



**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación  
Mención Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LA DANZA CLÁSICA Y EL DESARROLLO DE LA  
AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA  
UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI-UNESCO DE LA  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”**

---

**Autora:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Tutora:** Dra. Norma Marlene Rodríguez Guaraca

**AMBATO - ECUADOR**  
**2015**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

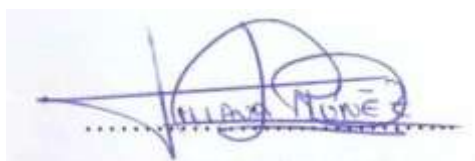
Yo, Dra. Norma Marlene Rodríguez Guaraca C.C 1801914324, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **“LA DANZA CLÁSICA Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI-UNESCO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”**, desarrollado por la egresada **Núñez Coca Liliana Elizabeth**, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dra. Norma Marlene Rodríguez Guaraca  
C.I. 1801914324  
**TUTORA**

## **AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



**Núñez Coca Liliana Elizabeth**

C.C: 180446154-7

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema **“LA DANZA CLÁSICA Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI-UNESCO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



**Núñez Coca Liliana Elizabeth**

C.C: 1804446154-7

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA CLÁSICA Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI-UNESCO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”**, presentada por la Srta. **Núñez Coca Liliana Elizabeth** Egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: **octubre 2014 marzo 2015**, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**



.....  
Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila  
**MIEMBRO**



.....  
Mg. Alexandra Paredes Guevara  
**MIEMBRO**

## DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo en primer lugar a Dios por ser mi guía y mi fortaleza, a mi Madre y Padre, mi más gran motivación para continuar superándome, hermanos y a mis sobrinas quienes han sido y serán mi fuerza y apoyo para conseguir las metas propuestas en mi vida.

Liliana

## **AGRADECIMIENTO**

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por su valiosa contribución al progreso de los jóvenes..

A las Docentes de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO, quienes me brindaron el apoyo e información necesaria para la culminación de este proyecto.

Gracias a mi familia que siempre está ahí presente en mis logros y mis caídas, por ser tan incondicionales conmigo.

**LILIANA**

## ÍNDICE GENERAL

### Paginas Preliminares

Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	i
Autoría de la investigación.....	ii
Cesión de derechos de autor.....	iii
Al consejo directivo de la facultad de ciencias humanas y de la educación.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen ejecutivo.....	xvi
Summary.....	xvii

Introducción.....	1
-------------------	---

### CAPÍTULO I

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	8
1.2.5 Preguntas directrices.....	8
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.2.6.1 Delimitación de contenidos.....	8
1.2.6.2 Delimitación Espacial:.....	8
1.2.6.3 Delimitación Temporal:.....	9
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos.....	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10

### CAPÍTULO II

2.1 Antecedentes investigativos.....	11
--------------------------------------	----



2.2 Fundamentación filosófica .....	15
2.2.1 Fundamentación psicológica .....	15
2.3 Fundamentación legal .....	16
2.3.1 La constitución de la República del Ecuador .....	16
2.3.2 Código de la niñez y la adolescencia .....	16
2.3.3 Ley orgánica de la educación intercultural .....	17
2.3.4 Régimen de Buen vivir.....	17
2.4 Categorías fundamentales .....	18
2.4.1 Fundamentación teórica de la variable independiente .....	21
2.4.1.1 Danza historia.....	21
2.4.1.2 Conceptos de Danza.....	23
2.4.1.3 Importancia .....	24
2.4.1.4 El valor formativo de la danza clásica .....	25
2.4.1.5 Capacidades perceptivo –motrices.....	26
2.4.1.6 Esquema Corporal.....	26
2.4.1.7 Control y ajuste postural .....	27
2.4.1.8 Relajación.....	27
2.4.1.9 Lateralidad.....	27
2.4.1.20 Beneficios de la Danza Clásica .....	28
2.4.1.21 Beneficios Físicos que se puede desarrollar con la danza clásica.....	28
2.4.1.22 Beneficios psíquicos que tiene por la práctica de la danza clásica .....	28
2.4.1.23 Ejercicios básicos para empezar una clase de la práctica de la danza .....	29
2.4.1.24 Pasos básicos para desarrollar la elasticidad de los niños/as de 5 años .....	33
2.4.1.25 Posiciones básicas .....	33
2.4.1.26 Desarrollo integral.....	35
2.4.1.26.1 Afecto.....	35
2.4.1.26.2 Cuidado .....	35
2.4.1.26.3 Protección.....	35
2.4.1.27 Desventajas al no permitir el desarrollo del niño o niña .....	36
2.4.1.28 Desarrollo de la personalidad.....	37
2.4.1.28.1 Dinámica de la personalidad .....	37
2.4.1.29 Desarrollo de la Moral .....	38

2.4.1.30 Autonomía.....	40
2.4.1.30.1 Conceptos de Autonomía .....	40
2.4.1.31 Beneficios del desarrollo de la Autonomía en los niños y niñas de 5 años .....	41
2.4.1.32 La expresión corporal y la construcción de la autonomía personal .....	42
2.4.1.33 Características .....	42
2.4.1.33.1 Alma Humana .....	43
2.4.1.33.2 Inteligencia.....	43
2.4.1.33.3 La conciencia .....	43
2.4.1.33.4 La voluntad.....	43
2.4.1.33.5 La libertad .....	43
2.5 Hipótesis.....	44
2.6 Señalamiento de variables.....	44

### CAPÍTULO III

3.1 Enfoque de la investigación .....	45
3.2 Modalidad básica de la investigación .....	45
3.2.1 Investigación de campo.....	45
3.2.2 Investigación bibliográfica- documental.....	45
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	46
3.3.1 Descriptivo .....	46
3.3.2 Exploratorio.....	46
3.3.3 Asociación de variables.....	46
3.4 Población.....	46
3.5 Operalización de variables .....	47
3.5.1 Variable independiente: La Danza Clásica .....	47
3.5.2 Variable dependiente: Desarrollo de la autonomía .....	48
3.6 Recolección de información.....	49
3.7 Plan de procesamiento de la información .....	50

### CAPÍTULO IV

4 Análisis e interpretación de resultados.....	51
4.1 Análisis de los resultados .....	51

4.2 Verificación de la hipótesis.....	77
4.2.1 Planteamiento de Hipótesis.....	77
4.2.2 Selección de Nivel de Significación.....	77
4.2.3 Descripción de la Población.....	78
4.2.4 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.....	79
4.2.4.1 Cálculo de grados de libertad.....	79
4.2.5 Cálculo del modelo estadístico y toma de decisión.....	80
4.2.5.1 Frecuencias observadas (FO).....	80
4.2.5.2 Frecuencia esperada (FE).....	80
4.2.5.3 Frecuencia observada y esperada.....	81

## CAPÍTULO V

Conclusiones Y Recomendaciones.....	83
5.1 Conclusiones.....	83
5.2 Recomendaciones.....	84

## CAPÍTULO VI

PROPUESTA.....	85
6.1 Datos Informativos.....	85
6.1.1 Título.....	85
6.1.2 Institución Ejecutora.....	85
6.1.3 Beneficiarios.....	85
6.1.4 Ubicación.....	85
6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución.....	85
6.1.6 Equipo Técnico Responsable.....	85
6.1.7 Costo de la propuesta.....	86
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	86
6.3 Justificación.....	87

6.4 Objetivos .....	88
6.4.1 Objetivo general .....	88
6.4.2 Objetivos específicos .....	88
6.5 Análisis de factibilidad.....	88
6.6 Fundamentación científica .....	89
6.6.1 Concepto de Guía Didáctica.....	89
6.6.2 Funciones de una guía .....	89
6.6.3 Estructura de la guía didáctica .....	90
6.6.4 Concepto de la Danza clásica.....	91
6.6.5 Concepto de Autonomía.....	91
6.9 Previsión de la evaluación.....	98
BIBLIOGRAFÍA.....	139
ANEXOS.....	142

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Categorías fundamentales .....	18
Gráfico N°2: Constelación de ideas de la variable independiente .....	19
Gráfico N°3: Constelación de ideas de la variable dependiente .....	20
Gráfico N°4: Ejercicios básicos .....	29
Gráfico N°5: Ejercicios básicos .....	29
Gráfico N°6: Ejercicios básicos .....	30
Gráfico N°8: Ejercicios básicos , Gráfico N°9: Ejercicios básicos.....	30
Gráfico N°10: Ejercicios básicos, Gráfico N°11: Ejercicios básicos.....	31
Gráfico N°12: Ejercicios básicos .....	31
Gráfico N°13: Ejercicios básicos .....	32
Gráfico N°14: Ejercicios básicos,Gráfico N°5: Ejercicios,Gráfico N°16: Ejercicios.....	32
Gráfico N°17: Posiciones básicas .....	33
Gráfico N°18: Cinco posiciones básicas de la danza clásica .....	34
Gráfico N°19: Estadios según Piaget .....	39
Gráfico N°20: Hábitos de desarrollo de un niño/a .....	41
Gráfico N°21: CriterioN°1 .....	51
Gráfico N°22: Criterio N°2 .....	52
Gráfico N°23: Criterio N°3 .....	53
Gráfico N°24: Criterio N°4 .....	54
Gráfico N°25: Criterio N°5 .....	55
Gráfico N°26: Criterio N°6 .....	56
Gráfico N°27: Pregunta N°1 Docentes .....	57
Gráfico N°28: Pregunta N°2 Docentes .....	58
Gráfico N°29: Pregunta N°3 Docentes .....	59
Gráfico N°30: Pregunta N°4 Docentes .....	60
Gráfico N°31: Pregunta N°5 Docentes .....	61
Gráfico N°32: Pregunta N°6 Docentes .....	62
Gráfico N°33: Pregunta N°7 Docentes .....	63
Gráfico N°34: Pregunta N°8 Docentes .....	64
Gráfico N°35: Pregunta N°9 Docentes .....	65

Gráfico N°36: Pregunta N°10 Docentes .....	66
Gráfico N°37: Pregunta N°1 Padres de Familia.....	67
Gráfico N°38: Pregunta N°2 Padres de Familia.....	68
Gráfico N°39: Pregunta N°3 Padres de Familia.....	69
Gráfico N°40: Pregunta N°4 Padres de Familia.....	70
Gráfico N°41: Pregunta N°5 Padres de Familia.....	71
Gráfico N°42: Pregunta N°6 Padres de Familia.....	72
Gráfico N°43: Pregunta N°7 Padres de Familia.....	73
Gráfico N°44: Pregunta N°8 Padres de Familia.....	74
Gráfico N°45: Pregunta N°9 Padres de Familia.....	75
Gráfico N°46: Pregunta N°10 Padres de Familia.....	76
Gráfico N°47: Tabla chi cuadrado .....	79
Gráfico N°48: Calculo del Chi – Cuadrado .....	81

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1: Árbol de problemas.....	6
Cuadro N°2: Tabla de la población.....	46
Cuadro N°3: Variable Independiente La Danza Clásica.....	47
Cuadro N°4: Variable dependiente desarrollo de la autonomía.....	48
Cuadro N°5: Plan de recolección de Información .....	49
Cuadro N°6: Criterio N°1 .....	51
Cuadro N°8: Criterio N°3 .....	53
Cuadro N°9: Criterio N°4 .....	54
Cuadro N°10: Criterio N°5 .....	55
Cuadro N°11: Criterio N°6 .....	56
Cuadro N°12: Pregunta N°1 Docentes.....	57
Cuadro N°13: Pregunta N°2 Docentes.....	58
Cuadro N°14: Pregunta N°3 Docentes.....	59
Cuadro N°15: Pregunta N° 4 Docentes.....	60
Cuadro N°16: Pregunta N°5 Docentes.....	61
Cuadro N°17: Pregunta N°6 Docentes.....	62
Cuadro N°18: Pregunta N°7 Docentes.....	63
Cuadro N°19: Pregunta N°8 Docentes.....	64
Cuadro N°20: Pregunta N°9 Docentes.....	65
Cuadro N°21: Pregunta N°10 Docentes.....	66
Cuadro N°22: Pregunta N°1 Padres de Familia.....	67
Cuadro N°23: Pregunta N°2 Padres de Familia .....	68
Cuadro N°24: Pregunta N°3 Padres de Familia.....	69
Cuadro N°25: Pregunta N°4 Padres de Familia.....	70
Cuadro N°26: Pregunta N°5 Padres de Familia.....	71
Cuadro N°27: Pregunta N°6 Padres de Familia.....	72
Cuadro N°28: Pregunta N°7 Padres de Familia.....	73
Cuadro N°29: Pregunta N°8 Padres de Familia.....	74

Cuadro N°30: Pregunta N°9 Padres de Familia.....	75
Cuadro N°31: Pregunta N°10 Padres de Familia.....	76
Cuadro N°32: Población de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO.....	78
Cuadro N°33: Frecuencia Observada.....	80
Cuadro N°34: Frecuencia Esperadas.....	80
Cuadro N°35: Frecuencias Observados y Frecuencias Esperadas.....	81
Cuadro N°36: Costo de la propuesta.....	86
Cuadro N°39: Previsión de la evaluación.....	98



# UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**TEMA:** “LA DANZA CLÁSICA Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI-UNESCO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”

**Autora:** Liliana Elizabeth Núñez Coca

**Tutora:** Dra. Norma Marlene Rodríguez Guaraca

### RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo determinar cómo influye la danza clásica en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 5 años en la unidad educativa Rumiñahui-UNESCO de la provincia de Tungurahua cantón Ambato para lograr este objetivo es necesario conocer si la institución educativa aplica ejercicios básicos de la danza clásica o si desarrolla la autonomía en los y las estudiantes ya que buscamos mejorar la calidad de la educación del país y por ende de nuestra provincia. La falta de conocimiento de las docentes de la danza clásica se ve reflejada sin duda reflejado en aquellos niños/as que tienen dificultad en la coordinación de movimientos o alguna otra capacidad. Se entiende por danza clásica la forma completa en la que puede desarrollar al niño/a obteniendo como instrumento principal el cuerpo humano que se necesita para practicar movimientos precisos utilizando al máximo el cerebro porque se necesita realizar una secuencia de movimientos motores a esto debes integrar el desarrollo auditivo, incorporando la memoria a largo o corto plazo y lo más hermoso es que todo tiene un sabor especial tanto para el bailarín como para los que aprecian porque todo está lleno de sentimientos.

**Palabras claves:** danza, autonomía, coordinación, desarrollo, cuerpo humano, movimientos, cerebro.

**TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO**

**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**

**CAREER EDUCATION PARVULARIA**

**THEME:** "THE BALLET AND DEVELOPMENT OF AUTONOMY IN CHILDREN 5 YEARS IN EDUCATION UNIT-UNESCO RUMIÑAHUI THE PROVINCE OF TUNGURAHUA AMBATO CANTON"

**Author:** Liliana Coca Elizabeth Nunez

**Tutor:** Dra. Marlene Norma Rodríguez Guaraca

**EXECUTIVE SUMMARY**

This research work aims to determine the influence of classical dance in the development of autonomy in children aged 5 years in the educational unit Rumiñahui-UNESCO in the province of Tungurahua Ambato Canton to achieve this goal is necessary to know if the educational institution applies basic ballet exercises or develop autonomy in the students as we seek to improve the quality of education in the country and therefore of our province. The lack of knowledge of the teaching of classical dance is reflected undoubtedly reflected in those children as who have difficulty in coordinating movements or some other capacity. It means complete classical dance form in which it can develop the child to obtaining as main instrument the human body that is needed to perform precise movements using the most of the brain that is needed to perform a sequence of motor movements should integrate this auditory development, incorporating memory long or short term and the most beautiful thing is that everything has a special flavor to both the dancer as for those who appreciate because everything is full of feelings.

**Keywords:** dance, autonomy, coordination, development, human body, movements, brain.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por objetivo investigar cómo incide la danza clásica en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de cinco años se pretende dar a conocer que esta actividad es tanto para niñas, como para niños; aunque en nuestro país la danza tenga una tendencia femenina, pero no por eso esta actividad determina inclinaciones sexuales. El desarrollo de los niños/as depende del ambiente y las experiencias por eso es indispensable llenarlos de todas las actividades educativas, sociales, culturales porque es desde allí que acogen todo lo que les gusta o no y van obteniendo su formación actitudinal, cognitiva y procedimental.

La danza clásica nos permite expresar alegría, amor, tristeza, seguridad, ira, confusión utilizando un lenguaje que no se debe a reglas de gramática pero se transmite con mímica siendo la principal herramienta el cuerpo humano y simplemente se incorpora la energía corporal, que se convierte en adrenalina hasta llegar a la perfección del estado natural de cuerpo y así lograr dibujar el reflejo exacto de lo que eres tú es por eso que uno de los factores principales para la formación de la personalidad no es solo el medio físico si no la comunicación que tenga con la sociedad y consigo mismo así permitiremos que el niño/a tenga conocimiento de la vida de afuera y vaya construyendo su propia identidad y autonomía teniendo en cuenta que la edad más indicada es desde los 3 hasta los 6 años para este efecto se ha organizado este presente proyecto de la siguiente manera:

**Primer capítulo.** Presenta el Problema de investigación, Contextualización del problema, Análisis crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Preguntas Directrices, Delimitación del Problema, así como su justificación, y se señala el Objetivo General y Objetivos Específicos a seguir.

**Segundo capítulo.-** Marco Teórico, Antecedentes Investigativos, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Psicológica, Fundamentación Legal, Categorías Fundamentales, Categorías Fundamentales de la variable

Independiente, Categorías Fundamentales de la variable Dependiente, Fundamentación Teórica y la Hipótesis.

**Tercer capítulo.-** Metodología se señala el Enfoque de la Investigación, La Modalidad Básica de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, así como la Población que se va a estudiar, Operacionalización de Variables, La Recolección de la Información, a su vez se establece el Plan de Procesamiento de la Información.

**Cuarto capítulo.-** Análisis e interpretación de resultados se analizará los resultados las fichas de observación hechas para los estudiantes y las encuestas realizadas a las docentes y padres de familia del total de la población y se verificará si la hipótesis que se planteó coincide con la estadística del medio planteado.

**Quinto capítulo.-** Aquí se desarrolla las conclusiones y recomendaciones determinadas a través de la investigación que sirve para la aplicación de la propuesta y las conclusiones de los resultados que se esperan lograr.

**Sexto capítulo.-** En este capítulo de la investigación contiene una propuesta de solución al problema hallado, es una parte esencial pues de lo investigado se confronta el problema con la mejor posible solución, contiene las bases para construir y aplicar la propuesta planteada.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema**

**LA DANZA CLÁSICA Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI-UNESCO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO**

#### **1.2 Planteamiento del problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

Augusto Espinoza (2014), afirma que para complementar la formación integral y autónoma de los niños, niñas y jóvenes en los centros educativos el Ministerio de Educación en el Ecuador ha empezado a poner en marcha programas extraescolares en donde los y las estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar sus habilidades y perfeccionar se están implementando varios campos como el arte, la cultura, el deporte, en este caso hablaremos de la danza Clásica o Ballet.

Además Espinoza (2014), sostiene que el programa Nuevas Formas de Aprender que lleva a cabo el Ministerio tiene varios convenios con instituciones gubernamentales o no gubernamentales, la práctica del ballet como una actividad extraescolar se está llevando por el momento a cabo en Quito, pero se implementará para el 2015 en los 140 distritos a nivel nacional.

Ministerio de Educación (2014), dice que el desarrollo de la identidad y la autonomía es uno de los objetivos de aprendizaje principal.

Currículo de Educación Inicial (2014), afirma que el objetivo de subnivel es lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración.

En la provincia de **Tungurahua** constituida por sus nueve cantones que son Ambato, Baños de Agua Santa, Cevallos, Mocha, Patate, Quero, Pelileo, Píllaro, Tisaleo, La estimulación hacia la danza clásica o ballet son dedicaciones que se hace de manera particular de acuerdo a la inclinación de gustos de los niños y niñas y las facilidades económicas que tenga la familia.

Existen cinco escuelas de danza clásica o ballet particulares como son: Conservatorio de Música Teatro Y Danza La Merced Ambato, Pian Fort Saelly Dance estas son las escuelas que brindan servicio permanentemente y otras escuelas como: El Centro de Estudios y Baile L'Scala, Escuela de Ballet- Danza Tags que funcionan como cursos vacacionales, se practica desde los 3 años hasta los 75 años. (Telégrafo, 2014)

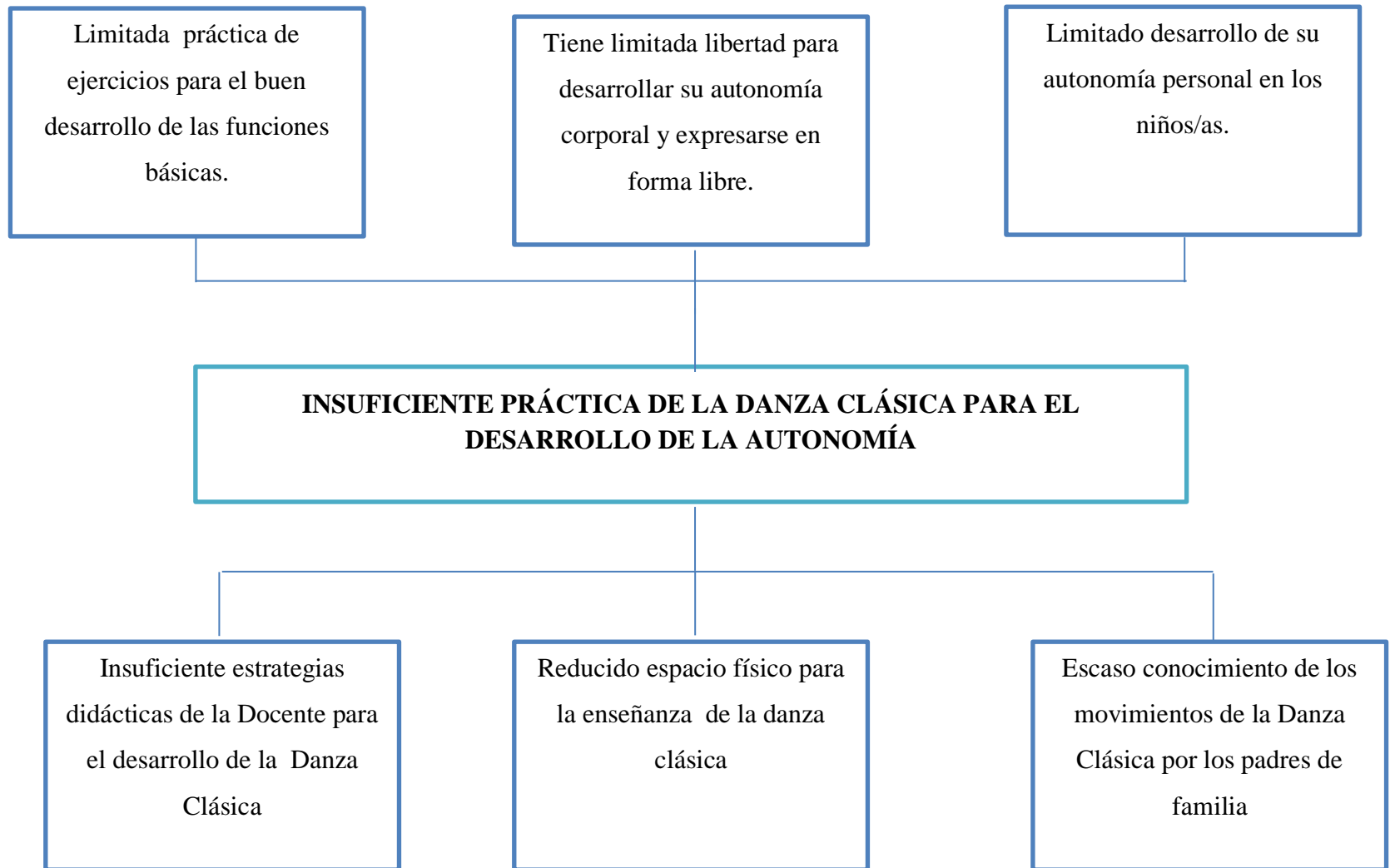
En la actualidad en la ciudad de Ambato parte de la provincia de Tungurahua la danza clásica es impartida en lugares particulares por el hecho de que en los centros educativos no se maneja esta disciplina, uno de los lugares en los que las personas pueden acceder a bajo costo es en la Escuela de Danza del Gobierno Provincial de Tungurahua con opción a muy pocos cupos por el mismo hecho de reducción de costos (Telégrafo, 2014).

En la **Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO** que está localizada en la Provincia de Tungurahua, Parroquia Atocha ubicada en la Calle La Heroína y Virgen del Sol con 69 años de vigencia al servicio de la niñez de la ciudad

fundada en el mes de Octubre del año de 1946, contando con una infraestructura básica para la ocupación de los alumnos de la misma, siendo una institución en la que de la misma forma que el resto de instituciones no se realizan actividades artísticas para incentivar a los estudiantes que tengan una inclinación hacia la danza clásica y que le permita desarrollar su autonomía personal, tomando en cuenta como la particularidad que tiene es que por los escasos recursos que tienen las familias de los niños que estudian ahí, no son muy cercanos a la práctica de la danza clásica y en su gran mayoría no tienen información en lo que respecta al ballet, la falta de conocimiento en los padres de familia de los beneficios que pueden tener mediante la práctica de la danza hace que los niños/as no tengan interés en empezar a practicar la danza clásica ya que por la edad en la que se encuentran los niños/as necesitan de que sus padres sean quienes les inscriban en cursos básicos o les incentiven a que practiquen la danza clásica, las actividades que se realizan en la escuela son básicas para desarrollar el área motora de los niños/as pero no se trabaja directamente en ejercicios que se verían vinculados con la danza clásica por el mismo hecho de que en la reforma curricular no se añade dichos ejercicios.

### 1.2.2 Análisis Crítico

Cuadro N°1: Árbol de problemas





En la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO, la insuficiente práctica de estrategias didácticas de las docentes en el aula con los/as estudiantes para el desarrollo de la danza clásica hace que los niños y niñas tengan limitados conocimientos acerca de lo que es la danza, lo cual no permite conocer que la danza puede ser trabajada metodológicamente para el buen desarrollo de las funciones básicas tales como desarrollo motriz, concentración, lateralidad, personalidad, sistema auditivo, reflejo, espontaneidad y su forma de sentir y pensar.

Además se evidencia la falta de implementación o reducidos espacios físicos ya que dentro del currículo educativo no se designa espacios específicos para la enseñanza y práctica de la danza clásica, es por esta razón que los niños y niñas no tienen una libertad adecuada y a la vez esto no permita el desarrollo completo de su autonomía personal y expresión de forma libre, tomando esta dificultad como una de las razones por la que no se puede practicar la danza como una estrategia de enseñanza para fortalecer el desarrollo autónomo, de los niños y niñas

Finalmente por el medio social y cultural en que se desenvuelven los padres hace que sea escaso el conocimiento que tienen los padres de familia acerca de los movimientos corporales básicos de la danza clásica y su importancia para el desarrollo integral del niño/a por esta razón no hay el interés necesario por parte de los padres mucho menos por los niños/as por aprender e introducirse en el mundo mágico y libre de la danza clásica.

### **1.2.3 Prognosis**

Si no se da la importancia necesaria a la investigación planteada, los niños y niñas de la unidad educativa provocará en los niños un continuo temor a expresarse libremente lo que incide notablemente en su desarrollo integral, solamente se tendrá niños que no son capaces de expresarse con libertad, temerosos y

dependientes, incapaces de tomar sus propias decisiones, pues estas no fueron desarrolladas desde su etapa inicial

Si se continúa sin aplicar la danza clásica en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas se seguirá limitando el conocimiento acerca de estrategias adecuadas para el desarrollo y obstaculizando que los niños/as alcancen su plena autonomía.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo incide la danza clásica en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO?

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

¿De qué manera los docentes plantean ejercicios de danza clásica en los niños de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO?

¿Cuál es nivel de desarrollo de la autonomía de los niños de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO?

¿Existe una propuesta para mejorar el desarrollo de la autonomía de los niños/as de 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui- UNESCO?

#### **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación**

##### **1.2.6.1 Delimitación de contenidos**

**Campo: Educativo**

**Área: Educación artística**

**Aspecto:** Danza clásica para el desarrollo de la autonomía

**1.2.6.2 Delimitación Espacial:** La presente investigación se realizó en la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia Atocha en la Unidad Educativa “UNESCO”.

**1.2.6.3 Delimitación Temporal:** La presente investigación se realizó en el segundo quimestre del año lectivo septiembre 2014- junio 2015.

### **1.3 Justificación**

La importancia de este estudio radica en conocer que los niños y niñas pueden construir, desarrollar y fortalecer su autonomía mediante la danza clásica, ya que la danza permite que el ser humano desarrolle su sensibilidad, concentración e imaginación a través de los movimientos motores tanto físicos como psíquicos, a la vez es necesaria la práctica de la disciplina, descubriendo la importancia que tiene el esfuerzo, la constancia y la perseverancia para tomar como base el formar una niña y niño autónomo.

Lo **interesante** de la investigación al practicar la danza clásica es la forma completa en la que puede desarrollar al niño/a obteniendo como instrumento principal el cuerpo humano que se necesita para practicar movimientos precisos utilizando al máximo el cerebro porque se necesita realizar una secuencia de movimientos motores a esto debes integrar el desarrollo auditivo, incorporando la memoria a largo o corto plazo y lo más hermoso es que todo tiene un sabor especial tanto para el bailarín como para los que aprecian porque todo está lleno de sentimientos.

El trabajo fue **factible** realizarlo porque se tuvo la apertura y cooperación de los integrantes de la comunidad educativa tales como padres de familia, docente, las autoridades, y los niños/as, además se permitió la aplicación de las técnicas de recolección de información, mediante la cual fue posible comprobar las diferentes falencias que hubo en la realización de actividades físicas.

La **utilidad** de esta investigación radica en que permitió que la comunidad educativa pudiera conocer los beneficios, ventajas e importancia que tiene la práctica de la danza clásica cuando se desarrolla desde muy temprana edad y que esta incidirá notablemente en los movimientos corporales, habilidades y destrezas permitiendo la inicialización de la danza clásica como un mediario de crecimiento

personal y de su autonomía permitiendo despertar sus sentimientos en la práctica de los movimientos.

Los **beneficiados** de este estudio son los miembros de la comunidad educativa que les permitió mantener más actividad física encaminados al ballet que empezarán a conocer como un arte en la cual podrán desarrollar la atención, memoria a largo y corto plazo la sensibilidad por el sentido que dan al bailar llenos de sentimiento para que puedan disfrutar llenos de emoción con las que lograremos que se conozcan como una persona única e independiente y se desenvuelvan con facilidad en la vida social y además el desarrollo motor.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Investigar cómo incide la danza clásica en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO de la Provincia de Tungurahua Cantón Ambato.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

Determinar de qué manera la docente plantea ejercicios de la danza clásica en los niños y niñas de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO.

Identificar cual es el nivel de desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO.

Proponer una guía de ejercicios básicos sobre la danza clásica para el desarrollo de la autonomía de los niños/as de 5 años en la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes investigativos

Al aplicar la técnica de la entrevista en la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO a los docentes se ha podido determinar que no se ha planificado ni ejecutado ningún tipo de investigación sobre la Danza clásica enfocada en el desarrollo de la autonomía , esto nos permite asegurar que el trabajo que se está realizando tenga su enfoque de originalidad y los resultados que arrojen la misma permitirá tomar como base para desarrollar la investigación, es por ello que se trabajara con datos que se facilite en el aula, de esta manera todas las conclusiones que se obtenga servirán para plantear una guía de información.

De la misma manera se pudo realizar una búsqueda en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato y se conoció de algunas investigaciones que tienen relación con la presente investigación todos tienen relación con las variables investigadas, mas no necesariamente son idénticas a el tema que servirán para sustentar esta investigación, pero también se encuentra la información en los repositorios de las Universidades a nivel nacional y se ha localizado Tesis que servirá para completar la información así como:

- La práctica de la danza en la vida activa de los adultos mayores... (Autor: Jenny Piedad Naranjo Naranjo).
- La afectividad y su incidencia del desarrollo de la identidad y autonomía... (Autores: Glenda Patricia Andrade Arroyo y Cruz María Zambrano Castro).
- La flexibilidad corporal y su influencia en el aprendizaje del ballet... (Autor: Lic. Jean Carlos Indacochea Mendoza).

Después se busca información en el internet teniendo en cuenta que el medio de búsqueda es fácil y amplio, tratando de recopilar información de trabajos investigativos tratados a nivel del mundo, de esta manera se enlazara la información a las variables tratadas en el trabajo obteniendo los mejores criterios y análisis que se podrá detallar de la siguiente manera:

“La danza clásica tanto en sus etapas de iniciación, como en los niveles superiores desempeña un rol fundamental en todos los estilos de baile, ya que es la disciplina más completa y estructurada, desde el punto de vista pedagógico” (Antón, 2014).

El rol que realiza la danza clásica durante el desarrollo de los niños/as es muy importante, ya que refuerzan las habilidades motrices básicas, tomando en cuenta que utilizan el sentido del oído ya que se emplean varias tipos de música tomando en cuenta que reforzamos el autocontrol y la coordinación motora.

Naranjo, J. (2014). La práctica de la danza en la vida activa de los adultos mayores (tesis).Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

En la cual se cita las siguientes conclusiones

- Mediante la investigación realizada a los adultos mayores en gran parte conocen en qué consiste la práctica de la danza a pesar que existe muchos vacíos e incógnitas en conocer todo lo relacionado a la danza.
- Los Adultos mayores de la parroquia Constantino Fernández en las encuestas realizadas nos demuestran que existen pocas dificultades en el momento de ejecutar un estiramiento y calentamiento para realizar los pasos de una coreografía, ya que poco a poco y con repeticiones lograremos el propósito.
- Una vez socializado con los adultos mayores podemos concluir que se sigue preparando para así poder obtener una vida más activa y producto de esto se da una mejoría en el buen vivir siendo esto

motivador para los mismos y para la comunidad y deja de lado el sedentarismo para poder tener una inclusión dentro de la sociedad.

La práctica de la danza permite a las personas mantener una vida sana sin importar la edad el hecho es que la actividad física permite mantenernos más vivos con esa actitud positiva que nos permita estar inmersos en la sociedad con seguridad facilidad y sobretodo con la confianza en nosotros mismo.

Indacochea, J. (2013). La flexibilidad corporal y su influencia en el aprendizaje del ballet, (tesis maestría). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

A continuación se cita las conclusiones

- Los maestros no ejecutan una planificación acorde a las necesidades de Aprendizaje de las estudiantes, puesto que no existe una metodología adecuada que permita potencializar las habilidades y destrezas psicomotoras en las niñas.
- Dentro de los métodos de alcance de la Flexibilidad se encuentra las diferentes técnicas, las cuales se hace difícil el reconocimientos de las mismas, razón por la cual no se trabaja una estructura de formación para las niñas, por lo que la utilización de las técnicas de elasticidad no favorecen y no ayudan que día a día se logren resultados óptimos dentro de la danza.
- Las estudiantes refieren que en la práctica de algunos ejercicios que tienen que ver con Split en barra presentan dolor y en algunas ocasiones lesiones puesto que no ejecuten un control adecuado en la amplitud y coordinación de movimiento
- Por la corta edad de algunas estudiantes, existe en algunas de ellas el desconocimiento de la importancia que tiene, el poseer una elasticidad avanzada para la práctica del ballet dancístico.

Para practicar la danza clásica o ballet es necesario contar siempre con una planificación para que el conocimiento y el desarrollo de la elasticidad, concentración y todas las características que pertenecen al ballet sean practicadas favorablemente y obtener un resultado óptimo sabiendo que las estudiantes tienen conciencia de todo lo que hacen.

Andrade, G, & Zambrano, C. (2011-2012). La afectividad y su incidencia del desarrollo de la identidad y autonomía de los niños y niñas del primer año básico (tesis de pregrado). Universidad Laica Eloy Alfaro, Manabí, Ecuador.

A continuación se cita las siguientes conclusiones

- La afectividad logra influenciar en el área de identidad y autonomía de los niños y niñas, porque les brindan confianza y seguridad en sí mismo.
- Que los docentes utilizan las dinámicas y los juegos de grupos para fortalecer la autonomía en los niños y niñas.
- La institución educativa brinda mucha importancia a la parte afectiva, porque favorece al desarrollo de la identidad y autonomía personal de los niños y niñas.
- Los docentes y padres de familia juegan un papel importante para desarrollar la parte afectiva en los niños y niñas brindándole amor, respeto y confianza, para que sean independientes y seguros de sí mismo.
- La afectividad por parte de los docentes contribuye a que los niños y niñas se desarrollen en un ambiente de confianza y seguridad.
- Los docentes realizan actividades que fortalecen la parte afectiva, siendo cariñosos, afectuosos, expresando sus sentimientos y compartiendo juegos y otras actividades con ellos.

El desarrollo de la identidad y autonomía se puede fortalecer a través del medio en el que se encuentren los niños y niñas, los papeles que tienen los padres de



familia con los docentes es primordial teniendo en cuenta que brindarles confianza a los niños/as es el paso principal para que ellos empiecen a tomar sus propias decisiones y acciones por sí solos teniendo como punto principal a favor el creer en sí mismos/as.

## **2.2 Fundamentación filosófica**

La presente investigación tiene un enfoque crítico, ya que busca interpretar la problemática sobre una realidad social y educativa, la falta de práctica de la danza clásica y propositivo por cuanto propone una alternativa de solución a dicha problemática, que está muy enlazada con la formación cognoscitiva, afectiva, psicomotora queriendo obtener como resultado un individuo que irradie identidad autónoma. Para ello nos fundamentamos en los siguientes criterios:

“Autonomía es la confianza de una persona en su capacidad para producir efectos deseados mediante sus propias acciones y decisiones” (Bandura, 1997, p. vii). El desarrollo autónomo del ser humano es importante porque aumenta la seguridad la cual es indispensable para el crecimiento y desenvolvimiento, más aun si estamos conscientes que a lo largo de la infancia existen varias etapas en las que desarrollan distintas habilidades lo que necesita el esfuerzo de cada uno.

Convencida de la importancia que tiene la danza dijo que “La danza no es más que la necesidad que tienen los seres humanos de expresar en movimiento, sus sentimientos” (Rocío Espada, 1997, p.25).

### **2.2.1 Fundamentación psicológica**

La autonomía personal es un concepto propio de disciplinas como la Filosofía, la Pedagogía y la Psicología. Se puede definir de un modo genérico como la capacidad de tomar decisiones y actuar en cuestiones relativas a uno mismo. La autonomía personal se trabaja desde niveles iniciales siendo la propia experiencia el primer fundamento para aprender a conocerse a sí mismo.

## **2.3 Fundamentación legal**

La presente investigación está fundamentada en:

### **2.3.1 La constitución de la República del Ecuador**

**Artículo 45.-** Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

### **2.3.2 Código de la niñez y la adolescencia**

**Artículo. 26.-** Derecho a una vida digna.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral.

Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos.

Para el caso de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades, el Estado y las instituciones que las atienden deberán garantizar las condiciones, ayudas técnicas y eliminación de barreras arquitectónicas para la comunicación y transporte.

**Artículo. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

### **2.3.3 Ley orgánica de la educación intercultural**

#### **Título I Principios Generales**

#### **Capítulo I Ámbito Principio y Fines**

##### **Artículo 3**

e) Contribuir Facilitar el al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas, que garantice la plena realización individual y colectiva del Buen Vivir o SumakKawsay.

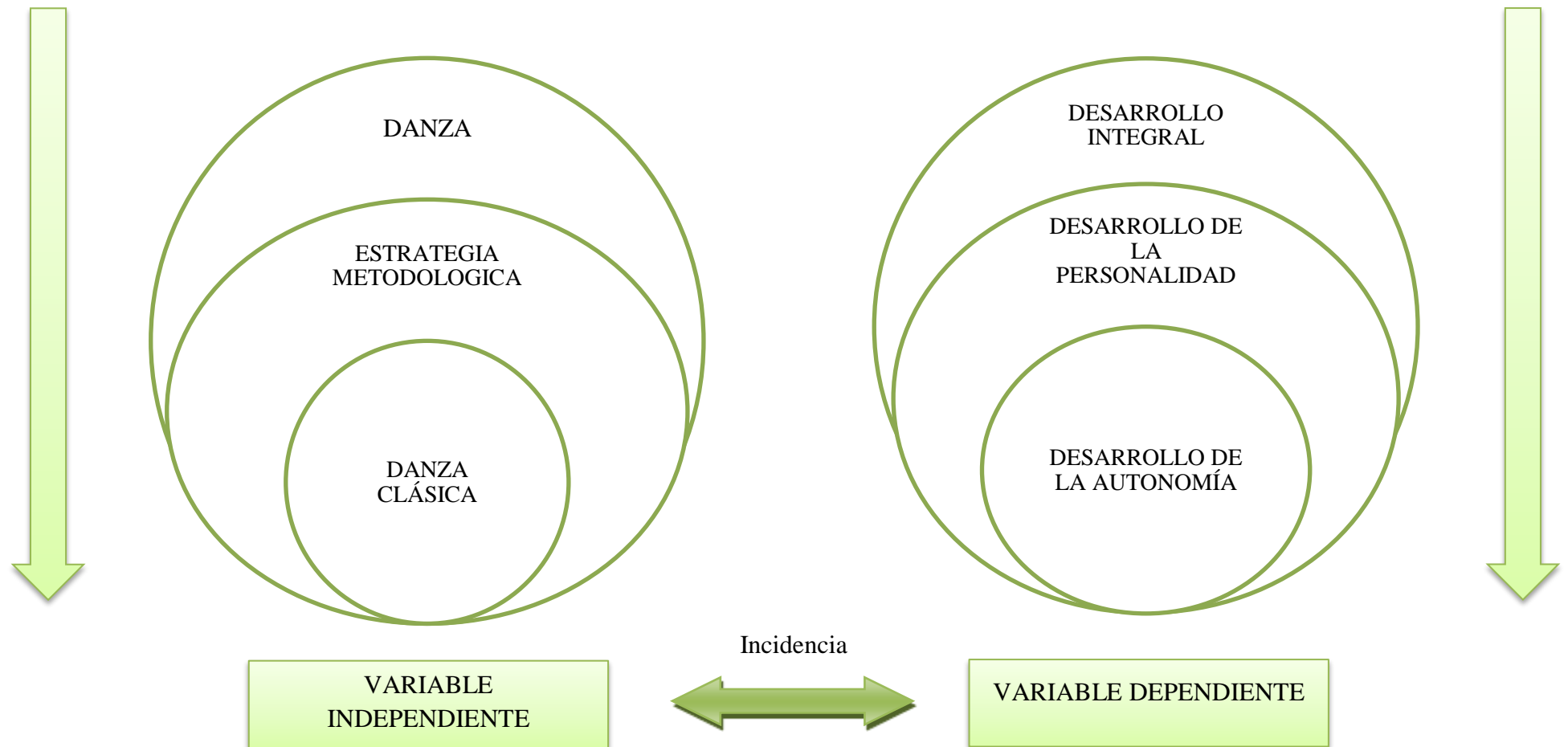
f) Considerar a la persona el centro de su interés y garantizar su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos humanos, la democracia y la naturaleza, garantizando su cuidado, conservación, preservación y el uso adecuado de los recursos.

#### **2.3.4 Régimen de Buen vivir, Capítulo Primero: Inclusión y Equidad, Sección Primera: Educación expresa.**

**Artículo 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

## 2.4 Categorías fundamentales

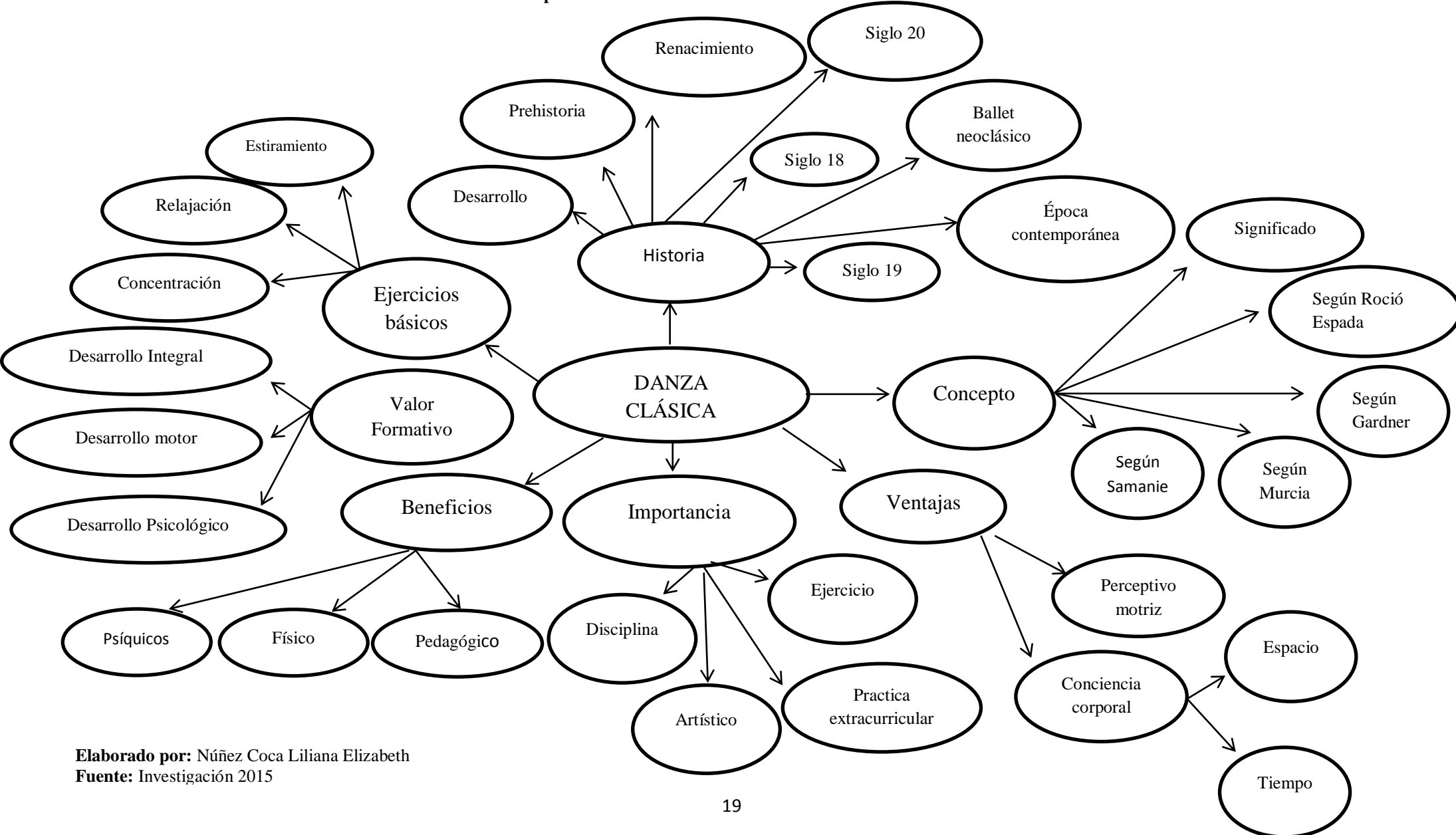
Gráfico N°1: Categorías fundamentales



Elaborado por: Núñez Coca Liliana Elizabeth

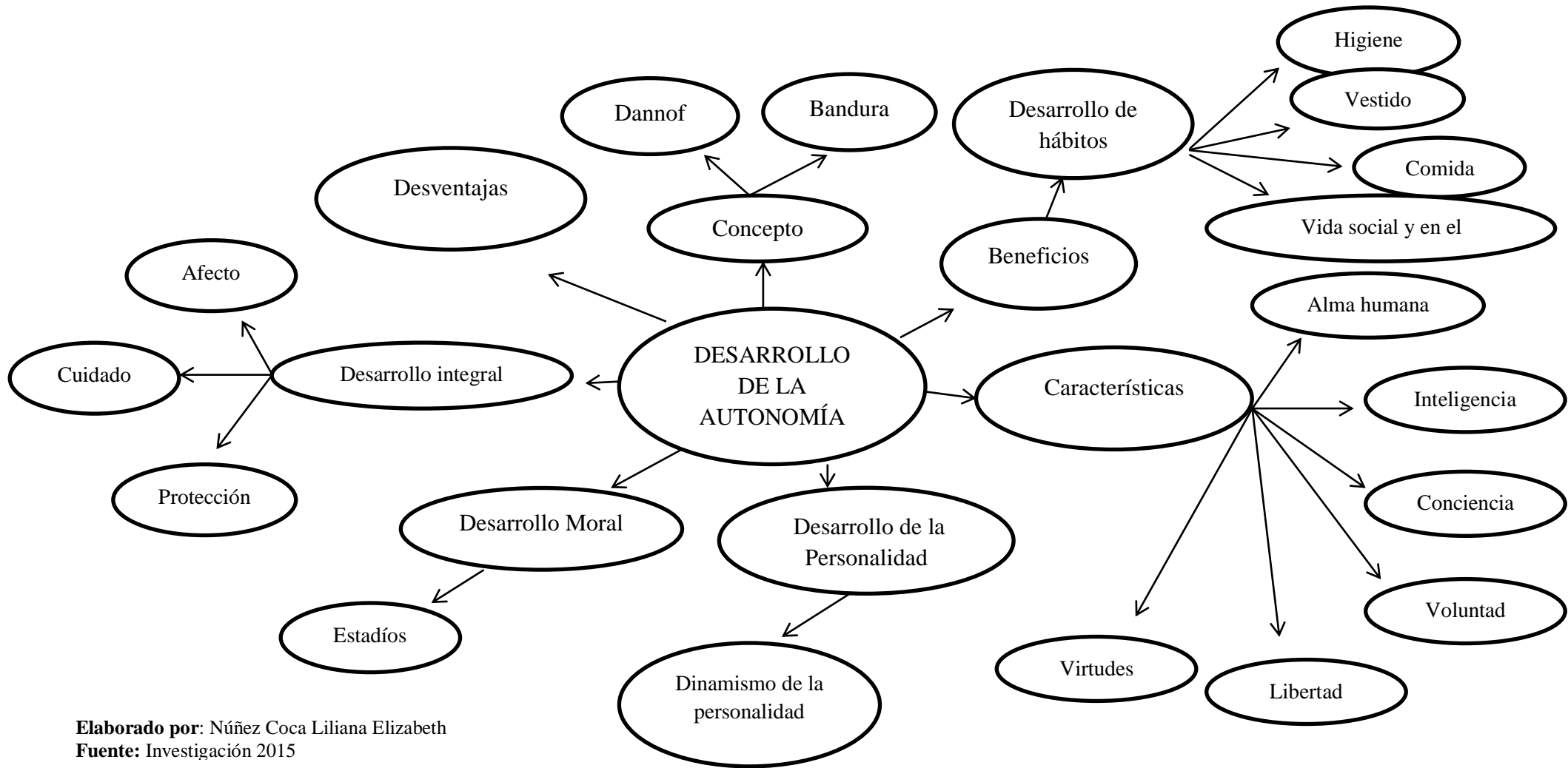
Fuente: Investigación 2015

**Gráfico N°2: Constelación de ideas de la variable independiente**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Investigación 2015

Gráfico N°3: Constelación de ideas de la variable dependiente



Elaborado por: Núñez Coca Liliana Elizabeth  
Fuente: Investigación 2015

## **2.4.1 Fundamentación teórica de la variable independiente**

### **2.4.1.1 Danza historia**

La danza clásica también conocida como ballet surgió durante el Renacimiento, cuando las bodas y los eventos aristocráticos eran celebrados con bailarines de la corte que mostraban sus destrezas. Además de ello también hay que destacar que fue en Francia y concretamente durante la etapa del reinado de Luis XIV cuando se llevó a cabo la profesionalización de la danza clásica.

La danza clásica según la historia ha ido progresando a través del tiempo, todo empieza en la prehistoria ahí se realizaban rituales rítmicos para venerar a sus dioses, festejos, o guerras mediante estos rituales expresaban sus sentimientos, estados de ánimo los movimientos o pasos que se realizaban eran innatos.

El desarrollo de la danza clásica o ballet se va dando de acuerdo al período, lugar y tiempo en donde se ejerza, el único instrumento que se utiliza es el cuerpo humano y según la presentación que se realice se puede incluir un lenguaje mímico (teatro) el baile (ballet), la expresión anímica va de acuerdo como se sienta la bailarina o el bailarín.

La danza clásica según la historia ha ido progresando a través del tiempo, todo empieza en la prehistoria ahí se realizaban rituales rítmicos para venerar a sus dioses, festejos, o guerras mediante estos rituales expresaban sus sentimientos, estados de ánimo los movimientos o pasos que se realizaban eran innatos.

En la etapa del renacimiento que pertenece al siglo 17, fue en donde surgió la danza clásica precisamente en el país de Italia y Francia cuando reinaba el “Rey Sol” como era conocido El Rey Louis XIV todo empezó en una celebridad en Italia que para lograr un entretenimiento contaron con bailarines que expresaban sus movimientos al estilo contemporáneo acompañados de músicos, la vestimenta iba acorde a la época por ejemplo las damas ocupaban una vestido largo que tapaba sus tobillos, sus coreografías eran muy activas ya que se permitía que para la última pieza de baile todas las personas podía bailar, en Francia fue tomando fuerza ya que aquí las autoridades permitían que se realice poesías, cantos, bailes,

decoraciones de salones y un llamativo vestuario. Aquí Pierre Beauchamp con el apoyo del rey fue el creador de los cinco pasos principales de los pies de la danza.

Poco a poco el ballet fue teniendo renombre en Europa los bailarines de Italia fueron recorriendo gran parte de Europa haciendo sus presentaciones grandiosas. En el siglo 18 la danza clásica o ballet empieza hacer cambios aquí la creatividad y la imaginación debía estar de la mano con la perfección de los pasos, los maestros que estaban encargados de realizar las coreografías y puestas en escenas debían estar preparados ya que aquí los mínimos detalles se convertían en principales.

El siglo 19 era la época del movimiento romántico aquí los bailarines se retiraron un poco mientras que las mujeres siguieron usando sus vestidos largos pero los colores eran más pasteles sus pasos eran más delicados sus pasos reflejaban que podían hacer algo sobrenatural los levantamientos que hacían las mujeres debían irradiar que no había ningún esfuerzo al momento de elevarse, a finales del mismo siglo el ballet perdió fuerza en Italia pero lo tomó Rusia este país gracias a maestros como Marius Petipa quien fue el que con su gran deleite de imaginación y creatividad estrena las obras del “ Cascanueces” “El Lago de los Cisnes” y “La Bella Durmiente” con un tipo de música diferente en este país Las mujeres empiezan a usar sus vestidos cortos conocidos como tutus.

El siglo 20 dio paso al modernismo aquí se dieron a conocer excelentes y recordadas escenas de baile como “Romeo y Julieta” “Cenicienta” los maestros trataron de ya no basarse en simples coreografías sino convertir historias, después de la guerra mundial fue en Estados Unidos en donde el ballet se empezó a desarrollar con más fuerza los tutus fueron confeccionados con libertad para que las bailarinas puedan desarrollar sus pasos con más liberación.

El Ballet Neoclásico este baile era una mezcla del ballet clásico y la danza contemporánea que hasta hoy se lo práctica.

Llegando así a las época contemporánea que es donde se empieza a utilizar las zapatillas de punta se incrementó el ritmo de pop con nuevos pasos o técnicas que utilizan los coreógrafos que por esta misma razón les obliga hacer más



innovadores al momento de preparar a sus bailarines, escenarios y lo primordial su fantasía.

#### **2.4.1.2 Conceptos de Danza**

Espada afirma que “La danza no es más que la necesidad que tienen los seres humanos de expresar en movimiento, sus sentimientos” (1997, p.25). La danza es un medio interminable donde una persona puede transmitir sus estados del alma de sus sentimientos a través de movimientos coordinados, precisos, basados en un ritmo, así que la danza como tal tiene dos objetivos primordiales para que pueda convertirse en un arte el primero que de manera innata sería expresar los sentimientos pero teniendo la facilidad de poder comunicar o transmitir a la audiencia con la misma emoción con la que disfruta el bailarín.

Gardner (Como se citó en Jaramillo, 1991) Afirma que la danza es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, como una forma de expresión y de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos.

Por lo tanto para saber el significado de la danza clásica o ballet es necesario practicarlo y tan solo de esa manera podremos entender porque se habla de un sentimiento de pertenencia así mismo, al momento de interpretar un baile o coreografía sobre el escenario los bailarines se sienten que su alma vuela su espíritu es grande y lo principal la paz interior que está basada en movimientos.

La danza clásica nos permite expresar alegría, amor, tristeza, seguridad, ira, confusión utilizando un lenguaje que no se debe a reglas de gramática pero se transmite con mímica siendo la principal herramienta el cuerpo humano y simplemente se incorpora la energía corporal, que se convierte en adrenalina hasta llegar a la perfección del estado natural del cuerpo y así lograr dibujar el reflejo exacto de lo que eres tú.

Murcia, (2000) Afirma que la esfera de la danza es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la

realidad contextualizada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo.

La danza es una gran fuente de posibilidades de desarrollar capacidades en los/as estudiantes ya que como resultado ofrece profundizar el estudio de valores estéticos y desarrollo físico, sin dejar de lado la disciplina, el orden con el esfuerzo que se realiza para conseguir la perfección, a esto se le debe adicionar la expresión facial que debe tener el bailarín manejando sus emociones coordinando la apreciación de la música o sea saber seguir el compás de acuerdo al ritmo.

“La danza es un poema en el que cada movimiento es una palabra” (Cristina Samaniego, 2012).

Los movimientos del cuerpo están bajo el único y absoluto control de la mente, necesita de esfuerzo para obtener resultados tanto actitudinales como de forma de vida.

La guía para realizar los movimientos en la danza es el cuerpo pero estos movimientos a la vez están guiados por el sentimiento o emoción que en ese momento desee expresar cada persona

Noverre, (1760) Para el los movimientos debían fluir natural y armónicamente buscando la paz interior y encontrar el sentido de sí mismo.

### **2.4.1.3 Importancia**

El ballet es un ejercicio muy estricto, que requiere y enseña disciplina tanto física como mental, ayudando en el desarrollo de la personalidad de los niños/as activando su sensibilidad dando paso que intervengan sus sentimientos, les permite a los/as estudiantes más retraídos a socializar, permite que se relajen y liberen toda su energía disminuyendo en algunos el estado de ansiedad y convirtiendo todo eso en seguridad en sí mismo.

Las prácticas extracurriculares tales como motoras o psíquicas sean deportivas o de arte, ayudan a desarrollar, incrementar y complementar el desarrollo autónomo de los niños/as sembrando en ellos distintas capacidades físicas, actitudes,

aptitudes, valores, alimenta el alma y apoya a integrarse con facilidad a la sociedad por factores como estos es importante la práctica de la danza clásica ya que la misma permite que las personas podamos exteriorizar las habilidades y capacidades formando una persona íntegra y autónoma.

Desde el punto artístico es importante que los niños de inicial desenvuelvan sus capacidades y habilidades siendo lo primordial la disciplina, la autoestima y la facilidad de socializar ya que todas ayudan al mejor trabajo de cualquier actividad artística que desee realizar.

La autoestima positiva, entendida como el valor que cada persona se da a sí misma, es el pilar para el desarrollo integral, ya que sin esta los preescolares no tendrían la capacidad de atreverse a hacer, crear y experimentar; no se sentirían seguros de sí mismos, la mayoría del tiempo se mostrarían temerosos y la convivencia con los demás sería también muy baja. El ballet clásico, por su parte, es considerado una actividad artística, es un tipo de danza que consiste en una coordinación y creación estética de movimientos corporales. (Salazar, 1955)

Es por eso que se considera que es una disciplina que beneficia a las niñas/os que lo practican que les servirá en todo su vida como la coordinación motora, convincente de sí mismo debido a todas las actividades que se emplean en una sola actividad como es la danza.

#### **2.4.1.4 El valor formativo de la danza clásica**

Interpreta a la danza como un estudio complejo que se lo viene realizando desde hace muchos años atrás en el cual no existe edades, lo pueden interpretar niños, señores, adultos, y permite desarrollar al ser humano de manera integral , total por que engloba el desarrollo motor y psicológico complementada con el ritmo.

Se dice que la danza es tan antigua como el mismo ser humano, ha sido el medio natural a través del cual el hombre se ha comunicado e interrelacionado con sus semejantes. La danza puede ser definida como combinación de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante.

Se danza por diversión, para relajar los músculos y liberar tensiones, para tener un vínculo social que tenemos con los demás, para relacionar nuestro cuerpo en

movimiento con los movimientos del otro, del otro que se ama, del otro que se quiere sentir, del otro a quien se quiere comunicar algo.

El placer y los beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un importante recurso para el desarrollo motriz del niño, la cual puede complementar las actividades propias, actividades que se van a ver enriquecidas gracias al desarrollo de los diferentes contenidos y coreografías, accediendo el niño a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo de sus habilidades motrices, capacidades perceptivo motrices y coordinación, ampliando su capacidad de movimiento en favor del control y dominio corporal.

#### **2.4.1.5 Capacidades perceptivo –motrices**

Dentro de las ventajas que tiene la práctica de la danza, está la posibilidad de estimular la capacidad de la persona de conocerse a sí mismo en cuanto a su cuerpo humano, explorar el espacio en el que se desarrolla, percibir cómo son sus movimientos y cómo se interrelacionan en el aire con el tiempo para vivencia su dinámica corporal.

Las capacidades perceptivo motrices en otras palabras la conciencia corporal, espacialidad y temporalidad le permitirle al niño una correcta evolución en cuanto al conocimiento de su cuerpo, del espacio y el tiempo en que se dan sus movimientos.

#### **2.4.1.6 Esquema Corporal**

En los gestos motrices ejecutados en la danza, el niño utiliza todos y cada uno de sus segmentos corporales, permitiéndole experimentar los tipos de movimiento que puede realizar con cada uno de ellos, el grado de amplitud de sus articulaciones y las facilidades o dificultades para ejecutarlos; todo esto le sirve de estímulo para desarrollar su conciencia corporal.

Se considera necesario para el conocimiento corporal de cada persona los siguientes componentes: ajuste postural, relajación, respiración, control tónico y lateralidad.

#### **2.4.1.7 Control y ajuste postural**

Es uno de los componentes fundamentales del esquema corporal y hace hincapié a la capacidad de adoptar y mantener diferentes posiciones, garantizando la correcta posición del cuerpo con respecto a su centro de gravedad, tanto en movimiento como en posiciones; son componentes del control y ajuste postural el equilibrio, la tonicidad muscular y la postura. Todas las mejoras en estos factores contribuirán finalmente a un mejor manejo corporal tanto en movimiento como en reposo, a desarrollar su expresión corporal y a realizar una mejor ejecución motriz.

El trabajo de relajación le permite al individuo tener un control físico y mental de su cuerpo, permitiendo un mejor funcionamiento de su organismo en su actividad fisiológica.

#### **2.4.1.8 Relajación**

La relajación favorece un estado de conciencia que se caracteriza por un bajo tono muscular, por la disminución del tono cardíaco, por una mejor concentración y ritmo cardíaco y respiratorio.

#### **2.4.1.9 Lateralidad**

Cuando se habla de lateralidad se hace referencia a esa característica que todos poseemos de dominar un lado de nuestro cuerpo más que el otro, más conocida como lateralidad funcional.

Ruso, (1997) Este predominio funcional está definido por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro, determinante para que el niño adquiriera una relación correcta con los objetos del mundo que lo rodea.

#### **2.4.1.10 Beneficios de la Danza Clásica**

La danza clásica, además de ser un arte, es una actividad que cuenta con variados pero positivos beneficios, sean estos físicos como psíquicos, para los niños/as, una actividad también vinculada a la educación física pero particularmente en la artística, así como también puede vincularse con lo pedagógico ya que puede adquirir posturas físicas principales, coordinación, habilidad perceptiva-motora, control corporal, creatividad, atención, memoria, concentración, lateralidad, expresión y socialización.

La danza se relaciona pedagógicamente porque puede provocar el sentido artístico mediante la propia creación utilizando su imaginación y crítica de otras danzas, obteniendo también un aprendizaje de diferentes culturas y estaríamos hablando de una educación intercultural valorando así todo lo que la sociedad nos puede ofrecer.

#### **2.4.1.11 Beneficios Físicos que se puede desarrollar con la danza clásica**

Según Martínez (2006) los beneficios son como cardiovascular: Bailar facilita la circulación de la sangre y el tono de la piel. El sistema respiratorio y vascular también se beneficia de esta actividad.

Grasa: Favorece el drenaje de líquidos y toxinas, así como la eliminación de las grasas.

Aspecto: Muchas de las posturas negativas derivadas de la vida sedentaria se corrigen con la danza. La cabeza y el cuerpo erguido y el paso armonioso mejoran la presencia física.

Obesidad: Combate el sobrepeso, la obesidad y los niveles elevados de colesterol.

Músculos: Fortalece los grupos musculares y mejora la flexibilidad, la fuerza y la resistencia.

Coordinación: Con el baile se ejercita la agilidad y la coordinación de movimientos, así como el equilibrio.

Madurez: En edades maduras es recomendable para paliar los dolores articulares y la osteoporosis y prevenir el envejecimiento.

Niños: Corrige trastornos congénitos y malas posturas. Como método pedagógico, les permite desarrollar el oído musical, el sentido del ritmo, la memoria y la expresión corporal.

#### **2.4.1.12 Beneficios psíquicos que tiene por la práctica de la danza clásica**

Según Martínez (2006) los beneficios también pueden ser para la socialización: La danza es un buen método para superar la soledad y la timidez y establecer nuevas relaciones.

Relajación: Permite desinhibirse y liberar tensiones.

Autoestima: Al son de la música se reduce el estrés, la ansiedad y la depresión, ya que ayuda a expresar las emociones y canalizar la adrenalina. Bailar levanta el ánimo y eleva la autoestima.

Confianza: Fomenta la confianza en uno mismo y la claridad de pensamiento.

#### **2.4.1.13 Ejercicios básicos para empezar una clase de la práctica de la danza**

Empezaremos haciendo una rutina de ejercicios de estiramiento y relajación con todo el cuerpo para que las actividades no se tornen muy pesadas ni dolorosas.

Primero debemos sentarnos cruzados los pies en el su

**Gráfico N°4: Ejercicio básico**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Marco teórico

Segundo abrir los brazos y colocar los brazos a los lados

**Gráfico N°5: Ejercicio básico**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Marco teórico

Tercero moveremos la cabeza hacia la derecha en dos tiempos y de la misma forma lo haremos hacia la izquierda.

**Gráfico N°6: Ejercicio básico**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Marco teórico

**Gráfico N°7: Ejercicio básico**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Marco teórico

Cuarto mover la cabeza hacia adelante y hacia atrás.

**Gráfico N°8: Ejercicio básico**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Marco teórico

**Gráfico N°9: Ejercicio básico**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Marco teórico



Quinto estirar los brazos primero el derecho en forma ovalada hacia la izquierda y viceversa.

**Gráfico N°10: Ejercicio básico**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Marco teórico

**Gráfico N°11: Ejercicio básico**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Marco teórico

Sexto cruzamos las piernas de forma viceversa.

**Gráfico N°12: Ejercicio básico**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Marco teórico

Séptimo nos recostamos en el piso de forma recta totalmente los brazos pegados a los músculos tratando de poner recto las rodillas.

**Gráfico N°13: Ejercicio básico**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Marco teórico

Octavo.- Recostados en el piso realizamos ejercicios principalmente para las piernas alzamos de una en una pierna lo más recto posible luego las recogemos de la misma forma y todas las actividades que sean posibles de tal forma que los pies estén en punta.

**Gráfico N°14: Ejercicio básico**



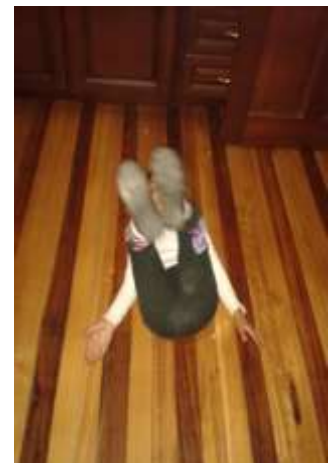
**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana  
**Fuente:** Marco teórico

**Gráfico N°15: Ejercicio básico**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana  
**Fuente:** Marco teórico

**Gráfico N°16: Ejercicio básico**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana  
**Fuente:** Marco teórico

#### 2.4.1.14 Pasos básicos para desarrollar la elasticidad de los niños/as de 5 años

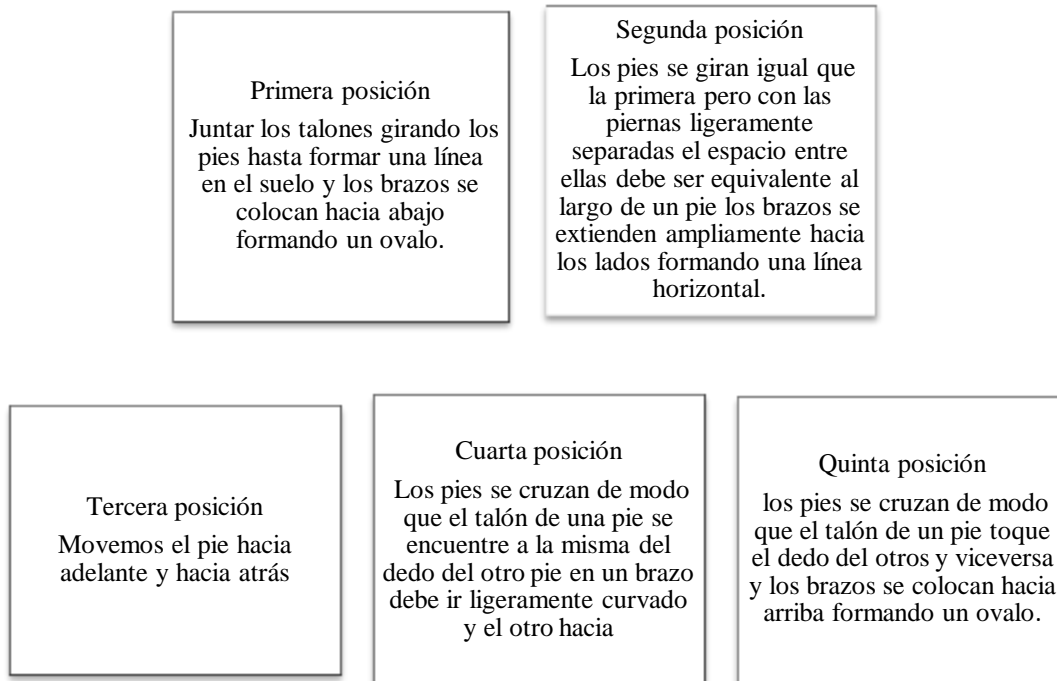
Los primeros pasos a realizarse en las primeras clases tal vez sean lentos pero a la vez se guardará el debido cuidado para no tener ninguna lesión los pasos serán acompañados de música para empezar la coordinación de los movimientos, los primeros pasos serán como caminar, correr muy suave, brincar, el desempeño del docente incide mucho para realizar una clase divertida y este no se torne aburrida y los niños/as no se desalienten.

El instrumento principal para practicar la danza son los pies por lo tanto empezaremos nuestras actividades con un calentamiento práctico pero necesario los pies y tobillos hay que flexionar y estirar los pies formando una línea recta con las piernas de esta manera sentiremos los músculos de las piernas.

#### 2.4.1.15 Posiciones básicas

Vamos con las cinco posiciones principales para desarrollar el ballet empezamos realizando los pasos principales con los pies.

**Gráfico N°17: Posiciones básicas**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Marco teórico

**Gráfico N°18: Cinco posiciones básicas de la danza clásica**



Primera  
Posición

Segunda  
Posición

Tercera  
Posición



Fuente: <http://www.danzavirtual.com/posiciones-de-los-pies-en-el-ballet/>

Cuarta  
Posición

Quinta  
Posición

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Marco teórico

#### **2.4.1.16 Desarrollo integral**

Al hablar de desarrollo podemos decir que son las experiencias pulidas de acuerdo a los resultados que vivió el ser humano.

“Desarrollo son las distintas acciones, posturas, pasos juegos, actividades didácticas, expresiones, gestos, dinámicas, que se realizan con el niño en las distintas etapas de la vida, para permitir su normal integración y desenvolvimiento en la sociedad” (Duque, 2006,p.13).

El desarrollo total o integral de los niños y niñas intervienen varios factores estos son genéticos y como la sociedad, por lo que necesitan de varios factores externos como por ejemplo:

**2.4.1.16.1 Afecto:** En este vínculo principalmente entra sus padres y personas mas cernas, luego las personas que están a su alrededor y la sociedad, todo el cuidado, protección que le den al niño se verá reflejado en el futuro ya que de eso dependerá la seguridad la manera de relacionarse en la sociedad, trabajo y en su familia.

**2.4.1.16.2 Cuidado:** Estos son los cuidados principales y básicos que necesita todo ser humano como por ejemplo su alimentación que sea equilibrada y rica en vitaminas y proteínas, el aseo personal hay que ser muy cautelosos con su higiene, siempre hay que enseñarle lo que podría pasar y enseñarle a protegerse tener reflejos de algún resbalón, caída o golpe, y principalmente el ambiente en donde se desarrollan.

**2.4.1.16.3 Protección:** A pesar que el desarrollo de la sociedad está evolucionando muy acelerada pero con daños continuos hacia la moral, cultura de los que la habitan, hay que ser muy precavidos con nuestros niños ya que ellos son los más vulnerables que están expuestos a todos los peligros que emana la sociedad.

#### **2.4.1.17 Desventajas al no permitir el desarrollo del niño o niña**

El desarrollo integral de un ser humano depende del largo camino de la vida ya que la vida mismo nos permite aprender de cada vivencia que tenemos y es aquí donde nosotros podemos realizar actividades en donde entren en juego nuestras emociones y sentimientos dándonos pie a que podamos desenvolvernos con nuestras propias decisiones y pensamientos en el medio social.

Es por eso que la Organización Panamericana de la Salud ha realizado un programas donde se destaca las desventajas que se puede tener si no se le permite el desarrollo del niño.

El descuido de las necesidades de desarrollo de los niños pequeños puede tener graves consecuencias para su crecimiento y su desarrollo físico y mental. Esto es de especial interés en situaciones de emergencia o de desastre, cuando las poblaciones se dispersan y se perturban los servicios básicos. La Región de las Américas ha logrado avances en el diseño y la puesta en práctica de programas de desarrollo del niño en la primera infancia

El desarrollo integral de la niñez se refiere al proceso complejo en el que interactúan aspectos biológicos, afectivos, cognitivos, ambientales, socioeconómicos y culturales, mediante el cual el individuo adquiere una creciente capacidad para moverse, pensar, coordinar, sentir e interactuar con los otros y el medio que lo rodea.

En síntesis, es aquello que le permite incorporarse en forma activa y transformadora a la sociedad en la que vive. El modelo de desarrollo integral vincula los modelos actuales de enfoque de riesgo y enfermedad con estrategias para la promoción de la salud y el desarrollo. Es esencial adoptar un enfoque interdisciplinario.

Este modelo incluye una estrategia con múltiples puntos de entrada. Estos pueden ser el nivel individual, familiar y/o comunitario.

En el primer caso se destaca que la posibilidad de crecer, madurar y desarrollarse representa un derecho fundamental de cada individuo. Precisamente es este derecho humano el que sustenta las acciones del cuidado y protección.

#### **2.4.1.18 Desarrollo de la personalidad**

Quintanilla (2003), afirma que el término personalidad se lo utiliza a nivel general para referirse al estilo distintivo que tiene una persona, o un patrón de pensamiento, emociones, adaptación y conducta, por lo tanto podemos decir que la personalidad es lo que caracteriza a cada persona de los demás, es lo que hace la diferencia de lo que los demás son.

La personalidad es el medio particular por el cual los seres humanos podemos expresar los sentimientos, pensamientos y el comportamiento pero también debemos tomar en cuenta que esto también depende mucho del medio y del ambiente en el que cada persona se desenvuelve.

Las primeras experiencias que tienen los niños y niñas son importantísimas, ya que así se pulirán sus primeras habilidades, capacidades, su desarrollo motor y del pensamiento, años de vida.

Es por eso que De la Fuente (1988), afirma que la personalidad está determinada por la experiencia, es distinta en cada quien ya que se supone el conjunto de las formas más o menos consistentes de relacionarse con la gente y con uno mismo.

Por lo cual se necesita que los niños y niñas abarquen experiencias en diferentes ambientes y en cuanto sean posibles para que su personalidad sea desarrollada de acuerdo a todo lo que ha visto y vivido en su estadía en su momento

##### **2.4.1.18.1. Dinámica de la personalidad**

Considera que la personalidad sigue un desarrollo dinámico, que no es lineal si no que puede expresarse en círculos concéntricos; la corporalidad, el sentimiento y el pensamiento.

El hombre es como una semilla que va desenvolviéndose de acuerdo a lo que absorbe recibe y por último procesa pero siempre va a necesitar de ese dinamismo para realizar las cosas con mayor énfasis y hacerlos más rápido, preciso pero con las ganas que se necesita para sentir el placer de hacer las cosas bien.

#### **2.4.1.19 Desarrollo de la Moral**

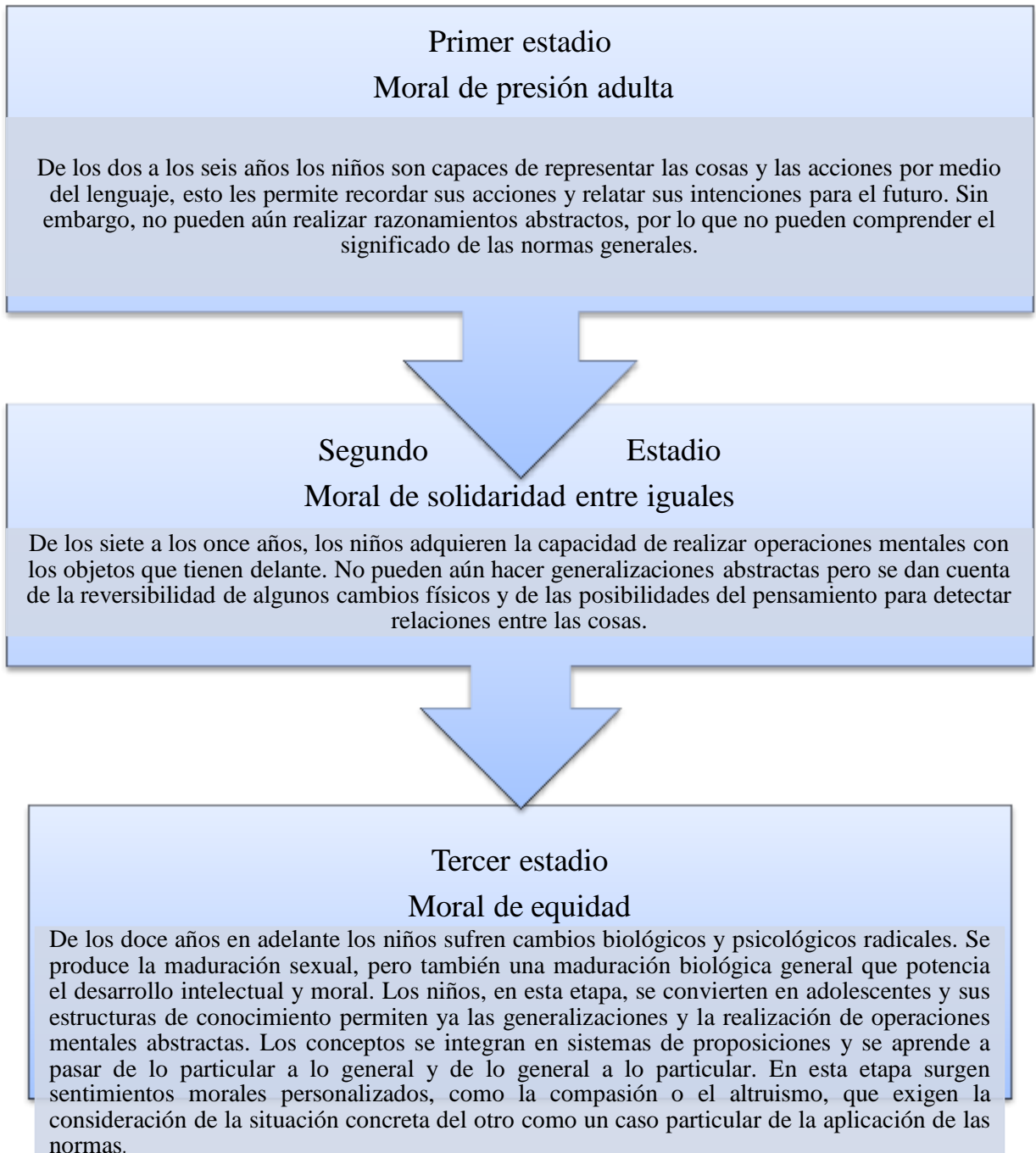
Piaget (como se citó en Ferreiro, 2005) piensa que el desarrollo moral y de la inteligencia del ser humano tiene unos respectivos estadios pero sin dejar de lado que las edades que se presentaran son variables ya que dependen del medio en que se desenvuelvan por lo que puede acelerar o retardar la aparición de un estadio, los cuales se les presentara a continuación.

Entonces podemos decir que desde ahí hay la creencia de que la moral se desarrolla en cada individuo pasando por una serie de fases o etapas. Estas etapas son las mismas para todos los seres humanos y se dan en el mismo orden, creando estructuras que permitirán el paso a etapas posteriores. Sin embargo, no todas las etapas del desarrollo moral surgen de la maduración, estando las últimas ligadas con el ambiente.

Al pasar de una etapa a otra se ve en un proceso de aprendizaje irreversible en el que se adquieren nuevas estructuras de conocimiento, valoración y acción. Estas estructuras son solidarias dentro de cada etapa, es decir, actúan conjuntamente y dependen las unas de la puesta en marcha de las otras.



**Gráfico N° 19: Estadios según Piaget**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Teoría de Piaget

## **2.4.1.20 Autonomía**

### **2.4.1.20.1 Conceptos de Autonomía**

“La identidad y autonomía son atributos que un niño y niña va adquiriendo mientras se produce su proceso de crecimiento y desarrollo, pero siempre fuera de la sobreprotección de sus progenitores” (Danoff, 1998, pp.62-66).

Por eso es siempre necesario que los niños y niñas tengan siempre la protección de los padres mas no la sobreprotección porque esto puede afectar en el desarrollo autónomo del niño o niña, por el mismo hecho que no se le permite que se desenvuelva en el medio en el que se encuentre, y esto no tiene solo como consecuencia en el momento si no en las relaciones extrínsecas que tenga en un futuro.

El proceso de crecimiento es el más importante que tenemos los seres humanos ya que es en este ciclo donde nos empapamos de todos los atributos y a la vez estos podemos pulir en un futuro tomando así todas estas oportunidades como herramientas para poder adquirir nuestra propia identidad, personalidad y autonomía en todas nuestras ideas.

Para lo que debemos pensar que las docentes también cumplen un rol muy importante y primordial dentro de la institución, ya que es aquí donde se les apoya para que todas las actividades básicas como ir al baño solo, ordenar su espacio de trabajo es mediante estas actividades que se les permite que ellos se hagan responsables de sus propios actos de acuerdo de lo que se posible tomando en cuenta su edad, capacidades sociales, psicológicas y sociales.

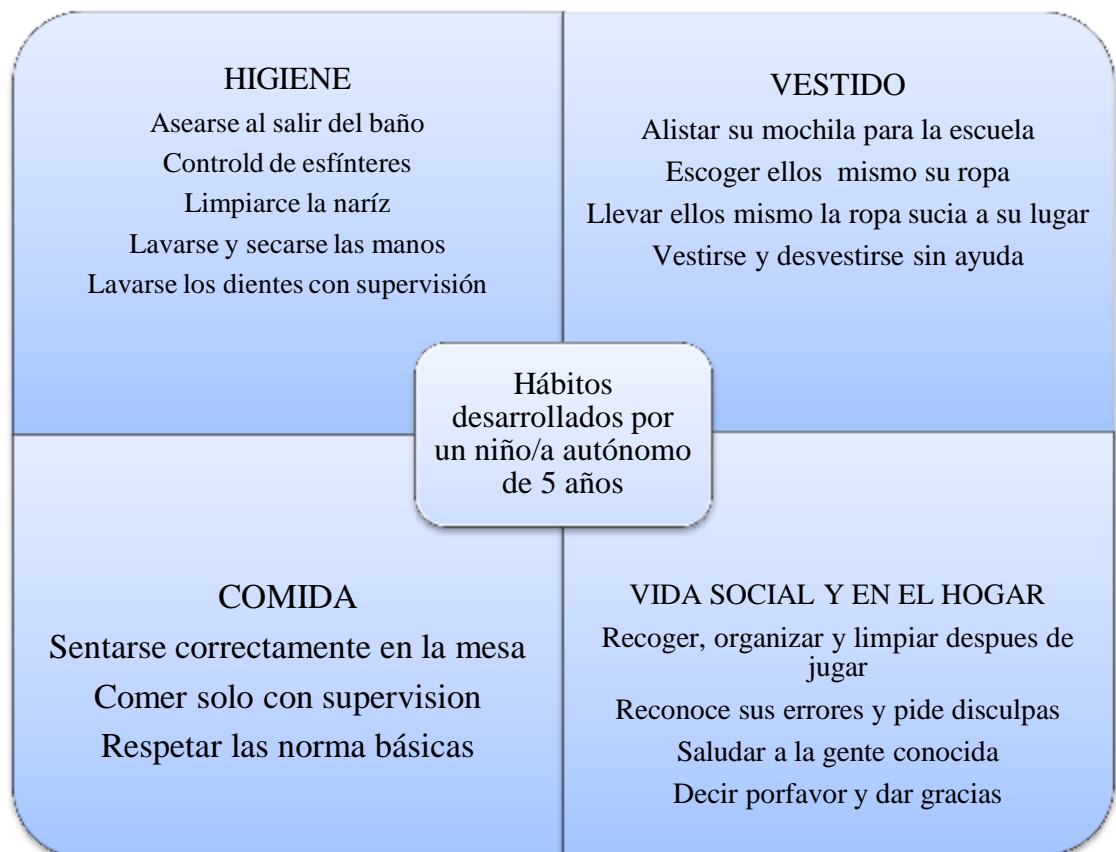
En la educación lo que se propone es eso mediante actividades diarias pero lúdicas o extracurriculares formar niños y niñas que tengan ideas propias y criterio propio viéndose esto como un puente para los estudiantes para que en un futuro las disposiciones que tengan que tomar sean con un criterio desarrollado y formado.

### 2.4.1.21 Beneficios del desarrollo de la Autonomía en los niños y niñas de 5 años

Uno de los principales beneficios que se obtiene cuando se desarrolla la autonomía es el desenvolver los hábitos diarios de una persona que sin dudar serán los hábitos básicos durarán para toda la vida.

Precisamente es de esto que se habla en un reportaje virtual. En el blog educadiversa.org, (Anónimo, 2013), describe los hábitos principales que se puede desarrollar cuando una persona es autónoma.

**Gráfico N°20: Hábitos de desarrollo de un niño/a**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Marco teórico

#### **2.4.1.22 La expresión corporal y la construcción de la autonomía personal**

Las actividades de la vida cotidiana requieren una actividad motriz: lavarse, vestirse, peinarse, etc.

La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres, etc.

El juego requiere un movimiento continuo. A través del juego simbólico, los niños y niñas interpretan y asimilan roles sociales, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, etc. (Cañete, 2009, p.6)

Nuestro día a día está lleno de propósitos y actividades que hay que cumplir y nuestro factor principal es nuestro cuerpo con el que trabajamos, realizamos movimientos, demostramos actitudes de acuerdo a nuestro poder y moral esto depende de la gran formación actitudinal de cada persona.

En los niños/as el adquirir conocimientos es más fácil tener de sus propias vivencias y experiencias la autonomía encierra todo lo que las personas desarrollan en vivir diario ya sea de forma actitudinal, procedimental, y sobre todo lo cognitivo.

#### **2.4.1.23 Características**

Entre las características principales que tiene un ser humano que es autónomo es que es racional lo que hace la diferencia a los humanos de los animales es por eso que Del Campo (1990), afirma que el ser humano es una persona racional ya que desarrolla una alma humana, tiene inteligencia, conciencia, voluntad, libertad y virtudes.

Las personas nacemos un ventana que está disponible hasta nuestros 5 años de edad de absorber todas las experiencias y a la vez estas transformarlas para que en virtudes o destrezas por lo que es importante que a los niños y niñas se les exponga a palpar todas las experiencias en cuanto sean para que con el tiempo puedan ser un ser humano que además de ser autónomo tenga características como:

#### **2.4.1.23.1 Alma Humana**

El alma es un misterio que fue creado por Dios es por eso que al respecto Del Campo (1990), argumenta que:

El alma es una rara joya que solo puede hacerla directamente Dios. Todo lo que es creado, por lo mismo que es particular, solo produce un efecto semejante a sí, de modo que el hombre, por generación, produce otro ser semejante en lo corporal, pero Dios se reserva la creación del alma. (p.32).

#### **2.4.1.23.2 Inteligencia**

La inteligencia se desarrolla en el ser humano de acuerdo a las vivencias y significados de cada cosa.

“La inteligencia depende de la imaginación, generalmente se dirige a una imagen, y recibe sus objetos de los sentidos” (Del Campo, 1990, p.34).

#### **2.4.1.23.3 La conciencia**

Munárriz (2005), Describe a la conciencia como saber, darse cuenta, percatarse de algo, experiencia propia, sensación, etc.

#### **2.4.1.23.4 La voluntad**

Iglesias (2003), considera que la voluntad de poder se expresa como impulso a estar sobre los objetos de la realidad; tiende a apoderarse de algo; esto es, ejercer el poder sobre eso.

#### **2.4.1.23.5 La libertad**

Mill (como se citó en Cantera, 2004)

La libertad no es un principio último y absoluto, por lo que no se basa ni en el contrato social, ni en los derechos naturales, si no que ha de ser considerada según sus consecuencias sobre la felicidad de los individuos y de la sociedad. (p.258).

#### **2.4.1.23.6 La virtud**

Del Campo, (1990) considera que la virtud es una posesión más firme y segura en el bien, pues la virtud nos da una facilidad para ello, y hace que hagamos ese bien mas prontamente, con facilidad y con gusto.

#### **2.5 Hipótesis**

H1 La Danza Clásica Incide en el Desarrollo de La Autonomía en los Niños y Niñas de 5 Años en La Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO de la Provincia de Tungurahua Cantón Ambato

H0 La Danza Clásica NO Incide en el Desarrollo de La Autonomía en los Niños y Niñas de 5 Años en La Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO de la Provincia de Tungurahua Cantón Ambato.

#### **2.6 Señalamiento de variables**

##### **Variable independiente**

La Danza Clásica

##### **Variable dependiente**

El Desarrollo de la Autonomía

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo porque analiza los fenómenos que van a ser estudiados, a través de encuestas y fichas de observación a niños/as y a la docente de la Parroquia Atocha en la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO se analizará y describirá cuáles son sus resultados cualitativos.

La presente investigación es cuantitativa porque recogerá y analizará datos informativos tomados de los niños y niñas y docente. Permitiendo examinar datos de manera numérica que serán tabulados estadísticamente, por este motivo esta investigación se encaja en un enfoque cuantitativo.

#### **3.2 Modalidad básica de la investigación**

##### **3.2.1 Investigación de campo**

El estudio permite a la investigadora acudir al lugar de los hechos donde toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo a las variables del proyecto, con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

##### **3.2.2 Investigación bibliográfica- documental**

Es documental porque se realizó un proceso operativo que consiste en obtener o registrar organizadamente la información con el propósito de ampliar y profundizar los diversos tipos de criterios de autores obtenidos de libros, revistas, diarios, informes científicos e internet.

### 3.3 Nivel o tipo de investigación

#### 3.3.1 Descriptivo

Este tipo de investigación acude a técnicas explicativas, para la recolección de la información como son: observación, cuestionario, que permitieron obtener referencias del tema investigado, dentro de un marco de tiempo y espacio específico.

#### 3.3.2 Exploratorio

La investigación es exploratoria porque permite indagar con mayor amplitud para desarrollar nuevos métodos, generar hipótesis y reconocer variables para poder contextualizarlo apropiadamente.

#### 3.3.3 Asociación de variables

La investigación llevará a nivel de asociación de variables porque permite estructurar predicciones a través de la medición de relaciones entre variables.

Además se puede medir el grado de relación entre variables y a partir de ello determinar tendencias o modelos de comportamiento.

### 3.4 Población

La población que se investigó está conformada por 30 estudiantes de primer Año de la “Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO” de la ciudad de Ambato 30 Padres de Familia y 3 docentes de la institución.

**Cuadro N°2: Tabla de la población**

<b>Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO</b>		
<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentajes</b>
Docentes	3	2%
Niños y Niñas	30	49%
Padres y Madres de Familia	30	49%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Población de la Unidad Educativa Rumiñahui- UNESCO



### 3.5 Operalización de variables

#### 3.5.1 Variable independiente: La Danza Clásica

**Cuadro N°3: Variable Independiente La Danza Clásica**

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICA/INSTRUMENTO
<p>La danza es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, como una forma de expresión y de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos.</p>	<p>arte</p> <p>movimiento del cuerpo,</p> <p>expresión y comunicación</p>	<p>Capacidad creadora</p> <p>Expresa sentimientos y emociones</p> <p>lenguaje no verbal</p>	<p>¿El niño/a cumple con facilidad diferentes actividades en clase y muestra interés por la cultura estética?</p> <p>¿Ha desarrollado actividades físicas o movimientos corporales que incentiven al niño/a a practicar la Danza clásica?</p> <p>¿Sabe usted que la danza clásica o ballet influye en el desarrollo de la autonomía del niño/a?</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Cuestionario</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de Observación</p> <p>Hoja de cuestionario</p>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Variable independiente

### 3.5.2 Variable dependiente: Desarrollo de la autonomía

**Cuadro N°4: Variable dependiente desarrollo de la autonomía**

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICA/INSTRUMENTO
<p>La autonomía es la autoconfianza de una persona en su capacidad para producir efectos deseados mediante sus propias acciones y decisiones.</p>	<p>Autoconfianza</p> <p>capacidad</p> <p>decisiones</p>	<p>Seguridad</p> <p>Conciencia</p> <p>Cognitivo</p> <p>Procedimental</p> <p>Actitudinal</p> <p>Independiente</p>	<p>¿El niño desarrolla sus actividades escolares con certeza?</p> <p>¿Ubica su hijo los útiles escolares en su correspondiente lugar?</p> <p>¿El niño/a resuelve sus problemas escolares solo?</p> <p>¿El niño/a aprende y recupera información de lo aprendido eficazmente?</p> <p>¿El niño/a tiene un comportamiento correcto en sus actividades diarias?</p>	<p>Técnica Observación Cuestionario</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de Observación Hoja de Cuestionario</p>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Variable Dependiente

### 3.6 Recolección de información

**Cuadro N°5: Plan de recolección de Información**

PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	
PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué realizar la investigación?	Investigar cómo incide la danza clásica en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas  Determinar lo ejercicios de danza clásica planteados por los docentes con los niños y niñas  Establecer el nivel de desarrollo de la autonomía  Diseñar una propuesta de desarrollo de la autonomía a partir de la danza clásica
¿De qué personas?	A los 30 niños y niñas de 5 años
¿Sobre qué aspectos?	La Danza Clásica  Desarrollo de la Autonomía
¿Quién o quiénes van a ser investigados?	Los niños y niñas , docentes de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO
¿Cuándo?	En el año 2014-2015
¿Dónde?	en la institución
¿Cuántas veces?	30
¿Quién o quiénes?	la investigadora Liliana Elizabeth Núñez Coca
¿En qué situaciones o circunstancias?	en situaciones favorables para la comunidad educativa

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Información de la Unidad Educativa Rumiñahui

### **3.7 Plan de procesamiento de la información**

Se procederá a realizar una revisión minuciosa, de las encuestas debidamente contestadas, con el propósito de organizar los resultados obtenidos.

Se asignara un código a las preguntas y a las alternativas de respuesta para facilitar la tabulación.

Se realizara la tabulación de los datos de manera computarizada, para poder agilizar este proceso.

Posteriormente, se realizara el análisis de los datos para presentar los resultados obtenidos, mediante la estadística descriptiva, con el fin de organizar y resumirlos además, se utilizara el estadígrafo de porcentaje.

La presentación de los resultados, se realizara de manera gráfica para lograr una mejor comprensión.

## CAPÍTULO IV

### 4 Análisis e interpretación de resultados

#### 4.1 Análisis de los resultados

#### FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS

**Criterio N°1** ¿El niño/a tiene movimientos coordinados para iniciar la práctica de la danza clásica?

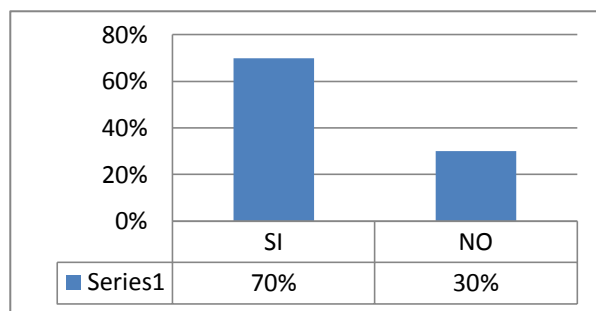
**Cuadro N°6: Criterio N°1**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	70%
NO	9	30%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N°21: CriterioN°1**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación

#### Análisis e Interpretación

Del total de los niños/as que han sido observados se puede indicar que 21 de ellos que corresponde al 70% tiene movimientos coordinados para iniciar la práctica de la danza clásica, 9 niños/as que representa el 30% no tiene la facilidad de movimientos coordinados para iniciar la práctica.

Por los datos obtenidos se puede manifestar que la mayoría que pertenece al setenta por ciento de los niños/as si tienen movimientos coordinados para iniciar la práctica de la danza clásica, pero el treinta por ciento de niños/as no coordinan bien sus movimientos afectando notablemente en la etapa del desarrollo motor se recomendaría que a docente realice más series ejercicios de coordinación para que les permita a los estudiantes coordinar adecuadamente sus movimientos.

**Criterio N°2** ¿El niño/a manifiesta sus emociones a través de sus movimientos corporales?

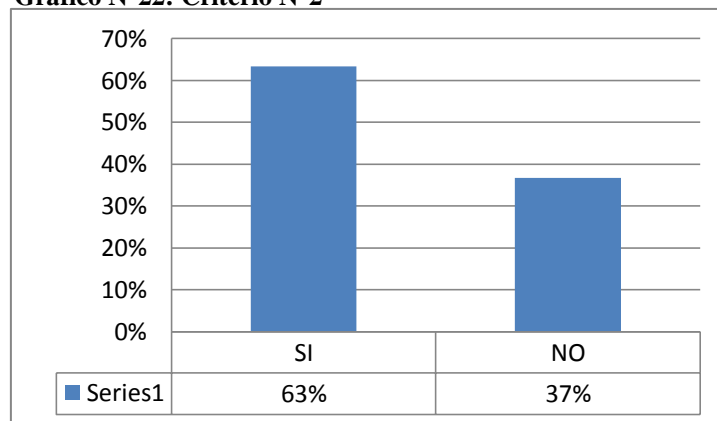
**Cuadro N°7: CriterioN°2**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	19	63%
NO	11	37%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N°22: Criterio N°2**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación

### **Análisis e Interpretación**

Del total de niños/as 19 con el 63% a veces el niño/a manifiesta sus emociones a través de sus movimientos corporales, 11 niños/as que corresponde al 37% no demuestran sus emociones a través de sus movimientos.

Por lo tanto significa que las dos terceras partes de niños/as puede manifestar sus emociones a través de los movimientos corporales, pero hay un tercio de niños/as no han logrado desarrollar este dominio de sus emociones a través de los movimientos, por lo cual es necesario realizar ejercicios de relajación y exponerse más a la naturaleza para conseguir seguridad propia hasta lograr desarrollarle.

**Criterio N°3:** ¿El niño/a cumple con facilidad diferentes actividades en clase y muestra interés por la cultura estética?

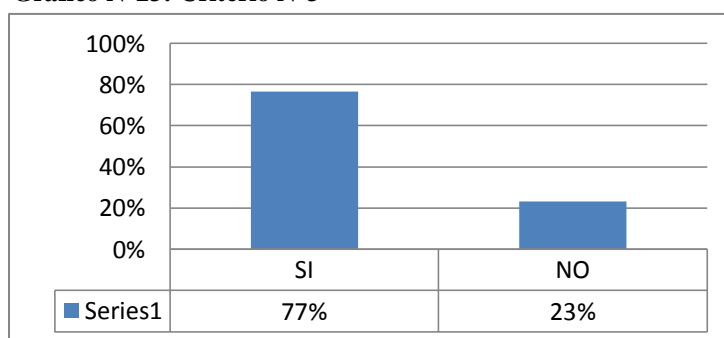
**Cuadro N°8: Criterio N°3**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	77%
NO	7	23%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N°23: Criterio N°3**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación

### **Análisis e Interpretación**

Del total de niños/as se pudo observar que 23 niños/as que representa el 77% el niño/a cumple con facilidad diferentes actividades en clase y muestra interés por la cultura estética, 7 niños/as y corresponde al 23% no cumple con facilidad actividades relacionadas a la cultura estética.

De los datos obtenidos se puede comprobar que las tres cuartas partes de niños/as cumple con facilidad diferentes actividades en clase demostrando interés por la cultura estética sin embargo hay que considerar que hay un cuarto de niños/as que necesita ejercitarse hasta lograr una que los niños/as muestres interés en la actividad que van a realizar.

**Criterio N°4:** ¿El niño/a ocupa los lugares asignados para colocar sus trabajos y materiales?

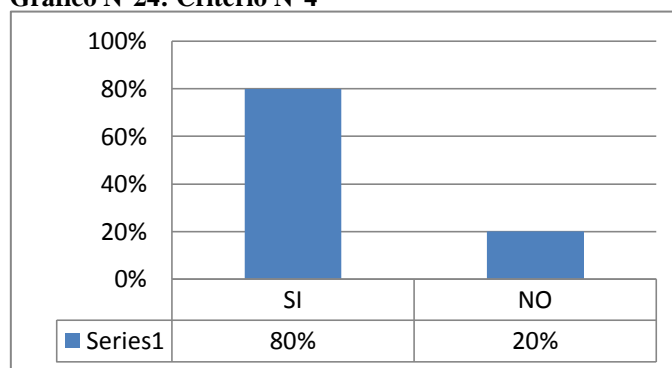
**Cuadro N°9: Criterio N°4**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	80%
NO	6	20%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N°24: Criterio N°4**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación

### **Análisis e Interpretación**

Del total de niños/as los 24 representan el 80% de niño/a ocupan los lugares asignados para colocar sus trabajos y materiales, 6 niños/as y corresponde al 20% no cumplen con la orden de poner sus cosas en su lugar.

Por lo tanto esto significa que los cuatro quinto partes de niños/as ocupan los lugares asignados para colocar sus trabajos y materiales pero hay un grupo pequeño que pertenece a la una quinta parte de los/as estudiantes que no lo hacen por lo cual es necesario que las docentes consideren en adiestrar más a estos niños hasta acostumbrarlos.



**Criterio N°5:** ¿El niño valora y respeta las pertenencias de los demás niños/as?

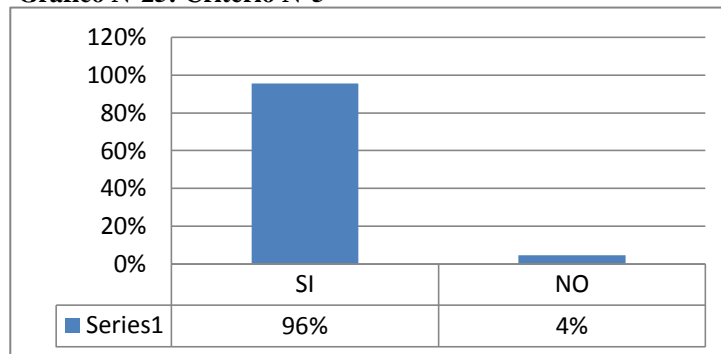
**Cuadro N°10: Criterio N°5**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	96%
NO	7	4%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N°25: Criterio N°5**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación

### **Análisis e Interpretación**

Del total de los niños/as observados se puede decir que 23 de ellos y que corresponde el 77% a veces valoran y respetan las pertenencias de los demás niños/as, 17 de ellos/as que representan el 23% no valoran ni respetan las pertenencias de los demás niños/as.

Esto quiere decir que casi la totalidad de los niños/as si valoran y respetan las pertenencias de los demás niños/as, pero hay un grupo pequeño del cuatro por ciento que no lo hace, por lo que será necesario que la maestra busque la participación en esta actividad de todos.

**Criterio N°6:** ¿El niño interactúa con diferentes ambientes para tener una experiencia de creación artística?

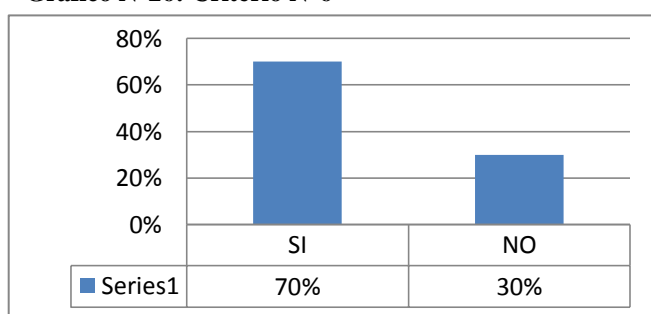
**Cuadro N°11: Criterio N°6**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	21	70%
SI	9	30%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación

**Gráfico N°26: Criterio N°6**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación

### **Análisis e Interpretación**

Del total de niños/as observados 21 de ellos que corresponde al 70% no tiene la facilidad de interactuar con diferentes ambientes para poder incentivar la creación artística mientras que 9 que corresponde al 30% si interactúan con diferentes ambientes para poder empezar a tener una experiencia de creación artística.

Por lo tanto podemos manifestar que el setenta por ciento de niños y niñas no tienen facilidad de interactuar con varios ambientes para poder incentivar la creación artística por lo tanto se recomienda que se realice actividades para poder exponerlos más a otros ambientes y el treinta por ciento de los niños/as pueden interactuar en diferentes ambientes permitiendo que este recurso les permita desarrollar una creación artística.

## ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES

**Objetivo:** Conocer la opinión de las docentes de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO

**Pregunta N°1:** ¿Los niños/as desarrollan sus actividades escolares con certeza?

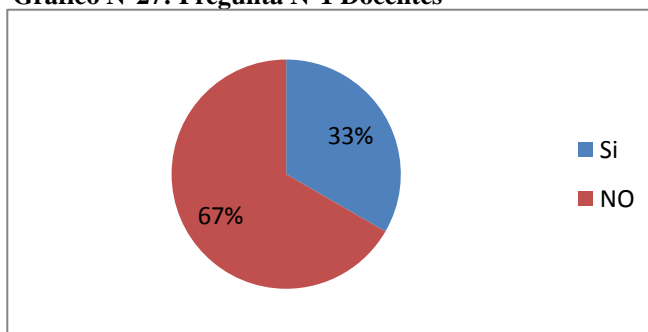
**Cuadro N°12: Pregunta N°1 Docentes**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	67%
NO	1	33%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

**Gráfico N°27: Pregunta N°1 Docentes**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las Docentes

### **Análisis e Interpretación**

Del total de las docentes, 2 docentes que corresponde al 67% consideran que sus estudiantes desarrollan sus actividades escolares con certeza, 1 docente que corresponde al 33% consideran que en su mayoría realizan con certeza pero siempre hay unos estudiantes que fallan en sus actividades.

Esto quiere decir que los dos tercios de los docentes consideran que sus estudiantes si realizan sus actividades escolares con certeza pero afirman que en cada grado hay un pequeño grupo que pertenece a un tercio de estudiantes que necesitan de la ayuda de las docentes.

**Pregunta N°2:** ¿Reconocen los niños los espacios para guardar sus trabajos?

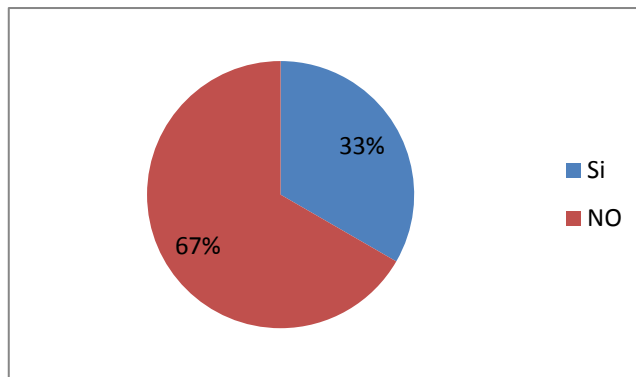
**Cuadro N°13: Pregunta N°2 Docentes**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
No	2	67%
Si	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

**Gráfico N°28: Pregunta N°2 Docentes**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

### **Análisis e Interpretación**

Del total de las 3 docentes, 1 que equivale a 33% afirma que los niños reconocen los espacios donde deben guardar sus trabajos siendo un número menor, ya que las 2 docentes que pertenecen al 67% afirman que en su mayoría los estudiantes no colocan sus trabajos en el lugar que corresponde.

Por lo tanto podemos decir que el un tercio de docentes dice que sus alumnos sí reconocen los respectivos espacios para colocar sus trabajos o tareas del aula, mientras que los dos tercios de docentes dicen que no todos los niños colocan sus cosas en sus respectivos espacios

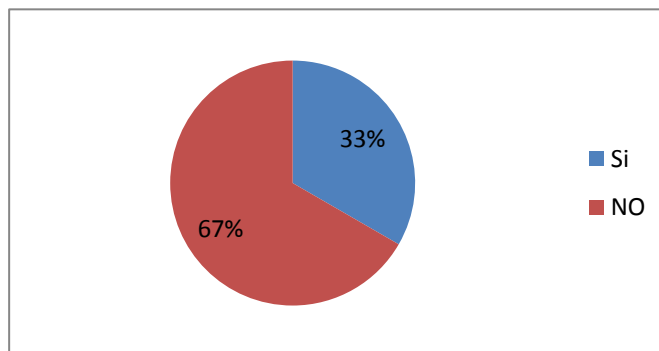
**Pregunta N°3:** ¿Los niños/as resuelven sus actividades escolares solos?

**Cuadro N°14: Pregunta N°3 Docentes**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
No	2	67%
Si	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

**Gráfico N°29: Pregunta N°3 Docentes**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

### **Análisis e Interpretación**

De las encuestas realizadas a las 3 docentes de la Unidad Educativa, 2 docentes que equivalen al 67% dicen que los niños/as dependen mucho de los padres de familia, mientras tanto 1 docente que representa al 33% dice que sus estudiantes si resuelve en su gran mayoría en sus grado las actividades escolares solos

Esto significa que dos tercios de las docentes dicen que los niños si necesitan de ayuda para poder realizar sus actividades escolares solos, por la misma razón en el aula dependen de la docente y es difícil ir moldeando la autonomía de cada niño/a y un tercio de las docentes dice que sus estudiantes si resuelven sus actividades escolares solos.

**Pregunta N°4:** ¿Los niños/as aprenden y recuperan información de lo aprendido con facilidad?

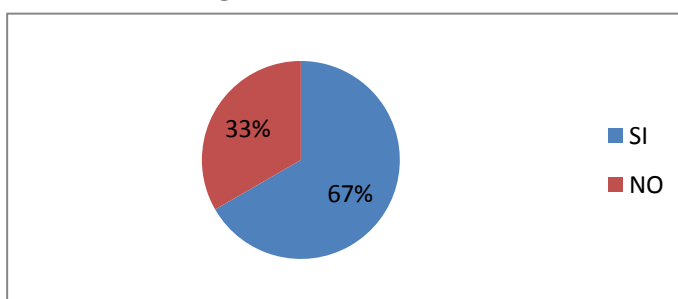
**Cuadro N°15: Pregunta N° 4 Docentes**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67%
NO	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

**Gráfico N°30: Pregunta N°4 Docentes**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

### **Análisis e Interpretación**

De la población existente de docentes, 2 de ellas que representan el 67% dicen que los niños/as aprenden y recuperan información de lo aprendido con facilidad, mientras tanto que una docente que representa al 33% dice que los niños no recuperan información con toda la facilidad.

Esto quiere decir que los dos tercios de las docentes de la institución afirmaron que sus estudiantes recuperan la información de lo aprendido con facilidad ya que siempre se les hace un recordatorio de lo aprendido durante el día mientras que un tercio de las docentes dice que sus estudiantes no recuperan la información con facilidad.

**Pregunta N°5:** ¿Los niños tienen un comportamiento correcto en sus actividades escolares diarias?

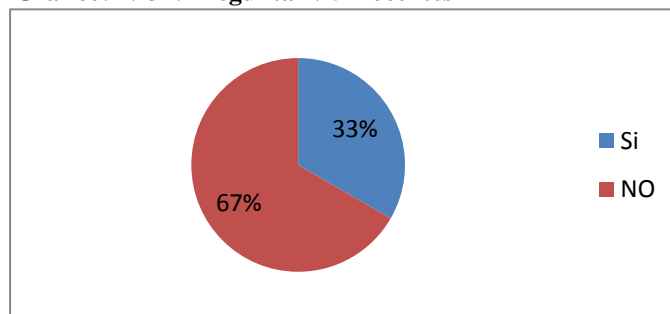
**Cuadro N°16 Pregunta N°5 Docentes**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	2	67%
Si	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

**Gráfico: N°31: Pregunta N°5 Docentes**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

### **Análisis e Interpretación**

De la población de docentes, 2 docentes que corresponde al 67% dicen que en su mayoría los estudiantes no tienen un comportamiento correcto mientras que 1 docente y que corresponde al 33% afirman que los niños tienen un comportamiento correcto en sus actividades escolares diarias

Por lo tanto podemos decir que el sesenta y siete por ciento de las docentes dicen que la disciplina es incorrecta de los y las estudiantes y el treinta por ciento de las docentes consideran que los niños si se comportan bien.

**Pregunta N°6: ¿Conoce usted sobre la Danza Clásica o Ballet?**

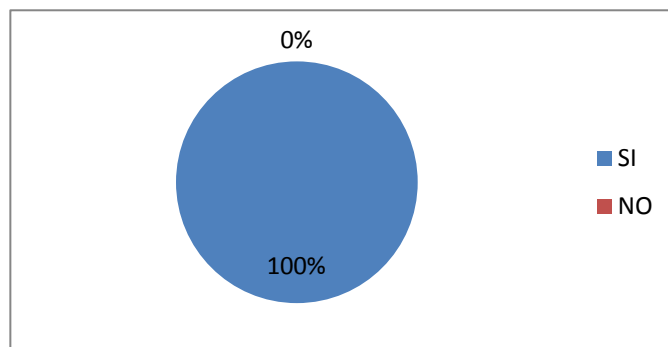
**Cuadro N°17: Pregunta N°6 Docentes**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

**Gráfico N°32: Pregunta N°6 Docentes**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

**Análisis e Interpretación**

De los datos obtenidos de las encuestas que se ha realizado a las docentes, las 3 docentes que pertenece al 100% han manifestado que conocen lo que es la danza clásica sin embargo su conocimiento es mínimo, escaso y básico.

Esto quiere decir que en su totalidad de las docentes si tienen un conocimiento básico de la danza clásica pero no lo ponen en práctica en la institución ya que no se encuentra dentro de la planificación curricular.



**Pregunta N°7:** ¿Considera usted que sus estudiantes deberían adoptar la Danza Clásica como parte de su formación autónoma?

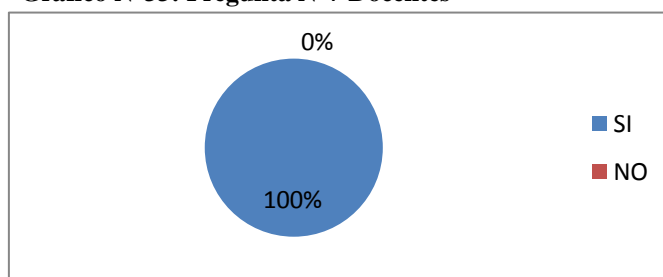
**Cuadro N°18: Pregunta N°7 Docentes**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

**Gráfico N°33: Pregunta N°7 Docentes**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

### **Análisis e Interpretación**

Después de haber comparado las respuestas de las encuestas que se realizaron a las docentes las 3 docentes que es el 100% afirman que sus estudiantes deberían adoptar la Danza Clásica como parte de su formación autónoma.

Por lo tanto podemos decir que en su totalidad de las encuestas hechas a las 3 docentes de la institución están de acuerdo que la danza sería un recurso más para desarrollar la autonomía en los y las estudiantes.

**Pregunta N°8:** ¿Ha desarrollado actividades físicas o movimientos corporales que incentiven a la niña/o a practicar la Danza clásica?

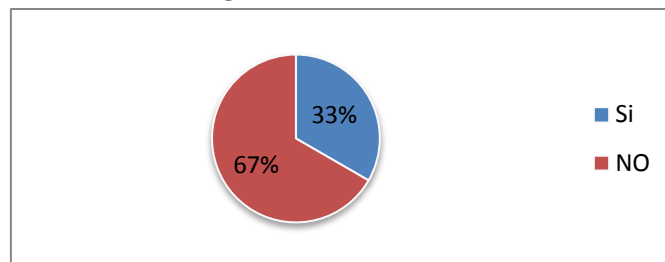
**Cuadro N°19: Pregunta N°8 Docentes**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	2	67%
Si	1	33%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

**Gráfico N°34: Pregunta N°8 Docentes**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

### **Análisis e Interpretación**

De los datos obtenidos se puede decir que las 2 docentes que pertenece al 67% dicen que no han realizado actividades o movimientos corporales y 1 docente que pertenece al 33% dice que si ha desarrollado actividades físicas para incentivar a que los niños/as practiquen la danza clásica.

Es decir que dos tercios de las docentes dicen que no trabaja con los ejercicios básicos para encaminarlos a la danza clásica y un tercio de las docentes dicen que si trabajan directamente con ejercicios específicos como estiramiento y relajación para incentivar a los niños/as a practicar la danza clásica.

**Pregunta N°9:** ¿Considera usted que la Danza Clásica desarrolla la autonomía de los niños/as?

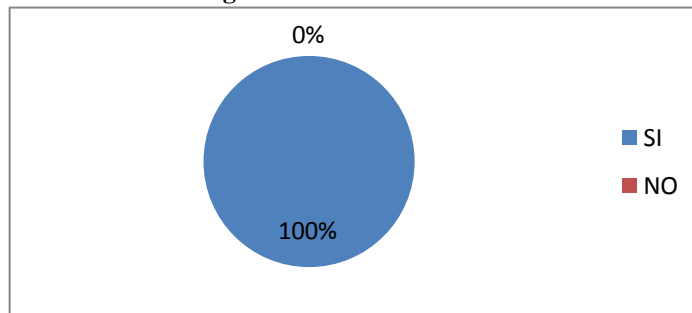
**Cuadro N°20: Pregunta N°9 Docentes**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

**Gráfico N°35: Pregunta N°9 Docentes**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

### **Análisis e Interpretación**

Del total de docentes 3 y que corresponde al 100% consideran que la práctica básica de la Danza Clásica si desarrolla la autonomía de los niños/as.

Por lo tanto podemos decir en su totalidad las docentes afirman que la práctica de la danza clásica influye mucho en el desarrollo de la personalidad, carácter en si en el desarrollo de la autonomía de los niños/as.

**Pregunta N°10:** ¿Usted como docente que haría para incentivar en sus estudiantes la utilización de la Danza Clásica?

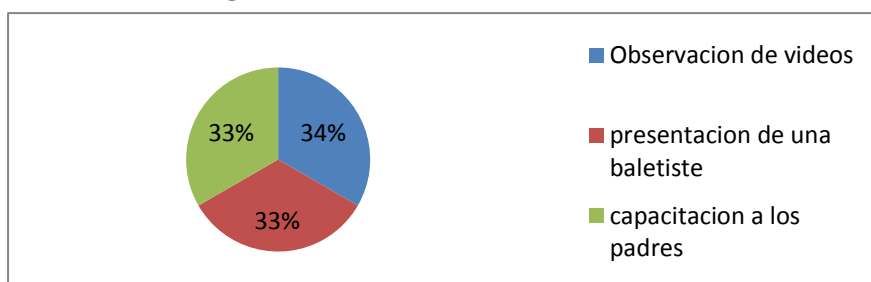
**Cuadro N°21: Pregunta N° 10 Docentes**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	ALTERNATIVA
Observación de videos	1	34%
Presentación de una balletista	1	33%
Capacitación a los niños/as	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

**Gráfico N°36: Pregunta N°10 Docentes**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes

### **Análisis e Interpretación**

Del total de docentes, 1 docente que pertenece al 34% considera que hay que observar videos, mientras que 1 docente que corresponde al 33% afirma que una estrategia sería observar la presentación de una balletista, concluyendo con 1 docente que pertenece al 33% dice que es mejor capacitar a las niñas/os.

Por lo tanto podemos decir que las tres docentes tienen opiniones diferentes una docente afirma que la mejor estrategia sería que los niños/as observen videos creativos sobre la danza clásica para que los estudiantes muestren interés por la danza, mientras que otra docente afirma que es necesario que los alumnos observen que es la danza y que mejor con la presentación de una balletista, y por último la última docente dice que sería mejor capacitar a los estudiantes mediante talleres, charlas o folletos para que ellos aprendan sobre la danza.

## ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

**Objetivo:** Conocer la opinión de los Padres de Familia

**Pregunta N°1.-** ¿Su hijo/a al desarrollar las tareas escolares es independiente?

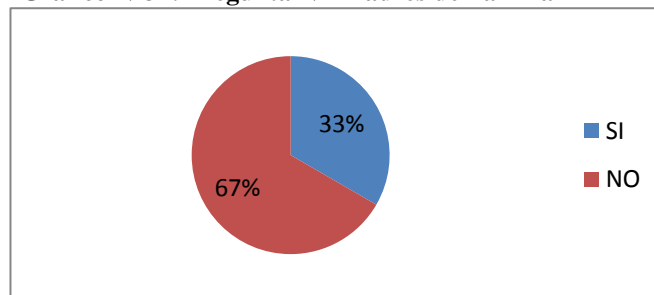
**Cuadro N°22: Pregunta N°1 Padres de Familia**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	20	67%
Si	10	33%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Gráfico N°37: Pregunta N°1 Padres de Familia**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

### Análisis e Interpretación

El 67%, que son 20 padres de familia afirman que sus hijos/as necesitan de la ayuda de sus padres para realizar sus tareas, los 10 padres de familia que pertenece al 33% dicen que sus hijos/as desarrollan las tareas escolares en sus hogares solos de manera independiente mientras que

Es decir del total de los padres, dos tercios afirmaron que sus hijos/as desarrollan las tareas escolares independiente mientras que un tercio afirmaron que sus hijos no realizan las tareas solos.

**Pregunta 2.-** ¿Ubica su hijo/a al llegar de la escuela los útiles escolares en su correspondiente lugar?

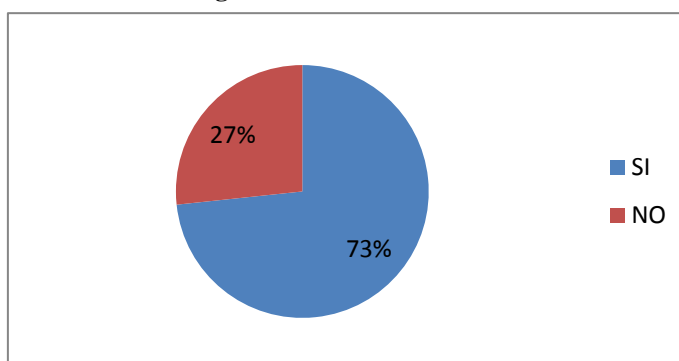
**Cuadro N°23: Pregunta N°2 Padres de Familia**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	73%
NO	8	27%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Gráfico N°38: Pregunta N°2 Padres de Familia**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

### **Análisis e Interpretación**

De las encuestas realizadas a los 30 padres de familia, el 27% que sería los 8 padres afirman que sus hijos/as si colocan sus útiles escolares en su correspondiente lugar mientras que el 73% que son 22 padres dicen que no que sus hijos no colocan sus útiles en su lugar.

Por lo que podemos decir que tres cuartos de padres de familia encuestados de los niños/as dicen que sus hijos son ordenados al llegar de la escuela, y si colocan sus útiles en su lugar, mientras que un cuarto no coloca los útiles en su lugar correspondiente.

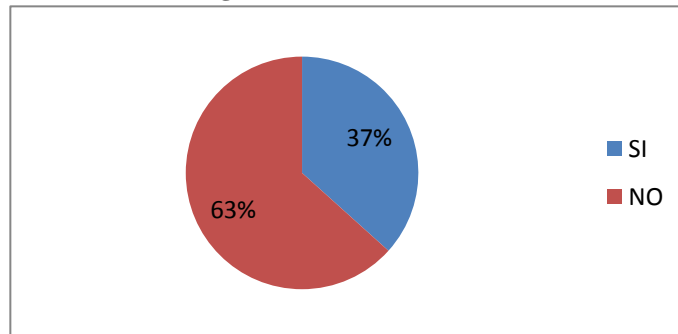
**Pregunta 3.-** ¿Su hijo/a resuelve sus problemas sencillos de hogar solo?

**Cuadro N°24: Pregunta N°3 Padres de Familia**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
No	19	63%
Si	11	37%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Gráfico N°39: Pregunta N°3 Padres de Familia**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Análisis e Interpretación**

Del total de padres de familia el 63% que pertenece a los 19 padres de familia dicen que sus hijos no necesitan ayuda para que los niños resuelvan sus problemas y el 37% que pertenece a los 11 padres de familia responden que sus hijos si resuelven sus problemas básicos y sencillos en su hogar.

Podemos decir que dos tercios de los niños/as no necesitan ayuda de sus padres para que puedan resolver sus problemas básicos del diario en su hogar mientras que el un tercio dicen que sus hijos si realizan sus actividades solos dentro del hogar.

**Pregunta 4.-** ¿El niño/a relata lo aprendido en la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO con facilidad?

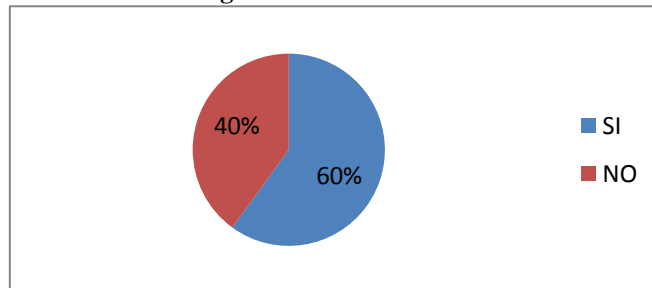
**Cuadro N°25: Pregunta N° 4 Padres de Familia**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	60%
NO	12	40%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Gráfico N°40: Pregunta N°4 Padres de Familia**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

### **Análisis e Interpretación**

De los datos obtenidos se puede concluir que el 60% que equivale a los 18 padres de familia afirman que sus hijos tienen facilidad al momento de relatar sus actividades aprendidas en la escuela mientras que el 40% que pertenece a 12 personas dicen que sus hijos/as no tienen facilidad al momento de relatar lo aprendido en la escuela con facilidad.

En consideración a los datos obtenidos se puede manifestar que tres quintos de los estudiantes si puede relatar lo aprendido en la escuela y dos quintos de la muestra no pueden relatar lo aprendido en la escuela con facilidad.



**Pregunta 5.-** ¿El niño/a tiene un comportamiento correcto dentro y fuera del hogar?

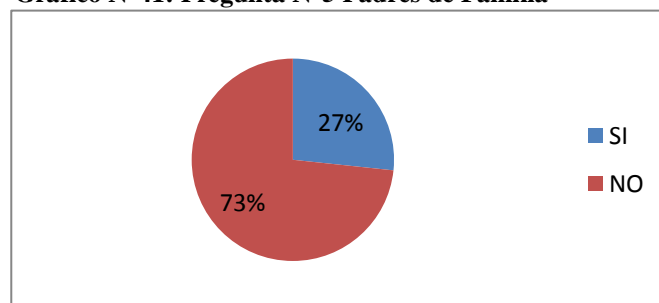
**Cuadro N°26: Pregunta N°5 Padres de Familia**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	22	73%
Si	8	27%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Gráfico N°41: Pregunta N°5 Padres de Familia**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

### **Análisis e Interpretación**

El resultado de las encuestas aplicadas el 73%, que pertenece a los 22 padres restantes dicen que sus hijos/as no tienen un comportamiento adecuado y el 27% que pertenece a 8 padres de familia indica que sus hijos si tienen un buen comportamiento dentro y fuera del hogar.

Por lo tanto podemos decir que tres cuartos de padres de familia dicen que sus hijos no se comportan bien dentro y fuera del hogar mientras que un cuarto dicen que sus hijos/as si tienen un comportamiento adecuado dentro y fuera del hogar.

**Pregunta 6.-** ¿Conoce usted que es la Danza Clásica?

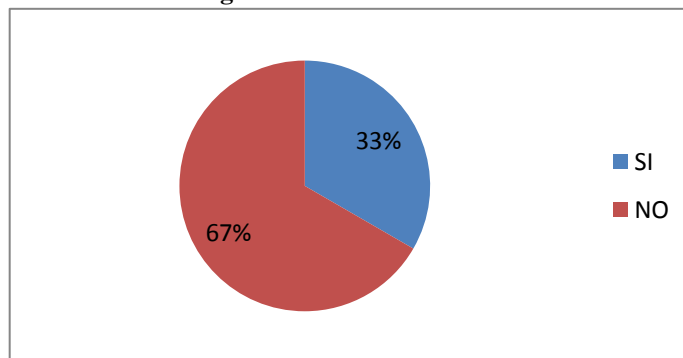
**Cuadro N°27: Pregunta N°6 Padres de Familia**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
No	20	67%
Si	10	33%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Gráfico N°42: Pregunta N°6 Padres de Familia**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Análisis e Interpretación**

De los datos obtenidos concluimos que el 67% que pertenecen a 20 padres de familia dicen no conocer la danza clásica y el 33% de los padres que serían 10, dicen si conocer lo que es la danza clásica.

Por lo que podemos decir que dos tercios de los padres de familia no conocen la información básica de lo que es la danza clásica mientras que el un tercio de padres si tienen un conocimiento básico de lo que es la danza clásica.

**Pregunta 7.-** ¿Considera usted que los niños/as deberían adoptar la danza clásica o ballet como parte de su formación autónoma?

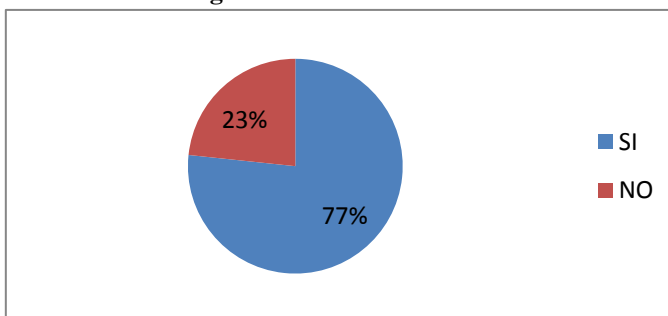
**Cuadro N°28: Pregunta N°7 Padres de Familia**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	77%
NO	7	23%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Gráfico N°43: Pregunta N°7 Padres de Familia**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

### **Análisis e Interpretación**

Después de haber obtenido los resultados de las encuestas concluimos que el 77% que pertenece a 23 padres de familia, dicen que si consideran que los niños/as deberían adoptar la danza clásica o ballet como parte de su formación autónoma mientras que el 23% que son 7 padres de familia dicen que no sería necesario.

Por lo tanto podemos decir que tres cuartos de los padres de familia afirma que es necesario que la danza clásica se incorpore como parte de la formación autónoma de sus hijos/as mientras tanto un cuarto de padres dicen que no consideran que esto sea necesario.

**Pregunta 8.-** ¿Sabe usted que la danza clásica o ballet influye en el desarrollo de la autonomía del niño/a?

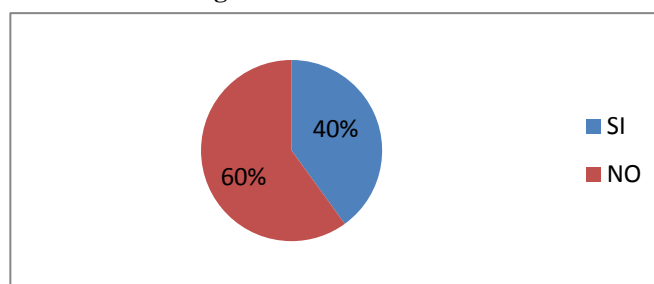
**Cuadro N°29: Pregunta N°8 Padres de Familia**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	18	60%
Si	12	40%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Gráfico N°44: Pregunta N°8 Padres de Familia**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

### **Análisis e Interpretación**

Después de haber obtenido los resultados de las encuestas el 60% con 18 padres de familia que no saben que la danza clásica influye en el desarrollo autónomo y el 40% que pertenece a 12 padres de familia dicen que no saben que la danza clásica puede influir en el desarrollo de la autonomía de sus hijos/as.

Una vez analizado los resultados podemos decir que el sesenta por ciento de padres de familia dicen no saber que la danza clásica influye en el desarrollo de la autonomía, mientras que el cuarenta de padres dicen si saber que la danza influye en el desarrollo autónomo de los niños/as.

**Pregunta 9.-** ¿Su hijo/a práctica actividades físicas o movimientos con su cuerpo que le permitan incentivarse a practicar la danza clásica?

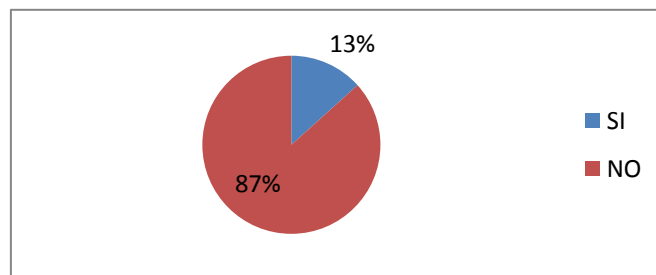
**Cuadro N°30: Pregunta N°9 Padres de Familia**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	26	87%
Si	4	13%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Gráfico N°45: Pregunta N°9 Padres de Familia**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

### **Análisis e Interpretación**

De los resultados obtenidos el 87% que pertenecen a 26 padres de familia que no realizan actividades físicas o movimientos que incentiven a los niños hacia la danza clásica y el 13% perteneciente a los 4 padres de familia dicen que sus hijos si practican actividades físicas encaminadas a la danza clásica.

Esto quiere decir que tres cuartos de padres de familia dicen que sus hijos no realizan actividades física o movimientos con su cuerpo que incentiven a los niños/as a practicar la danza clásica mientras que un cuarto de padres de familia dicen que sus hijos si realizan actividades físicas encaminadas hacia la danza clásica.

**Pregunta 10.-** Usted como padre de familia que le gustaría saber sobre la Danza Clásica para incentivar en su hijo/a que lo practique.

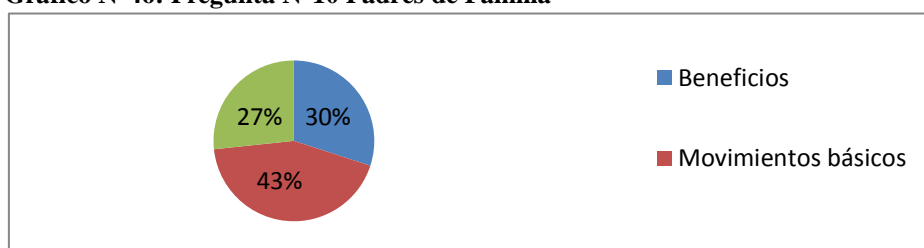
**Cuadro N°31: Pregunta N°10 Padres de Familia**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	ALTERNATIVA
Movimientos básicos	13	43%
Beneficios	9	30%
Concepto de la danza clásica	8	27%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Gráfico N°46: Pregunta N°10 Padres de Familia**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

### **Análisis e Interpretación**

Después de realizar el análisis de esta pregunta abierta que se realizó a los padres de familia se pudo resaltar tres respuestas las más interactivas de las 90 encuestas que son el 100%, el 43% que son 13 padres de familia, consideran que deben saber los pasos básicos para enseñarles en la casa, 9 padres de familia que pertenecen al 30% necesitan saber los beneficios que tendría la danza para poder incentivar a sus hijos, mientras que el 27% que pertenece a 8 padres de familia dicen no saber lo que es la danza por lo tanto necesitan saber cuál sería la función para con el niño/a.

Por lo que podemos decir que hay tres necesidades básicas de los padres de familia primero necesitan información básica acerca de los beneficios que podrían tener los niños y niñas con la práctica de la danza clásica, así como también consideran que ellos deberían saber pasos básicos para reforzar en su hogar, y como principal duda esta información acerca de lo que es la danza clásica ventajas que tendría al practicarla.

## **4.2 Verificación de la hipótesis**

### **Tema:**

“La Danza Clásica Si incide en el Desarrollo de la Autonomía en los niños y niñas de 5 años en la Unidad Educativa Rumiñahui-Unesco de la Provincia de Tungurahua Cantón Ambato”

### **Variables:**

**V.I.** = La Danza Clásica

**V.D.**= El Desarrollo de la Autonomía

### **4.2.1 Planteamiento de Hipótesis**

#### **Modelo Lógico**

**H<sub>0</sub>.** La Danza Clásica No incide en el Desarrollo de la Autonomía en los niños y niñas de 5 años en la Unidad Educativa Rumiñahui-Unesco de la Provincia de Tungurahua Cantón Ambato.

**H<sub>1</sub>.** La Danza Clásica Si incide en el Desarrollo de la Autonomía en los niños y niñas de 5 años en la Unidad Educativa Rumiñahui-Unesco de la Provincia de Tungurahua Cantón Ambato.

### **4.2.2 Selección de Nivel de Significación**

El nivel de significación está asociado directamente con la verificación de la hipótesis, para ello debemos determinar los grados de libertad, en este trabajo de investigación se utilizara el nivel:

Nivel de confiabilidad = 95%

Nivel de significación  $\alpha = 0.05$

### 4.2.3 Descripción de la Población

**Cuadro N°32: Población de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO**

UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI-UNESCO	
ALTERNATIVA	FRECUENCIA
Docentes	3
Niños y Niñas	30
Padres y Madres de Familia	30
TOTAL	63

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO

Se ha tomado en cuenta para la siguiente investigación 3 Docentes, una docente de primer año, una docente de inicial II, y a la docente coordinadora de la institución, se ha contado también con 30 niños de 5 años y 30 padres de familia.

#### Modelo Estadístico

Tomando en cuenta More (2005, pág. 621) quien menciona que el Estadístico chi cuadrado es una medida de la diferencia entre los recuentos observados y los recuentos esperados en una tabla de contingencia. La fórmula del estadístico es

$$X^2 = \sum \left( \frac{(O - E)^2}{E} \right)$$

$X^2$  = Valor chi-cuadrado

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia Esperada

$\Sigma$  = Sumatoria



#### 4.2.4 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

La fórmula a desarrollar para determinar los grados de libertad en la comprobación del chi-cuadrado es la siguiente:

$$gl = (F - 1)(C - 1)$$

##### 4.2.4.1 Cálculo de grados de libertad

$$gl = (F-1) (C-1)$$

$$gl = (2-1) (3-1)$$

$$gl = (1) (2)$$

$$gl = 2$$

Determinamos que el punto crítico  $\chi^2_t$  es de 5,99 de acuerdo al grado de libertad y considerando el nivel de significación de 0,05.

Gráfico N°47: Tabla chi cuadrado

**Distribución Chi Cuadrado  $\chi^2$**

P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi cuadrado tabulado, v = Grados de Libertad

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2	0,25	0,3	0,35	0,4	0,45	0,5
1	10,8274	5,4084	4,8784	4,6054	4,0150	3,8414	3,4533	3,2929	3,1789	3,1024	3,0538	3,0201	3,0000	2,9853	2,9795
2	13,8245	7,3778	6,5910	6,3566	5,4082	5,0239	4,6053	4,4458	4,3309	4,2534	4,2048	4,1711	4,1510	4,1413	4,1355
3	16,2660	9,3484	8,4540	8,1581	6,7783	6,2514	5,7153	5,5429	5,4270	5,3495	5,2909	5,2572	5,2371	5,2274	5,2216
4	18,4612	11,1410	10,1289	9,7780	8,1141	7,5001	6,9532	6,7708	6,6549	6,5774	6,5188	6,4851	6,4650	6,4553	6,4505
5	20,5147	12,8384	11,7196	11,3245	9,4578	8,7454	8,1799	7,9875	7,8716	7,7941	7,7355	7,7018	7,6817	7,6720	7,6672
6	22,4577	14,4543	13,2241	12,7853	10,5289	9,7673	9,1818	8,9794	8,8635	8,7860	8,7274	8,6937	8,6736	8,6639	8,6591
7	24,2783	15,9852	14,6170	14,1328	11,5915	10,7139	10,1174	9,9050	9,7891	9,7116	9,6530	9,6193	9,6002	9,5905	9,5857
8	25,9893	17,4388	15,8785	15,3489	12,5916	11,6013	10,9948	10,7724	10,6565	10,5790	10,5204	10,4867	10,4676	10,4579	10,4531
9	27,5891	18,8252	17,1558	16,5818	13,5815	12,4012	11,7847	11,5523	11,4364	11,3589	11,3003	11,2666	11,2475	11,2378	11,2330
10	29,1909	20,1465	18,4240	17,8056	14,5623	13,2007	12,5742	12,3318	12,2159	12,1384	12,0798	12,0461	12,0270	12,0173	12,0125
11	30,7959	21,4139	19,6419	18,9791	15,5344	14,0132	13,3767	13,1243	13,0084	12,9309	12,8723	12,8386	12,8195	12,8098	12,8050
12	32,3049	22,6394	20,8000	20,0928	16,5077	14,8179	14,1714	13,9190	13,8031	13,7256	13,6670	13,6333	13,6142	13,6045	13,6007
13	33,7289	23,8250	21,9191	21,1675	17,4736	15,6150	14,9585	14,6961	14,5802	14,5027	14,4441	14,4104	14,3913	14,3816	14,3778
14	35,0689	25,0729	23,0000	22,2000	18,4223	16,4063	15,7408	15,4784	15,3625	15,2850	15,2264	15,1927	15,1736	15,1639	15,1601
15	36,3269	26,2852	24,0419	23,2328	19,3654	17,1906	16,5151	16,2527	16,1368	16,0593	15,9907	15,9421	15,9230	15,9133	15,9095
16	37,5039	27,4639	25,0440	24,1991	20,3044	17,9819	17,2964	17,0340	16,9181	16,8406	16,7720	16,7234	16,7043	16,6946	16,6908
17	38,6009	28,6100	26,0079	25,1356	21,2404	18,7667	18,0712	17,8088	17,6929	17,6154	17,5468	17,4982	17,4791	17,4694	17,4656
18	39,6289	29,7265	26,9340	26,0459	22,1734	19,5465	18,8460	18,5736	18,4577	18,3792	18,3106	18,2620	18,2429	18,2332	18,2294
19	40,5879	30,8154	27,8241	26,9250	23,1044	20,3224	19,6219	19,3495	19,2336	19,1551	19,0865	19,0379	19,0178	19,0081	19,0043
20	41,5789	31,8799	28,6782	27,7741	24,0334	21,0953	20,3958	20,1134	19,9975	19,9190	19,8504	19,8018	19,7817	19,7720	19,7682
21	42,5029	32,9220	29,5000	28,6100	24,9604	21,8651	21,1656	20,8732	20,7573	20,6788	20,6102	20,5616	20,5415	20,5318	20,5280
22	43,4609	33,9449	30,2919	29,4581	25,8854	22,6319	21,9314	21,6290	21,5131	21,4346	21,3660	21,3174	21,2973	21,2876	21,2838
23	44,4439	34,9500	31,0560	30,2850	26,8084	23,3956	22,6959	22,3835	22,2676	22,1891	22,1205	22,0719	22,0518	22,0421	22,0383

Elaborado por: Núñez Coca Liliana Elizabeth  
Fuente: Tabla Chi Cuadrado

Si  $\chi^2_c \geq \chi^2_t$  Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, en la presente investigación se tiene que  $\chi^2_c 10,78 > \chi^2_t 5,99$ ; por lo tanto, cumple con la condición y se acepta la hipótesis alterna que dice La Danza Clásica Si incide en el Desarrollo de la Autonomía en los niños y niñas de 5 años en la Unidad Educativa Rumiñahui-Unesco de la Provincia de Tungurahua Cantón Ambato.

#### 4.2.5 Cálculo del modelo estadístico y toma de decisión

##### 4.2.5.1 Frecuencias observadas (FO)

Cuadro N°33: Frecuencia Observada

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1 Niños/as</b>	16,19	13,80	30
<b>7 Docentes</b>	1,61	1,38	3
<b>6 Padres</b>	16,19	13,80	30
		<b>x<sup>2</sup>c</b>	<b>10,78</b>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Fichas de observación y encuestas (2015)

##### 4.2.5.2 Frecuencia esperada (FE)

Cuadro N°34: Frecuencia Esperadas

<b>Preguntas Aplicada a las Docentes, P.FLIA y Ficha de Observación de los Niños</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
<b>1 Niños/as</b>	21	9	30
<b>7 Docentes</b>	3	0	3
<b>6 Padres</b>	10	20	30
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>29</b>	<b>63</b>

**Fuente:** Fichas de observación y encuestas (2015)

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

### 4.2.5.3. Frecuencia observada y esperada

**Cuadro N° 35: Frecuencias Observados y Frecuencias Esperadas**

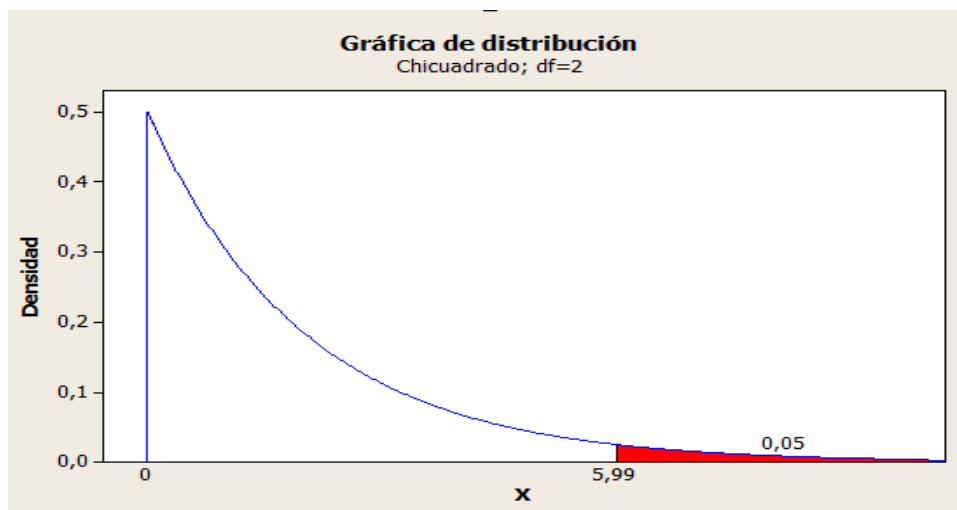
FO	FE	FO-FE	(FO-FE) <sup>2</sup>	(FO-FE) <sup>2</sup> / FE
21	16,19	4.81	23,13	1,42
3	1,61	1.39	1,93	1,19
10	16,19	-6,19	38,31	2,36
9	13,80	-4,8	23,04	1,66
0	1,38	-1,38	1,90	1,37
20	13,80	6,2	38,44	2,78
<b>x<sup>2</sup>c</b>	<b>10,78</b>			

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Cuadro N.33 y Cuadro N.34 (2015)

Con los datos tomados se elabora una tabla de contingencia de datos observados, así:

**Gráfico N°48: Calculo del Chi – Cuadrado**



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Programa Minitab

### **Toma de decisión**

Una vez calculado el estadístico de prueba. El valor del modelo estadístico  $X^2_c$  a 10.78, es mayor que el valor de la tabla  $X^2_t$ : es 5,99, en consecuencia con el 95% de confianza se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis planteada. Con un nivel de confianza del 95% y 1 grado de libertad conforme a la regla de decisión, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, es decir, se da validez a la nueva guía de ejercicios básicos sobre la Danza Clásica para el desarrollo de la autonomía de los niños/as de 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

En la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO se determina que las docentes no realizan ejercicios básicos que inciten a la práctica de la Danza Clásica en los niños y niñas de 5 años, dejando de lado la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa, fina, lateralidad, coordinación, disciplina y autonomía que ayudaran también en el futuro para el correcto desarrollo de aprendizaje.

Después de haber analizado las fichas de observación a los niños/as se puede concluir que no existe independencia en el desarrollo de las actividades, lo que en el futuro se verá afectada en su desarrollo personal ya que siempre dependerá de otra persona para realizar cualquier actividad, será muy dócil a la vez ingenuo, sus gestos y voz continuamente los delata de su inseguridad, y en su entorno social son incapaces de enfrentar los problemas sociales solos, tienen mucha dificultad para relacionarse con las demás personas.

Existe una deficiencia en la práctica de ejercicios básicos para el incentivo de la danza clásica que incide en el desarrollo de la autonomía, ya que las docentes no están capacitadas actualmente con el nuevo currículo para el método de esta enseñanza, por lo tanto no hay suficiente información de actividades, razón por la cual propongo una guía de información donde se enseñe los pasos básicos y las ventajas de la misma.

## **5.2 Recomendaciones**

Se recomienda a las Docentes de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO tomar en cuenta las ventajas y beneficios que se puede obtener por la práctica de la danza clásica como la lateralidad, coordinación, desarrollo motor, que ayudara para el desarrollo de aprendizaje en los niños/as de la institución.

Se recomienda realizar actividades que ayuden a los niños/as a desarrollar su personalidad, seguridad, y lo principal que su autonomía teniendo como resultado personas que no tengan que depender de alguien o de algo para alguna toma de decisión o realizar alguna actividad, practicar ejercicios en donde los niños/as se les incentive para que puedan tener una facilidad al incorporarse a la sociedad.

Se recomienda a las docentes utilizar la guía de pasos básicos, en donde se podrán guiar para el incentivo de la práctica de la danza clásica incidiendo positivamente en el desarrollo de la autonomía de los niños/a.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 Datos Informativos**

##### **6.1.1 Título**

Guía de ejercicios básicos sobre la Danza Clásica para el desarrollo de la Autonomía en los niños y niñas de 5 años en la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO de la Provincia de Tungurahua Cantón Ambato.

##### **6.1.2 Institución Ejecutora**

Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO de la Provincia de Tungurahua

##### **6.1.3 Beneficiarios**

Docentes

Niños y niñas

Padres de Familia

##### **6.1.4 Ubicación**

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Atocha

##### **6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución**

Inicio: Septiembre 2015

Fin: Maro 2016

##### **6.1.6 Equipo Técnico Responsable**

Liliana Elizabeth Núñez Coca

### 6.1.7 Costo de la propuesta

**Cuadro N°36: Costo de la propuesta**

DESCRIPCIÓN	COSTO
Presupuesto	<b>435,00</b>

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Trabajo de investigación

### 6.2 Antecedentes de la Propuesta

La propuesta está basada en la investigación realizada en la que se compró que la danza clásica incide en el desarrollo de la autonomía de los niños/as de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO, demostrando que es necesario que se apliquen los ejercicios básicos que se les presenta en la guía tomando en cuenta la importancia del desarrollo integral, por ejemplo el desarrollo de la motricidad gruesa, fina, lateralidad, coordinación, disciplina y autonomía que ayudaran también en el futuro para el correcto desarrollo de aprendizaje, es por ello que se quiere tomar conciencia de las ventajas y beneficios.

Después de haber examinado las fichas de observación de los niños/as se ha podido determinar que se necesita de actividades lúdicas que ayuden a desarrollar su autonomía, independencia en sus actividades del hogar y escolares, ya que se ha constatado que los alumnos en su gran mayoría necesitan de apoyo externo ya que no puede concluir sus actividades básicos solos, tomando en cuenta que esto se verá afectado en un futuro en la inclusión de los niños en la sociedad teniendo como principal enemigo la inseguridad, y la dependencia de alguien para todas sus acciones y decisiones.



Es por ello que sabiendo el valor importante que juegan los aprendizajes dentro de los cinco primeros años de vida de los niños y niñas se cree que es necesaria la aplicación de la danza clásica obteniendo por resultado principal un desarrollo autónomo de los niños y niñas siendo este un pilar fundamental para formar una persona integral.

### **6.3 Justificación**

Esta propuesta es importante pues con ella lograremos incluir la danza clásica dentro del proceso de formación autónoma de los niños y niñas pertenecientes a la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO, teniendo como referencia para ser incluido dentro de la planificación curricular.

Esta guía de pasos básicos para la práctica de la danza clásica es una alternativa viable pues su creación es de gran utilidad tanto como para las docentes como para los niños y niñas ya que la institución no cuenta con ningún manual o guía con la que puedan apoyarse en conocimientos básicos de la misma, de esta manera se fortalecerá las actividades que se realicen sobre la danza clásica y el desarrollo de la autonomía

El desarrollo de esta guía de pasos básicos es factible ya que se cuenta con el apoyo necesario de las autoridades, docentes y niños/as para la práctica de la guía que se propone, el impacto que tiene es la obtención de los resultados novedosos y reales, los cuales se verán reflejados en las actividades diarias de los niños y niñas.

Se considera a esta propuesta como la mejor alternativa para solucionar la problemática planteada dentro de la investigación desarrollada, pues de esta manera se guiará a las docentes de una forma básica de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO y se aplicara estos ejercicios que causará grandes beneficios a los niños y niñas que estudian allí siendo ellos los principales beneficiarios.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo general**

Elaborar una guía que proporcione una serie de pasos básicos de la Danza Clásica a las docentes de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO que contribuyan al desarrollo de la autonomía de los niños y niña.

### **6.4.2 Objetivos específicos**

Socializar la guía que contiene varios pasos básicos que fortalecerá el incentivo para el desarrollo de la Danza Clásica teniendo en cuenta la importancia que juega dentro del desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 5 años de la unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO.

Planificar las actividades que se desarrollarán para dar a conocer la guía de ejercicios básicos en la Unidad Educativa Rumiñahui.

Ejecutar la guía de pasos entre las docentes y los niños y niñas de la institución con la finalidad de que se incentive a la práctica de la danza clásica.

Evaluar el desarrollo de los niños y niñas en su autonomía y su aprendizaje de pasos después de haberse ejecutado la guía de información acerca de los pasos básicos.

## **6.5 Análisis de factibilidad**

Esta guía contempla factibilidad de Equidad de Género porque está dirigida a tanto los maestros, maestras, niños y niñas ya que la constitución del estado garantiza la Educación para ambos géneros sin distinción alguna.

La propuesta es factible desde el punto de vista Económico ya que se cuenta con los recursos y va a estar financiado por la Autora de la guía.

La propuesta es factible desde la perspectiva Socio-Cultural ya que la comunidad educativa y la sociedad en general demandan y esperan que los docentes estén

siempre actualizados y activos en cuanto a actividades activas mediante el cual se pueda desarrolle una educación integral teniendo como resultado niños y niñas autónomos y críticos.

La propuesta es factible desde el punto de vista Organizacional por cuanto la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO cuenta con una planificación flexible capaz de llevar a la práctica los objetivos planteados en la propuesta como es la socialización y ejecución de la guía de pasos básicos.

Es factible la realización de la propuesta ya que las políticas de la institución si permiten realizar este tipo de actividades y no contraviene en las leyes ni ordenanzas vigentes.

## **6.6 Fundamentación científica**

### **6.6.1 Concepto de guía didáctica**

Podemos decir que una guía es un instrumento que permite la comunicación clara y objetiva del profesor y alumno ya que su objetivo principal es orientar a las personas que va a poner en práctica su información, en este caso para tener como resultado un aprendizaje eficaz, explicando con claridad los pasos y movimientos aclarando sus dudas tomando en cuenta que es el docente quien va a utilizar la información para el proceso de enseñanza a sus alumnos al respecto Mercer (como se citó en Aguilar,2006) define a la guía didáctica como instrumento que se utiliza para construir una relación entre el profesor y los alumnos.

### **6.6.2 Funciones de una guía**

La guía está diseñada para cumplir con algunas funciones que sean apropiadas para las docentes y las funciones de una guía son:

- a. Función motivadora: Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio
- b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje

c. Función de orientación y diálogo: Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.

d. Función evaluadora: Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes.

### **6.6.3 Estructura de la guía didáctica**

Cuando se realiza una guía, es guiada por ciertos pasos para que esta pueda ser entendida y clara.

1. Datos informativos.

2. Índice.

3. Introducción.

4. Objetivos generales.

5. Objetivos específicos

6. Contenidos

7. Orientaciones Generales.

8. Orientaciones específicas para el desarrollo de cada unidad.

- Unidad/número y título.
- Objetivos específicos.
- Sumario (temas de la unidad).
- Breve introducción.
- Estrategias de aprendizaje para conducir a la comprensión de los contenidos de la asignatura.

9. Evaluación

10. Glosario

#### **6.6.4 Concepto de la danza clásica**

Vilar, (2011) considera que la danza es coordinación estética de movimientos corporales que sean de utilidad en determinados trabajos del hombre es por eso que la enseñanza que se les da a los niños y niñas también se les da en la simbología de aprender jugando de esta forma ayudaremos a que el alumno conozca el mundo y se adapte a él resolviendo sus problemas con mayor facilidad.

En el proceso de enseñanza aprendizaje hay que tomar en cuenta lo que las niñas y niños son capaces de hacer y aprender en ese momento, lo que puede hacer sin ayuda de externos y seguir las instrucciones de la persona que esté al frente.

Los ejercicios básicos que van a desarrollar los niños y niñas van a complementar la vivencia plena con felicidad pero a la vez también le permitirá el desarrollo físico, intelectual, emocional y social.

#### **6.6.5 Concepto de autonomía**

“Autonomía es la confianza de una persona en su capacidad para producir efectos deseados mediante sus propias acciones y decisiones” (Bandura, 1997, p. vii).

Lo que este autor nos quiere decir es que todo ser humano está en la capacidad de desarrollar cualquier actividad solo, con una iniciativa de uno mismo y tomando las riendas de manejar lo propuesto con las decisiones tomadas por uno mismo.

El desarrollo de la autonomía de una persona es esencial ya una persona que es autónoma también tiene seguridad de las decisiones que tome, por lo que es necesario que los niños y niñas se expongan diferentes tipos de ambientes para que tengan varias herramientas de experiencias y puedan explotarlas y convertirlas en habilidades, pero todo esto se podrá lograr con la confianza en sí mismo.

Es necesario instruir a los niños y niñas desde muy temprana edad a que las actividades que realicen y sean sencillas las hagan solos, como por ejemplo los niños y niñas de 5 años deben ir solos al baño, deben botar agua en el baño, lavarse las manos, cepillarse los dientes solos, arreglar su cuarto eso en cuanto al

aseo personal, y en cuanto a la vestimenta ellos ya deben escoger su ropa, colocar la ropa sucia en el puesto, debe vestirse solo, y en cuanto se refiere a la comida ya debe comer sin la ayuda de una persona mayor pero siempre debe ser vigilado ante cualquiera de las actividades nombradas anteriormente.

## 6.7 Metodologías: modelo operativo

**Cuadro N° 37: Modelo Operativo**

<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO</b>
Socialización	Socializar los resultados de la propuesta con las autoridades y docentes	La socialización de la guía de ejercicios básicos para desarrollar la danza clásica ha contribuido en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas en un porcentaje elevado del 100%	Diálogo con las Autoridades para la autorización correspondiente. Convocatoria a las docentes. Análisis de los resultados de la investigación. Socialización de la propuesta. Entrega de fotocopias de la propuesta de la investigación. Establecimiento de cronogramas y responsables.	Humanos Tecnológicos	Investigadora: Liliana Elizabeth Núñez Coca	Septiembre 2015
Planificación	Elaborar una guía de pasos básicos sobre la danza clásica para el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO	La elaboración de la guía de pasos básicos para desarrollar la autonomía en un porcentaje del 100% ha contribuido para fortalecer la formación integral de las docentes de la Unidad Educativa	Solicitud escrita para efectuar el taller de socialización. Preparación del material tecnológico.	Humanos Económicos Tecnológicos Pedagógicos	Investigadora: Liliana Elizabeth Núñez Coca	Septiembre 2015

Ejecución	Desarrollar la guía de pasos básicos sobre la danza clásica para el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO	La utilización de la guía de ejercicios básicos sobre la danza clásica, permitió que las docentes deliberaran haciendo un análisis sobre el impacto de los resultados y a la vez se hizo una toma de decisiones frente al problema permitiendo que haya práctica entre las docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO.	Actividades a desarrollar en el taller: Danza clásica Importancia Beneficios pedagógicos, psíquicos y físicos. Valor formativo de la danza clásica Conciencia corporal espacio-tiempo. Ventajas de la danza control, ajuste corporal, lateralidad. Relación cuerpo-movimiento. Desarrollo psicológico, pedagógico, moral. Importancia de la autonomía en los niños y niñas. Desarrollo de la personalidad Sentimiento Beneficios, hábitos. Características de un niño autónomo. Expresión corporal. Autonomía personal.	Humanos Didácticos Económicos	Investigadora: Liliana Elizabeth Núñez Coca	Diciembre 2015
Evaluación	Valorar el desarrollo del trabajo realizado con la guía de ejercicios	La evaluación de la guía de ejercicios básicos sobre la danza clásica para el desarrollo de la autonomía equivale		Humanos Pedagógicos económicos	Investigadora: Liliana Elizabeth Núñez Coca	Diciembre 2015



	básicos sobre la danza clásica para el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO	a un 100% considerando criterios como veracidad, práctica, utilidad.				
--	--	--	--	--	--	--

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Propuesta

## 6.8 Administración de la propuesta

**Cuadro N°38: Administración de la propuesta**

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Unidad Educativa Rumiñahui UNESCO	Coordinadora Investigadora Docentes	Diálogo con la coordinadora para la autorización correspondiente. Convocatoria a las docentes. Análisis de los resultados de la investigación. Socialización de la propuesta. Entrega de fotocopias de la propuesta de la investigación. Establecimiento de cronogramas y responsables.	\$ 200,00	Investigadora: Liliana Elizabeth Núñez Coca
Unidad Educativa Rumiñahui UNESCO	Investigadora	Solicitud escrita para efectuar el taller de socialización Preparación de material tecnológico	\$100,00	Investigadora: Liliana Elizabeth Núñez Coca
Unidad Educativa Rumiñahui UNESCO	Coordinadora Investigadora Docentes	Actividades a desarrollar en el taller: Danza clásica Importancia Beneficios pedagógicos, psíquicos y físicos. Valor formativo de la danza clásica Conciencia corporal espacio-tiempo. Ventajas de la danza control, ajuste corporal, lateralidad. Relación cuerpo-movimiento. Desarrollo psicológico, pedagógico, moral. Importancia de la autonomía en los niños y niñas. Desarrollo de la personalidad Sentimiento	\$100,00	Investigadora: Liliana Elizabeth Núñez Coca

		Beneficios, hábitos. Características de un niño autónomo. Expresión corporal. Autonomía personal.		
Unidad Educativa Rumiñahui UNESCO	Investigadora Docentes	Verificar el avance de la enseñanza de la danza clásica para el desarrollo de la autonomía tomando en cuenta que se desarrolla la motricidad fina y gruesa, lateralidad, coordinación disciplina. Fortalecer las actividades curriculares para implementar la práctica de la danza para de esa manera complementar el desarrollo autónomo de los niños y niñas. Elaboración de informes Toma de decisiones	\$35,00	Investigadora: Liliana Elizabeth Núñez Coca

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Propuesta

## 6.9 Previsión de la evaluación

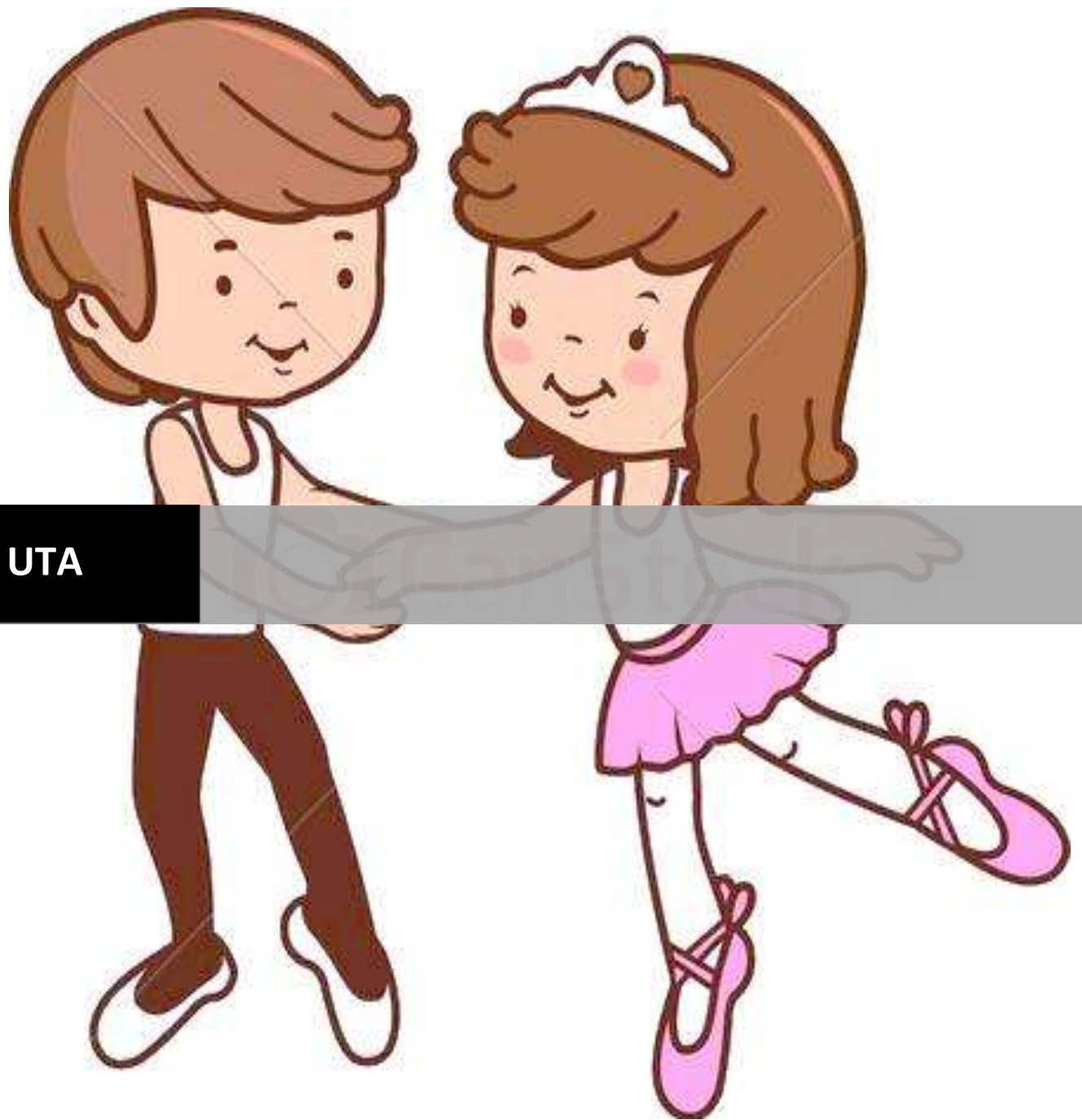
La propuesta que se plantea como solución a un problema será evaluado en los siguientes aspectos:

**Cuadro N°39: Previsión de la evaluación**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autora: :Liliana Elizabeth Núñez Coca  Autoridades de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO
¿Por qué evaluar?	Para verificar si se cumplió los objetivos planteados
¿Para qué evaluar?	Para conocer si la danza clásica si incidió en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas.
¿Quién evalúa?	Autora: Liliana Elizabeth Núñez Coca  A los niños y niñas de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO
¿Cuándo evaluar?	Finalización de la aplicación de la guía determinado en la propuesta para conocer su incidencia
¿Cómo evaluar?	Observación
¿Con qué evaluar?	Ficha de Observación

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Propuesta



UTA

| Liliana Núñez

# ÍNDICE

Bloque de Aplicación.....	104
Introducción.....	105
Objetivos.....	106
Planes de clase semanal.....	107
Plan de clase N° 1.....	108
Plan de clase N° 2.....	110
Plan de clase N° 3.....	112
Plan de clase N° 4.....	114
Plan de clase N° 5.....	116
Actividad N°1	
Tema: Exploro mi cuerpo y descubro todos los movimientos que puedo realizar con él.....	118
Objetivos.....	118
Recursos.....	118
Indicaciones.....	118
Desarrollo.....	118

Juego.....	118
Calentamiento.....	119
Baile Dirigido.....	119
Baile libre.....	120
Baile Dirigido.....	121
Ficha de Observación Semanal.....	122

#### Actividad N°2

Tema: Actividades cotidianas. Desplazamiento del cuerpo.

Movimientos coordinados.....	123
Objetivos.....	123
Recursos.....	123
Indicaciones.....	123
Desarrollo.....	123
Juego.....	123
Calentamiento.....	124
Baile Dirigido.....	124
Ficha de Observación Semanal.....	126

### Actividad N°3

Tema: Respeto mi espacio el de mi compañera y compañero

compañero/a.....	127
Objetivos.....	127
Recursos.....	127
Indicaciones.....	127
Desarrollo.....	127
Juego.....	127
Calentamiento.....	127
Baile Dirigido.....	128
Baile Libre.....	129
Ficha de Observación Semanal.....	130

### Actividad N°4

Tema: Normas de respeto consigo mismo y con los demás seres.

Cuerpo.....	131
Objetivos.....	131
Recursos.....	131
Indicaciones.....	131
Desarrollo.....	131



Juego.....	131
Calentamiento.....	132
Baile Dirigido.....	132
Baile Libre.....	133
Ficha de Observación Semanal.....	134
Actividad N°5	
Tema: Respeto mi cuerpo y lo hago flexible.....	135
Objetivos.....	135
Recursos.....	135
Indicaciones.....	135
Desarrollo.....	135
Juego.....	135
Calentamiento.....	136
Baile Dirigido.....	137
Ficha de Observación Semanal.....	138

# **BLOQUE DE APLICACIÓN**



## **MIS NUEVOS AMIGOS Y YO**

### **EJE DE APRENDIZAJE**

### **DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL**

### **COMPONENTE**

### **IDENTIDAD Y AUTONOMÍA**



# INTRODUCCIÓN

La presente guía recoge una serie de ejercicios básicos direccionados a la práctica de la Danza Clásica, esta le permitirán a las Docentes de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO utilizarla como complemento de actividades al momento de desarrollar el ámbito de la Identidad y Autonomía.

Las actividades que se presenta a continuación son básicas pero a la vez permiten a los niños y niñas exteriorizar las habilidades y capacidades teniendo como herramienta principal su cuerpo, de esta manera aportaremos a que ellos/as identifiquen sus características físicas, y de los demás como parte del proceso de aceptación y respeto mutuo, contribuyendo gradualmente al desarrollo de Identidad, Autonomía e Integral de cada uno.

El lenguaje que se utilizara para el entendimiento de las docentes y de los alumnos no será técnico sino esencial para facilitar la comprensión de los involucrados en la aplicación

# OBJETIVOS



## OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía que proporcione una serie de pasos básicos de la Danza Clásica a las docentes de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO que contribuyan al desarrollo de la autonomía de los niños y niña.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Socializar la guía que contiene varios pasos básicos que fortalecerá el incentivo para el desarrollo de la Danza Clásica teniendo en cuenta la importancia que juega dentro del desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO
- Ejecutar la guía de pasos entre las docentes y los niños y niñas de la institución con la finalidad de que se incentive a la práctica de la danza clásica.
- Evaluar el desarrollo de los niños y niñas en su autonomía y su aprendizaje de pasos después de haberse ejecutado la guía de información acerca de los pasos básico

**PLAN DE CLASE SEMANAL**  
**BLOQUE CURRICULAR No. 1**  
**Título: MIS NUEVOS AMIGOS Y YO**  
**No. de semanas: 5**

## PLAN DE CLASE N° 1

**EJE DE APRENDIZAJE:** Desarrollo personal y social

**COMPONENTES:** Identidad y Autonomía Personal.

**TEMA:** Exploro mi cuerpo y descubro y descubro todos los movimientos que puedo realizar con él.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Reconocer que con su cuerpo puede realizar varios movimientos, aprender dos pasos básicos de la danza clásica, acoger con disciplina las órdenes dadas.

**Cuadro N° 40:** Planificación N° 1

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN / INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN : Técnica /Instrumento
<p><b>EJE:</b></p> <p>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p> <p><b>COMPONENTES:</b></p> <p><u>Identidad y autonomía</u></p> <p>1.1.-Reconocer sus características</p>	<p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Conocimientos previos</b></p> <p>-Interpretar las canciones: “Pin pon”, “En mi carita”</p> <p><b>Esquema Conceptual de partida</b></p> <p>-Responder a la pregunta ¿De qué partes está formado el cuerpo humano?</p> <p>¿Qué movimientos puedo</p>	<p>grabadora</p> <p>C.D</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>-Reconoce las partes de su cuerpo y los nombra</p> <p><b>- Indicador de logros</b></p> <p>-Identifica y nombra las partes de su cuerpo.</p> <p>-Valora cada una de las partes de su cuerpo.</p> <p>-Logra realizar dos pasos básicos de</p>	<p>-Cuida su cuerpo</p> <p>- Nombra las partes de su cuerpo mirándose en el espejo y describe la funcionalidad de cada una.</p> <p>-Realiza dos pasos básicos de la danza clásica</p> <p>-acoge con disciplina las</p>

<p>físicas desde la observación, identificación descripción y valoración del cuidado de su cuerpo</p>	<p>realizar con mi cuerpo?</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observar e identificar las partes del cuerpo.</li> <li>-Reconocer sus extremidades superiores e inferiores.</li> <li>-Reconocer las diferencias físicas entre niñas y niños.</li> <li>-Identificar y describir las partes del cuerpo humano.</li> <li>-Proponer primer paso básico de la danza clásica</li> <li>-Exponer el segundo paso de la danza clásica.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar actividades para la valoración de las partes del cuerpo humano de cada niño.</li> </ul>		<p>la danza clásica</p>	<p>instrucciones dadas.</p> <p><b>TÉCNICA:</b> Observación <b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de Observación</p>
---	---	--	-------------------------	---

**Elaborado por:** Liliana Elizabeth Núñez Coca

## PLAN DE CLASE N° 2

**EJE DE APRENDIZAJE:** Desarrollo personal y social

**COMPONENTES:** Identidad y Autonomía Personal

**TEMA:** Actividades cotidianas. Desplazamiento del cuerpo. Movimientos coordinados.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Compartir y respetar el espacio, experimenta el tercer y cuarto paso básico de la danza, logra elasticidad y estiramiento

**Cuadro N° 41:** Planificación N° 2

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN / INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN : Técnica /Instrumento</b>
<p><b>EJE:</b></p> <p>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p> <p><b>COMPONENTES:</b></p> <p><u>Identidad y autonomía</u></p> <p>1.2. Identificar sus propias <b>actitudes</b> en función de</p>	<p>PROCESO</p> <p><b>Experiencia</b></p> <p>-Cantar la canción “pin pon”</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>-Describir las actividades y dar indicaciones de lo que se va a realizar de acuerdo a la guía</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>-Respetar el espacio de sus compañeros/as</p>	<p>CD</p> <p>grabadora</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>-Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>-Resuelve sus problemas y realiza las actividades</p>	<p>- Comparte y respeta el espacio de sus compañeros/as</p> <p>-Aprende el tercer y cuarto paso básico de la danza clásica</p> <p>-Logra estiramiento y elasticidad</p> <p><b>TÉCNICA:</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de Observación</p>



<p>reflexionar y respetar a los demás.</p>	<p>-Participar en el juego propuesto en la guía</p> <p>- Realizar ejercicios de estiramiento y relajación</p> <p>-Proponer la práctica del tercer y cuarto paso de la danza clásica.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>-Motivar a los y las estudiantes con expresiones positivas: tú puedes, inténtalo otra vez, yo te ayudo y luego tú lo haces solo yo te acompaño, yo estoy contigo, tú siempre lo logras.</p>		<p>diarias.</p> <p>-Practica el tercer y cuarto paso básico de la danza clásica</p>	
--	--	--	---	--

**Elaborado por:** Liliana Elizabeth Núñez Coca

### PLAN DE CLASE N° 3

**EJE DE APRENDIZAJE:** Desarrollo personal y social

**COMPONENTES:** Identidad y Autonomía Personal.

**TEMA:** Respeto mi espacio y el de mi compañera y compañero

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Tomar conciencia de su cuerpo y coordinación, cuida su cuerpo y de su compañero, practicar con alegría el cuarto y quinto paso básico de la danza

**Cuadro N° 42:** Planificación N° 3

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN / INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN : Técnica /Instrumento</b>
<p><b>EJE:</b></p> <p>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p> <p><b>COMPONENTES:</b></p> <p><u>Identidad y autonomía</u></p> <p>1.10.Elegir con seguridad las actividades que desea realizar</p>	<p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Conocimientos Previos</b></p> <p>-Reflexionar sobre la importancia de cada de una de las partes del cuerpo humano</p> <p>-Conversar sobre los pasos aprendidos</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>- Reflexionar sobre la importancia de aprender desde muy temprana edad a resolver</p>	<p>Grabadora</p> <p>Cd</p>	<p><b>Indicador esencial</b> Describe las características del entorno en que vive</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>-Reconoce y practica los pasos básicos de la danza clásica</p> <p>-Identifica y respeta el espacio de sus compañeros y compañeras</p>	<p>Tomo conciencia de su cuerpo y coordinación</p> <p>Cuida su cuerpo y el de su compañero/a</p> <p>Practica el cuarto y quinto paso básico de la danza</p> <p><b>TÉCNICA:</b> Observación <b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación</p>

	<p>situaciones mediante toma de decisiones sencillas con autonomía, diferenciando que autonomía no significa gozar de una libertad ilimitada</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>-Bailar la canción caballito</p> <p>-Realizar ejercicios de calentamiento</p> <p>-Interpretar la frase: El niño o niña debe tomar sus decisiones sin atropellar los derechos de los demás, ya que viven en sociedad.</p> <p>Permitir un juego libre</p>			
--	--	--	--	--

**Elaborado por:** Liliana Elizabeth Núñez Coca

**PLAN DE CLASE N° 4**

**EJE DE APRENDIZAJE:** Desarrollo personal y social

**COMPONENTES:** Identidad y Autonomía Personal.

**TEMA:** Normas de respeto consigo mismo y con los demás seres.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Adaptarse a su nuevo ambiente a través de la danza, descubrir otros movimientos con su cuerpo, coordinar sus movimientos motores.

**Cuadro N° 43:** Planificación N° 4

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN / INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN : Técnica /Instrumento</b>
<p><b>EJE:</b></p> <p>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p> <p><b>COMPONENTES:</b></p> <p><u>Identidad y autonomía</u></p> <p>1.5• Aceptar, respetar y practicar las <b>normas establecidas por el grupo</b> en función de incluirse en el mismo.</p>	<p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Conocimientos previos</b></p> <p>-Recordar los pasos aprendidos</p> <p>-Acordarse de las funciones de las partes del cuerpo.</p> <p><b>Esquema Conceptual de Partida</b></p> <p>-Activar experiencias previas mediante la aplicación de las siguientes preguntas: ¿En dónde están los niños? ¿Para qué sirve la</p>	<p>Grabadora</p> <p>CD</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>-Participa en actividades grupales.</p> <p>-Acepta el ambiente donde se trabaja.</p> <p>-Realiza varios movimientos coordinados libres con su cuerpo</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>-Reconoce los compromisos acordados.</p> <p>-Se relaciona con sus compañeros.</p> <p>-Demuestra respeto por sus</p>	<p>-Se adapta a su nuevo ambiente para la práctica de la danza clásica</p> <p>-Descubre otros movimientos con su cuerpo</p> <p>-Coordina sus movimientos</p> <p><b>TÉCNICA:</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación</p>

	<p>danza clásica? ¿Qué hacemos en el aula?          ,¿Qué peligros puede tener el no respetar el espacio de los compañeros/as? ¿Debes ser ordenado en la clase y hogar?</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <p>-Valorar las respuestas dadas</p> <p>-Establecer normas de comportamiento, orden, seguridad, mediante la práctica de la danza clásica en el aula.</p> <p>-Exponer la segunda posición de los pies.</p> <p>-Mostrar la tercera posición de los pies.</p> <p><b>Transferencia</b></p> <p>-Realizar las dos posiciones de acuerdo a lo enseñado.</p>		<p>compañeros</p> <p>-Se incluye en los juegos grupales</p> <p>- Comparte momentos de recreo con sus compañeros/as</p>	
--	--	--	--	--

Elaborado por: Liliana Elizabeth Núñez Coca

## PLAN DE CLASE N° 5

**EJE DE APRENDIZAJE:** Desarrollo personal y social

**COMPONENTES:** Identidad y Autonomía Personal.

**TEMA:** Respeto mi cuerpo y lo hago flexible

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Dominar la flexibilidad del cuerpo, relajar los músculos y liberar tensiones, relacionar su cuerpo con los movimientos y el ritmo.

**Cuadro N° 44:** Planificación N° 5

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN / INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDAD EVALUACIÓN : Técnica /Instrumento</b>
<p><b>EJE:</b></p> <p>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p> <p><b>COMPONENTES:</b></p> <p><u>Identidad y autonomía</u></p> <p>1.4•manifestar iniciativa en</p>	<p>PROCESO</p> <p><b>Conocimientos previos</b> -Participar del juego los imitadores</p> <p><b>Esquema Conceptual de Partida</b> -Activación de experiencias previas con las siguientes preguntas: ¿Por qué las personas tenemos que respetar a los seres que nos rodean?, ¿Por qué debo realizar mis</p>	<p>Grabadora</p> <p>CD</p>	<p><b>Indicador esencial</b> -Relaciona su cuerpo con los movimientos y el ritmo</p> <p><b>Indicador de logros</b>  -Flexiona su cuerpo con facilidad</p> <p>-Se relaja bailando y libera todas sus tensiones.</p> <p>-Practica el último paso básico de la danza clásica</p>	<p>Domina la flexibilidad de su cuerpo Relaja sus músculos y libera tensiones Relaciona su cuerpo con los movimientos y el ritmo</p> <p><b>TÉCNICA:</b> Observación <b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación</p>

<p>situaciones y experiencias nuevas</p>	<p>actividades solo?, ¿Por qué debo realizar un calentamiento antes de practicar la danza clásica? ¿Me siento libre cuando me baño?,  <b>Construcción del conocimiento</b>          -Realizar todas las imitaciones según el juego los imitadores          - Realizar ejercicios para el calentamiento de los músculos.          -Practicar el último paso básico de la danza clásica.          -Realizar los ejercicios en pareja.          -Reconocer su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad</p>		<p>-Comparte los ejercicios con su compañero/a          -Realiza otros movimientos con su cuerpo.           -Coordina sus movimientos motores.</p>	
--	--	--	--	--

**Elaborado por:** Liliana Elizabeth Núñez Coca

## ACTIVIDAD N° 1

**Tema:** Exploro mi cuerpo y descubro todos los movimientos que puedo realizar con él.

**Objetivos:**

Reconocer que con su cuerpo pueden realizar varios movimientos.

Aprender dos pasos básicos de la danza clásica.

Acoger con disciplina las instrucciones dadas.

**Recursos:** Aula, música y niños y niñas.

**Indicaciones:**

Arreglar el aula de manera amplia y sin trabas.

**Desarrollo:**

Canción, Calentamiento, Baile Dirigido, Baile libre

**Juego.-** Se va a realizar el juego con la canción “mi cuerpo” “pin pon” se colocara la música y los niños y niñas seguirán las instrucciones de la canción de esta manera permitiremos que reconozca las partes del cuerpo que se va a utilizar para realizar los siguientes ejercicios que son parte de la Danza Clásica.



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=xXRRDd8GmIQ>





**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=xXRRDd8GmIQ>

**Calentamiento.-** Empezaremos por reconocer las partes del cuerpo, después de haber recibido las instrucciones de la actividad que se va a hacer, se pedirá a los niños y niñas caminar alrededor del aula a la misma vez moverán sus brazos de forma circular y sus pies realizarán los mismos movimientos pero son la punta alternando.



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=Y2FaMiRh4R4>

**Baile Dirigido.-** Se enseñará la primera posición básica de la danza clásica. En la primera posición, la punta de los pies deben estar hacia fuera con los talones juntos llamado “dehors”, formando un ángulo de 45 grados con el cuerpo, manteniendo la espalda erguida y la cabeza alta y alineada.

Para realizar estos ejercicios deberán entrelazar las manos cada niño formando un círculo para tener mayor estabilidad sin causar daño alguno.



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=sYj4pJqRhwI>

Realizamos movimientos en la misma posición “dehors” subimos y bajamos lentamente doblando las rodillas hasta la mitad este paso se llama “demi-plié”



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=sYj4pJqRhwI>

**Baile libre.-** Los niños y niñas podrán realizar ejercicios libres por pocos minutos para no sentirse presionados.



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=sYj4pJqRhwI>

**Baile Dirigido.-** Segundo paso las piernas van separadas y estiradas solo hasta el nivel del hombro mientras que los pies siguen en la posición “dehors”.



**Fuente:** [http://balletypunto.blogspot.com/2013/01/posiciones-y-pasos-basicos-del-ballet\\_27.html](http://balletypunto.blogspot.com/2013/01/posiciones-y-pasos-basicos-del-ballet_27.html)

Las niñas y niños deben separar sus piernas tratando de que sus pies sigan en la posición “dehors” puntas afuera, y volverán a doblar sus rodillas hasta la mitad haciendo un demi-plie.



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=sYj4pJqRhwI>

## FICHA DE OBSERVACIÓN SEMANAL

**MES:** Noviembre

**SEMANA:** 09/11/2015 al 13/11/2015

**COMPONENTE:** Identidad y Autonomía Personal

**DESTREZA:** Identificar sus características físicas y de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.

**Cuadro N°45:** Ficha de Observación semana 1

#	OBJETIVOS	Reconoce que con su cuerpo pueden realizar varios movimientos		Aprende dos pasos básicos de la danza clásica.		Acoge con disciplina las instrucciones dadas.	
	Nombres	Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación

## ACTIVIDAD 2

**Tema:** Actividades cotidianas. Desplazamiento del cuerpo. Movimientos coordinados

### Objetivos:

Compartir y respetar el espacio de su compañero/a.

Aprender el tercer y cuarto paso básico de la danza clásica.

Lograr estiramiento y elasticidad.

**Recursos:** Aula, música y niños y niñas.

### Indicaciones:

Arreglar el aula de manera amplia y sin trabas.

### Desarrollo:

Juego, Calentamiento, Baile Dirigido, Baile libre

**Juego.**-Todo aprendizaje debe ir de la mano del juego, es por ello que vamos a realizar el juego llamado “STOP”, una vez que se ha cabo el calentamiento los niños van a realizar un caminado más rápido mientras ellos caminan la maestra dirá la palabra stop lo que quiere decir que los niños deberán para pero se quedaran en puntillas y con los brazos estirados hacia arriba de esta manera realizaremos un necesario estiramiento en los niños/as.



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=Y2FaMiRh4R4>

**Calentamiento.-** Para realizar los ejercicios de calentamiento se pedirá a los niños y niñas que se sienten en el piso con las piernas estiradas, sus manos sobre los muslos y con su espalda recta.

Realizaremos ejercicios de estiramiento con las puntas de los pies, estiramos las puntas de los pies hacia afuera y hacia adentro, después alternamos la una punta del pie hacia arriba y el otro abajo



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=pzEX9HCQ6EM>

Seguido recogemos las piernas topando las manos las puntas de los pies si es posible, y estiramos las piernas acompañado de un movimiento circular de los brazos



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=pzEX9HCQ6EM>

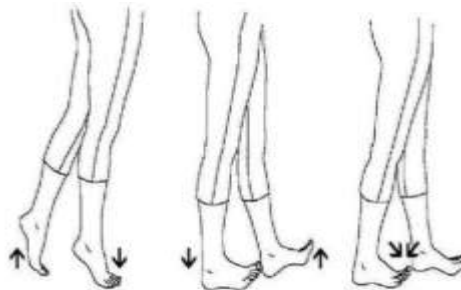
**Baile Dirigido.-** Los niños y niñas deberán realizar sus actividades compartiendo con su compañero por lo tanto deberán respetar cada uno su espacio.

Se indicará el tercer paso básico de la danza que es el tendús, se trata de mantener una pierna firme en el piso mientras la otra pierna se eleva un poco con la punta hacia afuera.



**Fuente:**<http://es.wikihow.com/bailar-ballet>

Como cuarto paso básico tenemos las corridas en puntillas.



**Fuente:**[https://www.google.com.ec/search?q=corrida+de+puntillas+ballet&bih=667&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQAUoAWoVChMluqgZ6\\_j9xw1VYyQCh3vrvZL#bm=isch&q=caminar+de+puntillas+en+el+ballet&imgre=PjuytU5T-5FPm%3A](https://www.google.com.ec/search?q=corrida+de+puntillas+ballet&bih=667&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQAUoAWoVChMluqgZ6_j9xw1VYyQCh3vrvZL#bm=isch&q=caminar+de+puntillas+en+el+ballet&imgre=PjuytU5T-5FPm%3A)

A continuación tendremos la fusión de estos dos pasos empezaremos con una corrida en puntas a lo largo del aula esto se hará en parejas terminando con un tendús.

En esta parte hay que enfatizar a los niños y niñas que la coordinación, respeto de espacio y el trabajo en equipo que van a realizar es primordial ya que así se evitara caídas, tropezones con los compañeros/as y golpes.



**Fuente:**<https://www.youtube.com/watch?v=Y2FaMiRh4R4>



**Fuente:**<https://www.youtube.com/watch?v=sYj4pJqRhWI>

## FICHA DE OBSERVACIÓN SEMANAL

**MES:** Noviembre

**SEMANA:** 16/11/2015 al 20/11/2015

**COMPONENTE:** Identidad y Autonomía Personal

**DESTREZA:** Identificar sus características físicas y de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.

**Cuadro N°46:** Ficha de Observación semana 2

#	OBJETIVOS  Nombres	Comparte y respeta el espacio de su compañero/a.		Aprende el tercer y cuarto paso básico de la danza clásica.		Logra estiramiento y elasticidad.	
		Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación



### ACTIVIDAD 3

**Tema:** Respeto mi espacio el de mi compañera y compañero

**Objetivos:**

Empezar a tomar conciencia de su cuerpo y coordinación

Cuidar su cuerpo y el de su compañero/a

Practicar con alegría el cuarto y quinto paso de la danza con su compañero/a

**Recursos:** Aula, música, bufandas y niños y niñas.

**Indicaciones:**

Arreglar el aula de manera amplia y sin trabas.

**Desarrollo:**

Juego, Calentamiento, Baile Dirigido, Baile libre.

**Juego.-** Juego del caballito, para jugar este juego se necesita de bufandas , los niños y niñas dormaran columnas con las bufandas se colocaran en las cinturas y correran alrededor del aula en puntillas con la cancion caballito.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

**Calentamiento.-** Para el calentamiento pediremos a los niños y niñas que se sienten en el piso con sus piernas estiradas, alzamos los brazos y estiramos hacia la izquierda contamos 10 tiempos y estiramos los brazos hacia la izquierda, luego estiraremos las puntas de los pies hacia afuera y hacia adentro, seguido con los brazos estirados topamos las puntas de los pies con la cabeza hacia abajo en 10 tiempos y regresamos a la posición inicial.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

**Baile dirigido.**-En esta actividad se pedira a los niños y niñas que repeten el espacio ya que se enseñara el quinto paso basico de la danza para el cual se necesita de espacio libre y sin interrupcoines para que no haya caídas

Quinto paso se trata de el salto llamado arabasque este paso se trata de un salto iniciado con las dos piernas y en el aire se separa las piernas haciendo de la que la pierna derecha se extienda hacias atrás y con los brazos extendidos hacia los lados



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

Como siguiente actividad tenemos la combinación de los saltos en puntillas con el paso aprendido arabasque, la primera repetición se realizará en grupo es decir; se formará una fila con un brazo de distancia del siguiente niño o niña, empezarán con una pequeña corrida de 2 pasos en puntillas y seguido haremos un salto echapé, esto se realizará a lo largo del aula al llegar al otro extremo, regresarán caminando en puntillas alrededor del aula hasta llegar a colocarse atrás del último bailarín, y para finalizar volverán hacer lo mismo pero de uno en uno.

Como indicación general para los niños se les indicará que no pueden cruzarse entre ellos deben respetar su espacio y sus cuerpos, deben cuidarse entre ellos para que ninguno tenga alguna caída y por consecuencia algún golpe.



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

**Baile Libre.-** En este espacio los niños y niñas podrán realizar los pasos que han sido enseñados en las actividades anteriores.

## FICHA DE OBSERVACIÓN SEMANAL

**MES:** Noviembre

**SEMANA:** 23/11/2015 al 27/11/2015

**COMPONENTE:** Identidad y Autonomía Personal

**DESTREZA:** Identificar sus características físicas y de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.

**Cuadro N°47:** Ficha de Observación semana 3

#	OBJETIVOS  Nombres	Toma conciencia de su cuerpo y coordinación		Cuida su cuerpo y el de su compañero/a		Comparte con alegría los ejercicios con su compañero/a	
		Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Ficha de observación

## ACTIVIDAD 4

**Tema:** Normas de respeto consigo mismo y con los demás seres.

**Objetivos:**

Adaptarse a su nuevo ambiente a través de la danza

Descubrir otros movimientos con su cuerpo

Coordinar sus movimientos motores

**Recursos:** Aula, música y niños y niñas.

**Indicaciones:**

Arreglar el aula de manera amplia y sin trabas.

**Desarrollo:**

Juego, Calentamiento, Baile Dirigido, Baile libre.

**Juego.-** El Rey manda. Para este juego se pedirá a los niños y niñas que se sienten en el suelo con las piernas abiertas tratando de que las plantas de los pies se topen entre sí, aquí la Docente pedirá a los niños y niñas que se topen cada parte de su cuerpo, como por ejemplo El rey manda que se topen la nariz, boca, brazos, piernas, punta de los pies, de esta manera permitiremos que los niños vayan tomando conciencia de las partes del cuerpo y sus funciones.



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

**Calentamiento.**-Para el calentamiento haremos que los niños formados en fila caminen alrededor del aula una vuelta, ala siguiente vuelta irán caminando estirando sus piernas como soldados en coordinación de sus brazos como soldados, realizaremos dos vueltas, tratando de q caminen por el mismo camino motivando su equilibrio, preparamos sus brazos abriendo a los lados y realizamos movimientos como una ave, y para terminar calentaremos sus pies realizando círculos en el piso con las puntas.



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

**Baile Dirigido.**- Aquí se enseñara la tercera posición de los pies. Se pedirá a los niños y niñas que se coloquen alrededor del aula guardando un prudente espacio para poder realizar la actividad sin interrupciones. Este paso consiste en que mantener al pie izquierdo en posición dehors mientras que el pie derecho se adelantara un poquito en dehors.



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

Sin olvidarnos la posición de los brazos deben ser hacia arriba de la cabeza estirados tratando de unir la puntas de la unas de las manos.

Como cuarta posición de los pies, aquí el pie de la izquierda de la misma forma estará firme en el piso en dehors mientras que el pie derecho deberá adelantarse con más espacio poniendo frente al izquierdo en dehors.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

Los brazos deben estar el derecho hacia arriba mientras que el izquierdo a la altura del pecho con la palma hacia adentro.

Para terminar la enseñanza realizaremos una mezcla de estas dos posiciones, haremos la tercera posición y muy despacio haremos la cuarta posición.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

Y terminamos las actividades permitiendo a las/os estudiantes que realicen un baile libre en el aula.

## FICHA DE OBSERVACIÓN SEMANAL

**MES:** Noviembre - Diciembre

**SEMANA:** 30/11/2015 al 04/12/2015

**COMPONENTE:** Identidad y Autonomía Personal

**DESTREZA:** Identificar sus características físicas y de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.

**Cuadro N° 48:** Ficha de Observación semana 4

#	OBJETIVOS  Nombres	Se adapta a su nuevo ambiente de trabajo a través de la danza		Descubre que puede realizar otros movimientos con su cuerpo		Coordina sus movimientos motores	
		Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación



## ACTIVIDAD 5

**Tema:** Respeto mi cuerpo y lo hago flexible

**Objetivos:**

Dominar la flexibilidad del cuerpo

Relajar los músculos y liberar tensiones

Relacionar su cuerpo con los movimientos y el ritmo

**Recursos:** Aula, música, niños y niñas.

**Indicaciones:**

Arreglar el aula de manera amplia y sin trabas.

**Desarrollo:**

Juego, Calentamiento, Baile Dirigido, Baile libre.

**Juego.-** Imitadores, este juego consiste en que los niños y niñas deberán imitar los movimientos de los animales con todo su cuerpo como por ejemplo realizaremos movimientos de serpiente, las mariposas, cangrejos, ranas.



Mariposas



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

## Cangrejo



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

## Ranas



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

**Calentamiento.-** Para el calentamiento pondremos a los niños en forma circular sentados con las piernas abiertas logrando que las plantas de los pies se una, para estiramiento bajaremos la cabeza logrando que la nariz toque las puntas de los pies en un conteo lento de 10.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

Como siguiente ejercicio haremos que levanten la cabeza y con los brazos en la cintura haremos flexionamos las puntas de los pies hacia afuera y adentro y luego abriendo las puntas hacia los lados y luego cerramos esto en 10 tiempos.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

Todas las imitaciones que siguen serán de la imaginación de cada niño y niña con la vigilancia y tutoría de la Docente.

**Baile Dirigido.-** Terminaremos nuestras actividades con un Cambré que es la elasticidad de la espalda hacia atrás hasta donde sea posible, las piernas estarán en posición tendú cuidaremos de que la cabeza no este colgada mientras que los brazos estarán abiertos hacia los lados.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dz92D6ztDW8>

Para ser precavidos pediremos a los niños y niñas que realicen esta actividad en pareja de modo que un niño/a practicaré la posición mientras que el otro niño/a estará pendiente de que no se vaya a caer, de esta manera incentivaremos a que deben cuidarse mutuamente y respetar a su compañero/a.

## FICHA DE OBSERVACIÓN SEMANAL

**MES:** Diciembre

**SEMANA:** 07/12/2015 al 11/12/2015

**COMPONENTE:** Identidad y Autonomía Personal

**DESTREZA:** Identificar sus características físicas y de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.

**Cuadro N° 49:** Ficha de observación semana 5

#	OBJETIVOS  Nombres	Dominar la flexibilidad del cuerpo		Relajar los músculos y liberar tensiones		Relacionar su cuerpo con los movimientos y el ritmo	
		Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Fuente:** Ficha de observación

## BIBLIOGRAFIA

ANDRADE, Glenda, ZAMBRANO, Cruz. (2011). La afectividad y su incidencia del desarrollo de la identidad y autonomía de los niños y niñas del primer año básico del centro educativo “Cecilia Velásquez Murillo”. (Tesis Pregrado). Universidad Laica Eloy Alfaro. Manabí.

INDACOCHEA, Jean. (2013). La flexibilidad corporal y su influencia en el aprendizaje del ballet en las niñas de ocho a dieciséis años en la escuela del conservatorio de música y danza la Merced. (Tesis de Maestría). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

NARANJO, Jenny. (2014). La práctica de la danza en la vida activa de los adultos mayores. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

DE LA FUENTE, R. (1988). Trastorno de la Personalidad. Cuadernos de Psicología. Médica y Psiquiatría. Departamento de Salud Mental. UNA. México.

FERRERO, E. (2005). Vigencia de Jean Piaget. Edición Siglo XXI editores. Coyoacán. México.

DEL CAMPO, J. (1990). La personalidad del adolescente. Editorial Andres bello. Santiago de Chile. Chile.

MUNÁRRIZ, L. (2005). La conciencia humana: Perspectiva Cultural. Editorial Anthropos. Barcelona. España.

IGLESIAS, L. (2003). Psicología de la voluntad de poder. Editorial Anthropos. España. Barcelona.

CANTERA, G. (2004). Sobre La Libertad. Editorial EDAF, S.A. Madrid. España.

DUQUE, H. (2006). Desarrollo Integral del niño 0-3 años. Editorial San Pablo. Bogotá. Colombia.

VILAR, J. (2011). Viaje a través de la historia de la danza. Editorial copyright. Estados Unidos.

DANNOF, J. (1998). Iniciando a los niños. Editorial trillas. México

ESPADA, R. (1997). La danza española su aprendizaje y su conservación .Editorial Librerías Deportivas Esteban Sanz

Telégrafo. (2014) El baile del salón y el ballet ganan espacio. Ambato .Ecuador.

### **LINKOGRAFÍA**

AGUILAR, R. (2004). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. Universidad Particular de Loja. Ecuador. Recuperado en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142124.pdf>. 31, Marzo,2006.

ESPINOZA, A. (2014) “Nuevas formas de aprender”, Instituto Tecnológico Superior Central Técnico. Quito. Ecuador.(22/Octubre/2014). Recuperado en: <http://educacion.gob.ec/augusto-espinoza-presento-las-actividades-extraescolares-nuevas-formas-de-aprender-en-el-central-tecnico-de-quito/>.

ANÓNIMO. (2013). educadiversa.org. Como fomentar la autoestima en los niños.(9/Enero/2013.Recuperado en: [http://www.educadiversa.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=313:como-fomentar-la-autonomia-en-los-ninos&catid=94:escuela-de-padres](http://www.educadiversa.org/index.php?option=com_content&view=article&id=313:como-fomentar-la-autonomia-en-los-ninos&catid=94:escuela-de-padres).

ANTÓN, B. (2014). Mini Danza Revista especializada en danza infantil. (25/Marzo/2014). Recuperado en: <https://minidanzarevista.wordpress.com/2014/03/25/baby-ballet-sus-primeros-pasos-en-la-danza-clasica/>

CAÑETE, M. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil el gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. Córdoba. (25/12/2009) Recuperado en: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_25/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO02.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf).

SAMANIEGO, C. (2012). La importancia de la Danza Clásica. (13/febrero/2012). Recuperado en: <http://cristinasamaniego.blogspot.com/2012/02/la-importancia-de-la-danza-clasica.html>

JARAMILLO, L. (2002). Revista digital Efdeportes. Buenos Aires. (Marzo, 2002) Recuperado en: <http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>

GASTÉLUM, L. (1955). El ballet y su contribución en el desarrollo integral de niños de entre 4 y 6 años de edad. Universidad Contemporánea, Querétaro, México Recuperado en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/3946Gastelum.pdf>

### **LEYES**

Constitución de la República del Ecuador.

Código de la niñez y la Adolescencia

Currículo de Primer Año de Educación Básica del Ministerio de Educación.

Ley Orgánica de la Educación

Régimen del Buen Vivir

# **ANEXOS**



**Institución Educativa:** RUMIÑAHUI - 18H00001  
**Régimen:** SIERRA  
**Año Lectivo:** 2014 - 2015  
**Jornada:** MATUTINA  
**Año Escolar:** 1RO DE EGB  
**Paralelo:** B

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1		ANALUISA GAVILANEZ MARIA JOSE
2	1850517929	BALSECA YANCHAPANTA ANTHONY PATRICIO
3	1850829399	CAISAGUANO YUCAILLA JENNIFER DANIELA
4	1850945849	CANAYUYO CHASIG ANDY JOEL
5	1850901974	CHACHIPANTA POAQUIZA ERIKA ETELVINA
6	1850774629	CHAGMANA TUBON PAMELA MARISOL
7	1850716109	CHILLAGANA PALLO LUIS MARCELO
8	1850000058	CHISAG LLUMITASIG YUEDEMIS DALÍA
9	1850321868	COSQUILLO COSQUILLO ALEX LEONIDAS
10	1850837913	GUAMAN CASICANA NATHALY MICAELA
11	1850659440	HURTADO CHISA EDGAR MAURICIO
12	1850792233	LAGUA OLOBACHA MICHAEL ARIEL
13	1850325703	LLUMITAXIG PASOCHOA JIMENA ANAHI
14	1850321900	MACHASILLA COSQUILLO JIMMY FABRICIO
15	1850322809	MAIZA COSQUILLO MISHEL VIVIANA
16	1850325844	MATZABALIN PASOCHOA JONATHAN ALEXANDER
17	1850322296	MUNCHA MACHASILLA GISELA MARISOL
18	1850677756	PILAGUICIN TOALA CRISTINA ALEXANDRA
19	1850318674	PILAHUICIN CHISAG JONATHAN PATRICIO
20	1850678549	PILAPANTA PINTO JOHANNA EVELYN
21	1850623875	PRADO TORO EMILY ALEJANDRA
22	1850623875	PRADO TORO EMILY ALEJANDRA
23		QUINATOA GUANGATAL JOSELYN VERONICA
24	1850833185	QUINATOA MARCHINA DARIO PATRICIO
25	1850613421	QUINATOA POALACIN KIMBERLY YADIRA
26		SILLAGANA CHIMBORAZO JOSELYN ANAHI
27	1805609045	TOAZA TUSA DAVID LIZANDRO
28	1850323435	TUBON CONDEMAITA CELESTE MACARENA
29	1850593581	TUZA LLUMITASI STEEVEN JOEL
30	1850830728	USULLA USULLA FERNANDA DEL PILAR

Transformar la educación, misión de **TODOS**

1

# **INSTRUMENTOS**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**



**Ficha de observación dirigida a:** Los niños y niñas de 5 años de 1  
 Educativa Rumiñahui-UNESO

**Objetivo:** Recabar información sobre la danza clásica y el desarrollo de la autonomía

**Instrucciones:** Marque con una x según el logro obtenido de los niños y niñas

**Fecha:**.....

**Nombre del niño/a:**.....

**Sexo:**.....

Nº	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
1	¿El niño/a tiene movimientos coordinados para iniciar la práctica de la danza clásica?		
2	¿El niño/a manifiesta sus emociones a través de sus movimientos corporales?		
3	¿El niño/a cumple con facilidad diferentes actividades en clase y muestra interés por la cultura estética?		
4	¿El niño/a ocupa los lugares asignados para colocar sus trabajos y materiales?		
5	¿El niño valora y respeta las pertenencias de los demás niños/as?		
6	¿El niño interactúa con diferentes ambientes para tener una experiencia de creación artística?		

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**



**OBJETIVO:** Conocer la opinión de las docentes de Unidad Educativa Rumiñahui-UNESO sobre el tema La Danza Clásica y el Desarrollo de la Autonomía.

**INSTRUCTIVO:** Por favor lea detenidamente las siguientes preguntas y conteste de la siguiente manera: Elija una de las dos opciones y marque con una (x) en la respuesta que usted considere necesario.

**CUESTIONARIO:**

1.- ¿Los niños/as desarrollan sus actividades escolares con certeza?

SI ( ) NO ( )

2.- ¿Reconocen los niños los espacios para guardar sus trabajos?

SI ( ) NO ( )

3.- ¿Los niños/as resuelven sus actividades escolares solos?

SI ( ) NO ( )

4.- ¿Los niños/as aprenden y recuperan información de lo aprendido con facilidad?

SI ( ) NO ( )

5.- ¿Los niños tienen un comportamiento correcto en sus actividades escolares diarias?

SI ( ) NO ( )

6.- ¿Conoce usted sobre la Danza Clásica o Ballet?

SI ( ) NO ( )

7.- ¿Considera usted que sus estudiantes deberían adoptar la Danza Clásica como parte de su formación autónoma?

SI ( ) NO ( )

8.- ¿Ha desarrollado actividades físicas o movimientos corporales que incentiven al niño/a a practicar la Danza clásica?

SI ( ) NO ( )

9.- ¿Considera usted que la Danza Clásica desarrolla la autonomía de los niños/as?

SI ( ) NO ( )

10.- ¿Usted como docente que haría para incentivar en sus estudiantes la utilización de la Danza Clásica?

.....

.....

.....

.....

.....

**Gracias por su Colaboración y Tiempo.**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA



**OBJETIVO:** Conocer la opinión de los Padres de Familia de la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESO sobre el tema La Danza Clásica y el desarrollo de la autonomía.

**INSTRUCTIVO:** Por favor lea detenidamente las siguientes preguntas y conteste de la siguiente manera: Elija una de las dos opciones y marque con una (x) en la respuesta que usted considere necesario.

**CUESTIONARIO:**

1.- ¿Su hijo/a al desarrollar las tareas escolares es independiente?

SI ( ) NO ( )

2.- ¿Ubica su hijo/a al llegar de la escuela los útiles escolares en su correspondiente lugar?

SI ( ) NO ( )

3.- ¿Su hijo/a resuelve sus problemas sencillos de hogar solo?

SI ( ) NO ( )

4.- ¿El niño/a relata lo aprendido en la Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO con facilidad?

SI ( ) NO ( )

5.- ¿El niño/a tiene un comportamiento correcto dentro y fuera del hogar?

SI ( ) NO ( )

6.- ¿Conoce usted que es la Danza Clásica o Ballet?

SI ( ) NO ( )

7.- ¿Considera usted que los niños/as deberían adoptar la danza clásica o ballet como parte de su formación autónoma?

SI ( ) NO ( )

8.- ¿Sabe usted que la danza clásica o ballet influye en el desarrollo de la autonomía del niño/a?

SI ( ) NO ( )

9.- ¿Su hijo/a practica actividades físicas o movimientos con su cuerpo que le permitan incentivarse a practicar la danza clásica?

SI ( ) NO ( )

10.- ¿Usted como padre de familia que le gustaría saber sobre la Danza Clásica para incentivar en su hijo/a que lo practique?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración y tiempo.**

# FOTOS



## Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO

A continuación se presentará fotografías de evidencias de haber realizado las fichas de observación y encuestas en la unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO

En las siguientes fotografías se muestra que los niños y niñas realizan las actividades de acuerdo a las indicaciones dadas por la investigadora de tal modo que se pueda realizar las fichas de observación

**Gráfico N°:49** Foto evidencia 1



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO

**Gráfico N°:50** Foto evidencia 2



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO

Las docentes de la unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO se encuentran realizando las encuestas propuestas por la investigadora.

**Gráfico N°51:** Foto evidencia 3



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO

**Gráfico N°52:** Foto evidencia 4



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO

**Gráfico N°53:** Foto evidencia 5



**Elaborado por:** Núñez Coca Liliana Elizabeth  
**Fuente:** Unidad Educativa Rumiñahui-UNESCO