



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación
previo a obtención del Título de Licenciada en Educación
Básica**

TEMA:

**“LA DISGRAFÍA DE LA ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN
EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS(AS) DEL TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO A, B, C. EN LA ESCUELA
LICEO JOAQUÍN LALAMA EN EL AÑO LECTIVO 2008 –
2009.”**

AUTORA: Ormaza Chiguano Carmita Isabel

TUTOR: Dr. Alfredo Víctor Pantoja Mera

Ambato – Ecuador

2009

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de
Graduación o Titulación, sobre el tema:

**“LA DISGRAFÍA DE LA ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL
APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS(AS) DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA PARALELO A, B, C. EN LA ESCUELA LICEO JOAQUÍN
LALAMA EN EL AÑO LECTIVO 2008 – 2009”** presentado por la señorita
Carmita Isabel Ormaza Chiguano, egresada de la Carrera de Educación
Básica, promoción: Marzo – Julio 2009 una vez revisado el Trabajo de
Graduación o Titulación, considera que dicho informe investigativo
reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y
reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente,
para los trámites pertinentes.

LA COMISION

.....
Dr. ERMER RÍOS

.....
ING. LENIN RÍOS

***APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN***

CERTIFICA:

Yo, Alfredo Víctor Pantoja Mera, con CI# 180273071-1 mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **“LA DISGRAFÍA DE LA ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS (AS) DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO A, B, C. EN LA ESCUELA LICEO JOAQUÍN LALAMA EN EL AÑO LECTIVO 2008-2009”** desarrollado por el egresado **Carmita Isabel Ormaza Chiguano**, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.

Ambato, 15 de Junio de 2009

EL TUTOR

.....
Dr. Alfredo Pantoja Mera

180273071-1

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 15 de Junio del 2009

.....

Carmita Isabel Ormaza Chiguano

210025466-9

AUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedico con todo mi corazón a Dios por guiar mis pasos e iluminar mi pensamiento, a mis padres Raúl y Piedad por el amor y comprensión brindada; a mi hermana Fanny por su apoyo moral. A mis maestros universitarios por haber impartido conocimientos y a todos quienes sin nombrarlos me han ayudado y extendido su mano para culminar uno de mis sueños anhelados.

Carmita Ormaza

AGRADECIMIENTO

Agradezco al personal Docente de la Escuela Liceo Joaquín Lalama, por la apertura y colaboración en el desarrollo del presente estudio, a los señores docentes de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por haber impartido conocimiento y colaborado en el presente trabajo.

Carmita Ormaza

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA DISGRAFÍA DE LA ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS(AS) DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO A, B, C. EN LA ESCUELA LICEO JOAQUÍN LALAMA EN EL AÑO LECTIVO 2008 – 2009”

AUTORA: ORMAZA CHIGUANO CARMITA ISABEL

TUTOR: DR. ALFREDO VÍCTOR PANTOJA MERA

La presente investigación se realizó en la Escuela Liceo Joaquín Lalama para determinar “La Disgrafía de la escritura y su influencia en el aprendizaje de los niños(as) del tercer Año de Educación Básica paralelo A, B, C. en el año lectivo 2008-2009”

El mismo que se analizo la mayor dificultad en el reconocimiento de letras, palabras. También se encontró en la captación verbal y auditiva, visual en los niños (as) para ello se les hizo pintar pequeños dibujos y se les realizo dictados para corregir las palabras mal escritas; También se les realizo lecturas, cuentos.

Para mejorar la disgrafia en los niños (as), se hizo mediante talleres a docentes y estudiantes.

Así permitió mejorar la metodología de enseñanza_ aprendizaje y la elaboración del material didáctico adecuado para los niños(as) del tercer año de educación básica.

ÍNDICE GENERAL

	Págs.
CARATULA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
ÍNDICE GENERAL	viii
LISTA DE CUADROS	xi
LISTA DE GRÁFICOS	xiii
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO. I

EL PROBLEMA

1.1. Tema	2
1.2.1. Árbol del problema	8
1.2.2. Análisis crítico	9
1.2.3. Prognosis	9
1.2.4. Formulación del problema	9
1.2.5 Interrogantes (el problema)	10
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación	10
1.3. Justificación	10
1.4. Objetivos de la investigación	11
1.4.1. Objetivos generales	11
1.4.2 Objetivos específicos	11

CAPITULO .II

MARCO TEORICO.

2.1 Antecedentes investigativos	13
2.2 Fundamentación filosófica	13
2.3 Fundamentación legal	14
2.4 Categorías fundamentales	15
2.6 Señalamiento de variables	59

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Metodología básica de la investigación	60
3.2 Modalidad básica de la investigación	60
3.3 Nivel o tipo de investigación	61
3.4 Población y muestra	61
3.5 Operacionalización de variables	63
3.6 Recolección de datos	65
3.7 Procesamiento de datos	65

CAPITULO. IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE DATOS Y RESULTADOS

4.1 Análisis de los datos y resultados	67
4.2 Interpretación de los resultados	67

CAPITULO.V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	78
5.2 Recomendaciones	80

CAPITULO.VI

PROPUESTAS	
6.1 Datos Informativos	81
6.2 Antecedentes de la propuesta	82
6.3 Justificación	83
6.4 Objetivos	84
6.5 Análisis de factibilidad	84
6.6 Fundamentación teórica	84
6.7 Metodología (modelo operativo)	86
6.8 Administración	87
6.9 Previsión de la evaluación	88
CITAS BIBLIOGRAFICAS	
ANEXOS	

LISTA DE CUADROS

CUADROS

Págs.

1. Destrezas específicas según el grado de aplicabilidad	24
2. Destrezas específicas según el grado de aplicabilidad	26
3. Destrezas específicas según el grado de aplicabilidad	28
4. Destrezas específicas según el grado de aplicabilidad	30
5. Criterios diagnósticos DSM-IV-TR	33
6. Síntomas del trastorno de la expresión escrita	34
7. Factores que intervienen en los tea	48
8. Población de estudio	61
9. Muestra de estudio	61
10. La disgrafía de la escritura	63
11. Aprendizaje	64
12. Problemas al escribir	68
13. Confusión de dibujos	69
14. Motivación al escribir	70
15. Ayudan a leer	71
16. Tiempo en deberes	72
17. Dificultades al escribir	73
18. Gusto por leer	74
19. Relato de historias	75
20. Corrección de palabras	76
21. Gusto en pintar	77
22. Actividades a realizarse	86

23. Recursos	87
24. Presupuesto	87

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICOS

Págs.

1. Árbol del problema	8
2. Supe ordinación y subordinación	15
3. Categoría fundamental para la operacionalización de la variable independiente	20
4. Categoría fundamental para la operacionalización de la variable dependiente	39
5. Problemas al escribir	68
6. Confusión de dibujos	69
7. Motivación al escribir	70
8. Ayudan a leer	71
9. Tiempo en deberes	72
10. Dificultades al escribir	73
11. Gusto por leer	74
12. Relato de historia	75
13. Corrección de palabras	76
14. Gusto en pintar	77

INTRODUCCIÓN

En el Capítulo 1: Los Docentes de las diferentes Instituciones están orientados a recoger información y analizar, en esta etapa se sustenta la observación en la práctica Educativa y la interpretación de datos obtenidos. El problema, se manifiesta acerca de: La disgrafía de la escritura y su influencia en el aprendizaje de los niños (as) del tercer año de Educación Básica paralelo A, B, C. en la Escuela “Liceo Joaquín Lalama” en la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua, en el año lectivo 2008-2009.

En el Capítulo 2: Marco Teórico, se detalla los antecedentes investigativos tomados de otros trabajos relacionados por otros autores, también se explica la Fundamentación Filosófica, legal, Categorías, Hipótesis y el señalamiento de variables.

En el Capítulo 3: Se menciona el enfoque y metodología básica de la investigación apoyado en información bibliográfica y de campo, la misma que se llevó a cabo en la Escuela “Liceo Joaquín Lalama”, también se menciona el Nivel de la investigación, Población, Recolección y Procesamiento de Datos.

En el Capítulo 4: Se señala el análisis de resultados e interpretación de datos, los mismos que se tomaron de las encuestas realizadas, de igual manera se interpreta los resultados mediante gráficos y cuadros para visualizarlos mejor; finalmente se explica el resultado de la investigación.

En el Capítulo 5: Se puntualiza las conclusiones y recomendaciones de cada una de las preguntas realizadas.

En el Capítulo 6: Se explica La propuesta titulada la disgrafía de la escritura y aprendizaje demostrativo para la aplicación de recursos didácticos en la Escuela “Liceo Joaquín Lalama”

CAPITULO I

1. EI PROBLEMA

1.1. Tema

La Disgrafía de la escritura y su influencia en el aprendizaje de los niños (as) del tercer año de Educación Básica paralelo A, B, C. en la Escuela Liceo Joaquín Lalama en el año lectivo 2008-2009.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

MACRO

Los niños(as) de educación Básica de las instituciones educativas en las diferentes regiones del país encuentran dificultades de aprendizaje, los mismos que no son tratados con la debida importancia por parte de los maestros, lo cual contribuye a que existan problemas de bajo rendimiento.

Entre los numerosos problemas podemos citar, la disgrafía, problemas fonéticos, discriminación de objetos, sonidos y muchos otros más, todos ellos al no ser tratados con la técnicas correspondientes que posteriormente constituyen aspectos negativos dentro del desarrollo cognitivo del niño, para superar estos inconvenientes debe

implementarse políticas educativas, a nivel nacional los mismos que deben ser contextualizados a nuestras necesidades educativas.

Cuando se observan problemas en la escritura de los niños(as) que se relaciona con la rotación espacial de las letras **p** y **q**, **b** y **d** como la correspondiente utilización inadecuada, se los describe con el término disgrafía.

Limitando a la solución de aprendizaje, de una técnica que sólo normatiza la forma adecuada como se debe escribir correctamente, sin participación efectiva del pensamiento del niño.

La enseñanza es una obra de infinito amor y de dedicación, al escribir los niños se confunden con las siguientes sílabas que son: **ga, gue, gui, go o gu**. Todo proceso de investigación parte de que se quiere estudiar en este caso desde el punto de vista educativo.

Mediante el estudio de proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, una asignatura de alto valor en la actualidad para que el niño desarrolle habilidades y destrezas, que le servirán en la vida diaria. En cambio para los Docentes permite formar criterios y emplear métodos adecuados en las aulas.

La experiencia docente juega un papel importante en las diferentes instituciones educativas del País, para la elaboración de los materiales adecuados que permitan mejorar el sistema de enseñanza-aprendizaje.

Esto se comparte entre los docentes de las diferentes escuelas mediante la socialización de ideas y se propongan diferentes estrategias con la metodología de enseñar los contenidos en la clase, con el fin de obtener un aprendizaje significativo.

Las acciones desarrolladas y adquiridas durante el transcurso de educación básica de los niños(as) que consiguen aprender, se expresan cuando se presentan situaciones negativas, permitiéndoles actuar con libertad y razonamiento ante estas dificultades.

La experiencia que tengan los niños(as) en el aprendizaje de la escritura define habilidades y destrezas, para escribir correctamente. El papel del maestro es mantener el interés activo en ellos.

Para lograr buenos resultados en los estudiantes, y para mejorar la escritura en la disgrafía en los niños(as) en las diferentes instituciones Educativas del País en el que desempeñan los docentes, es necesario mejorar la metodología de enseñanza aprendizaje y la elaboración de materiales didácticos adecuados.

MESO

En las instituciones de Educación Básica de la Ciudad de Ambato se presentan dificultades en el desarrollo cognitivo tanto en la enseñanza de la escritura y el proceso de lectura; la escritura tiene mucha importancia en la educación de los niños, porque cuando está no es correcta provoca una discontinuación en la configuración de ideas por ende el aprendizaje es erróneo, en consecuencia esto debe ser corregido en cada uno de las instituciones.

Las dificultades de disgrafía en la escritura se detecta tomando encuentra los siguientes aspectos: **Trazado, forma, legibilidad, fluidez, significado.**

La escritura es un problema lingüístico que tienen algunos niños de los Terceros Años de Básica, quienes presentan dificultades en el factor comprensivo y de producción. El factor comprensivo se relaciona con la capacidad cognitiva. Mientras que, el factor de producción se relaciona con la capacidad de retención, el mismo que se refleja alterado en la disgrafía.

Los docentes de las diferentes Instituciones están orientados a recoger información y analizar, en esta etapa se sustenta la observación en la práctica Educativa y la interpretación de los datos obtenidos; partiendo de las palabras claves y de lo más relevante que surge en el proceso para describir posibles respuestas.

En la actualidad se da prioridad en el método que se va a utilizar es decir se da valor al resultado y no a la forma en que el niño(a) llega a este; mediante la organización de la clases los Docentes deben lograr los propósitos de la Educación Básica del niño(a). Generalmente utilizan la planeaciones de las clases ya sea que las realicen de manera diaria. Mensual o anual por mencionar algunas formas.

Los docentes en el Sistema Educativo especifican puntualmente todo lo que harán. Ellos producen planes de clases muy frecuentemente. Los cuales tienen relación con lo que se hace en el aula. Por ello amplié los conocimientos de acuerdo a las clases.

Enseñar es la acción de transmitir los conocimientos, con el fin de que aprendan; empleando para ello un conjunto de métodos, técnicas y procedimientos que se consideren apropiados. Donde los educandos juegan un papel importante para desarrollar una enseñanza acorde a las necesidades e intereses del grupo.

Los docentes trabajan mediante la enseñanza guiada y buscan despertar el interés en los niños(as) en la disgrafía de la escritura, se hace de la enseñanza un proceso dinámico y atractivo para los estudiantes, coordinando las actividades, dando indicaciones paso a paso de lo que se va hacer en el cual intervienen Docentes y estudiantes en la Disgrafía de la escritura del aprendizaje.

Los didácticos comienzan haciendo unos trazos en el pizarrón y dice a los niños lo siguiente pónganse a trabajar está bien fácil.

La enseñanza en el aula es conducida por los docentes, siempre se accede a las peticiones de los niños(as) para despertar el interés en la escritura y permitiendo que los niños se sientan escuchados y atendidos de acuerdo a sus necesidades para desarrollar un trabajo significativo, aun en la escritura que se les dificulta.

Con frecuencia se trabaja en las aulas bajo la dirección de los docentes que van dando la pauta dentro de las actividades, e indicaciones a los estudiantes para llegar a

obtener resultados halagadores. Los docentes organizan las clases, preparan materiales para dar a conocer a sus estudiantes

MICRO

Los problemas de disgrafía en los estudiantes de la institución Educativa **Liceo Joaquín Lalama** de tercer año son acentuados, debido a que no tienen la ayuda correspondiente en sus hogares, la falta de técnicas de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa y motricidad fina y la despreocupación de los maestros por corregir los problemas de letras en la formación de palabras y las palabras en la estructuración de oraciones, estas dificultades deben ser tratadas a tiempo para evitar problemas posteriores.

Las dificultades de escritura se diferencian entre la dislexia y las dificultades de escritura específica con alteración del mecanismo de la escritura. Los mismos que son: Organización kinestésica o memoria de movimiento, organización motriz, coordinación motriz fina, organización espacial.

En un estudio sobre problemas de aprendizaje en educación primaria, se le ofrece a los niños(as) el reconocimiento de letras, de las palabras dificultad en la escritura con mayor gravedad.

Los catedráticos guían a los niños(as) en forma efectiva que les permiten escribir correctamente. Para ello utilizan los apoyos que tienen a su alcance para introducir cambios en las formas de enseñanza y lograr que los conocimientos se vean reflejados de una manera positiva dentro de la vida diaria.

Los docentes hacen uso de los recursos que tienen a su alcance y así lograr que todos los estudiantes aprendan significativamente. Ellos deben utilizar los materiales de su alrededor y comprueban mediante el uso de los materiales que tiene dentro del aula.

Son un factor determinante para el proceso de enseñanza, lo más importante de un recurso o material es su funcionalidad que permita el aprendizaje de los estudiantes.

La organización de la enseñanza que permite mejorar la calidad educativa en las aulas, los resultados están relacionados con la práctica educativa. La planeación es más significativa cuando se aplica estrategias que buscan involucrar al niño(a) en el trabajo de manera dinámica y atractiva para llegar a sus propios resultados.

Se trata que los estudiantes lleguen a sus propios aprendizajes, respetando su forma de trabajo; su ritmo y sus intereses. También que se involucren en el trabajo colectivo e individual para que los conocimientos adquiridos sean compartidos, analizados y se vayan reforzando.

Es disgráfico todo niño(a) cuya escritura sea defectuosa, si tiene algún déficit neurológico. Niños normales escriben despacio y en forma ilegible; cosa que les retrasa su avance escolar. Es trastorno psicomotor mediante la torpeza motriz.

La enseñanza se lleva en mente y se controla el tiempo que se proporciona en las escuelas; algunos docentes organizaron una serie de actividades y los materiales que utilizaron los estudiantes.

1.2.1. Árbol del Problema

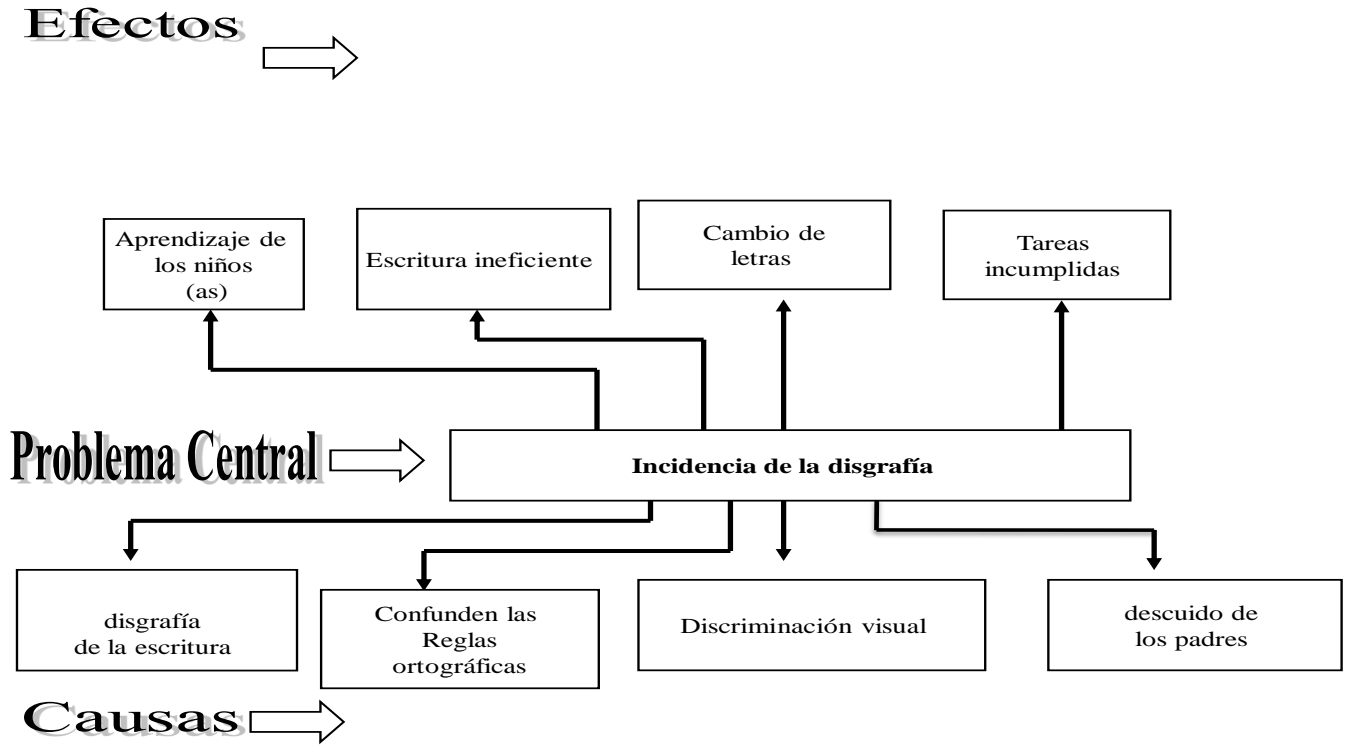


Figura1: Árbol del Problema

1.2.2. Análisis Crítico

- La disgrafía de la escritura es un tipo neurológico, cognitivo, sensorial y afectivo que presenta alteraciones de expresión y comprensión en el aprendizaje de los niños(as)
- Los niños(as) confunden las reglas ortográficas como son ga, ge, gi, go o gu y las letras p y q, b y d, demostrando una escritura ineficiente.
- La discriminación visual es una de las capacidades que tienen los niños para percibir las diferencias entre objetos de formas similares o letras de grafía similar d y h o h y n.
- El descuido de algunos padres de familia permite que algunos niños o niñas vayan a clases sin cumplir sus tareas.

1.2.3. Prognosis

En caso de que la Escuela Liceo Joaquín Lalama continúe en los próximos Años Lectivos sin dar importancia a la Disgrafía de la escritura, sin aplicar un sistema educativo que reduzca problemas de aprendizaje, este afectará en forma negativa al desarrollo de los niños y niñas de la institución.

Si se siguen observando problemas en la escritura de los niños(as) en relación a la rotación espacial de las letras **p y q, b y d** como la correspondiente utilización inadecuada.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo afecta la disgrafía de la escritura en el aprendizaje en los niños, niñas del tercer año de educación básica paralelo A, B, C. en la Escuela Liceo Joaquín Lalama del Cantón Ambato en el año lectivo 2008-2009?

1.2.5. Interrogantes del Problema

- ¿Cómo influye la escritura en el aprendizaje de los niños (as) de los terceros Años Básicos con los paralelos A, B, C en la escuela Liceo Joaquín Lalama?
- ¿Cuál es la causa predominante a los problemas en el aprendizaje de escritura y la captación verbal o auditiva que presentan los niños niñas de los terceros Años Básicos con los paralelos A, B, C en la escuela Liceo Joaquín Lalama?
- ¿Qué alternativas de solución existen para mejorar la disgrafía?
- ¿Los docentes han detectado problemas de disgrafía?

1.2.6. Delimitación del Objeto de la Investigación

Contenido

- **Campo** : Educativo
- **Área** : Educación Básica
- **Aspecto** : La disgrafía en el aprendizaje de la escritura
- **Espacial** : Tercer año de la Escuela Liceo Joaquín Lalama del Cantón Ambato
- **Temporal** : Septiembre 2008 a Junio del 2009

1.3. Justificación

Ante la urgente necesidad de contar con información sobre la Disgrafía de la escritura en la Escuela Liceo Joaquín Lalama, para la disminución de errores en la escritura. Se torna interesante realizar un trabajo investigativo de esta índole para un mejor control de la Disgrafía en el aprendizaje de los niños (as) de los terceros Años de Educación Básica

La Dirección de Educación Provincial de Tungurahua capacita a sus docentes para el mejoramiento de la educación. Los docentes no cuentan con información suficiente para controlar la disgrafía de la escritura con los niños por grupo numeroso, por lo que, se hace necesario la capacitación permanente con un sistema educativo que permita la disminución de errores en la escritura con los niños (as) de Educación Básica.

Las Direcciones de Educación Provincial se encargan de capacitar a los docentes de las diferentes escuelas, en la preparación del material didáctico, planes de clase y unidades didácticas, el llenado del libro de vida y registros de asistencia, como también, en pre-lectura y pos lectura, capacitación para fortalecer a los docentes.

Es muy importante para la Institución aplicar evaluaciones que permitan la disminución de errores en la escritura, ejercicios que ayuden a desarrollar la motricidad fina realizando trazados, como también reconociendo la diferencia entre las letras.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivos generales

Estudiar la influencia de la digrafía de la escritura en el aprendizaje de los niños (as) de los terceros Años de Educación Básica paralelos A, B, C en la Escuela Liceo Joaquín Lalama en el año lectivo 2008-2009.

1.4.2 Objetivos específicos

- Establecer el dominio de la escritura en el aprendizaje de los niños (as) de los terceros Años Básicos con los paralelos A, B, C en la escuela Liceo Joaquín Lalama.

- Analizar los problemas en el aprendizaje de escritura y la captación verbal o auditiva que presentan los niños (as) de los terceros Años Básicos con los paralelos A, B, C, en la escuela Liceo Joaquín Lalama.
- Elaborar un marco teórico con la información de internet y libros que sustenten a la investigación realizada.
- Determinar el tamaño de la muestra, para elaborar las encuestas necesarias que proporcionen información oportuna.
- Tabular la información recolectada y analizar los resultados.
- Proponer alternativas de solución para mejorar la disgrafía en los niños(as), mediante talleres a docentes y estudiantes.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

No se encontró antecedentes bibliográficos sobre trabajos similares en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, ni tampoco tiene estudios realizados en disgrafía de la escritura y su influencia en el aprendizaje de los niños (as) del tercer año de Educación Básica A, B, C. en la Escuela Liceo Joaquín Lalama.

2.2 Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación se enmarca dentro del paradigma crítico propositivo. Porque se analiza el problema de la disgrafía de la escritura en el aprendizaje y se presentan alternativas de solución.

La disgrafía ocurre con diferentes sistemas de educación, pudiendo ser también con los procesos de aprendizaje dependiendo de la actividad que se realice. La Escuela Liceo Joaquín Lalama soluciona su problema mediante la disgrafía de la escritura el cual le proporciona información fiable para que el aprendizaje sea confiable mediante la toma de decisiones adecuadas.

Existen distintos tipos de disgrafía:

1. Disgrafía postular: se refiere a distintas dificultades en la escritura que se originan en una mala postura al escribir.
 - Cargarse sobre la mesa
 - Agarrarse a la silla
 - Necesita acercar mucho la hoja a los ojos
 - Hoja girada a la derecha

2. Disgrafía de presión

- Letras alas de mosca: trazo muy débil
- Letra temblorosa, pequeña y rígida

2.3. Fundamentación Legal

El presente trabajo de investigación se desarrolló en base a la resolución: 537-CUP-2005 Y 1685-CUP-2007 del Honorable Consejo Universitario está respaldado por:

- Constitución de la República del Ecuador
- Estatutos de la Institución y Normas Legales
- Código de La Niñez

2.4. Categorías Fundamentales

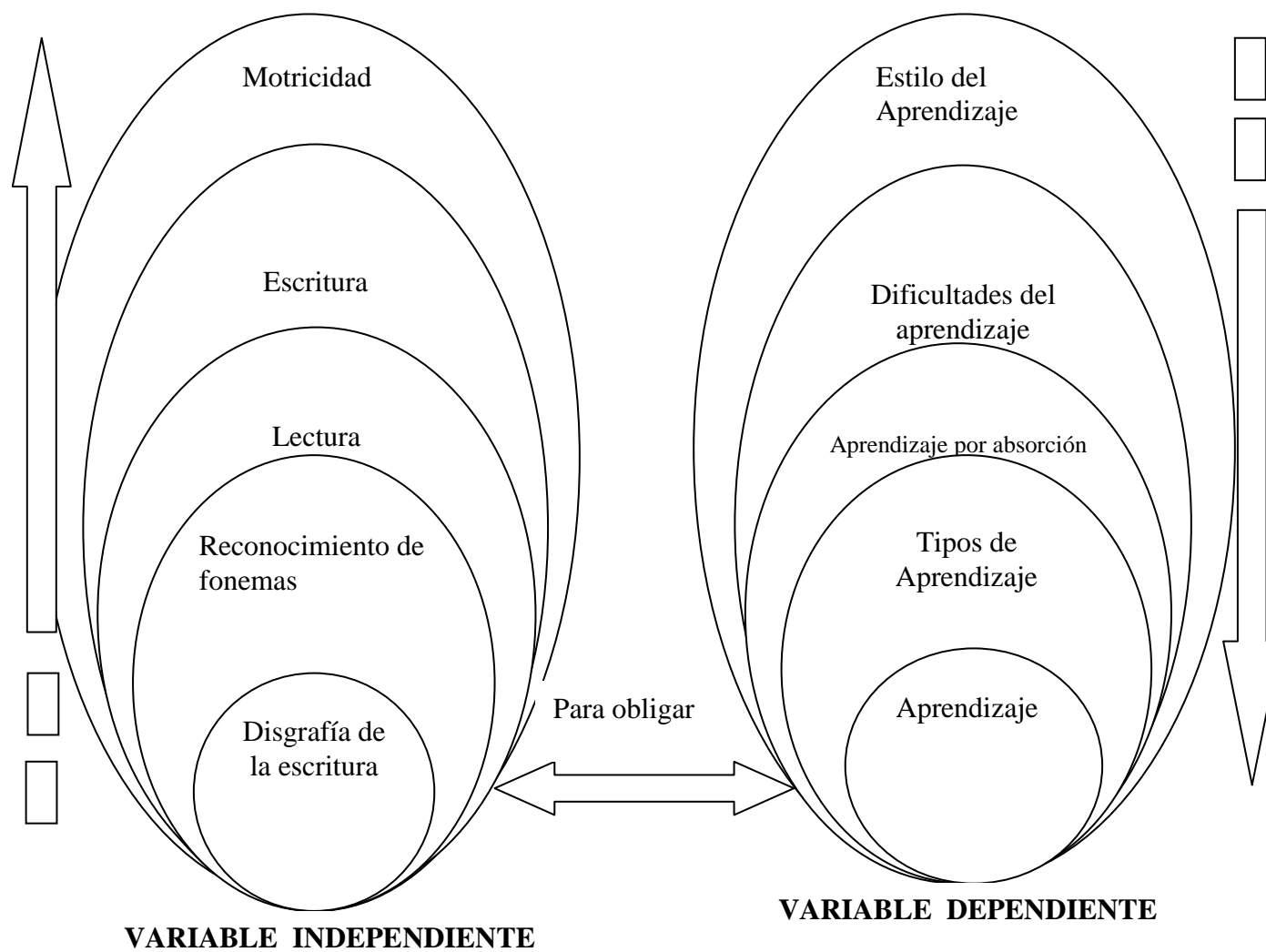


Figura 2: Superordenación y Subordinación

2.4.1. Variable Independiente

Disgrafía de la Escritura

Según Grupo Cultural, en su libro Dificultades de Aprendizaje, menciona que la disgrafía de la escritura: “es un desorden motor, que pasa cuando cuesta escribir algo. Es de origen cerebral, sin afectar a otras habilidades intelectuales. Este desorden afecta a los niños y adultos que han sufrido traumas nerviológicos” (p. 138)

Reconocimiento de fonemas

Según Starmedia “La fonética es la ciencia que estudia los sonidos, y la fonología es la ciencia que estudia los fonemas. Distinguimos dos clases de fonemas: fonemas vocálicos y fonemas consonánticos” <http://html.rincondelvago.com/fonetica-y-fonologia.html>

Lectura

Según efemérides .ec:

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm

Según Gonzales Susana

“Es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados”

<http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>

Escritura

Según Gonzales Susana

“Es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad” <http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>

Según María Fernanda Castillo Barradas

La escritura es un invento mucho más moderno que el lenguaje articulado, y es propio de sociedades organizadas y avanzadas, tecnológica y culturalmente. Cuando el hombre decide inventar signos gráficos como auxiliares de la memoria para transcribir mensajes o retener información, nace la escritura, considerada en muchas sociedades como un don divino. Los escritos más antiguos conservados provienen de Sumer, en la Antigua Mesopotamia, del 3500 a.C. aproximadamente, y de Egipto de aproximadamente el 3000.

<http://elenegp.wordpress.com/2007/11/01/tipos-de-escritura/>

2.4.2. Variable Dependiente

Aprendizaje

El aprendizaje integra lo cerebral, lo psíquico, lo cognitivo y lo social. Por lo tanto, podemos decir que es un poco de proceso neuropsico cognitivo que se dará en un momento histórico, en una sociedad determinada, con una cultura singular.

Se debe destacar la influencia que tiene sobre el aprendizaje todo nuestro bagaje, es decir nuestras experiencias pasadas, nuestros afectos, nuestras vivencias y las situaciones sociales en las que se desarrolla el aprender. Nuestra estructura psíquica del sentido a los procesos perceptivos, mientras que la organización cognitiva sistematiza toda la información recibida de manera muy personal de acuerdo con las experiencias

vividas y situaciones sociales en las que se desarrolla. Por lo tanto los sujetos del aprendizaje y sus modos de aprender son producto de prácticas culturales y sociales.

Tipos de Aprendizaje

Aprendizaje por absorción

Albert Bandura considera

“Que podemos aprender por observación o imitación. Si todo el aprendizaje fuera resultado de recompensas y castigos nuestra capacidad sería muy limitada. El aprendizaje observacional sucede cuando el sujeto contempla la conducta de un modelo, aunque se puede aprender una conducta sin llevarla a cabo”

http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje

Dificultades del Aprendizaje

Según Wikimedia Foundation

Se engloban en la denominación de sujetos afectados por dificultades del aprendizaje todos aquellos escolares que, sin tener una inteligencia inferior a la media, discapacidad, falta de motivación, déficit sensorial o pertenencia a minorías étnicas o culturales, presentan resultados curriculares inferiores a la media, siendo destacado su retraso y dificultad en alguno de los aprendizajes instrumentales: lectura, escritura o cálculo. Se cree que esto se debe a trastornos en el sistema nervioso central. Las dificultades en el aprendizaje pueden ser temporales o permanentes. El término dificultades del aprendizaje fue propuesto por primera vez por Samuel Kirk. Según el DSM-IV, para diagnosticar a un niño dentro del ámbito de las dificultades del aprendizaje ha que existir una discrepancia entre su nivel de inteligencia y sus resultados académicos.

http://es.wikipedia.org/wiki/Dificultades_del_aprendizaje

Estilo del Aprendizaje

Según Wikimedia Foundation

Es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información. Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño. No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante. Se llama *perfil de aprendizaje* a la proporción en que cada persona utiliza diversos estilos de aprendizaje.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo de aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje)

2.4.3. Variable Independiente

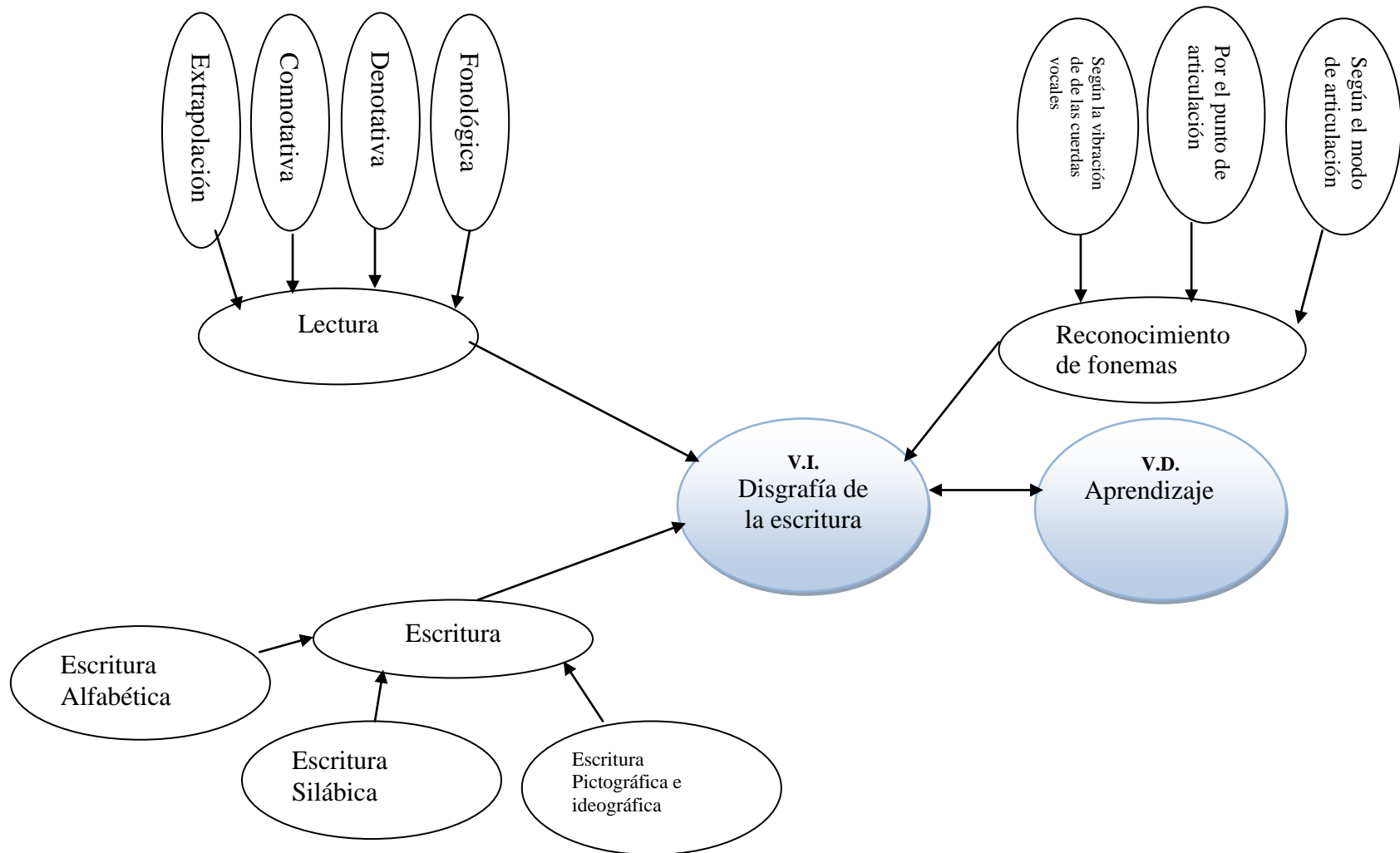


Figura 3. Disgrafía de la escritura en el aprendizaje.

2.4.3. Variable Independiente

Diagrafia de la Escritura

Según Grupo Cultural, en su libro Dificultades de Aprendizaje, menciona que la disgrafia de la escritura: “es un desorden motor, que pasa cuando cuesta escribir algo. Es de origen cerebral, sin afectar a otras habilidades intelectuales. Este desorden afecta a los niños y adultos que han sufrido traumas nervioilógicos”(p. 138)

Fonemas

Según Roberto Sahagún

Los fonemas son los elementos fundamentales de las pronunciaciones de los lenguajes. Las pronunciaciones pueden variar según el dialecto y aun según la persona, pero los fonemas siempre serán los mismos. Por ejemplo, /x/ in *México* y la /x/ en *Xochimilco* tienen diferentes pronunciaciones en el Español Mexicano. (Las letras encerradas entre diagonales son los fonemas.) Pero son el mismo fonema, porque nosotros los tratamos como si fueran el mismo elemento. En este curso, usaremos los fonemas para describir las pronunciaciones Japonesas para así: 1.-Los hiragana y katakana puedan ser clasificados por el fonema de su consonante. 2.-Los fonemas Japoneses están relacionados con su gramática, así esto te ayudara a que aprendas la gramática. Aunque, de cualquier forma tienes que memorizar la relación que existe entre los fonemas y pronunciaciones, porque algunos de los fonemas se pronuncian diferente a como se escriben. Por ejemplo, *hola* en Japonés es /koNnitiwa/, lo cual se pronuncia como "ko n ni chi wa" (cinco sílabas). En este caso, /ko/, /ni/, y /wa/ tienen las pronunciaciones que podrían imaginarse que tienen, pero /ti/ se pronuncia como "chi". Usaremos diagonales para los fonemas y comillas para las pronunciaciones. Para escribir el japonés con nuestro alfabeto, se debe recurrir a la Romanización, en el cual simplemente se escriben con letras romanas las pronunciaciones de los kanas, a menos de que este explícitamente indicado en las tablas de kana en capítulos de más adelante. Recuerda, para escribir el japonés con alfabetos, debes de usar la Romanización. Por ejemplo, la Romanización de la palabra para decir *hola* en japonés es "konnichiwa".

<http://www.angelfire.com/ga2/japones/fonema.html>

Según el modo de articulación

Según StarMedia

Oclusivas, aquellas donde se produce una cerrazón del paso del aire para luego separar bruscamente los órganos en contacto con una ligera explosión. *Fricativas, aquellas en cuya articulación se produce sólo un estrechamiento del canal de salida del aire, que pasa rozando estos órganos. *Africadas, aquellas en cuya articulación se produce un primer momento de oclusión y un segundo momento de fricación. *Nasales, aquellos fonemas en cuya articulación, el aire es expulsado a la vez por la boca y por la nariz. * Laterales, son los fonemas que articulamos elevando la lengua y cerrando con ella el paso del aire. * Vibrantes, las pronunciamos con una repetición muy rápida de contactos sucesivos o vibraciones de la punta de la lengua sobre los alveolos.

<http://html.rincondelvago.com/fonetica-y-fonologia.html>

Por el punto de articulación

Según StarMedia

Labiales, son aquellos en cuya articulación intervienen de forma principal los labios. * Dentales, son los que se articulan tocando con la punta de la lengua los dientes. * Alveolares, son los que se articulan aproximando la punta de la lengua a los alvéolos.* Palatales, se pronuncian acercando la lengua al paladar.* Vetares, son los que se articulan aproximando la lengua al velo del paladar o tocándolo.
<http://html.rincondelvago.com/fonetica-y-fonologia.html>

Según la vibración o no de las cuerdas bucales.

Según StarMedia

“Sordos, son aquellos fonemas que podemos pronunciar sin que las cuerdas bucales vibren. * Sonoros, son los fonemas en cuya articulación necesariamente se produce una vibración de las cuerdas vocales” <http://html.rincondelvago.com/fonetica-y-fonologia.html>

Lectura

Según efemérides .ec:

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm

Lectura Fonológica

Según, León, R. (2005), en su manual: Lenguaje y comunicación “II”, respecto a la lectura fonológica indica: “Este tipo de lectura permite que el niño realice una lectura oral fluida, clara, entonada y expresiva. La articulación de los fonemas de cada palabra debe ser correcta. Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del alumno de sexto y séptimo año, sino a sus intereses. Se recomienda que el maestro modele la lectura para sus alumnos, con especial énfasis en la entonación y expresividad” (p. 24)

Según efemérides .ec:

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva. Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses. http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_4.htm

Según efemérides .ec:

“La lectura Fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica”
http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_4.htm

Lectura Denotativa

Según, León, R. (2005), en su manual: Lenguaje y comunicación “II”, respecto a la lectura denotativa muestra: “que el lenguaje científico es denotativo, es decir, se da en él una correspondencia muy estrecha en la palabra y la idea que con ella se designa. Es un lenguaje con una significación unívoca. La lectura denotativa apunta a la comprensión literal del texto, significa precisión: adecuación del término al objeto y al conocimiento de la estructura en los planos del significante y el significado” (p. 25)

Según efemérides .ec:

Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión. Es una lectura de la forma, de la superficie del texto (sin embargo, no es superficial). Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa. Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee. http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_5.htm

Según efemérides .ec:

Se hace una ubicación o identificación de realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto, no se intuye, predice, inventa o interpreta nada. Se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el escrito http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_5.htm

Cuadro N. 1

Destrezas específicas según el grado de aplicabilidad.

Destrezas Específicas.	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Identificar elementos explícitos del texto: personajes, objetos, características y escenarios.	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que se suceden.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Establecer secuencias temporales entre los elementos del texto.		X	X	X	X	X	X	X	X
Distinguir causa-efecto en el texto.		X	X	X	X	X	X	X	X
Seguir instrucciones.		X	X	X	X	X	X	X	X
Comparar dos elementos del texto para identificar semejanzas y diferencias.			X	X	X	X	X	X	X
Establecer las relaciones pronominales que contiene el texto (comprender el uso referencial de los pronombres)				X	X	X	X	X	X
Clasificar elementos del texto (datos, personales, etc.) mediante un criterio dado.					X	X	X	X	X
Distinguir datos / hechos - opiniones / juicios de valor del texto.					X	X	X	X	X
Establecer analogías y oposiciones entre los elementos del texto.							X	X	X
Identificar elementos explícitos del texto: narrador, tiempo y motivos.								X	X
Reconocer el tipo de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, etc.								X	X
Identificar las partes del texto según su tipo (narrativo, expositivo, etc.)								X	X
Reconocer la tesis de un texto argumentativo									X
Identificar los argumentos que apoyan una tesis.									X

Lectura Connotativa

Según, León, R. (2005), en su manual: Lenguaje y comunicación “II”, respecto a la lectura Connotativa revela: “Conocemos que el lenguaje literario es esencialmente connotativo. En el texto literario, la palabra no siempre es la fiel traducción del significado que le corresponde dentro del signo lingüístico, sino que suscita tanto en el escritor como en el lector, asociaciones y referencias nuevas y derivadas. En la lectura connotativa la palabra es portadora de múltiples dimensiones semánticas. Tienen las palabras un significado directo, sugerido. La lectura connotativa encontramos en el lenguaje de la poesía. Comprende a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el alumno es capaz de realizar la información y encontrar los elementos implícitos en el contenido” (p. 26)

Según efemérides .ec:

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura. Por lo tanto, este tipo de lectura se orienta a develar los elementos implícitos. Inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto.

http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_6.htm

Según efemérides .ec:

“Cuando se hace una lectura de connotación, se puede hacer intuiciones, predicciones, y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos o sugerencias que hace el autor” http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_6.htm

Cuadro N. 2

Destrezas específicas según su grado de aplicabilidad.

Destrezas específicas	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Inferir las ideas o motivos sugeridos por uno o varios gráficos.	x	X	x	x	x	x	x	x	X

Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto.	x	X	x	x	x	x	x	x	X
Inferir el tema que plantea el texto.	x	X	x	x	x	x	x	x	X
Derivar conclusiones a partir del texto.		X	x	x	x	x	x	x	X
Inferir.		X	x	x	x	x	x	x	X
Comparar dos elementos del texto para identificar semejanzas y diferencias.			x	x	x	x	x	x	X
Establecer las relaciones pronominales que contiene el texto (comprender el uso referencial de los pronombres)				x	x	x	x	x	X
Clasificar elementos del texto (datos, personajes, etc.) mediante un criterio dado.					x	x	x	x	X
Distinguir datos/hechos opiniones/juicios de valor en el texto.					x	x	x	x	X
Establecer analogías y oposiciones entre los elementos del texto.							x	x	X
Identificar elementos explícitos del texto: narrador, tiempo y motivos.								x	X
Reconocer el tipo de texto narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, etc.								x	X
Identificar las partes del texto según su tipo (narrativo, expositivo, etc.)								x	X
Reconocer la tesis en un texto argumentativo									X
Identificar los argumentos que apoyan una tesis.									X

Lectura De Extrapolación, Crítica O De Construcción Superior.

Según, León, R. (2005), en su manual: Lenguaje y comunicación “II”, respecto a la lectura extrapolación señala: “Es un recurso en la que se confortan las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones de lector, el mismo que relaciona el contenido del texto a partir de su propio criterio. Este tipo de lectura prepara a los alumnos en destreza de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto, a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas” (p. 27)

Según efemérides .ec:

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas. Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto par explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios. Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hace desde la posición del lector y no del autor.

http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_7.htm

Según efemérides .ec:

“La extrapolación, es un recurso en la que se confronta las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones del lector”

http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_7.htm

Cuadro N. 3

Destrezas específicas según el grado de aplicabilidad.

Destrezas específicas.	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Juzgar si la información del texto es ordenada-desordenada; verosímil-iverosimil; clara-confusa; esencial-perflua.					X	X	X	X	X
Distinguir realidad o fantasía en el texto.				X	X	X	X	X	X
Juzgar el contenido del texto con el de otros textos.						X	X	X	X
Relacionar el contenido del texto con el de otros textos.						X	X	X	X

Juzgar el contenido del texto a partir de un criterio propuesto.									X	X
Relacionar el texto con situaciones geográficas, históricas, etc.									X	X
Relacionar el texto con otras relaciones culturales.									X	X

Lectura Estudio y Recreación

Según, León, R. (2005), en su manual: Lenguaje y comunicación “II”, respecto a la lectura estudio revela: “Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo el planteamiento de los objetivos y resultados a conseguir. Leer para “aprender a aprender” y comprender. La lectura de estudio tiene que ser: metódica, dirigida y registrada”(p. 28)

Según efemérides .ec:

Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. La lectura de estudio no es exclusiva de la clase de lenguaje, los maestros de todas las áreas deben reforzar el dominio de estas destrezas, pues buscan afianzar el conocimiento que se consigue a través de la lectura. Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo el planteamiento de los objetivos y resultados a conseguirse: leer para aprender y comprender. La lectura de estudio tiene que ser: metódica, dirigida y registrada. Procedimiento a seguirse: Vincule lo que dice el título con su información previa, de manera que pueda determinar lo que ya sabe del tema. -Averigüe el significado de términos desconocidos y determine el significado de las palabras según el contexto en el que se encuentre. -Traduzca a sus propias palabras lo que dice el texto e indique las ideas claras de cada inciso, apartado, capítulo. Para ello, ayúdese de las palabras claves -Tome nota de las palabras claves. -Monitoree (controle) su comprensión a medida que avance.-Identifique las cualidades. -Supere las dificultades no tiene caso que lea sin comprender; pues no le queda nada de ella.

Regrese al punto de la dificultad y trate cuantas veces sea necesario, hasta que encuentre la idea clave.

http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_8.htm

Según efemerides .ec:

Entre las destrezas más importantes que afianza la lectura de estudio se cuentan: *La formulación de objetivos de lectura, según el propósito* Identificación y lectura de toda clase de material informativo: revistas, diarios, enciclopedias, etc.* Elaboración de fichas bibliográficas *Lectura e interpretación de tablas, gráficos y mapas *Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales y otros esquemas gráficos *Uso del índice y la tabla de contenidos *Subrayado de las ideas importantes *Consulta de diccionario y otros libros básicos *Elaboración de informes de lectura e investigación* Toma de notas.

http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_8.htm

Cuadro N. 4

Destrezas específicas según el grado de aplicabilidad.

Destrezas específicas.	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Utilizar ambientes de lectura y biblioteca.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Consultar diccionarios.			X	X	X	X	X	X	X
Consultar revistas.			X	X	X	X	X	X	X
Consultar revistas, periódicos, libros de texto, atlas, enciclopedias, almanaques, etc,			X	X	X	X	X	X	X
Leer tablas, gráficos y mapas.			X	X	X	X	X	X	X
Elaborar cuadros sinópticos.				X	X	X	X	X	X
Manejar el índice y la tabla de contenidos.				X	X	X	X	X	X
Resaltar y subrayar el texto de				X	X	X	X	X	X

lectura.									
Elaborar mapas conceptuales.					X	X	X	X	X
Elaborar informes de investigación.					X	X	X	X	X
Elaborar reportes de lectura (comentarios, análisis, crítica, etc.)						X	X	X	X
Tomar notas						X	X	X	X
Elaborar fichas y ficheros.						X	X	X	X
Hacer notas al margen en el texto de lectura.							X	X	X
Leer citas y notas al pie de página.							X	X	X

Escritura

Según Elena Gallardo

La escritura es un invento mucho más moderno que el lenguaje articulado, y es propio de sociedades organizadas y avanzadas, tecnológica y culturalmente. Cuando el hombre decide inventar signos gráficos como auxiliares de la memoria para transcribir mensajes o retener información, nace la escritura, considerada en muchas sociedades como un don divino. Los escritos más antiguos conservados provienen de Sumer, en la Antigua Mesopotamia, del 3500 a.C. aproximadamente, y de Egipto de aproximadamente el 3000.

<http://elenegp.wordpress.com/2007/11/01/tipos-de-escritura/>

Escritura Pictográfica E Ideográfica

Según Elena Gallardo

Los **pictogramas** son dibujos simplificados creados para simbolizar un objeto o una idea y representan una palabra. Se puede comprender sin necesidad de conocer su pronunciación. Así, en la antigua Mesopotamia, el dibujo de una vulva significaba “mujer”; la suma de los pictogramas vienen a significar ideas y surgen así los

ideogramas: “mujer” y “montaña” significa “mujer que viene de fuera”, por lo tanto “esclava”. A este tipo de escritura pertenecen los jeroglíficos egipcios y el chino actual, con la dificultad de expresar conceptos abstractos y la necesidad de memorizar muchos signos.

<http://elenegp.wordpress.com/2007/11/01/tipos-de-escritura/>

Escritura Silábica

Según Elena Gallardo

Hacia el 1500 a.C., las dificultades de la escritura ideográfica llevaron a una transformación, de forma que cada signo pasó a simbolizar una sílaba, reduciéndose considerablemente el número de signos necesarios para escribir una lengua. Nacen los silabarios, como el silabario cuneiforme de los hititas, el lineal A de Creta, el lineal B de Micenas y, actualmente, algunas lenguas de Japón.

<http://elenegp.wordpress.com/2007/11/01/tipos-de-escritura/>

Escritura Alfabética

Según Elena Gallardo

Hacia el 1700 a.C. se produjo una revolución cultural paralela en Egipto y en las costas de Siria y Palestina al surgir los primeros alfabetos, en los que cada signo representa un sonido o fonema. Cada lengua tiene entre 25 y 35 signos, con lo que la escritura se hace más accesible a todas las clases sociales y deja de estar en manos de escribas y sacerdotes. Los fenicios desarrollaron un alfabeto que extendieron por todo el Mediterráneo y que es el origen de la mayoría de sistemas de escritura posteriores. Por un lado, del fenicio proceden el hebreo y el arameo, y de este último, el árabe y la mayoría de los usados en India. Por otro, los griegos adaptaron el alfabeto fenicio a su sistema fonológico creando signos para las

vocales, y de ellos lo tomaron los romanos: con la Romanización, Roma transmitió su lengua latina y su alfabeto por todo el Imperio. AL entrar en contacto con el Imperio Bizantino, algunos pueblos eslavos tomaron el alfabeto griego y lo adaptaron a su lengua, naciendo así el alfabeto cirílico en el siglo IX a.C., utilizado actualmente en Bulgaria y en otras zonas del E de Europa.

<http://elenegp.wordpress.com/2007/11/01/tipos-de-escritura/>

El Trastorno de la Expresión Escrita

Hasta hace poco se creía que las deficiencias en escritura no se presentaban en ausencia de un trastorno de la lectura, ahora se sabe y se efectúa el diagnóstico diferencial.

El DSM-IV-TR (2.000) agrupa las dificultades de escritura bajo la denominación de “Trastorno de la expresión escrita”, si bien, no hace una diferencia explícita entre trastornos disgráficos y disortográficos.

A continuación se exponen los criterios diagnósticos:

Cuadro N. 5

Criterios diagnósticos DSM-IV-TR:

- A)** Las habilidades para escribir, evaluadas mediante pruebas normalizadas administradas individualmente (o evaluaciones funcionales de las habilidades para escribir), se sitúan sustancialmente por debajo de las esperadas dados la edad cronológica del sujeto, su coeficiente de inteligencia evaluada y la escolaridad propia de su edad.
- B)** El trastorno del criterio A interfiere significativamente el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que requieren la realización de textos escritos (p.e., escribir frases gramaticalmente correctas y párrafos organizados).
- C)** Si hay un déficit sensorial, las dificultades en la capacidad para escribir exceden de las asociadas habitualmente a él.

El Trastorno de la expresión escrita se caracteriza, pues, por destrezas de escritura claramente inferiores al nivel que cabría esperar por la edad, capacidad intelectual y nivel educativo de la persona, determinados mediante la aplicación de los test normalizados correspondientes.

Este problema afecta a la actividad académica y a las actividades diarias, y no se debe a ninguna deficiencia neurológica o sensorial. Entre sus componentes están la mala ortografía, los errores gramaticales y de puntuación y la mala escritura.

Se trata de un trastorno constituido o en vías de constitución que no empieza a tomar cuerpo hasta después del período de aprendizaje de la escritura. A partir de dicha edad comienzan a manifestarse los errores característicos.

Se cree que afecta entre un 3 y un 10% de los niños de edad escolar; existen evidencias de que los niños que sufren este trastorno pertenecen con frecuencia a familias con antecedentes del mismo.

Cuadro N. 6

Síntomas del Trastorno de la Expresión Escrita

1-	Dificultades desde los primeros años escolares para deletrear palabras y expresar sus pensamientos de acuerdo a las normas propias de su edad.
2-	Errores gramaticales en las oraciones verbales o escritas y mala organización de los párrafos. Por ejemplo de forma reiterada aunque se les recuerde empezar la primera palabra de la oración con mayúscula y terminarla con un punto.
3-	Escribe lentamente, con letras informes y desiguales.
4-	Deficiente espaciamiento entre letras, palabras o entre renglones, con ligamento defectuoso entre letras.
5-	Trastorno de la prensión. Coge de manera torpe el lápiz contrayendo exageradamente los dedos, lo que le fatiga en poco tiempo, estas dificultades se hacen notar cuando, en cursos más avanzados, se exige al niño que escriba rápido.

6-	Alteraciones tónico-posturales en el niño con déficit de la atención.
7-	La mayoría de niños con este trastorno se siente frustrada y enfadada a causa del sentimiento de inadecuación y fracaso académico. Pueden sufrir un trastorno depresivo crónico y alteraciones de la conducta como resultado de su creciente sensación de aislamiento, diferenciación y desesperanza.

Etiología: Posibles causas

A) FACTORES MADURATIVOS

Con frecuencia, en los trastornos lecto-escritores, se asume la evidencia de déficits neuropsicológicos que impiden una ejecución satisfactoria.

La escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el niño. Los factores desencadenantes se agrupan en:

1. Trastorno de lateralización

El ambidextrismo es frecuente causa de déficit escritor, debido a que en estos casos no existe una adecuada implantación de la lateralidad manual. La escritura en tales casos tiende a ser lenta, con numerosas regresiones e inversiones de giros y sílabas y con torpeza en el control del útil de la escritura. Ocurre algo similar con la zurdería contrariada especialmente en el caso de los niños que son claramente zurdos. La escritura tiende a ser en dirección derecha-izquierda, se efectúa de forma lenta y con alteraciones en el espacio-tiempo.

Otra de las causas es la lateralidad cruzada que se produce cuando el predominio ocular no es homogéneo con el de la mano y el pie.

2. Trastornos de la psicomotricidad

Cuando la base tónico-motor del niño se encuentra alterado por causas funcionales puede producirse alteración en la escritura. Se diferencian dos grupos principales:

El torpe motor: Su motricidad es débil, fracasando en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina.

Los Hiperactivos: Presentan trastornos de presión, dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas con dimensiones irregulares.

3. Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices

Muchos niños presentan un déficit de integración viso-perceptiva con confusión de figura-fondo, perseveración en la copia, rotación de figuras, etc. En otros casos hay un déficit de estructuración espacio-temporal que afecta a la escritura (desordenes en la direccionalidad, posiciones erróneas en torno a la línea base, alteración de grafemas de simetría similar, etc.). Por último, existen también trastornos del esquema corporal que alteran la escritura convirtiéndola en lenta y fatigosa, con dificultad en el control del lapicero y trastornos de la postura corporal durante la escritura.

B) FACTORES DEL CARÁCTER O PERSONALIDAD

La escritura inestable, chapucera, con falta de proporción adecuada, con deficiente espaciación e inclinación es característica de ciertos niños con conflictos emocionales. Existe una alteración de la escritura caracterial pura en donde la escritura es una forma de llamar la atención frente a sus problemas. En otras ocasiones, es un trastorno mixto porque se presenta no sólo como expresión de trastornos afectivos, sino en unión de trastornos perceptivos-motores, de lateralización, etc.

C) FACTORES DE TIPO PEDAGÓGICO

Entre ellos podemos destacar la imposición de un rígido sistema de movimientos y posturas gráficas que impiden al niño adaptar su escritura a los requerimientos de su edad, madurez y preparación.

Evaluación psicopedagógica

Teniendo en cuenta la edad del niño y los datos hallados mediante entrevista se efectuará la correspondiente evaluación individual. Dicha evaluación es muy similar a la planteada en la dislexia ya que muchas de las pruebas específicas están dirigidas a los procesos lecto-escritores.

A continuación se exponen los diferentes factores a evaluar:

a) Nivel Intelectual:

Se utilizan pruebas verbales como el Wisc-R (o su actualización el Wisc IV), también el K-ABC de Kaufman. En cuanto a las no verbales puede aplicarse el Test de Matrices Progresivas de Raven o el Toni-2.

Los resultados obtenidos con estas pruebas suponen una medida de la capacidad intelectual del sujeto globalmente, pero también proporcionan un perfil de los diferentes factores mentales implicados.

b) Análisis Específico lecto-escritura:

Algunos de los instrumentos adecuados son:

1-**El TALE** (o TALEC en versión catalana) construido para investigar con rapidez y detalle el nivel general y las características esenciales del aprendizaje de la lectura y escritura. Comprende dos partes (Lectura y Escritura) cada una de las cuales está integrada por varias pruebas (Tea Ediciones).

2- **PROESC.** Evaluación de los procesos de la escritura. Evaluación de los principales procesos implicados en la escritura y la detección de errores. Edad de aplicación: De 3º de Educación Primaria a 4º de Educación Secundaria.

c) Evaluación percepción visual y maduración viso-motriz:

1- FROSTIG. Desarrollo de la percepción visual. Diseñada con el propósito de apreciar los retrasos en la madurez perceptiva en niños que presentan dificultades de aprendizaje. Explora cinco aspectos de la percepción visual que son relativamente independientes: Coordinación visomotora, Discriminación figura-fondo, Constancia de formas. Percepción de posiciones en el espacio y Relaciones espaciales.

2- TEST DE BENDER. Con esta prueba podemos obtener una valoración de la madurez viso-motora del niño así como diferentes aspectos de su temperamento.

d) Estilo Cognitivo

El MFF-20. Esta prueba puede resultar útil para valorar el constructo Reflexividad-Impulsividad. Esta variable representa un aspecto clave para analizar el rendimiento académico y la adaptación personal y social del niño.

2.4.4. Variable Dependiente

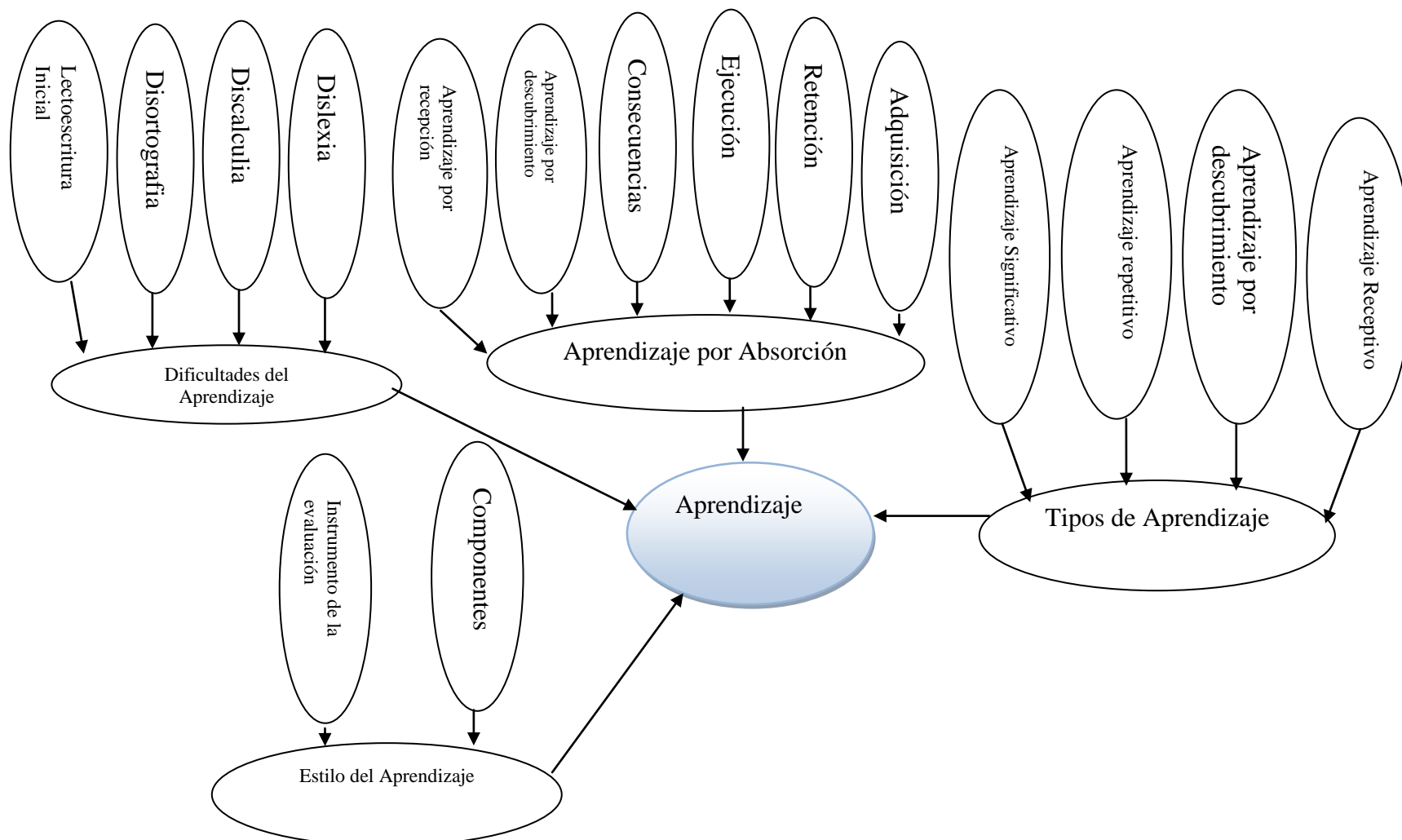


Figura 4. Aprendizaje y Tipos de aprendizaje

2.4.4. Variable Dependiente

Aprendizaje

El aprendizaje integra lo cerebral, lo psíquico, lo cognitivo y lo social. Por lo tanto, podemos decir que es un poco de proceso neuropsicocognitivo que se dará en un momento histórico, en una sociedad determinada, con una cultura singular.

Se debe destacar la influencia que tiene sobre el aprendizaje todo nuestro bagaje, es decir nuestras experiencias pasadas, nuestros afectos, nuestras vivencias y las situaciones sociales en las que se desarrolla el aprender. Nuestra estructura psíquica del sentido a los procesos perceptivos, mientras que la organización cognitiva sistematiza toda la información recibida de manera muy personal de acuerdo con las experiencias vividas y situaciones sociales en las que se desarrolla. Por lo tanto los sujetos del aprendizaje y sus modos de aprender son producto de prácticas culturales y sociales.

Según, ASOCIACIÓN DE FACULTADES ECUATORIANAS DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. (2007). En su manual: El Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo, respecto al Aprendizaje indica: “Proceso interactivo de construcción del conocimiento socialmente significativo en interrelación dialéctica teórica-práctica.

Tipos de Aprendizaje

Aprendizaje receptivo

Según Wikipedia Foundation

“En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada”

http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje

Aprendizaje por descubrimiento

Según Wikipedia Foundation

“El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo”

[http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos de aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje)

Aprendizaje repetitivo

Según Wikipedia Foundation

“Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos” [http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos de aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje)

Aprendizaje significativo

Según Wikipedia Foundation

“Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas”

[http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos de aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje)

Aprendizaje por observación

Según Albert Bandura considera

“Que podemos aprender por observación o imitación. Si todo el aprendizaje fuera resultado de recompensas y castigos nuestra capacidad sería muy limitada. El

aprendizaje observacional sucede cuando el sujeto contempla la conducta de un modelo, aunque se puede aprender una conducta sin llevarla a cabo”

http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje

Adquisición

Según Albert Bandura considera “El sujeto observa un modelo y reconoce sus rasgos característicos de conducta” http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje

Retención

Según Albert Bandura considera

“Las conductas del modelo se almacenan en la memoria del observador. Se crea un camino virtual hacia el sector de la memoria en el cerebro. Para recordar todo se debe reutilizar ese camino para fortalecer lo creado por las neuronas utilizadas en ese proceso”

http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje

Ejecución

Según Albert Bandura considera “Si el sujeto considera la conducta apropiada y sus consecuencias son positivas, reproduce la conducta”

http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje

Consecuencias

Según Albert Bandura considera

“Imitando el modelo, el individuo puede ser reforzado por la aprobación de otras personas. Implica atención y memoria, es de tipo de actividad cognitiva”

http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje

Aprendizaje por descubrimiento

Según Albert Bandura considera

“Lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva” http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje

Aprendizaje por recepción

Según Albert Bandura considera

“El contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior” http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje

Dificultades del Aprendizaje

Según Wikimedia Foundation

Se engloban en la denominación de sujetos afectados por dificultades del aprendizaje todos aquellos escolares que, sin tener una inteligencia inferior a la media, discapacidad, falta de motivación, déficit sensorial o pertenencia a minorías étnicas o culturales, presentan resultados curriculares inferiores a la media, siendo destacado su retraso y dificultad en alguno de los aprendizajes instrumentales: lectura, escritura o cálculo. Se cree que esto se debe a trastornos en el sistema nervioso central. Las dificultades en el aprendizaje pueden ser temporales o permanentes. El término dificultades del aprendizaje fue propuesto por primera vez por Samuel Kirk. Según el DSM-IV, para diagnosticar a un niño dentro del ámbito de las dificultades del aprendizaje ha que existir una discrepancia entre su nivel de inteligencia y sus resultados académicos.

Dificultades del aprendizaje

Este término conlleva una definición muy amplia y a veces confusa. En ocasiones se convierte en franca amenaza para tantos padres que reciben el siguiente diagnóstico: "sí, su hijo presenta dificultades de aprendizaje". En ese momento sobrevienen las dudas, interrogantes y fuerte ansiedad frente al tema.

Por este motivo queremos redefinir el término y orientarlo dentro de un contexto, con una mirada aclaradora para los padres.

En este tema, el acento está puesto en las intervenciones terapéuticas y estrategias de rehabilitación más que en la misma definición. ¿Por qué planteamos esta perspectiva? . Porque de ninguna manera queremos dejar en la estática una realidad que viven miles de niños. El entender ¿Qué son las dificultades de aprendizaje? Debería sensibilizarnos hacia la superación y ampliación de las capacidades y potencialidades del ser humano, cuyo desarrollo es dinámico y continuo. Presentar este término con un enfoque más paradigmático y clásico sería equivalente a ponerle carteles al ser humano pudiendo anticipar y pre-determinar su vida.

Los niños con dificultades de aprendizaje no necesitan solamente de un adulto que entienda una palabra que intenta explicar un término.

Además requieren acciones activas y eficientes, en un marco impregnado de compromiso por todas las personas intervinientes en la vida de los niños. Todos en algún momento de nuestro desarrollo hemos presentado dificultades para aprender. Sin embargo la duda es ¿Cuándo? esta situación se califica en un rango más o

menos acorde a lo esperado en relación al desarrollo y exigencias del medio a una edad determinada. Para aclarar este aspecto se han descrito características.

Las dificultades de aprendizaje se clasifican en Problemas Generales de Aprendizaje y Trastornos Específicos de Aprendizaje.

PROBLEMAS GENERALES DE APRENDIZAJE: Se manifiesta un retardo general de todo el proceso de aprendizaje, observándose lentitud, desinterés, deficiencia en la atención y concentración, afectando el rendimiento global.

Estas características se presentan en niños con un desarrollo normal y con inmadurez en el área cognitiva o verbal, lo que provocaría una lentitud para aprender.

También es posible ver estas manifestaciones en niños con retardo mental, dificultades auditivas severas y alteración en la psicomotricidad.

Alumnos de Aprendizaje Lento Son alumnos que presentan dificultades para seguir un ritmo de aprendizaje normal, por presentar problemas a nivel de memoria, junto con una menor capacidad de atención a estímulos verbales y de expresión, y dificultades para evocar y recuperar la información aprendida.

Estos alumnos no estarían en la categoría de retardo mental, ni tampoco presentarían un TEA, ni alteraciones en su desarrollo sensorial o afectivo. Este grupo está constituido por niños con un desarrollo más lento y con un ritmo crónico de aprendizaje más bajo que el resto de sus compañeros, Bravo 1994.

Caracterización educacional de los niños de Aprendizaje Lento. (Bravo, 1994)

1.- Lentitud para procesar la información escolar y para seguir el ritmo de aprendizaje del resto de sus compañeros.

2.- Inadecuación entre el nivel de desarrollo de sus estructuras cognitivas y el grado de complejidad de los contenidos escolares.

3.- Baja motivación para aprender, acompañada de una baja autoestima.

4.- Inadecuación entre sus habilidades psicolingüísticas y el lenguaje utilizado por el profesor.

Falta de autonomía necesaria para el establecimiento de sus propias estrategias para estudiar y memorizar.

Según, Morales(1990) cit. en Infante, Marta(1997), las características de los niños de A.L, en sala de clases serían las siguientes:

1.- Dificultad para finalizar sus tareas

2.- Escasa atención

3.- Bajo nivel de perseverancia

4.- Falta de asertividad en relación con la autoridad y dificultad para hacerse escuchar.

Desde el ámbito familiar, serían niños que presentan dificultades en la realización autónoma de tareas y la existencia de bajas expectativas de los padres con respecto a sus hijos.

¿Cómo abordar la enseñanza de los niños de aprendizaje lento?

Dentro del ámbito de la educación común, dado que la dificultad para aprender o cuyo retardo no es tan severo para ingresar a las escuelas especiales, ni tan específico para ser rehabilitado en las escuelas especiales.

Se requiere de flexibilidad y adaptabilidad del sistema escolar. Adecuar las exigencias programáticas a sus capacidades e intereses y del número de alumnos por curso.

- Respetar su ritmo propio de aprendizaje

Realizar una evaluación previa del nivel cognitivo y verbal de ingreso, que permita planificar un aprendizaje acorde con el nivel de desarrollo de cada niño.(Sobre este nivel se planificará el aprendizaje de las destrezas instrumentales del aprendizaje)

- Considerar que la mayoría de los alumnos puede lograr un nivel de aprendizaje adecuado si reciben una instrucción graduada a partir del nivel de funciones previamente diagnosticadas. Del mismo modo, si reciben una ayuda oportuna, a través del desarrollo de estrategias cognitivas, tiempo necesario para el aprendizaje.

Para Bloom, existirían tres variables básicas que deben ser consideradas para aplicar este esquema educacional:

- 1.- El grado en el cual el estudiante posee las destrezas básicas del aprendizaje que deberá cumplir.

- 2.- La extensión en la cual el niño está o puede ser motivado para que se comprometa con su propio aprendizaje.

- 3.- La extensión en la cual la instrucción dada sea apropiada para el niño

La tesis central de este esquema educacional para los niños de aprendizaje lento es que el ritmo de enseñanza de los estudiantes tome en cuenta: el desarrollo de las destrezas básicas, la velocidad para aprender y la motivación que tengan estos niños.

TRASTORNO ESPECÍFICO DE APRENDIZAJE:

Se manifiestan en niños con inteligencia normal o alrededor de lo normal que carecen de alteraciones sensomotoras o emocionales severas. Su ambiente sociocultural y educacional es satisfactorio.

No logran un rendimiento escolar normal y presentan dificultades reiteradas en ciertas áreas del aprendizaje, funcionando bien en algunas y mal en otras. Estas dificultades dependen de alteraciones en el desarrollo, la maduración psíquica y neurológica.

La presencia de las dificultades se da en diferentes niveles de aprendizaje: recepción, comprensión, retención y creatividad en relación a su edad mental y ausencia de alteraciones sensoriales graves. Aprenden en cantidad y calidad inferior a lo esperado en relación a su capacidad. Este desnivel entre el potencial y la capacidad de aprendizaje se produce por alteraciones psiconeurológicas.

E Je: Un menor desarrollo en comprensión matemática por alteraciones en los procesos de clasificación y seriación. En la realidad, es difícil en algunos casos señalar de manera estricta si la dificultad responde a un cuadro de problema general o específico ya que presentan características de ambas categorías. Del mismo modo, hay niños que manifiestan problemas generales asociándose un trastorno específico.

Cuadro N. 7

FACTORES QUE INTERVIENEN EN LOS TEA

Factores Etiológicos (Alteran el funcionamiento del SNC)	Genéticos Disfuncionales(daño o disfunción del SNC) (Anomalías en el hemisferios cerebral izquierdo, conexiones cerebrales, velocidad de transmisión de información, etc) Alteración en la configuración de las redes neuronales, que interviene
--	--

	en las actividades perceptivas y cognitivas del lenguaje.
Factores psicológicos (Alteran intrínsecamente el proceso de aprender)	Maduracionales: Retardo en el desarrollo de las funciones básicas previas para el aprendizaje Alteraciones en el procesamiento de la información en sus diferentes etapas(percepción, atención, memoria, lenguaje, etc.).
Factores Concominantes o correlativos (Acompañan frecuentemente los TEA pero no los originan)	-Psicomotores -Intelectuales(lentitud, disparidad) -Emocionales y/o conductuales
Factores Intervinientes (Constituyen "riesgo" y /o alteran el pronóstico)	-- Somáticos - Deprivación sociocultural o diferencias culturales con la escuela · - Bajo nivel motivacional
Factores Consecuentes	--Reacciones angustiosas y/o depresivas --Desinterés por el aprendizaje escolar - Alteraciones familiares

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.

En ocasiones, los padres pueden observar durante los 4 ó 5 primeros años de vida en sus hijos, dificultades en el desarrollo provocándole ciertas dudas.

Es recomendable que lo comenten con la educadora del jardín y solicitar una evaluación psicopedagógica, la que permitiría realizar un diagnóstico precoz dentro del marco de intervención temprana. Esta evaluación posibilitaría despejar dudas y orientar el proceso escolar desde el inicio, ubicando al niño en un ambiente adecuado que responda a sus requerimientos. Según los resultados de la evaluación, en algunos casos es posible indicar el ingreso a tratamiento psicopedagógico y en otros casos la intervención consistiría en sugerir posibles colegios con lineamientos, características apropiadas a las necesidades del niño y planes de integración. Evaluar el proceso de aprendizaje en diferentes etapas con sugerencias tanto al hogar como al ámbito escolar.

Cuando las dificultades son observadas una vez iniciado el proceso escolar, dentro de los dos primeros años, se recomienda del mismo modo una evaluación y tratamiento psicopedagógico. La intervención estaría orientada a estimular funciones y habilidades en el proceso de lecto-escritura inicial, cálculo y desarrollo de estrategias de pensamiento.

TIPOS DE TRASTORNOS ESPECÍFICOS

1.- Dislexia Desorden específico en la recepción, en la comprensión y/o en la expresión de la comunicación escrita, que se manifiesta en dificultades reiteradas y persistentes para aprender a leer. Se caracteriza por un rendimiento inferior al esperado para la edad mental, el nivel socioeconómico y el grado escolar, sea en los procesos de decodificación, de comprensión lectora y en su expresión escrita. La dislexia no sería un trastorno unitario, puede presentar diferentes modalidades según sea las áreas alteradas y la edad de los niños el núcleo del trastorno esta en deficiencias en procesos cognitivos intermediarios, que transforman la información visual grafica en verbal y la transfieren a los niveles superiores del pensamiento, donde adquiere significado.

Los niños disléxicos presentarían un rendimiento inferior al percentil 30 en lectura, y manifestar estos rasgos inferiores por un período superior a un año, luego de recibir algún tipo de ayuda pedagógica especial. (Bravo, "Un enfoque cognitiva del retardo lector)

Diagnostico de las dislexias (Bravo, Luis 1995) variables a considerar en el niño:

- Edad cronológica (no antes de los 8 años)
- Años de escolaridad regular y preparación inicial (no antes de un segundo año básico)
- Edad mental o c.i. (descartar retardo mental)
- Integridad perceptiva y psicomotriz
- Niveles del lenguaje: a.-expresivo y comprensivo b.- elaborativo y receptivo
- Nivel de pensamiento (capacidad meta- cognitiva) (toma de conciencia de los propios procesos cognitivos)
- Nivel sociocultural y familiar
- Motivación e interés por la lectura (toma de conciencia del proceso lector)
- Calidad de la enseñanza recibida: métodos y profesor
- Distinguir entre requisitos para aprender de las variables determinantes de la dislexia

DIFERENCIACION ENTRE DISLEXIA Y RETARDO LECTOR

1.- Dislexia de decodificación

VARIABLES A CONSIDERAR EN LA LECTURA:

1.1.-velocidad y ritmo para decodificar

1.2.- errores específicos persistentes:

1.2.1.- omisiones; sustituciones; inversiones; rotaciones; asociaciones entre final e inicio de la palabra; separaciones en medio de la palabra.

1.2.2.- confusiones de predominio visual o auditivo.

1.3.- disortografía dislexica: los mismos errores en la escritura.

1.4.- distinguir entre procesos determinantes de procesos intervinientes o consecuentes

1.5.- dislexia pura

1.6.- dislexia "plus" o combinada con otras alteraciones

2.- dislexia de comprensión

2.1.- comprensión oral normal con dificultad en el acceso al:

2.1.1.- significado de las palabras escritas (semántico)

2.1.2.- significado de las oraciones y párrafos (sintáctico - semántico)

2.1.3.- inferencial (elaboración del contenido del texto)

TRATAMIENTO DE LA DISLEXIA: El trabajo psicopedagógico debe centrarse en la ejercitación de habilidades metafonológicas, con el objeto de que los niños puedan establecer estrategias de análisis y síntesis fonémicas de las letras y las configuraciones fonológicas pronunciables de las palabras. El modelo cognitivo de

las dislexias, Bravo, 1994; serviría de marco de referencia para planificar las estrategias de diagnóstico y rehabilitación, destinadas a mejorar la decodificación lectora y la organización de la información verbal para la comprensión de textos.

- Estimulación de procesos cognitivos - verbales:
 - · Conciencia fonológica
 - · Memoria y percepción fonémica
 - · Procesamiento fonémico
 - · Dominio fonológico
 - · Reconocimiento visual de segmentos
 - · Reconocimiento morfémico de secuencias
 - · Reconocimiento visual de signos ortográficos
 - · Asociación secuencial visual -verbal
 - · Memoria ortográfica(configuración gráfica de la palabra cómo se escribe)
 - · Atención selectiva a claves ortográficas(significado)
 - · Memoria verbal inmediata
 - · Abstracción verbal
 - · Categorización · Nominación
 - · Memoria de secuencias de series verbales

Dislexia

Según Wikimedia Foundation

Se llama dislexia (de *dis-* -dificultad, anomalía, y el griego λέξις, *habla o dicción*) al trastorno de la lectura que imposibilita su realización correcta.

Aunque

convencionalmente el término se aplique también a la dificultad para una correcta escritura, en este caso el término médico apropiado es el de disgrafía. En términos más técnicos, en psicología y psiquiatría se define la dislexia como una

discrepancia entre el potencial de aprendizaje y el nivel de rendimiento de un sujeto, sin que existan problemas sensoriales, físicos, motores o deficiencias educativas (según el DSM-IV).

<http://es.wikipedia.org/wiki/Dislexia>

Discalculia

Según Wikimedia Foundation

La discalculia, calculia o dificultades en el aprendizaje de las matemáticas (DAM) es una dificultad de aprendizaje específica en matemáticas. Como la dislexia, la discalculia puede ser causada por un déficit de percepción visual o problemas en cuanto a la orientación. El término ***discalculia*** se refiere específicamente a la incapacidad de realizar operaciones de matemáticas o aritméticas. A las personas quienes la padecen se llaman se mencionan como "Discalcúlico". Es una discapacidad relativamente poco conocida. De hecho, se considera una variación de la dislexia. Quien padece discalculia por lo general tiene un cociente intelectual normal o superior, pero manifiesta problemas con las matemáticas, señas y direcciones, etc. <http://es.wikipedia.org/wiki/Discalculia>

Disortografía

Según Wikimedia Foundation

La disortografía, a veces también denominada como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la lectura que puede definirse, según García Vidal, como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada. La disortografía se diferencia de la disgrafía en que los errores que la definen en ningún caso son de tipo grafomotor, aunque el sujeto pueda tener además una problemática grafomotora implicada. La disortografía puede ser "natural" cuando afecta al desarrollo fonológico y a las reglas de conversión fonema - grafema o "arbitraria"

cuando afecta a las reglas ortográficas.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Disortograf%C3%ADa>

Lectoescritura Inicial

Según Wikimedia Foundation

Cuando los educadores hablan de lectoescritura inicial se refieren a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad, acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el *socio-cultural*, el *constructivista* y la *psicolingüística*.

http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_Inicial

Estilo de aprendizaje

Según Wikimedia Foundation

Es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información. Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño. No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan

diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante. Se llama **perfil de aprendizaje** a la proporción en que cada persona utiliza diversos estilos de aprendizaje.

http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje

Componentes

Según Wikimedia Foundation

Existe discrepancia entre los diferentes autores sobre los componentes que se suelen citar como parte del estilo de aprendizaje. Sin embargo, entre los que han suscitado más unanimidad nos encontramos:

- **Condiciones fisicoambientales:** luz, temperatura, sonido.
- **Preferencias de contenidos, áreas y actividades,** por parte del alumno.
- **Tipo de agrupamiento:** se refiere a si el alumno trabaja mejor individualmente, en pequeño grupo, dentro de un grupo clase, etc.
- *Estrategias empleadas en la resolución de problemas* por parte del alumno.
- **Motivación:** qué tipo de trabajos le motivan más, niveles de dificultad adecuados, a quién atribuye fracasos y éxitos.

A su vez son factores que determinan los niveles de aprendizaje de los estudiantes en general. http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje

Instrumentos de evaluación

Según Wikimedia Foundation

Existen numerosos instrumentos para identificar y evaluar estilos de aprendizaje con fines pedagógicos. Los más conocidos son:

- Índice de Estilos Cognitivos de Allinson & Hayes (CSI)
- Perfil Motivacional de Apter (MSP)
- Instrumentos de Estilos de Aprendizaje de Dunn & Dunn model
- Inventario de Enfoques y Técnicas de Estudio de Entwistle (ASSIST)
- Perfil de Estilos de Aprendizaje de Vikkest lepe (LSP)
- Inventario de Estilos de Aprendizaje de Kolb (LSI)
- Análisis de Estilos Cognitivos de Riding (CSA)
- Inventario de Estilos de Pensamiento de Sternberg (TSI)
 - Proceso de Pensamientos Arquetípicos de Gonzalez, Edinson (TSI)
 - Superlinks: Linksman Learning Style Preference

http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje

Formas de Evaluación

Según, ASOCIACIÓN DE FACULTADES ECUATORIANAS DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. (2007), en su manual: Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo, respecto a la lectura formas de evaluación: “En la perspectiva de construir una comunidad de aprendizaje crítica e investigadora, se aprecien tres formas de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. (p. 42)

Autoevaluación

Según, ASOCIACIÓN DE FACULTADES ECUATORIANAS DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. (2007), en su manual: Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo, respecto a Autoevaluación: “Constituye la expresión más genuina de la independencia académica alcanzada por el estudiante para aprender a aprender, que regula el criterio de la madurez en el desarrollo de la personalidad. La autoevaluación se refiere a conocimientos, habilidades y

destrezas que el estudiante realiza críticamente dentro de su propio proceso de aprendizaje.

Esta forma de autoevaluación trasciende en el ámbito de lo escolar, puesto que se proyecta a otros grupos sociales en que participa el alumno y tiene incidencia en su vida productiva.

La autoevaluación escoger surge por motivaciones internas y no por presiones normativas; de tal manera que se abren espacios de reflexión para regular las relaciones consigo mismo, con los demás, con la naturaleza y con el saber”(p.42)

Coevaluación

Según, ASOCIACIÓN DE FACULTADES ECUATORIANAS DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. (2007), en su manual: Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo, respecto a Coevaluación: En el perspectiva de que el aprendizaje es un proceso de cambio que ocurre el marco grupal, en cada uno de los miembros se asume como constructor solidario de conocimientos socialmente significativos, la coevaluación es concebida como análisis crítico-reciproco de lo que ocurre en el trabajo grupal, para confortar estructuras referenciales y potencializar el proceso de aprendizaje de cada uno de los integrantes. (p. 43)

Heteroevaluación

Según, ASOCIACIÓN DE FACULTADES ECUATORIANAS DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. (2007), en su manual: Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo, respecto a heteroevaluación: Se concibe la heteroevaluación como un análisis crítico sobre el proceso de aprendizaje de los demás.

Básicamente el docente analiza y valora, desde una perspectiva de totalidad, el desarrollo de las capacidades de cada uno de sus alumnos; éstos, a su vez, realizan una actividad similar sobre el desempeño del docente. Cada uno de los involucrados en el proceso de aprendizaje evalúa tratando de potencializar las capacidades del otro.

La cualificación constante de los procesos de aprendizaje requiere de las tres formas de evaluación para avanzar hacia la objetividad y sobre esa base tomar decisiones” (p. 43)

2.5. Hipótesis

La Disgrafía de la escritura afecta directamente en el Aprendizaje de los niños(as) de los terceros años de Educación Básica de” Liceo Joaquín Lalama” del Cantón Ambato

2.6. Señalamiento de variables

2.6.1. Variable Independiente

La Disgrafía de la escritura

2.6.2. Variable Dependiente

Aprendizaje

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

La investigación predominante es Cualitativa porque busca explicación sobre los hechos que se investiga, está orientado a verificación el problema en la población, a poner énfasis en los resultados y asumir la realidad con un aporte Cuantitativo en los casos necesarios.

3.2. Metodología Básica de la Investigación

El presente trabajo tiene como modalidad la investigación conjunta de campo y apoyado en la información bibliográfica. Porque combina sistemáticamente información obtenida de fuentes escritas como información obtenida en el lugar de los hechos.

La información de campo se recolecta en la Escuela Liceo Joaquín Lalama ubicada en el Barrio Juan Leòn Mera. Aquí colaboran docentes, directivos, estudiantes y padres de familia quienes ayudan a fortalecer el desarrollo de los niños.

La información bibliográfica se refiere a la información obtenida en libros, revistas, manuales, folletos y demás documentos que me dieron un soporte teórico para el mejor desenvolvimiento de esta investigación.

3.3. Nivel de Investigación

En lo que se refiere a esta investigación, se abordaron todos los aspectos referentes a los tipos de investigación, y por los hechos se estableció como la variable independiente a (La disgrafía de la escritura), incidió en la variable dependiente (Aprendizaje).

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La población, llamada también universo de estudio, es muy importante y fácil de definirla claramente, por cuanto ésta permite ubicar contextualmente el número exacto de niños y niñas que estudian en tercero de básica paralelos A, B Y C que están divididos así:

Cuadro 8
Población de estudio

Niños (as)	N.
Paralelo A	35
Paralelo B	35
Paralelo C	32
Total	102

3.4.2. Muestra

Cuadro 9
Muestra de estudio

Niños (as)	N.
Total	81

$$n = \frac{N}{E^2 (N-1) + 1}$$

$$n = \frac{102}{0,05^2 (102-1) + 1}$$

$$n = 81$$

3.5. Operacionalización de Variables

Cuadro N. 10

VARIABLE INDEPENDIENTE: La disgrafía de la Escritura

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMES BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
La disgrafía se conceptualiza como: escritura defectuosa, los niños normales escriben despacio en forma ilegible y con torpeza motriz	Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Fonológica • Denotativa • Connotativa • Explotación 	<p>¿Tienes problemas al escribir correctamente?</p> <p>¿Qué tiempo dedicas a hacer deberes?</p> <p>¿Qué tipo de dificultades presentas al momento de escribir?</p>	Cuestionario estructurado para los niños(as)
	Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Gruesa • Fina 	<p>¿Te gusta pintar las tareas de clase?</p>	Cuestionario estructurado a los niños

Cuadro N. 11

VARIABLE DEPENDIENTE: Aprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMES BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Aprendizaje se conceptúa como: Proceso mental que se da durante toda la vida. Acción y efecto de aprender significativamente, que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo adquisición por la práctica de una conducta</p>	<p>Tipos de aprendizaje</p> <p>Dificultades del Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje receptivo • Aprendizaje por descubrimiento • Aprendizaje repetitivo • Aprendizaje significativo <ul style="list-style-type: none"> • Dislexia • Discalculia • Disortografía • Lectoescritura inicial 	<p>¿Te confundes con los dibujos al momento de escribir? ¿Tus padres te motivan a escribir correctamente? ¿Te gusta leer? ¿Quiénes te ayudan a leer?</p> <p>¿Te gusta relatar historietas? ¿En tu hogar te corrigen las palabras mal escritas?</p>	<p>Cuestionario estructurado para los niños(as)</p>

3.6. Plan de recolección de información

La información será recolectada a través de la encuesta utilizando como instrumento el cuestionario:

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN Escuela de Educación Básica, encuesta a ser realizada a: los niños de tercer año de la Escuela Liceo Joaquín Lalama

Objetivo

Obtener información acerca de la disgrafía de la escritura en el aprendizaje

Instrucciones

Lea detenidamente cada pregunta

Piense antes de contestar

Escriba de manera legible

Ponga una x en la respuesta que considere más adecuada

La respuesta es anónima por tal razón responda con sinceridad

Cuestionario de las preguntas

3.7. Plan de procesamiento de la información

La recolección de datos se realizará de la siguiente manera:

- Con los instrumentos pre elaborados se encuestará en el lugar de los hechos, es decir en la Escuela Liceo Joaquín Lalama.
- Para que la información sea real se explicará acerca de cualquier inquietud que tenga los niños y niñas de la Escuela Liceo Joaquín Lalama.
- El procesamiento de datos está compuesto por un cuadro estadístico y una representación gráfica.

- El cuadro estadístico esta compuesto por la frecuencia en que ocurren los hechos, los porcentajes que corresponden a los mismos para que se representado gráficamente.
- El gráfico utilizado es el de barras con la descripción de cada ítem con su respectivo porcentaje para su una fácil interpretación.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los Resultados

- Los niños del tercero de Básica de la Escuela Liceo Joaquín Lalama en su mayoría no saben leer correctamente, por falta de atención de sus padres y colaboración de otros. Por tal razón se confunden con los dibujos al momento de escribir.
- La motivación en los niños es importante por parte de sus padres para que los niños puedan realizar sus tareas en tiempos programados. Los padres y docentes juegan un papel muy importante al seleccionar el material didáctico para transmitir los conocimientos.
- Es fundamental que los padres dediquen tiempo a sus hijos corrigiendo las faltas ortográficas, ayudándoles a leer y jugar con ellos mediante dibujos e interpretar los mismos.

4.2. Interpretación de Datos

1. ¿Tienes problemas al escribir correctamente?

Cuadro 12

Alternativas	Frecuencias	%
Si	52	64%
No	29	36%
Total	81	100%

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

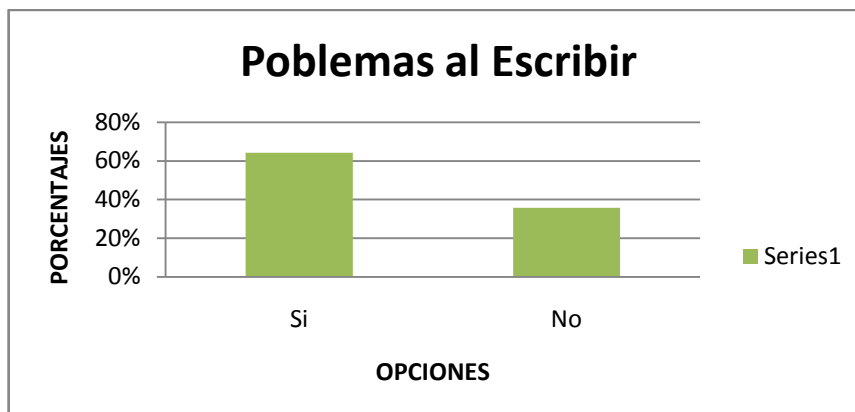


Gráfico 5

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

En atención a los datos suministrados por la muestra objeto de estudio, se puede observar que responde el 64% que tienen problemas al escribir correctamente y el 36% no tiene problemas.

2. ¿Te confundes con los dibujos al momento de escribir?

Cuadro 13

Alternativas	Frecuencias	%
Nunca	21	26%
Casi Siempre	33	41%
A veces	27	33%
Total	81	100%

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

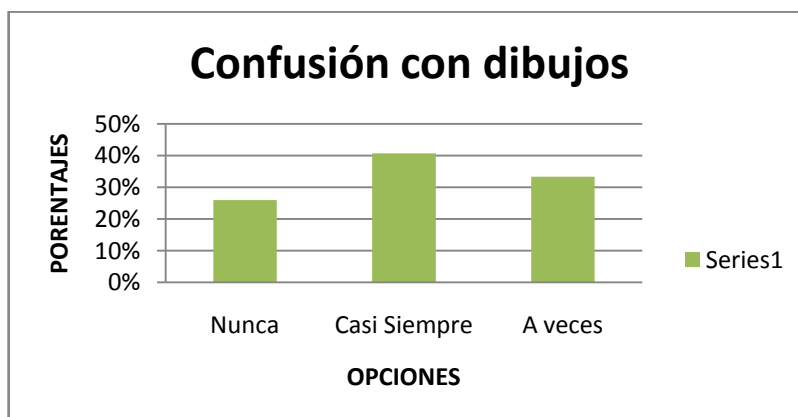


Gráfico 6

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

Al observar los datos expuestos se puede decir que el 41% es casi siempre tiene confusión con los dibujos al momento de escribir. Mientras que el 33% tiene problemas a veces y un 26% nunca tiene problemas.

3. ¿Tus padres te motivan a escribir correctamente?

Cuadro 14

Alternativas	Frecuencias	%
No	52	52%
Si	29	29%
Total	10	100%

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

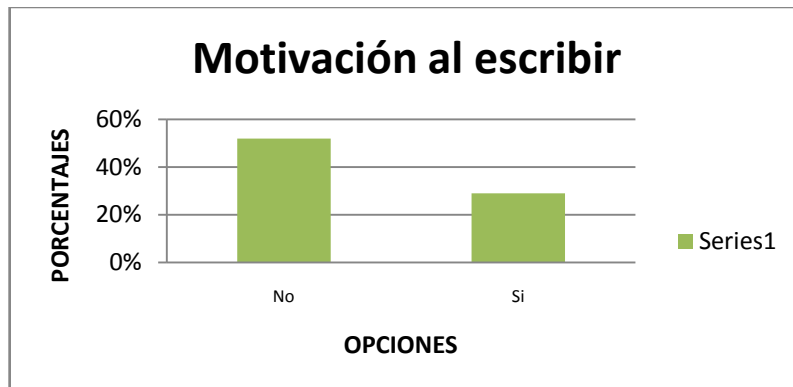


Gráfico 7

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

Los resultados obtenidos en la encuesta determinan que el 52 % de la muestra opinan que no están motivados al momento de escribir y la diferencia en un 29% si les motivan sus padres al momento de escribir.

4. ¿Quiénes te ayudan a leer?

Cuadro 15

Alternativas	Frecuencias	%
Papá	6	7%
Mamá	44	54%
Otros	31	38%
Total	81	100%

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

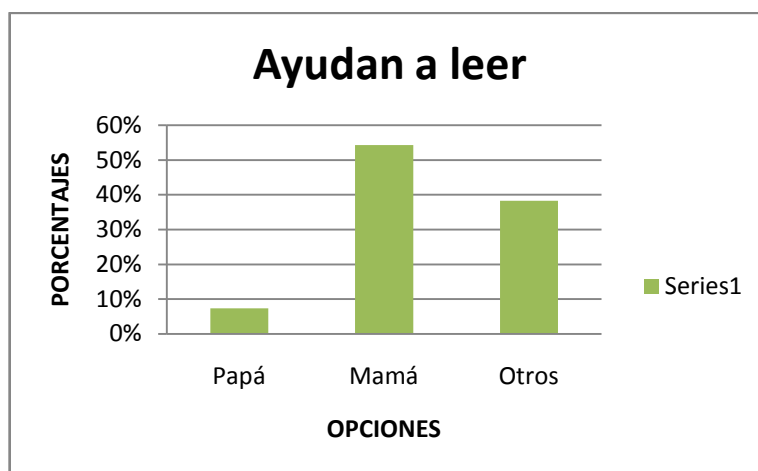


Gráfico 8

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

Teniendo como base el producto de la información suministrada por parte de las niñas y niños encuestados se observa que un 54% opina que quienes ayudan a leer a los niños (as) son sus madres, en un 38% colaboran otras personas. Mientras que un 7% se preocupan los padres para ayudar a sus hijos en la lectura.

5. ¿Cuánto tiempo dedicas a hacer deberes?

Cuadro 16

Alternativas	Frecuencias	%
1 Hora	31	38%
2 Horas	41	51%
más Horas	9	11%
Total	81	100%

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

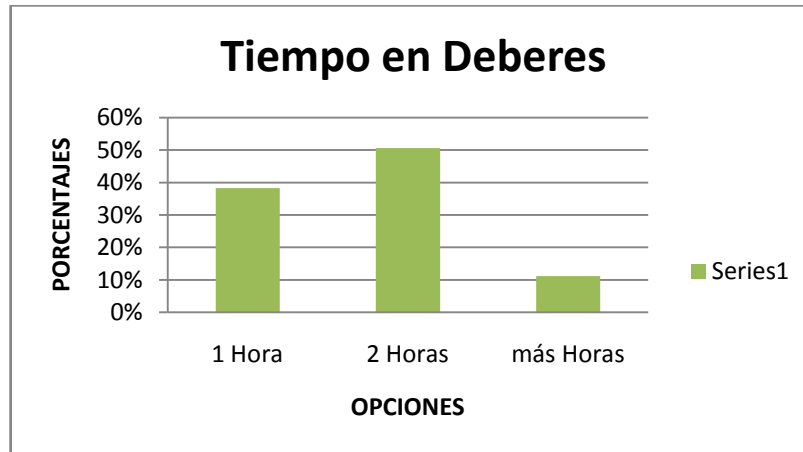


Gráfico 9

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

Las opiniones suministradas por los encuestados son divididas; un 51% opina que el tiempo dedicado para hacer deberes es de 2 horas, un 38% opina con el promedio de 1 hora. Mientras que un 11% opina que el tiempo dedicado es más de dos horas en adelante dedican a hacer los deberes.

6. ¿Qué tipo de dificultades tiene al momento de escribir?

Cuadro 17

Alternativas	Frecuencias	%
Faltas Ortográficas	31	38%
Reconocimiento de letras	41	51%
Reconocimiento de palabras	9	11%
Total	81	100%

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

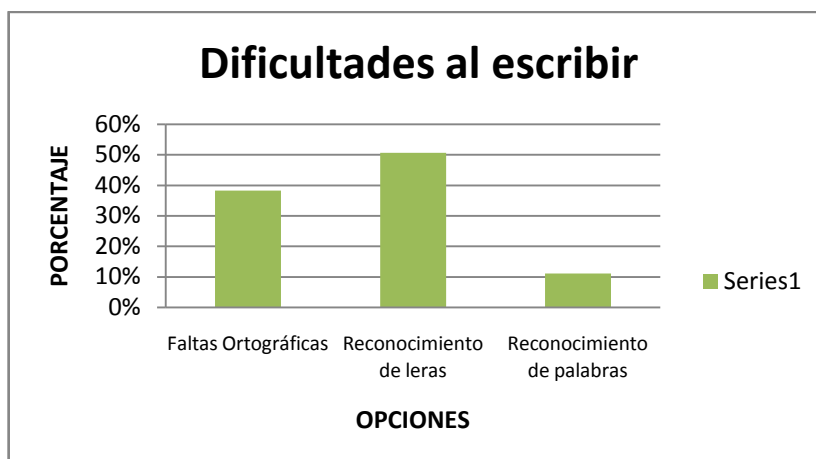


Gráfico 10

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

Teniendo como resultado de la información se observa que el 51% tiene dificultades al momento de escribir en el reconocimiento de letras. Un 38% tiene dificultades en faltas ortográficas. Mientras que un 11% tiene problemas en el reconocimiento de palabras.

7. ¿Te gusta leer?

Cuadro 18

Alternativas	Frecuencias	%
Si	20	25%
No	61	75%
Total	81	100%

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

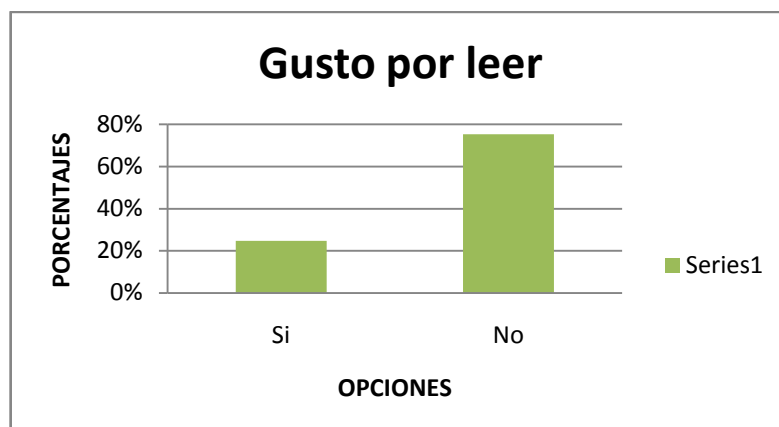


Gráfico 11

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

En virtud de los datos reflejados se observa que la mayoría representada en el 75% opina que no tiene gusto por leer y el 25% opina lo contrario está motivado en la lectura.

8. ¿Te gusta relatar historias?

Cuadro 19

Alternativas	Frecuencias	%
si	20	25%
no	61	75%
Total	81	100%

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta



Gráfico 12

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

Los datos determinan que el 75% de la muestra considera que no les gusta relatar historias y un 25% relatan historias sin dificultades.

9. ¿En tu hogar te corrigen las palabras mal escritas de las tareas?

Cuadro N. 20

Alternativas	Frecuencias	%
No	52	64%
Si	29	36%
Total	81	100%

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

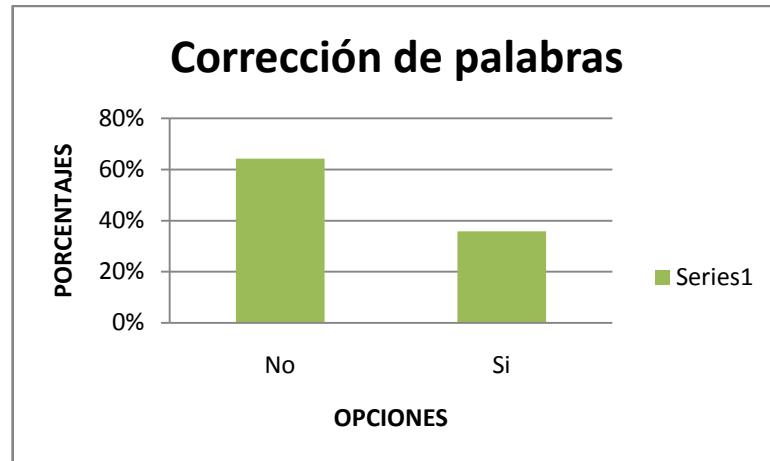


Gráfico 13

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

Al observar los datos expuestos se puede decir que un 64% de la muestra objeto de estudio opina que en el hogar no les corrigen las palabras mal escritas. Mientras que un 36% opina que sus padres si les corrigen las tareas.

10. ¿Te gusta pintar las tareas de clase?

Cuadro N. 21

Alternativas	Frecuencias	%
Si	52	64%
No	29	36%
Total	81	100%

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta



Gráfico 14

Elaborado por: Isabel Ormaza

Fuente: Encuesta

Los datos determinan que el 64% opina que tiene gusto por pintar las tareas de clases y un 36% opina no tener gusto por pintar actividades de clases.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Los niños (as) de la Escuela Liceo Joaquín Lalama de los Paralelos A, B y C tienen problemas al momento de escribir correctamente, porque sus padres no colaboran en la revisión de tareas escolares en sus respectivos hogares. También los niños se confunden con los dibujos al momento de escribir, porque no tienen el concepto definido de respectivos gráficos proyectados visualmente.

- Los padres en su mayoría de Los niños (as) de la Escuela Liceo Joaquín Lalama de los Paralelos A, B y C no motivan a sus hijos (as) para escribir correctamente en las tareas enviadas por los docentes y en su mayoría las madres ayudan a sus a sus hijos (as) a leer correctamente y otras niños (as) son ayudados en el aprendizaje por terceras personas.

- Los niños (as) de la Escuela Liceo Joaquín Lalama de los Paralelos A, B y C dedican un tiempo promedio de 2 horas y otros tiempos diferentes en realizar los deberes enviados por docentes en sus respectivos hogares. Los niños presentan las mayores dificultades en el reconocimiento de letras, seguido por la dificultad de faltas ortográficas. A los niños en su mayoría no les gusta leer porque no existe el material didáctico que sea adecuado, tales como cuentos y revistas. Por tal razón no tienen facilidad de relatar historias reales e imaginarias.

- Los padres de los niños (as) de la Escuela Liceo Joaquín Lalama de los Paralelos A, B y C no les corrigen las palabras mal escritas en las tareas enviadas porque solamente se preocupan de los trabajos que desempeñan dejándolos sin dedicar tiempo a sus hijos.

- Los niños (as) de la Escuela Liceo Joaquín Lalama de los Paralelos A, B y C les gusta pintar las tareas de clase porque se relajan mientras colorean sus pequeños dibujos libres.

5.2. Recomendaciones

- Los padres de los (as) de la Escuela Liceo Joaquín Lalama de los Paralelos A, B y C deben colaborar en la revisión de tareas escolares de sus respectivos hogares. Mientras que los docentes deben definir los conceptos de los gráficos proyectados visualmente para que no se confundan con los dibujos al momento de escribir.

- Los padres deben motivar a los niños (as) de la Escuela Liceo Joaquín Lalama de los Paralelos A, B y C a escribir correctamente las tareas enviadas por los docentes. Mientras que las madres deben ayudar a leer correctamente a los niños (as), como también, podrán ser ayudados por personas.
- Los niños (as) de la Escuela Liceo Joaquín Lalama de los Paralelos A, B y C deben realizar los deberes enviados por docentes en un tiempo promedio de 2 horas o más. Al igual que, los docentes deben dar mayor importancia en la enseñanza del reconocimiento de letras, seguido por la dificultad de faltas ortográficas y adquirir material didáctico adecuado, tales como cuentos y revistas, para que los niños se incentiven en la lectura para que los niños puedan tener facilidad en relatar historias reales e imaginarias.
- Los padres de los niños (as) de la Escuela Liceo Joaquín Lalama de los Paralelos A, B y C deben corregir las palabras mal escritas en las tareas enviadas y dedicar tiempo para motivarles en el aprendizaje.
- Los niños (as) de la Escuela Liceo Joaquín Lalama de los Paralelos A, B y C deben pintar gráficos para que se mantengan activos en clases mientras colorean sus pequeños dibujos libres.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

6.1.1 Título: La Disgrafía de la escritura y su influencia en el

Aprendizaje de los niños (as) del tercer año de

Educación Básica paralelo A, B, C. en la Escuela Liceo

Joaquín Lalama en el año lectivo 2008-2009.

6.1.2 Institución Ejecutora: Escuela “Liceo Joaquín Lalama”

6.1.2 Beneficiarios: Esta propuesta es dirigida a estudiantes, Docentes, Padres de familia, al Director de la “Escuela Liceo Joaquín Lalama”

6.1.3 Ubicación

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Huachi Loreto

6.1.4 Tiempo estimado para la ejecución: Año lectivo 2009-2010

6.1.5 Responsables

La investigadora

Director

Docentes de la Escuela

6.2 Antecedentes de la propuesta.

En la actualidad la investigadora realiza una conferencia junto con el Director para los Docentes, Estudiantes, Padres de familia. Que permita a la Escuela

potencializar sus recursos, que sirva como eje transversal para la Disgrafía de la escritura en el aprendizaje y así promover fidelización de los Docentes y estudiantes.

Por tanto, ejecutar un programa de capacitación mediante talleres, clases demostrativas a los Docentes, estudiantes, Padres de familia sobre la disgrafía de la escritura y aprendizaje; en la Escuela “Liceo Joaquín Lalama”

La presente propuesta estará enfocada a diseñar estrategias para fortalecer la imagen corporativa de la Escuela y de los Docentes, basándose en criterios de los estudiantes, para así ampliar las relaciones entre estudiantes a través de la calidad de la educación.

- Planificar conferencias para los docentes y padres de familia sobre la disgrafía de la escritura del aprendizaje.
- Impartir talleres a los Docentes y estudiantes en las diferentes aulas.
- Dramatizar mediante títeres las actividades para la aplicación de la Disgrafía de la escritura y aprendizaje en la Escuela” Liceo Joaquín Lalama”.

Se entrega folletos a los estudiantes y crípticos para mejorar la escritura y la calidad de la Educación Básica.

Los estudiantes realizan debates en los diferentes grados de la Institución.

La propuesta se evalúa de acuerdo a las necesidades de los estudiantes de la Escuela “Liceo Joaquín Lalama”

6.3 Justificación

La realización de la presente propuesta se sustenta en el desarrollo de un diseño del programa de capacitación mediante conferencia, talleres, clases demostrativas a los Docentes y Padres de familia sobre la disgrafía de la escritura y aprendizaje, de los niños(as) de la Escuela” Liceo Joaquín Lalama ” , es de

importancia, ya que se dedica a mejorar la calidad de la Educación Básica y promocionar la imagen de la Institución en el entorno para ello se siguen procesos. Se considera que la propuesta analizada, constituye una de las mejores alternativas para solucionar los problemas de la Disgrafía de la escritura y aprendizaje. Cuenta con el apoyo de los Docentes para desarrollar cambios y mejoras que permita el desarrollo organizacional.

- Planificar conferencias para los docentes y padres de familia sobre la disgrafía de la escritura del aprendizaje.
- Impartir talleres a los Docentes y estudiantes en las diferentes aulas.
- Dramatizar mediante títeres las actividades para la aplicación de la Disgrafía de la escritura y aprendizaje en la Escuela” Liceo Joaquín Lalama”.

La Escuela “Liceo Joaquín Lalama” es una de las Instituciones más importantes en la Provincia de Tungurahua, la misma que espera a futuro mejorar la calidad de Educación Básica

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Ejecutar un programa de capacitación mediante conferencia, talleres, clases demostrativas a los Docentes y Padres de familia sobre la disgrafía de la escritura y aprendizaje.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Planificar conferencias para los docentes y padres de familia sobre la disgrafía de la escritura del aprendizaje.
- Impartir talleres a los Docentes y estudiantes en las diferentes aulas.

- Dramatizar mediante títeres las actividades para la aplicación de la Disgrafía de la escritura y aprendizaje en la Escuela” Liceo Joaquín Lalama”.

6.5 Análisis de factibilidad

La presente propuesta es factible porque existe la predisposición del Director, Docentes y estudiantes en el desarrollo de la Disgrafía de la escritura y aprendizaje es posible porque se cuenta con los recursos económicos, materiales y humanos en la Escuela “Liceo Joaquín Lalama”, para los estudiantes, Docentes, mediante el empleo de material didáctico atractivo, que son necesarios para el conocimiento, con la finalidad de tomar las mejores decisiones. Los Docentes involucrados en la Institución buscan el desarrollo de la misma, capacitándose en la Disgrafía de la escritura y aprendizaje, para mejorar la calidad de la Educación Básica.

6.6 Fundamentación

Análisis de otras soluciones existentes

Existe poca documentación acerca de este tema tanto en nuestro país como internacionalmente. En Cuba hasta el momento no existe ningún software educativo de este tipo, no obstante existe un trabajo de prevención de las disgrafías escolares hecho en Cuba que se titula: **Prevención de las disgrafías escolares: una necesidad de la escuela actual, para la atención a la diversidad.** Realizado por la Dra. María del Carmen Santos Fabelo en la Universidad Pedagógica "Félix Varela" en Villa Clara. En él se tratan los diferentes conceptos que existen sobre la disgrafia y los trastornos que llevan al niño a presentar dicho problema.

En Cuba, uno de los problemas de mayor actualidad en la Educación Especial es el referido a elaborar programas de atención primaria, los cuales deben comenzar lo más tempranamente posible, para esto es imprescindible hacer una evaluación de las causas que dan origen a las dificultades que presentan los niños para aprender y valorar el pronóstico de los mismos, de modo que se pueda dar el tratamiento oportuno. En esto un papel importante lo juegan los equipos multidisciplinarios en los Centros de Diagnóstico y Orientación de Educación

Especial. En la década del 80 los investigadores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) elaboraron el programa "Educa a tu hijo" para la familia, orientado al desarrollo integral del niño, dirigidos por la Dra. Siverio Gómez y con la participación de López Hurtado y un colectivo de autores del MINED, así como planes y programas de estudio de la enseñanza general y especial, como parte del trabajo dirigido al perfeccionamiento continuo del Sistema Nacional de Educación.

El programa tiene como sustento filosófico, las ideas materialistas-dialécticas, el ideario pedagógico martiano y los paradigmas de la escuela neuropsicológica de A. R. Luria y la Escuela sociohistórico cultural de L. S. Vigotsky, los cuales plantean, en apretada síntesis, que la educación especial debe tener presente el desarrollo del niño, sus limitaciones, tipo de trastorno y sus potencialidades de desarrollo, de manera que plantee tareas y exigencias que les resulten posible lograr, a través de sus actividades y su esfuerzo.

El Programa Psicopedagógico consiste en un sistema de acciones didáctico metodológicas para la escritura, establecidas a partir de la interacción de las dimensiones: percepción analítica, orientación temporoespacial, lenguaje oral y lenguaje escrito para el niño y orientaciones al maestro y la familia, que coadyuve a la prevención de las disgrafías escolares y la adopción de acciones dirigidas al desarrollo de los factores perceptivo-motrices, motivacionales y psicológicos que garanticen la adquisición de la escritura correcta que expresados en:

- Trazos y enlaces regulares, precisos y continuos.
- Orientación temporoespacial, en su propio cuerpo, en el medio externo y en el plano, estableciendo las relaciones entre ellos.
- Reconocimiento de figuras, letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas, según la muestra dada.
- Tamaño adecuado de las letras.
- Copia de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- Transcripción de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- Escritura al dictado de letras cursivas, mayúsculas y minúsculas.
- Escritura al dictado de sílabas.

- Escritura al dictado de palabras.
- Escritura al dictado de oraciones sencillas, manteniendo la distancia entre las palabras que componen la oración, que permitan una correcta interrelación entre los factores perceptivos motrices que garanticen una escritura correcta y la integración del niño a la enseñanza.

Entre otros elementos que conforman el programa.

6.7 Metodología Modelo Operativo

Cuadro N. 22

Actividades por realizarse

N .	Actividades	Recursos	Presupuesto o Costo	Responsables	Fecha	Duración
1	Conferencia a la disgrafía de la escritura del aprendizaje	Patio de la institución Amplificación Docentes Estudiantes	60	La investigadora El Director	Junio 2010	2 horas
2	Taller la Disgrafía de la escritura del aprendizaje	Textos, folletos, crípticos	30	La investigadora Docentes	Junio 2010	2 horas
3	Dramatizar la disgrafía de la escritura del aprendizaje	Amplificación Patio de la Escuela Docentes, estudiantes, Vestimenta títeres dibujos	25	Docentes Estudiantes	Junio 2010	3 horas

6.8 Administración

1. Recursos

Cuadro N. 23

Recursos Instituciones
Director
Docentes
Estudiantes
Recursos Humanos
La investigadora

Recursos Materiales
Folletos
Crípticos
Recursos Financieros

2. Presupuesto

Cuadro N. 24

RUBROS DE GASTOS	VALOR
1. Personal de apoyo	\$ 20
2. materiales	\$ 30
SUBTOTAL	\$ 50
4. Imprevistos 10%	\$ 5
TOTAL	\$ 55

6.9 Previsión de la Evaluación

N	Meses y semanas Actividades	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Junio
		1	Elaboración del Proyecto						
2	Prueba Piloto								
3	Elaboración del Marco Teórico								
4	Recolección de la Información								
5	Procesamiento de datos								
6	Análisis de los resultados y conclusiones								
7	Formulación de la propuesta								
8	Redacción del informe final								
9	Transcripción del informe								
10	Presentación del informe								

EJEMPLOS

Ejemplo 1: niño de 8 años



habia un
lopesino
que fue
a recoger
Zanah
Primero
tuvo 10
maza
Al fi
hubo
No
maza
Z. y E
pi m
cago
y todos
lo co
ron

Ejemplo N° 1

11 de Octubre, 2005

Ohy avía ech calor y el cielo estaba
lleno de nubes. un azul intenso así
constante con el verde oscuro de los
arboles y el amarillo de los campos de
lagar, resien cegada. el sol es avía
escondido por el horizonte y ahora salen
todas las estrellas del cielo a tomar el
fresco de la noche.

§ 12

zapato ✓
pez X pez
zorro X zorro
zancudo X zancudo
zorro ✓
zulema X Zulema
arroz X arroz N.
zorro X zorrillo
corazón X corazón
azúcar X azúcar
zanahoria ✓
azul X azul VE.
zapato ✓
zapato X zapallo
Ej: 10