

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

TEMA:

“LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARIO GUEVARA”, DEL CANTÓN AMBATO”.

Autora: Irma Natalia Toapanta Achachi

Tutor: Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

Ambato – Ecuador

2016

**APROBACIÓN DEL TÍTULO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, **Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita**, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARIO GUEVARA”, DEL CANTÓN AMBATO”**, presentado por la egresada Irma Natalia Toapanta Achachi, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.

Ambato, Marzo del 2016



Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita
TUTOR

AUTORÍA

Las opiniones, ideas, análisis, interpretaciones, comentarios y demás aspectos relacionados con el tema que se investiga: **“LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARIO GUEVARA”, DEL CANTÓN AMBATO”**, son de exclusiva responsabilidad del autor.

AUTOR



Irma Natalia Toapanta Achachi

C.C. 180430080-2

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea **“LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARIO GUEVARA”, DEL CANTÓN AMBATO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

AUTOR



Irma Natalia Toapanta Achachi

C.C. 180430080-2

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

La comisión de estudios y calificación del informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARIO GUEVARA”, DEL CANTÓN AMBATO”**,

Presentado por la Sra. Irma Natalia Toapanta Achachi, egresada de la carrera de Educación Parvularia, promoción Julio 2014, una vez revisado el trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo, para los trámites legales y pertinentes.

LA COMISIÓN

Elena del Rosero

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Psc. Mg. Elena Rosero Morales

C.C. 180345940 – 1

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lcda. Mg. Natalia Chilibingua Canchignia

C.C. 050281255 - 5

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a Dios a quién amo mucho por haberme dado la vida, a mis padres, a mi esposo y a mi querido hijo, quienes con mucho amor y cariño han hecho de mí una persona con valores, para poder desenvolverme, como PROFESIONAL.

A mi querida UNIVERSIDAD por haberme tenido durante toda mi carrera estudiantil, además quiero también dejar a cada uno de ellos una enseñanza, cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculos que lo impidan para poderlo lograr.

Irma

AGRADECIMIENTO

Como prioridad en mi vida, agradezco a Dios por su infinita bondad, y por haber estado conmigo en los momentos que más lo necesitaba, por darme salud, fortaleza.

Responsabilidad y sabiduría, por haberme permitido culminar un peldaño más de mis metas, y porque tengo la certeza y el gozo de que siempre va a estar conmigo.

Un profundo agradecimiento a mis PADRES, ESPOSO Y A MI QUERIDO HIJO, quienes han brindado siempre su cariño y comprensión, al permitir tomar parte de su tiempo para desarrollarme profesionalmente.

Gracias

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Págs.
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TÍTULO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN	1
AUTORÍA.....	2
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	3
APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	7
ÍNDICE DE CUADROS.....	11
ÍNDICE DE GRÁFICOS	12
RESUMEN EJECUTIVO.....	13
INTRODUCCION	15
CAPÍTULO I.....	16
EL PROBLEMA.....	16
1. TEMA	16
1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN	16
1.2.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	19
1.2.3. ANÁLISIS CRÍTICO	20
1.2.4. PROGNOSIS	20
1.2.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.2.6. PREGUNTAS DIRECTRICES	21
1.2.7. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	21
1.3. JUSTIFICACIÓN	22

1.4. OBJETIVOS	23
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	23
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	24
2.2. FUNDAMENTACIONES	26
2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	26
2.2.2. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.....	27
2.2.3. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	27
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	28
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	32
2.4.1. CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	33
2.4.2. CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	34
2.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE ...	35
2.5.1. LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS	35
2.5.2. LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES	40
2.5.3. HÁBITO CULTURAL	43
2.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	43
2.6.1. CULTURA	45
2.6.2. VALORES CULTURALES	45
2.6.3. IDENTIDAD CULTURAL	46
2.7. HIPÓTESIS.....	53
2.8. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	53

2.8.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	53
2.8.2. VARIABLE DEPENDIENTE	53
CAPÍTULO III	54
METODOLOGÍA	54
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
3.3 NIVEL O TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	55
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	55
3.4.1. POBLACIÓN.....	55
3.4.2. MUESTRA.....	56
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.....	58
3.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	60
3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	60
3.7.1. VALIDEZ	60
3.7.2. CONFIABILIDAD	60
3.8. PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	61
3.9. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	61
3.10. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	62
3.11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	62
CAPÍTULO IV	63
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	63
COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	73
COMBINACIÓN DE FRECUENCIAS	77
MODELO LÓGICO	78

CUADRO DE VERIFICACIÓN DEL CHI CUADRADO	80
CAPÍTULO V	81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	81
5.1. CONCLUSIONES	81
5.2. RECOMENDACIONES	82
CAPÍTULO VI.....	82
LA PROPUESTA	83
6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	83
6.2. DATOS INFORMATIVOS	83
6.3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	83
6.4. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	83
6.5. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	87
6.6. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	87
6.6.1. OBJETIVO GENERAL	87
6.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	87
6.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA	88
6.8. PLAN OPERATIVO.....	91
6.9. MATRIZ DEL MODELO OPERATIVO	139
6.10. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	140
6.11. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	141
BIBLIOGRAFÍA	142
LINKOGRAFÍA	143
ANEXO 1	145
ANEXO 2.....	147

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1: POBLACIÓN.....	56
CUADRO N° 2: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE INDEPENDIENTE .	58
CUADRO N° 3: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE DEPENDIENTE	59
CUADRO N° 4: PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	61
CUADRO N° 5: CONMEMORACIÓN DE LOS SANTOS DIFUNTOS	63
CUADRO N° 6: REZAR POR LAS ALMAS	64
CUADRO N° 7: ORACIONES Y VIGILIAS	65
CUADRO N° 8: RITOS CATÓLICOS.....	66
CUADRO N° 9: TRADICIÓN DE LOS FINADOS	67
CUADRO N° 10: RECONOCE EL GRUPO ÉTNICO	68
CUADRO N° 11: COLADA MORADA Y GUAGUA DE PAN.....	69
CUADRO N° 12: PARTICIPA DE LAS ORACIONES	70
CUADRO N° 13: ACTITUD RESPETUOSA.....	71
CUADRO N° 14: DEMUESTRA SOLIDARIDAD.....	72
CUADRO N° 15: METODOLOGÍA- MODELO OPERATIVO.....	139
CUADRO N° 16: ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	140
CUADRO N° 17: EVALUACIÓN PROPUESTA	141

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	19
GRÁFICO N° 2: CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	32
GRÁFICO N° 3: CONSTELACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	33
GRÁFICO N° 4: CONSTELACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	34
GRÁFICO N° 5: CONMEMORACIÓN DE LOS SANTOS DIFUNTOS	63
GRÁFICO N° 6: REZAR POR LAS ALMAS	64
GRÁFICO N° 7: ORACIONES Y VIGILIAS	65
GRÁFICO N° 8: RITOS CATÓLICOS.....	66
GRÁFICO N° 9: TRADICIÓN DE LOS FINADOS	67
GRÁFICO N° 10: RECONOCE EL GRUPO ÉTNICO	68
GRÁFICO N° 11: COLADA MORADA Y GUAGUA DE PAN.....	69
GRÁFICO N° 12: PARTICIPA DE LAS ORACIONES	70
GRÁFICO N° 13: ACTITUD RESPETUOSA.....	71
GRÁFICO N° 14: DEMUESTRA SOLIDARIDAD	72
GRÁFICO N° 15: CAMPANA DE GAUS.....	79

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Tema: “LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARIO GUEVARA”, DEL CANTÓN AMBATO”.

Autor: Irma Natalia Toapanta Achachi

Tutor: Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo principal es analizar la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato, para lo cual se conoció el problema poco tratado a través de la investigación exploratoria, luego se describió el comportamiento en el contexto por medio de la investigación descriptiva, y finalmente se pudo ver la incidencia de la una variable con la otra. Se recolectó además la información por medio de instrumentos estructurados como la encuesta a los docentes y una ficha de observación a los niños y niñas de la institución, la misma que permitieron llegar a establecer conclusiones y recomendaciones, dando como resultado que los docentes no imparten correctamente la tradición de los finados en los estudiantes, por lo que se debe realizar correctivos para garantizar una buena identidad cultural dentro de la institución, por lo cual se direccionó a elaborar la propuesta en un manual sobre la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

Descriptor:

Tradición de los Finados, Identidad Cultural, Investigación Exploratoria, Investigación Descriptiva, Comportamiento, Instrumentos, Encuesta, Docentes, Ficha de Observación, Niños y Niñas, Propuesta, Manual sobre la tradición de los finados.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER PRESCHOOL EDUCATION
MODALITY: BLENDED

Topic: "THE TRADITION OF THE DECEASED AND ITS IMPACT ON THE CULTURAL IDENTITY OF CHILDREN OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION EDUCATION UNIT" DARIO GUEVARA "CANTON AMBATO".

Author: Irma Natalia Toapanta Achachi

Tutor: Dr Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

EXECUTIVE SUMMARY

The main objective is to analyze the tradition of the deceased in the cultural identity of the children in the first year of basic education Educational Unit "Dario Guevara" Canton Ambato, for which the problem came shortly treated through exploratory research, then the behavior described in the context through descriptive research, and finally saw the impact of one variable to another. information is also collected through structured survey as teachers and observation sheet to the children of the institution, which enabled it to reach to conclusions and recommendations, with the result that teachers are not taught properly instruments the tradition of the deceased in students, so you must make corrections to ensure a good cultural identity within the institution, so it was routed to draw up the proposal in a manual on the tradition of the deceased in the cultural identity of children of the first year of basic education educational Unit "Dario Guevara" canton Ambato.

Descriptors:

Tradition of Souls, Cultural Identity, Exploratory Research Descriptive Research, behavior, Instruments, Survey, Teacher, Observation Form and Children, Motion, Manual on the tradition of the deceased.

INTRODUCCION

Todos los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato”, deben poseer un conocimiento adecuado sobre la tradición de los finados, para que de esta manera se pueda garantizar la identidad cultural dentro de la institución.

La información que se presenta a continuación del trabajo investigativo, busca establecer la identidad cultural en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato”, para poder brindar una solución de las mismas de forma sistemática y reiterada, con la finalidad de obtener estudiantes con cualidades, habilidades y capacidades acordes a sus exigencias.

Dicha investigación se ha desarrollado a través del siguiente contenido.

CAPÍTULO I, consta del tema de investigación, planteamiento del problema, justificación y objetivos.

CAPÍTULO II, contempla el Marco teórico que consta de: antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, hipótesis, señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, consta de la metodología en lo cual se determina: la modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, Operacionalización de variables, plan y procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV, disponemos de: análisis e interpretación de resultados, interpretación de datos, verificación de hipótesis.

CAPÍTULO V, consta de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO VI, finalmente culminamos con la propuesta que es la alternativa de solución al problema educativo.

Finalmente la Bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. TEMA

“LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARIO GUEVARA”, DEL CANTÓN AMBATO”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

En el Ecuador, según (BELLO, 2006). La tradición de los finados es una de las festividades más importantes de nuestro país, ya que en las comunidades costa, sierra y oriente, conservan aún sus costumbres ancestrales, como en la ciudad de Guayaquil, Esmeraldas, Cotopaxi, Tungurahua y demás provincias, cada 2 de Noviembre las familias recuerdan a sus seres queridos con nostalgia y pesar.

Como parte del costumbrismo se puede percibir que el reconocimiento y la liberación de esta dinámica de pluralidades existentes en el Ecuador, el conocer las diferentes manifestaciones permite alcanzar una mejor identidad cultural en los niños de manera especial en los más pequeños, pues la edad de los 12 meses a cinco años representa la edad los períodos críticos, es decir aquellos donde el niño y niña aprenden con mayor facilidad todo aquello que el entorno le permite.

Los niños y niñas de primer año de educación básica, llegan a la institución educativa con un bagaje de conocimientos experimentados desde sus hogares y los diferentes ámbitos donde se desenvuelve, desde este aspecto la escuela constituye un ambiente rico por la oportunidad de compartir con varios grupos humanos muchas diferentes costumbres en relación a la conmemoración de los finados, valorar las costumbres y las distintas identidades de cada uno.

En la provincia de Tungurahua, (GIRAD, 2006) manifiesta que en sus nueve cantones se disfruta de la rica colada morada, por otro lado, Pinto, Wilson. (2007), dice que en los cantones de Píllaro, Cevallos, Pelileo y Ambato, ofrecen lo mejor de las artesanías, (CHAMORRO, 2011) manifiesta que en los cantones Baños y Patate, asisten a la iglesia para rezar a las almas, mientras que (MOSTERÍN, 2009) indica que en los cantones de Tisaleo, Quero y Mocha comparten sus alimentos con sus difuntos.

Por cuánto, en la tradición de los finados se conmemora con una amalgama de tradiciones de las culturas y de los ritos católicos que varían en cada una de las provincias mediante personajes, vigiliyas, oraciones de estas fechas que forman parte de esta celebración.

Según (GUEHIL, 2012). **En la Unidad Educativa “Darío Guevara”**, del cantón Ambato de la parroquia de Cunchibamba, los niños y niñas de primer año de Educación Básica, desarrollan su identidad cultural en el momento de poder surgir entre el individuo y la sociedad, ya que permite descubrir ciertos sentidos de pertenencia sobre las costumbres culturales, alcanzando de esta manera su identificación con el grupo.

Se debe considerar que la vida y la muerte son un símbolo emblemático que ha causado admiración al ser humano a través de la historia, ya que en diversas culturas han existido creencias referentes a la muerte, para poder desarrollar la serie de ritos y tradiciones que van girando en torno a la vida del niño, sin embargo la pérdida de algunas costumbres a nivel familiar, ha provocado que los niños y niñas en su hogar

ya no tengan vivencias comprendidas de las actividades de conmemoración de finados, limitándose apenas a la ingesta de la tradicional colada morada sin explicación de sus orígenes, estas actitudes deterioran la identidad llegando a provocar dificultades en la autoestima, al nivel que muchos niños sienten vergüenza de aceptar lo que conlleva la cultura ecuatoriana.

De la misma manera la excesiva carga curricular que los docentes deben cumplir, impide que ellos desarrollen clases expresas para el desarrollo de conocimientos ancestrales, situación que refuerza la pérdida de identidad nacionalista en los niños y niñas ecuatorianos.

En la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato de la parroquia de Cunchibamba, los niños y niñas de primer año de Educación Básica, desarrollan su verdadera identidad cultural en el momento de poder relacionarse entre el individuo y la sociedad, ya que permite descubrir ciertos sentidos de pertenencia sobre las costumbres culturales, alcanzando de esta manera su identificación con el grupo, es por eso, que es necesario proponer alguna situación para que permita ocasionar grandes cambios necesarios e importantes para el desarrollo de su propia identidad mediante las técnicas de aprendizaje dentro de la institución.

1.2.2. Árbol de problemas

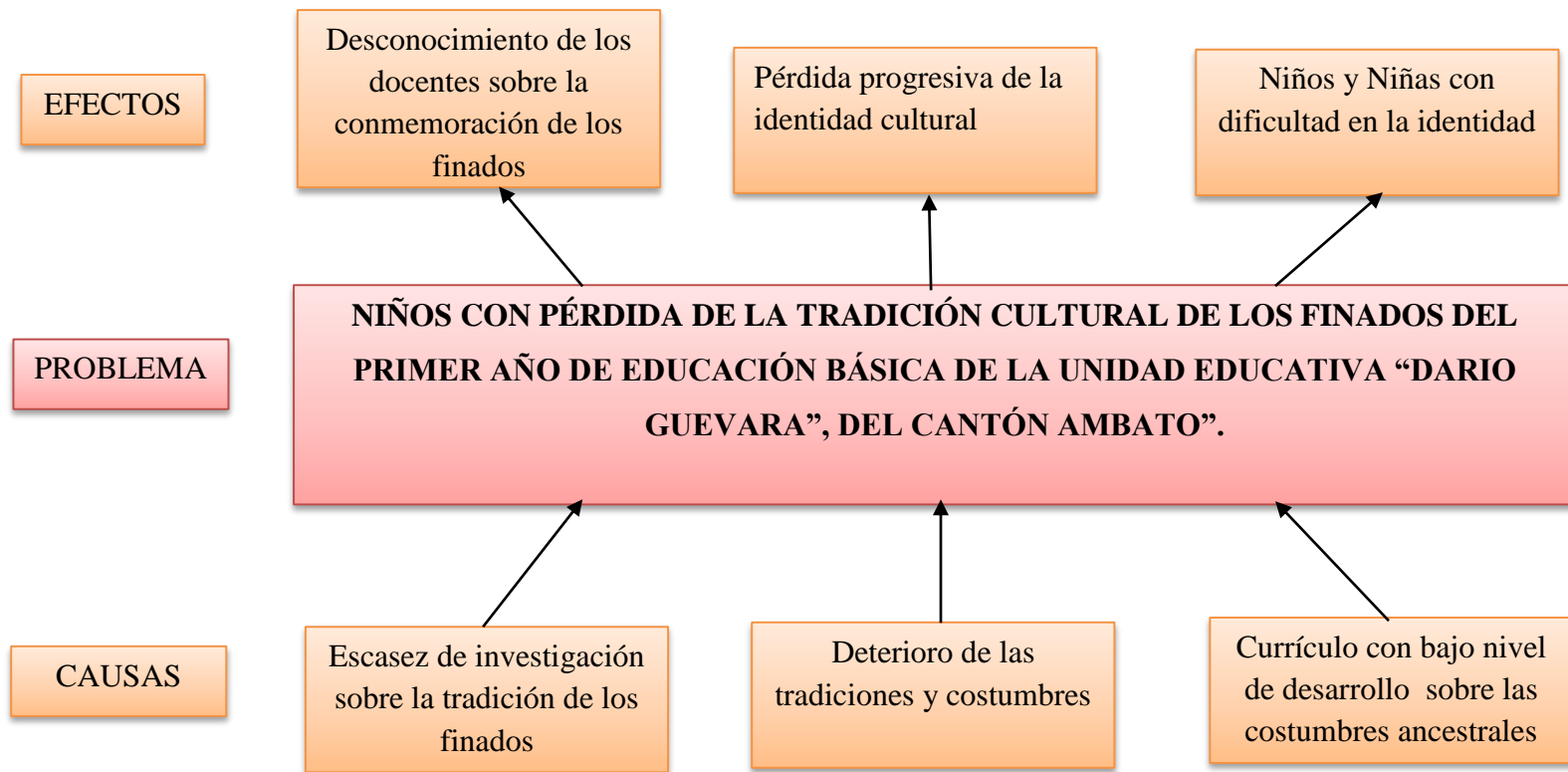


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

1.2.3. Análisis crítico

Los niños con pérdida de la tradición cultural de los finados del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato”, es enfrentada por diferentes causas negativas, así como efectos que a futuro pueden transformarse en un aporte negativo, para los estudiantes de la institución.

Una de las causas es la escasez de investigación sobre la tradición de los finados, lo que ha ocasionado como efecto el desconocimiento de los docentes sobre la conmemoración de los finados, por lo que es necesario adquirir información pertinente para que los niños y niñas puedan desarrollar su identidad cultural de una manera efectiva, manteniendo de tal forma sus costumbres y tradiciones.

Por otro lado, el deterioro de las tradiciones y costumbres ha traído como efecto la pérdida progresiva de la identidad cultural, por tal motivo es importante que las autoridades y docentes de la Unidad Educativa, se actualicen para que puedan desarrollar en los niños y niñas su propia identificación y de esta manera no se pueda perder las costumbres de nuestros antepasados.

Finalmente, la falta de comunicación familiar sobre las costumbres ancestrales ha provocado que haya niños y niñas con dificultad en la identidad, por lo que es indispensable que las costumbres se lleven desde el hogar, para que de esta manera se puedan desarrollar en un medio óptimo ante la sociedad, logrando de tal forma que las tradiciones no se pierdan y se lleven desde muy temprana edad, desde el hogar hasta la escuela.

1.2.4. Prognosis

De no solucionarse este problema sobre la pérdida de la tradición de los finados, los niños y niñas de la Unidad Educativa, no podrán desarrollar su identidad nacional, ya que no tendrán los conocimientos suficientes sobre el patrimonio cultural que tiene el cantón, por cuánto sus tradiciones serán escasas y no tendrán los valores culturales idóneos para poder enfrentarse ante la sociedad, su instrucción será incompleta y

limitada, provocando dificultades para el logro de objetivos educativos en la institución estipulados en el currículo educativo, la LOEI y la Constitución.

Los niños demostrarán una baja autoestima y poca seguridad por el desconocimiento de las tradiciones y costumbres de sus ancestros, al momento de poder expresarse ante la comunidad.

1.2.5. Formulación del problema

¿Cómo incide la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato?

1.2.6. Preguntas directrices

¿Cómo celebra la tradición de los finados de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato?

¿Cuál es el nivel de identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato?

¿Existe una propuesta de solución al problema sobre la tradición de los finados y la identidad cultural de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato?

1.2.7. Delimitación del problema

1.2.7.1. Delimitación de contenido

Campo: Antropología

Área: Costumbres y Cultura

Aspecto: La Tradición de los Finados- La Identidad Cultural.

1.2.7.2. Delimitación espacial

El trabajo investigativo se realizará con los niños, niñas y docentes de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

1.2.7.3. Delimitación temporal

El trabajo investigativo se realizará en el año 2015.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El trabajo investigativo es de gran **interés**, no solamente por la tradición de los finados, sino que además, permite ver la identidad cultural de los niños y niñas ante la sociedad, es por ello que los estudiantes necesitan de la orientación de los docentes, para que de esta manera puedan desarrollar sus tradiciones dentro de la institución.

La investigación es **importante**, ya que durante los últimos años la tradición de los finados se ha ido perdiendo dentro de la provincia, por lo que es necesario una innovación para poder mejorar la identidad cultural de los niños y niñas de la institución, para ello es indispensable que los docentes se informen y se actualicen y de esta manera puedan impartir sus conocimientos sobre las costumbres y tradiciones que posee nuestro patrimonio cultural.

Esta investigación es de **útil y de beneficio**, tanto para los docentes como para los niños y niñas de la institución, ya que de esta forma los docentes podrán mejorar su metodología con los estudiantes, mientras que los niños y niñas podrán mejorar su identidad cultural ante la sociedad, logrando de tal manera su formación integral y el desarrollo personal.

El trabajo investigativo tiene un **impacto** con los estudiantes, autoridades de la institución, docentes, padres de familia y la sociedad, ya que la tradición de los finados se ha ido perdiendo y ha ido afectando la identidad cultural de los estudiantes, esto se debe a la falta de investigación de parte de los docentes en el momento de

impartir sus conocimientos dentro sus aulas y las costumbres y tradiciones no impartidas por parte de los padres de familia en el hogar.

La investigación es **factible**, ya que se contó con la aprobación, participación y la colaboración de las personas a quienes se ha investigado, como son los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

Es **original** este trabajo investigativo, ya que se planteará las medidas alternativas que permitirán dar solución a la identidad cultural de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, en donde las iniciativas sociales no pueden estar apartadas, sino que deben ir de la mano de la misión, visión y las estrategias que tiene la institución sobre las costumbres y tradiciones de este hermoso cantón y así poder recalcar la identidad en cada estudiante.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Investigar la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar cómo se conmemora la tradición de los finados los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato
- Establecer el nivel de identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.
- Diseñar una propuesta de conmemoración de la tradición de los finados para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisando los archivos de la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la carrera de Administración y Docencia Intercultural, se encontró el siguiente tema referente a la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños, por tal motivo se tomó en cuenta los siguientes autores que se detallan a continuación.

Autor: (TOAQUIZA, 2011)

Tema: “Elaboración de un folleto sobre historia y tradiciones de la comunidad la Cocha para mejorar la educación de los niños/as de la escuela “Zumbahua” de la comunidad la cocha, parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2010 – 2011”.

Conclusiones:

Las costumbres y las tradiciones han tomado un lugar muy importante en la vida diaria, por cuanto las tradiciones representan la integración, donde la gente crea sus propios costumbres y rituales en su impulsión fuerte para construir la comunidad alrededor de sí mismos, tales como celebración de ciertas ocasiones, cocinando los platos definidos por algunos días de fiesta, usando ciertas ropas en diversas ocasiones, organización de deportes, entre otros, conservando las tradiciones de una comunidad o de un país que evidencian la práctica de las costumbres, hábitos, formas de ser y los modos de comportamiento que posee cada persona. (Toaquiza, César. 2011, pp.124).

Comentario

Se puede decir que los seres humanos crean distintas creencias y costumbres, tanto en su forma de pensar, de sentir y de actuar, apoyándose de tal manera a los cambios que pueden ser considerados, para poder enfrentarse a la sociedad que lo rodea.

Por otro lado, en la Universidad Tecnológica Equinoccial también se encontró el siguiente tema del siguiente autor, del cual se detalla a continuación:

Autor: (PUNINA, 2006)

Tema: “El conocimiento de las celebraciones tradicionales ecuatorianas, para a través del juego, fortalecer la identidad nacional en niños/as cursantes de ciclo inicial”.

Conclusiones:

La educación es una herramienta muy importante para los pueblos, ya que nos permite saber sobre la realidad en la que viven las distintas sociedades, en donde en el presente trabajo se puede conocer de una forma directa y temprana los conceptos afines con nuestras raíces la identidad, la cultura y tradiciones, da la posibilidad de que los niños/as desde muy pequeños puedan conocer, desarrollar y reafirmar valores que sean parte de su vida, para que en un futuro sean ciudadanos que respeten el lugar donde viven para cuando sean entes productivos, valoren y defiendan sus ideales, que miren a su país, como la mejor opción para vivir y crecer. (Punina, Daniela.2006. pp.188).

Comentario

Se puede observar que las costumbres y tradiciones de los pueblos relatan sus riquezas culturales y que además permite reconocer las regiones a las que pertenecen cada uno, por cuánto a la educación se lo considera un punto muy importante en el desarrollo cultural de los pueblos.

Finalmente en la Universidad Internacional Sek, se localizó el siguiente tema con el siguiente autor.

Autor: (CHAMORRO, 2011)

Tema: “El patrimonio inmaterial, parámetros para una declaratoria de patrimonio cultural inmaterial de la nación estudio de caso: La Yumbada de la Magdalena”.

Conclusiones:

El patrimonio cultural inmaterial, es una concepción que logra comprender su patrimonio de una manera integral, no sólo en el aspecto físico, sino que además en lo espiritual que señala el objeto, el monumento o los paisajes y que viene a ser una idea de prevención sobre la intención de crear algo material y que se adapta con facilidad a su espacio de cierta utilidad, entre sus elementos simbólicos, espirituales y materiales que forman el patrimonio inmaterial, también evolucionan constantemente y que al mismo tiempo se ven amenazados por la globalización y por el desconocimiento que tiene la población en general, donde es de gran importancia para este legado; que permite manifestar sus distintos ámbitos como las tradiciones, las expresiones orales, la música, la danza, el teatro, las festividades, los rituales, las prácticas, los conocimientos y las técnicas artesanales. (Chamorro, Doris. 2011, pp. 118).

Comentario

Se puede observar que con el incremento de información se dio a conocer que la Yumbada de la Magdalena no junta los materiales necesarios para entrar de una manera íntegra al sistema globalizado, ya que la población no conoce sobre su plan de manejo y además no cuenta con el soporte pertinente de Instituciones públicas o privadas para su mayor enfoque.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. Fundamentación filosófica

La presente investigación se ubica dentro del paradigma crítico- propositivo, ya que concibe a la realidad como una totalidad compleja y contradictoria en constante movimiento, por cuanto este paradigma toma en cuenta no solo lo objetivo, sino también aquellas actividades que rigen las acciones humanas, en donde permitirá realizar un análisis explicativo del problema, para valorarlo en toda su dimensión y elaborar los juicios correspondientes que orienten el proceso investigativo.

En el estudio investigativo se involucró a la sociedad, porque hoy en día también forman parte de la comunidad educativa, mientras que la investigadora se encarga de analizar los problemas y modificarlos, con el propósito de buscar alternativas de solución sobre la pérdida de la tradición de los finados en el desarrollo de la identidad de los niños y niñas, que se ven involucrados en la obligación de adaptarse a los nuevos contextos y que además no permitirán alcanzar de una manera adecuada el desarrollo de sus potencialidades.

2.2.2. Fundamentación sociológica

Según (HINOJAL, 2000). Dice que la sociología de la educación es una disciplina que usa sus modelos y creencias, para poder entender a la educación en un tamaño social, además ha sido cultivada por los sociólogos, en donde han tenido un interés creciente por la educación y por los pedagogos que han pasado de invocar exclusivamente a la psicología, a un equilibrio entre ésta y la sociología. Esta técnica se basa en el materialismo, dentro de la sociedad, donde permite buscar una mejor condición en la educación y se espera que sea la adecuada. (Hinojal, Alonso.2000, pp.18).

La investigación está sumergida en la teoría del problema, por cuanto la pérdida de la tradición de los finados incide en la identidad de los niños y niñas dentro de la institución, ya que no cuentan con las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados y por ende va afectando su nivel de conocimiento, sobre el patrimonio cultural delante de la sociedad.

2.2.3. Fundamentación axiológica

Según (SANDÍN, 2003). La axiología es una rama de la filosofía que tiene como objeto la reflexión de los valores y juicios valorativos, donde puede ser definida como la teoría de los valores, digno de estima y logros, es decir, donde existen valores preestablecidos de los cuales se pueden emitir vuestros propios juicios de valor en cada acto que se realice, en especial en la entidad de los niños y niñas, dentro del ámbito escolar. (Sandín, Esteban. 2003, pp.258).

El trabajo de investigación considera el enfoque axiológico, porque el desarrollo de las relaciones interpersonales obliga la evidencia de la práctica de valores, tendientes a la mejora de relaciones entre la sociedad y sus culturas, las mismas que se encuentran en una fuente de análisis y es en relación con estos sistemas de valores, las convicciones existenciales de una manera consciente y explícita, sobre la identidad de los estudiantes.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por lo que sustentan algunos artículos de la Constitución Política del Ecuador (2008), el Código de la Niñez y de la Adolescencia (2009), Reglamento de la Ley Orgánica de Educación (2011), como se detalla a continuación.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

CAPÍTULO CUARTO (DERECHOS DE LAS COMUNIDADES, PUEBLOS Y NACIONALIDADES)

Artículo 27.- La educación se centrará en el ser humano, donde será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.

Art. 40.- El Estado protegerá a las madres, a los padres y a quienes sean jefes de familia, en el ejercicio de sus obligaciones, promoviendo la corresponsabilidad paterna y materna, vigilando el cumplimiento de los deberes y derechos recíprocos

entre padres e hijos, mientras que los hijos, sin considerar antecedentes de filiación o adopción, tendrán los mismos derechos.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad
2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación
3. El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo

Al inscribir el nacimiento no se exigirá declaración sobre la calidad de la filiación, y en el documento de identidad no se hará referencia a ella.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

TÍTULO II

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

Art. 7.- Niños, niñas y adolescentes.- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afro ecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

En el Art. 26.- Del Derecho a una vida digna.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral.

REGLAMENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI)

En el Art. 2.-Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

La Cultura de paz y solución de conflictos.- El ejercicio del derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social, donde se exceptúan todas aquellas acciones y omisiones sujetas a la normatividad penal y a las materias no transigibles de conformidad con la Constitución de la República y la Ley;

En el Art. 26.- de la Constitución de la República, reconoce a la educación como el derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida y es un deber ineludible e inexcusable del Estado que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir, donde las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En el Artículo 57, en sus numerales 14 y 21 de la Constitución de la República, en referencia a los Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, establece: **(14.-)** Desarrollar, fortalecer y potenciar todo el sistema de educación intercultural, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje, además permitirá

garantizar una carrera docente digna, donde la administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas. **(21.-)** Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

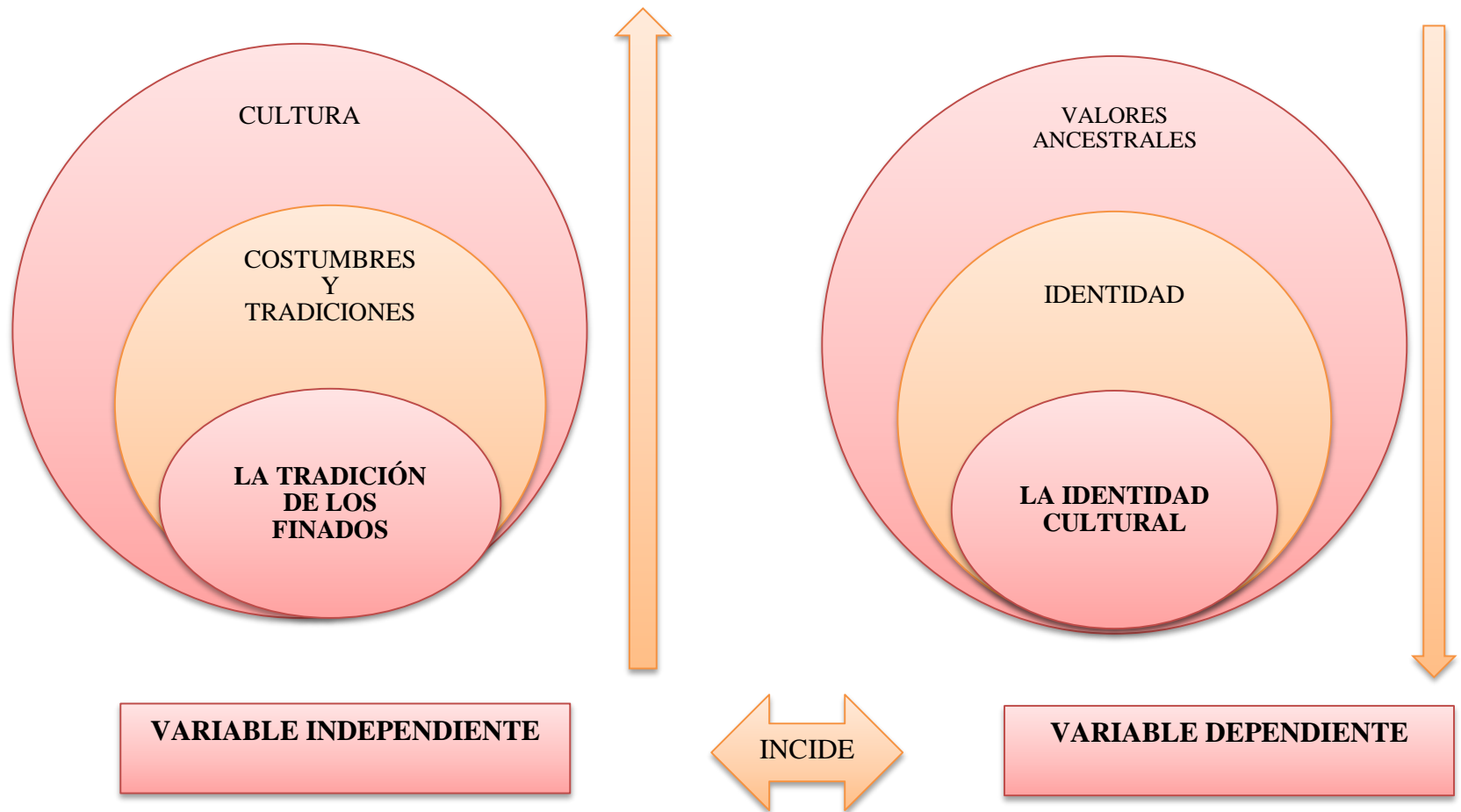


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

2.4.1. Constelación de Ideas de la Variable Independiente



Gráfico N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

2.4.2. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

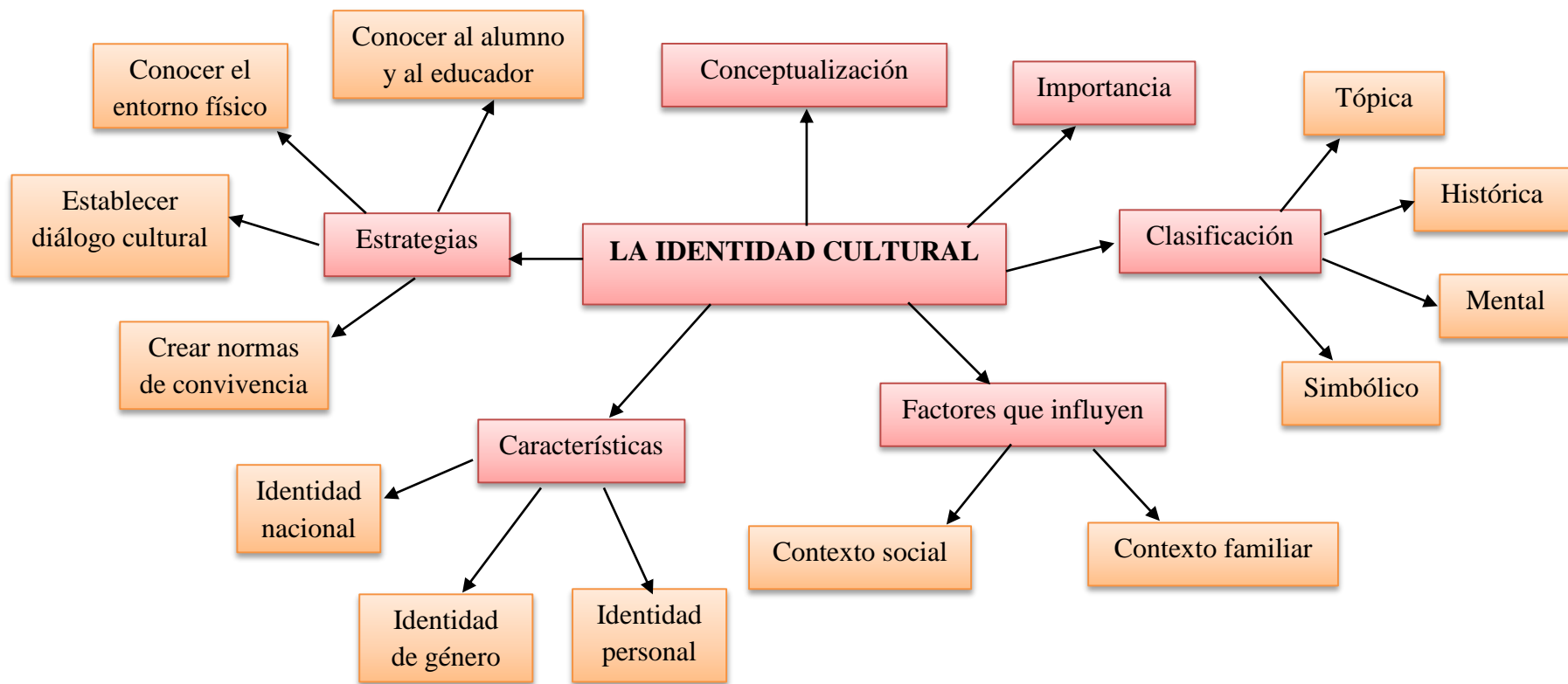


Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

2.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

2.5.1. LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS

Conceptualización

Según (REYES, 2006). La tradición de los finados son las costumbres que salen a reducir, por medio de sus ritos católicos, en donde van ofreciendo diferentes gamas en sus distintas provincias, donde realizan ceremonias y vigiliias con distintos personajes, además incluyen toda clase de ofrendas florales y alimentos para las familias que se encuentran sepultadas.

Por otro lado, cuando la gente española llegó América descubrieron enormes culturas indígenas, como la de los aztecas y la de los Incas y observaron que había fiestas similares con las mismas fechas, ya su finalidad fue respetar a aquellas personas que ya se habían sepultado.

En nuestro país, las civilizaciones indígenas tenían sus propios rituales, con el fin de honrar a sus difuntos y lo más interesante fue el que la gente lleve alimentos a las personas ya difuntas, ya que era un hábito muy tradicional de los indígenas. (Reyes, Arnaldo. 2006, pp. 22).

Importancia de la tradición de los finados

Según (BELLO, 2006). La tradición de los finados es importante, ya que es un paso de la vida a la muerte que ha causado admiración, temor e incertidumbre a las personas, mediante su historia y en diversas culturas se ha podido generar creencias en referente a la muerte, la misma que ha permitido desarrollar una serie de ritos y tradiciones con el paso del tiempo, mientras que uno de las principales formas que integran su identidad, es la concepción que se tiene de la vida , de la muerte y de las tradiciones que giran en su propio entorno. (Bello, Andrés. 2006, pp. 82)

Esta celebración se ha convertido en un símbolo nacional que es indicada para los fines educativos en las distintas instituciones, donde hay muchas familias que les gusta celebrar el día de los santos, donde permite evidenciar las celebraciones de sus

fiestas en distintos hogares, con el propósito de celebrar la honra del día de los muertos.

COSTUMBRES ECUATORIANAS

(REYES, 2006). Dice que entre las costumbres ecuatorianas se puede observar.

La colada morada

Para (REYES, 2006). Es una tradición importante que las personas realizan para celebrar el día de los difuntos, manteniendo de tal manera las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados, que permite la unión familiar mediante su colaboración. (Reyes, Arnaldo. 2006, pp. 22).

La colada morada se lo realiza en unión familiar, ya que es una tradición que se va celebrando desde hace muchos años, con el fin de poder mantener las costumbres de nuestros antepasados.

Las guaguas de pan

(REYES, 2006). Señala que las guaguas de pan, consiste en una muñeca de masa con la terminación en punta, como representación de los difuntos y que representa la ofrenda de comida para que las personas sepultadas puedan continuar con su existencia en el más allá, añadiendo además las plegarias para que nuestros fieles difuntos puedan estar tranquilos, a ésta guagua de pan, se lo conoce también como guagua con rosca o muñeco con rabo. (Reyes, Arnaldo. 2006, pp. 22).

Se debe considerar que la guagua de pan es el acompañante de la colada morada que se lo realiza por la tradición de los finados, ya que de esta manera se alcanza una mejor unión familiar.

Transformación del Ritual

Según (BELLO, 2006). Es cuando los españoles trajeron su propias creencias, permitiendo recordar el día de los difuntos, de esta manera se mezcló las tradiciones,

tanto europeas como las prehispánicas haciendo de tal manera coincidir con las festividades de todos los santos, como un respeto a todas las personas sepultadas, realizando sus sepulturas fuera de la ciudad, para que de esta manera no pueda descender epidemias con el resto de la población. (Bello, Andrés. 2006, pp. 82)

Se debe tomar en cuenta que en el día de los santos decidieron adornar sus sepulturas con arreglos florales y usar una ropa oscura en honra de sus santos, ya que esto se lo conoce como una transformación virtual.

Festividad de todos los santos

Para (BELLO, 2006). Es una fiesta de las ánimas que permite recibir influencia de varios orígenes, como el de los huastecas que permiten ofrecer la ceremonia por medio de cosechas de maíz y frutos, además se lo considera como una fiesta de respeto, ya que las personas visitan a sus familiares en esa fecha en especial. (Bello, Andrés. 2006, pp. 82).

La festividad de los santos se lo conoce cuando sus espíritus suelen estar presentes y es por eso que los adornos y las frutas, son recuerdos sobre los momentos que han estado en vida en la tierra, ya que su alma permanece siempre entre las personas que se encuentran vivas.

Patrimonio de la humanidad

Según (BELLO, 2006). Es una de los símbolos más relevantes de su patrimonio, por cuánto poseen expresiones culturales muy antiguas que son de mayor energía para las personas indígenas, además las personas antepasadas recuerdan el lugar de la persona, contribuyendo a la afirmación de su identidad. (Bello, Andrés. 2006, pp. 82)

El patrimonio de la humanidad es una cultura que debe ser protegida, para que la celebración del día de los difuntos sea un día muy especial y sea respetada por medio de sus visitas al cementerio y sus ofrendas.

Celebraciones Ancestrales

Según (MOLINA, 2009). Entre las celebraciones ancestrales más significantes de la tradición de los difuntos, tenemos:

Vigilias

(MOLINA, 2009). Señala que las vigilias son una tradición muy importante de los indígenas, ya que van a los cementerios el 1 y 2 de noviembre, con ritos y oraciones en honor a las personas que han partido de esta tierra. (Molina, José.2009, pp. 76).

Por cuanto, las vigilias son oraciones que se hace a nuestros seres difuntos, con el fin de poder mantener esta hermosa tradición.

Oraciones

Para (MOLINA, 2009). Son parodias que son utilizadas justo para la fecha del día de los difuntos, como una fecha festiva de todos los santos, mediante misas, oraciones, flores y el adorno de los nichos, ya que es un respeto en memoración de su día. (Molina, José.2009, pp. 76).

Las oraciones son realizadas a través de misas a nuestros seres queridos, ya que de esta manera se respeta a los difuntos.

Diversidad de platos

Dice (MOLINA, 2009). Que la comida es muy importante para la celebración de los difuntos, donde se demuestra a través de las guaguas de pan, la colada morada y la variedad de diversos platos que son servidos el 1 y 2 de noviembre, con el propósito de celebrar a las personas que ya no están con nosotros. (Molina, José.2009, pp. 76).

Es necesario obtener una gran variedad de platos, para que de esta manera se pueda compartir los alimentos con nuestros fieles difuntos.

Simbolismo de los elementos del altar de muertos

Según (BELLO, 2006). Entre los símbolos más importantes para el altar de muertos, tenemos:

El pan muerto

(REYES, 2006). Menciona que es una muestra de eucaristía que es horneado de diferentes figuras, la misma que es realizada con maíz y es polveada con azúcar para un buen sabor y este pan se lo realiza justo en el día exclusivo de los muertos, para poder conmemorar su alma y saber que a pesar de su inexistencia, vivirán siempre en el corazón de las personas que se encuentran en la tierra. (Reyes, Arnaldo. 2006, pp. 120).

Se debe considerar que el pan muerto es una masa de pan que se lo realiza justo en el día de los difuntos, con el propósito de poder mantener esta tradición.

Las flores

(MOLINA, 2009). Dice que es un símbolo que representa la vida de las personas que se encuentran en la tierra, en cambio para los difuntos es un lugar muy especial que conservan un todo y que no es olvidado por sus familias, ya que las flores es un detalle muy significativo que tienen las personas hacia sus seres que se encuentran en el más allá y de esta forma poder demostrar el gran cariño que se les tiene a pesar de su ausencia. (Molina, José.2009, pp. 76).

Es necesario saber que las flores es un símbolo de amor y paz que se ofrece a nuestros seres difuntos en conmemoración a ellos.

Ofrendas y visita de las almas

Para (BELLO, 2006). Se considera que las almas de los niños visitan el primero de noviembre, mientras que las almas de los adultos visitan el dos de noviembre, sea esto por familiares que se encuentren lejos o que sus sepultos ya no se encuentren para poder visitarlos, además se realizan ofrendas, como pueden ser el pan muerto, agua,

juguetes que es colocado junto al retrato de las personas difuntas como muestra de respeto. (Bello, Andrés. 2006, pp. 82)

2.5.2. LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES

Según (PADRÓN, 2010). Las costumbres y tradiciones es un grupo de experiencias que van difundiendo de generación en generación, para que los niños y adultos puedan aprender y de esta manera poder seguir con sus tradiciones con las futuras generaciones, aunque la costumbre es a veces escasa, se puede observar que en algunos cementerios, las personas ecuatorianas pueden degustar de la comida favorita de la persona sepultada, ofreciendo una porción de comida, además se usa ropas oscuras, como señal del dolor que se lleva dentro. (Padrón, Caridad. 2010, pp. 86).

Recordación diferente de cada difunto

Para (MOLINA, 2009). En el día de los difuntos existen varias personas que recuerdan a sus seres queridos mediante la asistencia a la iglesia, donde ofrecen el descanso eterno a aquellas personas sepultadas, que por lo general los sacerdotes lanzan su agua bendita y realizan varias oraciones, por otro lado, la reacción de la gente de otras provincias, el día de los difuntos lo celebran en base a una fiesta marimba y sobre todo mucho alcohol. (Molina, José.2009, pp. 76).

Festividades

(REYES, 2006). Informa que son costumbres muy importantes del Ecuador, en especial las fiestas de carnaval, donde se mezcla la cosmología andina y la influencia europea, con el propósito de ser una celebración una semana antes de la cuaresma, mediante cantos, música y las comidas típicas, festejando de tal forma su tradición de carnaval. (Reyes, Arnaldo. 2006, pp. 22).

Se debe considerar que las festividades que se dan en nuestro país se las debe mantener para que estas costumbres y tradiciones no se pierdan con el tiempo.

Música

Para (REYES, 2006). Son ritmos tradicionales que fueron encajados por los españoles, donde permite convertir a la música, como una parte más de sus festividades para el día de los santos difuntos. (Reyes, Arnaldo. 2006, pp. 22).

La música es una tradición de gran importancia, ya que a través de este se puede obtener una mejor armonía.

Gastronomía

Señala (PADRÓN, 2010). Que se determina por las diferentes variedades que realizan en sus distintas provincias, considerando que la guatita es un plato nacional, siendo otro plato el sancocho y por último los tamales y las humitas, que son platos muy apetitosos a nivel nacional y de gran utilidad para las festividades. (Padrón, Caridad. 2010, pp. 86).

Lenguas y dialectos

Para (MOLINA, 2009). Se puede decir que en el Ecuador las personas de la sierra mantienen su dialecto, como es el quechua, el awapit, el cha palachi, el shuar- chican, entre otros, que son de gran habilidad y beneficio para ellos mismos. (Molina, José.2009, pp. 76).

Se debe tomar en cuenta, que las lenguas y dialectos es de gran importancia en nuestro país, ya que de esta manera se puede alcanzar un mejor entendimiento entre toda la población.

Artesanías

En cuanto a (REYES, 2006). Las artesanías, se puede decir que en el Ecuador se encuentran artesanías a precios bajos, ya que son realizados en base a la fibra de la palmera, ponchos, las cuerdas y todo referente a los artículos de cerámica. (Reyes, Arnaldo. 2006, pp. 22).

El culto a las benditas ánimas del purgatorio

Según (PADRÓN, 2010). Se puede comprender que todo el mes de noviembre es muy importante, ya que permite rendir un especial culto a las ánimas, por cuanto en muchos lugares realizan novenas y se dedican a rezar, otra de sus costumbres es el toque de ánimas, que no es más que cuando una mujer sale por las calles haciendo sonar una campana y dependiendo en el lugar que se encuentre, recibe diferentes nombres, ya que es una tradición importante para los fieles difuntos. (Padrón, Caridad. 2010, pp. 86).

Los rezos a los fieles difuntos

Para (MOLINA, 2009). En los rezos para los fieles difuntos, no es más que llevar a cabo una serie de ritos que tienen mucha relación con varios rezos, ya que en muchos casos encienden lamparillas o mechas que son depositados para que a los difuntos nunca les falte la luz, para poder seguir su camino. (Molina, José.2009, pp. 76).

Es importante saber, que una de las tradiciones de nuestros antepasados son los rezos que se les da a los fieles difuntos, ya que así nos permite llegar a la paz y a la tranquilidad con ellos.

Las Ferias

Según (BELLO, 2006). En la ciudad de Ambato, las costumbres y tradiciones sobre el día de los santos difuntos se celebran mediante tres ferias, en donde acuden artesanos referentes a la cerámica, la madera, lo textil, entre otros, que es de gran importancia para la gente de esta provincia. (Bello, Andrés. 2006, pp. 82).

Se debe considerar que las ferias es una tradición que se ha dado hace mucho tiempo atrás, como muestra de tradición y celebración por el día de los difuntos.

Cartas y animeros

Para (PADRÓN, 2010). En la provincia de Chimborazo, las costumbres y tradiciones lo realizan en base a plegarias alentadas por animeros, además las personas realizan

recorridos por todo el cementerio y por los vecindarios más cercanos, con la finalidad de pedir perdón por todas las almas del purgatorio y por su eterno descanso. (Padrón, Caridad. 2010, pp. 86).

2.5.3. CULTURA

Según (GIRAD, 2006). La cultura, es un grupo de información y habilidades que tiene cada persona, en donde establece que el ser humano tiene la capacidad para poder reflexionar sobre sí mismo, a través de valores y diversas significaciones, por otro lado, la cultura puede ser distinguida y a la vez definida de diversas maneras, ya que hay estudios que han podido clasificar a la cultura en algo común, donde incluye con categorías. (Girad, René.2006, pp.36).

Se debe considerar que en histórica, la cultura permite determinar las distintas clases de lista, la mental porque se basa en ideas y hábitos, la estructural porque se representa mediante símbolos pautados e interrelacionados y la simbólica porque permite el compartiendo ante la sociedad.

Socialización

Para (MOSTERÍN, 2009). Es un dispositivo de carácter socio cultural, ya que permite asegurar su continuidad mediante la familia, instituciones educativas y los medios de comunicación, ya que cumplen la vinculación de transmitir valores y creencias, así como todas las relaciones interpersonales, con la finalidad de recibir un beneficio propio ante la sociedad. (Mosterin, Jesús. 2009, pp. 29).

Es de gran importancia conocer que la socialización de hoy en día es indispensable, ya que a través de ella se puede alcanzar una mejor educación familiar y en la sociedad.

Aspectos individuales de la cultura

(MOSTERÍN, 2009). Señala que se puede determinar a la cultura no sólo como un aspecto social, sino también como un aspecto individual que logra tener el aprendizaje de la sociedad, donde permite verificar los gustos, la forma de vida y nuestros propios

valor, además permite transformar todo lo referente de lo social para un mejor aprendizaje, con la finalidad de llegar a ser personas diferentes en relación a los demás. (Mosterín, Jesús. 2009, pp. 29).

La cultura como contexto de producción e interpretación de significados

Para (GIRAD, 2006). Comprende la cultura como una relación, en dónde se puede comprender los que se está informando para poderlo interpretar de una mejor manera, ya sea con gestos para un mejor entendimiento que permite al individuo compartir de una manera efectiva ante los demás. (Girad, René.2006, pp.36).

Se debe tomar en cuenta, que la cultura es una identidad que posee cada persona para poder llegar a un mejor entendimiento sobre los significados y tradiciones de estas costumbres.

La Cultura Tradicional

Según (MOSTERÍN, 2009). En la mayor parte de la población ecuatoriana se identifican como gente mestiza, éstas en su generalidad se integran dentro de una cultura muy establecida, ya que permiten tener sus propias costumbres en relación de la sociedad, por cuánto su espíritu humano y de las capacidades intelectuales que posee el hombre ha permitido tener una civilización de progreso ante la sociedad. (Mosterín, Jesús. 2009, pp. 29).

Por otro lado, la cultura se diferencia por los avances tecnológicos que las personas proporcionan, logrando de tal forma la riqueza material, donde no existen límites ni comodidades para que la sociedad sea más igualitaria y de esta manera la protección será para toda la sociedad.

2.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

2.6.1. VALORES ANCESTRALES

Según (MEYER, 2009). Estos valores son imprescindibles para alcanzar un mejor funcionamiento en el funcionamiento de las personas como también de las comunidades, porque los valores forman el carácter, el ser personal, en la cultura andina estas actitudes están basadas en la paridad y la complementariedad, también son valores que orientan el comportamiento humano hacia la ejecución de una actividad y la transformación social, entonces es el desarrollo de las comunidades. (Meyer, José.2009, pp. 45).

Por otro lado, los nuevos hábitos de consumo e incluso las prácticas de creatividad antes no se los consideraba como una cultura, pero de hoy en día se puede ver que la cultura se ha convertido en algo más creativo para las personas, ya que han desarrollado de una forma rápida sus hábitos en base a su enseñanza, de tal manera se plantea un proceso interactivo que requiere de un óptimo pensamiento epistemológico y metodológico, para que de esta manera, se pueda determinar la teoría de efectos para sus distintas estrategias y mediciones que diferencian su complejidad.

El Respeto

Según (MEYER, 2009). La práctica de los valores en el ámbito de la convivencia humana ya sea individual y colectiva con el fin de establecer una felicidad justa. Por ejemplo: Las personas de mayor edad para ellos el símbolo de respeto, agachar la cabeza como símbolo de un respeto, puesto en práctica en la identidad. (Meyer, José.2009, pp. 45).

Se debe considerar que el respeto es un valor muy importante que se debe dar en varias personas, ya que de esta manera se alcanza una verdadera identidad en cada niño de la institución sobre los finados.

Los elementos de la naturaleza

Según (MEYER, 2009). Los y las ancianas poseen la buena comunicación e interrelación, acerca los elementos vivos que está habituada dentro de la naturaleza. (Meyer, José.2009, pp. 45).

Los animales

(MEYER, 2009) . Dice que desde un tiempo muy atrás, en la época maya y heredado por los ancianos, respetaban intensamente la vida de los animales silvestres, todo ser vivo debería ser protegido por el humano, para mantener la vida de un elemento importante a la naturaleza. (Meyer, José.2009, pp. 45).

2.6.2. IDENTIDAD

Según (GUEHIL, 2012). La identidad se lo considera como un conjunto de rasgos propios que posee cada individuo o mediante una comunidad, están formados por creencias y actividades que se encuentran relacionadas para poder expresarse y relacionarse de una manera adecuada ante la sociedad, por cuánto se refieren a las tradiciones, lenguajes, arte, gastronomía y valores que pueden inferir como distintas formas para que de esta manera se pueda mejorar nuestra manera de vida. . (Guehil, Bolívar. 2012, pp.15).

Estos valores también se pueden distinguir a través de distintos objetos y condiciones que son importantes para la sociedad, además permite tener relación con las normas culturales y el comportamiento, para poder equilibrarse de una distinta manera con la vida diaria de cada persona.

Importancia de la identidad

Para (ROS, 2001). La identidad es de gran importancia, ya que abarca factores distintos, como sus características y hechos que permite identificar a un individuo en ser igual a sí mismo, sin la posibilidad de que haya dos personas iguales, ya que deben tener una gran similitud entre sí, además permite administrar el comportamiento

humano y verificar la aspiración de cada persona e incluso de sociedades, con la finalidad de alcanzar un mayor perfeccionamiento y superación para el desarrollo humano. (Ros, María.2001, pp.16).

Es importante saber que la identidad es un valor muy importante que nos muestra la identidad humana, por cuánto sirven de ejemplo para poder relacionarse con las personas que se encuentran en nuestro alrededor.

La identidad es compuesta

(BELLO, 2006). Señala que cada cultura permite transportar valores e indicadores de acciones, pensamientos y de sentimientos, ya que se en su gran mayoría se encuentra relacionada con varias corrientes culturales que permite determinar las costumbres, tradiciones, valores y los modos de vida para poder relacionarse ante la sociedad, estas identidades también permiten tomar en cuenta el legado colectivo que puede ser considerado como un patrimonio cultural de la población y que es una diferencia sobre el resto. (Bello, Andrés. 2006, pp. 82)

La identidad es dinámica

Según (BELLO, 2006). La identidad dinámica proviene de la capacidad que tiene cada individuo que son conocidos a través de sus cambios continuos, por cuanto deben percibir como una relación aceptada con lo que ya ha existido con anterioridad, además comprende diferentes actividades que ayudan a la expresión de su cultura, costumbres y aquellas creencias que permiten tener una mayor relación con la manera de ser en cada persona. (Bello, Andrés. 2006, pp. 82).

Se debe considerar que la identidad es dinámica, ya que se ha separado del patrimonio arquitectónico para poder obtener un aprendizaje más personalizado y de esta manera tener representaciones más concretas en el momento de actuar para comprender al mundo de una sociedad durante un momento esperado.

La identidad es dialéctica

Para (BELLO, 2006). La identidad dialéctica permite modificar un encuentro con el otro, ya que se sitúa en un juego de distintas influencias, la misma que se encuentra influido a través de movimientos que se dan tanto de ida como de vuelta, con el fin de tener relación entre ellos. (Bello, Andrés. 2006, pp. 82)

Se debe tomar en cuenta que las labores artesanas han permanecido representando distintas formas que anteriormente han sido habitadas, ya que en la mayoría de los municipios de su entorno estilos, en donde la mayor parte de artículos adquiridos han sido usados para las actividades agrícolas realizadas por las personas.

Culturas saberes y tradiciones

Según (GIRAD, 2006). Son actividades muy representativas y en ella se encuentra la agricultura, ya que permite destacar las distintas técnicas para sus cultivos y siendo este un patrimonio intangible para la sociedad, por cuánto a estas técnicas permite establecer las distribuciones del agua, para que de esta manera pueda haber un mayor regadío en sus cultivos, siendo esto necesario, ya que favorece la acción erosiva del suelo, siendo esta cultura una práctica tradicional para la sociedad. (Girad, René.2006, pp.36).

Los valores culturales además permiten ver la fuerza del espíritu y la voluntad que tienen las personas ante el mundo que los rodea, cambiando el contexto social, político, religioso y cultural en donde se desarrolla la humanidad, lo que indica que la diversidad cultural es el instrumento para la cohesión y la convivencia entre todos los pueblos y naciones. (Girad, René.2006, pp.36).

Características de la identidad

(GIRAD, 2006). Dice que entre las características de la identidad, tenemos:

Identidad moral

Según (ROS, 2001). No es más que la rectitud sobre la conducta humana, mediante a principios y normas que permiten regular su moralidad mediante la solidaridad, la

generosidad, la honestidad, la cooperación, el respeto, la responsabilidad y sobre todo la tolerancia que es la capacidad para poder valorar las distintas maneras de entendimiento, con el objetivo de tener una mejor transparencia humana en cuánto a valores morales de cada individuo. (Ros, María.2001, pp.16).

Identidad política

(ROS, 2001). Señala que la identidad política, non es más que una idea que permite comprender los distintos espacios geográficos, para poder ejercer una mayor soberanía, mediante la seguridad, la soberanía, la libertad y la igualdad, donde hace que las personas tengan igualdad ante la sociedad, evitando de tal manera la discriminación y logrando de tal forma los valores de cada persona. (Ros, María.2001, pp.16).

2.6.3. IDENTIDAD CULTURAL

Conceptualización

Según (MÉNDEZ, 2008). La identidad cultural son valores, tradiciones y modos ver el comportamiento de una persona ante la sociedad, con el fin de poder pertenecer a las normas compartidas dentro de su cultura dominadora, además corresponde a las distintas identidades personales de cada individuo, donde permite describir sus diferencias mediante sus culturas. (Méndez, Palmira.2008, pp.92).

Mediante los problemas socio- económico, se pudo determinar que los indígenas salen a las ciudades grandes con el propósito de buscar una mejor identidad cultura social y económica, por lo que adquieren nuevas costumbres por el mismo hecho de haber migrado a otros lugares a costas de su propia cultura indígena.

Importancia de la Identidad Cultural

Para (VARGAS, 2010). La identidad cultural es importante ya que obtiene distintos factores y características que son sometidos para sí mismos o cuando existan dos personas de la misma identidad, por cuanto pueden ser similares, ya que hay veces

que se cuenta con las mismas vivencias, creencias, cualidades y sobre todo las similitudes físicas que poseen, además sus usos y costumbres ha podido determinar que las tareas y las sabidurías han permitido desarrollar de una manera eficiente sus eventos y tradiciones referentes a sí mismas. (Vargas, Ana.2010, pp.16).

Clasificación de la Identidad Cultural

(SÁNCHEZ, 2011). Dice que la identidad cultural se clasifica de la siguiente manera:

Tópica

Para (SÁNCHEZ, 2011). Consiste en las distintas categorías que son necesarias dentro de la identidad, como es lo social, religión y la economía. (Sánchez, José.2011, pp.33).

Histórica

Señala (VARGAS, 2010). Que es una herencia social en donde las personas realizan distintas actividades para poder adaptarse al ambiente social que le vida les rodea. (Vargas, Ana.2010, pp.16).

Mental

Para (MÉNDEZ, 2008). La identidad mental se identifica por los hábitos y costumbres que tiene cada persona, ya que de esta manera permite obtener una mayor distinción ante los demás. (Méndez, Palmira.2008, pp.92).

Simbólico

Según (SÁNCHEZ, 2011). La identidad simbólica permite apoyarse en distintos hábitos y costumbres, para que de esta manera puedan ser compartidos ante la sociedad sin ningún inconveniente. (Sánchez, José.2011, pp.33).

Factores que influyen en la Identidad Cultural

(VARGAS, 2010). Señala que entre los factores que permite influir en la identidad cultural, tenemos:

Contexto Social

Según (GUEHIL, 2012). Permite incrementar su crecimiento personal dentro de un contexto en donde puede ser diferenciado por varios factores que van influyendo su identidad a través de varias culturas y tradiciones. (Guehil, Bolívar. 2012, pp.15).

Se debe considerar que dentro del contexto social se puede alcanzar un gran reto personal, ya que su identidad tiene gran influencia sobre sus culturas y tradiciones ante la sociedad.

Contexto familiar

Para (MOSTERÍN, 2009). En este contexto, permite determinar las relaciones y parentescos familiares que han ido creciendo durante su infancia y lo que ha permitido tener un gran logro en cuanto a su identidad por parte de los jóvenes, además se han realizado para poder ser escuchados y poder expresarse en el medio ambiente que los rodea sin ningún conflicto. (Mosterín, Jesús. 2009, pp. 29).

Dentro de un contexto familiar se puede obtener una mejor relación con nuestros familiares, ya que de esta manera se obtiene su propia verdadera identidad.

CARACTERÍSTICAS DE LA IDENTIDAD CULTURAL

(GIRAD, 2006). Señala que entre sus características de la identidad cultural, se puede comprender los siguientes aspectos:

Identidad Nacional

(MÉNDEZ, 2008). Dice que es un sentimiento que permite identificarse ante los demás, ya que se basa en la pertenencia a un estado o nación de distintas maneras, basadas siempre en su cultura y la lengua, por cuanto las convenciones compartidas se

basan en la identidad para que su actividad cultural sea una regla básica para toda la sociedad. (Méndez, Palmira.2008, pp.92).

Identidad de género

Para (SÁNCHEZ, 2011). Es un grupo de pensamientos y sentimientos juntos, que hace que la persona pueda tener una identificación propia, tanto de género como su proceso psicológico y social que de hecho permita tener conciencia sobre su propia identidad, logrando de tal forma la auto preservación de la cultura, autonomía y su propia identidad cultural. (Sánchez, José.2011, pp.33).

Identidad Personal

Según (SÁNCHEZ, 2011). Son varias características que tiene cada persona en diferencia a la de los demás, permitiendo de tal forma equilibrarse para poder tener pertenencia a diferentes grupos sociales o colectivos y lograr de tal manera una mayor información para una mejor identificación. (Sánchez, José.2011, pp.33).

Estrategias de la Identidad Cultural

(SALAZAR, 2008). Dice que se debe conocer las siguientes estrategias para poder mejorar la identidad cultural, del cual se detalla a continuación:

Conocer a los alumnos y al educador

Según (SALAZAR, 2008). Es necesario saber quiénes son los alumnos, para que de esta manera se pueda saber lo que piensa, lo que hacen y lo que sienten, ya que en base a esta estrategia se puede desarrollar sus culturas y costumbres ante la sociedad, logrando de tal forma mejorar su identidad. (Salazar, Galán. 2008, pp.72).

Conocer el entorno físico y la comunidad

(SÁNCHEZ, 2011). Dice que se puede decir que el entorno físico y la comunidad son las fuentes más importantes para poder desarrollar de tal manera su aprendizaje, ya

que su conocimiento es primordial porque permite que cada persona tenga su propia identidad, tanto en lo cultural, como en lo social y económico. (Sánchez, José.2011, pp.33).

Establecer un diálogo cultural

Para (MÉNDEZ, 2008). Se puede observar que los educadores no siempre logran compartir sus costumbres y tradiciones con los estudiantes, ya que pueden afectar su actividad laboral, además no permiten promocionar una información efectiva sobre las culturas, por cuanto no existe la relación interpersonal y de tal forma es importante el diálogo para que los estudiantes puedan establecer un mejor diálogo. (Méndez, Palmira.2008, pp.92).

Establecer normas y pautas de convivencia

Según (GIRAD, 2006). Es importante implantar las diferentes normas de convivencia, para que de esta manera se pueda analizar, discutir y compartirla a las demás personas para que lo puedan aplicar de una manera correcta, teniendo en cuenta que estas normas deben ser respetadas y cumplidas para una mejor convivencia. (Girad, René.2006, pp.36).

2.7. HIPÓTESIS

La tradición de los finados incide en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

2.8. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

2.8.1. Variable Independiente

La tradición de los finados

2.8.2. Variable Dependiente

La Identidad Cultural

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación es Cualitativo- cuantitativo, ya que permite emplear procesos muy cuidadosos, sistemáticos que van generando un mayor conocimiento.

El enfoque mixto es un proceso que permite recolectar, analizar y vincular los datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o en una serie de investigaciones, con la finalidad de poder responder a un planteamiento del problema, ya que se usan métodos de los enfoques cuantitativos y cualitativos que intervienen en los datos cuantitativos y cualitativos o viceversa.

Para el trabajo investigativo, se ha podido recolectar la información mediante encuestas, en donde nos permitan tabular y realizar representaciones estadísticas y al mismo tiempo permita establecer conclusiones y recomendaciones para una mejor idea referentes al tema de la investigación que es la tradición de los finados y su incidencia en la identidad cultural de los niños y niñas de la Unidad Educativa Darío Guevara.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

En el momento de realizar el estudio investigativo, la investigadora se apoyó en las siguientes modalidades, del cual se detalla a continuación:

Bibliográfica- Documental: Porque se obtuvo información por medio de direcciones electrónicas y bibliotecas, debido a que se permite revisar, analizar, sintetizar, ampliar, comparar, profundizar y diferenciar varios puntos de vista de autores, teorías,

criterios y temas referentes a cómo afecta la inadecuada práctica del fútbol en el desarrollo formativo sobre la identidad cultural de los estudiantes.

De Campo: Porque la investigadora estuvo en el lugar de los hechos y realizó las encuestas a los partícipes e involucrados de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

3.3 NIVEL O TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación Exploratoria: Para el trabajo investigativo se aplicó el método exploratorio, con la finalidad de poder destacar los aspectos fundamentales de la problemática determinada y localizar los procedimientos necesarios, para así poder aplicar una metodología adecuada.

Investigación Descriptiva: La investigación se trató en el campo Socioeducativo y luego de observar, y analizar, se pudo describir los resultados obtenidos.

Asociación de variables: Nos permite determinar el grado de relación que existe entre la variable independiente: La tradición de los finados; en función de la variable dependiente: La Identidad Cultural.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población o universo del estudio investigativo está conformada por 100 niños, 5 docentes y 20 padres de familia de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

Cuadro N° 1: Población

N.	Población	Número	Porcentaje
1	Niños	100	80%
2	Docentes	5	4%
3	Padres	20	16%
	Total	125	100%

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

3.4.2. Muestra

Por ser la población pequeña y de fácil manejo se procederá a trabajar en su totalidad, es decir 5 docentes, 20 padres de familia y de los 100 niños se extraerá la muestra de la siguiente manera:

Fórmula:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

En dónde:

n= Tamaño de la muestra

PQ= Probabilidad (0.25)

N= Tamaño de la población

E= Margen de error (0.05)

K= Coeficiente (2)

La misma que se representa de la siguiente manera:

$$n = \frac{0.25 (100)}{(100-1) \frac{(0.05)^2}{(2)^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{25}{0.31}$$

$$n = 80$$

La población con la que se trabajará es de 5 docentes, 20 padres de familia y 80 niños de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Cuadro Nº 2: Operacionalización de la Variable Independiente- La Tradición de los Finados

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Según (REYES, 2006). La tradición de los finados son las costumbres que salen a reducir, por medio de sus ritos católicos, en donde van ofreciendo diferentes gamas en sus distintas provincias, donde realizan ceremonias y vigiliass con distintos personajes, además incluyen toda clase de ofrendas florales y alimentos para las familias que se encuentran sepultadas.	Costumbres	Asistir al cementerio	¿Considera que una de las conmemoraciones de los santos difuntos es asistir al cementerio? Siempre () A veces () Nunca ()	Encuesta Cuestionario aplicado a los docentes y padres de familia
	ritos católicos, ceremonias	Rezar por las almas	¿Cree que rezar por las almas es un rito católico dentro de la conmemoración de la tradición de los finados? Siempre () A veces () Nunca ()	
	vigiliass	oraciones	¿Piensa que las oraciones y vigiliass son ritos católicos de la tradición de los finados? Siempre () A veces () Nunca ()	
	ofrendas	Flores Alimentos	¿Cree que la colada morada es un alimento con origen ancestral Siempre () A veces () Nunca () ¿Considera que los alimentos como son parte de la tradición de los finados? Siempre () A veces () Nunca ()	

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Operacionalización de la Variable Dependiente

Cuadro N° 3: - Operacionalización de la Variable Dependiente- La Identidad Cultural

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
La identidad cultural es el conjunto de valores y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de la sociedad y que actúan para que los individuos puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.	Valores culturales		Reconoce el grupo étnico al que pertenece Logrado () En proceso () Iniciando ()	Observación Ficha de observación aplicado a los niños-as
	Modos de comportamiento		Degusta con agrado de la colada morada y la guagua de pan Logrado () En proceso () Iniciando () Participa de las oraciones por los santos difuntos Logrado () En proceso () Iniciando ()	
	Sentimiento de pertenencia		Demuestra actitud respetuosa mientras esta en el cementerio Logrado () En proceso () Iniciando () Demuestra solidaridad ante una situación cotidiana Logrado () En proceso () Iniciando ()	

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

3.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En el trabajo investigativo se ha tomado en cuenta las técnicas e instrumentos para poder recolectar la información necesaria para el trabajo de campo, por el cual se utilizará la técnica de la Encuesta.

La Encuesta: Se basa en un cuestionario de preguntas, que tiene como finalidad, obtener información precisa de las personas que han sido encuestadas, la misma que va dirigido a los docentes de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

El Cuestionario será dirigido a los padres de familia de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

Ficha de Observación será realizada a los estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

3.7.1. Validez

Para el desarrollo del trabajo investigativo, se puede observar la validez de las técnicas, en el momento que se está demostrando cuantitativamente la relación de las dos variables, mediante la Operacionalización y la formulación de la hipótesis.

3.7.2. Confiabilidad

La confiabilidad se estipula, investigando y asesorándose sobre el tema de la tradición de los finados y la Identidad Cultural.

3.8. PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Cuadro N° 4: Plan para la Recolección de la Información

Preguntas Básicas	Explicación
1 -¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objeto	Padres, Docentes y estudiantes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	La tradición de los finados- La Identidad Cultural
4.- ¿Quién? ¿A Quiénes?	Toapanta Achachi Irma Natalia
5.- ¿Cuándo?	Período 2015
6.- ¿Dónde?	Unidad Educativa “Darío Guevara”
7.- ¿Cuántas veces?	Una vez a 125 personas
8.- ¿Qué técnicas de recolección	Encuesta, observación
9.- ¿Con qué?	Cuestionario, ficha de observación
10.- ¿En qué situación?	En las aulas

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

3.9. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Por medio de la recopilación de datos a través de la entrevista, se analizará y se procesará la información de la siguiente manera:

- Se realizará la revisión crítica de la investigación obtenida.
- Se tabularán los cuadros, según las variables, la hipótesis, estudios estadísticos, presentación de resultados; y por último,

- Se realizará la selección de recolección en casos individuales para poder corregir faltas de constatación.

Teniendo claros los objetivos propuestos en la investigación y las variables de la hipótesis, se recogerá la información, para luego procesarla y poder realizar la descripción, el análisis y la discusión.

3.10. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

En el plan de procesamiento, nos ayuda a obtener la información de la población, para ordenar los datos obtenidos del trabajo de campo y el programa de cómputo que va a utilizarse y así poder activar al programa, la información, para finalmente imprimir los resultados.

3.11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Destaca tendencias o relaciones de acuerdo a los objetivos, con el apoyo del marco teórico y la comprobación estadística de los objetivos específicos, para luego poder establecer conclusiones y recomendaciones y finalmente elaborar una alternativa de solución.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a los padres de familia de la Unidad Educativa “Darío Guevara”

1. ¿Considera que una de las expresiones de la conmemoración de los santos difuntos es asistir al cementerio?

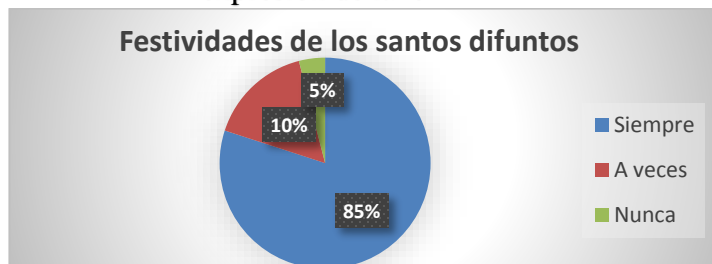
Cuadro N° 5: Conmemoraciones de los santos difuntos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	85%
A veces	2	10%
Nunca	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Gráfico N° 5: expresión de la conmemoración de los santos difuntos



Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Análisis

De los 20 padres de familia encuestados, 17 consideran que una de las expresiones de la conmemoración de los santos difuntos es asistir siempre al cementerio, representa el 85%, 2 mencionan que a veces, representa el 10%, mientras que 1 dicen que nunca, representa el 5%.

Interpretación

En su mayoría de padres encuestados, consideran que una de las conmemoraciones de los santos difuntos es asistir siempre al cementerio, porque de esta manera se recuerda a las personas queridas que ya no se encuentran junto a nosotros.

2. ¿Rezar por las almas es un rito católico dentro de la conmemoración de la tradición de los finados?

Cuadro N° 6: Rezar por las almas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25%
A veces	10	50%
Nunca	5	25%
Total	20	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Gráfico N° 6: Rezar por las almas



Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Análisis

De los 20 padres de familia encuestados, 5 señalan siempre, representa el 25%, 10 mencionan a veces, representa el 50% y los otros 5 indican que nunca, representa el 25%.

Interpretación

La mitad de las personas encuestadas, creen que rezar por las almas a veces es un rito católico dentro de la conmemoración de la tradición de los finados, ya que hoy en día existen varias religiones que no creen en estos ritos.

3. ¿Piensa que las oraciones y vigiliasson ritos católicos de la tradición de los finados?

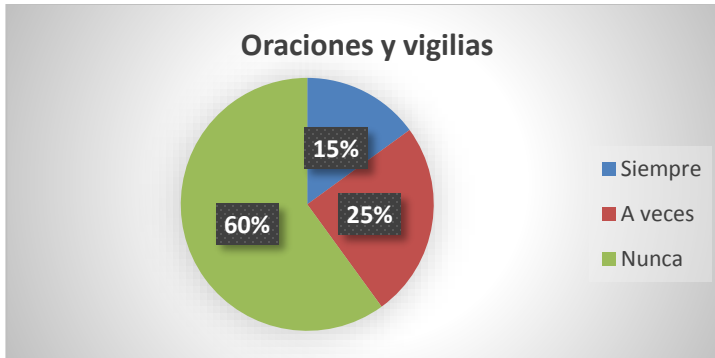
Cuadro N° 7: Oraciones y vigiliass

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	15%
A veces	5	25%
Nunca	12	60%
Total	20	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Gráfico N° 7: Oraciones y vigiliass



Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Análisis

Los 3 padres de familia que representa el 15%, señalan que las oraciones y vigiliassiempre son ritos católicos de la tradición de los finados, 5 que representa el 25% indican que a veces, mientras que 12 que representan el 60% indican que nunca.

Interpretación

La gran parte de los padres de familia encuestados piensan que las oraciones y vigiliassnunca han sido ritos católicos de la tradición de los finados, ya que no se conserva las costumbres de nuestros antepasados.

4. ¿Cree que la colada morada es un alimento con origen ancestral?

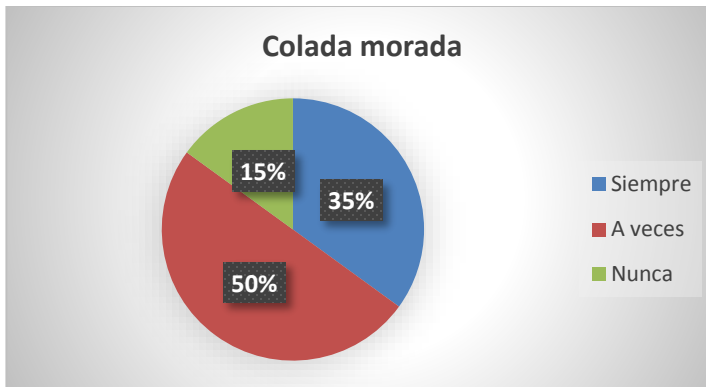
Cuadro N° 8: Colada morada

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	35%
A veces	10	50%
Nunca	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Gráfico N° 8: Colada morada



Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Análisis

Las 7 personas encuestadas que representa el 35%, señalan que la colada morada siempre es un alimento de origen ancestral, 10 personas que representa el 50% dicen que a veces, mientras que 3 que representa el 15% indican que nunca.

Interpretación

No existe identidad porque apenas un 50 % de padres conoce y acepta que la colada morada tiene orígenes ancestrales.

5. ¿Considera que los alimentos son parte de la tradición de los finados?

Cuadro N° 9: Tradición de los finados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25%
A veces	5	25%
Nunca	10	50%
Total	20	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Gráfico N° 9: Tradición de los finados



Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Análisis

Los 5 padres de familia encuestados que corresponde al el 25% consideran que los alimentos siempre son parte de la tradición de los finados, mientras que 5 representa el 25% dicen que a veces y 10 que representa el 50% dicen que nunca,

Interpretación

La mitad de personas encuestadas consideran que los alimentos nunca son parte de la tradición de los finados, por tal razón es importante mejorar las costumbres de nuestros antepasados para poder recordar con respeto aquellas fechas.

Ficha de observación dirigida a los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara”.

1. ¿El niño o niña reconoce el grupo étnico al que pertenece?

Cuadro N° 10: Reconoce el grupo étnico al que pertenece

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	0	0%
En proceso	20	25%
Iniciando	60	75%
Total	80	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Gráfico N° 10: Reconoce el grupo étnico



Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Análisis

Los 20 niños observados mencionan estar en proceso sobre el grupo étnico al que pertenece, representa el 25%, mientras que 60 indican estar iniciando, representa el 75%.

Interpretación

En su mayoría de niños observados, señalan estar iniciando el reconocimiento del grupo étnico al que pertenece, por tal razón es importante implementar nuevas técnicas para que el estudiante pueda alcanzar una mejor identidad dentro de la institución.

2. ¿Degusta con agrado de la colada morada y la guagua de pan?

Cuadro N° 11: Colada morada y guagua de pan

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	10	13%
En proceso	20	25%
Iniciando	50	62%
Total	80	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Gráfico N° 11: Colada morada y guagua de pan



Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Análisis

De los 80 niños observados, 10 indican logrado, representa el 13%, 20 mencionan en proceso, representa el 25%, mientras que 50 señalan estar iniciando el degustar con agrado la colada morada y la guagua de pan, representa el 62%.

Interpretación

La mitad de niños observados, se encuentran iniciando al degustar de la colada morada y la guagua de pan, ya que no conocen la verdadera costumbre y tradición de alimentos en esta fecha.

3. ¿Participa de las oraciones por los santos difuntos?

Cuadro N° 12: Participa de las oraciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	0	0%
En proceso	20	25%
Iniciando	60	75%
Total	80	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Gráfico N° 12: Participa de las oraciones



Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Análisis

Los 60 niños observados se encuentran iniciando al participar de las oraciones por los santos difuntos, representa el 75%, mientras que 20 indican estar en proceso, representa el 25%.

Interpretación

En su mayoría de niños observados se encuentran iniciando al participar de las oraciones por los santos difuntos, por tal razón hay que inculcarles para que puedan alcanzar valores e identidad durante estas fechas.

4. ¿Demuestra actitud respetuosa mientras esta en el cementerio?

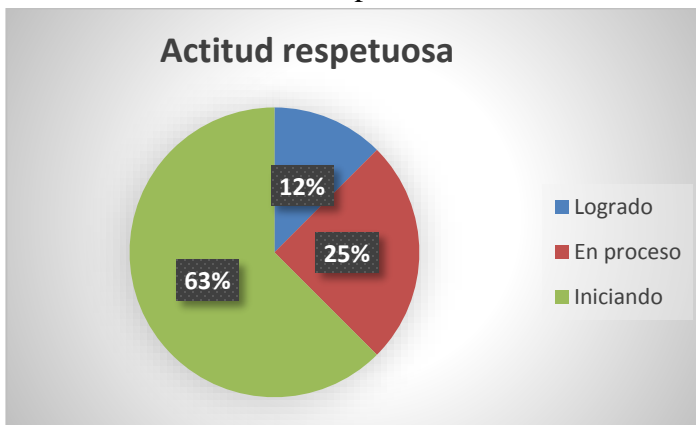
Cuadro N° 13: Actitud respetuosa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	10	13%
En proceso	20	25%
Iniciando	50	62%
Total	80	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Gráfico N° 13: Actitud respetuosa



Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Análisis

Los 50 niños y niñas que representa el 62%, se encuentran iniciando demostrar una actitud respetuosa mientras están en el cementerio, 10 indican estar en logrado, representa el 13%, mientras que 20 señalan estar en proceso, representa el 25%.

Interpretación

En su totalidad de los niños y niñas observados se encuentran iniciando demostrar una actitud respetuosa mientras están en el cementerio, por lo que se debe mejorar esta técnica para que de esta manera se pueda mejorar la cultura estudiantil.

5. ¿Demuestra solidaridad en una situación cotidiana?

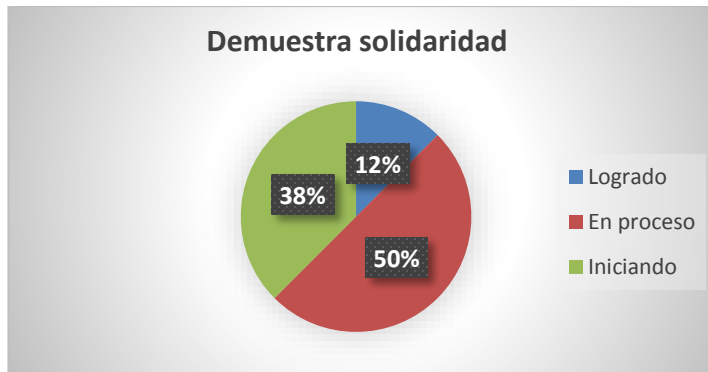
Cuadro N° 14: Demuestra solidaridad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	10	12%
En proceso	40	50%
Iniciando	30	38%
Total	80	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Gráfico N° 14: Demuestra solidaridad



Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Análisis

De los niños observados, 10 indican logrado al demostrar solidaridad ante una situación cotidiana, representa el 12%, 40 señalan estar en proceso, representa el 50%, mientras que 30 mencionan que están iniciando, representa el 38%.

Interpretación

En su gran parte de niños observados indican estar en proceso al demostrar solidaridad ante una situación cotidiana, por lo que es de gran importancia enseñarles a una buena cultura, para que de esta manera se puede alcanzar una buena solidaridad dentro de la institución.

Entrevista dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Darío Guevara”.

1. ¿Considera que una de las conmemoraciones de los santos difuntos es asistir al cementerio?

El 1 docente consideran que es importante asistir al cementerio

El 2 docente indica que se ayuda a inculcar a los estudiantes de la institución.

El 3 docente ayuda a recordar a las personas queridas que ya no se encuentran junto a nosotros.

El 4 docente menciona que permite alcanzar un excelente valor al estudiante.

El 5 docente indica el respeto que hay dentro de la institución.

2. ¿Cree que rezar por las almas es un rito católico dentro de la conmemoración de la tradición de los finados?

El 1 docente cree que rezar por las almas siempre es un rito católico

El 2 docente indica que es la conmemoración de la tradición de los finados dentro de la institución.

El 3 docente dice que se debe aplicar en la institución los valores.

El 4 docente menciona que se debe alcanzar el amor y el aprecio a pesar de su ausencia.

El 5 docente indica el respeto que hay dentro de la institución.

3. ¿Piensa que las oraciones y vigiliasson ritos católicos de la tradición de los finados?

El 1 docente piensa que las oraciones y vigiliasson deben impartir dentro de la institución.

El 2 docente indica que son ritos católicos que se debe enseñar a los estudiantes.

El 3 docente dice que se debe aplicar en la institución los valores.

El 4 docente menciona que se debe conservar la tradición de los finados.

El 5 docente indica el respeto que hay dentro de la institución.

4. ¿Cree que la colada morada es un alimento con origen ancestral?

El 1 docente cree que la colada morada si es un alimento de origen ancestral.

El 2 docente indica que se debe indicar a cada niño y niña del plantel.

El 3 docente dice que se debe aplicar en la institución los valores.

El 4 docente menciona que se debe conservar la tradición de los finados.

El 5 docente indica que de esta manera puedan compartir los alimentos con las personas.

5. ¿Considera que los alimentos son parte de la tradición de los finados?

El 1 docente considera que los alimentos si son parte de la tradición de los finados

El 2 docente indica que es importante inculcar a los estudiantes dentro de la institución.

El 3 docente dice que se debe mantener esta costumbre.

El 4 docente menciona que se debe conservar la tradición de los finados.

El 5 docente indica que hay que recordar con respeto a aquellas personas que ya no se encuentran a nuestro lado.

6. ¿Reconoce el grupo étnico al que pertenece?

El 1 docente considera que es de gran beneficio enseñar a los estudiantes sobre el grupo étnico al que pertenece

El 2 docente indica que de esta manera podrán obtener un mejor reconocimiento

El 3 docente dice que se debe mantener esta costumbre.

El 4 docente menciona que se debe mejor identidad dentro de la institución.

El 5 docente indica que hay que alcanzar su verdadera identidad en cada estudiante.

7. ¿Degusta con agrado de la colada morada y la guagua de pan?

El 1 docente considera que es necesario degustar de la colada morada y la guagua de pan.

El 2 docente indica que de esta manera se aprende a obtener la verdadera identidad de cada estudiante.

El 3 docente dice que se debe mantener los valores en la institución.

El 4 docente menciona que son importantes las degustaciones dentro del establecimiento.

El 5 docente indica que hay que alcanzar su verdadera degustación en cada estudiante.

8. ¿Participa de las oraciones por los santos difuntos?

El 1 docente considera que es importante que los niños participen en las oraciones por los santos difuntos.

El 2 docente indica que participar es importante porque de este modo se alcanzará los valores en cada uno de ellos.

El 3 docente dice que se debe mantener los valores en la institución.

El 4 docente menciona que son importantes las oraciones dentro del establecimiento.

El 5 docente indica que hay que alcanzar su verdadera participación en cada estudiante.

9. ¿Demuestra actitud respetuosa mientras esta en el cementerio?

El 1 docente considera que los estudiantes deben demostrar una actitud respetuosa.

El 2 docente indica mantener educación en el cementerio.

El 3 docente dice que se debe mantener los valores en la institución.

El 4 docente menciona que se puede mejorar la cultura estudiantil en la institución.

El 5 docente indica que hay que alcanzar su verdadera cultura dentro del establecimiento.

10. ¿Demuestra solidaridad ante una situación cotidiana?

El 1 docente señala que es importante demostrar la solidaridad ante una situación cotidiana.

El 2 docente indica que se debe mantener solidaridad dentro del establecimiento.

El 3 docente dice que se debe mantener los valores en la institución.

El 4 docente menciona que se puede mejorar la cultura estudiantil en la institución.

El 5 docente indica que se debe alcanzar una buena solidaridad dentro de la institución.

Comprobación de la hipótesis

En la comprobación de la hipótesis se lo conoce como un estadígrafo que permite establecer la relación que existe entre los valores observados y los valores esperados, hasta poder llegar a la comparación de distribuciones enteras, donde se proporciona la comprobación global del grupo de frecuencias esperadas calculadas a partir de la hipótesis que se quiere verificar.

Combinación de frecuencias

1. ¿El niño o niña reconoce el grupo étnico al que pertenece?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	0	0%
En proceso	0	0%
Iniciando	80	100%
Total	80	100%

5. ¿Demuestra solidaridad ante una situación cotidiana?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	10	12%
En proceso	40	50%
Iniciando	30	38%
Total	80	100%

Frecuencias Observadas

ALTERNATIVAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	Logrado	En proceso	Iniciando	
Pregunta 1	0	0	80	80
Pregunta 5	10	40	30	80
TOTAL	10	40	110	160

Frecuencias Esperadas

ALTERNATIVAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	Logrado	En proceso	Iniciando	
Pregunta 1	5	20	50.5	80
Pregunta 5	5	20	50.5	80
TOTAL	10	40	110	160

Comprobación del Chi cuadrado

$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$	O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² E
	Pregunta 1 Logrado	0	5	-5	25
Pregunta 1 En proceso	0	20	-20	400	20
Pregunta 1 Iniciando	80	50.5	29.5	870.25	17.23
Pregunta 5 Logrado	10	5	5	25	5
Pregunta 5 En proceso	40	20	20	400	20
Pregunta 5 Iniciando	30	50.5	-20.5	420.25	8.32
TOTAL	160	160,0		x² =	75.55

Modelo Lógico

H₀ = La Tradición de los Finados **NO** incide en la Identidad Cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

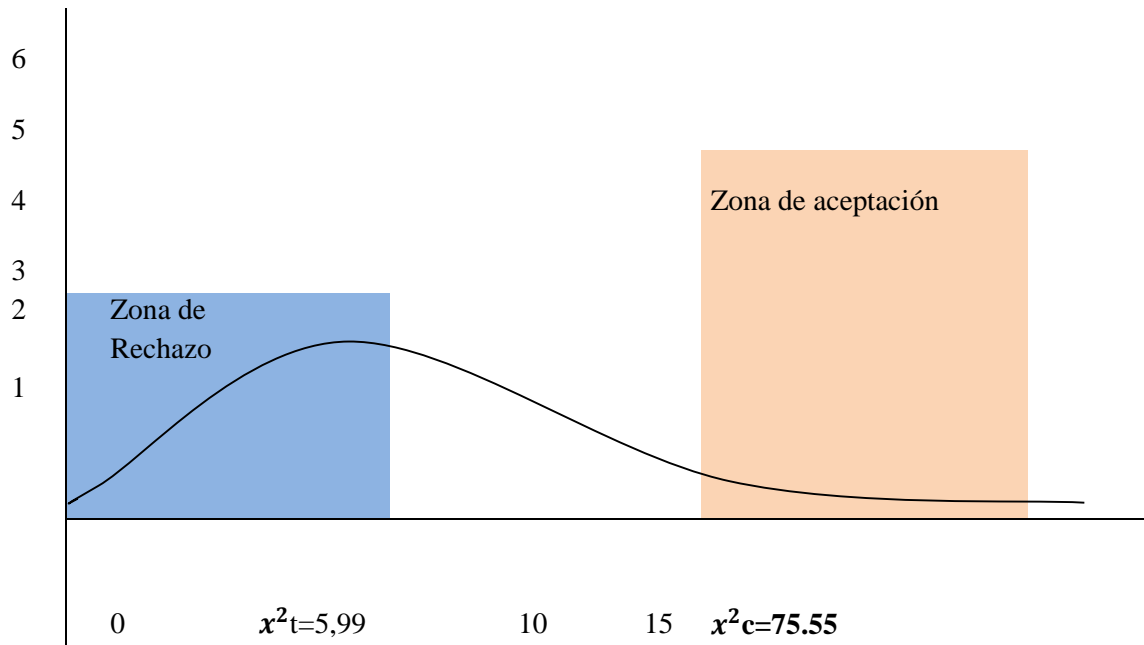
H₁ = La Tradición de los Finados **SI** incide en la Identidad Cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

Conclusión

El valor de **X² t = 5.99 < X² c = 75.55**, de esta manera se acepta la hipótesis alterna, es decir: “La Tradición de los Finados **SI** incide en la Identidad Cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato”.

CAMPANA DE GAUS

Gráfico N° 15: Campana de Gaus



Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

CUADRO DE VERIFICACIÓN DEL CHI CUADRADO

Probabilidades de un valor superior - Alfa (a)					
Grados					
Libertad	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,6
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55
7	12,02	14,07	16,01	18,48	20,28
8	13,36	15,51	17,53	20,09	21,95

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

Grados de Libertad

$$G_l = (c-1) (f-1)$$

$$G_l = (3-1) (2-1)$$

$$G_l = (2) (1)$$

$$G_l = 2$$

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- En la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato, se pudo determinar que los docentes saben que los ritos y costumbres arraigados en el subconsciente de los padres y estudiantes indican que existe una identidad bastante marcada aun no comprendida, porque aun cuando desconocen las raíces de la costumbre la practican a través de la gastronomía, ritos católicos que de acuerdo a la constitución no pueden desarrollarse en la institución como parte del currículo, toda vez que la educación en el Ecuador es laica, sin embargo las costumbres de las visitas al cementerio se difunden a través de la familia con la aceptación de la escuela que al permitir la conmemoración esta constituye el currículo oculto aceptado y ejecutado por todos los integrantes de la comunidad educativa.
- La identidad es un conjunto integral que caracteriza al ser humano como parte de un grupo por las características de este, existe identidad marcada por la tradición compartida, sin que esto signifique que la identidad le permite reconocer sus raíces, hasta cierto punto de manera inconsciente se niegan las raíces, pero se comparte y acepta la conmemoración en la familia y la escuela.

- Al no existir conciencia integral de la identidad y la relación con la conmemoración hace falta una propuesta que permita la reflexión de los miembros de la comunidad educativa sobre sus raíces, y las razones de compartir una tradición, hace falta el desarrollo de la identidad desde el conocimiento de los pueblos ancestrales.

5.2. RECOMENDACIONES

- Los docentes de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato, deben alcanzar una mejor comprensión sobre la verdadera identidad de los estudiantes, ya que los ritos y costumbres que vienen marcados desde el hogar en su subconsciente no es muy comprendida, por tal razón no pueden desarrollarse de una forma adecuada porque la educación en el Ecuador es laica, es por esta la razón que se debe inculcar a través de la familia y con la aceptación de la escuela, para que estas tradiciones puedan ser aceptados por los integrantes de la comunidad educativa y así alcanzar su verdadera identidad.
- Dentro de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato, se debe tomar en cuenta que la identidad permite caracterizar al ser humano como parte de un grupo, ya que existe una tradición compartida tanto en la familia como en la escuela sobre las conmemoraciones, permitiendo de esta manera reconocer sus raíces hasta un cierto punto
- Se debe diseñar una propuesta, para poder desarrollar la identidad desde el conocimiento de los pueblos ancestrales, mediante la reflexión sobre sus raíces y las razones de compartir una tradición, ya que de esta manera se podrá obtener una mejor conciencia integral dentro de la institución.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

MANUAL DE LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS

6.2. DATOS INFORMATIVOS

Institución: UNIDAD EDUCATIVA “DARÍO GUEVARA”

Cantón: AMBATO

6.3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Los docentes de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato, no enseñan de una forma adecuada la tradición de los finados en los niños y niñas del primer año de educación básica, para que puedan alcanzar de una forma correcta su propia identidad cultural y de este modo puedan tener sus propias costumbres.

El desconocimiento de los docentes acerca de este tema, ha provocado que no se evolucione de una mejor manera la identidad cultural dentro de la institución, por tal razón, los docentes deben actualizarse frecuentemente, para estar en pleno conocimiento sobre las costumbres de la tradición de los finados, tomando en cuenta los métodos y técnicas más importantes que se utilizarán con los niños y niñas del primer año de educación básica, ya que al no enseñar de una forma correcta, esto traerá como consecuencia, de que los estudiantes no tengan talentos y destrezas, creando en ellos la inseguridad y la baja auto estima en el momento de expresar su verdadera identidad cultural.

6.4. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Políticas a Implementarse

Entre las políticas a implementarse antes y durante la realización de la propuesta son:

Manual sobre la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

En caso de realizar alguna corrección o ampliación del Manual sobre la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato, se deberá contactar con la autora, para que se conceda los permisos pertinentes.

Una vez que se inicie la aplicación del Manual sobre la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato, se realizará la evaluación de resultados en cada uno de sus procesos.

El equipo Técnico será el único responsable en monitorear, para ver si se deben hacer ajustes a los textos propuestos en el manual.

Una vez que se inicie con la aplicación del manual, se debe informar a las autoridades de la institución, con el fin de obtener los permisos pertinentes para la utilización del espacio físico.

Aspectos Socio- Culturales

El aspecto socio- cultural se apoya en la variación del entorno social y cultural, para poder reajustar sus trabajos y dar de esta forma un espacio a todos sus miembros, en función de la integración y así poder proceder en una reorganización utilizable que son considerados como cambios, que permita la búsqueda de mejorar la calidad de la educación y su formación total.

En lo social se observa la naturaleza de la institución, como sus estructuras y la movilidad de las mismas, que por encontrarse en un establecimiento de prestigio, se encuentra en un estatus económico igual y con las mismas expectativas, para que sus docentes y estudiantes se puedan desarrollar de una forma adecuada.

En lo cultural, comprende los antecedentes históricos, ideológicos de valores y normas de la sociedad que definen los sistemas educativos y todos los aspectos que consideran que no habrá problemas y que además permita al docente formar estudiantes críticos, talentosos e intelectuales, a través de su identidad cultural dentro de su formación en la institución.

Aspectos Tecnológicos

En los aspectos tecnológicos tenemos todos los avances científicos, donde permite la generación de los determinados bienes y servicios y que además repercuten en la calidad de vida de los ciudadanos, a través de la renovación de sus expectativas sociales y personales.

Por tal razón, es necesario que se cuente con los siguientes aparatos como: televisores, proyectores, computadoras, DVD y otros recursos técnicos, para que se proyecten videos y materiales de información y de este modo se pueda lograr una mayor captación sobre los contenidos del Manual sobre la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

Participaciones de los Actores con Equidad de Género

En la participación de los actores, se puede observar que hay una población en la que el Hombre y la Mujer hasta cierto punto tienen una igualdad de género, por el cual la propuesta va dirigida a todo el personal de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato, donde no se puede excluir a nadie, puesto que es un gran problema social, que debe ser resuelto por todos, por lo tanto, todos los criterios y aportaciones se las toman en cuenta, sin distinguir de quien proviene.

Aspecto Ambiental

El aspecto ambiental comprende la naturaleza, la cantidad, la calidad y la disponibilidad de recursos, de tal forma se puede decir, que el aspecto ambiental no pone una restricción en la ejecución de la propuesta, sino que ayuda a utilizar los recursos suficientes de una manera sostenible.

Presupuesto de la Economía Financiera

Para la ejecución del trabajo investigativo, se cuenta con los fondos que serán obtenidos y respaldados por la autogestión de las autoridades de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

Por tratarse del Manual sobre la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato, se realizará convenios con varias instituciones, para que se pueda promocionar al establecimiento a través de una cuña comercial y a cambio de ello, se nos proporcione la ayuda económica que implica los gastos de publicación.

Marco Legal para la Implementación de la Propuesta

En el marco legal implica el sistema jurídico, administrativo y fiscal: jurisdicción, legalización específica, sobre las organizaciones, en este caso, se protegerá al texto con derechos de autor, que la Ley confiere, como son:

Copyright o Derechos de Autor, derecho de la propiedad que se genera de forma automática, por la creación de diversos tipos de obras y que protege los derechos e interés de los creadores de trabajos literarios, dramáticos, musicales y artísticos, grabaciones musicales, películas, emisiones radiales o televisadas, programas por cable o satélite y las adaptaciones tipográficas de libros, folletos, impresos, escritos y cualesquier otras obras de la misma naturaleza que ha sido creado de una forma tangible como un libro, una pintura o un programa.

Por lo tanto, es necesario recalcar que se acogerá a los derechos legales mencionados, que protegerán la publicación del Manual sobre la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

6.5. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta es de gran importancia, ya que se va a dotar a los docentes, acerca del Manual sobre la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato, por cuánto es un material útil y sencillo para poder aplicar con los estudiantes y de esta manera poder alcanzar una buena identidad cultural.

Lo novedoso está, en que ocasionará un impacto dentro y fuera del establecimiento, ya que se conocerá las verdaderas costumbres de la tradición de los finados y la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica, por cuánto serán los únicos beneficiarios dentro de la institución.

6.6. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

6.6.1. Objetivo general

Diseñar un manual sobre la tradición de los finados para el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

6.6.2. Objetivos específicos

- Seleccionar el las costumbres, ritos de la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica
- Construir el manual sobre la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica

- Evaluar la aplicación del manual sobre la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato.

6.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA

La Tradición de los finados

Según (BELLO, 2006). La tradición de los finados es un paso de la vida a la muerte que ha causado admiración, temor e incertidumbre a las personas, mediante su historia y en diversas culturas se ha podido generar creencias en referente a la muerte, la tradición de los finados son costumbres que salen a reducir, por medio de sus ritos católicos, en donde van ofreciendo diferentes gamas en sus distintas provincias, donde realizan ceremonias y vigiliass con distintos personajes, además incluyen toda clase de ofrendas florales y alimentos para las familias que se encuentran sepultadas. (Bello, Andrés. 2006, pp. 82)

Por otro lado, (PADRÓN, 2010). Dice que la tradición de los finados ha permitido desarrollar una serie de ritos y tradiciones con el paso del tiempo, mientras que uno de las principales formas que integran su identidad, es la concepción que se tiene de la vida, de la muerte y de las tradiciones que giran en su propio entorno, con el fin de honrar a sus difuntos y lo más interesante fue el que la gente lleve alimentos a las personas ya difuntas, ya que era un hábito muy tradicional de los indígenas. (Padrón, Caridad. 2010, pp. 86).

(REYES, 2006). Dice que una festividad de todos los santos es una fiesta de las ánimas que permite recibir influencia de varios orígenes, como el de los huastecas que permiten ofrecer la ceremonia por medio de cosechas de maíz y frutos, además se lo considera como una fiesta de respeto, ya que las personas visitan a sus familiares en esa fecha en especial, por cuánto sus espíritus suelen estar presentes y es por eso que los adornos y las frutas, son recuerdos sobre los momentos que han estado en vida en la tierra, ya que su alma permanece siempre entre las personas que se encuentran

vivas, las vigiliias son una tradición muy importante de los indígenas, ya que van a los cementerios el 1 y 2 de noviembre, con ritos y oraciones en honor a las personas que han partido de esta tierra, además es una tradición importante que las personas realizan para celebrar el día de los difuntos, manteniendo de tal manera las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados, que permite la unión familiar mediante su colaboración. (Reyes, Arnaldo. 2006, pp. 22).

Para (VARGAS, 2010). Las oraciones son parodias que son utilizadas justo para la fecha del día de los difuntos, como una fecha festiva de todos los santos, mediante misas, oraciones, flores y el adorno de los nichos, ya que es un respeto en conmemoración de su día, mientras que las flores representa la vida de las personas que se encuentran en la tierra, en cambio para los difuntos es un lugar muy especial que conservan un todo y que no es olvidado por sus familias, ya que las flores es un detalle muy significativo que tienen las personas hacia sus seres que se encuentran en el más allá y de esta forma poder demostrar el gran cariño que se les tiene a pesar de su ausencia.(Vargas, Ana. 2010, pp. 16).

La Identidad Cultural

Según (GARCÍA, 2010). Es un grupo de pensamientos y sentimientos juntos, que hace que la persona pueda tener una identificación propia, tanto de género como su proceso psicológico y social que de hecho permita tener conciencia sobre su propia identidad, logrando de tal forma la auto preservación de la cultura, autonomía y su propia identidad cultura y lograr de tal manera una mayor información para una mejor identificación, ya que mediante los problemas socio- económico, se pudo determinar que los indígenas salen a las ciudades grandes con el propósito de buscar una mejor identidad cultura social y económica, por lo que adquieren nuevas costumbres por el mismo hecho de haber migrado a otros lugares a costas de su propia cultura indígena (García, Canclini. 2010, pp. 86).

Por otro lado, (GIRAD, 2006). Dice que es importante implantar las diferentes normas de convivencia, para que de esta manera se pueda analizar, discutir y compartirla a las

demás personas para que lo puedan aplicar de una manera correcta, teniendo en cuenta que estas normas deben ser respetadas y cumplidas para una mejor convivencia, ya que es necesario saber quiénes son los alumnos, para que de esta manera se pueda saber lo que piensa, lo que hacen y lo que sienten, ya que en base a esta estrategia se puede desarrollar sus culturas y costumbres ante la sociedad, logrando de tal forma mejorar su identidad. (Girad, René.2006, pp.36).

Para (VARGAS, 2010). La identidad cultural es importante ya que obtiene distintos factores y características que son sometidos para sí mismos o cuando existan dos personas de la misma identidad, por cuanto pueden ser similares, ya que hay veces que se cuenta con las mismas vivencias, creencias, cualidades y sobre todo las similitudes físicas que poseen, además sus usos y costumbres ha podido determinar que las tareas y las sabidurías han permitido desarrollar de una manera eficiente sus eventos y tradiciones referentes a sí mismas. (Vargas, Ana.2010, pp.16).

(MÉNDEZ, 2008). Indica que entre los factores de la identidad cultural permite incrementar su crecimiento personal dentro de un contexto en donde puede ser diferenciado por varios factores que van influyendo su identidad a través de varias culturas y tradiciones, además permite determinar las relaciones y parentescos familiares que han ido creciendo durante su infancia y lo que ha permitido tener un gran logro en cuanto a su identidad por parte de los jóvenes, además se han realizado para poder ser escuchados y poder expresarse en el medio ambiente que los rodea sin ningún conflicto, puesto que la identidad cultural son valores, tradiciones y modos ver el comportamiento de una persona ante la sociedad, además corresponde a las distintas identidades personales de cada individuo, donde permite describir sus diferencias mediante sus culturas. (Méndez, Palmira.2008, pp.92).

6.8. PLAN OPERATIVO

**MANUAL DE LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS PARA EL
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y
NIÑAS**



AUTORA IRMA NATALIA TOAPANTA ACHACHI

2016

PRESENTACIÓN

El presente manual de la tradición de los finados tiene como objetivo alcanzar el desarrollo de la identidad cultural de niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato, para así dar a conocer de una forma mejor su identidad cultural dentro de la institución, ya que a través de este talento, les permitirá relacionarse, conocerse y adaptarse al medio que los rodea.

En este espacio se dedicará primero, que es la tradición de los finados, que no es más que las costumbres y tradiciones que posee cada estudiante, sobre su propia identidad, es decir, se requiere de capacidad, concentración y voluntad, para tener resultados exitosos, si se le ayuda en esta etapa a través de una buena orientación, rápidamente desarrollará su identidad cultural, que es de mucha importancia, para el progreso de los estudiantes.

Su evolución a lo largo de cada etapa debe ser cuidadosamente documentada, ya que se deberá informar a las familias sobre las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

Bajo estas circunstancias, pongo de manifiesto el manual sobre la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara”, del cantón Ambato, la cual servirá como fuente de consulta para docentes, estudiantes y padres de familia, que pretendan alcanzar la identidad cultural de sus hijos.

Irma Natalia Toapanta Achachi



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada.....76

Presentación.....77

Índice de contenidos.....78

MANUAL SOBRE LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS

Costumbres.....82

Tradiciones.....82

Ritos Religiosos.....83

Identidad Cultural.....93

COSTUMBRES, TRADICIONES Y RITOS RELIGIOSOS DE LA CONMEMORACIÓN DE FINADOS

Visita al cementerio.....94

Llevar alimentos a sus seres queridos.....94

Cánticos.....95

Misas, vigalias y la colocación de arreglos florales.....95

Elaboración de la colada morada y las guaguas de pan.....96

Feria de finados.....97



ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Actividad 1:

Realizar una dramatización con todos los niños y niñas sobre la manera de festejar el día de los difuntos.....98

Actividad 2:

Realizar una obra de títeres donde se pueda expresar el verdadero significado del día de los finados, y la costumbre que lleva ésta fecha.....101

Actividad 3:

Preparación de las guaguas de pan con los niños y niñas.....104

Actividad 4:

Preparación simulada de la colada morada donde cada niño y niña participa llevando diferentes frutas para la misma.....107

Actividad 5:

Trabajar con masa pan, moldeando diferentes figuras.....110

Actividad 6:

Jugar al panadero, donde los niños y niñas crean sus propias guaguas de pan para venderlas junto con la colada morada.....113

Actividad 7:

Pintar y decorar cuadros con diferentes materiales sobre las costumbres más importantes del día de los difuntos.....116



CANCIONES INFANTILES PARA LA CONMEMORACIÓN DE FINADOS

Canción 1:

De los esqueletos.....119

Canción 2:

Tumba por aquí tumba por acá.....121

Canción 3:

El twist del esqueleto.....123

Canción 4:

Mira como baila el esqueleto.....125

Canción 5:

Huesitos.....127

LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS Y LOS ALIMENTOS

Colada morada.....129

Guaguas de pan.....131



GLOSARIO DE TÉRMINOS

Costumbres

Las costumbres se consideran a los valores, creencias y formas de expresión artística que poseen las personas, ya que lo tradicional coincide en gran medida con la identidad cultural de cada uno.

Tradiciones

Son conocidos como los bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad, ya que se trata de aquellas costumbres valiosas que posee cada sociedad y que son mantenidas para ser aprendidas por las nuevas generaciones.

Ritos Religiosos

Son actos religiosos que es repetido en cada comunidad, puesto que los ritos son las celebraciones de los mitos y que pueden tener un carácter simbólico para poder ser manifestado a través de fiestas y ceremonias que establece la tradición ancestral.

Identidad Cultural

Se lo conoce como aquellos valores, tradiciones, símbolos y las creencias que permite alcanzar un sentimiento de pertenencia en cada persona, ya que de esta manera les permiten identificarse sobre las culturas que tienen en relación a otros lugares.



COSTUMBRES, TRADICIONES Y RITOS RELIGIOSOS

HISTORIA DE LOS FINADOS

Para la tradición del "Día de los Difuntos o Finados", se prepararan tres escenarios, considerada el segundo evento comercial más importante de Tungurahua después de la Fiesta de la Fruta y de las Flores. La feria se dividió en tres sitios: el Centro de Exposiciones Ambato (CEA), la quinta El Rosario y el Centro Comercial Artesanal Ambato (CCAA). En estos lugares los administradores aseguran que se da un trato preferencial a los artesanos que fabrican en madera, hojalata y barro, las materias primas que dieron origen a la Feria de Finados hace más de 50 años. Pero no todos los artesanos están conformes. En la quinta El Rosario, situada en las calles Barcelona y García Lorca, comerciantes de diversas provincias esperaron esta semana a la intemperie durante horas por un puesto. "La mayoría es para los artesanos, ya que la idea es buscar el lucro de la institución organizadora. Este centro está situado a un costado de la vía Galo Vela, un acceso en rehabilitación que se conecta con Picaihua. En el CCAA ya empezó el concurso de la colada morada y las guaguas de pan que se complementa con los productos artesanales. 177 comerciantes ofertan artesanías, bisutería y alimentos preparados. Pero lo que más gusta son los juguetes pequeños que se venden en las escuelas de la Sierra centro.

EXPRESIONES DE LA CONMEMORACIÓN DE LOS FINADOS

Entre las costumbres del porque voy yo al cementerio, es porque nuestras familias nos han inculcado desde muy temprana edad, los valores y tradiciones, para poder transmitir de generación a generación el recuerdo de nuestros queridos difuntos.

Visita al cementerio

En la visita al cementerio se puede observar algunos aspectos que se encuentran relacionados de una forma directa con las costumbres y ritos religiosos de las

personas que realizan sus visitas a sus seres queridos al cementerio, con el fin de poder decorar las lápidas y tumbas a través de papel crepe brillante de color negro, azul, morado, plateado y blanco o coronas que son utilizados para una mayor durabilidad, por otro lado, las flores no son muy usadas ya que se marchitan y no tienen duración, el resto del año utilizan estampas como pueden ser de la virgen, de Jesús o cualquier otro santos, con el propósito de adornar las tumbas.



Fuente: <http://www.ecuadortimes.net/wp-content/uploads/2010/10/finados-200x300.jpg>

Ofrendas Alimenticias

Llevar alimentos a sus seres queridos como las papas con cuyes, ocas y habas, porque se comparte no solo la comida sino también las novedades e inquietudes de la familia, es decir, le ponen al difunto al día sobre los acontecimientos ocurridos desde su partida o desde la última vez que lo visitaron

Mediante la visita al cementerio, algunas personas acostumbran a llevar alimentos a sus seres queridos, con la finalidad de poder compartir su alimento con ellos para poder recordar el tiempo que han compartido juntos incluso ponen su platillo en frente para que lo deguste el ser querido.



Fuente: <http://www.ecuadortimes.net/wp-content/uploads/2010/10/finados-200x300.jpg>

Cánticos

Otra costumbre son los cánticos que se realiza en las tumbas de sus seres queridos, ya que esta manera se recuerda el día de los difuntos.



Fuente: <http://www.ecuadortimes.net/wp-content/uploads/2010/10/finados-200x300.jpg>

Misas

Se debe considerar que en las misas los familiares acuden a los cementerios con velas para poder iluminar las tumbas mientras pasan la fría madrugada platicando con los seres queridos que ya no se encuentran en esta vida.



Fuente: <http://www.ecuadortimes.net/wp-content/uploads/2010/10/finados-200x300.jpg>

Vigilias

Las vigilias en los cementerios marcan las noches y madrugadas del 1 y 2 de noviembre en muchos poblados, sobre todo en el sector rural del país, se debe considerar que la mayoría de personas que celebran el día de los difuntos, son personas de bajos recursos o aquellas personas que se encuentran fuera del país,



Fuente: <http://www.ecuadortimes.net/wp-content/uploads/2010/10/finados-200x300.jpg>

Arreglos Florales

Son actividades que se realizan con más frecuencia en nuestro país, ya que mantienen vivas sus costumbres y tradiciones y de esta manera disfrutan el compartir en familia.



Fuente: <http://www.ecuadortimes.net/wp-content/uploads/2010/10/finados-200x300.jpg>

Elaboración de la colada morada y las guaguas de pan

Se puede observar que uno de los puntos más importantes para celebrar el día de los difuntos es mediante la elaboración de las guaguas de pan, acompañadas de la rica y deliciosa colada morada, puesto que las guaguas de pan son amasadas, decoradas y horneadas, realizadas de distinto tamaño con la finalidad de poder compartir junto a la familia.



Fuente: <http://laylita.com/recetas/wp-content/uploads/Colada-morada-y-guaguas-de-pan-en-Ecuador.jpg>



Feria de finados

La feria de finados comenzó mediante la aglomeración y el caos que fue evidente una mañana en el inicio de la venta de los puestos para la feria de finados, que se realizó del 27 de octubre al 6 de noviembre en el Centro de Exposiciones Ambato, vía a Picaihua y la quinta El Rosario, ciudadela España.

Esta situación se generó a pesar del llamado que realizó el Gobierno Descentralizado Autónomo Municipalidad de Ambato y el Consorcio de Cámaras de Producción de Tungurahua, quienes convinieron el acuerdo para la feria en los recintos cerrados, al señalar que la oferta 2.500 puestos sobrepasan la demanda histórica que tiene la base del Municipio, que son alrededor de 1.900.

Se informó que los artesanos tendrán la oportunidad de adquirir hasta seis puestos demostrando su actividad con alguna certificación, en el caso del sector comercial y gastronomía hasta dos puestos por persona.

En la actualidad, al menos 1 800 artesanos que trabajan en barro, cerámica, madera, hojalata, ropa, plásticos y alimentos expenderán sus productos hasta el próximo 3 de noviembre.

La actividad comercial es una de las más grandes de la Sierra centro. Mayra Villena es una de las artesanas que llegó de la ciudad de Quito, para comercializar sus productos elaborados en cerámica, barro y mimbre. Ella participa en esta popular feria desde hace 13 años. “Esperamos que este año comercialicemos las artesanías.

Es una gran oportunidad para activar la economía”. Los artesanos arribaron de Cuenca, Loja, La Victoria de Pujilí, Riobamba, Ambato, Guayaquil y otras ciudades. Estará abierta al público desde las 10:00 hasta las 23:00. El ingreso es gratuito.

Se debe considerar que la feria de finados es una tradicional celebración del día de todos los santos y de los fieles difuntos, ya que forma parte de la cultura ambateña,

puesto que en esta fecha, se organiza una de las ferias artesanales más importantes de la región en donde se exhiben juguetes, utensilios caseros y diversos objetos elaborados con barro, hojalata, madera, paja, entre otros que es de gran interés para las personas.



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-9en2oFvP4bg/T2IxdP8aDcI/Boh2Y8/s1600/SDC10945.JPG>



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-9en2oFvP4bg/T2IxdP8aDcI/Boh2Y8/s1600/SDC10945.JPG>

ACTIVIDADES PARA UNA MEJOR IDENTIDAD CULTURAL

ACTIVIDAD 1

REALIZAR UNA DRAMATIZACIÓN CON TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS SOBRE LA CONMEMORACION DEL DÍA DE LOS DIFUNTOS



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-9en2oFvP4bg/T2IxdP8aDcI/Boh2Y8/s1600/SDC10945.JPG>

Objetivo

Familiarizar a los niños y niñas en el día de los finados, mediante una dramatización, tratando de imitar las actividades que se realizan en ésta fecha.

Actividades

- Poder motivar a los niños y niñas realizando una dramatización, donde se puede organizar a través de un cuento a través de una breve explicación sobre las actividades típicas que se realizan en esta fecha.

- Se debe repartir los personajes para poder elaborar los disfraces para su elaboración, se utilizarán las pinturas de las que dispone la educadora para maquillar a los estudiantes.
- Luego se procede a preparar y decorar el escenario, para poder practicar la dramatización con los niños y niñas.
- Mandar una circular a los padres de familia de cada estudiante, para que asistan a la dramatización que se va a realizar.
- Invitar a la directora, docentes y a los otros niños que pertenecen al centro educativo “Darío Guevara”, para que puedan presenciar la dramatización.
- Presentar la dramatización a los respectivos padres de familia a través del saludo de bienvenida, la introducción sobre de lo que se va a tratar el drama, la presentación de cada niño con su respectivo traje, el saludo de los niños, la presentación de la dramatización, los aplausos, la despedida de los niños que intervinieron en la dramatización.
- Finalmente poder elogiar a los niños y niñas por su trabajo realizado

Tiempo

- 30 minutos

Responsable

- Docente

Materiales

- Salas multiusos
- Cojines

- Escenario decorado
- Trajes
- Hojas de papel bond
- Flores
- Coronas
- Alimentos
- Pinturas
- Maquillajes

Evaluación

Se logrará familiarizar a los niños y niñas a través de la dramatización realizada dentro de la institución, con el fin de poder recordar el día de los difuntos.

DRAMATIZACIÓN		
ITEMS	SI	NO
1. Se alcanza una mejor motivación con los niños y niñas a través de la dramatización.		
2. Asisten los padres a la dramatización de sus hijos.		
3.. Autoridades presencian la dramatización de los estudiantes dentro de la institución		
4.Se resalta los valores de la conmemoración de finados		
5. Se realiza una reflexión sobre la identidad cultural		

ACTIVIDAD 2

REALIZAR UNA FUNCIÓN DE TÍTERES SOBRE EL VERDADERO SIGNIFICADO DEL DÍA DE LOS FINADOS.



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-9en2oFvP4bg/T2IxdP8aDcI/Boh2Y8/s1600/SDC10945.JPG>

Objetivo

Relacionar a los niños y niñas con el verdadero significado del día de los finados, mediante una obra de títeres, tratando de interiorizar el verdadero motivo de ésta fecha.

Actividades

- Incentivar a los niños y niñas a través de la participación activa de una obra de títeres, donde les permita, a través de un cuento transmitir el verdadero significado de ésta fecha.

- Construir junto a los niños y niñas diferentes títeres, personajes que hayan participado en el cuento y la explicación necesaria del docente mientras se construyen los títeres, para así lograr reafirmar el conocimiento y la importancia de ésta fecha
- Preparación de la obra de títeres por parte del docente.
- Realizar una invitación a la directora, docentes y a los otros niños que pertenecen al centro educativo “Darío Guevara”, para que puedan apreciar la función de títeres.
- Presentación de la obra de títeres por parte del docente mediante la motivación de los niños y niñas, para que puedan escuchar observar y participar activamente de la obra de teatro que se presentará
- Comenzar con la obra de títeres, a través del saludo y bienvenida, mientras se realiza la función de títeres la educadora debe incentivar a los estudiantes para que puedan realizar preguntas, entendiendo e interiorizando el verdadero significado de ésta fecha.
- Finalmente se realiza la despedida de los personajes a los invitados y el agradecimiento del docente por la actuación y el buen comportamiento de los estudiantes.

Tiempo

- 30 minutos

Responsable

- Docente

Materiales

- Sala multiusos
- Cojines
- Títeres
- Medias
- Fundas de papel periódico
- Lanas
- Globos
- Cartulina
- Acuarela
- Papel crepe
- Papel brillante
- Serpentinatas

Evaluación

Se podrá relacionar a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, a través de la participación activa de una obra de títeres, logrando comprender de esta forma el verdadero significado del día de los difuntos.

FUNCIÓN DE TÍTERES		
ITEMS	SI	NO
1. Se incentiva a los niños y niñas a través de la participación activa.		
2. Se da al estudiante la explicación necesaria para lograr reafirmar el conocimiento dentro de la conmemoración		
3. Se realiza la preparación de obra de títeres con guiones sobre la identidad		
4. Se obtiene reflexión sobre la identidad		
5. Existe motivación en los estudiantes en el momento de la presentación de la obra.		

ACTIVIDAD 3

VALORACION DE HACER GUAGUAS DE PAN CON LOS NIÑOS Y NIÑAS



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-9en2oFvP4bg/T2IxdP8aDcI/Boh2Y8/s1600/SDC10945.JPG>

Objetivo

Poder interactuar a los niños y niñas con las tradiciones que se realizan en ésta fecha, a través de la preparación de las guaguas de pan.

Actividades

- Estimular a los niños y niñas mediante la preparación de las guaguas de pan, a través de un cuento.
- Solicitar a cada uno de los estudiantes para que se encargue de traer los diferentes tipos de ingredientes para la preparación de las guaguas de pan, y a su vez se enviará una circular a sus padres de familia para que puedan traer un recipiente para llevar a casa la guagua de pan.

- Después se debe dirigir al comedor y la cocina para poder preparar el pan en forma de guaguas.
- Pedir a todos los estudiantes los ingredientes que a cada uno le tocó traer para la preparación de las guaguas de pan.
- Luego se empieza a realizar la preparación de las guaguas de pan, en donde la educadora y todos los niños y niñas deberán participar, tanto en su preparación como en la decoración, utilizando todos los ingredientes que le toco traer a cada uno.
- Después hay que hornear las guaguas de pan, ya que es parte de la actividad, teniendo mucho cuidado de que los estudiantes no se acerquen al horno mientras que las guaguas de pan se hornean.
- Cada niño y niña cogerá la guagua de pan que hizo y la guardará para llevársela a su casa.
- Finalmente se deben dirigir a la sala multiuso para que el docente observe la participación activa de los niños y niñas sobre lo que se realizó.

Tiempo

- 30 minutos

Responsable

- Docente

Materiales

- Aula de clases
- Cuento

- Hojas de papel bond
- Comedor
- Cocina
- Recipientes
- Cubiertos
- Alimentos
- Moldes
- Horno
- Sala multiuso

Evaluación

Se permitirá interactuar a los niños y niñas en el momento de la elaboración y preparación de las guaguas de pan, con el propósito de poder recordar a los seres difuntos en esta fecha.

VALORACION DE GUAGUAS DE PAN		
ITEMS	SI	NO
1. Se estimula a los estudiantes para la preparación de las guaguas de pan.		
2. Se solicita a los estudiantes los materiales indispensables para la preparación de las guaguas de pan.		
3. La educadora y los estudiantes participan de una forma adecuada para la preparación de las guaguas de pan.		
4. Se hornea las guaguas de pan en un tiempo determinado.		
5. Cada niño es responsable de su guagua de pan.		

ACTIVIDAD 4

PREPARACIÓN DE LA COLADA MORADA DONDE CADA NIÑO Y NIÑA PARTICIPA LLEVANDO DIFERENTES FRUTAS PARA LA MISMA.



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-9en2oFvP4bg/T2IxdP8aDcI/Boh2Y8/s1600/SDC10945.JPG>

Objetivo

Impulsar a los niños y niñas con las tradiciones que se realizan en ésta fecha, a través de la preparación de la colada morada.

Actividad

- Primero los niños y niñas deben preparar la colada morada, a través de un cuento.
- Luego se debe pedir a los niños y niñas que cada uno se encargue de traer diferentes tipos de frutas para la preparación de la colada morada.

llevando además la guagua de pan para poder acompañar a la colada morada.

- Después se deben dirigir al comedor y a la cocina para la preparación de la colada morada, utilizando una canción.
- Posteriormente, los niños y niñas deben reunir todas las frutas que a cada uno le tocó traer, para la preparación de la colada morada
- Empezar con la preparación simulada de la colada morada, donde el docente y todos los estudiantes deberán participar para proseguir a cortar y preparar la fruta, para juntarla con la colada morada.
- Calentar durante unos pocos minutos la colada morada, en donde solo deberá ser realizada por el docente, teniendo mucho cuidado de que los niños y niñas no se acerquen mientras la colada morada se calienta.
- Finalmente, con la preparación de la colada morada, al estar lista para tomársela, se servirá una taza a cada niño y se pedirá que cada uno saque la guagua de pan que trajeron para poder comerla junto con la colada morada.

Tiempo

20 minutos

Responsable

Docente

Materiales

- Aula de clases

- Cuento
- Hojas de papel bond
- Canción
- Comedor
- Cocina
- Frutas
- Recipientes
- Cucharones
- Tasas
- Olla
- Vasos
- Guaguas de pan

Evaluación

Se logrará impulsar a los niños y niñas en el momento de preparar la colada morada junto a sus docentes, ya que de esta manera se obtendrá una mejor participación y una verdadera identidad cultural en cada uno de ellos.

PREPARACIÓN DE LA COLADA MORADA		
ITEMS	SI	NO
1. Los niños y niñas preparan la colada morada a través de un cuento.		
2. Los niños y niñas traen los materiales necesarios para la preparación de la colada morada.		
3. Se dirige al comedor de una forma correcta.		
4. Los niños y niñas reúnen los ingredientes necesarios para su preparación.		
5. Identifican la costumbre y la relacionan con la conmemoración		

ACTIVIDAD 5

TRABAJAR CON MASA PAN, MOLDEANDO DIFERENTES FIGURAS



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-9en2oFvP4bg/T2IxdP8aDcI/Boh2Y8/s1600/SDC10945.JPG>

Objetivo

Enseñar a los niños y niñas sobre las tradiciones que se realizan en ésta fecha, a través del moldeado de figuras.

Actividad

- Primero se debe indicar a los niños y niñas a moldear diferentes figuras, a través de una canción.
- Luego se debe mostrar a los niños y niñas diferentes fotos, donde puedan observar figuras como coronas, guaguas de pan, animales, tazas, u otras figuras que deseen realizar.
- Se debe entregar a los niños y niñas la masa de pan para que empiecen a moldear las figuras vistas con anterioridad y luego explicarles que deben moldear la figura que más le llamo la atención.

- Después deben moldear y decorar las figuras que cada niño escoja en masa de pan.
- Finalmente, se debe pedir a los niños y niñas después de haber moldeado su figura que enseñen al resto de sus compañeros, indicando lo que hicieron, explicándolo y comentando por qué eligieron dicha figura, así mismo se debe exponer todos los trabajos de los estudiantes, para que el docente pueda valorar su participación.

Tiempo

- 10 minutos

Responsable

- Docente

Materiales

- Canción
- Láminas
- Fotos
- Pizarrón
- Masa de pan
- Acuarela
- Fréjol
- Pepas de color café

Evaluación

Se enseñará a los niños y niñas la verdadera tradición de los finados en el momento de estar moldeando figuras con la masa de pan, logrando de esta manera la participación y el compartimiento con el resto de compañeros.

TRABAJAR CON MASA PAN		
ITEMS	SI	NO
1. Se debe indicar a los niños a moldear diferentes figuras con masa pan a través de una canción.		
2. Se indica a los estudiantes las diferentes figuras para su propia elaboración.		
3. Se entrega a los niños y niñas la masa de pan para que puedan moldear figuras.		
4. Comparten conocimientos sobre la elaboración.		

ACTIVIDAD 6

JUGAR AL PANADERO, DONDE LOS NIÑOS Y NIÑAS CREAN SUS PROPIAS GUAGUAS DE PAN PARA VENDERLAS JUNTO CON LA COLADA MORADA



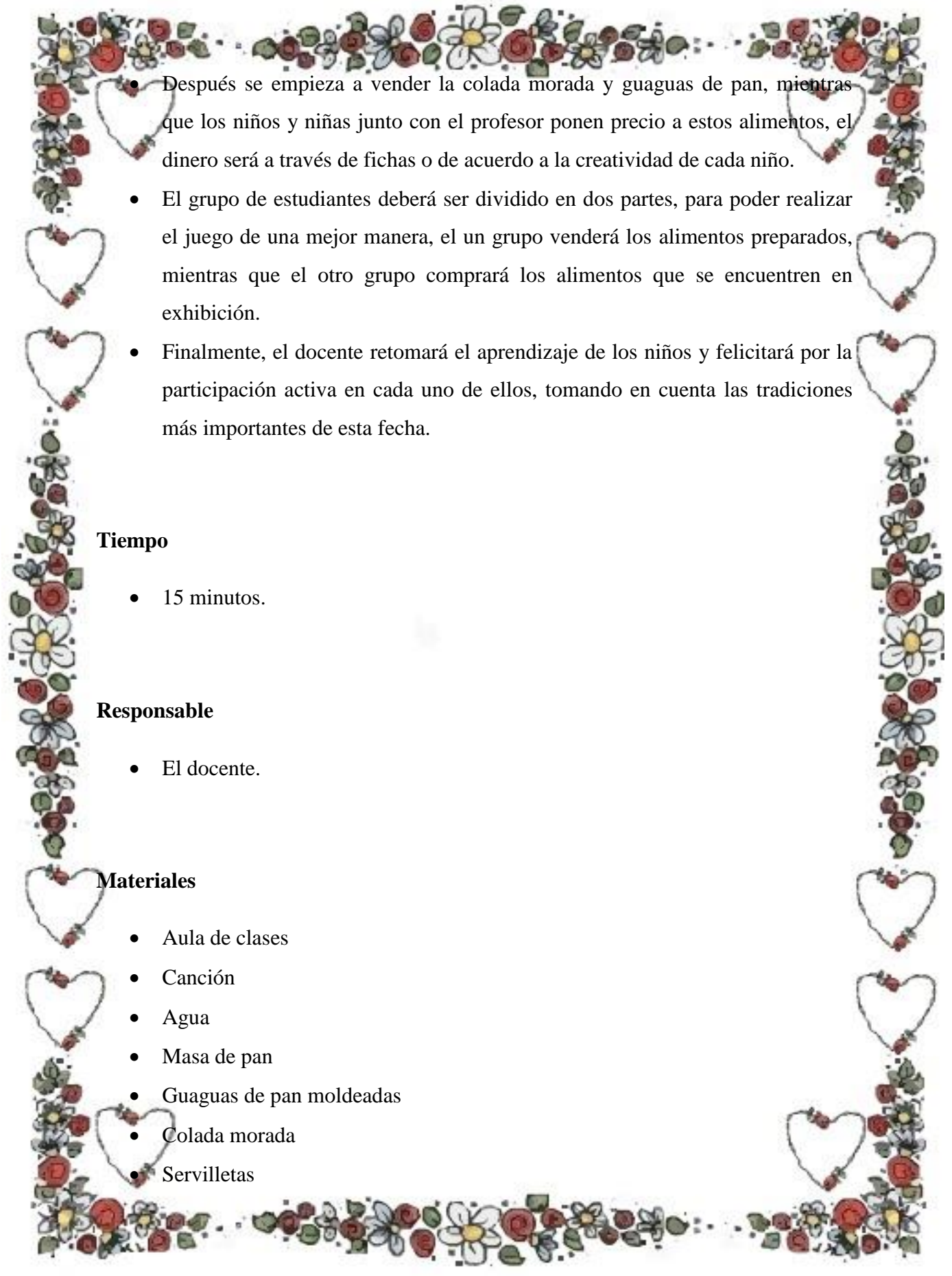
Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-9en2oFvP4bg/T2IxdP8aDeI/Boh2Y8/s1600/SDC10945.JPG>

Objetivo

Poder familiarizar a los niños y niñas con las tradiciones que se realizan en ésta fecha, a través de la imitación a un panadero para crear las guaguas de pan junto con la colada morada.

Actividad

- Primeros se debe incentivar a los niños y niñas para que jueguen al panadero donde ellos inventen diseños de guaguas de pan junto con la colada morada para venderlas, a través de una canción.
- Luego se empieza el juego en donde los niños y niñas deben preparar guaguas de pan con la masa de acuerdo a su elección y colada morada con agua, el docente debe participar haciendo y respondiendo preguntas sobre la tradición que lleva ésta fecha, relacionándolo con las guaguas de pan y colada morada, con el fin de poder crear un ambiente de compañerismo y trabajo en equipo.

- 
- Después se empieza a vender la colada morada y guaguas de pan, mientras que los niños y niñas junto con el profesor ponen precio a estos alimentos, el dinero será a través de fichas o de acuerdo a la creatividad de cada niño.
 - El grupo de estudiantes deberá ser dividido en dos partes, para poder realizar el juego de una mejor manera, el un grupo venderá los alimentos preparados, mientras que el otro grupo comprará los alimentos que se encuentren en exhibición.
 - Finalmente, el docente retomará el aprendizaje de los niños y felicitará por la participación activa en cada uno de ellos, tomando en cuenta las tradiciones más importantes de esta fecha.

Tiempo

- 15 minutos.

Responsable

- El docente.

Materiales

- Aula de clases
- Canción
- Agua
- Masa de pan
- Guaguas de pan moldeadas
- Colada morada
- Servilletas

- Fichas de colores
- Sala multiusos

Evaluación

Se determinará una mejor familiarización entre niños y niñas dentro de la institución, a través de las tradiciones que se realizan en esta fecha, en el momento de jugar al panadero cuando realizan la compra y venta de la colada morada con las guaguas de pan.

JUGAR AL PANADERO		
ITEMS	SI	NO
1. Se incentiva a los niños y niñas para que jueguen al panadero.		
2. Responden los estudiantes las preguntas necesarias sobre la tradición de los finados.		
3. Se crea un ambiente de compañerismo y trabajo en equipo dentro de la institución.		
4. Los niños y niñas se dividen en dos partes para poder realizar el juego de una mejor manera.		
5. El docente felicita a los niños y niñas por su participación activa.		

ACTIVIDAD 7

PINTAR Y DECORAR CUADROS CON DIFERENTES MATERIALES SOBRE LAS COSTUMBRES MÁS IMPORTANTES DEL DÍA DE LOS DIFUNTOS



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-9en2oFvP4bg/T2IxdP8aDcI/Boh2Y8/s1600/SDC10945.JPG>

Objetivo

Interactuar a los niños y niñas con las costumbres más importantes de esta fecha, a través de la pintura y decoración de diferentes cuadros relacionados con las actividades.

Actividad

- Primero se debe incentivar a los niños y niñas para que puedan pintar y decorar diferentes cuadros referentes al día de los difuntos.
- Se debe mostrar a los niños y niñas los diferentes cuadros que pueden pintar y decorar, para que ellos puedan escoger el que más les llame la atención.

- Luego se entrega a los niños y niñas los diferentes materiales que se pueden utilizar para que puedan pintar y decorar los cuadros.
- Después se les deja trabajar a los estudiantes para que logren una mayor concentración en la pintura, dándoles el tiempo que necesiten, ya que de esta manera se logra alcanzar la creatividad en cada uno de ellos.
- Finalmente, después de que el niño haya concluido con su pintura, se le pide que explique su trabajo para que el resto de niños puedan tener una mejor captación y junto con ellos colgar sus trabajos en el aula

Tiempo

10 minutos.

Responsable

El docente

Materiales

- Dibujos referentes a la fecha
- Pinturas
- Acuarelas
- Colores
- Papel bond
- Plastilina
- Papel brillante
- Escarcha
- Sala multiuso
- Aula de clases

- Masquen
- Goma

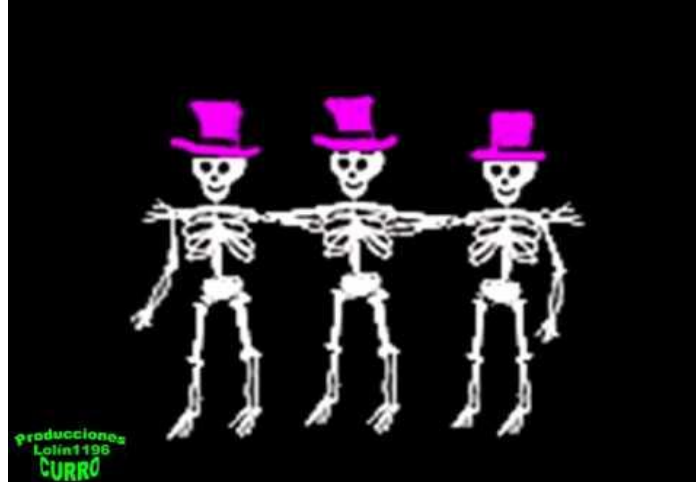
Evaluación

Se logrará alcanzar una mejor interacción en los niños y niñas, en el momento de que ellos decoren y pinten los cuadros referentes a la fecha del día de los difuntos, con la finalidad de alcanzar una mejor participación grupal entre ellos.

PINTAR Y DECORAR CUADROS		
ITEMS	SI	NO
1. Se incentiva a los niños y niñas para que puedan pintar y decorar los diferentes cuadros.		
2. Se muestra a los estudiantes los diferentes cuadros para que puedan decorar.		
3. Se entrega a los niños y niñas los materiales necesarios para su elaboración.		
4. Los niños y niñas alcanzan una mayor concentración en la pintura.		
5. El docente solicita al estudiante que explique su trabajo para una mejor captación.		

CANCIONES PARA UNA MEJOR IDENTIDAD CULTURAL

CANCIÓN 1: DE LOS ESQUELETOS



Los esqueletos


Canción infantil

Cuando el reloj marca la una
los esqueletos salen de su tumba,
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.

Cuando el reloj marca las dos
dos esqueletos comen arroz
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.

Cuando el reloj marca las tres
tres esqueletos se vuelven al revés
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.

Cuando el reloj marca las cuatro
cuatro esqueletos van al teatro
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.

A decorative border surrounds the text, featuring a repeating pattern of red roses, white daisies, and green leaves. Interspersed among the flowers are several heart-shaped necklaces with red beads and white outlines.

Cuando el reloj marca las cinco
cinco esqueletos se pegan un gran brinco
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.

Cuando el reloj marca las seis
seis esqueletos juegan ajedrez
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.

Cuando el reloj marca las siete
siete esqueletos se montan en cohete
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.

Cuando el reloj marca las ocho
ocho esqueletos comen bizcocho
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba

Cuando el reloj marca las nueve
nueve esqueletos todos se mueven
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba

Cuando el reloj marca las diez
diez esqueletos se duermen otra vez. (*Retardando*)

CANCIÓN 2: TUMBA POR AQUÍ TUMBA POR ACÁ



Sobre las ruinas de un viejo monasterio
Se alzan las tumbas de un nuevo cementerio

Tumbas por aquí...tumbas por allá

¡Tumbas, tumbas!

Wahahahahah...

Dos de noviembre, de difuntos
Salen a pasear todos los muertos juntos

Muertos por aquí...muertos por allá

¡Muertos, muertos!

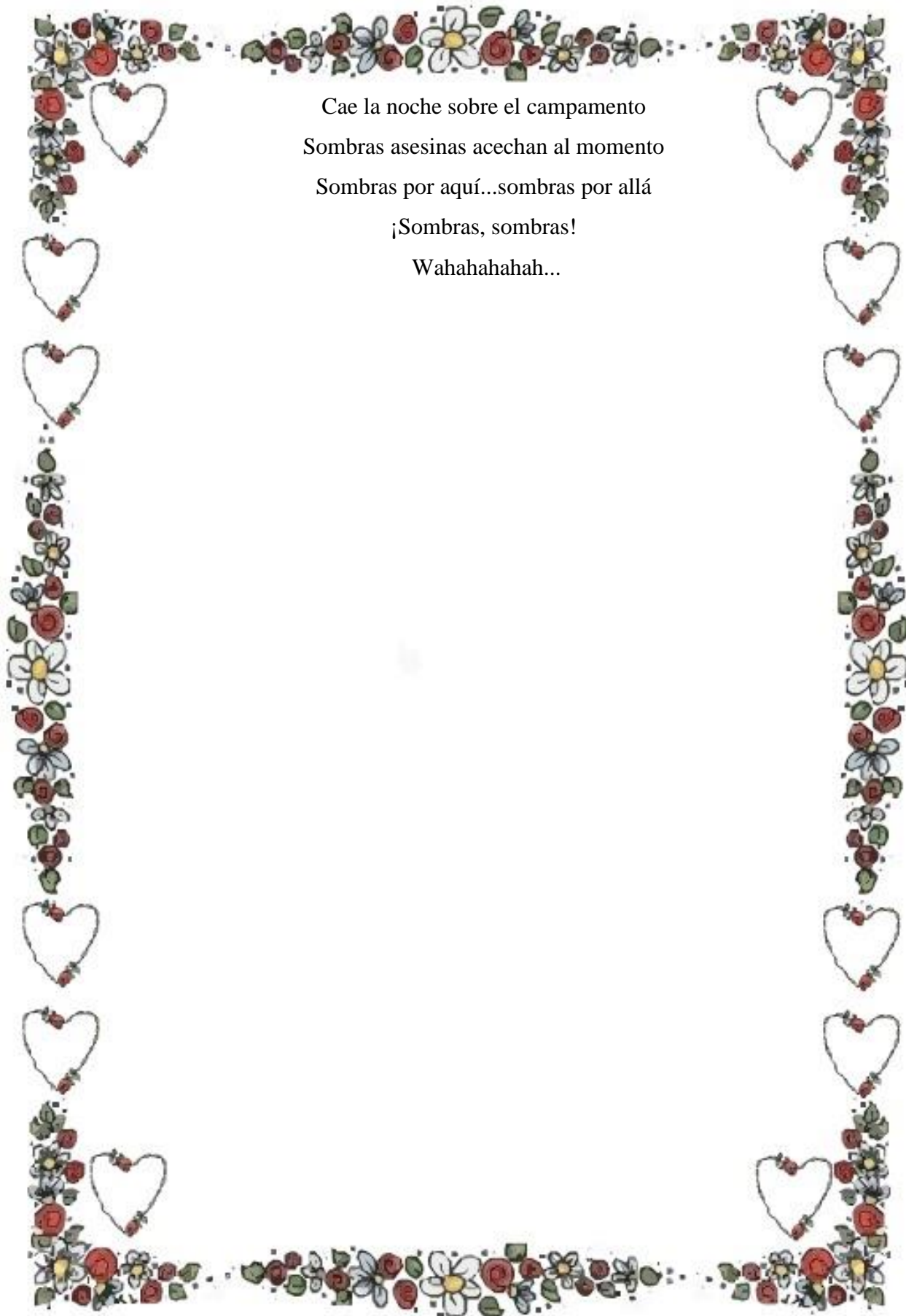
Wahahahahah...

Los esqueletos juegan un partido
Con la cabeza de un recién fallecido

Cabezas por aquí...cabezas por allá

¡Cabezas, cabezas!

Wahahahahah...



Cae la noche sobre el campamento
Sombras asesinas acechan al momento
Sombras por aquí...sombras por allá
¡Sombras, sombras!
Wahahahahah...


CANCIÓN 3: EL TWIST DEL ESQUELETO



Mira como baila el esqueleto,
como se menea por completo.
Mira como baila el esqueleto,
como se menea por completo.
Si lo quieres aprender, tu esqueleto
has de mover y este gatito te enseñará.

Mira como baila el esqueleto,
como se menea por completo.
Mira como baila el esqueleto,
como se menea por completo.
Si aprendiste la lección ven
y baila con terror que Juanito te enseñará.

Mira como baila el esqueleto,
como se menea por completo.
Mira como baila el esqueleto,
como se menea por completo.



Si lo quieres aprender, tu esqueleto has de mover
y este gatito te enseñará.

Mira como baila el esqueleto,
como se menea por completo.

Mira como baila el esqueleto,
como se menea por completo.

Si aprendiste la lección ven
y baila con terror que Juanito te enseñará.

Mira como baila el esqueleto,
como se menea por completo.

Mira como baila el esqueleto,
como se menea por completo.

si lo quieres aprender
tu esqueleto has de mover y este gatito te enseñará.

Mira como baila el esqueleto,
como se menea por completo.

Mira como baila el esqueleto,
como se menea por completo.

Mira como baila el esqueleto,
como se menea por completo.

Mira como baila el esqueleto,
como se menea por completo.

Si aprendiste la lección ven y baila con terror
que Juanito te enseñará.

Si aprendiste la lección ven y baila con terror
que Juanito te enseñará.

CANCIÓN 4: MIRA COMO BAILA EL ESQUELETO

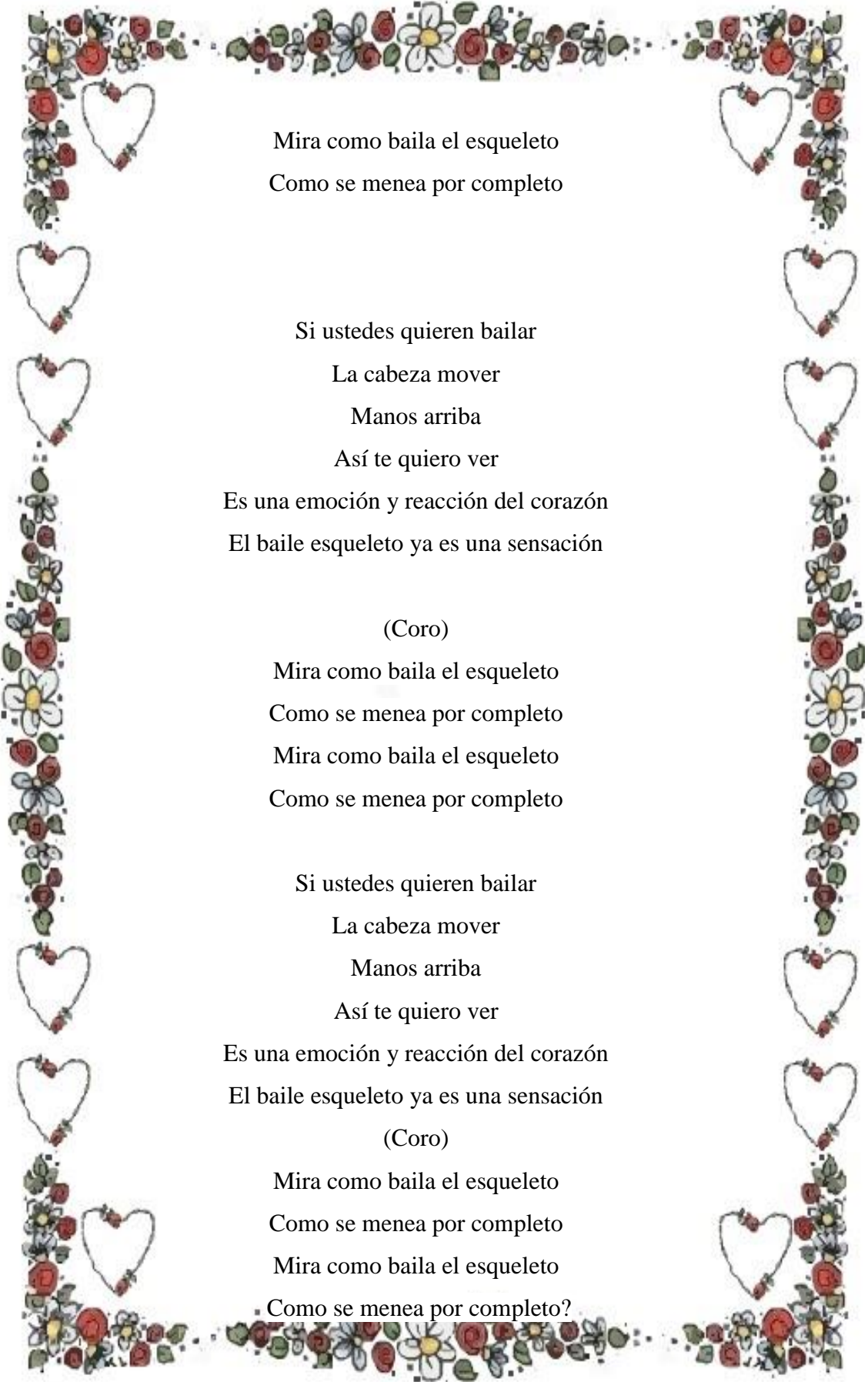


Mira como baila el esqueleto
Como se menea por completo
Mira como baila el esqueleto
Como se menea por completo

Girando ven pa ca
Usando quiero ver
La colita bailar
Tu cintura mover
Yo siempre soy así
Bailando junto a ti
Meneando el esqueleto
Mamasita ven pa mi (jejejejajaja)

(Coro)

Mira como baila el esqueleto
Como se menea por completo



Mira como baila el esqueleto
Como se menea por completo

Si ustedes quieren bailar

La cabeza mover

Manos arriba

Así te quiero ver

Es una emoción y reacción del corazón

El baile esqueleto ya es una sensación

(Coro)

Mira como baila el esqueleto

Como se menea por completo

Mira como baila el esqueleto

Como se menea por completo

Si ustedes quieren bailar

La cabeza mover

Manos arriba

Así te quiero ver

Es una emoción y reacción del corazón

El baile esqueleto ya es una sensación

(Coro)

Mira como baila el esqueleto

Como se menea por completo

Mira como baila el esqueleto

Como se menea por completo?

CANCIÓN 5: HUESITOS.

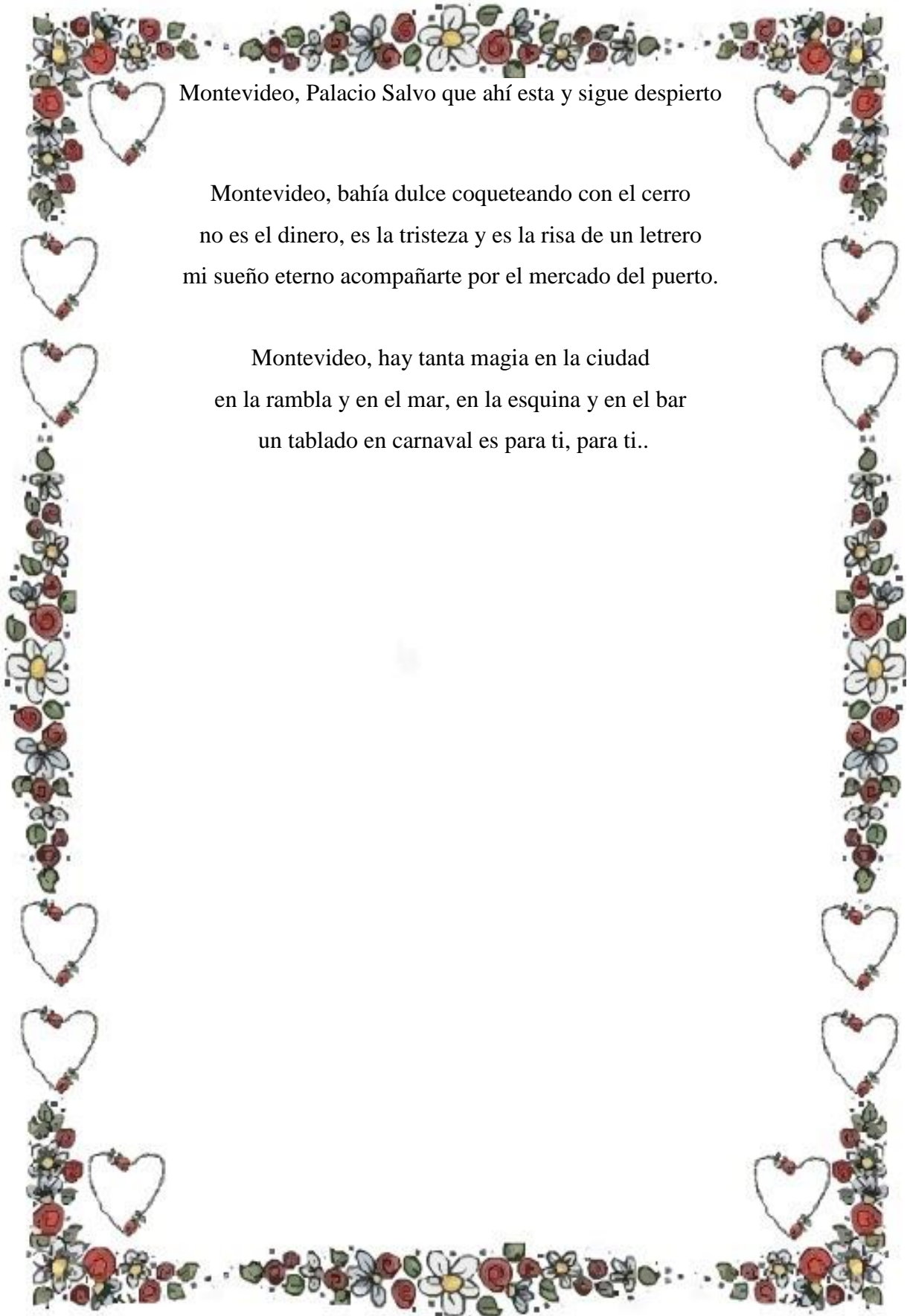


Montevideo, ríe un botija por las calles de febrero
payaso y dueño de la alegría, de la gente y de sus sueños
inventa un juego, recorre barrios con su traje callejero
levanta el vuelo son mil huesitos que se escuchan desde el cielo.

Montevideo, hay tanta magia en la ciudad
en la rambla y en el mar, en la esquina y en el bar
un tablado en carnaval es para ti.

Montevideo hoy te recuerda con cariño de un abuelo
son tiempos viejos que con su chispa al evocarte se hacen nuevos
repiqueo, son las nostalgias que llevas entre los dedos
aquí te espero con tanto afán y algún disfraz carnavalero.

Montevideo, mueca y pirueta en la ciudad
Rosa Luna al candombear, con la Marte bailaran
y Pastrana una vez más vuelven por ti.



Montevideo, Palacio Salvo que ahí esta y sigue despierto

Montevideo, bahía dulce coqueteando con el cerro
no es el dinero, es la tristeza y es la risa de un letrero
mi sueño eterno acompañarte por el mercado del puerto.

Montevideo, hay tanta magia en la ciudad
en la rambla y en el mar, en la esquina y en el bar
un tablado en carnaval es para ti, para ti..

RECETAS GASTRONÓMICAS SOBRE LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS

COLADA MORADA



Fuente: <http://laylita.com/recetas/wp-content/uploads/Colada-morada-y-guaguas-de-pan-en-Ecuador.jpg>

Ingredientes:

- 1 libra de harina de maíz negro
- 20 naranjillas
- 2 libras de mora
- 1/2 libra de mortiño
- 1 piña
- 1 babaco

- 1 libra de frutillas
- 3 ishpingo
- 6 pedazos de canela
- 15 bolitas de pimienta dulce
- 10 clavos de olor
- 1 atado de hierbas (hoja de naranja, hierbaluisa, arrayán).

Elaboración:

Se pone a hervir en 10 litros de agua todas las hierbas y los aliños durante 15 minutos. En esta misma olla cocinar las naranjillas, cuando estén suaves, retirarlas del fuego licuarlas, cernirlas y reservar su jugo.

En otro recipiente licuar el mortiño y la mora con un poco de agua, cernir y reservar.

En un tazón con dos litros de agua disolver la harina y cernir.

En una olla grande, cernir el agua en la que se cocinó las hierbas y los aliños y poner a hervir la harina cernida, meciendo constantemente.

Cuando esté en ebullición añadir el jugo de la naranjilla, después el jugo del mortiño y de la mora. Añadir azúcar al gusto (2 libras).

Mientras esto continua hirviendo se pica la piña en cuadros pequeños y se le añade a la colada e igual procedimiento con el babaco.

Se deja hervir todo y se sigue meciendo por aproximadamente 30 minutos, ya casi al retirarla del fuego colocar la frutilla picada.

Servir caliente y acompañar con las guaguas de pan.

GUAGUAS DE PAN



Fuente: <http://laylita.com/recetas/wp-content/uploads/Colada-morada-y-guaguas-de-pan-en-Ecuador.jpg>

Ingredientes:

6 libras de harina

4 onzas de levadura

9 onzas de azúcar

2 onzas de sal

1 libra de manteca

11 huevos

1 litro de leche caliente (o agua)

Pasas

Elaboración:

En el agua o leche caliente, colocamos la levadura, manteca, sal, azúcar y 10 huevos hasta que se disuelva y luego se añade la harina hasta formar una masa uniforme, luego se procede a amasar con fuerza por un lapso de tiempo hasta que la masa ya no se pegue a las manos y se deja leudar la masa por 1/2 hora.

Lista la masa, se hacen bolitas de tamaño homogéneo, de acuerdo al tamaño deseado para las guaguas, se forman los muñecos a gusto y se los deja leudar de igual forma por 15 minutos en latas, después se prende el horno y caliéntelo a 180°C.

Ya grandes los muñecos, se usan las pasas cortadas en mitades para hacer los ojos y la boca. Batimos el huevo sobrante y se les da una pasada a las figuras con una brocha para darles color y brillo.

Colocamos las latas al horno precalentado, bajamos el fuego a 170°, las guaguas estarán listas para disfrutarse en 25 minutos.

6.9. Matriz del Modelo Operativo

Cuadro N° 15: Metodología- Modelo Operativo

FASES	Objetivos	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Resultados
Sensibilización	Concienciar a los docentes acerca de la necesidad de un Manual sobre la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas de primer año de educación básica.	Socialización entre los actores	Humanos Materiales	Período 2015	Autora de la propuesta.	Docentes de la institución sensibilizados con el cambio.
Planificar	Planificar las actividades que consta en el Manual.	Talleres. Diálogos Trabajos grupales Tareas individuales	Humanos Materiales	Período 2015	Autora de la propuesta.	Docentes de la institución se capacitan sobre el manual.
Ejecución	Aplicación de un manual sobre la tradición de los finados en la identidad cultural de los niños y niñas	Ejecutar actividades del manual.	Humanos Materiales	Período 2015	Docentes	Se mejora la tradición de los finados en la identidad cultural de niños y niñas.
Evaluación	Monitorear y evaluar la aplicación de un manual sobre la tradición de los finados.	Aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación.	Humanos Materiales	Período 2015	Docentes	Se mejora la tradición de los finados en la identidad cultural de niños y niñas.

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

6.10. Administración de la Propuesta

Las actividades que realizarán cada uno de los miembros de la propuesta serán:

Cuadro N° 16: Administración de la Propuesta

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
UNIDAD EDUCATIVA “DARÍO GUEVARA”	Autoridades	Organizar y proyectar la socialización de la propuesta, así como la persecución de la aplicación.	\$850,00	Autofinanciamiento
	Investigadora	Capacitar la propuesta y coordinar su difusión		
	Docentes	Aplicar la propuesta y presentar informes de la aplicación con responsabilidad.		

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

6.11. Evaluación de la Propuesta

En la evaluación de la propuesta, se establecerá si las actividades que se aplicaron, permitieron alcanzar los objetivos propuestos.

Se efectuarán evaluaciones parciales para justificar el cumplimiento de la propuesta.

Cuadro N° 17: Evaluación Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para evidenciar la efectividad de la propuesta
¿De qué personas?	De los docentes
¿Sobre qué aspectos?	La Tradición de los Finados- La Identidad Cultural
¿Quién?	Toapanta Achachi Irma Natalia
¿Cuándo?	Período 2015
¿Dónde?	Unidad Educativa “Darío Guevara”
¿Cuántas veces?	Una vez a 125 personas
¿Qué técnicas?	Encuesta- Observación
¿Con qué?	Cuestionario- Ficha de Observación
¿En qué situación?	Durante las actividades diarias

Elaborado por: Toapanta Achachi Irma Natalia

BIBLIOGRAFÍA

(BELLO, 2006). "Patrimonio Cultural en la tradición de los finados". Editorial Iberoamericano. Pág. 82.

(CHAMORRO, 2011). "El patrimonio inmaterial, parámetros para una declaratoria de patrimonio cultural inmaterial de la nación estudio de caso: La Yumbada de la Magdalena". Editorial Universidad Internacional Sek. Pág. 118.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR (2008)

EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA (2009),

(GARCÍA, 2010). "Cultura y Comunicación". Editorial Grijalvo. Pág. 86.

(GUEHIL, 2012). "Valores y sus características". Editorial Barcelona. Pág. 15.

(GIRAD, 2006). "Los orígenes de la cultura". Editorial Trotta. Pág. 36.

(HINOJAL, 2000). "Fundamentos Sociológicos". Editorial Pueblo y Educación. Pág.18.

(MÉNDEZ, 2008). "Concepto de identidad". Editorial Madrid. Pág. 92.

(MEYER, 2009). "Hábitos, prácticas y consumos culturales". Editorial Limusa. Pág. 45.

(MOLINA, 2009). "Costumbres ecuatorianas". Editorial Limusa. Pág.76.

(MOSTERÍN, 2009). "La cultura humana". Editorial Espasa Calpe. Pág. 2).

(PADRÓN, 2010). "Costumbres ante la muerte en las diferentes religiones de Latinoamérica. Editorial Latinoamérica. Pág. 86.

(PUNINA, 2006). "El conocimiento de las celebraciones tradicionales ecuatorianas, para a través del juego, fortalecer la identidad nacional en niños/as cursantes de ciclo inicial". Editorial Universidad Tecnológica Equinoccial. Pág. 188.

REGLAMENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (2011)

(REYES, 2006). "Tradiciones en la celebración de los finados". Editorial Iberoamericana. Pág. 22.

(ROS, 2001). "Valores, actitudes y comportamiento". Editorial Madrid. Pág. 16.

(SALAZAR, 2008). "Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural". Editorial Lambayeque. Pág.72.

(SÁNCHEZ, 2011). "Entorno al concepto de Identidad Cultural. Editorial Colombia. Pág.33.

(SANDÍN, 2003). "Investigación cualitativa en educación fundamentos y tradiciones". Editorial Mc. Graw Hill. Pág. 258.

(TOAQUIZA, 2011) . "Elaboración de un folleto sobre historia y tradiciones de la comunidad la Cocha para mejorar la educación de los niños/as de la escuela "Zumbaha". Editorial Universidad Técnica de Cotopaxi. Pág. 124.

(VARGAS, 2010). "Controversia cultura popular, identidad y comunidad". Editorial La Habana. Pág.16.

LINKOGRAFÍA

<http://www.finados.com/>

<http://www.elheraldo.com.ec>

<http://www.elcomercio.com/tag/finados>

[http://www.explored.com.ec/.../en-finados-se-comparte-costumbres-y-tradicion.](http://www.explored.com.ec/.../en-finados-se-comparte-costumbres-y-tradicion)

http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultura

<http://www.monografias.com> › Arte y Cultura

<http://www.valoresmorales.net/2014/01/valores-culturales/>

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Encuesta dirigida a los padres de familia de la Unidad Educativa “Darío Guevara”

Objetivo: Recopilar información sobre la Tradición de los Finados y la Identidad Cultural de niños y niñas de primer año de educación básica.

Instructivo: Por favor leer detenidamente las siguientes preguntas y conteste de la siguiente manera:

Elija la opción correcta y marque una (x) dentro del paréntesis.

Cuestionario

1. ¿Considera que una de las conmemoraciones de los santos difuntos es asistir al cementerio?

Logrado () En proceso () Iniciando ()

2. ¿Cree que rezar por las almas es un rito católico dentro de la conmemoración de la tradición de los finados?

Logrado () En proceso () Iniciando ()

3. ¿Piensa que las oraciones y vigiliasson ritos católicos de la tradición de los finados?

Logrado () En proceso () Iniciando ()

4. ¿Cree que la colada morada es un alimento con origen ancestral?

Logrado ()

En proceso ()

Iniciando ()

5. ¿Considera que los alimentos son parte de la tradición de los finados?

Logrado ()

En proceso ()

Iniciando ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Ficha de observación dirigida a los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara”.

Objetivo: Recopilar información sobre la Tradición de los Finados y la Identidad Cultural.

N°	ALTERNATIVAS	LOGRADO	EN PROCESO	INICIANDO
1	Reconoce el grupo étnico al que pertenece.			
2	Degusta con agrado de la colada morada y la guagua de pan.			
3	Participa de las oraciones por los santos difuntos.			
4	Demuestra actitud respetuosa mientras esta en el cementerio.			
4	Demuestra solidaridad ante una situación cotidiana.			

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3





