



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Parvularia.

TEMA:

“LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y LA IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS (SONIDOS) EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MISAELE ACOSTA SOLIS”, DEL CANTÓN BAÑOS”

AUTORA: Wendy Lucila Durán Pozo


TUTORA: Lic. Mayra Elizabeth Castillo López Mg.

AMBATO – ECUADOR
2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Lic. Mayra Elizabeth Castillo López con C. 1803737707 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y LA IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS (SONIDOS) EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MISAELE ACOSTA SOLIS”, DEL CANTÓN BAÑOS”**. desarrollado por la egresada Wendy Durán considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.




.....
Lic. Mayra Elizabeth Castillo López

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Wendy Lucila Durán Pozo
C.C. 1600691560
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Título sobre el Tema: **“LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y LA IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS (SONIDOS) EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MISAEEL ACOSTA SOLIS”, DEL CANTÓN BAÑOS”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Wendy Lucila Durán Pozo


C.C. 1600691560

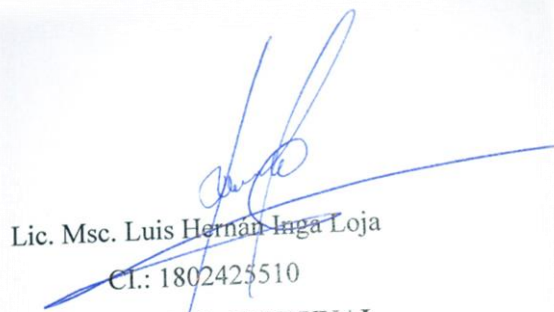
AUTORA

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la
Educación:**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “**LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y LA IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS (SONIDOS) EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MISAELE ACOSTA SOLIS”, DEL CANTÓN BAÑOS, AÑO LECTIVO 2013-2014**”, presentada por la Srta. Wendy Durán, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción abril 2013-septiembre 2014, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN


Ing. Mg. Judith María García Zavala
CI.: 1801661032
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


Lic. Msc. Luis Hernández Loja
CI.: 1802425510
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios quien ha llenado mi vida de bendiciones y me permite culminar esta etapa en mi vida profesional.

A mi esposo Raúl ya que ha sido mi apoyo incondicional en este proceso.

A mi hija Paula, que ha sabido entender mis ausencias durante mi carrera y por ser mi más grande inspiración en la vida.

Wendy Durán Pozo

AGRADECIMIENTO

A quienes colaboraron en la realización de esta investigación; a la Universidad Técnica de Ambato Carrera de Educación Parvularia con su cuerpo docente, de manera especial a la licenciada Mayra Castillo guía importante para la culminación de este estudio.

A la Unidad Educativa Misael Acosta Solís, su Director, Cuerpo Docente, Padres de Familia y Estudiantes por su confianza y apoyo.

LA AUTORA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

PÁGINA DE PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
PÁGINA DE APROBACIÓN.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
EXECUTIVE SUMMARY	xv

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2 Árbol del Problema	6
1.2.2.1 Análisis Crítico	7
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del Problema	8

1.2.5 Interrogantes de la Investigación	9
1.2.6 Delimitación del Problema	9
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General.....	12
1.4.2 Objetivos Específicos.....	12

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos	13
2.2 Fundamentación Filosófica	15
2.3 Fundamentación Legal	16
2.4 Categorías Fundamentales.....	19
2.4.1 Subordinación Variable Independiente	20
2.4.2 Subordinación Variable Dependiente	21
2.4.3 Marco Conceptual.....	22
2.5 Hipótesis.....	34
2.6 Señalamiento de Variables	34

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo	35
3.2 Modalidad Básica de la Investigación	35
3.3 Nivel o Tipo de investigación.....	36
3.4 Población.....	38
3.5 Operacionalización de Variables	39
3.5.1 Operacionalización Variable Independiente: Discriminación Auditiva	39
3.5.2 Operacionalización Variable Dependiente: Identificación Fonemas (Sonidos)	40

3.6. Técnicas e instrumentos	41
3.7 Plan de recolección de información	41
3.8 Plan de procesamiento de la información	43

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Análisis de Resultados	45
4.1 Encuesta dirigida a los Docentes de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”	46
4.6 Verificación de Hipótesis	56

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	60
5.2 Recomendaciones	61

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos.....	62
6.2. Antecedentes de la Propuesta	62
6.3 Justificación.....	63
6.4 Objetivos	65
6.4.1 Objetivo General.....	65
6.4.2 Objetivos Específicos.....	65
6.5 Análisis de Factibilidad.....	65
6.6 Fundamentación Teórica	66
6.7 Metodología.....	69
6.8 Plan Operativo	70
6.9 Evaluación de la Propuesta.....	93
Bibliografía	95
ANEXOS	99

ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

Cuadro No 1 Población.....	38
Cuadro No 2 Operacionalización Variable Independiente	39
Cuadro No 3 Operacionalización Variable Dependiente.....	40
Cuadro No 4 Instrumentos para la Recolección de Información	41
Cuadro No 5 Recolección de la información	43
Cuadro No 6 Escuchar	46
Cuadro No 7 Comprensión de textos.....	47
Cuadro No 8 Producción de textos.....	48
Cuadro No 9 Discriminación de sonidos	49
Cuadro No 10 Comunicación en los niños.....	50
Cuadro No 11 Utilización de fonemas.....	51
Cuadro No 12 Habilidades sociales.....	52
Cuadro No 13 Tono de voz.....	53
Cuadro No 14 Indicador: Leer.....	54
Cuadro No 15 La música	55
Cuadro No 16 Frecuencias Observadas	58
Cuadro No 17 Frecuencias Esperadas	58
Cuadro No 18 Cálculo del chi cuadrado	59
Cuadro No 19 Plan Operativo	76
Cuadro No 20 Evaluación de la Propuesta.....	93
Cuadro No 21 Cronograma	94

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No 1 Árbol del Problema	6
Gráfico No 2 Categorización de Variables	19
Gráfico No 3 Subordinación Variable Independiente	20
Gráfico No 4 Subordinación Variable Dependiente.....	21
Gráfico No 5 Sonidos de animales	23

Gráfico No 6 Sonidos corporales	23
Gráfico No 7 Sonidos de la casa.....	23
Gráfico No 8 Sonidos naturales.....	23
Gráfico No 9 Sonidos medios de transporte	23
Gráfico No 10 Sonidos instrumentos musicales.....	23
Gráfico No 11 Escuchar	46
Gráfico No 12 Comprensión de textos	47
Gráfico No 13 Producción de textos.....	48
Gráfico No 14 Discriminación entre sonidos.....	49
Gráfico No 15 Comunicación en los niños	50
Gráfico No 16 Utilización de fonemas	51
Gráfico No 17 Habilidades sociales	52
Gráfico No 18 Tono de voz.....	53
Gráfico No 19 Leer.....	54
Gráfico No 20 La música	55
Gráfico No 21 Curva Chi Cuadrado	57
Gráfico No 22 Metodología	69
Gráfico No 23 Estructura silabica	75
Gráfico No 24 Identificar silabas	76
Gráfico No 25 Analizar la vocal.....	77
Gráfico No 26 Identificar la vocal.....	78
Gráfico No 27 Identificar la Sílabas.....	79
Gráfico No 28 Identificar la sílaba	80
Gráfico No 29 Identificación de fonema	81
Gráfico No 30 Léxico	82
Gráfico No 31 Baraja logopédica	88

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y LA IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS (SONIDOS) EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MISAEAL ACOSTA SOLIS”, DEL CANTÓN BAÑOS”

Autora: Wendy Lucila Durán Pozo

Tutor: Lic. Mayra Castillo Mg.

Resumen

Durante la enseñanza básica se busca llevar las habilidades Auditivas de los niños a una óptima discriminación, que le permita como estudiante alcanzar un rendimiento académico acorde a las exigencias educativas de Educación General Básica, que implica adquirir nuevos conocimientos y enfrentar con éxito las exigencias de la vida escolar. La identificación de fonemas es la adquisición de la conciencia fonológica que implica, acceder conscientemente a la estructura de la lengua oral, lo que implica reconocer y manipular los segmentos fonológicos del habla, estudios establecen la dependencia de esta para el lograr éxito en el aprendizaje de la lectura, particularmente en sistemas alfabéticos como el español. Por lo tanto, es fundamental propiciar el desarrollo de las habilidades metafonológicas en niños prelectores y en la etapa de lectura inicial. Revisión que se ha realizado en los estudiantes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, donde se conoce que se puede mejorar estas habilidades a partir de ejercicios y práctica docente probada.

Palabras Clave: Discriminación Auditiva; Identificación de Fonemas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: “HEARING DISCRIMINATION AND IDENTIFICATION PHONEMES (SOUNDS) IN CHILDREN FIRST YEAR BASIC EDUCATION UNIT "MISAEI ACOSTA SOLIS" BAÑOS CANTON”

Author: Wendy Lucila Durán Pozo

Tutor: Lic. Mayra Alejandra Castillo López Mg.

SUMMARY

During basic education seeks out the Hearing abilities of children at an optimal discrimination, which allows as a student achieve academic performance according to the educational requirements of General Basic Education, which involves acquiring new knowledge and successfully face the demands of school life. The phoneme identification is the acquisition of phonological awareness that involves consciously accessing the structure of spoken language, which involves recognizing and manipulate phonological segments of speech, studies establish this dependence to achieve success in learning reading, particularly as the Spanish alphabet systems. Therefore, it is essential to foster the development of phonological skills in pre-reading children and at the stage of initial reading. Revision has been made in freshmen Basic Education Educational Unit "Misael Acosta Solis", where it is known that these skills can be improved from proven exercises and teaching practice.

Descriptors: Discrimination Hearing; Identification Phonemes

INTRODUCCIÓN

La presente investigación revisa el tema: “La Discriminación Auditiva y la identificación de Fonemas (Sonidos) en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, del cantón Baños

El siguiente estudio está integrado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA; constituido por una contextualización macro, meso y micro, un árbol del problema que permite organizar un análisis crítico que toma de referencia las causas y efectos, se determina los objetivos y finalmente se detalla la justificación de la investigación.

Capítulo II MARCO TEÓRICO; se encuentra estructurado por los antecedentes investigativos, las fundamentaciones filosóficas y legales que amparan el proyecto; además se ubica un gráfico organizador de las variables herramientas multimedia y pensamiento lógico matemático para establecer el marco conceptual por último se encuentra la hipótesis de la investigación y se detallan las variables de estudio.

Capítulo III: METODOLOGÍA; hace referencia al enfoque que se emplea en la investigación, especificando los tipos o niveles investigativos, se determina la población y la muestra, la operacionalización de variables de estudio y se establece técnicas e instrumentos que se utilizaron en la recolección y procesamiento de la información.

Capítulo IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Se presentan los resultados de la investigación a partir de una entrevista y encuestas a la población de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”; a través de cuadros y gráficos estadísticos que permite establecer un análisis de la problemática planteada. Se realiza un diagnóstico a los estudiantes de primer año

de la escuela a través de una lista de cotejo. Así mismo; se presenta la comprobación de la hipótesis a partir del método del Chi cuadrado.

Capítulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES; Como primer resultado del estudio realizado se presenta las principales conclusiones y recomendaciones que se ha obtenido, las cuales permiten plantear una propuesta práctica y dinámica como alternativa para mejorar las habilidades de Discriminación Auditiva e Identificación de Fonemas.

Capítulo VI: PROPUESTA; Se define un plan de intervención pedagógica para mejorar la Discriminación auditiva y la Identificación de Fonemas, el cual se organiza de acuerdo a los antecedentes, metodología, justificación, objetivos, fundamentación teórica, y plan operativo para desarrollar secuencialmente en el primer año de educación básica de la “Unidad Educativa” Misael Acosta Solís”

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Tema

“La Discriminación Auditiva y la identificación de Fonemas (Sonidos) en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, del cantón Baños”.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En los últimos años en el Ecuador la educación ha sido considerada uno de los pilares fundamentales para el desarrollo del país, es así que la educación presupone una de las principales aristas para el desarrollo de la población; conjuntamente, con las distintas habilidades sensoriales (sentidos) que los niños deben desarrollar como primaria responsabilidad que tiene su entorno, la familia y los educadores, con el fin de alcanzar un desarrollo integral y alcanzar estándares globales de calidad educativa.

Con el afán de fortalecer la educación el Ministerio de Educación entregó al docente la Actualización Curricular, guía importante para que el maestro fortalezca las diferentes destrezas de los niños en el aula, la misma que en sus ejes de aprendizaje interpone la importancia de un eficaz desarrollo auditivo para llegar a alcanzar una comprensión oral del lenguaje y por consiguiente manejar una lectura eficaz bases fundamentales del progreso de los pueblos.

El escaso desarrollo de la discriminación auditiva es una de las dificultades que presentan algunos niños para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción escolar mostrando una dificultad específica para percibir a través de la audición los sonidos del ambiente y dependiendo del grado de estímulos se dificulta comprender los

sonidos del lenguaje oral. Este déficit, no depende únicamente de las características físicas o biológicas del niño o niña, sino que se trata más bien de una condición que emerge producto de la interacción de este déficit personal con un contexto ambiental desfavorable.

En la provincia de Tungurahua la educación es preponderante ya que cada una de las instituciones educativas planifica cumplir con los objetivos educativos a partir de la gestión zonal de educación cuyo principal *“propósito es orientar, apoyar y monitorear la acción de los actores del sistema educativo hacia su mejora continua”* (Ministerio Educación, 2014). Una de las aristas de la educación es el desarrollo verbal para lo cual son necesarios unos requisitos instrumentales como son la audición, motricidad fono-articulatoria y cognitivos inteligencia simbólica, capacidades intersubjetivas y además cumplir con los componentes formales del lenguaje como son fonología, el léxico y la sintaxis, es decir, la estructura de la lengua que se comparte.

En las entidades educativas casi no se suele tomar interés en el desarrollo de las capacidades y habilidades auditivas porque al ser desarrolladas de forma innata y a edades muy tempranas se considera que en los hogares sabrán formar hábitos de escucha eficaz, apareciendo posteriormente el problema en los estudiantes de primer año de educación básica que no alcanza a diferenciar efectivamente los fonemas.

Hábitos que en el hogar no son desarrollados de ninguna manera ya que los padres desconocen totalmente sobre la necesidad y la importancia que estos tienen en el desarrollo auditivo y fonético que no solo son importantes en la etapa escolar, más aún lo serán a lo largo de su vida.

En el cantón Baños se ubica la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís, entre las diferentes falencias que se encuentra en la Unidad Educativa es la escasa discriminación auditiva que tienen los estudiantes de primer año de básica para reconocer fonemas (sonidos) por lo que se dificulta la Habilidad para reconocer

diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas. Con una capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos decreciente. Con lo que se dificulta la habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, o identificar fonemas o palabras iguales.

En la escuela, en el primer año de educación básica no se ejecutan actividades para alcanzar una escucha activa en los estudiantes, los cuales se distraen fácilmente en determinados momentos, interrumpiendo al hablar; problema originado en muchos casos desde el hogar ya que los padres no desarrollan una actitud abierta y empática que facilite la comunicación y permita entender que está expresando con sus sentimientos el niño o la niña; afectando la confianza del menor, así mismo; no son tomados en cuenta para una conversación donde pueda organizar su lenguaje, asumir ideas propias, practicar su memoria al conversar de los hechos de un cuento o un suceso; errores comunes en los hogares pero que terminan afectando a la educación integral de los niños.

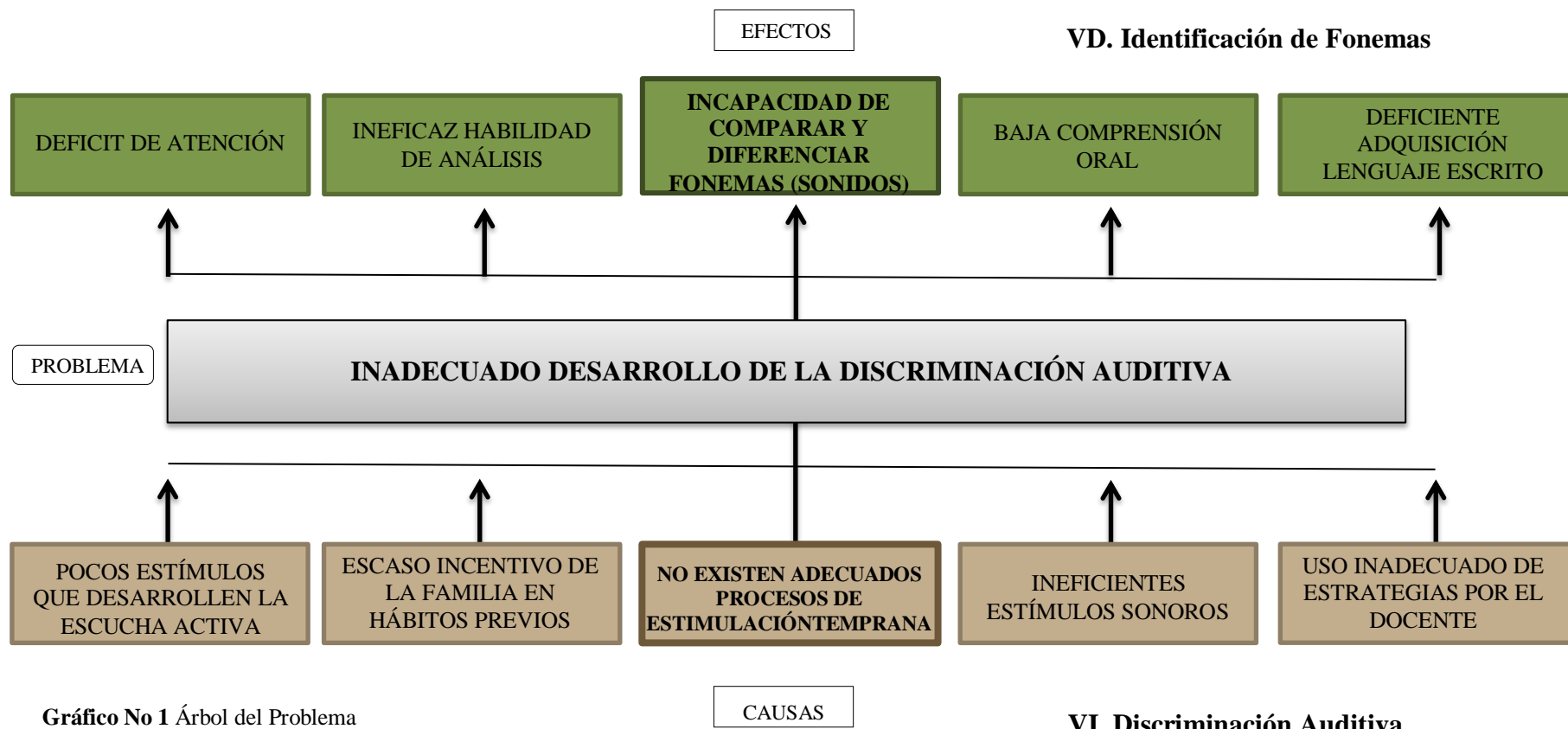


Gráfico No 1 Árbol del Problema
Elaborado por: Durán, Wendy

1.2.2.1 Análisis Crítico

Para desarrollar un lenguaje hábil y competente es necesario contar con una buena audición (mecanismo sensorial que presupone una integridad anatómica y de las vías neurológicas, así como del área auditiva del córtex cerebral. Esta audición nos asegurará la recepción correcta de los estímulos auditivos. En segundo lugar, y tan importante como la audición necesitamos disponer de la capacidad de la Percepción Auditiva, para poder comprender los estímulos del habla y de nuestro sistema lingüístico, vincular la información sensorial que ingresa con la información cognitiva con la que interactúa.

El principal problema que se establece es el inadecuado desarrollo de la Discriminación Auditiva debido a que no se han aplicado procesos adecuados de estimulación temprana lo que da como efecto una incapacidad de comparar y diferenciar fonemas(sonidos) en los estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”.

Otra causa importante que se anota se debe a los pocos estímulos para alcanzar la escucha activa lo que ocasiona déficit de atención por lo que se puede ver una afectación en la adquisición del lenguaje (retrasos y trastornos), así como también pueden verse afectadas la interacción social, la adquisición de los aprendizajes e incluso la adquisición del lenguaje escrito.

Así mismo se observa que la familia brinda pocos incentivos al niño para adquirir hábitos previos de escucha activa lo que da como resultado una ineficaz habilidad de análisis es decir se le hace imposible individualizar un estímulo de un todo. Por ejemplo, la tarea de discriminar auditivamente la presencia o ausencia de un sonido determinado en una palabra.

En las aulas que existen ineficientes estímulos sonoros que dan como efecto una baja comprensión oral del lenguaje propio y mucho más difícil la comprensión oral de un idioma extranjero

Por último se establece que en el aula de clases el docente usa inadecuadamente las diferentes estrategias de enseñanza, por lo que se tiene una deficiente adquisición del lenguaje escrito, que repercute en un bajo nivel de competencias educativas.

En la problemática no se están dando oportunidad a una enseñanza en las habilidades auditivas dentro de un programa de percepción auditiva. El input del entrenamiento auditivo hace que el niño sea más consciente de sus propios errores, lo que hace comparar sus propios patrones, a veces erróneos, con los patrones de la comunidad y cambiarlos para adaptarse a esta demanda

1.2.3 Prognosis

A futuro si no se resuelve la problemática planteada se tendrá como resultado niños poco selectivos auditivamente incapaces de percibir y producir lenguaje, se verá afectada su habilidad de síntesis, en cambio, implican establecer relaciones entre las partes mediante enlaces, sucesiones, encadenamientos, siguiendo una sucesión temporal que conlleva a comprender la globalidad. Por ejemplo, la habilidad de la memoria secuencial auditiva que implica la tarea de memorizar unas frases dadas en el orden correcto; observándose un bajo rendimiento escolar.

Así mismo se verá afectada su capacidad de interactuar en clases y con sus compañeros, lo que provocará que el niño pierda el interés de aprender, retraso en la adquisición de la lecto-escritura y además puede arrojar un problema de conducta que a su vez complicará el trabajo en el aula con el resto de estudiantes.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo el inadecuado desarrollo de la Discriminación Auditiva afecta a la identificación de Fonemas (Sonidos) en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”?

1.2.5 Interrogantes de la Investigación

- ¿Cuáles son las causas que provocan una deficiente Discriminación Auditiva en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, del cantón Baños, año lectivo 2013-2014?
- ¿Qué nivel de reconocimiento de identificación de Fonemas (Sonidos) tienen los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, del cantón Baños?
- ¿Qué tipo de habilidades auditivas debe desarrollar los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, para mejorar la identificación de Fonemas (Sonidos)?

1.2.6 Delimitación del problema

- **Campo:** Educación Inicial
- **Área:** Lenguaje y Comunicación
- **Aspecto:** Discriminación Auditiva e Identificación de Fonemas (Sonidos)

1.2.6.1 Delimitación espacial

- La investigación se realizará en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís” del cantón Baños

1.2.6.2 Delimitación temporal

La presente investigación se realizará en el año lectivo 2013 – 2014

1.2.6.3 Unidades de observación

- Personal Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”,
- Asesor
- Padres de familia
- Docentes
- Primer Año de Educación Básica

1.3 Justificación

Esta investigación es de **interés** ya que considero importante alcanzar un óptimo nivel de discriminación auditiva ya que permite a los niños adquirir la habilidad de análisis, si se parte de la premisa que la capacidad auditiva se inicia y se desarrolla en el niño en edades muy tempranas. Posteriormente se amplía, permitiéndole diferenciar, muy pronto, los fonemas de su propia lengua. El bebé comprende que el mundo de los ruidos y sonidos está íntimamente ligado al de las personas y que con ellos puede obtener ciertos servicios y prever el comportamiento de otras personas. El niño-a es capaz, desde el primer momento, de localizar la fuente sonora de un sonido. A partir de unas habilidades perceptivas va adquiriendo otras que le son útiles para la interacción con las personas que le rodean y que hablan una lengua determinada como vehículo de dicha interacción.

En la etapa escolar la discriminación auditiva le permitirá tener una óptima comprensión y expresión oral y escrita para que con el desarrollo de destrezas sea capaz de escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas. Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica). Escuchar narraciones e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora es decir tener conciencia léxica.

Es sumamente **importante** que el estudiante alcance un buen nivel de discernimiento al escuchar narraciones y que sea capaz de identificar, discriminar,

suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras lo que se conoce como el desarrollo de la conciencia fonológica.

En la interacción social el niño o la niña debe ser competente para participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias. Comprender narraciones desde un análisis paratextual y poder seguir el proceso de escritura

Todo el contexto auditivo se justifica en tanto que es el principal apoyo para que el estudiante pueda ejecutar rasgos caligráficos, logre escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos, discrimine visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características

La investigación es **útil** ya que permitirá establecer un entrenamiento auditivo graduado, intensivo y estructurado, para los estudiantes que, por un motivo u otro, presente dificultades en alguna de las habilidades que se incluyen dentro de la Percepción auditiva.

Los principales beneficiarios serán los estudiantes del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, el personal docente y los padres de familia para que puedan ser parte integral de la educación de sus hijos.

El **impacto** esperado es beneficiar a los estudiantes de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís a partir de los fundamentos teóricos de un Programa de Discriminación auditiva y mejore las habilidades cognitivas.

Es **factible** la investigación ya que cuenta con el apoyo de la dirección de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, el interés de los docentes de primer año de educación básica para solucionar problemática.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Estudiar cómo afecta una inadecuada Discriminación Auditiva a la identificación de Fonemas (Sonidos) en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar la capacidad de Discriminación Auditiva de los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”.
- Determinar el nivel de identificación de Fonemas (Sonidos) en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”.
- Proponer una alternativa de solución para mejorar la identificación de Fonemas (Sonidos) en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Una vez revisadas las diferentes investigaciones en la Universidad Técnica de Ambato se puede anotar que anteriormente no se ha relacionado las variables en estudio Discriminación Auditiva e Identificación de Fonemas.

Sin embargo podemos citar las siguientes tesis donde de manera indirecta se trata el tema planteado, las tesis mencionadas son:

La tesis realizada por: (L. C. Pazmiño, 2010) con el tema “LOS PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA CESAR AUGUSTO SALAZAR CHÁVEZ DE LA PARROQUIA EL PISQUE DEL CANTÓN AMBATO.

Objetivos específicos

- Conocer es nivel de lectoescritura en los alumnos.
- Demostrar las fortalezas y debilidades de la lecto-escritura.
- Concientizar a la institución educativa la importancia que tiene la lecto-escritura.
- Analizar las causas y efectos de los problemas de la lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos la Escuela Cesar Augusto Salazar Chávez de la Parroquia el Pisque del Cantón Ambato.

Conclusiones

- Debemos utilizar una hora a la semana para realizar clases didácticas para así incentivar a los alumnos un buen hábito de lectura y escritura.
- Debemos realizar una conferencia padres, hijos, profesores sobre la importancia de mejorar los problemas de lectoescritura en los alumnos ya que el saber leer y escribir es muy importante en la vida diaria a más de esto depende que los alumnos obtengan un buen rendimiento académico.
- Los padres también deben poner mucha atención en como realizan las tareas sus hijos y a la vez hacer que realicen actividades adicionales en casa como vocabulario, copias dictados etc. Con el fin de mejoren los problemas de lectoescritura y así tener una educación de calidad.
- Debemos utilizar metodologías no tradicionales en el proceso enseñanza aprendizaje con el fin de no solo enseñar a leer y

escribir, sino también a facilitar una comprensión dinámica y mejorar la ortografía con la utilización de materiales didácticos con el fin de mejorar la lecto-escritura en los alumnos.

En esta investigación se establece claramente la importancia del dominio de fonemas para alcanzar una buena lecto-escritura, que se logrará con el uso de estrategias no tradicionalista, así como horas didácticas por parte del maestro. Como parte importante también se anota el trabajo que el padre de familia debe asumir en casa a la hora de hacer las tareas, además se considera dictar conferencias donde actúen los protagonistas inmersos en esta problemática educativa con el afán de mejorar el rendimiento académico del niño.

Otra de las investigaciones encontradas en el repositorio de la Universidad es la realizada por:

(Sánchez, 2015) con el tema “LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE PALABRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FOR-GUSTAVO EGÚEZ”, DE LA CIUDAD DE AMBATO, Y LA UNIDAD EDUCATIVA INCIDENCIA EN LA REPRODUCCIÓN DE LAS “TAMBOLOMA”, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de educación inicial 2.
- Establecer la correcta reproducción de palabras en los niños y niñas de Educación Inicial 2.
- Proponer una guía de las técnicas y juegos para desarrollar la conciencia fonológica y la reproducción de palabras en los niños y niñas de Educación Inicial 2.

Conclusiones

- Los niños tienen una conciencia fonológica escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, estas en sílabas, y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos.
- Los niños y niñas de Educación Inicial 2 presentan problemas en la reproducción de las palabras (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.)

- Es importante la estimulación de la Conciencia Fonológica en los niños y niñas, permitiendo una mejor reproducir las palabras. Señalando que la educadora tiene un papel fundamental como guía y orientadora en el proceso de estimular el lenguaje de los pequeños.
- Además podemos indicar que de los resultados es necesario que el docente acumule y practique las técnicas que aquí se propone ya que son útiles y aplicables en las diferentes asignaturas que deban impartir.

En esta última investigación se resalta la importancia de desarrollar la conciencia fonológica para que así el alumno a la hora de escribir tenga conciencia de que con los sonidos formamos sílabas, con las sílabas palabras y con estas las oraciones, actividad que debe ser enseñada de manera lúdica para que el niño alcance el aprendizaje significativo.

2.2 Fundamentación Filosófica

En el proceso de investigación de las variables Discriminación Auditiva e Identificación de Fonemas (Sonidos) se establece como alternativa el paradigma Crítico Propositivo. *“Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación. Propositivo en cuanto la investigación no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y proactividad”* (Herrera E. Luís, pág. 20)

La investigación se ubica en el paradigma crítico-propositivo; crítico porque analizará la situación de los estudiantes del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís” en el área de la Percepción Auditiva y las habilidades que esta genera y propositivo porque busca plantear una solución al problema.

2.2.1 Fundamentación Axiológica

La axiología es la rama de la filosofía que se centra en los valores y los juicios de valor que puede emitir un individuo.

En el transcurso de la investigación se hace necesario aplicar parámetros axiológicos ya que en el ámbito educativo deben ser primordiales los valores para el cumplimiento de toda acción. Los valores que serán aplicados dentro de este proceso de investigación serán el respeto, la puntualidad, honestidad, transparencia, responsabilidad, con la finalidad de que se llegue a culminar de manera armónica y que todos los involucrados obtengamos algo positivo de la misma.

2.2.3 Fundamentación Pedagógica

La pedagogía es el conjunto de saberes que guían al individuo hacia la educación, siendo esta una actividad propia del ser humano y que se la desarrolla a través de la interacción social.

En consecuencia la pedagogía es fundamental a la hora de motivar al niño hacia el desarrollo de la Discriminación Auditiva y así mejorar la Identificación de Fonemas (sonidos), proceso que será llevado de mejor manera si el maestro aplica el ciclo del aprendizaje, método que fue basado en la teoría de Piaget y el modelo de aprendizaje propuesto por David Kolb (1984)

El ciclo del aprendizaje planifica actividades en secuencia que inician con una etapa exploratoria a través de material concreto, continua con actividades que ayudan al desarrollo conceptual para luego pasar a la etapa donde el alumno aplica lo aprendido a través de la exploración y finalmente se evalúa.

2.3 Fundamentación Legal

Para la presente investigación es necesario tomar en cuenta las siguientes leyes de acuerdo a sus artículos específicos que se refieran al tema de estudio.

Constitución del Ecuador

Ley de Educación

Ley de Orgánica de Educación Intercultural

Constitución del Ecuador

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

LEY DE EDUCACIÓN

Capítulo II PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- La educación se rige por los siguientes principios:

- a) La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país;
- e) La educación oficial es laica y gratuita en todos sus niveles.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 43 Promover el desarrollo de las capacidades referente al mejoramiento y desarrollo, fundamentado en el aprendizaje y la utilización de los conocimientos los saberes el arte y la cultura enmarcado en el lineamiento general de la Educación. La Educación enmarcada en los principios y valores de todo ser humano, es un derecho universal.

Lo ético y moral de poner la ciencia al alcance de todos fortaleciendo la creación, el progreso y la difusión del saber se convierte en política de estado.

Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- i) El respeto al medio ambiente.

El marco constitucional y legal ecuatoriano vela por el cumplimiento de los derechos que tienen los niños en cuanto a la educación integral y generadora de competencias para que en el futuro se puedan convertir en individuos productivos para la sociedad, siendo protagonistas los padres de familia, maestros y la sociedad.

2.4 Categorías Fundamentales

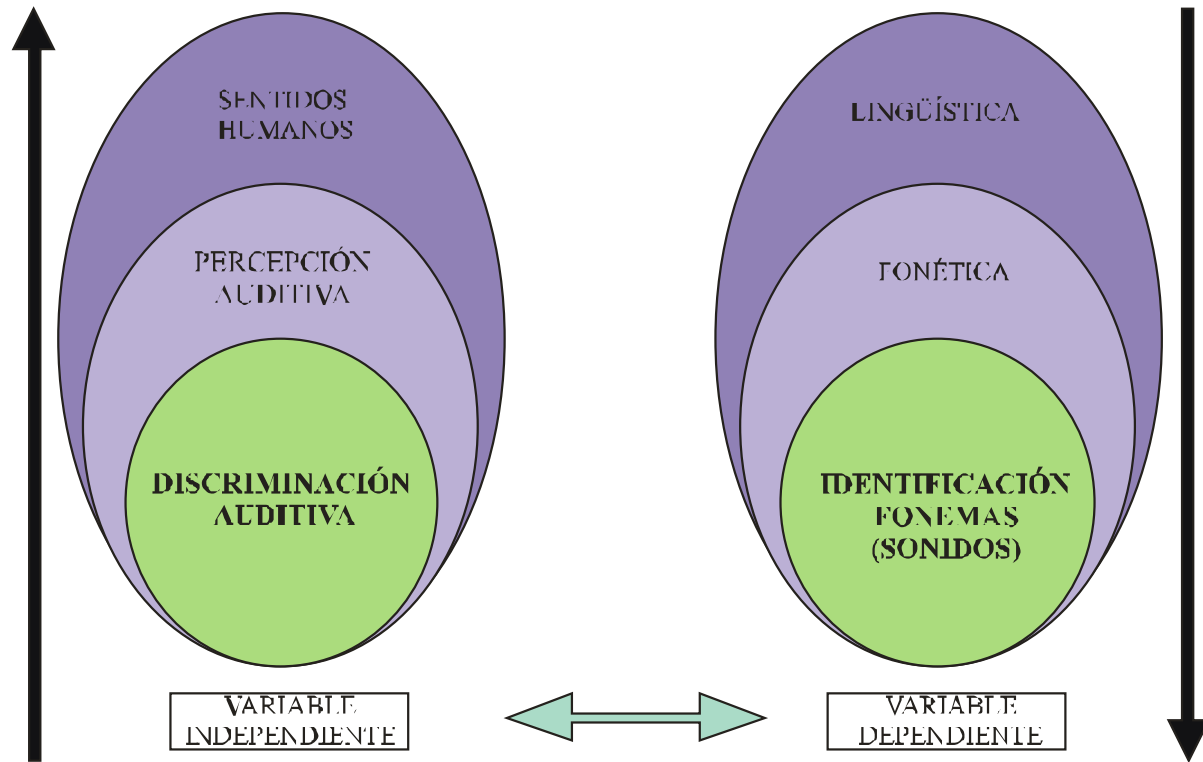


Gráfico No 2 Categorización de Variables
Elaborado por: Durán, Wendy

2.4.1 Subordinación Variable Independiente

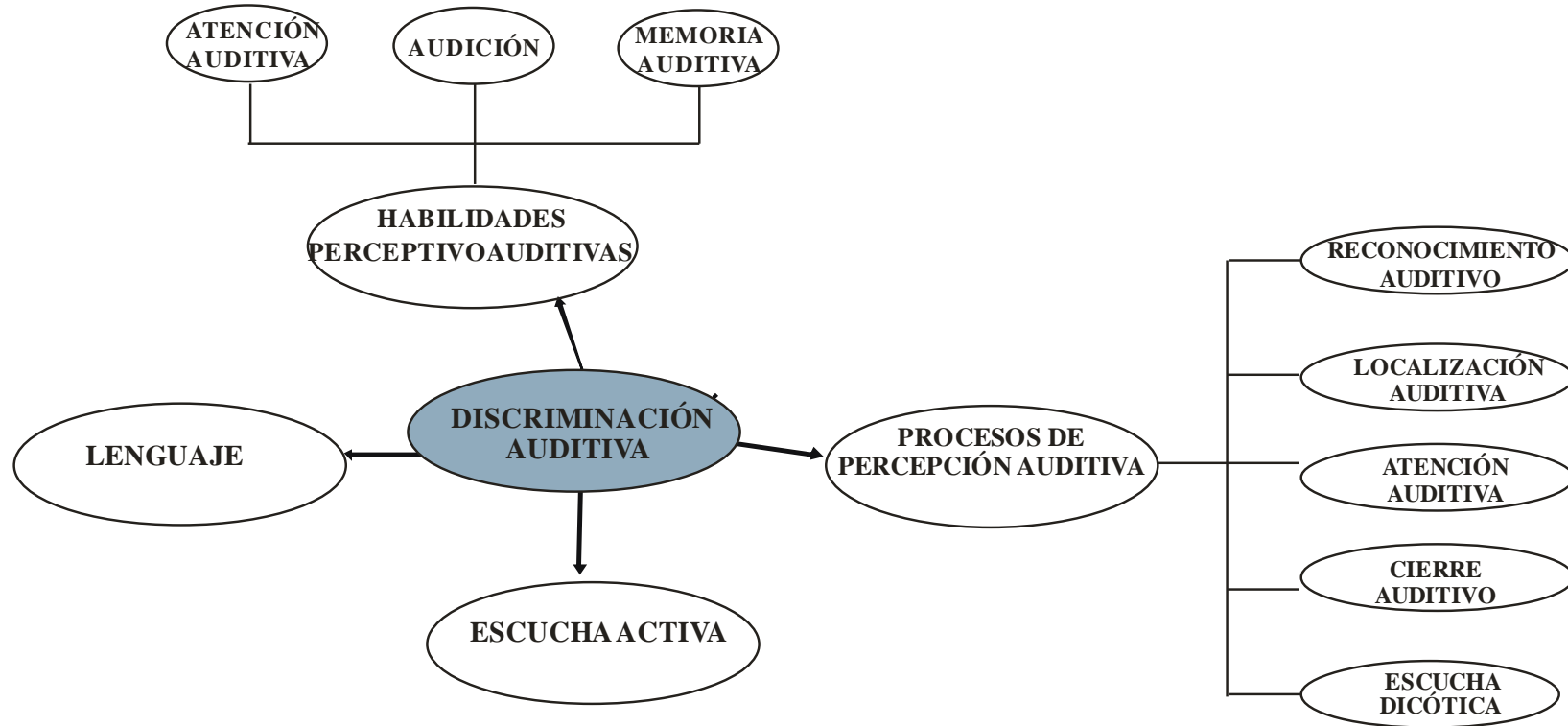


Gráfico No 3 Subordinación Variable Independiente
Elaborado por: Durán, Wendy

2.4.2 Subordinación Variable Dependiente

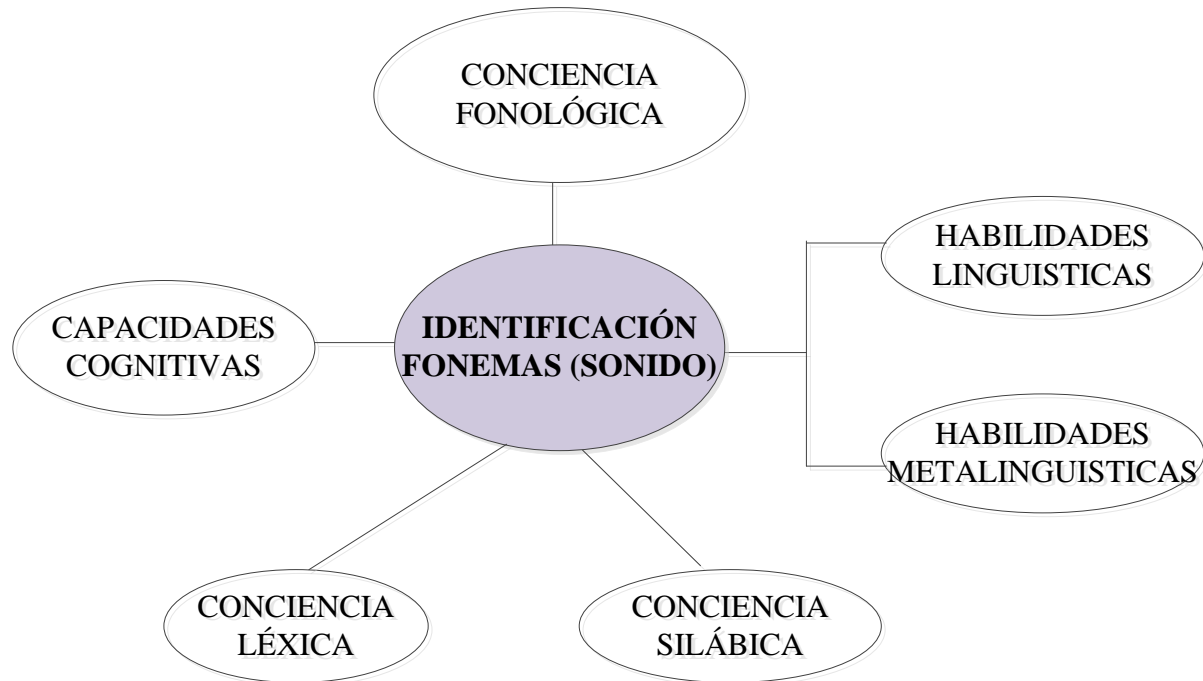


Gráfico No 4 Subordinación Variable Dependiente
Elaborado por: Durán, Wendy

2.4.3 Marco Conceptual

2.4.3.1 Marco Conceptual Variable Independiente

Discriminación Auditiva

Para Aranda, Rosalía (2008) Es la capacidad, previa al lenguaje de escuchar e interpretar distintos sonidos. (p.156)

Según Chacón Ramírez, Miriam (2005) La Discriminación Auditiva se define como la habilidad de reconocer las características básicas de los estímulos auditivos recibidos: sonidos bajos, altos, fuertes, débiles. Entonces puede darse el caso de que un niño pueda poseer una buena agudeza auditiva pero no una adecuada discriminación auditiva. Por ejemplo; un niño con una buena agudeza auditiva pero con problemas en la discriminación auditiva puede oír palabras “cansa” y “lanza”; no obstante, manifiesta dificultades para diferenciar una de la otra.

Actividades para estimular la discriminación auditiva

Algunas actividades apropiadas para la estimulación de DA. Son:

Los niños se distribuyen en el patio, se les indica que deben caminar pero al escuchar la música deben sentarse y al escuchar las palabras clave acostarse. (p.56)

De lo citado podemos decir que la Discriminación Auditiva es la capacidad para diferenciar las características básicas de los estímulos auditivos recibidos.

La discriminación auditiva permite al individuo desde una temprana edad reconocer los sonidos que se encuentran a su alrededor para que la formación de su Lenguaje pueda expresarse oralmente y consecuentemente decodificar las palabras con el fin de aprender una escritura y lectura eficiente.

Se recomienda en un estudiante de primer año de educación básica discriminar sonidos básicos como los que se coloca a continuación:

1. Discriminación Auditiva sonido de animales

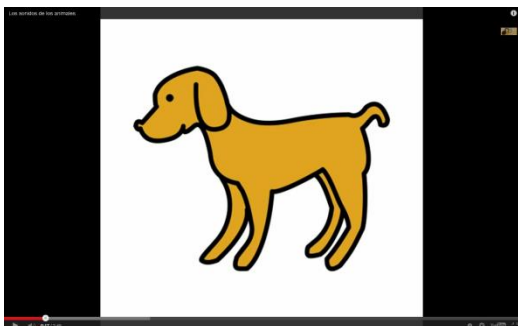


Gráfico No 5 Sonidos Animales
Elaborado por: Durán, Wendy

2. Aprendemos los sonidos realizados por el propio cuerpo

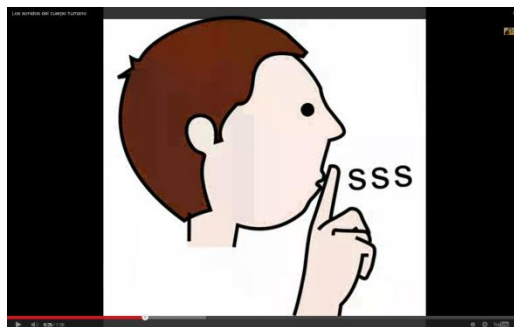


Gráfico No6 Sonidos Corporales
Elaborado por: Durán, Wendy

3. Escuchamos los sonidos de la casa



Gráfico No7 Sonidos de la Casa
Elaborado por: Durán, Wendy

4. Los sonidos de la Naturaleza



Gráfico No 8 Sonidos Naturales
Elaborado por: Durán, Wendy

5. Los sonidos de los medios de transporte

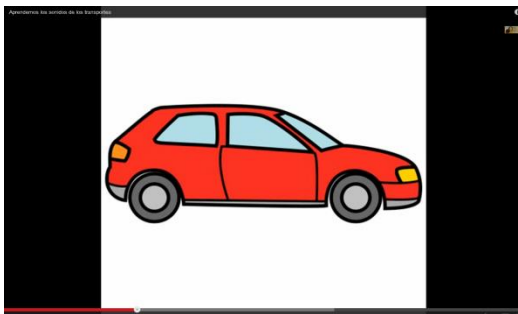


Gráfico No 9 Sonidos Transporte
Elaborado por: Durán, Wendy

6. Los sonidos de los instrumentos musicales



GráficoNo10Sonidos Instrumentos Musicales
Elaborado por: Durán, Wendy

Percepción Auditiva

Según Peña, G. y Cañoto Y. (2006) Citando a Goldstein Marro (1999), explica que nuestra percepción del sonido depende de las vibraciones de los objetos pero no percibimos estas vibraciones directamente, sino su efecto sobre el medio elástico donde se encuentren aire, agua.

Según Bolaños, Bolaños, Guillermo (2006) La principal finalidad de la percepción auditiva es la desarrollar destrezas en los niños para que puedan percibir y discriminar sonidos, mediante esta clase de percepción se prepara al niño para realizar el análisis fonético, es decir aquellas relaciones que existen entre los sonidos y los símbolos que representan. Es necesario también favorecer el desarrollo perceptual auditivo debido a la importancia que significa en el desenvolvimiento del lenguaje. Las anomalías que en materia de audición tenga un niño influirán negativamente en su rendimiento escolar.

La percepción auditiva es la capacidad que nos permite oír y discriminar las sensaciones acústicas que percibimos de nuestro entorno a través del oído; identificamos y analizamos los sonidos y ruidos percibidos en el exterior, es decir, escuchamos un sonido, lo identificamos, lo distinguimos de otros y lo reproducimos por imitación.

La Percepción Auditiva es la base fundamental del lenguaje de los sujetos porque predominan habilidades en la que el sujeto debe desarrollar tanto la decodificación como la escucha activa para comprender las palabras de su lengua fundamental.

Sentidos Humanos

Los sentidos son las vías que tenemos todos los seres humanos para conectarnos con el mundo exterior, sin estos prácticamente viviríamos en estado vegetativo, además de vivir en constante peligro ya que a través de ellos percibimos las amenazas que nos rodean, estos avisos nos llegan a través de las sensaciones que son los mecanismos que tiene nuestro cuerpo para procesar todos los estímulos

enviados desde el cerebro, dichos estímulos pueden llegar en forma de luz, sabor, color, frío, olor o dolor.

Son cinco los sentidos que posee el ser humano, son prerequisites primordiales para la percepción y el aprendizaje, están implicados en el aprendizaje de habilidades, transmisión de información y en las capacidades de socialización. Cada uno cumple una función diferente, por lo que deben ser estimulados con tareas apropiadas a su desarrollo evolutivo, para su buen funcionamiento.

La vista: Nos permite ver todo lo que nos rodea a través del órgano visual que es el ojo, el mismo que nos permite obtener información acerca del tamaño, forma, color y movimiento de los objetos.

El olfato: A través de él percibimos los olores. El órgano del olfato es la nariz, por medio de la mucosa que se encuentra en ella se recogen los olores y luego van al cerebro donde son interpretados.

El gusto: Este sentido es el encargado de reconocer los sabores de los alimentos por medio de las papilas gustativas, estas pueden detectar cuatro gustos básicos: salado, dulce, amargo y agrio. El gusto trabaja en coordinación con el sentido del olfato.

El tacto: El sentido más extenso es el tacto, ya que radica principalmente en la piel, la que cuenta con varios receptores nerviosos que transforman los estímulos externos en información que es analizada e interpretada por el cerebro.

El oído: Es el órgano encargado de recibir sonido, además es parte fundamental en el proceso de equilibrio y posición del cuerpo. El oído también detecta volumen, dirección y tono del mismo, transmitiendo esta información al cerebro para que sea procesada.

Habilidades perceptivoauditivas

Según Hormas Marisol (2008) Percepción de ruidos y sonidos y percepción del lenguaje. Ambas percepciones evolucionan en paralelo. Para el éxito de la discriminación de ruidos y sonidos no implica que automáticamente el oído ya esté dispuesto para discriminar sonidos de la lengua. Hay una gran distancia cuantitativa y cualitativa. La audición no está únicamente ligada al servicio de la palabra hablada. La audición es fundamental para

mantener funciones como la orientación, la alerta y la vigilancia. Se considera que una palabra es una secuencia de sonidos, es decir, una secuencia de sonidos producidos en un orden determinado, que nos permite remitir un trozo de realidad o más bien la idea que tenemos de esa realidad. Comprender el sentido de una palabra es necesario conocer la secuencia de sonidos en cuestión sin confundirlos. Recuperado de: (www.google.docs.com-Percepción Auditiva)

Jiménez, Teresa (2009) Las capacidades perceptivo-auditivas constituyen la modalidad más efectiva para desarrollar el aprendizaje de una habilidad específica – tanto intelectual como lingüística y/o social – durante el ciclo vital de una persona.

Se destaca este proceso como el mecanismo clave para alcanzar los objetivos curriculares que el maestro debe alcanzar en la actualidad. Es trascendental entonces que el docente conozca los procesos percetoauditivos para no caer en errores y no perjudicar al niño.

Atención Auditiva

Según Hornas Marisol (2008) citando a Cristal (1983) define la atención auditiva como la Capacidad del Cerebro para centrarse en aspectos únicos de una experiencia y a la vez ignorar otros.

La atención puede ser selectiva, es decir la atención se centra en una dirección, significa escuchar atentamente. Apareciendo la distinción entre oír y escuchar.

Según Padilla Góngora, David. (2000) Es la capacidad para identificar la voz o señal principal frente al ruido de fondo, es una de las habilidades auditivas. (p.59)

Si bien la audición es prácticamente voluntaria del hombre, la atención auditiva no lo es, todo dependerá de dos condiciones importantes como la predisposición del oyente y los estímulos que este reciba para que sean agradables y se logre el objetivo deseado. Esta además es parte importante para fortalecer la memoria auditiva.

Memoria Auditiva

Para Hornas Marisol (2008) Se conoce como la habilidad para elaborar, almacenar recuperar y utilizar información.

El primer nivel es la memoria sensorial auditiva o visual, sirve para asegurar la continuidad de la percepción.

El segundo nivel es la memoria a corto plazo, se incluye la memoria de trabajo, permite manejar temporalmente la nueva información. Implica procesos como comprensión, aprendizaje y razonamiento.

El tercer nivel es la memoria a largo plazo (dura años – horas), a su vez puede ser transitoria.

Se distinguen los tipos de memoria:

Memoria Episódica

Memoria Semántica

Memoria Visual

Memoria Auditiva – verbal (p.15)

La memoria auditiva es indispensable ya que a ella le debemos nuestros primeros aprendizajes, como nuestra lengua materna y los aprendizajes más básicos, muchos de ellos aprendidos en nuestros primeros años de vida en el seno familiar. Un papel más importante juega en la etapa escolar ya que de ella depende que nuestros aprendizajes sean a corto o largo plazo, si estos han sido percibidos de manera significativa.

Proceso de Percepción Auditiva

Para Hornas Marisol (2008) En el proceso de Percepción Auditiva se establece diversas habilidades como las siguientes:

1. **Reconocimiento auditivo:** Es la capacidad o habilidad para que una persona pueda identificar los sonidos escuchados.
2. **Localización auditiva:** Es la capacidad o habilidad para localizar de donde proviene el sonido.
3. **Atención auditiva:** Es la capacidad o habilidad para establecer atención sobre señales verbales durante un periodo de tiempo.

4. **Figura-fondo auditivo:** Es la capacidad o habilidad para identificar un estímulo sonoro como palabras o frases cubiertas por un ruido de fondo. Ejemplo. Una conversación frente al mar.
5. **Cierre auditivo:** Es la capacidad o habilidad de la persona para producir un estímulo auditivo palabras o frases.
6. **Escucha dicótica:** Es la habilidad para atender estímulos que se le presenta a una persona en un solo oído ignorando los estímulos simultáneos al otro oído.

Como todo proceso si es bien aplicado se llegará al objetivo deseado, cada uno de los pasos citados anteriormente son importantes para lograr el buen desarrollo de la Discriminación Auditiva, el docente debe aplicarlo de preferencia con la ayuda de material lúdico para que atraiga la atención del oyente y se logró cimentar el conocimiento.

Escucha activa

Uno de los problemas más grandes de la comunicación en el aula es el saber escuchar. Una escucha correcta es la que se logra con los 5 sentidos, a esto le llamamos escucha activa. Para ello es importante mirar a la persona, procesar la información que llega a los oídos, además de captar lo que dice el cuerpo a través del lenguaje corporal, pero sobre todo con el cerebro.

Carbonero y Lucas definen la escucha activa como "la intensa aplicación de nuestros sentidos y de nuestra mente para lograr la mayor correspondencia sensible entre lo que nos quieren decir y lo que nosotros entendemos". Alcanzar ese sintonía entre emisor y receptor es importante porque, como apunta Guillermo Varela Arjona "lo verdadero no es lo que digo yo, sino lo que entiende el otro" (en Sánchez, 2003).

Se cree que escuchar se logra de manera automática, sin embargo el escuchar es más complejo de lo que parece ya que al hacerlo necesitamos de un esfuerzo superior inclusive del que lo hacemos al hablar, ya que al escuchar debemos interpretar lo que se oye.

Audición

La audición constituye los procesos psico-fisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír. La audición es uno de los cinco sentidos propios de los animales, con características particulares y diferenciadas en cada especie. Este sentido supone procesos fisiológicos y psicológicos y se relaciona con el equilibrio. Nos permite interpretar sonidos, y nos ayuda a comunicarnos; el órgano receptor de este sentido es el oído. (Audición, 2014)

El oído es el órgano sensorial que capta los estímulos sonoros del mundo exterior, los amplifica y los transmite a estructuras corticales donde se interpretan. El sentido del oído es la modalidad perceptiva más adecuada para lograr el aprendizaje y el dominio del lenguaje.

Uno de los sentidos humanos más importante es el oído, ya que nos sirve como un sistema de alerta ante los sucesos que se dan en nuestro alrededor. En el proceso educativo se vuelve imprescindible ya que a través de él, el niño percibe todo tipo de estímulos, sean estos positivos o negativos, voluntarios e involuntarios.

2.4.3.2 Marco conceptual Variable Dependiente

Identificación Fonemas (Sonidos)

El objetivo de la Identificación de Fonemas consiste en evaluar las habilidades fonológicas para facilitar el aprendizaje del lenguaje oral y el proceso de lecto-escritura.

Consiste en identificar algún fonema en combinación con otros, además suprimirlos de manera mental y darnos cuenta que es lo que queda tras la omisión.

Podemos concluir que siendo el fonema parte importante del lenguaje y de la comunicación entre hablantes, la identificación de los mismos es parte esencial en el proceso de lecto-escritura, es por ello que se debe inculcar al niño hábitos previos como al pronunciar correctamente las palabras y así este se familiarizará con los mismos.

Fonemas

Para Escoriza Nieto, José (2005) Es la unidad mínima sin sentido por sí sola que se puede percibir, producir o diferenciar en el lenguaje oral. Los fonemas se representan gráficamente entre dos barras inclinadas (letra a; fonema/a/).

Cada lengua tiene un número limitado de fonemas (entre veinte y cincuenta) que se combinan formando las diferentes palabras significantes. Su principal función es oponerse mutuamente para poder distinguirse unos mensajes de otros, por este motivo también se distinguen como unidades distintivas mínimas (p.ej. masa, mesa, misa son palabras con significado distinto gracias a la oposición distintiva que existe entre los fonemas vocálicos /a/, /e/, /i/).

El concepto de fonema es mucho más antiguo que el de alfabeto y muchísimo más que el de escritura fue introducido en la teoría lingüística en la mitad del siglo XIX.

Un fonema es la unidad fonológica mínima que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido. Esto quiere decir que la definición de fonema puede ser formulada de acuerdo a la posición que el fonema ocupa en una palabra. (p.38)

El fonema entonces es la abstracción, es decir, la imagen mental de los sonidos del habla humana, carecen de significado propio ya que son un conjunto de símbolos que no se encuentran ligados a ningún sonido en particular.

Es importante saber que a los fonemas se los representa dentro de dos rayas oblicuas, por ejemplo: /b/, /c/, /p/, etc.

Fonética

Para Amat Crespi, Teresa (2002) La Fonética es una disciplina lingüística que estudia cómo se producen y como se perciben los sonidos del habla. (p.25)

Según Obediente, Enrique (2007) La fonética será definida como la ciencia que estudia los sonidos del lenguaje en su realización concreta o mejor aún, como la ciencia que estudia la expresión fónica del lenguaje en el plano del habla. Nicolás Trubetsky expresó que “los sonidos del lenguaje que estudia la fonética poseen un gran número de particularidades acústicas y articulatorias todas importantes para el fonetista puesto que solo la

consideración de todas ellas, posibilita la exacta respuesta a la pregunta ¿Cómo se pronuncia tal sonido determinado. (p. 3-4)

Resumiendo podemos decir que la fonética estudia los sonidos que emite la voz humana, por lo que es parte importante del proceso de comunicación entre seres hablantes, ya que de esta procede la escritura. Es importante resaltar entonces que el desarrollo de esta en el aula de clases ayudará a la comunicación hablada y escrita y la interrelación entre los hablantes.

Fonología

Para Escoriza Nieto, José (2005) La fonología es la ciencia los sonidos del lenguaje, los fonemas desde un punto de vista de su función comunicativa dentro de cada lengua concreta (p.ej. estudia la diferencia entre pan y van que llevan a significados distintos). La fonología se afianza como disciplina diferenciada de la fonética en la primera mitad del siglo XX. (P.38)

Conciencia Fonológica

Según Carrillo Gallego, María y Marín Serrano, Javier (1996) Citando a Tunmer se refiere a la conciencia fonológica como la capacidad para ejecutar operaciones mentales sobre el producto del mecanismo de percepción del habla, es la conciencia explícita de la existencia de unidades fonológicas como los fonemas y las sílabas. También Morais define la conciencia fonológica como un tipo especial de conocimiento fonológico que difiere del usado en la comprensión y producción del lenguaje por el hecho de referirse a la representación consiente de alguna propiedad constituyente del habla. (p.50)

Según Carmena López, G. (2007) La conciencia fonológica puede ser el principio del aprendizaje de la lectura en los niños que debe estar acompañada por estrategias en decodificación de palabras. Algunos estudios demuestran que la fonología es la capacidad de transformar letras en sonidos desempeña un papel crítico en el aprendizaje de la lectura. (p.107)

Esta es una habilidad que permite al niño comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas), las aíslen, manipulen y formen otras.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

Conciencia Léxica o de palabra

Puesto que la lengua es un sistema convencional y arbitrario, la panorámica investigativa (Blachman 1994) reconoce que la conciencia de palabra es fundamental para iniciar el proceso de adquisición de la lectura y la escritura. Gracias a ella es posible concentrarse en palabras aisladas, independientemente de lo que representen, atender a su forma reconociéndolas visualmente y decodificándolas. Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma.

Las actividades de aula que se concentran en la palabra como unidad, siguiendo la motivación propiciada por la característica psicológica del egocentrismo infantil, frecuentemente comienzan por observar los nombres de las personas del grupo clase para establecer posteriormente comparaciones entre dichas palabras. (Conciencia Léxica, 2014)

Gracias a la conciencia léxica el niño tiene conciencia que la oración es la unión de palabras para expresar una idea y puedan utilizar las palabras dentro de un mismo contexto. Para ello es importante que la conciencia léxica sea desarrollada a diario en el aula de clases partiendo desde las palabras más comunes en su contexto.

Conciencia silábica

Se orienta a distinguir los golpes de voz que se pueden observar en una palabra. Son el eslabón indispensable para llegar al aislamiento de los fonemas. Para diferenciar los sonidos de las sílabas el ejercicio escolar más frecuente es el palmeado de las palabras a la vez que se pronuncian las sílabas de forma ralentizada.

La mayor limitación se encuentra en que algunos fonemas consonánticos se aíslan muy difícilmente sin apoyo vocálico, por lo que en la práctica escolar se requiere establecer la relación con el correspondiente grafema. (Conciencia Silábica, 2014)

Es importante el desarrollo de esta conciencia ya que esto permitirá la toma de conciencia del niño de que las palabras están formadas por unidades llamadas sílabas, estas a su vez formadas por sonidos que son pronunciadas en un solo golpe de voz.

Capacidades Cognitivas

Según Aranda, Rosalía (2008). Podemos decir como León de Vitoria(1997), que el desarrollo cognitivo es un proceso de cambios en los mecanismos que posibilitan el conocimiento y la adaptación al medio, percibir, atender, discriminar, memorizar, conceptualizar, razonar, resolver problemas y tomar decisiones.

Las competencias cognitivas del individuo interactúan con el ambiente para determinar conductas y habilidades cognitivas. Según Gessel y Chomsky, existe una predisposición genética que establece una serie de adquisiciones y habilidades que se van adquiriendo paulatinamente. Otros como Stenberg siguiendo a Piaget, opinan que el desarrollo cognitivo es un proceso de construcción de significación.

La Capacidad Cognitiva será la responsable de desarrollar la atención la memoria y todos los procesos implicados en la formación del concepto.

De lo citado anteriormente podemos resumir que las capacidades cognitivas son todas las habilidades que tiene nuestro cerebro para funcionar y trabajar con la información que adquirimos en nuestro ambiente.

Es sumamente importante tener en consideración las capacidades cognitivas para los alumnos de primer de educación básica de tal manera que se pueda apropiarse del conocimiento acorde a su edad. Es importante también destacar que las capacidades cognitivas una vez adquiridas se pueden mantener a través de la práctica, ejercitación o el aprendizaje.

2.5 Hipótesis

El inadecuado desarrollo de la Discriminación Auditiva incide en la identificación de Fonemas (Sonidos) en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”.

2.6 Señalamiento de Variables

2.6.1 Variable Independiente: Discriminación Auditiva

2.6.2 Variable Dependiente: Identificación de Fonemas (Sonidos)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo

“Es importante recordar que el enfoque epistemológico asumido por el investigador guía todo el proceso de estudio esto es, la selección del problema, el marco teórico, también la metodología, y así, hasta terminar el proceso de investigación.” Según Schiffman 2008 “La investigación cualitativa consisten en entrevistas de profundidad, grupos de enfoques, análisis de metáforas, investigación de montajes y técnicas proyectivas. Dichas técnicas son administradas por un entrevistador analista altamente capacitado que analiza también los resultados, por lo cual estos tienden a ser un tanto subjetivos. (Herrera E. Luís y otros. pág. 102)

La modalidad básica que seguirá la investigación es de carácter cualitativo y cuantitativo. Cualitativo, ya que mediante la observación, manejo bibliográfico se estudiará la problemática planteada.

Mediante el enfoque cuantitativo, se podrá medir e interpretar los resultados alcanzados en las encuestas y en los análisis efectuados, para medir la identificación de los fonemas (sonidos) en los estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Misael Acosta Solís.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

El diseño de la investigación responde a modalidades investigativas que permiten recoger los datos para el cumplimiento del estudio:

3.2.1 Investigación de Campo

“Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar que se producen” (Herrera E. Luís y otros. pág. 103). En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

El estudio de las variables Discriminación Auditiva e Identificación de Fonemas (Sonidos) en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís permitirá observar de manera directa la problemática y en base a las técnicas de investigación establecer una propuesta de solución; con la finalidad de receptor información directa de la fuente y así poder establecer las conclusiones y recomendaciones

3.2.2 Investigación Bibliográfica o Documental

La investigación documental-bibliográfica tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores, basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicas otras publicaciones (fuentes secundarias). (Herrera E. Luís y otros. pág. 103)

Esta investigación revisó los criterios más importantes sobre las variables Discriminación Auditiva e Identificación de Fonemas (Sonidos) en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís, que la comunidad científica ha publicado para poder delimitar el estudio en una estructura organizada de información. Para la realización de este trabajo, se recopiló documentación bibliográfica, documental acudiendo a la empresa y tomando referencia de publicaciones tanto en libros como en publicaciones en el Internet, con el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios que fueron la base de la investigación.

3.3 Nivel o Tipo de investigación

La metodología de investigación también debe considerar los niveles o tipos de investigación, puesto que cada uno de ellos tiene sus propias características que permiten cumplir con los objetivos de la investigación, para lo cual se le presenta en el siguiente orden:

3.3.1 Tipo de Investigación Exploratoria

La investigación exploratoria es un diseño de investigación cuyo objetivo principal es reunir datos preliminares que arrojan luz y entendimiento sobre la verdadera naturaleza del problema que enfrenta el investigador, así como descubrir nuevas ideas o situaciones. Este tipo de investigación es la mejor para definir el problema con mayor precisión en la primera etapa de la investigación. (Stella, Domínguez, 2011)

Esta modalidad permitió generar una hipótesis y reconocer variables de interés investigativo, es decir se efectuó sobre un tema desconocido o poco estudiado en la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, por lo que los resultados constituyen una visión aproximada a dicho objeto, permitiendo descubrir la base y recabar información, es necesario iniciar con esta modalidad por su flexibilidad y amplitud para establecer criterios.

3.3.2 Tipo de investigación descriptiva

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los datos descriptivos se expresan en términos cualitativos y cuantitativos. Se puede utilizar uno de ellos o ambos a la vez. (Gross, Manuel, 2010)

Permite en el informe de la investigación señalar los datos obtenidos y la naturaleza exacta de la población de donde fueron extraídos describir la caracterización de un hecho o fenómeno con el fin de establecer la estructura o comportamiento para medir el grado de relación entre variables; busca comprobar una hipótesis, descubrir las causas del problema y detectar los factores que determinan ciertos comportamientos.

3.3.3 Tipo de investigación asociación de variables

Determina el grado de relación entre las variables Discriminación Auditiva e Identificación de Fonemas (Sonidos) en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”. Se mide la relación entre las dos variables en los mismos sujetos en un contexto o realidad determinada.

3.4 Población

Población

No	CATEGORIA	CANTIDAD
1	Personal Unidad Educativa Misael Acosta Solís	20
2	Padres de Familia	34
3	Estudiantes	34
TOTAL		88

Cuadro No 1 Población

Elaborado por: Durán, Wendy

3.6 Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	PROCEDIMIENTOS
Entrevista	Cómo: Método analítico – sintético
	A quien: Directora
	Dónde: Unidad Educativa Misael Acosta Solís
Encuesta	Cómo: Método inductivo, es un método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares.
	A quien: Docentes y Padres de Familia
	Dónde: Unidad Educativa Misael Acosta Solís

Cuadro No 4 Instrumentos para la Recolección de Información
Elaborado por: Durán, Wendy

3.7 Plan para la recolección de información

Metodológicamente “*la construcción de la información se opera en dos fases: plan para la recolección de información y plan para el procesamiento de información*” (Herrera, E. Luis y otros. pág. 124)

Este plan contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido, considerando los siguientes elementos:

- **Definición de los sujetos: personas u objetos que van a ser investigados.-**
La presente investigación se encargara de investigar a las personas que integran el primer año de educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, de los cuales se obtendrá la información pertinente para poder mejorar el desarrollo de la autonomía a través de las actividades curriculares.

- ***Selección de las técnicas a emplear en el proceso de recolección de información.***- La técnica a ser utilizada para la recolección de información es la entrevista y la encuesta, para obtener información representativa de un grupo de personas.
- ***Instrumentos seleccionados o diseñados de acuerdo con la técnica escogida para la investigación.***-El instrumento utilizado es el cuestionario estructurado; el mismo que ha sido diseñado para obtener información necesaria y pertinente permitiendo así recolectar información que contribuya a la investigación.
- ***Selección de recursos de apoyo (equipos de trabajo).***- Para la elaboración del proyecto se cuenta con el apoyo de la Directora

PREGUNTAS	DETALLE
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿De qué personas u Objetos?	Director
¿Sobre qué aspecto?	Discriminación Auditiva Identificación de Fonemas
¿Quién?	La investigación la realizará la graduada de parvularia
¿Cuándo?	
¿Dónde?	Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”
¿Cuántas veces?	1 vez a cada persona involucrada
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta-Entrevista
¿Con qué?	Cuestionario Estructurado
¿En qué situaciones?	En el ambiente escolar de los estudiantes de primer año de educación básica

Cuadro No 5 Recolección de la Información

Elaborado por: Durán, Wendy

Fuente: Herrera E. Luís y Otros 2004, p. 124

3.8 Plan de procesamiento y análisis

Los datos recogidos (datos en bruto) se transforman siguiendo ciertos procedimientos.

- **Revisión crítica de la información recogida.**-Es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- **Repetición de la recolección.**- En ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- **Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: manejo de información, estudio estadístico de datos para presentación de resultados.**- después de haber realizado la

entrevista, los resultados de la misma serán tabulados para poder realizar de mejor manera la presentación de los resultados, de igual forma de la encuesta se presentará por medio de una matriz. (Herrera, E. Luis y otros. pág. 137)

- **Cuantificación de Resultados**

Para la presentación de los datos se utiliza cuadros o tablas y un gráfico estadístico.

- ***Representaciones gráficas.***- una vez realizada la tabulación de datos obtenidos en la aplicación de las encuestas se representará los resultados mediante gráficos circulares que permiten ver la distribución interna de los datos que representan un hecho, en forma de porcentajes sobre un total.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

4.1 Análisis de resultados

El análisis de los resultados obtenidos de la entrevista y la encuesta apoya la investigación, en donde estadísticamente a partir de indicadores se evalúa la problemática que se presenta en la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís” respecto a la Discriminación Auditiva e Identificación de Fonemas.

La Entrevista a la Dirección de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, identifica la visión general para una toma de decisiones que apoye al cuerpo docente en una solución factible a la problemática.

Se realiza una encuesta dirigida al personal docente y padres de familia principales actores que observan en los alumnos de primer año de educación básica como desarrollan su Discriminación Auditiva. El instrumento utilizado para la investigación fue el cuestionario estructurado, con preguntas cerradas para delimitar el objeto de estudio.

Las matrices están estructuradas por filas y columnas que establecen la escala (SI/NO), las frecuencias observadas y porcentajes.

Cada ítem de la encuesta se representó gráficamente en un pastel estadístico y se procedió a un análisis e interpretación de la información obtenida.

4.1.1 Encuesta dirigida a los Docentes de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”

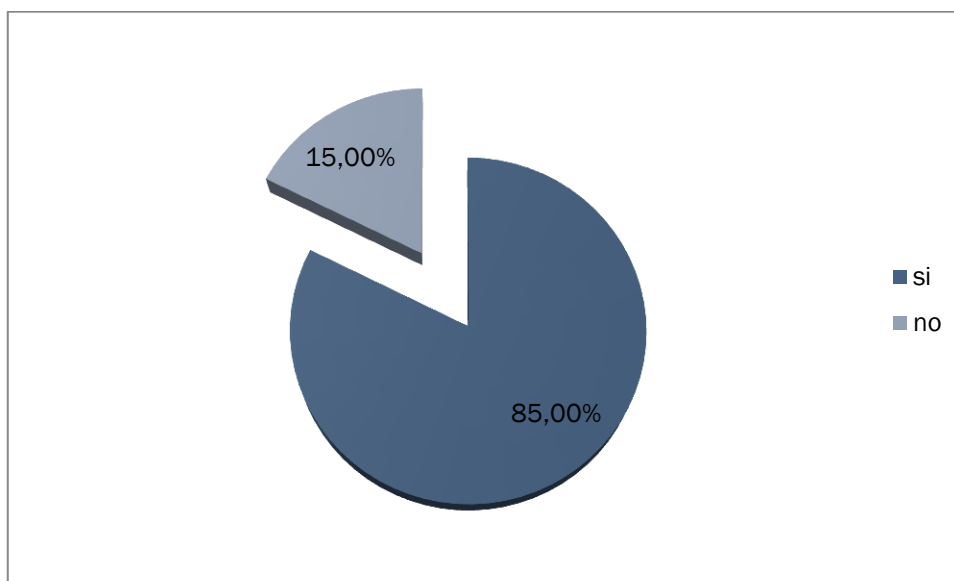
1.- ¿Considera que la Discriminación Auditiva permite escuchar con facilidad a los niños/as?

Cuadro No 6 Indicador: Escuchar

No	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	SI	3	15,00%
2	NO	17	85,00%
TOTAL		20	100%

Elaborado por: Durán, Wendy

Gráfico No 11 Escuchar



Elaborado por: Durán, Wendy

Análisis e Interpretación

De los 20 docente encuestados respecto al indicador Nivel de Discriminación Auditiva, se determina que 3 docentes que corresponde al 15% respondieron Si y 17 docentes correspondientes al 85% respondieron No.

Estos datos demuestran que un alto porcentaje no ha medido directamente la Discriminación Auditiva por lo que no se da una evaluación sobre la capacidad de los estudiantes para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades

fonéticas y fonológicas relevantes en el nivel de comunicación para ingresar educación general básica.

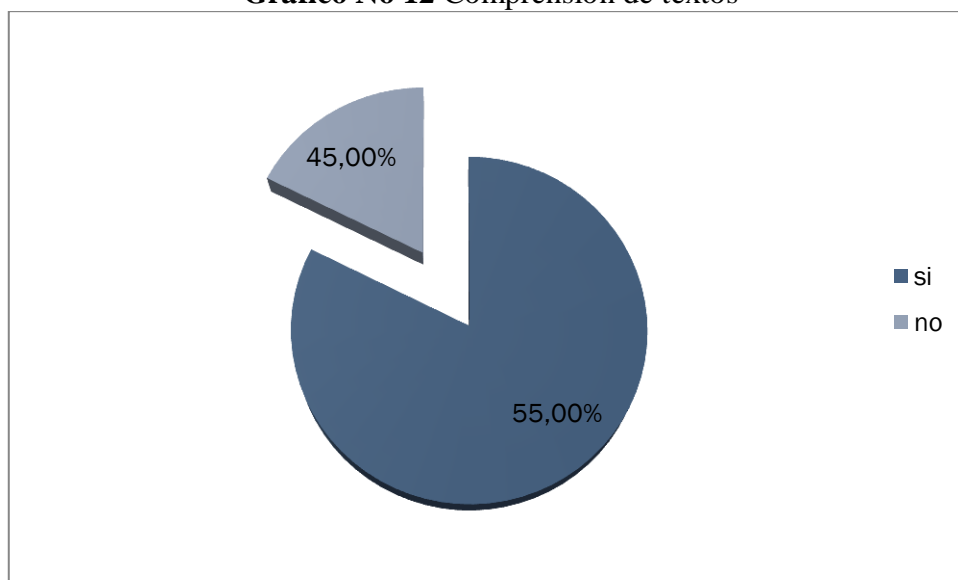
2.- ¿Considera que la Identificación de Fonemas permite la comprensión de textos en los niños/as?

Cuadro No 7 Indicador: Comprensión de textos

No	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	SI	9	45,00%
2	NO	11	55,00%
TOTAL		20	100%

Elaborado por: Durán, Wendy

Gráfico No 12 Comprensión de textos



Elaborado por: Durán, Wendy

Análisis e Interpretación

De los 20 docente encuestados respecto al indicador comprensión de textos, se determina que 9 docentes que corresponde al 25% respondieron Si y 11 docentes correspondientes al 75% respondieron No.

Se puede interpretar que la mayoría de docentes considera que la identificación de fonemas no permite la comprensión de textos en los niños/as ya que esto implica la construcción semántica coherente de los mismos y los niños de primer año de educación básica no han logrado aún estructurar un texto.

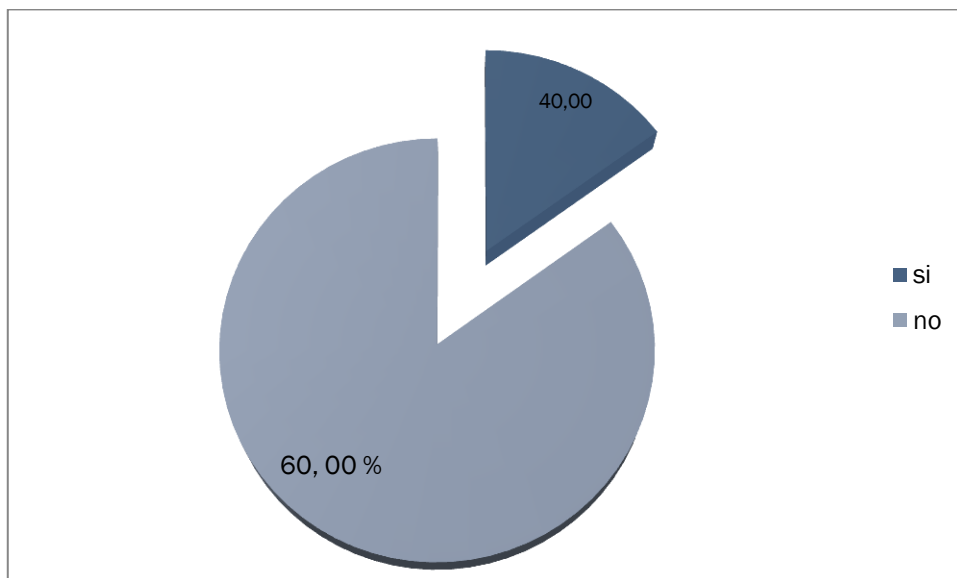
3.- ¿Piensa que la identificación de fonemas ayuda en la producción de textos a los niños/as?

Cuadro No 8 Indicador: Producción de textos

No	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	SI	8	40%
2	NO	12	60%
TOTAL		20	100%

Elaborado por: Durán, Wendy

Gráfico No 13 Producción de textos



Elaborado por: Durán, Wendy

Análisis e Interpretación

De los 20 docente encuestados respecto al indicador producción de textos, se determina que 8 docentes que corresponde al 40% respondieron Si y 12 docentes correspondientes al 60% respondieron No.

Siendo la producción de textos la manifestación verbal que se realiza con intención conmutativa, el mayor porcentaje de docentes consideran que a los niños/as la identificación de fonemas no ayuda en la producción de textos ya que estos se producen de mejor manera en la interacción social que el niño desarrolla con sus iguales.

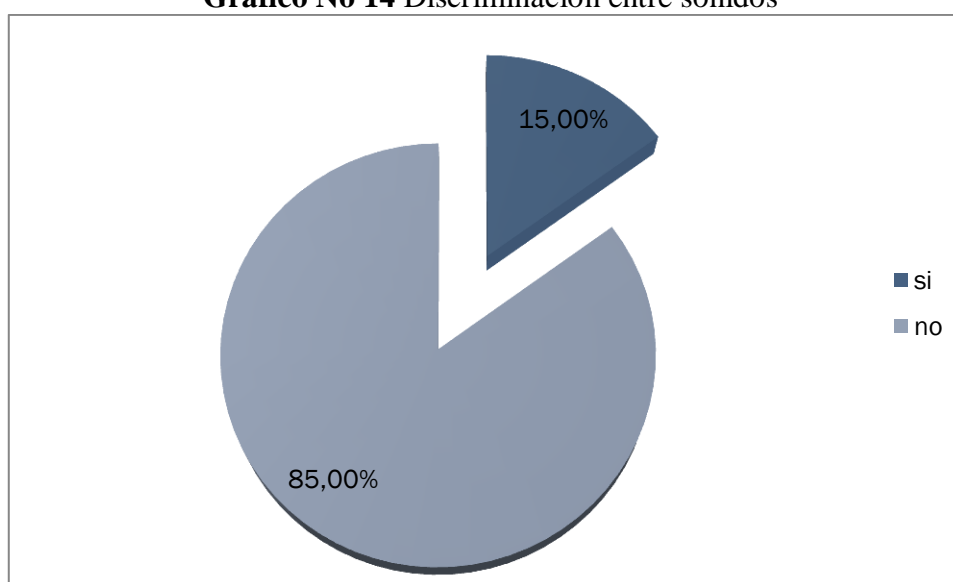
4.- ¿Cree usted que el niño/a al diferenciar un sonido de otro le permite identificar de mejor manera un fonema?

Cuadro No 9 Indicador: Discriminación entre sonidos

No	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	Sí	17	15,00%
2	No	3	85,00%
TOTAL		20	100%

Elaborado por: Durán, Wendy

Gráfico No 14 Discriminación entre sonidos



Elaborado por: Durán, Wendy

Análisis e Interpretación

De los 20 docente encuestados respecto al indicador discriminación entre sonidos, se determina que 17 docentes que corresponde al 70% respondieron Si y 6 docentes correspondientes al 30% respondieron No.

El mayor porcentaje de docentes establece que los estudiantes al diferenciar un sonido de otro desarrollan de mejor manera la identificación de fonemas, ya que en educación inicial han recibido estímulos auditivos, lo que ha fortalecido la escucha en los niños/as.

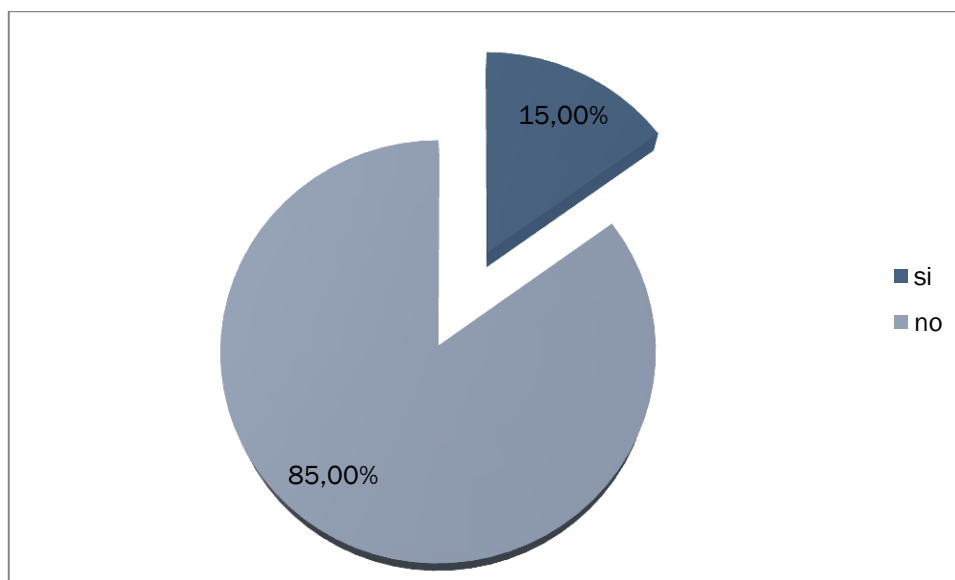
5.- ¿Cree que la comunicación en los niños/as facilita la Identificación de Fonemas?

Cuadro No 10 Indicador: Comunicación en los niños

No	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	SI	3	15,00%
2	NO	17	85,00%
TOTAL		20	100%

Elaborado por: Durán, Wendy

Gráfico No 15 Comunicación en los niños



Elaborado por: Durán, Wendy

Análisis e Interpretación

De los 20 docente encuestados respecto al indicador comunicación en los niños, se determina que 3 docentes que corresponde al 15% respondieron Si y 17 docentes correspondientes al 85% respondieron No.

La comunicación es una herramienta importante para el desarrollo auditivo y verbal del niño, pero no siempre es de ayuda ya que cuando se desarrolla en el aula de clases se suele percibir de manera errónea debido a que no todos los hablantes la aprendimos de manera correcta y el estudiante muchas veces adopta la mala pronunciación de fonemas o de palabras y las imitan.

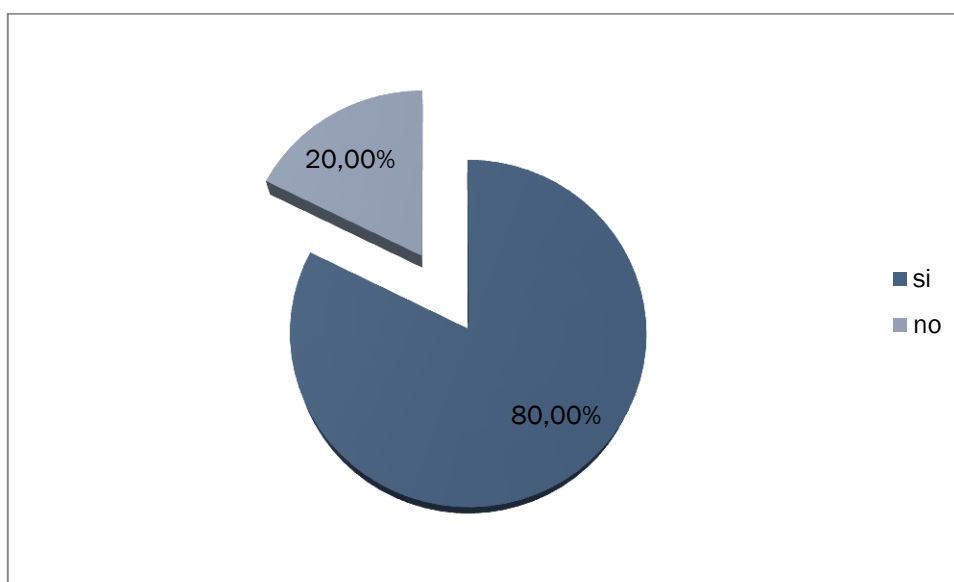
6.- ¿Cree que la utilización de fonemas por medio de pictogramas ayuda en la Discriminación Auditiva de los niños/as?

Cuadro No 11 Indicador: Utilización de fonemas

No	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	SI	4	20,00%
2	NO	16	80,00%
TOTAL		20	100%

Elaborado por: Durán, Wendy

Gráfico No 16 Utilización de fonemas



Elaborado por: Durán, Wendy

Análisis e Interpretación

De los 20 docentes encuestados respecto al indicador utilización de fonemas, se determina que 4 docentes que corresponde al 20% respondieron Si y 16 docentes correspondientes al 80% respondieron No.

Los docentes en un alto porcentaje determinan que la utilización de fonemas no ayuda a la Discriminación Auditiva porque existen falencias de pronunciación, como la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros.

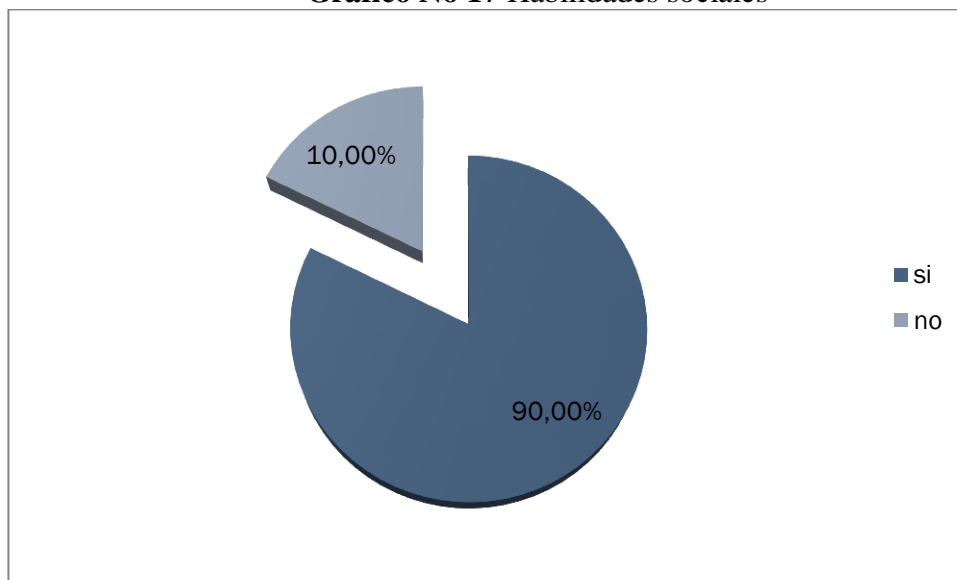
7.- ¿Considera que las habilidades sociales influyen en la identificación de fonemas en los niños/as?

Cuadro No 12 Indicador: Habilidades sociales

No	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	Sí	2	10,00%
2	No	18	90,00%
TOTAL		20	100%

Elaborado por: Durán, Wendy

Gráfico No 17 Habilidades sociales



Elaborado por: Durán, Wendy

Análisis e Interpretación

De los 20 docente encuestados respecto al indicador habilidades sociales, se determina que 2 docentes que corresponde al 10% respondieron Si y 18 docentes correspondientes al 90% respondieron No.

Se puede identificar que un alto número de docentes considera que las habilidades sociales no influyen en la identificación de fonemas, debido a que estas dependen de varios factores como las creencias, costumbres, ideas, sentimientos, mismos que muchas veces no han sido bien orientados y esto hace que los niños no tengan buena predisposición para socializar, por consiguiente no aportarán en lo académico a sus compañeros.

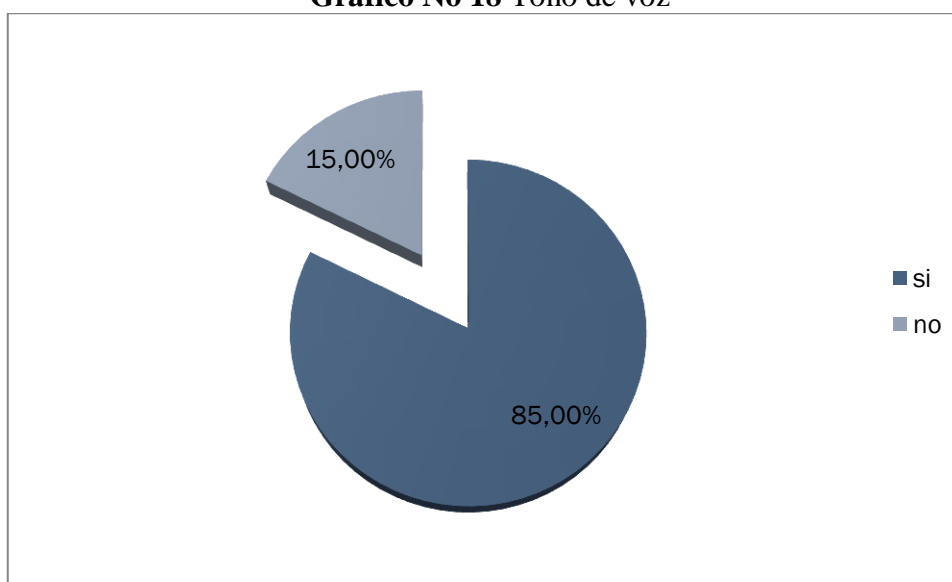
8.- ¿Piensa que el tono de voz mejora la Discriminación Auditiva de los niños/as?

Cuadro No 13 Indicador: Tono de voz

No	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	SI	17	85,00%
2	NO	3	15,00%
TOTAL		20	100%

Elaborado por: Durán, Wendy

Gráfico No 18 Tono de voz



Elaborado por: Durán, Wendy

Análisis e Interpretación

De los 20 docente encuestados respecto al indicador tono de voz, se determina que 17 docentes que corresponde al 85% respondieron Si y 3 docentes correspondientes al 15% respondieron No.

Un alto porcentaje de docentes considera que el tono de voz mejora la Discriminación Auditiva, ya que la modulación de la voz y el tono que se utiliza al conversar o dirigirse al niño hace que este perciba de mejor manera los diferentes estímulos sonoros que le emiten.

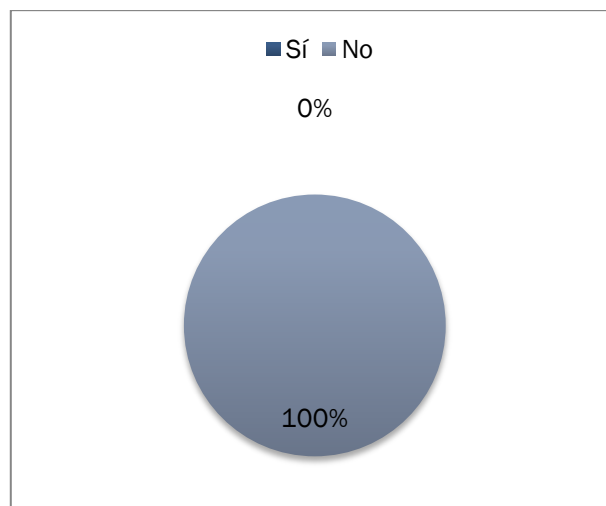
9.- ¿Considera que la lectura simbólica ayuda a los niños/as a identificar fonemas?

Cuadro No 14 Indicador: Leer

No	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	Sí	0	0%
2	No	20	100%
TOTAL		20	100%

Elaborado por: Durán, Wendy

Gráfico No 19 Leer



Elaborado por: Durán, Wendy

Análisis e Interpretación

De los 20 docente encuestados respecto al indicador leer, se determina que 0 docentes que corresponde al 0% respondieron Si y 20 docentes correspondientes al 100% respondieron No.

Los docentes de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís” establecen que la lectura simbólica no ayuda a la identificación de fonemas ya que los niños de primer año de Educación Básica no han alcanzado un buen nivel de la misma, debido a que en educación inicial no se ha trabajado con material adecuado que prepare al niño en la introducción de lectura a través de reconocimiento de símbolos.

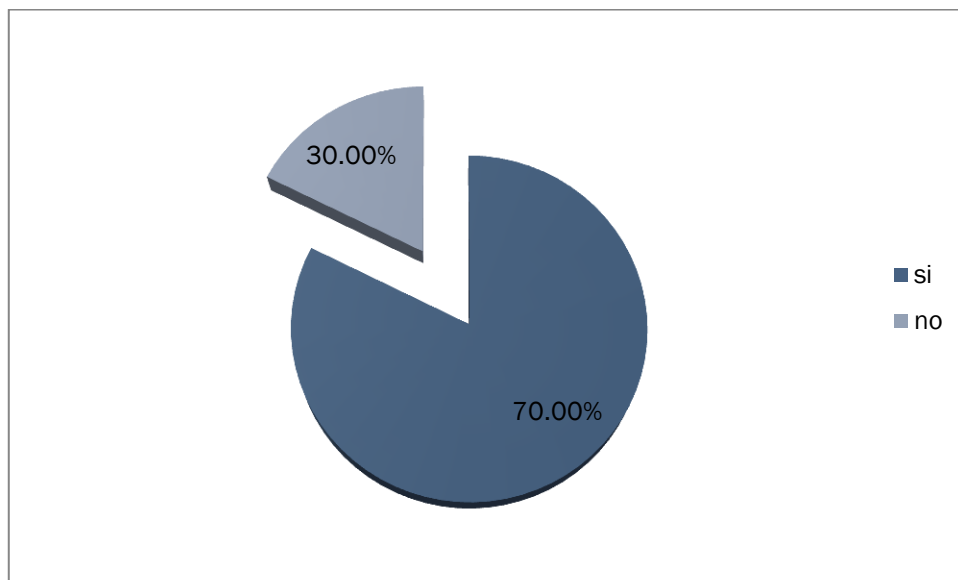
10.- ¿Cree que la música permite el desarrollo de la Discriminación Auditiva en los niños/as?

Cuadro No 15 Indicador: La música

No	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	SI	14	70,00%
2	NO	6	30,00%
TOTAL		20	100%

Elaborado por: Durán, Wendy

Gráfico No 20 La música



Elaborado por: Durán, Wendy

Análisis e Interpretación

De los 20 docente encuestados respecto al indicador la música, se determina que 14 docentes que corresponde al 70% respondieron Si y 6 docentes correspondientes al 30% respondieron No.

Se puede interpretar que un alto porcentajes de docentes consideran importante el uso de la música en el aula de clases ya que es poderosa como herramienta de apoyo académico, debido a que además de motivar el aprendizaje a través de sus letras y melodías fortalecen la discriminación auditiva.

4.2 Verificación de Hipótesis

La hipótesis a comprobarse es: “La Discriminación Auditiva y la Identificación de Fonemas (sonidos) en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, del Cantón Baños”.

Señalamiento de variables

Variable Independiente

La Discriminación Auditiva

Variable Dependiente

Identificación de Fonemas

4.2.1 Planteamiento de la de hipótesis

HI: “La Discriminación Auditiva **SI** incide en la Identificación de Fonemas (sonidos) en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, del Cantón Baños”

HO: “La Discriminación Auditiva **NO** incide en la Identificación de Fonemas (sonidos) en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, del Cantón Baños”

4.2.2 Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utiliza el nivel de $\alpha = 0,05$

4.2.3 Descripción de la población

En la investigación se utilizó una muestra de 34 niños y niñas, 20 docentes y 34 padres de familia de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, del Cantón Baños.

4.2.4 Especificación del estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 3 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente formula estadística.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (3-1)(2-1)$$

$$gl = 2 \times 1$$

$$gl = 2$$

Por lo tanto con 2 grados de libertad y un nivel de 0,05 la tabla del $\chi^2_{t=5,99}$ entonces; si $\chi^2_t \leq \chi^2_c$ se aceptará la HO caso contrario se la rechazará.

$\chi^2_{t=5,99}$ la podemos graficar de la siguiente manera:

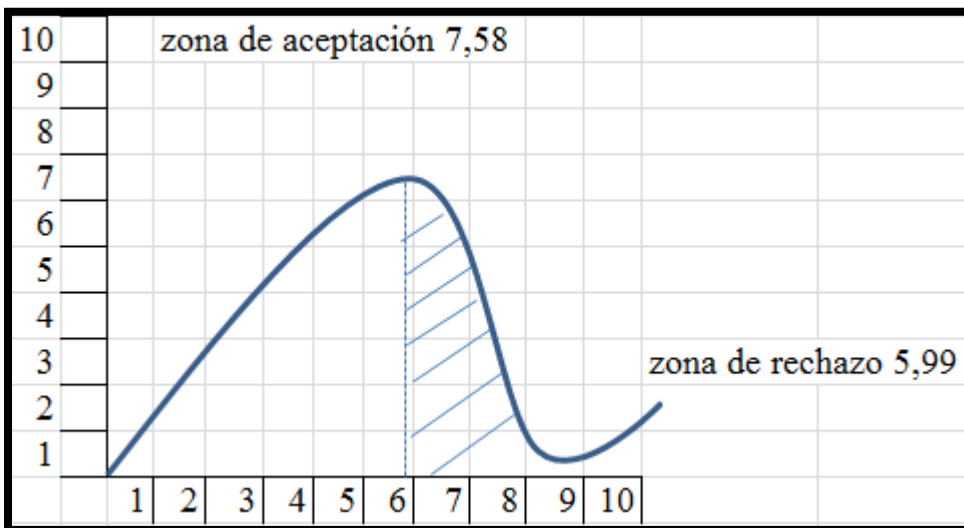


Gráfico No 21 Curva Chi Cuadrado

Elaborado por: Durán, Wendy

4.2.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

4.2.6.1 Análisis de variables

FRECUENCIAS OBSERVADAS		CATEGORÍAS		SUBTOTAL
		SI	NO	
ALTERNATIVAS				
2	¿Considera que la Identificación de Fonemas permite la comprensión de textos en los niños/as?	9	11	20
8	¿Piensa que el tono de voz mejora la Discriminación Auditiva de los niños/as?	14	6	20
4	¿Cree usted que el niño/a al diferenciar un sonido de otro le permite identificar de mejor manera un fonema?	17	3	20
SUBTOTAL		40	20	60

Cuadro No 16 Frecuencias Observadas

Elaborado por: Durán, Wendy

FRECUENCIAS ESPERADAS		CATEGORÍAS		SUBTOTAL
		SI	NO	
ALTERNATIVAS				
2	¿Considera que la Identificación de Fonemas permite la comprensión de textos en los niños/as?	13,33	6,66	20
8	¿Piensa que el tono de voz mejora la Discriminación Auditiva de los niños/as?	13,33	6,66	20
4	¿Cree usted que el niño/a al diferenciar un sonido de otro le permite identificar de mejor manera un fonema?	13,33	6,66	20
SUBTOTAL		40	20	60

Cuadro No 17 Frecuencias Esperadas

Elaborado por: Durán, Wendy

Cálculo del chi cuadrado

FRECUENCIA	O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
Si	9	13,33	-4,33	18,74	1,40
No	11	6,66	4,34	18,73	2,81
Si	14	13,33	0,67	0,44	0,33
No	6	6,66	-0,66	0,43	0,03
Si	17	13,33	3,67	13,46	1,00
No	3	6,66	-3,66	13,39	2,01

Cuadro No 18 Cálculo de Chi Cuadrado

Elaborado por: Durán, Wendy

7,58

4.3. Decisión

Con 2 grados de libertad, con un nivel de significación de $\chi^2_t = 5,99$ y $\chi^2_c = 7,58$ resultado del χ^2 , de acuerdo a las regiones planteadas los últimos valores son mayores que del primero y se hallan por lo tanto en la región de rechazo, por esta razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La Discriminación Auditiva **SI** incide en la Identificación de Fonemas (sonidos) en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”, del Cantón Baños”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Luego de aplicar los instrumentos de recolección de datos y el análisis correspondiente se pudo concluir que:

- Se comprobó que para los docentes de la Unidad Educativa Misael Acosta Solís el tono de voz que usa con el alumno en el aula de clases para la transmisión de conocimientos es muy importante, ya que es una herramienta necesaria para el desarrollo de la Discriminación Auditiva, por lo que la modulación de la voz y el tono que se utiliza a diario con el niño/a hace que este perciba de mejor manera los estímulos sonoros.
- Se pudo verificar que los maestros en un porcentaje importante consideran que la identificación de fonemas si permite la comprensión de textos, no obstante a que la mayoría contesta negativamente, será importante el trabajar con estrategias que permitan una fácil identificación de fonemas para así lograr una lectura comprensiva.
- Se identificó también que los docentes consideran que el niño al identificar un sonido de otro le permite reconocer de mejor manera un fonema y que los estímulos auditivos recibidos son importantes para el proceso de pre escritura que el alumno necesita en esta etapa escolar.
- En la Unidad Educativa Misael Acosta Solís no se cuenta con un plan o programa específico para fortalecer y mejorar la identificación de Fonemas (Sonidos) en los niños del primer Año de Educación Básica.

5.2 Recomendaciones

- Motivar a los docentes sobre la importancia que tiene el tono de voz que usan en la transmisión de conocimientos a los niños/as del primer año de educación básica como herramienta necesaria para desarrollar adecuadamente el área de lenguaje y cada una de sus categorías apoyando de esta manera a comprender el desarrollo del sistema fonológico que necesita para reproducir eficazmente los sonidos.
- Se recomienda a los docentes de la Unidad Educativa Misael Acosta Solís implementar en las actividades curriculares diarias actividades encaminadas a la identificación de fonemas y así encaminar de mejor manera al niño/a en el proceso de lecto-escritura.
- Fortalecer la conciencia fonológica de los alumnos del primer año de educación básica para que logren tomar conciencia de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.
- Diseñar un plan para fortalecer y mejorar la identificación de Fonemas (Sonidos) en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

TEMA

DISEÑO DE UNA GUÍA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA FORTALECER Y MEJORAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y LA IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS (SONIDOS) EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MISAEI ACOSTA SOLÍS”.

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del plantel: Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”

Ubicación: Calle Camino Real, San Vicente

Provincia: Tungurahua

Cantón: Baños

Parroquia: La Matriz

Género de Estudiantes: Masculino y Femenino

Número de Estudiantes: 34

Número de Docentes: 20

6.2. Antecedentes de la propuesta

La propuesta establece que a través de una guía de intervención pedagógica los estudiantes sean capaces de lograr un lenguaje fluido especialmente en el nivel fonológico, con métodos y estrategias sencillas que permitan al docente aplicarlas, previo al proceso de lecto-escritura y que a la vez pueda incorporarlas en sus planificaciones con el fin de facilitarle su labor educativa.

Los estudiantes de primer año de educación básica deben tener criterio de la estructura sonora de su lengua antes de aprender el lenguaje escrito, y alcanzar un nivel mínimo de Conciencia Fonológica, *“que les permita hacer explícitas las reglas de correspondencia grafema-fonema y, por consiguiente, les resulte más fácil descomponer el código ortográfico”* (Porta, 2008).

Jiménez (2009) señala que un nivel mínimo de Conciencia Fonológica para adquirir las habilidades lectoras básicas proporcionaría a su vez un soporte para el desempeño en tareas fonológicas más complejas. Por su parte, Bravo Valdivieso (2006) plantea que el nivel de desarrollo de la Conciencia Fonológica al inicio del aprendizaje de la lectura representa, siguiendo a Vigotzky (1988) una "zona de desarrollo próximo" o indicador de la distancia entre el lenguaje oral del niño y su aprendizaje inicial de la lectura.

Argumentos que respaldan que se debe afianzar el reconocimiento fonológico en los estudiantes que cursan los primeros años de educación básica porque apuntala la lectura y le permite distinguir que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, los estudiantes adquieren conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslan, los manipulen para formar otras palabras.

Los ejercicios que se proponen son exclusivamente orales, sin necesidad de recurrir, a textos escritos utilizando como apoyo gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, y lo que el docente pueda disponer en el aula. Además de gestos de tipo motor como palmadas o golpecitos sobre la mesa. Todo ello tiene la función de centrar a los estudiantes en segmentos orales; sin embargo se presenta una secuencia que permite realizar un diagnóstico previo, conocer los métodos y aplicar una secuencia programática para afianzar el tema fonológico.

6.3 Justificación

La propuesta es **importante** porque establece motivaciones didácticas a los estudiantes, así mismo; una secuencia para evaluar, aplicar métodos y estrategias para mejorar la identificación de fonemas y desarrollar eficientemente esta habilidad en niños y niñas que se encuentran en la etapa de transición de educación inicial a educación general básica.

La guía establece un programa de estimulación de la Conciencia Fonológica mejorando en los estudiantes sus destrezas metafonológicas, que se enlaza al

objetivo de la propuesta que es determinar que a través de juegos con palabras, los niños pueden tomar conciencia de que las oraciones están formadas por palabras y éstas por sílabas y fonemas, favoreciendo la adquisición de la lectura-escritura, así como prevenir en el futuro que aparezcan en mayor intensidad la aparición de errores de ortografía provocados por no poder unir o separar palabras, inversiones de sílabas y letras

Se considera necesaria, porque establece un programa dinámico, que aplica una red de fichaje que busca optimizar la enseñanza tradicionalista y que a la vez quiere involucrar a los padres de familia en el reconocimiento de fonemas, a través de elaboración de bits – imágenes en el hogar como trabajo para el año lectivo, originando de esta manera que los niños aprendan de acuerdo a las exigencias del currículo educativo actualizado emitido por el Ministerio de Educación.

Existe **factibilidad** para aplicar la propuesta ya que existe apertura por parte de la dirección de la Unidad Educativa Misael Acosta Solís y los docentes de primer año de educación básica, porque el apoyo para la formación de los estudiantes es necesario.

Por lo tanto se considera que el desarrollo de la conciencia fonológica permitirá al estudiante aumentar su capacidad para reflexionar sobre los sonidos de su propio lenguaje; es decir adquirir competencias para a través de una escucha activa poder manipular los segmentos sonoros de las palabras; practica que se pretende conseguir mediante la aplicación de ejercicios y juegos sobre la secuencia de sonidos.

Con lo cual se quiere presentar una síntesis documentada sobre la relevancia del desarrollo de la conciencia fonológica para el dominio de la lectoescritura en etapa inicial, distinguiéndola como una habilidad metalingüística que le permite al estudiante asociar y distinguir cada fonema con su correspondiente grafema. Es especialmente importante para el aprendizaje de la lecto-escritura, con la intervención de otros factores cognitivos como la discriminación auditiva.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Aplicar una guía de intervención pedagógica para fortalecer y mejorar la discriminación auditiva y la identificación de fonemas (sonidos) en los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Elaborar una guía de actividades para el desarrollo de la discriminación auditiva y la conciencia fonológica que oriente al docente para que el alumno mejore el reconocimiento de fonemas en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Misael Acosta Solís
- Socializar con los docentes sobre la elaboración y el uso del material y la importancia de la misma para el desarrollo de las habilidades fonológicas así como cada una de las actividades que contiene la guía y su correcta utilización.
- Evaluar la efectividad de la guía de actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica.

6.5 Análisis de Factibilidad

La propuesta es factible porque está estructurada a partir de un análisis investigativo previo, que establece en uno de sus objetivos la aplicación de un programa que mejore el reconocimiento fonológico en los estudiantes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Misael Acosta Solís.

6.6 Fundamentación Teórica

Conciencia Fonológica

Según Bravo (2006) define a la conciencia fonológica como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral” (p.26)

Para Cubero (2001) postula que “la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas.” (p.88)

Según Jiménez (2009) La conciencia fonológica, es decir, la habilidad para manejar conscientemente los segmentos sonoros de la lengua es considerada actualmente como uno de los factores que mejor predice el aprendizaje de la lectura: dificultades en tareas que requieren conciencia fonológica (CF), especialmente a nivel de conciencia silábica en niños prelectores y conciencia fonémica en quienes han recibido instrucción lectora, se relacionan con mayores dificultades o retraso en el aprendizaje de la lectura.

Niveles de conciencia fonológica

La CF considera diferentes componentes con distintos niveles de complejidad, según cual sea la unidad lingüística objeto de reflexión y manipulación por parte del sujeto y los procesos que realice sobre ella. En la literatura es posible encontrar distintos criterios para señalar los niveles de segmentación fonológica. Treiman (1991) propuso un modelo jerárquico y acotado, ampliamente aceptado, que incluye tres componentes o niveles: la conciencia silábica, que corresponde a la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra; la conciencia intrasilábica, que corresponde a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de *onset* y rima; la conciencia fonémica, vale decir, la capacidad para darse cuenta de que las palabras habladas están

constituidas por unidades sonoras discretas o unidades mínimas no significativas, los fonemas.

En todos los niveles, la habilidad de segmentación le permite al niño comprender las relaciones existentes entre lenguaje escrito y lenguaje hablado, y le facilita el proceso de descodificación y codificación cuando comienza a leer. No obstante, utilizar un nivel de segmentación u otro depende de las características de cada lengua en particular, pues ellas constriñen el tipo de análisis que los niños pueden hacer. Mientras en lenguas como el inglés la memorización y la rima les son útiles para establecer analogías que les facilitan el reconocimiento de palabras, en lenguas con ortografía transparente, como el español, los niños pueden recurrir a sus conocimientos sobre la correspondencia grafo-fonética. Por lo tanto, resulta fundamental el conocimiento explícito por parte del niño de que las palabras están formadas por una cadena de unidades fonológicas que pueden ser articuladas por sí mismas, las sílabas, y que –a su vez– estas se pueden descomponer en los sonidos que las conforman (Jiménez, 1992).

Desarrollo de la conciencia fonológica

Para Bravo Valdivieso Luís (2010) Desde el punto de vista evolutivo, la Conciencia Fonológica se desarrolla fuertemente durante el período comprendido entre los 4 y 8 años de edad y tiende a seguir un curso que va desde la conciencia silábica, hasta culminar con el manejo de habilidades fonémicas una vez que los niños aprenden a leer y a escribir (Anthony & Francis, 2005).

Jiménez y Ortiz (2010) muestran que el mayor incremento se produce entre el segundo nivel de jardín infantil y el segundo curso de enseñanza básica, lo que se relaciona con los procesos de la lecto-escritura. Al respecto, investigaciones recientes sugieren que la relación entre la CF y dichos procesos es bidireccional y recíproca: la CF apoya y favorece la adquisición de la lecto-escritura, y el aprendizaje de esta favorece igualmente la Conciencia Fonológica.

Fonemas

Se entiende por fonemas a las unidades sonoras de las palabras en el habla, los grafemas a las representaciones gráficas de los fonemas (mediante las letras unidades gráficas de las palabras escritas). En el alfabeto español, existen 27 letras distintas, 29 grafemas y 25 fonemas (por ejemplo: la palabra “cuchillo” tiene 6 fonemas /c/ /u/ /ch/ /i/ /ll/ /o/, ocho letras c-u-c-h-i-l-l-o y seis

grafemas c-u-ch-i-ll-o). En el caso de la lectura nuestro idioma es totalmente transparente, es decir, existe una correspondencia biunívoca en el sentido de que a cada grafema le corresponde un solo fonema; en el caso de la escritura la correspondencia no es biunívoca pues a algunos fonemas les corresponde dos o más grafemas, por ejemplo: el sonido /K/ se puede representar por los grafemas c y k

Bits de Inteligencia

Los bits de inteligencia son unidades de información, tarjetas de información visual que constituyen un método de estimulación temprana, basado en la visualización (y escucha) repetitiva de dichos bits. El “creador” de los bits de inteligencia (aunque estoy segura de que este método era frecuentemente usado con anterioridad como juego) fue Glenn Doman, fisioterapeuta estadounidense, y los definió como: Unidades de información que se presentan a los niños de una forma adecuada. Su realización concreta se encuentra en la utilización de una ilustración o dibujo muy preciso o una fotografía de buena calidad acompañado de un estímulo auditivo, que consiste en enunciar en voz alta lo que representa.

- Los bits de inteligencia ayudan a mejorar la atención y concentración de los niños en las tareas.
- Ayudan a desarrollar y estimular el cerebro, la memoria y el aprendizaje.
- Contribuyen al desarrollo visual y auditivo del niño.
- Aprendizaje de vocabulario

Dislexia

Según Gallardo y Gallego, (2002) Dificultad de aprendizaje que implica problemas específicos de lectura y en los que no concurren otras posibles causas como bajo coeficiente intelectual, déficits sensoriales, pobre escolaridad, ambiente sociocultural bajo, problemas emocionales o daños neurológicos, y que pueden contribuir a una lectura deficitaria (definición por exclusión) (p.128).

Disgrafía

Dificultad de aprendizaje que radica en problemas para producir palabras escritas, que pueden o no estar asociadas con problemas en la ejecución motora (p.128).

6.7 Metodología

Metodológicamente se revisa factores inherentes al proceso educativo.

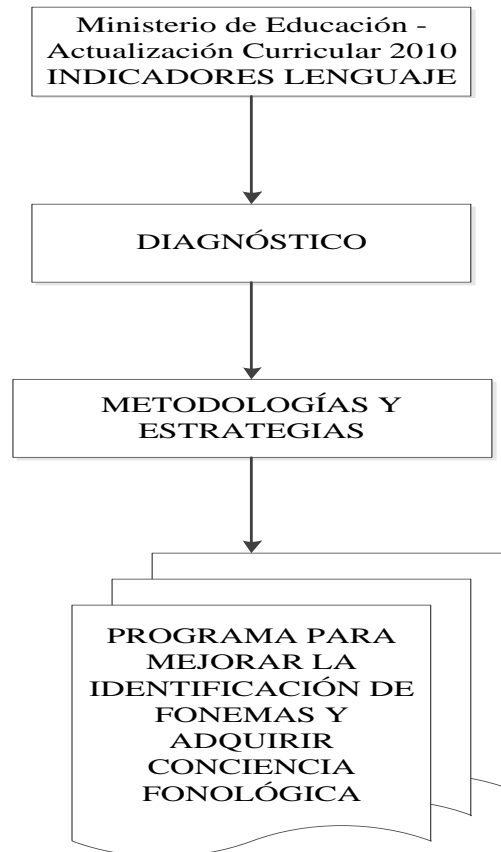


Gráfico No 22 Metodología
Elaborado por: Durán, Wendy

La metodología utilizada está basada en la realidad educativa de los estudiantes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Misael Acosta Solís, con la directriz que maneja el Ministerio de Educación en cuanto a los ejes de aprendizaje en la actualización curricular 2010, que coloca al componente reconocimiento de fonemas (sonidos) en el “Conocimiento del Lenguaje y Escritura”.

6.8 Plan Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
<p>ELABORAR Elaborar una guía de actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica que oriente al docente para que el alumno mejore el reconocimiento de fonemas en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Misael Acosta Solís</p>	<p>Diseñar el 100% de la guía propuesta. .</p>	<p>Recopilación de información. Diseño y elaboración del material.</p>	<p>Investigadora Computador Impresos</p>	<p>Investigadora</p>
<p>SOCIALIZAR Dar a conocer a los docentes sobre la elaboración y el uso del material y la importancia de la misma para el desarrollo de las habilidades fonológicas así como cada una de las actividades que contiene la guía y su correcta utilización.</p>	<p>Alcanzar el 100 % de comprensión del uso de la guía</p>	<p>Reuniones para determinar el cronograma de la propuesta. Exposición de las Metodologías y Estrategias para la Conciencia Fonológica</p>	<p>Investigadora Proyector Computador Impresos</p>	<p>Docentes Autoridades Investigadora</p>

<p>EVALUAR Evaluar la efectividad de la guía de actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica.</p>	<p>Evaluar los resultados de la guía a través de lista de cotejo y fichas de trabajo.</p>	<p>Lista de cotejo Fichas de trabajo</p>	<p>Hojas Lápiz Lápices de color</p>	<p>Docente Investigadora</p>
---	---	---	---	-----------------------------------

Cuadro No 19 Plan Operativo
Elaborado por: Durán, Wendy



**DISEÑO DE UNA GUÍA DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER Y MEJORAR LA
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y LA IDENTIFICACIÓN DE
FONEMAS (SONIDOS) EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“MISAEAL ACOSTA SOLÍS”.**



Wendy Durán Pozo

INTRODUCCIÓN

La discriminación auditiva y la identificación de fonemas suponen una de las tareas más importantes que el niño de primer año de Educación Básica debe cumplir previo a la adquisición de la lecto-escritura.

Esta práctica se consigue mediante ejercicios y juegos sobre la escucha activa y secuencia de sonidos que forman las palabras, practicando distintas tareas.

- Jugar con rimas.
- Contar sílabas o fonemas
- Separar y aislar sílabas o fonemas.
- Saber la posición de los fonemas
- Distinguir cuales son iguales y cuáles no.
- Añadir sílabas o fonemas.
- Omitir sílabas y fonemas
- Invertir sílabas y fonemas.
- Cambiar el orden.

La relación entre conciencia fonológica y lectoescritura es bidireccional puesto que la conciencia fonológica favorece la adquisición de la lectoescritura y su enseñanza desarrolla dicha conciencia.

Las deficiencias en las habilidades fonológicas parecen estar en el origen de muchos trastornos de aprendizaje, de modo que su práctica en clase no sólo puede ayudar a prevenir problemas en etapas futuras, sino que también permite saber de forma temprana que alumnos tienen mayor riesgo de tener un trastorno de aprendizaje que afecte a la lectura y la escritura.

La enseñanza del conocimiento fonológico mejora el rendimiento en lectura en la etapa de infantil y de primaria, tanto en niños que progresan normalmente, como en el alumnado que está en riesgo de tener dificultades específicas para leer. Se considera que la enseñanza fonética de la lectura ha demostrado ser muy eficaz en la mejora de las dificultades específicas de la lectura y de la escritura, así mismo ayuda a su prevención.

Esta guía contiene actividades prácticas y lúdicas, para trabajarlas tanto dentro como fuera del aula, con el afán de que sea una experiencia enriquecedora y divertida tanto para el niño como para el docente.

Contiene fichas de trabajo así como talleres que consisten en juegos para desarrollar la escucha activa, actividad importante como preparación para lograr la identificación de fonemas. También contiene las barajas logopédicas, un instructivo para su aplicación así como un cd con canciones seleccionadas para el desarrollo de la atención, escucha activa y la identificación de fonemas.

Cada actividad ha sido planteada de manera organizada con el afán de que facilite el uso y el aprendizaje de los niños, además es acorde a la edad cronológica de los estudiantes del primer año.

LA ESTRUCTURA SILÁBICA

OBJETIVO: Discriminar el número de fonemas que contienen las sílabas.

DIRIGIDO: A niños/as 5 años

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 45 minutos

PROCESO:

- Presentamos la ficha a los niños y les pedimos que observen cada uno de las imágenes.

- Pedimos que repitan de forma lenta y rápida los nombres de cada imagen.

- Una vez reconocidos las imágenes y con ayuda del docente, solicitamos a los niños que de manera lenta vayan pronunciando cada sonido del nombre de la imagen previamente reconocida.

EVALUACIÓN: Dibujar un círculo debajo de cada imagen de acuerdo al número de sonidos identificados.

MATERIALES: Hoja de trabajo, lápiz.

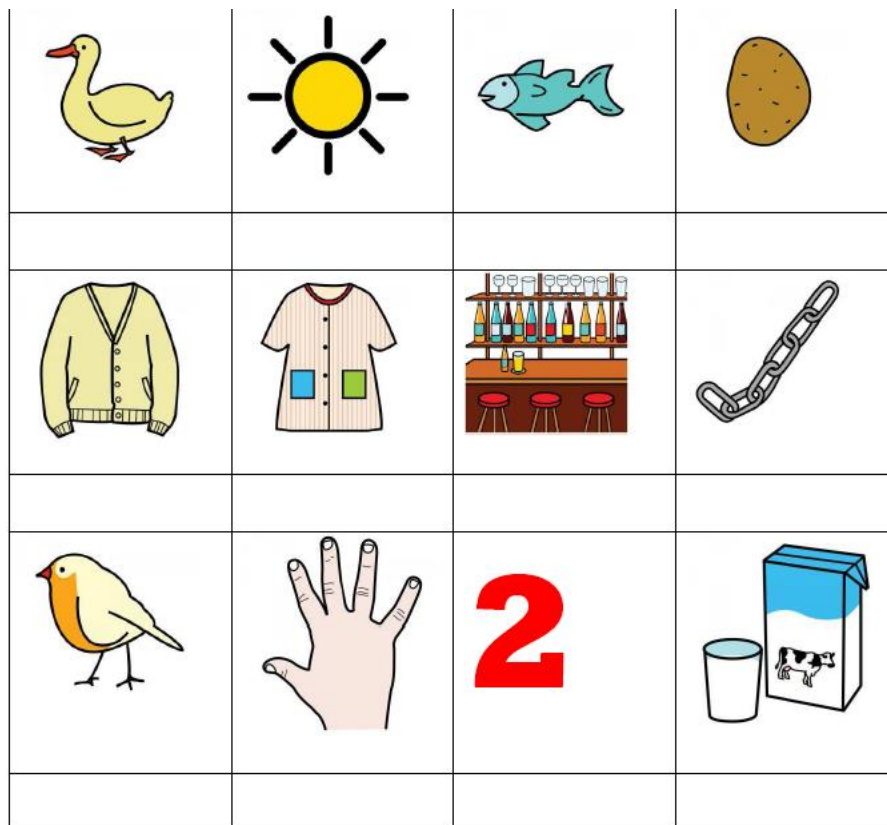


Gráfico No 23 Estructura Silábica

Compilado por: Durán, Wendy

Fuente: CREENA-MINISTERIO NAVARRA

OBJETIVO: Identificar cuantas sílabas tiene la palabra palmeada.

DIRIGIDO: A niños/as 5 años

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 45 minutos

PROCESO:

- Presentamos la ficha a los niños y les pedimos que observen cada uno de las imágenes.

- Pedimos que identifiquen de manera verbal el nombre de cada imagen.

- Una vez reconocidos las imágenes pediremos que repitan el nombre de cada una pero esta vez acompañado de palmas al tiempo que deberán contarlas.

EVALUACIÓN: Poner debajo de cada imagen el número de sílabas que tiene.

MATERIALES: Hoja de trabajo, lápiz

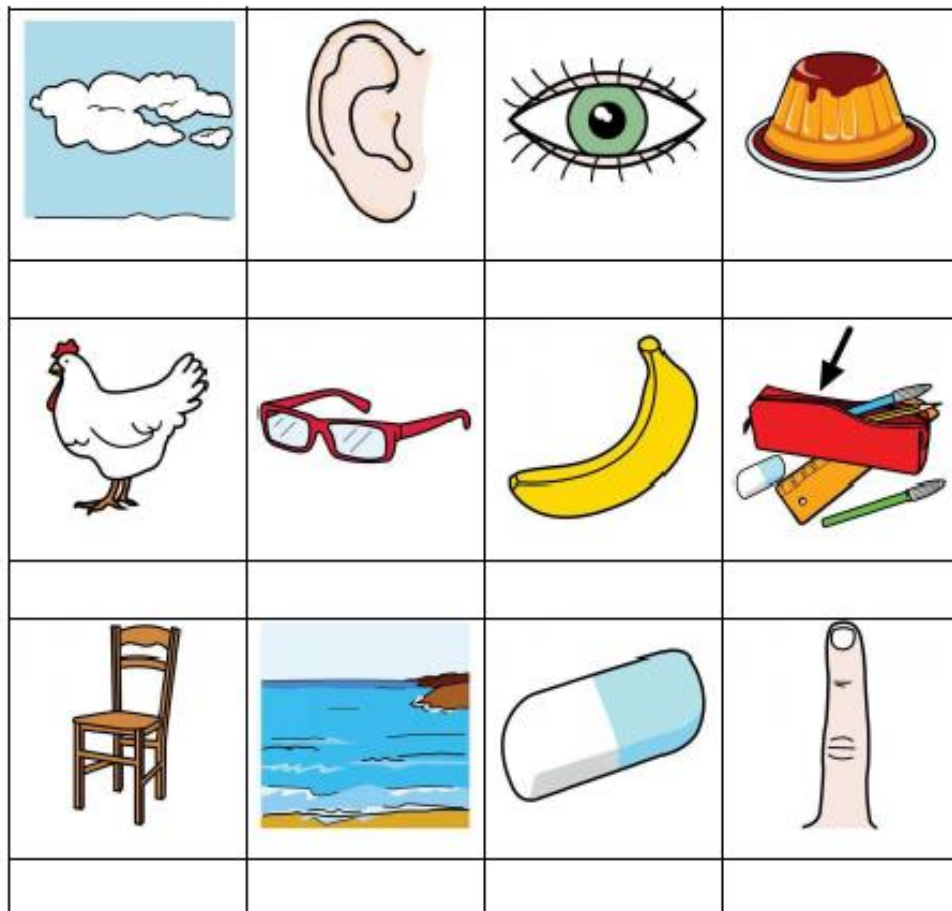


Gráfico No 24 Identificar Sílabas

Compilado por: Durán, Wendy

Fuente: CREENA-MINISTERIO NAVARRA

LA VOCAL (sílabas inicial)

OBJETIVO: Analizar el sonido de la vocal en la palabra

DIRIGIDO: A niños/as 5 años

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 45 minutos

PROCESO:

- Presentamos la ficha a los niños y les pedimos que observen cada uno de las imágenes.
- Luego deberán solicitar que el niño pronuncie el nombre de cada imagen que se encuentra en la ficha.
- La maestra deberá explicar a la clase que además de las imágenes en la ficha encontramos las vocales y deberán pronunciar el sonido de cada una.
- A continuación pediremos a los niños identificar si una palabra empieza o acaba por una vocal que mencionamos.

EVALUACIÓN: Colorea los dibujos que comiencen con cada vocal.

MATERIALES: Hoja de trabajo, lápices de color.

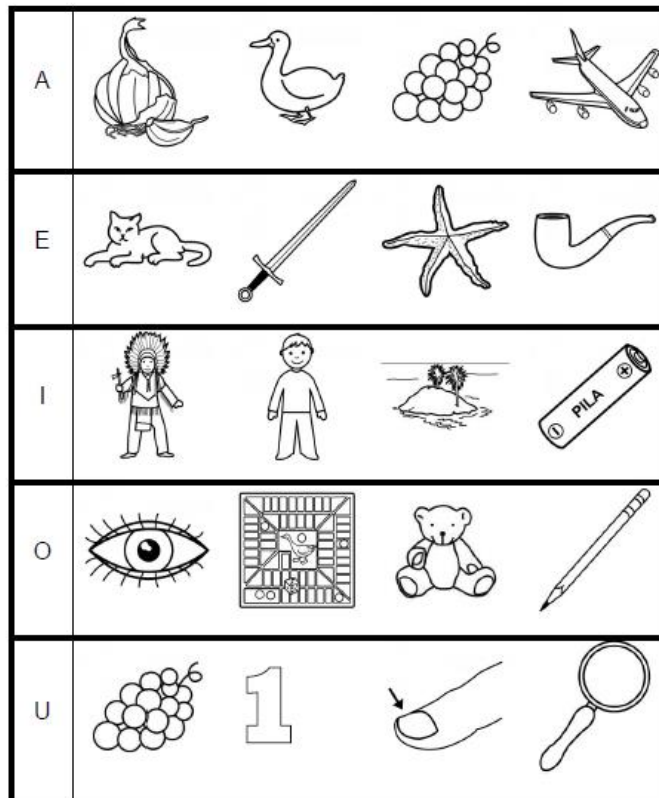


Gráfico No 25 Analizar la vocal

Compilado por: Durán, Wendy

Fuente: CREENA-MINISTERIO NAVARRA

OBJETIVO: Identificar la vocal por la que empiezan las palabras de los dibujos.

DIRIGIDO: A niños/as 5 años

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 45 minutos

PROCESO:

- Presentamos la ficha a los niños y les pedimos que observen cada uno de las imágenes.
- Luego deberán solicitar que el niño pronuncie el nombre de cada imagen que se encuentra en la ficha y la vocal que está frente a cada imagen.
- A continuación pediremos a los niños identificar si una palabra empieza o acaba por una vocal que mencionamos.

EVALUACIÓN: Une los dibujos con la vocal que comienzan.

MATERIALES: Hoja de trabajo, lápiz, borrador.



A



E



I

1

O

8

U

Gráfico No 26 Identificar la Vocal

Compilado por: Durán, Wendy

Fuente: CREENA-MINISTERIO NAVARRA

LA SÍLABA

OBJETIVO: Identificar si una palabra empieza por una sílaba determinada.

DIRIGIDO: A niños/as 5 años

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 45 minutos

PROCESO:

- Presentamos la ficha a los niños y les pedimos que observen cada uno de las imágenes.
- Luego solicitar al niño que pronuncie el nombre de cada imagen que se encuentra en la ficha.
- A continuación les pediremos reflexionar sobre cual imagen empieza por la sílaba PA.

EVALUACIÓN: Colorea los dibujos que empiecen por **PA**

MATERIALES: Hoja de trabajo, lápices de color.

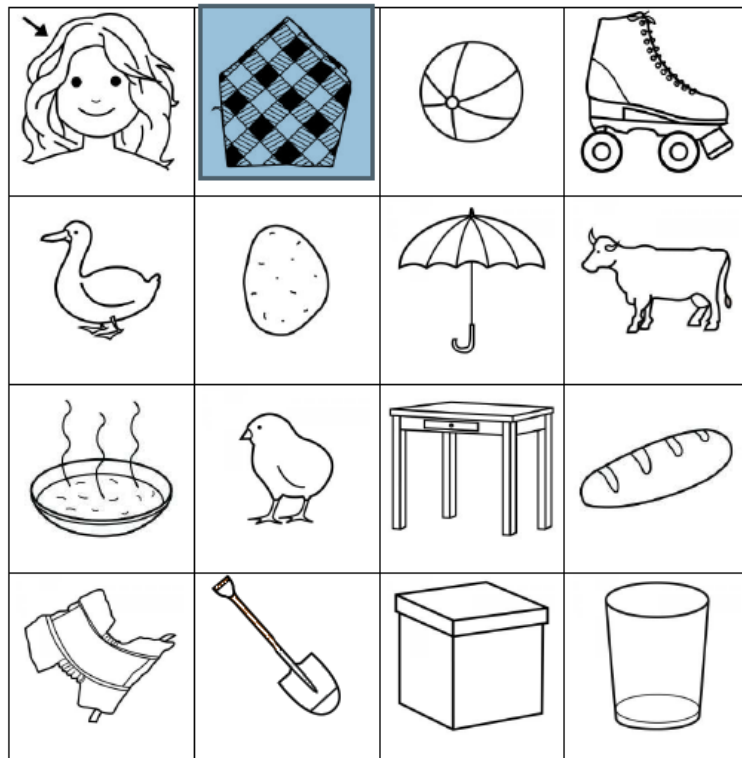


Gráfico No 27 Identificar la Sílaba

Compilado por: Durán, Wendy

Fuente: CREENA-MINISTERIO NAVARRA

OBJETIVO: Asociar palabras que tienen la misma sílaba inicial.

DIRIGIDO: A niños/as 5 años

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 45 minutos

PROCESO:

- Presentamos la ficha a los niños y les pedimos que observen cada uno de las imágenes.

- Posteriormente pediremos que reconozcan el sonido de la primera sílaba del nombre de las imágenes.

- A continuación solicitar al niño que encuentre el parecido entre sonidos de las diferentes imágenes.

EVALUACIÓN: Une los objetos que empiezan por la misma sílaba.

MATERIALES: Hoja de trabajo, lápiz, borrador.

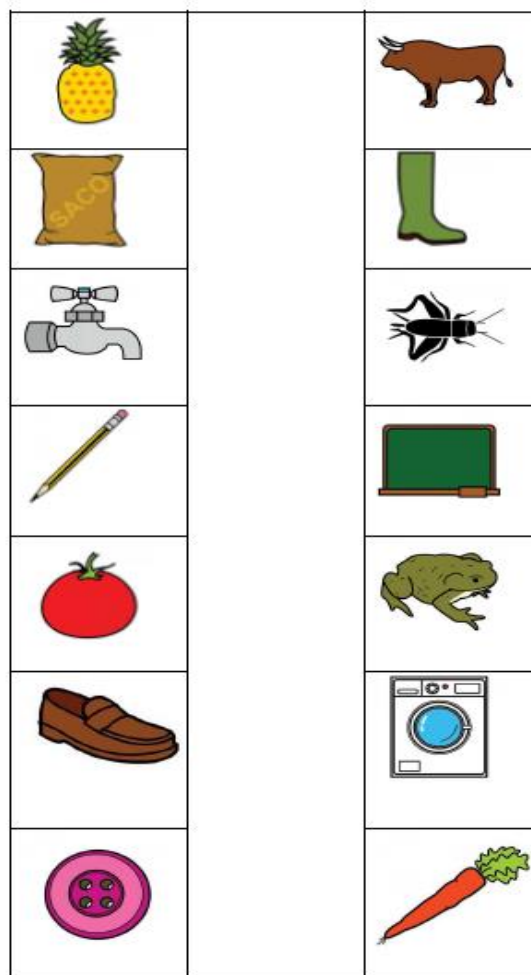


Gráfico No 28 Identificar la Sílaba

Compilado por: Investigadora

Fuente: CREENA-MINISTERIO NAVARRA

EL FONEMA (consonántico)

OBJETIVO: Identificar si una palabra empieza por el fonema dado.

DIRIGIDO: A niños/as 5 años

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 45 minutos

PROCESO:

- Presentamos la ficha a los niños y les pedimos que observen cada una de las imágenes.
- Luego pedir al niño que repita después de la maestra el sonido de los fonemas que están al lado izquierdo de la ficha.
- A continuación el niño deberá relacionar el sonido de las letras con el nombre de las imágenes de la ficha, de acuerdo a la letra que ordene la docente.

EVALUACIÓN: Colorea los dibujos que comiencen con la letra....”

MATERIALES: Hoja de trabajo, lápices de color.

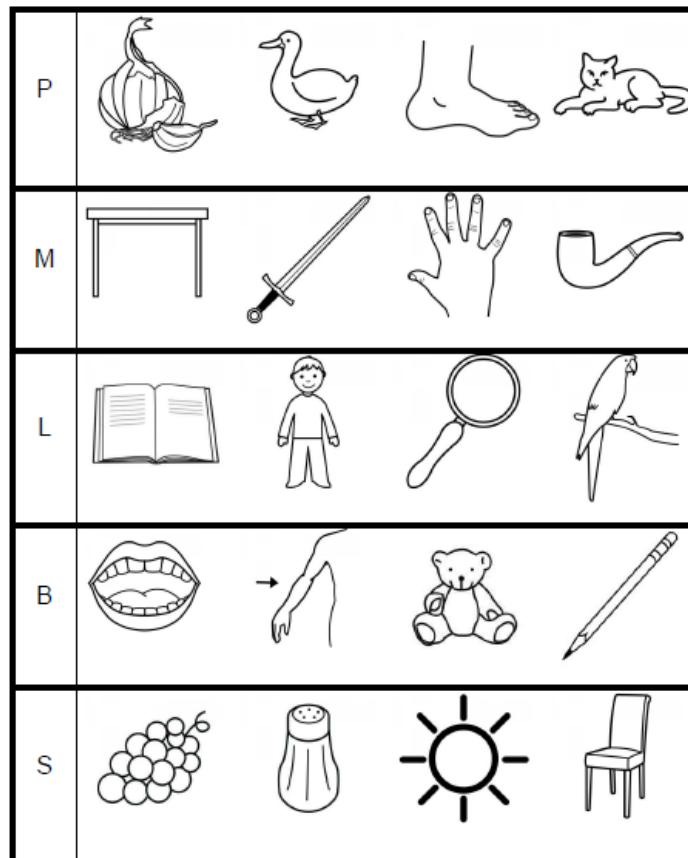


Gráfico No 29 Identificación de Fonema

Compilado por: Durán, Wendy

Fuente: CREENA-MINISTERIO NAVARRA

EL LÉXICO

OBJETIVO: Dividir una oración simple formada por 2 palabras.

DIRIGIDO: A niños/as 5 años

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 45 minutos

PROCESO:

- La maestra muestra el cuadro en la que hay un niño/a dibujado.
- Luego preguntamos sobre qué nombre les gustaría ponerle al niño/a de la imagen.
- Preguntamos qué es lo que está haciendo el niño/a de la imagen y le proponemos dar una palmada por el nombre del niño/a y otra por lo que está haciendo.

EVALUACIÓN: Observación

MATERIALES: Pictogramas



María corre

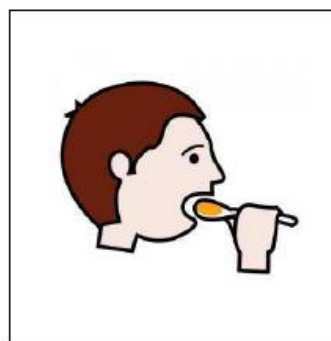






Gráfico No 30 Léxico

Compilado por: Durán, Wendy

Fuente: CREENA-MINISTERIO NAVARRA

TALLERES

Los talleres que a continuación se presentan han sido compilados con la finalidad de fortalecer la escucha activa en los niños y niñas del primer año, ya que es parte importante a la hora de desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes, quienes de manera divertida van a fortalecer y practicar la escucha activa.

Taller N° 1 TIEMPO DE ESCUCHAR

OBJETIVO: Practicar una escucha activa.

DIRIGIDO: 3, 4 y 5 años.

TIEMPO DE EJECUCIÓN: Aproximadamente 10 – 15 minutos.

MATERIALES: Ninguno.

PROCESO:

Vamos a llevar a cabo un juego de escucha. En grupo sentarse y ponerse cómodos. Cerrar los ojos y fijarnos en todos los sonidos que oigamos.

Después de unos minutos decir: “tiempo de compartir. ¿Qué escuchaste?”

EVALUACIÓN: Vamos a valorar la actividad intentando observar si los alumnos cumplen la norma del silencio, si se lo han pasado bien y si han participado en el diálogo.

RECOMENDACIONES: Unas variantes podrían ser:

- Sentarnos fuera y escuchar los sonidos de la calle.
- Sentarnos en un parque y escuchar “los sonidos de la naturaleza”.
- Adivinar que sonidos suenan. Preparamos una audición con una serie de ruidos. Los reproducimos y adivinamos que sonido es.

Otro juego podría ser “EL TRIÁNGULO”: Todos sentados en la asamblea, con los ojos cerrados y en silencio. El/la maestro/a da un toque fuerte en el triángulo. Cuando ya no se percibe el sonido, van levantando la mano individualmente. Podría hacerse matizando la intensidad con el movimiento de los brazos: mientras dura la vibración mueven los brazos; cuando cesan paran.

Taller N° 2 ADIVINA LO QUE VEO

OBJETIVOS: Practicar una escucha activa.

DIRIGIDO: 4 y 5 años.

TIEMPO DE EJECUCIÓN: Aproximadamente 20 minutos.

MATERIALES: Ninguno.

PROCESO:

Vamos a describir algo que podemos ver en la clase. Cuando creemos saber lo que es, hay que levantar la mano.

EVALUACIÓN: Valoramos la actividad observando la motivación de los niños, si permanecen en silencio y si participan en adivinar los objetos.

RECOMENDACIONES: Una variante podría ser “adivina lo que escucho”.

Escondarse con instrumentos musicales y adivinar el que suena. En primer lugar puede tocar el/la maestro/a y posteriormente pueden tocar los instrumentos los propios niños.

Taller N° 3 SIMÓN O EL REY DICE...

OBJETIVOS: Animar a la escucha activa.

CURSO: 5 años

TEMPORALIZACIÓN: 10 – 15 minutos.

MATERIALES: Ninguno.

PROCESO:

Explicamos a los niños lo siguiente:

Vamos a jugar a un juego que se llama “Simón dice”. Este juego consiste en hacer lo que dice Simón. Si se dice “Simón dice que des palmas” los niños tienen que dar palmas. Practicamos esto y después de varias acciones a veces se dice Simón y otras no. Los niños solo tienen que hacer la acción cuando el/la maestro/a dice “Simón dice...”. Cuando no se dice Simón (cualquier otro nombre) los niños tienen que permanecer quietos.

Algunas acciones pueden ser:

- Tocar los pies
- Saltar sobre un pie

- Chasquear la lengua
- Poner cara rara
- Dar patadas al suelo
- Saltar arriba y abajo
- Dar palmas
- Mover los brazos
- Estirar los brazos
- Tocar la tripa

EVALUACIÓN: Observar que estén atentos cuando tienen que realizar las acciones.

RECOMENDACIONES: Una variante puede ser con perdedores del juego durante una serie de partidas

Taller No 4 JUEGO ANIMAL

OBJETIVOS: Animar a escuchar activamente.

CURSO: 3, 4 y 5 años.

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 10-15 minutos.

MATERIALES: Ninguno.

PROCESO:

- Explicaremos a los niños que se trata de un juego de animales. Cuando el/la maestro/a diga “gato” los niños tienen que decir “miau”. Si se dice otro animal no se puede decir nada.
- Preguntar a los niños ¿Qué haces si digo “gato”? y ¿Qué haces si digo “perro”?
- Continuar nombrando animales y de vez en cuando decir “gato”. Por ejemplo: gato, perro, vaca, gato, ratón, gato, cerdo, caballo, perro, gato, pato, oso, león, gato...

EVALUACIÓN: Vamos a observar si han estado atentos, se han mantenido en silencio y si se lo han pasado bien.

RECOMENDACIONES:

3 AÑOS: Realizar el juego lentamente diciendo solo nombres de animales.

Tienen que hacer la onomatopeya de un solo animal (gato o perro)

4 AÑOS: Onomatopeya de dos animales (gato y perro – ladrar para perro y maullar para gato).

5 AÑOS: Con colores. Decir colores (rojo, azul, amarillo, rojo, marrón, rosa, blanco...). Pedir a los niños que digan “manzana” siempre que se diga “rojo” (o plátano para amarillo, o...).

Podría complicarse con colores múltiples: igual que el anterior pero pedir a los niños que digan “manzana” para rojo y “plátano” para amarillo (o las dos relaciones que el/la maestro/a se invente).

Taller No 5 LA CARTA DE DON COSME

OBJETIVOS:

- Motivar al alumnado para que conozca el mundo sonoro que le rodea, animándole a que atrape los sonidos que hay en su centro.
- Identificar los sonidos y ruidos de su entorno.
- Fomentar la escucha activa.

DIRIGIDO: 3-4-5 años

TIMPO DE EJECUCIÓN: 45 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Carta de Don Cosme. (Anexo 7). Un sobre y un sello, una cartulina y un lápiz por niño o niña.

PROCESO:

- Introducimos en un sobre “La Carta de Don Cosme” (Anexo 7) indicando el aula, la dirección de tu centro educativo, el remite, pégale el sello y preséntasela a los niños de forma misteriosa, que se la encontrarán a su entrada en el aula, creando un clima de intriga.
- A partir de dicha carta enviada por Don Cosme, animará a los niños y niñas a atrapar los sonidos que hay en su entorno cercano (centro educativo). De esta manera se motivará al alumnado a escuchar y percibir el mundo sonoro que les rodea.
- Lee la carta en voz alta y comenta con los alumnos si aceptan la propuesta de atrapar los sonidos de su centro educativo.

- Para atrapar los sonidos, anímales a que estén muy atentos, con los oídos en alerta y en silencio. Abre la puerta y las ventanas del aula y escucharán los sonidos que les rodean.

- Tras unos minutos, reparte una cartulina y pinturas de colores a cada niño o niña para que dibujen cómo es el ambiente sonoro que les rodea, qué sonidos han escuchado y quién o qué los produce.

EVALUACIÓN: Una vez terminados los dibujos, cada uno comentará al resto del grupo aula cuáles son los sonidos que ha representado, cuáles le gustan más y cuáles menos. Entre todo el grupo podéis discutir qué sonidos se consideran ruidos.

REOMENDACIONES:

Aquí se sugiere un personaje, Don Cosme, pero se puede utilizar cualquier otro personaje cercano o querido por los niños y niñas. También podemos sustituirlo por cualquier otro personaje imaginario que nos visitará en un futuro, este puede ser un padre o una madre, un grupo de profesores, etc., lo importante es introducir un personaje que motive y dinamice la propuesta.

Fuente: CRARY, E (1994)

BARAJAS LOGOPÉDICAS

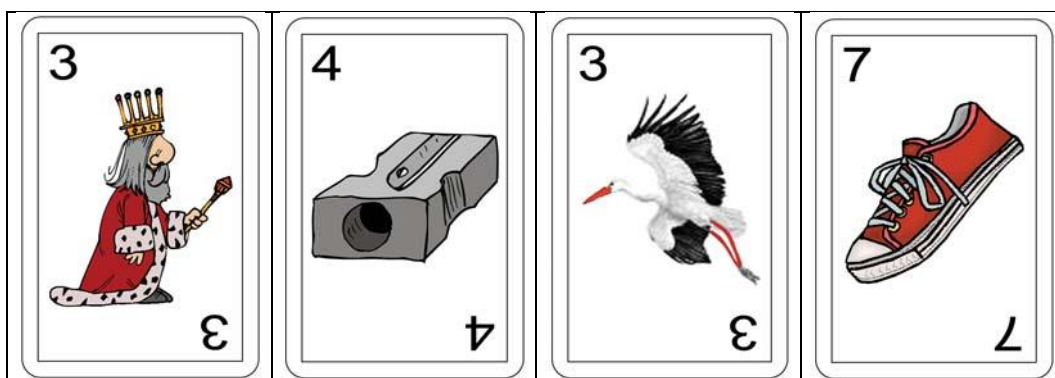


Gráfico N° 31 Baraja logopédica

Elaborado por: Durán, Wendy

Fuente: (Aquari)

OBJETIVO: Utilizar el juego como recurso para mejorar la identificación de fonemas.

DIRIGIDO: niños/as 5 años

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 45 minutos

PROCESO:

- La aplicación de la actividad se realizará en grupos.
- Presentar al niño la baraja logopédica y preguntar si conocen este material o algún otro parecido, socializar si lo han jugado y de qué manera lo han hecho.
- Luego entregamos la baraja a cada grupo y trabajamos en el reconocimiento del fonema inicial de cada palabra.
- Una vez que el niño reconozca los diferentes fonemas de la baraja les pediremos que jueguen a separar en grupos del mismo fonema.
- Cuando el niño haya logrado reconocer los fonemas de la baraja se puede aplicar los juegos propuestos (La brisca, el cinquillo, el burro)

EVALUACIÓN: Observación

MATERIALES: Baraja logopédica

Descripción de la baraja logopédica

Son cuatro barajas que por su aspecto tienen características similares a las barajas tradicionales. Cada baraja contiene 4 palos que sustituyen a los palos de la baraja española (oros, copas, espadas y bastos). Cada palo corresponde a un fonema en posición inicial. Cada fonema contiene 9 cartas, cada carta una imagen. Las cartas están numeradas del 1 al 9. El número de cartas de cada baraja (36) permite hasta 4 ó más jugadores.

Baraja # 1: fonemas S-Z-R-L

Baraja # 2: fonemas J-G-D-P

Baraja # 3: fonemas B-M-C-F

Baraja # 4: fonemas T-N-V-Y

Metodología

El niño debe identificar el palo de la baraja para elegir la carta que debe tirar. En la baraja española se sabe el palo de la carta reconociendo figuras semejantes. En la baraja logopédica la carta con la imagen BOTA corresponde al palo BA, BE, BI, BO, BU. Al usar la baraja logopédica el niño juega con el adulto y todos deben ajustarse a las mismas reglas. De este modo la acción del adulto sirve como modelo para el niño que siguiendo las normas del juego tradicional se ve obligado a realizar las operaciones fonológicas.

Cómo usar las barajas

Las cartas de las barajas son en sí mismas un rico material que estimulará la creatividad llegando incluso hacer de ella un uso diferente del que fueron pensadas inicialmente. Su contenido no es casual. Cada palabra ha sido elegida cuidadosamente de modo que la elección de las cartas mientras se juega no se

preste a confusión. Puede ocurrir en algún caso que las palabras tengan otra nomenclatura en algunas regiones o localidades. Se entiende que las barajas corresponden al idioma español. Como norma general las barajas conviene sean usadas conjuntamente por profesor y alumno.

APLICACIÓN DE LOS JUEGOS

Clasificar las cartas por fonemas

Una primera propuesta de uso es barajar las cartas, luego visualizarlas una a una y hacer 4 grupos correspondientes a cada uno de los cuatro fonemas.

Es una simple clasificación que puede hacer uno o más de un alumno con el objetivo de que vayan familiarizándose con la baraja y reconociendo los fonemas propuestos en la baraja.

El juego de la brisca

Una versión simplificada de este juego es ideal para trabajar jugando el desarrollo de la conciencia fonológica o para corrección de dislalias. Lo fundamental en este juego y en todos los que se utilice estas barajas es que los 4 palos de la baraja española deben ser sustituidos por los 4 fonemas de la baraja logopédica. El objetivo del juego es ganar el mayor número de puntos o de cartas (según las reglas que se establezcan).

Desarrollo del juego:

- El jugador encargado de repartir las cartas, designado por sorteo, generalmente al extraer la carta más alta, distribuirá tres cartas a cada jugador, de derecha a izquierda y una a una.

- Una vez repartidas las cartas, descubrirá la primera carta de las que le han quedado que será el fonema ganador. El jugador sentado a la derecha del dador inicia el juego sirviendo la carta que crea más conveniente.

- A continuación, el resto de jugadores hará lo mismo.

Ganará la jugada aquel que cuya carta sea del fonema ganador y tenga el número más alto o bien ganará aquel que haya jugado la carta con el número más alto y que tenga el fonema jugado en primer lugar.

- El ganador de la jugada retirará para sí las cartas jugadas y cogerá una carta del montón. Los demás jugadores también cogerán carta. El ganador de la jugada anterior iniciará otra jugada.

Fin de la partida: El juego termina cuando se hayan agotado las cartas. Ganará el jugador que haya logrado más cartas.

El juego del cinquillo

Se reparten todas las cartas y el juego consiste en ir colocando las cartas sobre la mesa hasta quedarse sin ninguna. La forma de colocar las cartas es la siguiente:

Desarrollo del juego:

- Empieza el primer jugador siguiente al que repartió las cartas tirando un cinco.
- El siguiente jugador podrá jugar otro cinco o bien cualquier carta con un número posterior o anterior a cualquiera de las cartas que estén sobre la mesa siempre que sean del mismo fonema.
- Si un jugador no puede colocar ninguna carta pasa, y le toca el turno al siguiente jugador.
- Nunca se puede pasar si se puede colocar alguna carta. Si un jugador puede poner varias cartas deberá elegir la que más le convenga para ganar el juego.
- El primer jugador que consigue colocar todas sus cartas sobre la mesa es el ganador.

El juego del burro

El juego en sí tiene una dinámica muy sencilla, se trata de reunir 4 cartas del mismo fonema.

Desarrollo del juego:

- Para empezar, uno de los jugadores reparte 4 cartas al resto y a sí mismo, siempre hay que repartirlas boca abajo para que no las vea nadie más que la persona a las que se reparte.
- Todos miran sus cartas. Después se procede a la parte divertida del juego, hay que descartar una carta y pasarla a la persona que tienes a tu derecha, se cuenta

hasta tres y se pasa la carta todos a la vez, lo divertido aquí es ver a quién la carta le ha venido como caída del cielo y a quién no le ha servido para nada.

- La siguiente parte del juego o final, consiste en que uno de los jugadores consigue reunir las 4 cartas del mismo fonema, en este momento el que ya las tiene grita: ¡BURRO! y pone la mano en el centro de la mesa, los demás jugadores tienen que poner en seguida su mano encima de la del ganador, y el último de ellos es el que ha perdido la partida y se le impondrá una penitencia.

- No hay límite de tiempo, ya que puede ser con solo una pasada, o se necesitan muchas, por eso hay que estar atento, ya que en cualquier momento alguien puede gritar: ¡BURRO! y no hay que ser el último en poner la mano.

Es un juego tanto para niños como para mayores, no hay un límite de edad y es muy divertido.

6.9 Evaluación de la Propuesta

Preguntas Básicas	Explicaciones
¿Quiénes solicitan evaluar?	Docentes Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”
¿Qué evaluar?	Aplicación Discriminación Auditiva – Identificación de Fonemas
¿Por qué evaluar?	Para comprobar el grado de desarrollo y conocimiento en los estudiantes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”
¿Para qué evaluar?	Verificar el cumplimiento de los objetivos de la propuesta.
¿Quién evalúa?	Investigadora
¿Cuándo evaluar?	Quimestralmente
¿Cómo evaluar?	Encuesta
Fuentes e Instrumentos	Cuestionario Estructurado

Cuadro No 20 Evaluación de la Propuesta

Elaborado por: Investigadora

Cronograma

FECHA \ ACTIVIDADES	Abril				May				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración de Perfil	■	■	■																					
Aprobación del Perfil				■	■	■																		
Elaboración Capítulo I							■	■	■	■														
Elaboración Capítulo II									■	■	■													
Elaboración Capítulo III-IV-V-VI													■	■	■									
Recolección de la Información																	■	■						
Procesamiento de Datos																			■					
Analisis Resultados y Conclusiones																				■				
Formulación de la Propuesta																					■			
Redacción del Informe Final																						■	■	
Trascripción del Informe																								■
Presentación del Informe																								■

Cuadro No 21 Cronograma
Elaborado por: Durán, Wendy

Bibliografía

- Arnáiz, S., Castejón, J., Ruiz, M. & Guirao, J. (2002). Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil. *Revista Educación, Desarrollo y Diversidad*, 5(1), 29-51.
- Arredondo, M. (1989). Notas para un modelo de docencia: Formación pedagógica de profesores universitarios. Teoría y experiencias en México. México: ANUIES-UNAM. CESU
- Amat Crespi, Teresa (2002) LINGÜÍSTICA TEORÍA Y APLICACIONES LOGOPEDIA Editorial MASSON S.A México D.F ISBN 84-458-0725-0
- Aranda, Rosalía (2008) ATENCIÓN TEMPRANA EN EDUCACIÓN INFANTIL Primera Edición Wolters Kluwer España S.A 2008 ISBN 978-84-7197-898-1
- Ausubel, D.; Novak, J.; Hanesian, H. (1990). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas. Segunda Edición.
- Bravo Valdivieso, L., Villalón, M. & Orellana, E. (2006). Predictibilidad del rendimiento en la lectura: Una investigación de seguimiento entre primer y tercer año. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38,1-20
- Bolaños, Bolaños, Guillermo (2006) EDUCACIÓN POR MEDIO DEL MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL Sexta Edición Universidad San José Costa Rica ISBN 9977-64-277-X
- Carrillo Gallego, María y Marín Serrano, Javier (1996) DESARROLLO METAFONOLÓGICO Y ADQUISICIÓN DE LECTURA: Un programa de Entrenamiento. Ministerio de Educación y Ciencia. Edita Centro de Publicaciones Secretaría General Técnica. Madrid – España ISBN 84-369-2832-6

- Cantero, F. J. (2003). «Fonética y didáctica de la pronunciación». En Mendoza, A. (coord.): *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Prentice Hall, pp. 545-572.
- Carmena López, G. (2007) LA ENSEÑANZA INICIAL DE LA LECTURA Y ESCRITURA. Centro de Investigación y Documentación Educativa. Madrid España ISBN 84-369-3615-9
- Crary, E (1994). *Crece sin peleas. Cómo enseñar a los niños a resolver conflictos con Inteligencia Emocional*. Barcelona. Integral
- Carlarly Contreras 2013 GÖTTLER, Josef. Pedagogía sistemática Barcelona, España. Editorial Herder. Segunda edición. 1962. 464 págs. Recuperado de: <http://www.libreriapedagogica.com>
- Cubero, R., A. Luque. (2001). “Desarrollo, educación y educación escolar: la teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje”. En: COLL C., J. PALACIOS y A. MARCHESI (Eds.) *Desarrollo psicológico y educación*. Vol. 2: 137-154. *Psicología de la educación escolar*. Madrid. Alianza Editorial.
- Chacón Ramírez, Miriam (2005) EDUCACIÓN FÍSICA PARA NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVA Editorial Universidad Estatal Costa Rica ISBN 9968-31-472-2
- Esteves, Sandra N° de Asociación: 394532 Autora de "Lectografía" Propuesta lúdico didáctica para la enseñanza de la lecto-escritura.
- Gross, Manuel 2010 Investigación Descriptiva Recuperado de: <http://manuelgross.bligoo.com/>
- Jiménez, J. & Ortiz, M. (2007). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis
- Llisterri, J. (2003). «La enseñanza de la pronunciación». En *Revista del Instituto Cervantes en Italia*, nº 4, pp. 91-114.
- Martínez Gómez, J.A. Axiología Ediciones MURCIA – Española 2002
- Narbona, Juan El Lenguaje del Niño y sus Trastornos Neuropediatra. Profesor de Pediatría y de Neuropsicología del desarrollo Unidad de Neurología Pediátrica. Facultad de Medicina y Clínica Universitaria de Navarra Pamplona. España

- Navarro Rubén, 2004 El concepto de enseñanza aprendizaje
<http://www.redcientifica.com/doc/doc>
- Obediente, Enrique (2007) FONÉTICA Y FONOLOGÍA Editado por el Consejo de Publicaciones de la Universidad de los Andes. VENEZUELA. ISBN 980-11-0028-1
- Padilla Góngora, David. (2000) VALIDACIÓN DEL PROYECTO “MARTA” COMO AYUDA TÉCNICA A LA COMUNICACIÓN PARA DEFICIENTES AUDITIVOS Universidad de Almería Dpto. de Psicología y Educación. Informe Técnico de Doctorado.
- Peña, G. y Cañoto Y. (2006) INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA Editores BANDERELLY – España
- Pazmiño Cristina, 2010 la tesis con el tema: “LOS PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA CESAR AUGUSTO SALAZAR CHÁVEZ DE LA PARROQUIA EL PISQUE DEL CANTÓN AMBATO.” Trabajo de Investigación para obtener el Título de Lc., en Ciencias de la Educación
- Redondo Rojo, J. (1997). La dinámica escolar. Revista de Psicología. Facultad de Ciencias. Chile. Universidad de Chile. Volumen VI, Edición Electrónica.
- Santana, José. y Torres, Leida. (1990) LA EDUCACIÓN DEL INDIVIDUO EXCEPCIONAL EN AMÉRICA LATINA. Editorial de la Universidad de Puerto Rico ISBN 0- 8477- 2745-9
- Stella, Domínguez, 2011 Investigación Exploratoria Recuperado de: <http://www.stelladominguez.com/2011/03/invexploratoria/>
- Vélez, Consuelo 2012 Los retos de la educación básica en América Latina Fundación Carolina CEALSI Recuperado de: <http://www.fundacioncarolina.es/es-ES/publicaciones>
- Poch, D. (1999). *Fonética para aprender español: pronunciación*. Madrid: Edinumen

- Porta, M. (2008). Comprendiendo el rol predictivo de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y en la detección de niños en riesgo pre-lector. *Revista de Orientación Educacional*, 22(42), 87-103

WEB

- Baños de Agua Santa, 2014 Recuperado de: <http://www.banios.com/>
- Conciencia fonológica Recuperado de: <http://sobreconceptos.com/>
- Conocimiento fonológico Recuperado de: <http://sobreconceptos.com/>
- Funciones del Lenguaje Recuperado de: <http://www.slideshare.net/mrglober/tipos-de-lenguaje-y-sus-funciones>
- Fonética Recuperado de: Desde Definicion ABC: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/fonetica.php#ixzz33KZn556k>
- Lenguaje Concepto Recuperado de: <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Conceptolenguaje.htm>

DOCUMENTOS

- Carta Declaración Universal de los Derechos Humanos
- Constitución de la República del Ecuador 2008
- Código de la Niñez y Adolescencia
- Reforma Curricular, 2010 Actualización Curricular Ministerio de Educación

ANEXOS

ANEXO 1

UNIDAD EDUCATIVA DR. MISAEL ACOSTA SOLIS

PERSONAL DOCENTE

Mario Amán
Laura Andrade
Elena Carchi
Inés Margarita Castro
Jessica Chicaiza
Yolanda Freire
Víctor Freire
Galo Llundo
Enrique Mantilla
Carlos Nolivos
Luis Ocaña
Betty Pazmiño
Zoila Quinga
Marcelo Salazar
María Salazar
Darwin Salazar
Margoth Sánchez
Mélida Sánchez
Elena Silva
Yolanda Viteri

ANEXO 2

NOMINA DE ALUMNOS

AÑO DE BASICA: PRIMERO

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS
1	Dylan Patricio Vargas Manzano
2	David Francisco Jácome
3	Kharly Jamilet Pineda Romero
4	José Alexis Caicedo Peralvo
5	Mónica Daniela Gamboa Cedeño
6	Judy Mayli Aguirre Montero
7	Víctor Miguel Ronquillo Villavicencio
8	Emily Angely Cuji Gómez
9	Josué David Cárdenas Vega
10	Jennifer Eunice Barrionuevo Reyes
11	Doménica Ivette Andino Moposita
12	Bryan Steven Broncano López
13	Joel Nicolás Ortiz Aulla
14	Daisy Juliette Balseca Díaz
15	Víctor Noguel Aguirre Paredes
16	Alan Leandro Castro Arcos
17	Christian Andrés Barre Ganán
18	Brisa Ciclanne Soria Ríos
19	Matías Sebastián Pérez Vique
20	Diego Jeremy Guevara Rivera
21	María Celeste Carrasco Barrera
22	Génesis Aymar Flores Chávez
23	María Emilia Morales Álvarez
24	Doménica Camila Díaz Flores
25	Reint Steffelaar Paguay
26	Danny Ariel Ortiz Bravo
27	Aileen Celeste Robayo López
28	Joel Isaías Robayo López (Niño con discapacidad)
29	Edgar Steeven Pillapa Pirucha
30	Belinda Jamileth García Carchipulla
31	Angely Natasha Vizcaíno Vallejo
32	Paola Estefanía Vega Maleza
33	Patricia Belén Altamirano Sailema
34	Aita Esleyder Guachambala Oñate

Msc. Betty Pazmiño
PROFESORA

ANEXO 3

NÓMINA DE REPRESENTANTES

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS
1	Patricio Vargas Silva
2	Fabián Jácome Silva
3	Tatiana Romero Ruiz
4	José Peralvo Díaz
5	Daniel Gamboa
6	Jenny Montero Quilumba
7	Victoria Villavicencio Cabrera
8	Gabriela Gómez Andi
9	Eduardo Milton Cárdenas
10	Tania Reyes Reyes
11	Juan Pablo Andino Díaz
12	Gonzalo Broncano Meza
13	Mario Ortiz Haro
14	Ruth Balseca Díaz
15	Jessica Paredes Paredes
16	Rocío Arcos
17	Jimena Ganan Ganan
18	Liliana Ríos Andrade
19	Patricia Vique Villavicencio
20	María José Rivera Fiallos
21	Fernando Carrasco Carrasco
22	Christian Flores Gómez
23	Julietta Álvarez Freire
24	Bertha Díaz Flores
25	Mayra Paguay Barrionuevo
26	Carmen Bravo Quinga
27	Rebeca Robayo López
28	Rebeca Robayo López
29	Edgar Pillapa Gordón
30	Rosa Carchipulla León
31	Byron Vizcaíno Lliquin
32	Pilar Maleza Bravo
33	Patricia Sailema
34	Elsa Oñate Jerez

ANEXO 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a Docentes

Objetivo: Establecer una medición sobre la Discriminación Auditiva y la identificación de Fonemas (sonidos) para conocer el nivel de estímulos auditivos que tienen los estudiantes del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís”

Indicaciones: Favor señale con una x la respuesta que más se acoja a la realidad de los estudiantes de su aula.

1. ¿Considera que la Discriminación Auditiva permite escuchar con facilidad a los niños/as?

SI () NO ()

2. ¿Considera que la identificación de fonemas permite la comprensión de textos en los niños/as?

SI () NO ()

3. ¿Piensa que la identificación de fonemas ayuda en la producción de textos a los niños/as?

SI () NO ()

4. ¿Piensa que los niños/as discriminan un sonido de otro?

SI () NO ()

5. ¿Cree que la comunicación en los niños/as facilita la Identificación de Fonemas?

SI () NO ()

6. ¿Cree que la utilización de fonemas ayuda en la Discriminación Auditiva de los niños/as?

SI () NO ()

7. ¿Considera que las habilidades sociales influyen en la identificación de fonemas en los niños/as?

SI () NO ()

8. ¿Piensa que el tono de voz mejora la Discriminación Auditiva de los niños/as?

SI () NO ()

9. ¿Considera que al leer los niños/as aprenden a identificar fonemas?

SI () NO ()

10. ¿Cree que la música permite el desarrollo de la Discriminación Auditiva en los niños/as?

SI () NO ()

GRACIAS

ANEXO 5

Tabla Estadística Chi Cuadrado

Grados libertad	Probabilidad de un valor superior - Alfa (α)				
	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,60
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55
7	12,02	14,07	16,01	18,48	20,28
8	13,36	15,51	17,53	20,09	21,95
9	14,68	16,92	19,02	21,67	23,59
10	15,99	18,31	20,48	23,21	25,19

ANEXO 6

LA CARTA DE DON COSME

Queridos amigos y amigas del Primer Año

Mi nombre es Don Cosme, y soy un anciano un poco especial.

Les cuento, una de mis orejas es más grande que la otra y su color es verde. ¿Saben por qué? Bueno, yo ya soy mayor y esta oreja es lo único que me queda de mi infancia; es como la fruta joven que todavía no se ha caído del árbol. Con ella puedo oír cosas que los adultos no son capaces de percibir. Escucho los sonidos que me recuerdan al pueblecito donde yo vivía de pequeño: oigo lo que dicen los pájaros cuando cantan, el murmullo del agua al pasar por el parque, el crujir de las piedras al andar.

Ahora vivo en una gran ciudad donde los sonidos que se oyen me resultan molestos y me producen grandes dolores de cabeza, además de enojarme mucho. Por suerte, aún tengo esta gran oreja verde, que me permite escuchar aquellos sonidos agradables que se esconden bajo los ruidos de la ciudad, haciéndome sentir más contento y feliz.

He pensado que soy afortunado por poder escuchar cualquier tipo de sonido, por bajito que sea, y me gustaría coleccionarlos.

Son tantos y tan diversos que no puedo hacerlo solo. Así que he decidido escribir a todos los niños de esta escuelita para que me ayuden a atraparlos. Límpiense bien las orejas y busquen por los rincones de toda su escuela.

Pueden ser sonidos fuertes como rugidos de leones, o tan suaves y débiles como las hojas mecidas por el viento.

Un día iré a conocerlos y les prestaré mi oreja verde para que escuchen los sonidos que nos rodean.

Hasta pronto amigos
Don Cosme

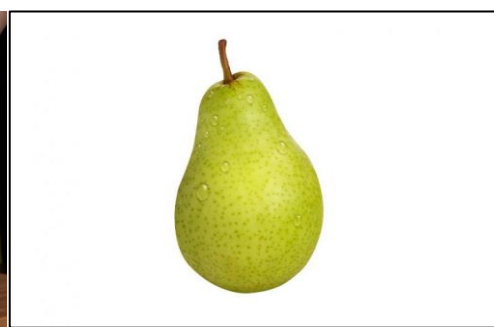
ANEXO 7



ANEXO 8

Lista de cotejo dirigida a los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Misael Acosta Solís.

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA			
Actividad No.1		Edad: 5 años	
Fecha:		Docente:	
Actividad: Reconocimiento Power Point			
PALABRAS	SI	NO	Observaciones
Pera – pela			
Casa – caza			
Fumo – zumo			
Uno - humo			
Todo - toro			
Pedal - peral			
Higo - hijo			
Mido – miro			
Calla – caña			
Alto – harto			
Mina – mima			
Zeta – seta			
Burro – churro			
Coro – codo			
Masa – maza			



Resultados

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA				
Actividad No.1			Edad: 5 años	
Fecha:			Docente:	
Actividad: Reconocimiento Point				
No	ESTUDIANTES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Dylan Patricio Vargas Manzano			
2	David Francisco Jácome			
3	Kharly Jamilet Pineda Romero			
4	José Alexis Caicedo Peralvo			
5	Mónica Daniela Gamboa Cedeño			
6	Judy Mayli Aguirre Montero			
7	Víctor Miguel Ronquillo			
8	Emily Angely Cuji Gómez			
9	Josué David Cárdenas Vega			
10	Jennifer Eunice Barrionuevo			
11	Bryan Steven Broncano López			
12	Joel Nicolás Ortiz Aulla			
13	Daisy Juliette Balseca Díaz			
14	Víctor Noguel Aguirre Paredes			
15	Alan Leandro Castro Arcos			
16	Christian Andrés Barre Ganán			
17	Brisa Ciclanne Soria Ríos			
PROMEDIO - TOTAL				

ANEXO 9

UNIDAD EDUCATIVA “MISAEL ACOSTA SOLÍS”

Alumnos del primer año de educación básica



Msc. Betty Pazmiño docente del primer año de educación básica

