



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Informe Final previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de
la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

“LA BAILOTERAPIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE
LA UNIDAD EDUCATIVA ROSA ZARATE DEL CANTÓN SALCEDO,
PROVINCIA DE COTOPAXI”

Autora: Melida Elizabeth Naranjo Cruz

Tutor: Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

Ambato – Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“LA BAILOTERAPIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROSA ZARATE DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”, de la señorita Melida Elizabeth Naranjo Cruz estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por el jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.



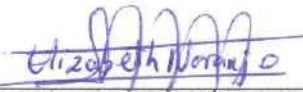
Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

C.C 1801883693

EL TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación “LA BAILOTERAPIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROSA ZARATE DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.



Melida Elizabeth Naranjo Cruz


C.C 0502952062

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Naranjo Cruz Melida Elizabeth cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el “LA BAILOTERAPIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROSA ZARATE DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales, de mi tesis con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.


Melida Elizabeth Naranjo Cruz
C.C 0502952062
AUTORA

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación, sobre el Tema: “LA BAILOTERAPIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROSA ZARATE DEL CANTON SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”, de la señorita Melida Elizabeth Naranjo Cruz, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia.

Para constancia firman



Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia
C.C.050281255-5
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire
C.C.180180622-3
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Yo, Naranjo Cruz Melida Elizabeth agradezco a Dios nuestro Padre Celestial por haberme permitido alcanzar la meta anhelada durante estos años de estudio. Dedico este trabajo a mis Padres y esposo que gracias a su sacrificio, voy a cumplir la mayor de mí meta culminar mis estudios, a mis hermanas/os, sobrinos que me apoyaron en cada uno de mis pasos en el ámbito académico y me han dado la fortaleza para continuar. A mis maestros que estos años de Universidad me han enseñado valores y destrezas que debe tener un verdadero docente con Vocación que con sus enseñanzas me han engrandecido intelectualmente y me han ayudado a crecer como persona.

Melida

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por otorgarme la vida para poder cumplir mis metas, a mis padres Inés Cruz – Rómulo Naranjo y a mi esposo Antonio por apoyarme moralmente y darme las palabras adecuadas para llegar al éxito confiando en mí para llegar al camino correcto, a toda mi familia que siempre han estado apoyándome. A mi tutor Lcdo. Franklin Álvarez que me ha guiado con su experiencia, paciencia y apoyo a realizar mi tesis. Y a todas las personas que colaboraron en el desarrollo de mi tesis.

Melida

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenidos	Pág.
Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría del Trabajo de Grado.....	iii
Derechos de Autor.....	iv
Aprobación del Jurado Examinador.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos.....	viii
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Gráficos.....	xii
Resumen.....	xiii
Summary.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico.....	7
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del problema.....	9
1.2.5. Interrogantes.....	9
1.2.6. Delimitación del problema.....	9
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos.....	11
1.4.1. Objetivo General.....	11
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentación Filosófica.....	14
2.2.1 Fundamentación Epistemológica.....	15
2.2.2 Fundamentación Axiológica.....	16
2.3. Fundamentación Legal.....	16
2.2. Categorías Fundamentales.....	20

Contenidos	Pág.
2.2.1. Constelación de ideas: Variable Independiente	21
2.2.2. Constelación de ideas: Variable Dependiente	22
2.3. Marco Teórico Variable Independiente.....	23
2.3.1. Bailoterapia	23
2.3.2. El baile como terapia.....	25
2.3.3. Movimiento Expresivo	25
2.3.4. Actividad Física.....	27
2.4. Marco Teórico Variable Dependiente	28
2.4.1. Desarrollo Psicomotor.....	28
2.4.2. Psicomotricidad	29
2.4.3. Expresión Corporal	32
2.5. Hipótesis.....	33
2.5.1. Señalamiento de variables	33
CAPÍTULO III.....	34
METODOLOGÍA	34
3.1. Enfoque	34
3.2. Modalidades de la investigación	34
3.3. Niveles o tipos de investigación.....	35
3.4. Población y muestra	35
3.5. Operacionalización de variables.....	36
3.5.1. Operacionalización Variable Independiente: Bailoterapia.....	36
3.5.2. Operacionalización Variable Dependiente: Desarrollo Psicomotor.....	37
3.6. Recolección de la información.....	38
3.7. Procesamiento y análisis	38
CAPÍTULO IV.....	39
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	39
4.1. Análisis de la ficha de observación	39
4.2. Análisis de la encuesta aplicada a los profesores	49
4.3 Validación de la hipótesis	59
4.3.1 Planteamiento de la hipótesis	59
4.3.2 Selección de nivel de significación	59
4.3.3 Descripción de la población	59
4.3.4 Especificación del estadístico	59
4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	60
4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos	60
4.3.7 Decisión.....	61
CAPITULO V	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62

Contenidos	Pág.
5.1. Conclusiones	62
5.2. Recomendaciones.....	63
CAPÍTULO VI.....	64
PROPUESTA.....	64
6.1. Tema.....	64
6.2. Datos Informativos	64
6.3. Antecedentes de la propuesta	65
6.4. Justificación.....	66
6.5. Objetivos	68
6.6. Análisis de factibilidad.....	68
6.6.1. Factibilidad Política.....	68
6.6.2. Factibilidad social-educativa.....	70
6.6.3. Factibilidad Económica-Financiera.....	70
6.6.4. Factibilidad Legal.....	71
6.7. Fundamentación	71
6.7.1. Fundamentación Teórica Científica	71
6.7.2. Fundamentación Psicológica.....	73
6.7.3. Fundamentación Pedagógica.....	73
6.7.4. Fundamentación Técnica.....	75
6.7.5. Desarrollo de la propuesta.....	75
BIBLIOGRAFÍA.....	112
ANEXOS.....	119
Anexo 1. Carta de permiso.....	120
Anexo 2. Ficha de Observación	121
Anexo 3. Encuesta a docentes.....	122
Anexo 4. Fotos	124

ÍNDICE DE TABLAS

Contenidos	Pág.
Tabla 1. Población y Muestra.....	35
Tabla 2. Operacionalización Variable Independiente:	36
Tabla 3. Operacionalización Variable Dependiente.....	37
Tabla 4. Plan de recolección de datos	38
Tabla 5. Saltan en un solo pie	39
Tabla 6. Lanzar objetos livianos	40
Tabla 7. Caminar diez pasos sin ninguna dificultad.....	41
Tabla 8. Se para en un solo pie.....	42
Tabla 9. Camina en punta de pies	43
Tabla 10. Salta 20 cm.....	44
Tabla 11. Mantiene las piernas juntas	45
Tabla 12. Sube y baja escalones.....	46
Tabla 13. Camina hacia atrás y adelante	47
Tabla 14. Camina equilibrado	48
Tabla 15. La recreación y el ejercicio	49
Tabla 16. La salud de los niños y niñas.....	50
Tabla 17. El baile como herramienta terapéutica.....	51
Tabla 18. La danza clásica en la bailoterapia.....	52
Tabla 19. Bailoterapia con ritmos latinos.....	53
Tabla 20. La Bailoterapia motiva.....	54
Tabla 21. Expresar sentimientos de tristeza	55
Tabla 22. El desarrollo psicomotor	56
Tabla 23. El desarrollo del aprendizaje.....	57
Tabla 24. La bailoterapia contribuye al desarrollo psicomotor.....	58
Tabla 25. Preguntas e indicadores.....	59
Tabla 26. Frecuencias Observadas	60
Tabla 27. Frecuencias Esperadas	60
Tabla 28. Cálculo de Chi^2	61
Tabla 29. Desarrollo Personal y Social	79
Tabla 30. Descubrimiento del medio natural y cultural	84
Tabla 31. Expresión y comunicación	95
Tabla 32. Expresión y comunicación	96
Tabla 33. Expresión corporal y motricidad	99

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Pág.
Gráfico 1. Árbol de Problemas.....	7
Gráfico 2: Inclusión de las variables.....	20
Gráfico 3: Constelación de ideas VI.	21
Gráfico 4: Constelación de ideas VD.....	22
Gráfico 5. Saltan en un solo pie	39
Gráfico 6. Lanzar objetos livianos	40
Gráfico 7. Caminar diez pasos sin ninguna dificultad	41
Gráfico 8. Se para en un pie	42
Gráfico 9. Camina en punta de pies	43
Gráfico 10. Salta 20 cm.....	44
Gráfico 11. Mantiene las piernas juntas	45
Gráfico 12. Sube y baja escalones.....	46
Gráfico 13. Camina hacia atrás y adelante	47
Gráfico 14. Camina equilibrado	48
Gráfico 15. La recreación y el ejercicio	49
Gráfico 16. La salud de los niños y niñas	50
Gráfico 17. El baile como herramienta terapéutica.....	51
Gráfico 18. La danza clásica en la bailoterapia.....	52
Gráfico 19. Bailoterapia con ritmos latinos	53
Gráfico 20. La Bailoterapia motiva.....	54
Gráfico 21. Expresar sentimientos de tristeza	55
Gráfico 22. El desarrollo psicomotor	56
Gráfico 23. El desarrollo del aprendizaje.....	57
Gráfico 24. La bailoterapia contribuye al desarrollo psicomotor.....	58
Gráfico 25. Campana de Gauss	61

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA

“LA BAILOTERAPIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROSA ZARATE DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”

Autor: Melida Elizabeth Naranjo Cruz

Tutora: Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez

Fecha: Agosto 2015

RESUMEN

Esta investigación tiene como finalidad: Determinar cómo incide el uso la bailoterapia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi, la metodología utilizada es exploratoria descriptiva. La población de estudio con la se trabajó fueron 53 estudiantes y 4 docentes. Dentro de los principales hallazgos que se encontraron es que los niños en su mayoría tienen nivel medio y bajo de desarrollo psicomotriz, pero luego de aplicar estrategias de bailoterapia dentro del programa aprendiendo en movimiento establecido por el Ministerio de Educación se alcanzó una mejora significativa de desarrollo psicomotriz en un 19%, validar la hipótesis con la prueba estadística de chi cuadrado se demuestra que la bailoterapia incide directamente en la mejora del desarrollo psicomotor de los niños.

Palabras clave: Bailoterapia, desarrollo psicomotor, bailar, cultura física, aprendiendo en movimiento.

"THE BAILOTERAPIA AND ITS INCIDENCE IN THE PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT IN BOYS AND GIRLS OF THE EARLY CHILDHOOD EDUCATION FROM THE EDUCATIONAL UNIT ROSA ZÁRATE CANTON SALCEDO, COTOPAXI PROVINCE"

SUMMARY

This investigation has like purpose: To determine how the use affects the bailoterapia in the development psychomotor in the children and girls of Educational Initial of the School "Rosa Zarate", of the Canton Willow plantation, Province of Cotopaxi, the used methodology is exploratory descriptive. The study population with one worked they were 53 students and 4 teachers. Inside the main finds that were the fact is that the children mostly have average and low development level psicomotriz, but after applying bailoterapia strategies inside the program learning in movement established by the Department of Education significant development progress psicomotriz in 19 %, to validate the hypothesis with the statistical test of chi square demonstrates that the bailoterapia affects straight in the progress of the development psychomotor of the children.

KEY WORDS: Bailoterapia, development psychomotor, to dance, physical culture, learning in movement.

INTRODUCCIÓN

Los beneficios del baile en los niños son muy valiosos para su desarrollo físico, mental y emocional. Cuando los niños aprenden a bailar desarrollan sus capacidades intelectuales y sociales. Cultivan su creatividad y fortalecen su autoestima. ¡El baile les aporta unos beneficios que duran toda la vida!

A los niños, desde muy pequeñitos, les encanta bailar. Es escuchar música y ponerse a bailar, enseguida su cuerpo empieza a moverse. El baile es una actividad que debemos fomentar porque es muy beneficiosa para los niños, tanto desde el punto de vista físico como psíquico.

El baile es una reacción innata en los niños. Una investigación reciente afirma que los bebés nacen programados para bailar, tienen una predisposición natural a moverse al ritmo de la música y que casualmente cuanto más sincronizan sus movimientos con la música, más les gusta.

Se ha demostrado cómo la práctica de algún deporte en la infancia beneficia el desarrollo físico y mental de los niños y niñas. Les ayuda a prevenir la obesidad y les aporta múltiples beneficios. Esta práctica debe de ser algo lúdico que realicen sin grandes esfuerzos, nunca una obligación. Desde esta óptica, el baile y la música son grandes estímulos para los niños, les divierten y a la vez que potencian muchos aspectos de su desarrollo físico e intelectual.

Este trabajo de investigación está estructurado en seis capítulos, adicionalmente la bibliografía y sus anexos:

Primer capítulo. Enmarcado en la definición, planteamiento y formulación del problema a investigar, así como los objetivos y justificación de la investigación.

Segundo Capítulo. En donde se delinea el marco teórico en función con las variables de la investigación, y además la hipótesis de la misma.

Tercer capítulo. En este capítulo se establece la metodología de investigación, así como la población de estudio, técnicas e instrumentos a utilizar.

Cuarto capítulo. Se desarrolla el análisis de la información recopilada a través de una tabulación estadística y se establece la validación de la hipótesis.

Quinto capítulo. Se plantean las conclusiones y recomendaciones en relación con los objetivos de la investigación.

Sexto capítulo. Se desarrolla el marco propositivo que responda a la solución del problema de investigación y puede ser aplicada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

La bailoterapia y su incidencia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la educación inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Para indagar el comienzo mismo del baile hay que transportarnos al origen del ser humano desde la pre-historia hasta la contemporaneidad, analizando el efecto del estado emocional primitivo del hombre y el por qué este individuo acompañaba sus sucesos con manifestaciones de movimientos.

Hay indicios de que los bailes en la **edad antigua**, eran considerados “actuaciones coreográficas” donde las personas que realizaban los bailes se los denominaban actores, existiendo también los individuos que eran llamados coros que acompañaban al bailarín con ritmos hechos con sus cuerpos y sonidos vocales o con instrumentos de la época todos ellos disfrazados y utilizando distintas manifestaciones que representaban a su cultura.

La Bailoterapia tiene **indicios europeos** aproximadamente veinte años atrás en países y ciudades con ritmos de vida muy acelerados, en los cuales ven una nueva alternativa para oxigenar a millones de trabajadores que ven ocupados su vida únicamente del aspecto laboral y familiar encontrando en el baile una terapia para

reencontrarse con el bienestar personal inmersas en actividades recreativas fáciles de realizar, económicas, diversas y muy divertidas.

Esta nueva terapia se difundiría en varios países de los cinco continentes, que fueron inmediatamente acogedores de esta nueva modalidad teniendo de igual manera una respuesta muy favorable hacia su ejecución. En el continente no tardaría en llegar y países caribeños adoptarían en la bailoterapia como una propuesta para hacerse y mostrarse hacia el mundo.

Muchos **países** acogieron a la bailoterapia entre uno de los referentes tenemos a Venezuela, en la cual la bailoterapia fue producto altamente difundido y vendido donde tuvo la aceptación de centenares de personas, todo esto con la iniciativa del bailarín Pedro dicha actividad se la podía encontrar en áreas al aire libre al igual que en gimnasios, teniendo todo esto la influencia para que llegue a otros países de Sudamérica, que **no** tardaría en transformarse en una arma eficaz para vencer el sedentarismo de las personas. (Idelmis & otros, 2010, pág. 75)

En el **Ecuador**, la bailoterapia llega ocho a diez años atrás, rápidamente en las provincias como Pichincha y Guayas desarrollaron esta terapia, ocupando los parques más importantes de sus respectivas urbes y sirviendo como modelo para que en el resto de provincias del Ecuador se difunda y masifique su práctica. En la provincia del Azuay específicamente en Cuenca, llega cinco años atrás desarrollándose gracia al apoyo de la Alcaldía con su programa “Barrio Activo” donde empezaron a realizar bailoterapia en parques estratégicamente ubicados, la Prefectura llevo a los distintos cantones de la provincia a practicar bailoterapia, conjuntamente sumaron alrededor de siete mil personal realizando actividad física dentro de la provincia.

Actualmente se ha creado un proyecto “Ecuador ejercítate” donde intervienen provincias como: Tungurahua, Orellana, Pastaza, Galápagos, Pichincha, Santa Elena, Manabí y Cañar, donde tienen por objetivo promover la actividad física a través de la bailoterapia a centenares de personas.

Hoy en día no es nada raro ver a personas en un espacio físico adecuado practicando bailoterapia, ya que se ha posesionado como una terapia de exigencia física, existiendo un sin números de programas y proyectos que

ven en la bailoterapia una nueva alternativa de vida. Inicialmente era practicado por mujeres en su totalidad pero a medida que esta se ha difundido sacando a relucir su beneficio es fácil ver ahora que se han incorporado una gran cantidad de hombres han encontrado en esta actividad superar vencer a la vergüenza y afianzando sus sentimientos y emociones. (Bailoterapia: salud, diversión y relax, 2015)

En la **provincia de Cotopaxi**, se evidencia que en las zonas urbanas las escuelas llevan una ventaja sobre la población rural para el acceso de mejores condiciones educativas, tales como infraestructura, disponibilidad de docentes así como medios y recursos adecuados para un apropiado desarrollo psicomotor.

Es primordial tomar en cuenta que la psicomotricidad es el punto base de la vida escolar, al no tener una buena motricidad aparecen los defectos en la escritura, la lentitud y varios aspectos relacionados que demuestran que las técnicas utilizadas para el desarrollo psicomotor no son las suficientes y peor aún las adecuadas.

Se puede evidenciar que en la mayoría de instituciones educativas se estimula el desarrollo psicomotor a través del uso de nueva estrategias como la bailoterapia que permita al niño y a la niña mejorar y fortalecer su capacidad de socialización, talento humano , la salud, la educación, la recreación y por ende su calidad de vida.

En la Unidad Educativa "Rosa Zarate", una de las primeras escuelas del Cantón Salcedo, según datos históricos de la Institución, se fundó un 19 de mayo de 1906, cumpliendo a esta fecha 109 años de existencia y de vida institucional con méritos a nivel cantonal, provincial y nacional, ocupando un lugar de prestigio por la calidad de la Educación que se oferta, con profesionales capacitados y por su perfil académico.

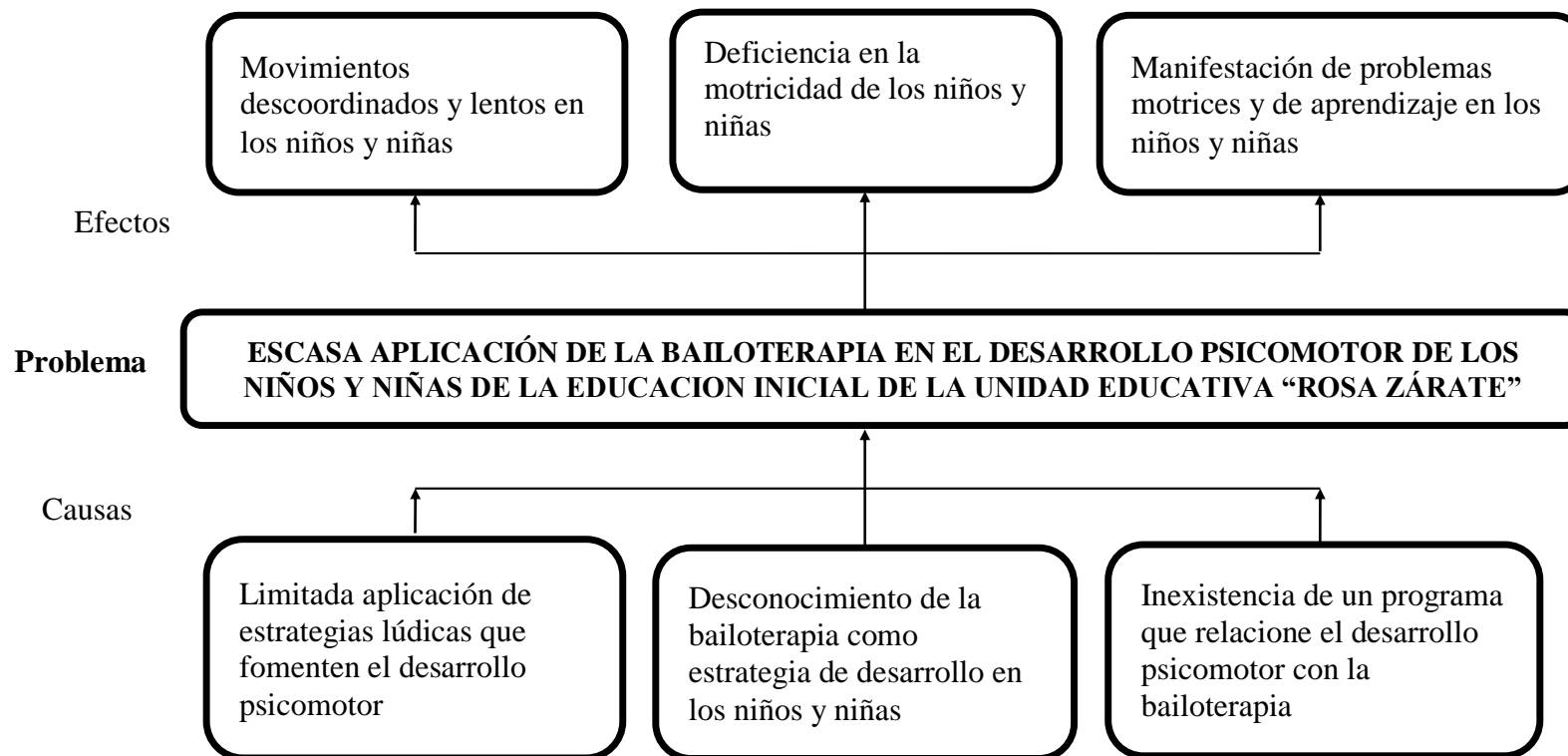
Estamos ubicados en la ciudadela Rumipamba de las Rosas, frente al parque de la familia, en la entrada norte de Salcedo. Goza de una amplia y moderna infraestructura en un área de 20.000 metros cuadrados, aulas con las exigencias pedagógicas y tecnológicas contemporáneas: Laboratorio de ciencias Naturales, Aula Virtual, Aula de computación, servicio de Bar; grandes patios, espacios

verdes, juegos infantiles en donde se disfruta a plenitud la recreación. En forma gratuita se encuentra al servicio de la comunidad cantonal el Aula comunitaria de capacitación de computación, ofertada por el Ministerio de Educación “SITEC” a donde asisten padres y madres de familia deseosos de superación.

Por lo cual se hace importante que en esta institución educativa se realice la presente investigación para aportar con nuevas ideas sobre la importancia que tiene la utilización de la bailoterapia para desarrollar en los niños y niñas sus capacidades intelectuales, sociales, la creatividad, el autoestima, la imaginación, la personalidad y sentimientos, mismos que contribuirán en la formación integral del estudiante. Es importante mencionar que dentro de las nuevas iniciativas del Ministerio de Educación se tiene la incorporación del programa aprendiendo en movimiento, cuya finalidad es integrar actividades lúdicas que fomenten el desarrollo físico de los niños de una manera creativa y divertida, dentro de esta programación se encuentra el baile, en la Unidad Educativa “Rosa Zarate” hasta el momento no se ha incorporado en totalidad el desarrollo de este programa, que para este nuevo periodo académico se convierte en 5 horas de cultura física, en donde todo es deporte se debe coordinar con los docentes de aula el desarrollo de actividades como la bailoterapia.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

Gráfico 1. Árbol de Problemas
Elaborado por: Melida Naranjo



Para que se dé el problema de la escasa aplicación de la Bailoterapia en el Desarrollo Psicomotor de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Rosa Zárate”, uno de las causas que se presenta en educación inicial es la limitada aplicación de estrategias lúdicas que fomenten el desarrollo psicomotor, esto ha dado como efecto movimientos descoordinados y lentos en los niños y niñas, que poco a poco se van acrecentando.

Otra de las causas es el desconocimiento de la bailoterapia como estrategia de desarrollo, lo que ha provocado una severa deficiencia en la motricidad de los niños y niñas pues la débil aplicación de estrategias lúdicas que fomenten el desarrollo psicológico y motriz, la actualidad encontramos una disminución de la actividad física, los avances tecnológicos han llevado a que los niños dejen de jugar al aire libre y jueguen apoyados con aparatos tecnológicos, lo que conlleva a elevar los índices de sedentarismo, de ahí la importancia de practicar bailoterapia como un deporte recreativo que nos permitirá luchar contra esta enfermedad y permitir el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

Finalmente la inexistencia de un programa que relacione el desarrollo psicomotor con la bailoterapia, ha dado como resultado la manifestación de problemas motrices y de aprendizaje en los niños y niñas, el tiempo libre es mal utilizado en los niños, la obligación del padre y la madre de mantener económicamente el hogar, provoca que los niños se queden solo en los hogares los cuales ordenan correctamente su tiempo, las redes sociales, los juegos electrónicos, son algunos de los factores en los cuales los niños se ven envueltos y sin ningún control en la casa son propicios para ellos, por eso la necesidad de tenerles ocupados en su tiempo libre y que más si realizamos una actividad deportiva recreativo.

1.2.3. PROGNOSIS

De no corregirse el problema se continuará manteniendo en los niños y niñas movimientos descoordinados y lentos, con una severa deficiencia en la motricidad, y una preocupante manifestación de problemas motrices y de

aprendizaje, que se debe atender en todos los niveles de la educación básica, especialmente en el preescolar, si no se buscan estrategias que desarrollen la psicomotricidad, se incrementará en los niños problemas de deficiencia en la motricidad con este programa de desarrollo psicomotor con la bailoterapia tendrán un buen desarrollo motor y de aprendizaje, la bailoterapia es una estrategia que fortalecerá el desarrollo de la psicomotricidad y por ende de todo el ser humano.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide la bailoterapia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zárate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi?

1.2.5. INTERROGANTES

- ¿Cómo contribuye la bailoterapia en los niños y niñas de Educación Inicial?
- ¿Cuáles son las técnicas utilizadas para el desarrollo psicomotor?
- ¿Qué estrategias de solución se daría con la bailoterapia para que pueda mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa “Rosa Zárate”?

1.2.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

De Contenido:

- **Campo:** Educativo
- **Área:** Bailoterapia
- **Aspecto:** Desarrollo Psicomotor

Delimitación espacial: A los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zárate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi

Delimitación temporal: Periodo comprendido entre Enero – Diciembre 2015

1.3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del trabajo de investigación es de gran **interés** porque se busca lograr una mejora en el desarrollo psicomotriz a través del desarrollo de la bailoterapia como estrategia que fomente la capacidad de movimiento, esencialmente en los dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tronco.

La **importancia teórica**, que conlleva la investigación, se fundamenta en la sustentación bibliográfica referente a la importancia de la bailoterapia y el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de la educación inicial.

La **importancia práctica**, de realizar un trabajo de este tipo, es investigar cuanto podemos ayudar a los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate, del cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi a mejorar su desarrollo psicomotriz favoreciendo la salud física y psíquica de los niños. Para conseguir esta finalidad debe existir una adecuada coordinación motora, afectiva e intelectual.

Este trabajo, reviste de **originalidad** ya que se han efectuado anteriormente investigaciones del tema en la unidad educativa y podrá ser una base para el desarrollo de investigaciones posteriores, por lo tanto se la expondrá con un enfoque novedoso y original trabajando con información aun procesada.

La **novedad** de este trabajo de investigación viene dada por la utilización herramientas de medición para determinar el desarrollo psicomotor en el que se encuentran los niños y los factores que inciden para el no desarrollo de la bailoterapia.

Su **utilidad** radica en que sus resultados podrán ser usados para mejorar las capacidades psicomotrices de los niños a través del movimiento, el ritmo y el juego de los estudiantes de la unidad educativa que intervinieron en el estudio.

El **impacto** de este trabajo se fundamenta en el alcance del mismo, ya que su metodología podrá ser usada para replicar este trabajo en distintas unidades educativas a lo largo del país.

El presente trabajo de investigación es **factible** pues se cuenta con el tiempo necesario para desarrollarlo, acceso directo a las fuentes de información, posibilidad de aplicación de los instrumentos de investigación y disponibilidad de recursos humanos, materiales, tecnológicos y económicos.

Los **beneficiarios** del presente trabajo investigativo son los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Determinar cómo incide el uso la bailoterapia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar los factores que inciden en el desarrollo de la bailoterapia.
- Establecer el nivel de desarrollo psicomotor en los niños y niñas.
- Elaborar una propuesta que involucre la bailoterapia como estrategia que fortalezca el desarrollo psicomotor de los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Como antecedente al presente trabajo de investigación se detallan artículos científicos relacionados con las variables de estudio y una vez revisado los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha encontrado la siguiente investigación similar al tema.

Tema:

“LA GIMNASIA RÍTMICA COMO RECURSO VITAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS G. TUFÍÑO” DEL CANTÓN QUITO PARROQUIA EL CONDADO”

Autor: Montes Soria, Hilda Fabiola.

Tutor: Ing. Alex Luna Sanz

Conclusiones:

1. De acuerdo al análisis anterior la mayoría de docentes por lo general no aplican los pasos adecuados para el desarrollo de la gimnasia rítmica.
2. La gimnasia rítmica son pasos aplicables a cualquier niño/a siempre y cuando lo sepan sobrellevar.
3. El docente aplica pasos adecuados ya que adquieren documento alguno para poder guiar a los niños/as de mejor manera.

Recomendaciones:

- Solicitar al maestro que de acuerdo a su nivel educativo se auto eduque, para no tener ningún tipo de falencias a la hora de enseñar.

- Mediante una planificación adecuada mejorar la confusión que tienen los estudiantes en el momento de la ejecución.
- Que los materiales del medio que utilizan los docentes sean una alternativa y se busquen otros medios para la enseñanza.
- Mediante la gimnasia rítmica recopilar recursos para beneficio de la institución

Análisis Crítico

De acuerdo a las conclusiones establecidas se puede indicar que los docentes y estudiantes desarrollan la gimnasia rítmica porque no aplican en los pasos y existe un documento que los ayude.

Tema:

“IMPORTANCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL CENTRO EDUCATIVO NUESTRA “MADRE DE LA MERCED”, PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”

Autora: Lucía del Carmen Borja Chuchico

Tutor: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

Conclusiones:

- El 70 % de docentes del Centro Educativo Nuestra “Madre De La Merced” utilizan correctamente la Música infantil como método para desarrollar la expresión corporal en los niños.
- El 80 % de los docentes de la institución desconocen acerca de los beneficios al utilizarla música infantil en sus clases.
- El 70 % de los docentes del Centro Educativo Nuestra “Madre De La Merced” deben obtener información acerca de la importancia de la expresión corporal en los niños.
- El 90 % de encuestados desconocen que la utilización de videos educativos favorece la expresión corporal de los niños y niñas del Centro Educativo.

- El 98% de los docentes de la institución carecen de un manual de música infantil que fortalezca la expresión corporal en los niños.

Recomendaciones:

- Dentro y fuera del salón de clase se debe aplicar ejercicios de forma coordinada y rítmica con las diferentes partes del cuerpo para desarrollar la expresión corporal, y considerarla como una estrategia de aprendizaje que permita mejorar el desempeño y desenvolvimiento de los niños y niñas.
- Fomentar en los docentes, así como en los padres de familia, la práctica de ejercicios y actividades motivadoras para estimular en los niños y niñas su atención y capacidad de expresar sentimientos e incentivar su estilo de aprendizaje.
- Aprovechar las experiencias y actividades cotidianas que se presentan dentro de la jornada diaria de trabajo, para fortalecer la expresión corporal en los niños y niñas, esto les permitirá explorar y tener mayor seguridad y confianza en sí mismo.
- Se le debe dar la importancia que requiere a la música infantil, para el desarrollo de la expresión corporal, debido a que es elemental que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas mediante el movimiento de su cuerpo

Análisis Crítico

La autora indica que un alto porcentaje de docentes desconocen el beneficio de la música y la expresión corporal en las clases y **no** disponen de guías y tampoco de manuales que puedan orientarlos.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente trabajo de investigación, en lo filosófico, se fundamenta en el paradigma crítico-propositivo; crítico debido a que analiza la problemática presentada, describe las variables de investigación desde varias ópticas, de acuerdo a varios autores y analiza a profundidad el problema presentado pero, se queda en el simple conocimiento que propone alternativas viables para solucionar la realidad detectada.

La realidad socio-educativa se encuentra asociada con el déficit de estrategias que fomenten el desarrollo psicomotriz de los niños, La psicomotricidad tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños, aun así en los centros educativos no se trabaja ni se le da la importancia que se le debería dar (Cantuña, 2010) (Osorio & Herrador, 2007). La psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz. Antes se utilizaba en caso de que el niño tuviese un retraso psicomotor, discapacidad o alguna debilidad o dificultad pero según Pineda (2008) hoy en día va a más y se trabaja para la mejora de todos los niños. (Pineda, 2008, pág. 10)

Este proyecto de investigación tiene el sustento teórico en las diferentes visiones de la Pedagogía Crítica Propositiva, que se fundamenta, en lo esencial, en el educativo, con la interpretación y solución de problemas en contextos reales e hipotéticos, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el deficiente desarrollo psicomotor debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la actividad de estudio y la práctica adecuada del deporte.

2.2.1 Fundamentación Epistemológica

Lo epistemológico explica el proceso de construcción del conocimiento, indudablemente, los seres humanos comprenden la realidad, de manera especial su relación con el entorno y consigo mismo, a medida que el niño crece, su pensamiento cambia y evoluciona, debemos aprovechar las primeras etapas de su vida para potenciar la creatividad.

Según (Lowenfeld, 1961): “Percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre intelecto y emociones infantiles” (pág. 2-5)

En la primera etapa de vida se debe potenciar toda la capacidad expresiva de niños y niñas promoviendo el uso de su creatividad en forma libre con el manejo, empleo de materiales diversos del entorno apoyándose en artes plásticas y siguiendo un proceso bien orientado.

2.2.2 Fundamentación Axiológica

El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, si un bebé desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen. Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CAPÍTULO 4.

DE LOS DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES.

SECCIÓN QUINTA.

DE LOS GRUPOS VULNERABLES

Art. 49. Los niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes al ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado les asegurará y garantizará el derecho a la vida, desde su concepción; a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la **salud integral y nutrición**; a la educación y cultura, al **deporte y recreación**; a la seguridad social, a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar; a la participación social, al respeto a su libertad y dignidad, y a ser consultados en los asuntos que les afecten.

SECCIÓN UNDÉCIMA

DE LOS DEPORTES

Art. 82. El Estado protegerá, estimulará, promoverá y coordinará la cultura física, el deporte y la recreación, como actividades para la formación integral de las

personas. Proveerá de recursos e infraestructura que permitan la masificación de dichas actividades.

Auspiciará la preparación y participación de los deportistas de alto rendimiento en competencias nacionales e internacionales, y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

Según la Constitución del Ecuador del 2008, sección quinta, niñas, niños y adolescentes.

Art. 44.-

“...Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.”

Art. 45.-

“...Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.” (Constitución del Ecuador, 2008)

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural: de los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes.

Art. 7. Derechos. Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos”: a Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la **no** discriminación, la valoración de las diversas, la participación, autonomía y cooperación

c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley.

h. Participar en los procesos eleccionarios de las directivas de grados, de los consejos de curso, del consejo estudiantil y de los demás órganos de participación de la comunidad educativa, bajo principios democráticos garantizando una representación paritaria entre mujeres y hombres; y, en caso de ser electos, a ejercer la dignidad de manera activa y responsable, a participar con absoluta libertad en procesos eleccionarios democráticos de gobiernos estudiantil, a participar, con voz y voto, en los gobiernos escolares, en aquellas decisiones que no impliquen responsabilidades civiles, administrativas y/ penales.

Art. 8. Obligaciones. Las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

A asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación correspondiente y de conformidad con la modalidad educativa, salvo los casos de situación de vulnerabilidad en los cuales se pueda recocer horarios flexibles.

d. Comprometerse con el cuidado y buen uso, mantenimiento y mejoramiento de las instalaciones físicas, bienes y servicios de las instituciones educativas, sin que ello implique egresos económicos.

e. Tratar con dignidad, respeto y sin discriminación alguna a los miembros de la comunidad educativa. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2010)

En el libro primero de la ley del código de los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos.

Art. 1. Finalidad. Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 2. Sujetos protegidos. Las normas del presente Código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla dieciocho años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este Código.

Art. 4. Definición de niño, niña y adolescente. Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre doce y dieciocho años de edad. (ley del código de los niños, niñas y adolescentes , 2008)

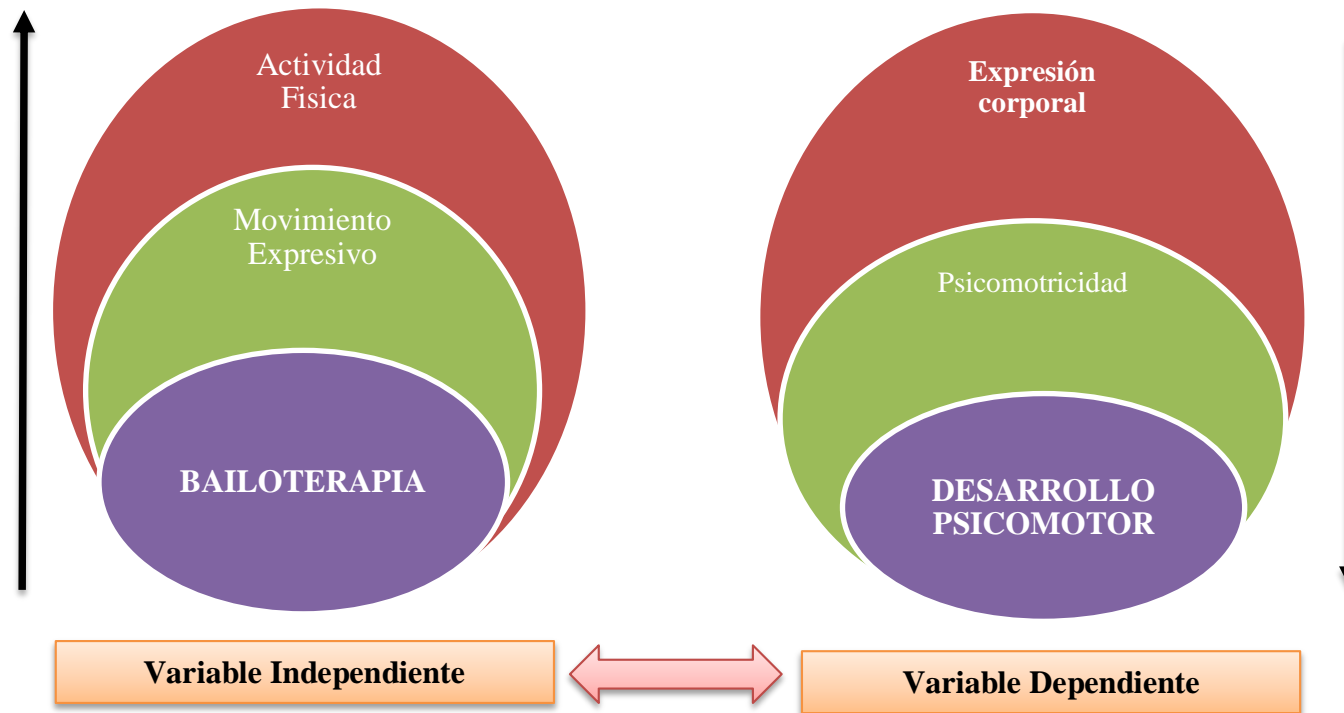
Ley del Deporte, Educación Física y Recreación

Art. 92.- Regulación de actividades deportivas.- El Estado garantizará:

c) Fomentar programas con actividades de deporte, educación física y recreación desde edades tempranas hasta el adulto mayor y grupos vulnerables en general para fortalecer el nivel de salud, mejorar y elevar su rendimiento físico y sensorial;

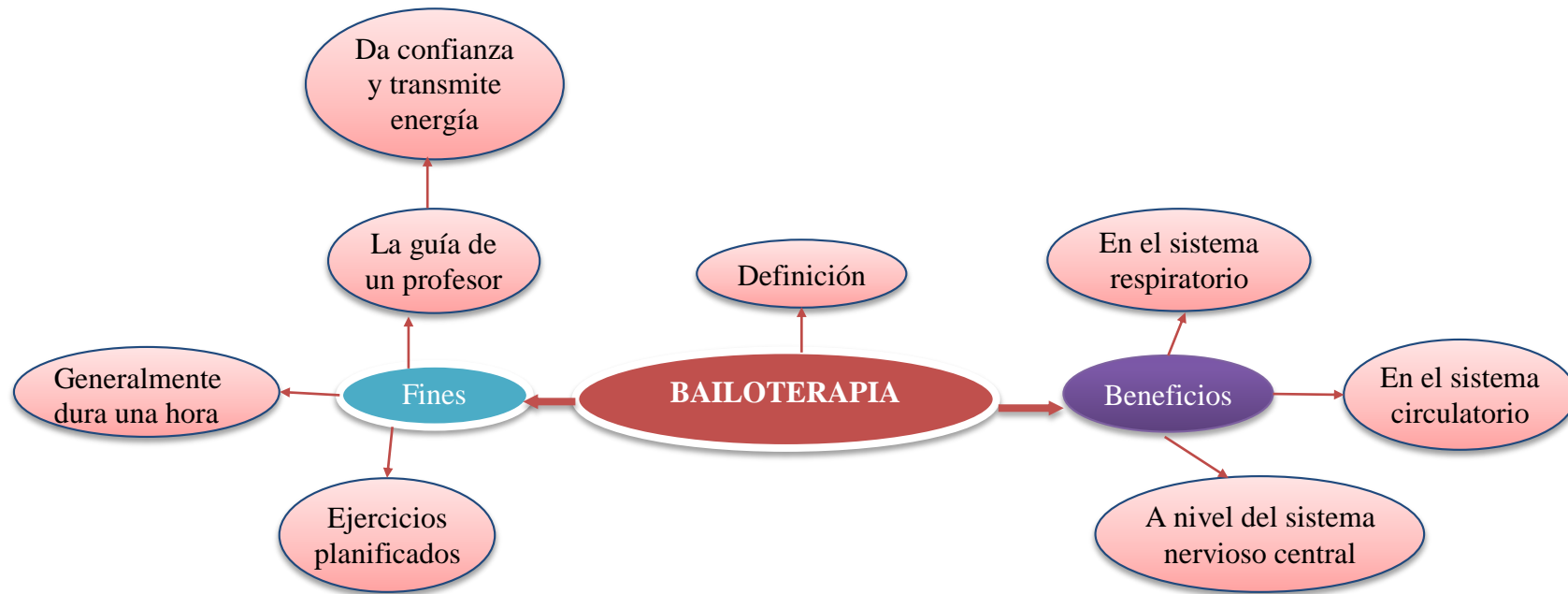
2.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico 2: Inclusión de las variables
Elaborado por: Mérida Naranjo



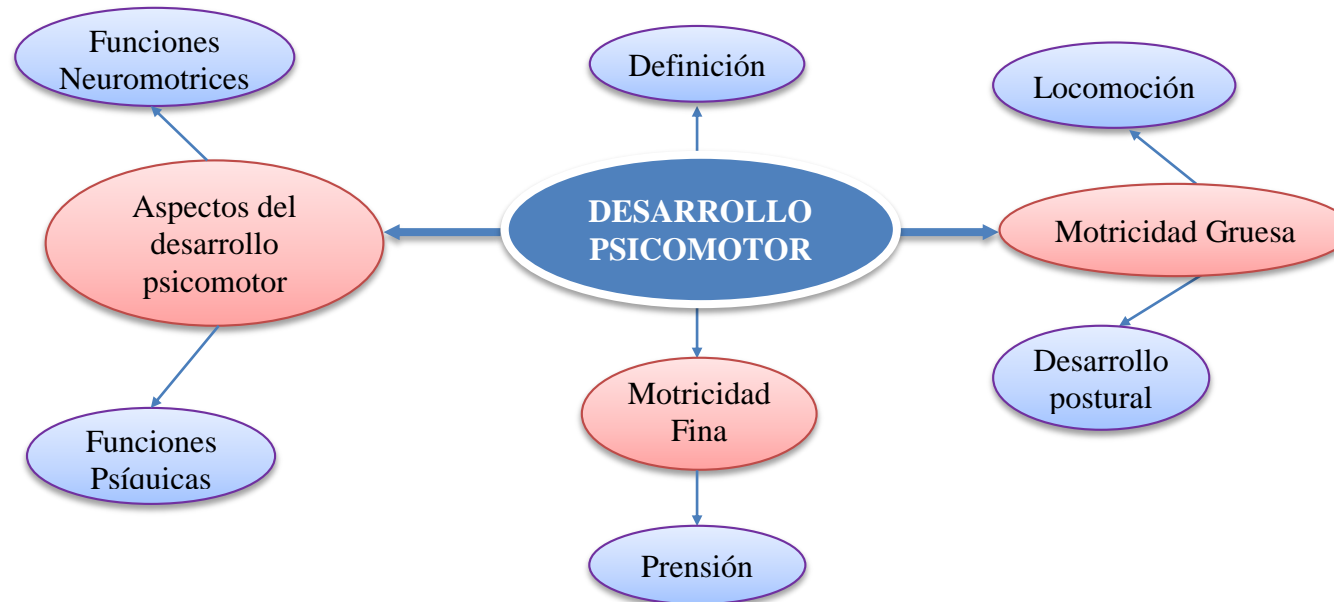
2.2.1. CONSTELACIÓN DE IDEAS: VARIABLE INDEPENDIENTE

Gráfico 3: Constelación de ideas VI.
Elaborado por: Melida Naranjo.



2.2.2. CONSTELACIÓN DE IDEAS: VARIABLE DEPENDIENTE

Gráfico 4: Constelación de ideas VD.
Elaborado por: Melida Naranjo



2.3. MARCO TEÓRICO VARIABLE INDEPENDIENTE

2.3.1. BAILOTERAPIA

Definición

Esta es una de las nuevas actividades que han implementado los gimnasios. En centros comerciales, clubes sociales, empresas públicas y privadas, la “bailoterapia” atrae al público y lo pone en movimiento.

Combina la exigencia física y la autodisciplina de los aerobics, agregando la música de moda y el baile. Desde salsa, merengue, reggaetón hasta música disco y romántica.

La bailoterapia crea una rutina de ejercicios básicos para trabajar todas las partes del cuerpo con pasos originales. El repertorio de cada instructor es diferente al de los demás. Algunos mantienen la tendencia del baile puro mientras otros trabajan más el área física. (Valladares, 2014)

Beneficios

Como siempre, antes de cualquier ejercicio, se inicia con un calentamiento. Las sesiones de bailoterapia duran aproximadamente una o dos horas, dependiendo del público al que va dirigido. Lo mejor de esta actividad es que **no** hay restricciones. Lo pueden practicar niños, jóvenes y adultos, hombres y mujeres, solo basta con que tengan buena salud.

Entre los beneficios de la bailoterapia podemos mencionar:

- Se puede realizar diariamente y se pierden hasta mil calorías por sesión.
- Tonifica y fortalece los muslos, pantorrillas y glúteos.
- Aumenta la capacidad pulmonar, la resistencia y la actividad cardiovascular.
- Libera el estrés y es de bajo costo. (Valladares, 2014)

Otros beneficios reportados por la práctica de este ejercicio son diversos y residen principalmente en la reducción del peso, en una sesión pueden quemarse entre 500

y 1000 calorías en dependencia del metabolismo de cada persona, tonifica, reduce la tensión, principalmente en hombros, cuello y espalda.

En el sistema respiratorio: aumenta la capacidad pulmonar.

En el sistema circulatorio: disminuye y estabiliza la presión arterial. Incrementa la irrigación de los tejidos lo cual permite que las células del cuerpo estén abastecidas por mayor cantidad de oxígeno y sangre rica en nutrientes.

A nivel del Sistema Nervioso Central: mejora el balance químico, segregando beta endorfinas, sustancias que nos proporciona una sensación de paz y bienestar. (Álvarez Sintés, , 2001, pág. 23)

Fines

- A las clases asiste una gran cantidad de personas, por lo que a veces suelen convertirse en eventos multitudinarios. El fin es bailar, guiados por un profesor que coordina los movimientos de una forma sencilla y divertida, para que todos puedan adaptarse al ritmo que exige la música. Es una disciplina relativamente nueva que carece de esquemas o niveles de avance, por lo que en una misma clase pueden coincidir alumnos nuevos y avanzados.
- Las sesiones de Bailoterapia duran por lo general desde una hora, hasta que el grupo o el cuerpo aguanten. La motivación de una persona viene dada por factores tales como el repertorio musical, el ánimo que le transmita el instructor a la clase, y las ganas que se tengan de derrochar energía.
- Las personas que presentan patologías cardiovasculares o de trombosis venosa, es necesario que se sometan a un chequeo médico antes de realizar ésta actividad, para así tomar las precauciones necesarias.
- Para impartir la Bailoterapia se requiere, primordialmente, un instructor que dé confianza y transmita energía a sus alumnos. "Si el instructor no tiene carisma no puede haber Bailoterapia", esta terapia puede mejorar la comunicación de aquellos que la practican con otros.
- Para una persona que se encuentra sumida en la depresión a causa de una grave enfermedad como las de tipo cardiovascular, esta práctica puede ser una opción positiva para su mejoría. Algunos de los practicantes han manifestado que consiguen olvidarse de la enfermedad que los aqueja y recobran la confianza.

Una buena faena de Bailoterapia debe incluir unos minutos de estiramiento, al inicio y al final de la sesión, algunos instructores las complementan con terapias de respiración o de meditación más cercanas al yoga, esto último dependiendo del público al que va dirigido. (Nadare, 2004, pág. 45)

Son cada vez más los instructores que se preparan para incursionar en la Bailoterapia, teniendo que crear su propio repertorio que incluya una rutina de ejercicios básicos para trabajar todas las partes del cuerpo y pasos de baile más o menos originales. Cada instructor se hace su propio estilo, hay algunos con mayor tendencia al baile puro, otros trabajan más la parte física y, para ello, se valen de otras disciplinas afines como el taekwondo.

2.3.2. EL BAILE COMO TERAPIA

La danza ha sido utilizada como herramienta terapéutica desde la antigüedad, sin embargo esta concepción catártica y terapéutica se olvidó por mucho tiempo debido al desarrollo de la danza como un arte formal y al auge de corrientes dualistas que separaban la mente del cuerpo.

En la actualidad la bailoterapia es considerada como una terapia alternativa en la que el proceso creativo y el uso de formas expresivas facilita el desarrollo psico-social, cognitivo y afectivo del individuo.

El baile utiliza el movimiento corporal y la música como medios para expresar emociones o conflictos manifestados de manera inconsciente, se utiliza satisfactoriamente en niños y adultos. (Navarro Eng, 1990.)

La terapia basada en el baile puede ser una alternativa útil en el abordaje del tratamiento de distintas enfermedades, es la medicina que a través del ritmo, espacio, energía, forma y tiempo reviste al cuerpo de sustancias que curan las dolencias físicas y psicológicas.

2.3.3. MOVIMIENTO EXPRESIVO

Definición

- Es una conducta motora con acento en el área afectiva, donde existe intencionalidad de transmitir un mensaje.
- Un lenguaje de primera instancia, que se da sin aprendizajes previos de técnicas específicas.
- Una forma de danza.

Todos los jóvenes tienen, cualquiera sea su potencial actual, la posibilidad de expresar con el movimiento de su cuerpo, el sonido de su voz, el manejo de objetos y el juego con compañeros, lo que ven, oyen, sienten y/o imaginan. En este tipo de actividades, al no existir modelos a copiar ni marginaciones, el joven encontrará oportunidades para expresarse corporalmente, algo **no** habitual en otras actividades físicas.

Por qué incluir el movimiento expresivo en las clases de Educación Física

Porque está estrechamente ligado a la conducta del ser humano a cualquier edad; por la posibilidad que brinda naturalmente de exteriorizar emociones y sensaciones; porque al fin se lo reconoce como un agente válido dentro del abanico de lo inherente a la Educación Física: estimula la fantasía de movimiento que se necesita en todos los ámbitos de la Educación Física y la creatividad que complementa la adquisición de las pautas de movimiento fijas en las demás áreas de ejercitación.

Recursos a utilizar:

Estímulos sensoriales: visuales, sonoros, táctiles, olfativos y gustativos. Imágenes y/o situaciones dramáticas; podrá evaluar previamente, con algunas propuestas prácticas, la variedad de respuesta y aceptación; se largará a ciegas; habrá que relevar espacios y recursos adecuados; deberá dejar claro el porqué y el para qué, las razones de su inclusión y los beneficios que reportará en cada uno; aparecerán objeciones de los alumnos (por temor a lo nuevo, por carecer de experiencias anteriores, por vergüenza a mostrarse en conductas corporales menos acotadas, **no** estereotipadas, etc.). (Kalmar, Harf, & Wiskitski, 1998)

Elementos para la estrategia de acción Atendiendo las particularidades de las expectativas más comunes de los alumnos de Polimodal hacia las clases de Educación Física para plantear propuestas de clases con contenido de movimiento expresivo, tendremos en cuenta que: el interés de alumnas y alumnos, será totalmente distinto.

El Movimiento Expresivo consiste en un Sistema que permite dar salida expresiva a través del movimiento, la danza y el ejercicio físico, a nuestras dificultades internas de estrés y tensión. Basado en el Sistema Rio Abierto,

mediante técnicas psico-corporales y la utilización de distintas manifestaciones artísticas, principalmente la danza, pero otras como el dibujo y la interpretación, permite que la persona pueda encontrar modos alternativos de expresión y cuidado de su salud que favorezcan el disfrutar, relajarse y conocerse a sí misma. (Rio , 2014)

Gracias a la práctica del Baile Moderno en los años cuarenta se retoma al baile como forma de terapia, descubriendo los efectos tan beneficiosos de introducir un espacio de baile y movimiento improvisado y creativo en el tratamiento de enfermedades psicológicas y patológicas.

2.3.4. ACTIVIDAD FÍSICA

Definición

Según la OMS, (2010) Se considera actividad física cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que exija gasto de energía. Se ha observado que la inactividad física es el cuarto factor de riesgo en lo que respecta a la mortalidad mundial (6% de las muertes registradas en todo el mundo). Además, se estima que la inactividad física es la causa principal de aproximadamente un 21%-25% de los cánceres de mama y de colon, el 27% de los casos de diabetes y aproximadamente el 30% de la carga de cardiopatía isquémica. (OMS, 2010)

Los niveles de actividad física recomendados por sus efectos beneficiosos en la salud y como prevención de enfermedades no transmisibles se pueden consultar aquí. La "actividad física" no debe confundirse con el "ejercicio". Este es una variedad de actividad física planificada, estructurada, repetitiva y realizada con un objetivo relacionado con la mejora o el mantenimiento de uno o más componentes de la aptitud física.

Según: (OMS, 2015) “Aumentar el nivel de actividad física es una necesidad social, no solo individual. Por lo tanto, exige una perspectiva población, multisectorial, multidisciplinaria, y culturalmente idónea.

La actividad física abarca el ejercicio, pero también otras actividades que entrañan movimiento corporal y se realizan como parte de los momentos de juego, del trabajo, de formas de transporte activas, de las tareas domésticas y de actividades recreativas.

2.4. MARCO TEÓRICO VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.1. DESARROLLO PSICOMOTOR

Definición de Desarrollo

Iniciaremos la exposición planteando el concepto de desarrollo y las leyes que lo explican así como la importancia e implicación del cerebro en dicho desarrollo. El desarrollo proviene de factores genéticos, considerados con frecuencia los responsables últimos del potencial biológico, así como de factores del medio ambiente, es decir, factores sociales, emocionales y culturales que interactúan entre sí de forma dinámica y modifican de forma significativa el potencial del crecimiento y desarrollo. (Thelen, 1989, pág. 59)

Los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno. Estos logros de los niños tienen una influencia importante en las relaciones sociales, ya que las expresiones de afecto y juego se incrementan cuando los niños se mueven independientemente y buscan a los padres para intercambiar saludos, abrazos y entretenimiento

Motricidad Gruesa y Fina

Como se ha indicado anteriormente, el desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. En el desarrollo motor pueden establecerse dos grandes categorías: 1) motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural), y 2) motricidad fina (prensión). El desarrollo motor grueso se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gatear, levantarse y andar. (Thelen, 1989, pág. 62)

Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Por lo que las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos.

Aspectos del desarrollo psicomotor

El término psicomotricidad tiene dos acepciones básicas. La psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano. Estos aspectos son los que han generado más investigación, mayor número de programas y estrategias de intervención. (Thelen, 1989, pág. 65)

Conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente. En la actualidad la psicomotricidad contempla ambas acepciones que son la base de los aprendizajes escolares.

2.4.2. PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje. (Carrascosa, 2008, pág. 63)

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

Podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. (Carrascosa, 2008, pág. 68)

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Las áreas de la Psicomotricidad son:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- Motricidad gruesa.
- Motricidad fina. (Maganto & Cruz , 2004, pág. 56)

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos. (Maganto & Cruz , 2004, pág. 57)

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera

espontánea y nunca forzada. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, manos, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (Martín & Rodríguez, 2010, pág. 50)

Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento.

El desarrollo psicomotor de los niños

Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño. El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo, es claro que él se presenta en el mismo orden en cada niño. Es así, por ejemplo, que el desarrollo avanza de la cabeza a los pies, por ello vemos que el desarrollo funcional de la cabeza y las manos es primero que el desarrollo de las piernas y los pies. (Martín & Rodríguez, 2010)

Los factores hereditarios, ambientales y físicos también influyen en el proceso de crecimiento psicomotor. Por ejemplo, vemos que la habilidad para hablar más temprano es propia de ciertas familias y que las enfermedades pueden afectar negativamente el desarrollo motor; también es claro que la ausencia de estimuladores visuales, táctiles y/o auditivos afectan la madurez psicológica.

A continuación se presenta un resumen de lo que debería observarse en el proceso de crecimiento psicomotor de los niños hasta los 5 años.

- Nacimiento: prácticamente el niño duerme todo el día. Responde con llanto a sus necesidades básicas de alimentación, dolor y cambio de temperatura.

- 6 semanas: Comienza a sonreír cuando le hablan. Mira los objetos situados en su campo visual. no sostiene la cabeza y puede descansar extendido sobre su abdomen.
- 3 meses: sonríe espontáneamente, sus ojos siguen los objetos en movimiento, sostiene la cabeza al estar sentado, agarra los objetos colocados en su mano y vocaliza.
- 6 meses: se sostiene en posición erecta, se sienta con apoyo y logra girar sobre su propio eje. Puede transferir los objetos de una mano a la otra. Balbucea a los juguetes.
- 9 meses: ya se sienta completamente solo, gatea y logra ponerse en posición erecta y puede dar los primeros pasos. Dice “papá”, “mamá” “tete”, se despide con las manos, y sujeta el biberón.
- 1 año: ayuda a vestirse, dice varias palabras y camina con ayuda de los familiares.
- 18 meses: Camina sin ayuda, sube escaleras con ayuda, tiene mejor control de sus dedos, come parcialmente solo y dice unas 10 palabras.
- 2 años: Corre, sube y baja escaleras sin ayuda, puede pasar las páginas de un libro de una en una, se viste casi sin ayuda (las prendas sencillas), dice frases cortas y puede comunicar sus necesidades de evacuación.
- 3 años: Sabe vestirse sin ayuda (a excepción de anudar los cordones y abotonarse), usa palabras en plural, sube en triciclo, puede comer sin ayuda y hace preguntas constantemente.
- 4 años: lanza la pelota a lo lejos, puede saltar sobre un pie, puede copiar a imagen de una cruz, conoce al menos un color, puede resolver sus necesidades de evacuación.
- 5 años: atrapa con las manos la pelota que le lanzan, puede copiar un triángulo, conoce al menos cuatro colores y puede desvestirse y vestirse sin ayuda. (Nuñez & Berruezo, 2004, pág. 28)

2.4.3. EXPRESIÓN CORPORAL

El término desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia.

Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

2.5. HIPÓTESIS

Hipótesis Alterna H_1 : La Bailoterapia sí incide en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi

Hipótesis Nula H_0 : La Bailoterapia no incide en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi

2.5.1. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

- **Variable Independiente:** Bailoterapia
- **Variable Dependiente:** Desarrollo psicomotor

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

La investigación se desarrolla bajo los paradigmas críticos- propositivos: Crítico porque diagnostica y analiza la situación actual del desarrollo psicomotor de los niños y niñas además es Propositivo porque propone una alternativa de solución al problema detectado, yendo más allá del diagnóstico y el análisis, busca la relación del desarrollo psicomotor y la bailoterapia de los niños y niñas. Es de enfoque cualitativo-cuantitativo porque luego de la recolección de información se ejecuta un análisis estadístico a los datos recolectados mediante instrumentos de medición numérica.

3.2. MODALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación responde a dos modalidades: la Bibliográfica-Documental y la investigación de Campo.

- **Investigación bibliográfica-documental**, porque tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores para lo cual se ha acudido a diferentes fuentes de información, tales como: documentos, libros, revistas, periódicos e internet. Además a través de la observación y la vivencia en la institución se ha detectado la relación que existe entre la bailoterapia y el desarrollo psicomotor.
- **Investigación de campo**, es de campo por cuanto para su realización se acudió al lugar de los hechos, mediante una observación directa y minuciosa se obtuvo la información de las autoridades, personal docente y estudiantes de la institución.

3.3. NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Exploratorio, se tuvo una metodología flexible de mayor amplitud y dispersión, generando una hipótesis y reconociendo variables de interés investigativo. Se sondeó un problema poco investigado como lo es la relación entre relación del desarrollo psicomotor y la bailoterapia de los niños en un contexto particular.

Descriptivo, ya que permitió realizar predicciones rudimentarias con una medición precisa. Tiene interés de acción social, compara la relación del desarrollo psicomotor y la bailoterapia de los niños.

Asociación de Variables, ya que se realizó un análisis de correlación o sistema de variables, midiendo la relación entre el desarrollo psicomotor y la bailoterapia de los niños. Se evaluó las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de la otra variable. Se midió el grado de relación entre variables en los mismos sujetos y se determinó tendencias o modelos de comportamiento mayoritario.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Según (Herrera, Medina, & Naranjo, 2004, pág. 35), la población o universo es la totalidad de elementos a investigar respecto a ciertas características. En el presente trabajo la población de estudio es finita y estuvo conformada por los docentes y niños de Educación Inicial. Por ser la población pequeña, y poder accederse fácilmente a ella, no se hizo uso de una fórmula estadística para calcular una muestra.

Tabla 1. Población y Muestra

N°	Población	Frecuencia	Porcentaje
1	Estudiantes	53	93%
2	Docentes	4	7%
Total		57	100%

Elaborado por: Mérida Naranjo

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE: BAILOTERAPIA

Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La bailoterapia es una actividad física que utiliza el baile como herramienta para generar un buen estado de ánimo combinando la exigencia física la autodisciplina (es.slideshare.net, bailoterapia-9110682, 2012)	Beneficios Fines	En el sistema respiratorio En el sistema circulatorio A nivel del sistema nervioso central Da confianza y transmite energía Generalmente dura una hora Ejercicios planificados	¿Cree que la recreación y el ejercicio ayudan al desarrollo íntegro del niño y la niña? ¿La salud de los niños y niñas mejora con el deporte? ¿Considera importante el uso del baile como herramienta terapéutica? ¿Considera importante el uso de la danza clásica en la bailoterapia? ¿Cree que la práctica de la bailoterapia con ritmos latinos mejora su estado físico y de ánimo? ¿La Bailoterapia motiva para que los niños y niñas se sientan alegres? ¿La Bailoterapia le permite expresar sus sentimientos de tristeza?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación

Tabla 2. Operacionalización Variable Independiente:
Elaborado por: Mérida Naranjo

3.5.2. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO PSICOMOTOR

Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
El desarrollo psicomotor es la adquisición de habilidades que los niños alcanzan de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia con sus respectivos cambios. (pequelia.es, 2013).	Motricidad Gruesa	Locomoción Desarrollo postural	¿El desarrollo psicomotor en los niños y niñas mejora la motricidad gruesa y fina?	Técnica: Encuestas
	Motricidad Fina	Preñión	¿El desarrollo del aprendizaje del niño y de la niña hace que se descubra así mismo?	Instrumento: Cuestionario
	Aspectos	Funciones Neuromotrices Funciones Psíquicas	¿La bailoterapia contribuye al desarrollo psicomotor?	Técnica : Observación Instrumento: Ficha de Observación

Tabla 3. Operacionalización Variable Dependiente
Elaborado por: Mérida Naranjo

3.6. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El investigador llevó a cabo este trabajo con el fin de determinar cómo incide la bailoterapia en el desarrollo psicomotor de los niños.

Por lo que fue necesario acudir a la institución para realizar las respectivas evaluaciones y pruebas, que se desarrollara una solo vez con los instrumentos definidos para la recolección de datos, aplicando el plan de recolección de la información.

Tabla 4. Plan de recolección de datos

Preguntas básicas	Explicación
• ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos de la investigación
• ¿De qué personas u objetos?	53 estudiantes y 4 docentes
• ¿Sobre qué aspectos?	Bailoterapia en el desarrollo psicomotor
• ¿Quién?	Investigador: Mérida Naranjo
• ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
• ¿Cuándo?	Año lectivo 2014- 2015
• ¿Dónde?	En la Unidad Educativa Rosa Zarate
• ¿Cuántas veces?	La encuesta una sola vez, la guía de observación una inicial y una final
• ¿Qué técnica de recolección?	Observación, Encuesta
• ¿Con qué?	Cuestionario estructurado , guía de cuestionario estructurado y guía de observación

Elaborado por: Mérida Naranjo

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Los datos recogidos se transformaron siguiendo el siguiente procedimiento:

- Revisión crítica y depuración de la información recogida
- Tabulación y cuadros de resumen según las variables de cada hipótesis
- Gráfico estadístico de los resultados
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Pregunta 1. ¿Los niños y niñas saltan en un solo pie?

Tabla 5. Saltan en un solo pie

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	23%
No	41	77%
Total	53	100%

Fuente: Guía de observación

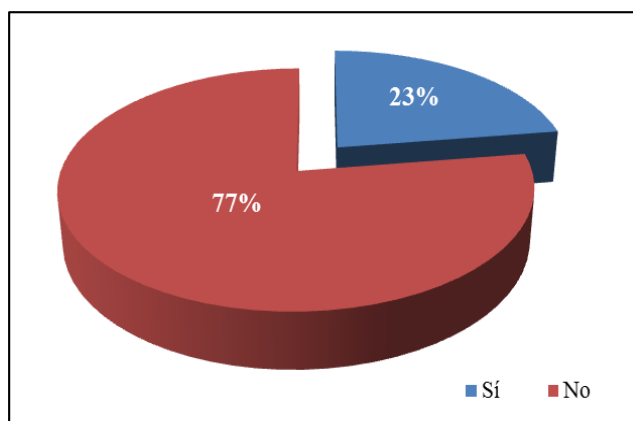


Gráfico 5. Saltan en un solo pie

Fuente: Guía de observación

Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis: De 53 niños y niñas, 41 que representa el 77% no logran saltar en un solo pie, entre tanto que 12 que representan el 23% si lo realizan.

Interpretación: El gráfico demuestra que la mayoría de los niños observados no logran saltar en un solo pie; esto se utiliza para que el niño fortalezca sus pies, además de ayudarlo a generar varias destrezas y a desarrollar reflejos que más tarde le ayudarán en otras áreas.

Pregunta 2. ¿Los niños y niñas lanzan objetos livianos?

Tabla 6. Lanzar objetos livianos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	11	21%
No	42	79%
Total	53	100%

Fuente: Guía de observación

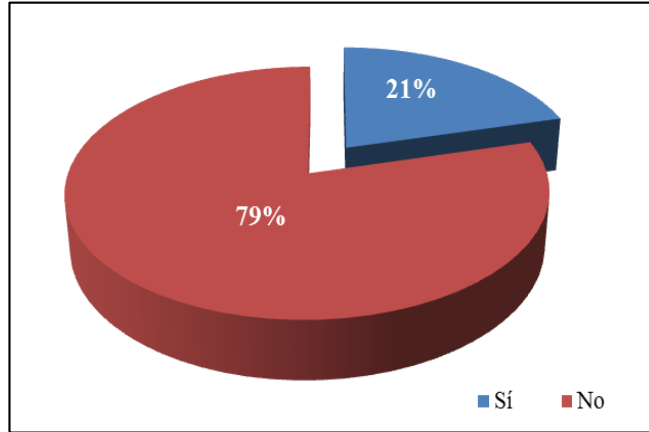


Gráfico 6. Lanzar objetos livianos

Fuente: Guía de observación

Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis: De 53 niños y niñas, 42 que representa el 79% no logran lanzar objetos livianos, entre tanto que 11 que representan el 21% si lo realizan.

Interpretación: El gráfico demuestra que la mayoría de los niños observados no lanzan; pues esto le permite al niño poder abrir los dedos y soltar un objeto, para lo que se requiere un dominio de las habilidades motoras finas, y lanzarlo lejos precisa una buena coordinación de la vista y las manos.

Pregunta 3. ¿Los niños y niñas caminan diez pasos sin ninguna dificultad?

Tabla 7. Caminar diez pasos sin ninguna dificultad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	26%
No	39	74%
Total	53	100%

Fuente: Guía de observación

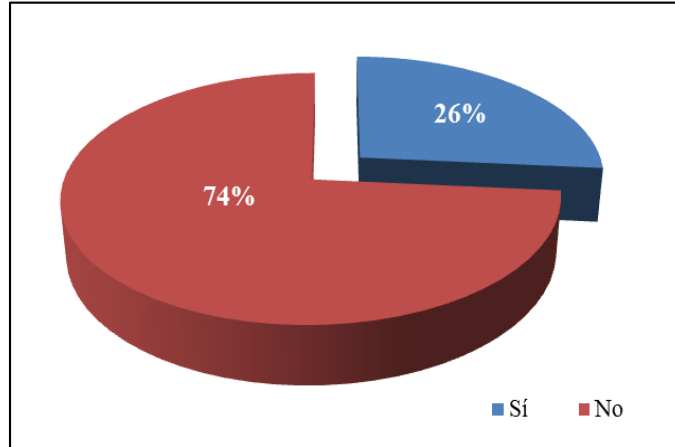


Gráfico 7. Caminar diez pasos sin ninguna dificultad

Fuente: Guía de observación

Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis: De 53 niños y niñas, 39 que representa el 74% no logran caminar diez pasos sin ninguna dificultad, entre tanto que 14 que representan el 26% si lo realizan.

Interpretación: El gráfico demuestra que la mayoría de niños no logran caminar diez pasos sin ninguna dificultad, esto le ayudará a desarrollar la fortaleza muscular y coordinación necesarias para comenzar a caminar. Primero aprenderá a darse vuelta, luego a sentarse y después a gatear, entonces cuando adquiera más confianza y equilibrio, podrá comenzar a dar sus primeros pasos en cualquier momento.

Pregunta 4. ¿Los niños y niñas se paran en un solo pie?

Tabla 8. Se para en un solo pie

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	28%
No	38	72%
Total	53	100%

Fuente: Guía de observación

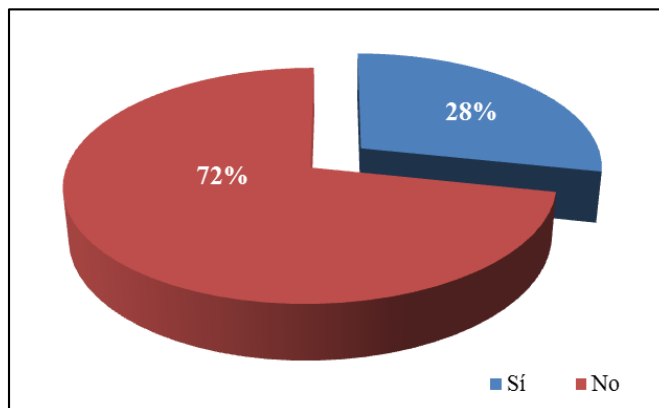


Gráfico 8. Se para en un pie

Fuente: Guía de observación

Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis: De 53 niños y niñas, 38 que representa el 72% no logran pararse en un solo pie, entre tanto que 15 que representan el 28% si lo realizan.

Interpretación: El gráfico demuestra que la mayoría de los niños no logran pararse en un solo pie; la capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psico-físicas; sin embargo, es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pierden, con mayor facilidad de lo esperado, el control de su postura; son niño que a menudo chocan con los muebles, se les caen los útiles escolares o no pueden permanecer en una buena posición en la fila..

Pregunta 5. ¿Los niños y niñas caminan en punta de pies?

Tabla 9. Camina en punta de pies

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	34%
No	35	66%
Total	53	100%

Fuente: Guía de observación

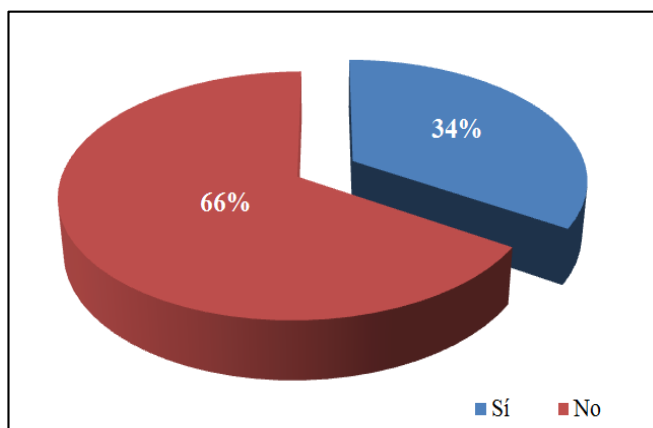


Gráfico 9. Camina en punta de pies

Fuente: Guía de observación

Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis: De 53 niños y niñas, 35 que representa el 66% no logran caminar en punta de pies, entre tanto que 18 que representan el 34% si lo realizan.

Interpretación: El gráfico demuestra que más de la mitad de los niños observados no logran caminar en punta de pies; esta condición es muy importante en el niño cuando está aprendiendo a caminar, es también una de las formas de experimentar con su cuerpo y diversos tipos de movimientos al andar, de no lograrlo puede significar algún problema que debe solucionarse pronto.

Pregunta 6. ¿Los niños y niñas saltan 20 cm?

Tabla 10. Salta 20 cm

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	20	38%
No	33	62%
Total	53	100%

Fuente: Guía de observación

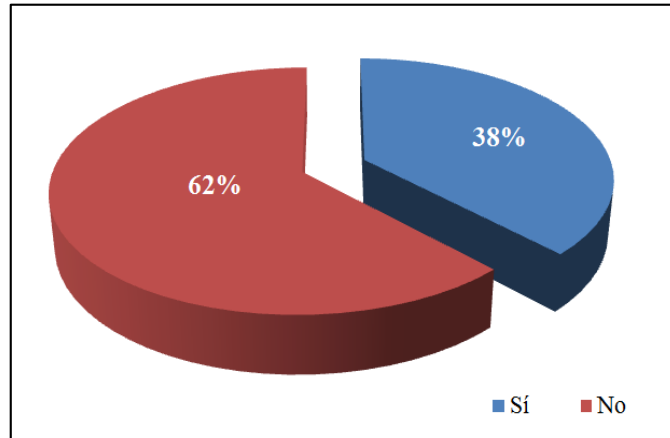


Gráfico 10. Salta 20 cm

Fuente: Guía de observación

Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis: De 53 niños y niñas, 33 que representa el 62% no logran saltar 20 cm, entre tanto que 20 que representan el 38% si lo realizan.

Interpretación: El gráfico demuestra entonces que la mayoría de los niños observados no logran saltar 20 cm; lo que significa que presentan dificultades para lograr un impulso en sus piernas para ayudar a su cuerpo a separarse del suelo y además desplazarse en varias direcciones, al no conseguirlo no podrá experimentar nuevas sensaciones de movimiento, además de no poder desarrollar varias habilidades y destrezas propias de su edad.

Pregunta 7. ¿Los niños y niñas mantienen las piernas juntas?

Tabla 11. Mantiene las piernas juntas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	22	42%
No	31	58%
Total	53	100%

Fuente: Guía de observación

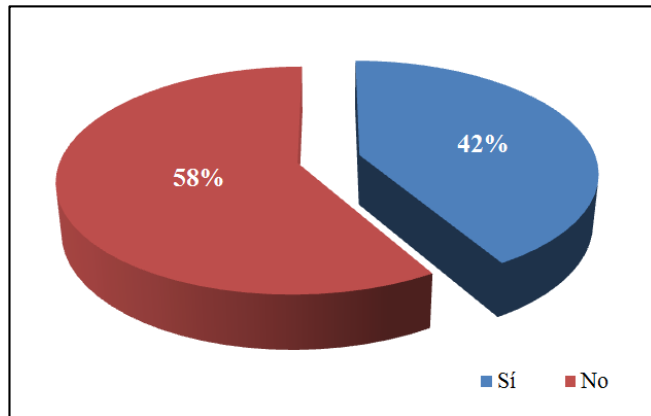


Gráfico 11. Mantiene las piernas juntas

Fuente: Guía de observación

Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis: De 53 niños y niñas, 31 que representa el 58% no logran mantener las piernas juntas, entre tanto que 22 que representan el 42% si lo realizan.

Interpretación: El gráfico demuestra que la mayoría de estudiantes observados no logran mantener las piernas juntas, al tratar de realizar este ejercicio pierden la estabilidad o equilibrio, por lo tanto es muy necesario tomar medidas a tiempo para ayudar a un niño a alcanzar su pleno potencial, los padres y las personas encargadas de los niños deben aprender los signos más importantes que indican si el niño se desarrolla con normalidad o no.

Pregunta 8. ¿Los niños y niñas suben y bajan escalones?

Tabla 12. Sube y baja escalones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	23%
No	41	77%
Total	53	100%

Fuente: Guía de observación

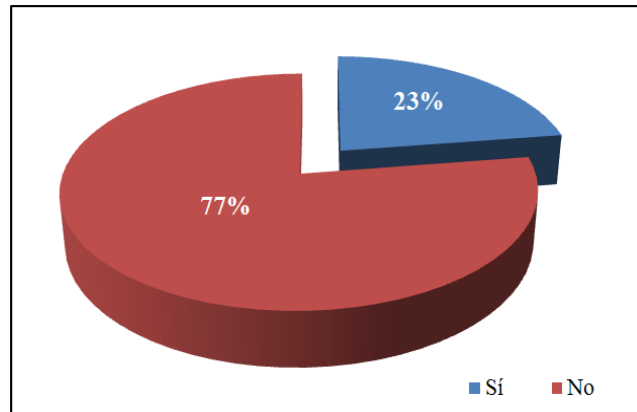


Gráfico 12. Sube y baja escalones

Fuente: Guía de observación

Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis: De 53 niños y niñas, 41 que representa el 77% no logran subir y bajar escalones, entre tanto que 12 que representan el 23% si lo realizan.

Interpretación: El gráfico demuestra que más de la mitad de los estudiantes observados no suben y bajan escalones; gradualmente, van logrando ponerse de pie solos y en torno al año de edad son capaces de andar sin ayuda, no obstante, estas pautas de desarrollo son orientativas, cada niño es un mundo y tiene su propio ritmo.

Pregunta 9. ¿Los niños y niñas caminan hacia atrás y adelante?

Tabla 13. Camina hacia atrás y adelante

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	26	49%
No	27	51%
Total	53	100%

Fuente: Guía de observación

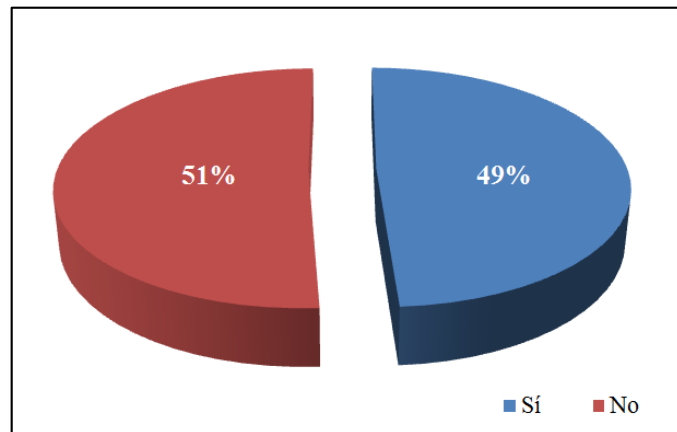


Gráfico 13. Camina hacia atrás y adelante

Fuente: Guía de observación

Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis: De 53 niños y niñas, 27 que representa el 51% no logran caminar hacia atrás y adelante, entre tanto que 26 que representan el 49% si lo realizan.

Interpretación: El gráfico demuestra que la mayoría de los niños observados no logran caminar hacia atrás y adelante; pues esto le permite a medida que va dominando la marcha autónoma, tu niño despliega una actividad arrolladora y quiere, es en muchos aspectos una auténtica experiencia feliz, lo que queda demostrado en la satisfacción y alegría que manifiesta el pequeño.

Pregunta 10. ¿Los niños y niñas caminan equilibrados?

Tabla 14. Camina equilibrado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	26	49%
No	27	51%
Total	53	100%

Fuente: Guía de observación

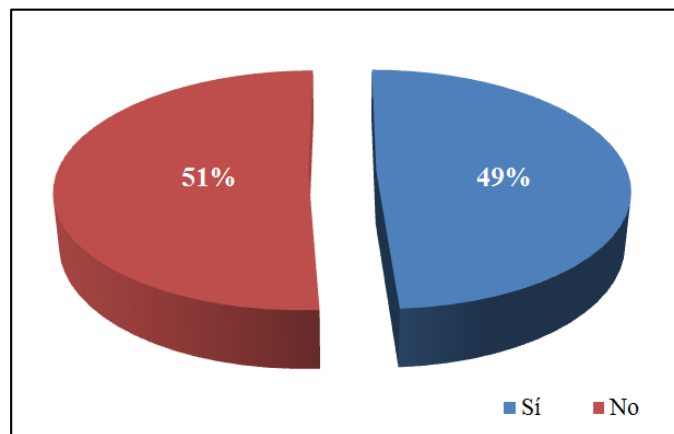


Gráfico 14. Camina equilibrado

Fuente: Guía de observación

Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis: De 53 niños y niñas, 27 que representa el 51% no logran caminar equilibrados, entre tanto que 26 que representan el 49% si lo realizan.

Interpretación: El gráfico demuestra entonces que la mayoría de los niños observados no logran caminar equilibrados; es decir que el soporte que le brindan sus piernas no es suficiente, tienden a tropezar y a caerse constantemente cuando caminan, de modo que es necesario trabajar y atender de manera focalizada su coordinación, como una de las primeras habilidades que sin duda el niño debe dominar.

4.2 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

Pregunta 1. ¿Cree que la recreación y el ejercicio ayudan al desarrollo íntegro del niño y la niña?

Tabla 15. La recreación y el ejercicio

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

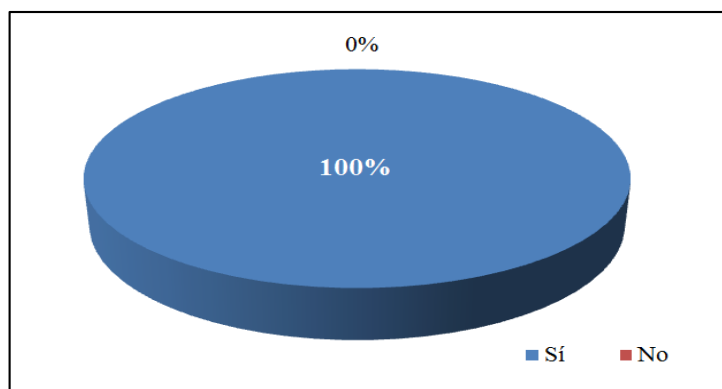


Gráfico 15. La recreación y el ejercicio
Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis

Una vez realizada la encuesta a 4 docentes que corresponden el 100% indican que la recreación y el ejercicio ayudan al desarrollo íntegro del niño y de la niña, mientras que ninguno de los docentes dice lo contrario.

Interpretación

Todos los maestros opinan que la recreación y el ejercicio ayudan al desarrollo íntegro del niño y de la niña, pues permiten llegar al enriquecimiento físico y espiritual, los juegos y el entrenamiento son una vía fundamental en el desarrollo social, didáctico y lúdico de los niños y niñas, además de que se conservan sanos y bien desarrollados.

Pregunta 2. ¿La salud de los niños y niñas mejora con el deporte?

Tabla 16. La salud de los niños y niñas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

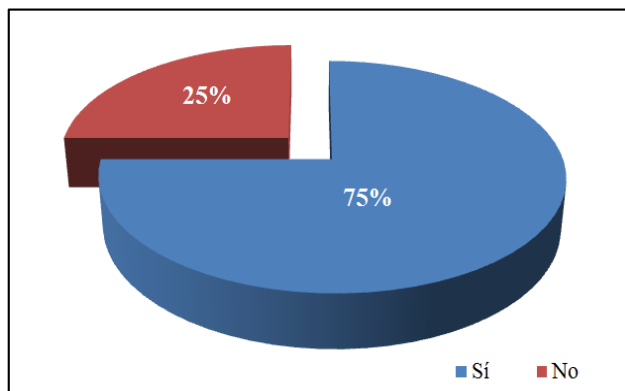


Gráfico 16. La salud de los niños y niñas
Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis

En las encuestas realizadas el 75% de los docentes considera que el deporte mejora la salud de los niños, mientras que el 25% manifiesta que no.

Interpretación

El gráfico demuestra que el deporte en los niños mejora su formación física y su autoestima, potencia sus valores sociales y su relación con el entorno, ayudan a mejorar la salud por lo tanto debe ser utilizado en el entorno educativo ya a los niños les permiten experimentar nuevas destrezas que cada uno posee, lo cual contribuye al desarrollo de su cuerpo para el proceso de enseñanza-aprendizaje durante las horas de clases.

Pregunta 3. ¿Considera importante el uso del baile como herramienta terapéutica?

Tabla 17. El baile como herramienta terapéutica

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

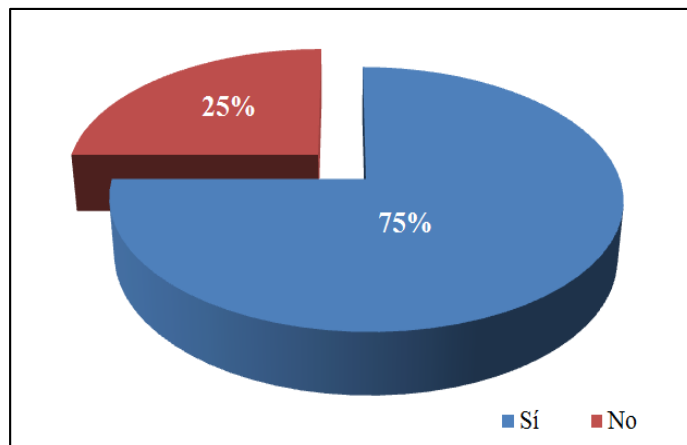


Gráfico 17. El baile como herramienta terapéutica
Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis

El 75% de los docentes manifiesta que es importante el baile como una herramienta terapéutica para los niños y el 25% lo considera que no.

Interpretación

El gráfico demuestra que los docentes encuestados, aceptan que es importante que los niños y las niñas realicen actividades de baile durante las horas de clases, ya que es una herramienta terapéutica importante en el entorno educativo para los niños y a las niñas les permitiéndoles que se diviertan y se relajen, durante las horas de clases.

Pregunta 4. ¿Considera importante el uso de la danza clásica en la bailoterapia?

Tabla 18. La danza clásica en la bailoterapia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

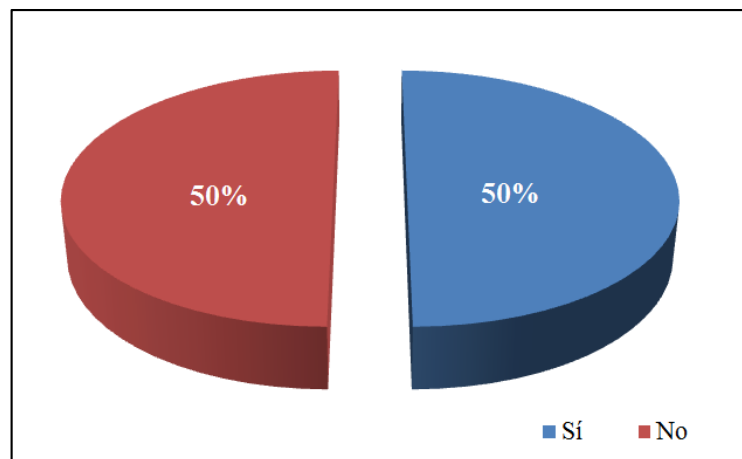


Gráfico 18. La danza clásica en la bailoterapia

Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis

El 50% de los docentes manifiesta que la danza clásica es importante en la bailoterapia, el 50% considera que no.

Interpretación

El gráfico demuestra que la danza clásica es importante dentro de la bailoterapia ya que es parte de las estrategias lúdicas que pueden desarrollarse con los niños, es una actividad terapéutica que usa el ritmo, contribuyendo a restablecer la salud física, emocional y mental de quienes lo practican, su éxito obtenido se debe a que combina la exigencia física y la autodisciplina a la que acostumbran los aeróbicos, incorporándole un contenido más lúdico, aportado por el baile y la música de moda o clásica.

Pregunta 5. ¿Cree que la práctica de la bailoterapia con ritmos latinos mejora su estado físico y de ánimo?

Tabla 19. Bailoterapia con ritmos latinos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

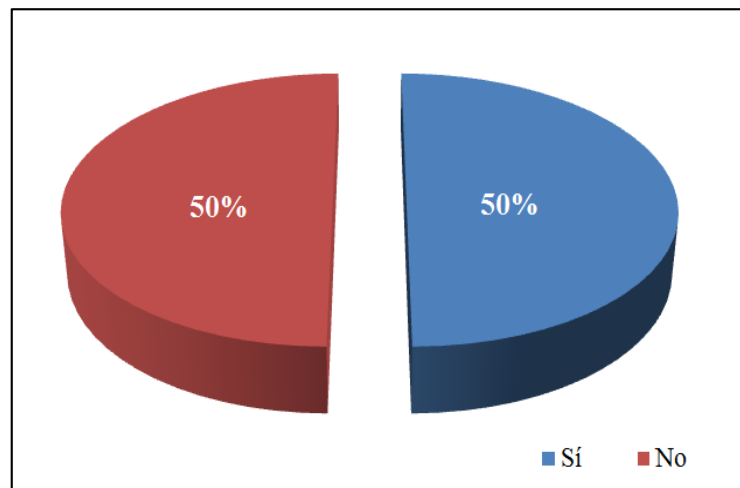


Gráfico 19. Bailoterapia con ritmos latinos
Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis

El 50% de los docentes considera que la bailoterapia con ritmos latinos mejora el estado físico y de ánimo de los niños y el 50% restante que no.

Interpretación

El gráfico demuestra que para la mitad de los docentes la bailoterapia con ritmos latinos mejora el estado físico y el ánimo de los niños, pues mediante el baile se logra de manera fácil, divertida y relajada, beneficios positivos ya que permite tener un control del cuerpo, desconectarse por instantes, del mundo exterior y de la rutina, además de disfrutar la música, llevándonos a un mundo lleno de alegría y fantasía.

Pregunta 6. ¿La Bailoterapia motiva para que los niños y niñas se sientan alegres?

Tabla 20. La Bailoterapia motiva

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

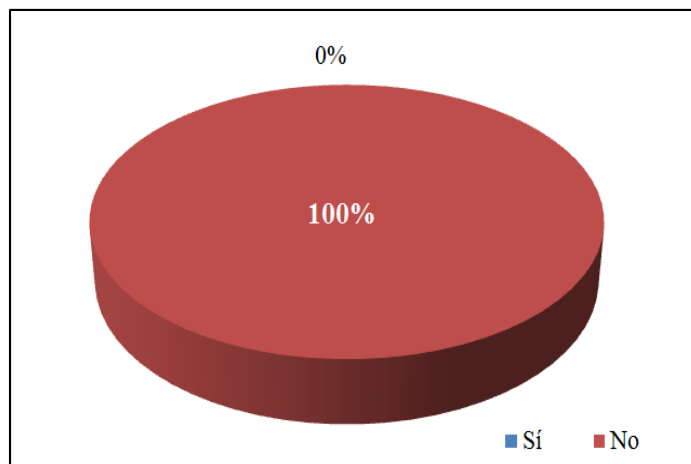


Gráfico 20. La Bailoterapia motiva
Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis

El 100% de los docentes manifiestan que la Bailoterapia no motiva para que los niños y niñas se sientan alegres.

Interpretación

El gráfico demuestra que para los docentes la Bailoterapia no motiva para que los niños y niñas se sientan alegres, este resultado se da debido al desconocimiento de los docentes sobre los beneficios de la bailoterapia la cual realmente interviene en el desarrollo psíquico del niño y la niña, en los orígenes de su carácter, en la relación con los demás y contribuye a mejorar la adquisición de los aprendizajes escolares, su ejecución produce efectos terapéuticos porque contribuye a restablecer la salud física, emocional y mental de quienes lo practican.

Pregunta 7. ¿La Bailoterapia le permite expresar sus sentimientos de tristeza?

Tabla 21. Expresar sentimientos de tristeza

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

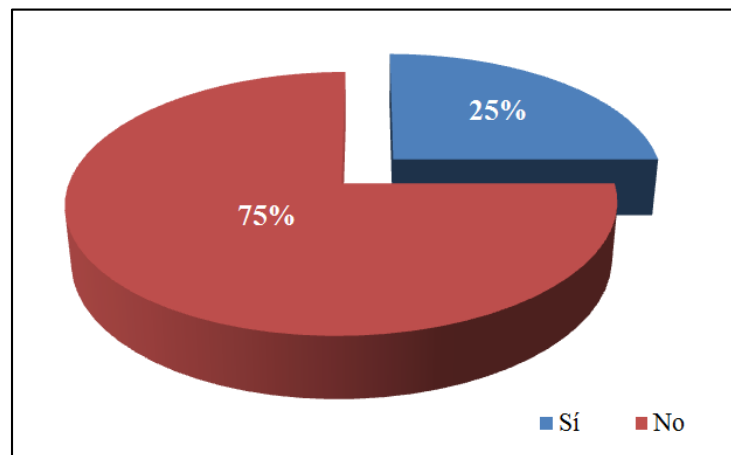


Gráfico 21. Expresar sentimientos de tristeza
Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis

El 25% de los docentes considera la bailoterapia le permite expresar sus sentimientos de tristeza, el 75% restante considera que no.

Interpretación

El gráfico demuestra que los docentes considera la bailoterapia no permite expresar sus sentimientos de tristeza, pues más bien ocurre todo lo contrario, al actuar como un detonante de los más variados sentimientos, atenuando los momentos de stress, soledad y ansiedad, la bailoterapia es un dialogo entre la música y el cuerpo que favorece la estabilidad emocional al elevar la producción de endorfinas, las cuales generan una sensación de placer y alegría con un impacto directo en los niveles de autoestima y motivación.

Pregunta 8. ¿El desarrollo psicomotor en los niños y niñas mejora la motricidad gruesa y fina?

Tabla 22. El desarrollo psicomotor

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

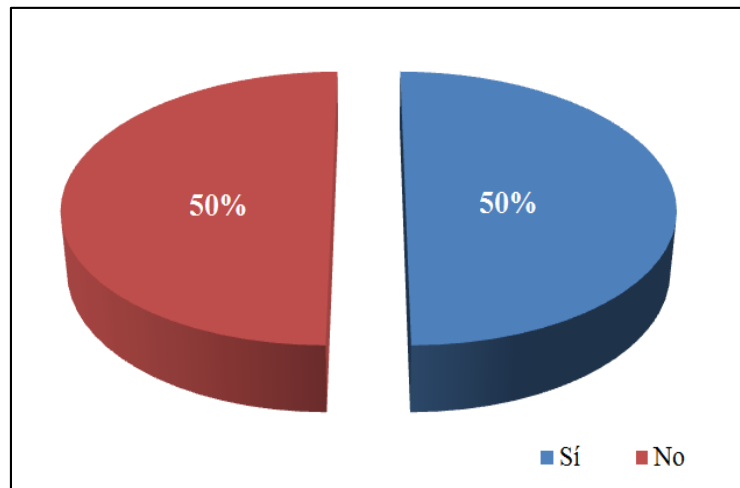


Gráfico 22. El desarrollo psicomotor
Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis

El 50% de los docentes manifiesta que el desarrollo psicomotor en los niños y niñas mejora la motricidad gruesa y fina, el 50% restante expresa que no.

Interpretación

El gráfico demuestra que al menos la mitad de los docentes comparten que el desarrollo psicomotor en los niños y niñas sí mejora la motricidad gruesa y fina y que mejor si la maestra da la iniciativa recordando que imitan lo que observan a su alrededor y entre los compañeritos se divierten entre sí; con opciones de actividades físicas divertidas, con técnicas diseñadas de entrenamiento físico que se puede ejercitar y desarrollar su motricidad.

Pregunta 9. ¿El desarrollo del aprendizaje del niño y de la niña hace que se descubra así mismo?

Tabla 23. El desarrollo del aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

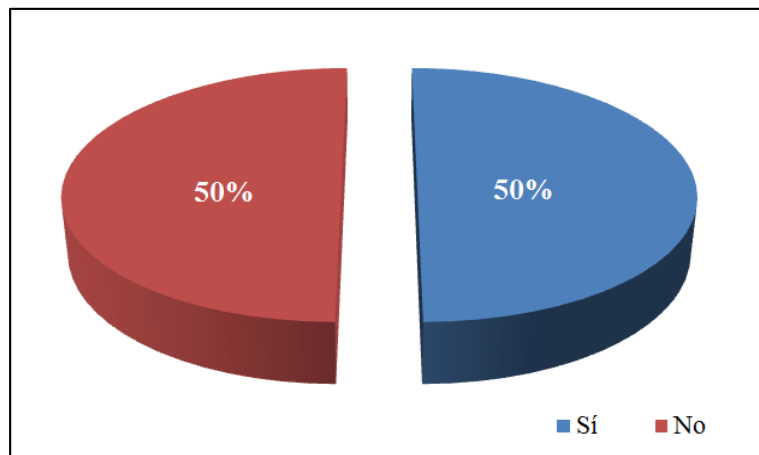


Gráfico 23. El desarrollo del aprendizaje
Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis

El 50% de los docentes manifiesta que el desarrollo del aprendizaje del niño y niña hace que se descubran así mismos, mientras que el 50% opina lo contrario.

Interpretación

El gráfico demuestra que los docentes consideran que los niños y las niñas se descubren así mismo por que mediante las actividades de rutinas realizadas demuestran su afinidad entre sí, Se trata del proceso mediante el cual se ponen en marcha las potencialidades de los seres humanos; el camino de desarrollo del ser humano está en parte, definido por los procesos internos de desarrollo del ser humano que no tendría lugar si el individuo no estuviese en contacto con un determinado ambiente.

Pregunta 10. ¿La bailoterapia contribuye al desarrollo psicomotor?

Tabla 24. La bailoterapia contribuye al desarrollo psicomotor

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

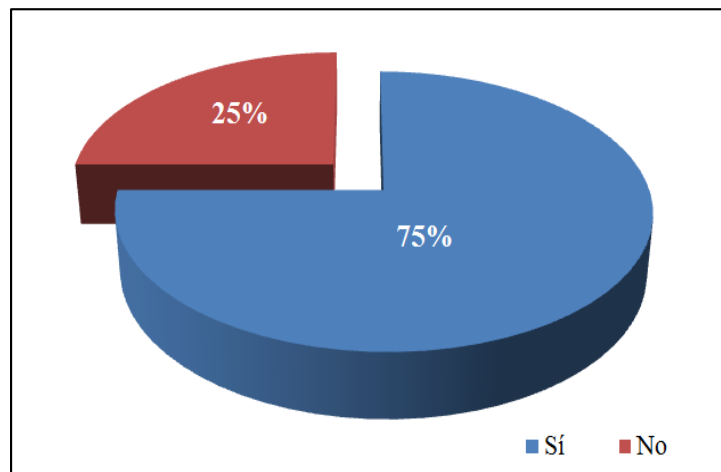


Gráfico 24. La bailoterapia contribuye al desarrollo psicomotor
Elaborado por: Melida Naranjo

Análisis

El 75% de los docentes expresan la bailoterapia sí contribuye al desarrollo psicomotor y el 25% expresa que no.

Interpretación

El gráfico demuestra que los docentes expresan la bailoterapia sí contribuye al desarrollo psicomotor, pues es una manera de generar un buen estado anímico, ayuda a mantenerse con un buen dinamismo, mejora el humor y proporciona sus beneficios en la fuerza, por el rango de movimientos que en ella se realizan, además con el tiempo se aprende a bailar con destreza, además ayuda a estimular la memoria, la coordinación, el sentido del oído, fomenta el desarrollo del ritmo, permite al cuerpo liberar toxinas, brinda fuerza y flexibilidad.

4.3 VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1 Planteamiento de la hipótesis

Modelo Lógico

Hipótesis Alterna H₁: La Bailoterapia sí incide en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi”

Hipótesis Nula H₀: La Bailoterapia no incide en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi”

4.3.2 Selección de nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el nivel de = 0 .05

Confiabilidad 95%

4.3.3 Descripción de la población

Se ha seleccionado a los niños y las niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate, en vista de que se ajusta a los parámetros de la presente investigación. Se ha trabajado con el total de la población de 53 estudiantes y 4 docentes número que es perfecto para el objetivo indicado.

4.3.4 Especificación del estadístico

Se trata de un cuadrado de 3 columnas por 4 filas con la aplicación de la siguiente formula

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Tabla 25. Preguntas e indicadores

Preguntas e Indicadores
1. ¿Los niños y niñas saltan en un solo pie?
6. ¿Los niños y niñas saltan 20 cm?
1. ¿Cree que la recreación y el ejercicio ayudan al desarrollo íntegro del niño y la niña?
6. ¿La Bailoterapia motiva para que los niños y niñas se sientan alegres?

Elaborado por: Melida Naranjo

Fuente: Datos de docentes y estudiantes

4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 4 filas por 2 columnas.

$$gl=(c-1) (f-1)$$

$$gl=(2-1) (4-1)$$

$$gl=(1) (3)$$

$$gl= 3$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad y con 5 nivel de significación en la tabla que $X^2_{\tau}=7,8147$

4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

Tabla 26. Frecuencias Observadas

Preguntas e Indicadores	Alternativas		Total
	Sí	No	
1. ¿Los niños y niñas saltan en un solo pie?	12	41	53
6. ¿Los niños y niñas saltan 20 cm?	20	33	53
1. ¿Cree que la recreación y el ejercicio ayudan al desarrollo íntegro del niño y la niña?	4	0	4
6. ¿La Bailoterapia motiva para que los niños y niñas se sientan alegres?	0	4	4
Total	36	78	114

Elaborado por: Melida Naranjo

Fuente: Datos de docentes y estudiantes

Tabla 27. Frecuencias Esperadas

Preguntas e Indicadores	Alternativas		Total
	Sí	No	
1. ¿Los niños y niñas saltan en un solo pie?	16,74	36,26	53,00
6. ¿Los niños y niñas saltan 20 cm?	16,74	36,26	53,00
1. ¿Cree que la recreación y el ejercicio ayudan al desarrollo íntegro del niño y la niña?	1,26	2,74	4,00
6. ¿La Bailoterapia motiva para que los niños y niñas se sientan alegres?	1,26	2,74	4,00
Total	36,00	78,00	114,00

Elaborado por: Melida Naranjo

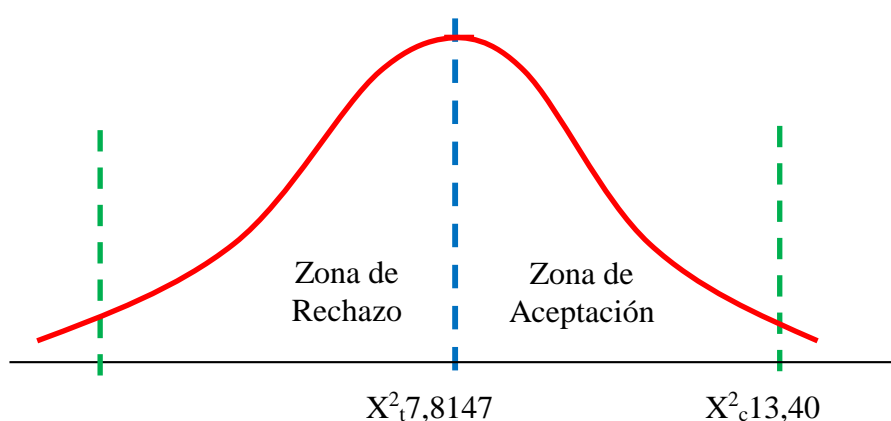
Fuente: Datos de docentes y estudiantes

Tabla 28. Cálculo de χ^2

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
12	16,74	-4,74	22,44	1,341
20	16,74	3,26	10,65	0,636
4	1,26	2,74	7,49	5,930
0	1,26	-1,26	1,60	1,263
41	36,26	4,74	22,44	0,619
33	36,26	-3,26	10,65	0,294
0	2,74	-2,74	7,49	2,737
4	2,74	1,26	1,60	0,583
Chi²				13,402

Elaborado por: Melida Naranjo
Fuente: Datos de docentes y estudiantes

Gráfico 25. Campana de Gauss



Elaborado por: Melida Naranjo
Fuente: Datos de docentes y estudiantes

4.3.7 Decisión

Con 3 grados de libertad y 5% de significancia, aplicando la prueba X^2 (χ^2) se tiene que el valor a tabular es igual $X^2_t 7,8147$; se ha calculado el valor de X^2 que alcanza a $X^2_e 13,40$; el cual es mayor, lo que implica que se rechaza la hipótesis nula; y se acepta la alterna que dice: La Bailoterapia sí incide en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi”.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se logró identificar los factores que inciden en el desarrollo de la bailoterapia, mejora su formación física y su autoestima, potencia sus valores sociales y su relación con el entorno, ayudan a mejorar la salud por lo tanto debe ser utilizado en el entorno educativo ya a los niños les permiten experimentar nuevas destrezas que cada uno posee, lo cual contribuye al desarrollo de su cuerpo para el proceso de enseñanza-aprendizaje durante las horas de clases; ya que es parte de las estrategias lúdicas que pueden desarrollarse con los niños, es una actividad terapéutica que usa el ritmo, contribuyendo a restablecer la salud física, emocional y mental de quienes lo practican, su éxito obtenido se debe a que combina la exigencia física y la autodisciplina a la que acostumbran los aeróbicos, incorporándole un contenido más lúdico.
- Se pudo establecer el nivel de desarrollo psicomotor en los niños, pues la mayoría de los niños observados entre otras cosas no saltan; pues el salto es una de las primeras habilidades que logra el niño después de perfeccionar su marcha en diferentes direcciones y velocidades, para lo que se requiere un dominio de las habilidades motoras finas, así mismo lanzar lejos precisa una buena coordinación de la vista y las manos la mayoría de niño, además no caminan diez pasos con seguridad, la capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psico-físicas; sin embargo, es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pierden, con mayor facilidad de lo esperado, le ayudará a desarrollar la fortaleza muscular y coordinación necesarias para comenzar a caminar.

- El problema decreto aún persiste pues no se ha encontrado ninguna propuesta específica para el desarrollo de la bailoterapia, como estrategia que fortalezca el desarrollo psicomotor de los niños.

5.2.RECOMENDACIONES

- Es necesario motivar a la participación de docentes y niños y orientarlos en el desarrollo y manejo de esta planificación, perfilando una manera de abordar las tareas educativas con el ánimo de dar sentido a esta actividad, haciendo de ella una herramienta que permita la adquisición o desarrollo de capacidades.
- Se sugiere establecer estrategias que faciliten el desarrollo de la bailoterapia, como actividad física recreativa mejora la salud de quien la práctica ya que favorece el sistema cardiovascular, las alteraciones metabólicas y osteomioarticulares, contribuye a la disminución de peso corporal, gracias a la intensidad de los ejercicios.
- Es importante diseñar la planificación de bailoterapia que se enmarque dentro del nuevo currículo de cultura física que se incorporan a 5 horas dentro de estas se tiene el bloque de baile

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. TEMA

“GUÍA DE BAILOTERAPIA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROSA ZARATE DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”

6.2. DATOS INFORMATIVOS

Unidad Ejecutora: Unidad Educativa Rosa Zarate

Beneficiarios

- **Beneficiarios Directos:** Niños y Niñas; Docentes de la Unidad Educativa Rosa Zarate
- **Beneficiarios Indirectos:** Comunidad Educativa

Ubicación

- País: Ecuador
- Región: Sierra
- Provincia: Cotopaxi
- Cantón: Salcedo
- Tipo de plantel: Mixto
- Sostenimiento: Público

Equipo Técnico Responsable

- **Investigadora:** Naranjo Cruz Melida Elizabeth

Presupuesto

- **Costo:** \$ 150

6.3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Los pequeños tienen una gran cantidad de energía, eso es algo que todos sabemos y que los padres comprueban a diario con sus niños en casa, pero lo cierto es que los adultos deben proponer siempre métodos sanos para que ellos aprovechen ésta vitalidad, con elementos divertidos y saludables, como puede ser el desarrollo de la costumbre por bailar.

A la mayoría de los niños desde edades muy tempranas les divierte mucho moverse al ritmo de la música, algo que se debe promover lo máximo posible, una vez conocidos los beneficios del baile en los niños, que son muchos y variados.

Los beneficios del baile en los niños, incluyen para comenzar la prosperidad de un futuro y una adultez sumamente sana, ya que el individuo habrá desarrollado capacidades desde muy joven a través del efectivo proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollando excelente salud física, además de comodidad con su cuerpo, salud psicológica, autoestima y herramientas sociales.

Entre los múltiples beneficios del baile en los niños encontramos por ejemplo que el baile facilita la circulación de la sangre y el tono de la piel, además de aumentar el tono muscular y la capacidad muscular en gran medida, favoreciendo la eliminación de grasas, ayudando a combatir el sobrepeso y la obesidad en todos los casos.

El baile fortalece los músculos y mejor la flexibilidad, la resistencia y la fuerza, además de que refuerza el sistema inmunológico contra las infecciones, los niños en actividad física se enferman menor, además ejercitan la agilidad, el equilibrio y la coordinación. No podemos dejar de mencionar que entre los beneficios del baile en los niños se encuentra la habilidad del desarrollo del oído musical, además del sentido del ritmo, la memoria y la expresión corporal.

Entre los beneficios del baile en los niños también encontramos factores sociales y emotivos, la actividad los puede ayudar a superar la timidez, a hacer amigos, a

desinhibirse, liberar tensiones y miedos, fomentando fuertemente la confianza en sí mismos.

Esta es una actividad terapéutica que usa el ritmo para fortalecer la salud física, mental y emocional de quienes la practican. Combate el estrés, la obesidad, la depresión, la diabetes, las enfermedades del corazón, entre otras dolencias.

Los movimientos corporales mezclados con diversos ritmos musicales son empleados actualmente como terapia para mejorar el estado físico, mental y emocional, y hasta para prevenir enfermedades.

En el corazón incrementa los latidos, lo cual permite que las células del cuerpo estén abastecidas con mayor cantidad de oxígeno y sangre rica en nutrientes. En las glándulas suprarrenales aumenta la producción de anticuerpos y células que nos defienden contra el cáncer.

En el cerebro mejora el balance químico segregando beta-endorfinas, sustancia que protege al sistema inmunológico.

La Bailoterapia actúa como detonante de los más variados sentimientos, Favorece la estabilidad emocional y eleva la producción de endorfinas, las cuales generan una sensación de placer y alegría con un impacto directo en los niveles de autoestima y motivación.

Los ejercicios se practican con baile. Desarrollan hábitos, habilidades e independencia en la ejecución de actividades físicas desde edades tempranas, para evitar enfermedades como la diabetes que suele aparecer en la juventud y después de los 50 años de vida.

6.4. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta es de **interés** porque a los niños, desde muy pequeños, les encanta bailar. Es escuchar música y ponerse a bailar, enseguida su cuerpo

empieza a moverse. El baile es una actividad que debemos fomentar porque es muy beneficiosa para los niños, tanto desde el punto de vista físico como psíquico.

Es **importante** porque el baile es una reacción innata en los niños. Una investigación reciente afirma que los bebés nacen programados para bailar, tienen una predisposición natural a moverse al ritmo de la música y que casualmente cuanto más sincronizan sus movimientos con la música, más les gusta.

Es **original** porque mediante los movimientos que provocan placer y que suelen ir acompañados de sonrisas, existe la ventaja añadida de que se dejan llevar y no sienten ninguna vergüenza. La propia desinhibición les permite disfrutar del baile con mayor libertad.

Como tantas otras cosas en la etapa de desarrollo, la presente propuesta es **novedosa** porque el baile también es aprendizaje. Y no hay mejor forma de aprender que disfrutando de lo que hacemos. Es por eso que el baile es una práctica que debería fomentarse desde que son muy pequeños, incluso antes de que puedan ponerse de pie.

Será de gran **utilidad** pues se ha demostrado cómo la práctica de algún deporte en la infancia beneficia el desarrollo físico y mental de los niños y niñas. Les ayuda a prevenir la obesidad y les aporta múltiples beneficios. Esta práctica debe de ser algo lúdico que realicen sin grandes esfuerzos, nunca una obligación. Desde esta óptica, el baile y la música son grandes estímulos para los niños, les divierten y les desinhiben, a la vez que potencian muchos aspectos de su desarrollo físico e intelectual.

Causará un **impacto** positivo, ya que la danza es el arte de expresar las emociones, los sentimientos, los estados de ánimo, los pensamientos y las imágenes mediante movimientos del cuerpo al ritmo de la música. A través de la música y el baile, los niños y niñas aprenden a coordinar sus movimientos y a

mover el cuerpo de un modo que nunca antes habían concebido. Les ayuda a descargar tensiones y a potenciar su sociabilidad.

Los **beneficiarios** directos son los niños y niñas, ya que la psicomotricidad pretende que, mientras se divierten, desarrollen y perfeccionen todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencien la socialización con personas de su misma edad y fomenten la creatividad, la concentración y la relajación.

6.5. OBJETIVOS

Objetivo General

- Planificar una guía de bailoterapia para el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la educación inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi

Objetivos Específicos

- Socializar la guía de bailoterapia para el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la educación inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.
- Utilizar diversos materiales diseñados en la Guía como medio de intercambio, comunicación, y cooperación.

6.6. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.6.1. FACTIBILIDAD POLÍTICA

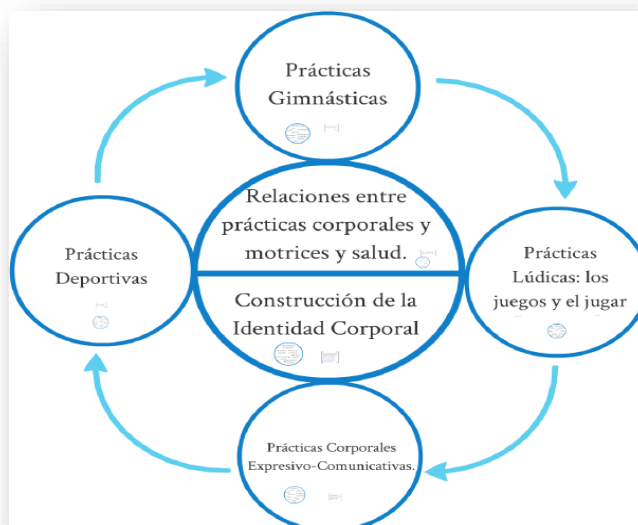
El Ministerio de Educación (MINEDUC) firmó en marzo de 2014 el acuerdo 41. Aumento **de 2 a 5 horas de educación física** para escuelas y colegios públicos de todo el Ecuador.

Preparar para la vida en democracia ciudadanos autónomos, críticos, libres, saludables, que gocen de calidad de vida, tal como se desprende de la Constitución, la Ley orgánica de educación Intercultural (LOEI) y el Plan Nacional del Buen Vivir.

Currículo de Educación Física

Reconocer la diferencia como base de la realidad nos obliga a reflexionar sobre dimensiones implicadas en la educación, “entendida como práctica social comprometida con la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. Una sociedad que reconociendo la riqueza y multiplicidad de las identidades que la componen contribuya a formar hombres y mujeres cuya felicidad libertad y autonomía no se realicen a expensas del sufrimiento, la opresión o la heteronomía de otros”.

Bloques Curriculares



Bloque: Prácticas corporales, motrices y salud

Construcciones, históricas y culturales, significadas por los sujetos que las realizan al interior de cada contexto (gimnasias, juegos, deportes, danzas entre otras).

Bailes y Danzas

- Circo
- Carnavales
- Bailes

6.6.2. FACTIBILIDAD SOCIAL-EDUCATIVA

Por su parte, favorece la coordinación, la memoria y la concentración. Los movimientos repetitivos y la intención de hacer pasos coordinados que acompañen a la melodía es un gran estímulo para el desarrollo psicomotor del niño. Le permite también tener un mayor conocimiento de su propio esquema corporal.

Contribuye además a adquirir sentido del ritmo y oído musical, y desde el punto de vista social, les ayuda a desinhibirse, a hacer nuevos amigos y a una mayor sociabilización.

No hay que olvidarse algo muy importante: que bailar contribuye a mejorar la autoestima, a liberar tensiones y a fortalecer la confianza en sí mismo.

En si son muchos los beneficios que tiene el baile en los niños, no en vano algunos lo llaman "bailoterapia". El baile permite a los niños perder la timidez, les inyecta seguridad en sí mismos, y al presentarse ante un público y realizar lo ensayado se fomenta la confianza y se eleva la autoestima. El baile les permite liberar tensiones y para los niños hiperactivos es magnífico para canalizar la adrenalina de manera positiva.

Pero los beneficios no son solo psicológicos o sociales, el baile también tiene muchos beneficios en el cuerpo físico: ayuda a estimular la memoria, la coordinación, sentido del oído, fomenta desarrollo del ritmo, fortalece músculos, combate sobrepeso, permite al cuerpo liberar toxinas, brinda fuerza y flexibilidad.

6.6.3. FACTIBILIDAD ECONÓMICA-FINANCIERA

Este proyecto es factible de desarrollar ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución, y adicionalmente porque permite dar respuesta a uno de los bloques de la innovación curricular del Ministerio de Educación del Ecuador, en el área de Cultura Física.

En cuanto al aspecto económico – financiero, no implica costos altos por lo que será financiado por la autora.

6.6.4. FACTIBILIDAD LEGAL

Constitución del Ecuador Art. 27: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico (...) será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, (...) estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”

Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017- Objetivo 3, de la política 3.7: “Mejorar la calidad de vida de la población” y “Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población”.

LOEI, Fines de la educación - Art.3, literal g: La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen vivir o Sumak Kawsay.

Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 - Objetivo 3, de la política 3.7: Mejorar la calidad de vida de la población y Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población.

6.7. FUNDAMENTACIÓN

6.7.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA

La psicomotricidad es una técnica que ayuda a niños y niñas a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.

Ventajas

- Favorece la salud física y psíquica del niño y de la niña.
- Permiten al niño a la niña explorar e investigar
- Proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Beneficios que lograra con la bailoterapia

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

Materiales que se Utilizaran para las Diferentes Actividades

Ulas- ulas, pelotas, cuerdas, globos, pañuelos, bancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón, ropa etc., y serán dirigidos por estímulos exteriores como la música.

1. En la primera etapa se emplean juegos relacionados con una música. Se juega con todo tipo de objetos empleando técnicas que haga moverse a los niños. Se investiga las utilidades de cada objeto, se impulsa las relaciones y la cooperación entre el grupo. El movimiento nunca es buscado como fin sino como medio.

2. **En la segunda etapa se introducen técnicas de relajación.** El niño busca un lugar cómodo para tumbarse, tranquilizarse y sentir la música.
3. **En tercera y última etapa está relacionada con la expresión.** Se intenta que el niño hable, opine y se exprese a través de diferentes lenguajes (verbal, representativo, plástico, etc.), sensaciones, vivencias y conceptos que ha experimentado durante la clase. El principal papel del educador es el de proponer objetos, situaciones, sonidos, etc., temas generales de búsqueda, dejando a los niños explorar ellos mismos todos esos elementos y saber esperar a que en sus búsquedas los niños los necesiten. Solamente en estas condiciones la expresión es auténtica, libre, espontánea.

6.7.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

- Al bailar nuestra mente se concentra en memorizar y realizar adecuadamente los pasos, que nos olvidamos de los problemas y por el contrario, nos relaja y llena de energía.
- La alegría que brinda la música y la destreza de sus movimientos animan el espíritu y obligan al cuerpo a moverse.
- Es Diversión y placer al tiempo que se aprende.
- Es un pasatiempo que estimula la creatividad.
- Eleva tanto la autoestima, que nos hace sentir triunfadores.
- Ayuda al desarrollo de la disciplina y el autocontrol.
- Mejora el poder y la capacidad de seducción.
- Se desarrolla la sensibilidad de la persona, al conocer un nuevo arte.

6.7.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La práctica de la danza y el baile es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y promoviéndoles el desarrollo de la sensibilidad a través de la música.

La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutaban mucho del baile, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta.

Uno de los principales objetivos es, utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicar sensaciones, ideas, estados de ánimo y comprender mensajes expresivos de ese modo.

La Danza Como Herramienta Pedagógica

- A través de la danza el niño analiza el valor artístico y le permite mostrar sus habilidades para descubrir el gusto por el arte.
- La danza es una actividad práctica esencial, pues cuando sólo se considera el conocimiento teórico, se pierde el contacto directo con el arte.
- Por medio de la danza, los niños pueden expresar sentimientos, acciones y emociones.
- Es un potencializador para mejorar destrezas físicas como la motricidad y la percepción.
- La danza es importante como factor de comunicación y relaciones sociales.
- La danza es una actividad vinculada a la educación física y artística

La Danza Como Práctica Pedagógica, Por Su Incidencia En La Educación Física Integrada

A través de la danza se logra:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras

- conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorece la interacción entre los niños.

La danza fomenta el sentido artístico a través de la propia creación realizando coreografías; con su práctica se ayuda a la socialización de los niños.

6.7.4. FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA

- Es un pasatiempo desafiante para cualquier persona, sin importar su edad o sexo.
- El baile nos da la oportunidad de interactuar y compartir un hobby con un compañero.
- Permite socializar, conocer gente.
- Nos abre a nuevas experiencias.
- Ayuda a vencer la timidez.
- Se desarrolla la cultura musical.
- Es un punto a tu favor al momento de salir a bailar a una discoteca, boda o cualquier otro evento.
- Reconocimiento por parte del sexo opuesto, lo que provoca mejores relaciones.
- Actividad que se presta para establecer una relación romántica.

6.7.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Guía de **BAILOTERAPIA**

**Para el desarrollo psicomotor en los niños y niñas
de la educación inicial de la Unidad Educativa
Rosa Zarate del cantón Salcedo, provincia de
Cotopaxi**



Fuente: (Imagui, 2012)

Investigadora: Melida Naranjo



**Ambato – Ecuador
2015**



ÍNDICE

Portada.....	69
Índice.....	70
Introducción.....	71
Desarrollo personal y social.....	72
Actividad 1.....	73
Actividad 2.....	75
Descubrimiento del medio natural y cultural.....	76
Actividad 3.....	79
Actividad 4.....	81
Actividad 5.....	83
Actividad 6.....	85
Expresión y comunicación.....	86
Actividad 7.....	90
Expresión corporal y motricidad.....	92
Actividad 8.....	95
Actividad 9.....	97
Actividad 10.....	98
Actividad 11.....	99
Actividad 12.....	101
Actividad 13.....	102
Actividad 14.....	103
Actividad 15.....	104

Introducción



La Bailoterapia es una opción saludable y divertida para elevar la calidad de vida de los niños y niñas que la realizan mientras aprenden. Un punto a favor para la Bailoterapia es que, prácticamente, no hay edad, sexo, ni requerimientos físicos extremos para poder practicarla, basta con que la persona tenga una salud promedio. La única restricción que existe a la hora de entrenarse con la Bailoterapia es estar dispuesto a realizar las actividades que se presenten.

La Bailoterapia permite a los niños y niñas desarrollar su autoestima, su estado anímico, estabilizar la presión arterial, el sistema inmune se enriquece, se liberan endorfinas, se baja de peso, pero lo más importante es que cualquier persona puede bailar sin mayor esfuerzo tomando solo como fundamento los pasos básicos que le permitirán bailar fácilmente cualquier ritmo y, es ahí donde radica el éxito de la misma.

Tomando en cuenta todos estos aspectos la investigadora ha desarrollado a continuación una Guía de Bailoterapia, Para el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la educación inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi con diversas actividades que involucran, canciones infantiles, rondas, juegos, etc. para trabajar varios temas que los niños y niñas necesitan aprender, mientras ejercitan su cuerpo.

La investigadora

Tabla 29. Desarrollo Personal y Social

Eje de aprendizaje	Ámbito	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Actividad de evaluación	Indicador de logro	Técnicas e instrumentos
Desarrollo Personal Y Social Desarrollo personal y social	Identidad y Autonomía	Desarrollar su identidad a través del reconocimiento de sus características físicas y emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas. 	Cancion de mi “cuerpo en movimiento” con los niñas y niñas. 	Música Disfraces Grabadora Cd	Participa con alegría las actividades en el patio con sus compañeritos y maestros	Logra niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.	Observación Lista de cotejo
	Identidad y Autonomía	-Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno. -Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	-Colaborar en el mantenimiento del orden del Aula ubicando los objetos en su lugar. -Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar de las normas de comportamiento • Presentar las palabras MÁGICAS. • Ver un video de los buenos modales • Practicar lo aprendido -Conversar con el niño/a y la niña acerca de las reglas que debe cumplir en el juego	Video Cd Grabadora Cd	Participa con entusiasmo en la actividad propuesta. Cumple con interés las reglas establecidas en el juego.	Práctica lo aprendido Lo pone en práctica las reglas establecidas en los juegos	Observación Lista de cotejo Observación

Actividad 1

Tema: Con las manos



Fuente: (Gonzalez, 2014)

Objetivo:

• Aprender diferentes partes de su cuerpo además de una acción que se puede realizar con cada parte.

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Lámina con las partes

Desarrollo:

Con esta canción los niños/as aprenden diferentes partes de su cuerpo además de una acción que se puede realizar con cada parte. En esta canción las partes del cuerpo que podrán aprender son: las manos, las piernas, los brazos, la boca y por último el corazón como símbolo de afecto.

Letra.

Las partes de mi cuerpo hoy quiero aprender
y cuando me pregunten yo responderé.
las manos son, para aplaudir.
las piernas son, para saltar.
los brazos son para abrazar.
la boca es para cantar y el corazón para querer.

Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Identificó claramente las partes del cuerpo		
Aprendió y cantó la canción		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

Actividad 2

Tema: Las partes de mi cuerpo

Objetivo:

Aprender diferentes partes de su cuerpo al ritmo de una canción..

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Lámina con las partes

Desarrollo:

Con esta canción nuestros pequeños/as también aprenderán diferentes partes del cuerpo las cuales hay que ir moviendo durante la canción. Además de las diferentes partes del cuerpo pueden trabajar conceptos como por ejemplo delante-detrás, subir-bajar. Es muy pegadiza y fácil de aprender ya que cada frase es repetida por segunda vez. Se puede trabajar de la siguiente forma:

- La maestra dice la frase y los alumnos/ as la repiten.
- Las partes del cuerpo que se trabajan son: la cabeza, brazos, manos, piernas, pies.

Letra.

La cabeza (bis), a los lados (bis)
Adelante (bis) y hacia atrás (bis)
Es mi cuerpo en movimiento.

Y los brazos (bis) estiramos (bis)
Encogemos (bis) abrazamos (bis)
es mi cuerpo en movimiento.

Co las manos (bis) sujetamos (bis)
Aplaudimos (bis) saludamos (bis)
Es mi cuerpo en movimiento.

Con las piernas (bis) subimos (bis)
Bajamos (bis) nos sentamos (bis)
Es mi cuerpo en movimiento


Con los pies (bis) saltamos (bis)
Corremos (bis) paseamos (bis)
Es mi cuerpo en movimiento.

Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Identificó claramente las partes del cuerpo		
Aprendió y cantó la canción		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

Tabla 30. Descubrimiento del medio natural y cultural

Eje de aprendizaje	Ámbito	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Actividad de Evaluación	Indicador De logro	Técnicas e Instrumentos
Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando El descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales.	<p>-Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</p> <p>-Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salir al patio • Formar un círculo con el grupo • Explicar reglas del juego. • Juegos tradicionales con rondas infantiles  	Grabadora Cd Material de su entorno	<p>Participa alegre en las actividades con sus compañeritos</p> <p>Participa alegre en las actividades con sus compañeritos</p>	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.	Observación Lista De Cotejo

Rondas y juegos grupales

Las rondas fomentan en los niños lo grupal, respetando turnos, colaborando con el que no sabe qué movimientos se van a hacer mediante el modelo de imitación que tanto influye en la infancia.

Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular, con gran carácter ritual, que recuerdan a la época en que las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza o alguna otra clase de ruegos. Muchas rondas infantiles han sido criticadas por exigentes y hasta crueles, en el sentido de engendrarles miedo a chicos, inculcarles valores estrictos, etc.

Actividad 3

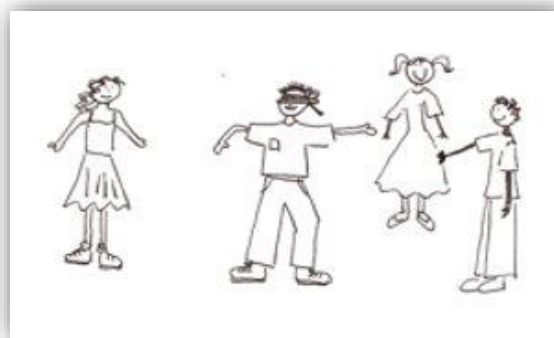
Tema: Rondita de la mano

Objetivo:

Fomentar en los niños lo grupal, respetar turnos, colaboración

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Lámina con las partes
- Venda para los ojos



Fuente: (Ronda, 2000)

Desarrollo:

La premisa es dejar a un lado el estrés del día a día y sumergirse con los niños y niñas en los contagiosos ritmos infantiles, a través de una beneficiosa forma de actividad física. Aquí va un ejemplo "solidario":

Se trata de un juego grupal en que se puede realizar en un lugar preferentemente abierto o en un espacio amplio. La idea es que el jugador que es tiene que intentar tocar a alguno otro. De esta manera se libera y pasa a ser de los que escapan. Puede haber zonas de confort, "bases" o "casas" en las que no puede atrapar a nadie. Se trata de un juego que requiere gran destreza física y que los niños juegan en cada recreo de la escuela.

Rondita de la mano

Dame una mano

Dame la otra

Vamos a hacer

Una ronda grandota

Una rondita muy alta
Una rondita muy baja
Una rondita saltando
Un ronda en una pata
Una ronda sentado
Porque ya estoy cansado!

Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Identificó claramente las partes del cuerpo		
Aprendió y cantó la canción		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

Actividad 4

Tema: Juguemos en el bosque

Objetivo:

Disfrutar de la música, compartir, aprender, hacer bastante ejercicio.

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Patio o salón amplio



Fuente: (EUFIC, 2015)

Desarrollo:

Se escoge a un participante para el papel de lobo, el resto de los niños y niñas forman una ronda y cantan.

Cada vez que la ronda termina el coro. El que representa al lobo contesta la pregunta. Así sucesivamente, hasta que esté completamente listo para salir y atrapar a alguno, que tomará su lugar.

Juguemos en el bosque

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

me estoy poniendo los pantalones

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

Me estoy poniendo el chaleco

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

Me estoy poniendo el saco

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

Me estoy poniendo el sombrerito

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

¡Ya salgo para comerlas a todas!

¡Gritos!

Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Identificó claramente las partes del cuerpo		
Aprendió y cantó la canción		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

Actividad 5

Tema: Cucu, cantaba la rana

Objetivo:

Aprender la canción, pronunciar correctamente, entretener y tranquilizar el ambiente.

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Salón o patio amplio



Fuente: (EUFIC, 2015)

Desarrollo:

Hablar sobre lo que sepan los niños sobre las ranas, sobre qué sonido hacen, jugar a saltar como una rana. Podemos pintar una máscara de una rana. Cantar la canción con la máscara de la rana y haciendo algunas de las acciones, como hacer saltitos de rana.

Podemos pintar una máscara de una rana.

Cucu, cantaba la rana

Cucú, cucú,
cantaba la rana,
Cucú, cucú,
debajo del agua.
Cucú, cucú,
Pasó un caballero
Cucú, cucú,
de capa y sombrero
Cucú, cucú,

pasó una señora
 Cucú, cucú,
 con traje de cola
 Cucú, cucú,
 pasó un marinero
 Cucú, cucú,
 vendiendo floreros
 Cucú, cucú,
 pidió de un ramito
 Cucú, cucú,
 y no se lo dieron
 Cucú, cucú,
me puse a llorar. (Bis)

Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Identificó claramente las partes del cuerpo		
Aprendió y cantó la canción		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

Actividad 6

Tema: Mambrú se fue a la guerra

Objetivo: Mejorar la coordinación, mejorar la apariencia física, un estado de ánimo positivo.

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Salón o patio amplio

Desarrollo:


Los jugadores se sientan en círculos e imitan tocar un instrumento musical. Un coordinador dirige el juego tocando también su instrumento. Todos cantan: Mambrú se fue a la guerra. Cada cual, cada cual atiende su juego.

Mambrú se fue a la guerra

Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuándo vendrá.
¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
No sé cuándo vendrá.
¿Vendrá para la Pascua?
¡Qué dolor, qué dolor, qué pena!
¿Vendrá para la Pascua o por la Trinidad?
¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
O por la Trinidad.



Fuente: (Infantiles, 2001)



La Trinidad se pasa,
¡qué dolor, qué dolor qué pena!
La Trinidad se pasa,
Mambrú no vuelve más.
Por allí viene un paje,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Por allí viene un paje,
¿Qué noticias traerá?
¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
¿Qué noticias traerá?
-Las noticias que traigo,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
-Las noticias que traigo,
¡dan ganas de llorar!
¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Dan ganas de llorar!
Mambrú ha muerto en guerra.
¡Qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú ha muerto en guerra,
y yo le fui a enterrar.
¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Y yo le fui a enterrar!
Con cuatro oficiales
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Con cuatro oficiales
y un cura sacristán.
¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Y un cura sacristán.
Encima de la tumba
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Encima de la tumba
los pajaritos van,

¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Los pajaritos van,
cantando el pío, pío,

¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Cantando el pío, pío
el pío, pío, pa.

Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Identificó claramente las partes del cuerpo		
Aprendió y cantó la canción		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

Tabla 31. Expresión y comunicación

Eje de aprendizaje	Ámbito	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Actividad de Evaluación	Indicador De logro	Técnicas e Instrumentos
Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones lógico matemáticas	Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.	Reconoce la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/atrás, junto a, cerca/ lejos.	<ul style="list-style-type: none"> • Salir al patio • Formar un círculo con el grupo • Imitar a la maestra de acuerdo a la música 	Patio Cd Grabadora	Juega con entusiasmo	Reconoce las nociones	Observación Lista de cotejo
Expresión y comunicación	Comprensión y expresión del lenguaje	-Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás. Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la Ejecución de dos actividades. Realizar movimientos articulatorios complejos: Movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción pin pon es un muñeco • Imitar a la maestra los diferentes movimientos 	Cd Grabadora	Participa con entusiasmo	Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.	Observación Lista De Cotejo

Pin pon es un muñeco

Pin pon es un muñeco muy guapo y de cartón se lava su carita con agua y con jabón
 Se desenreda el pelo con peine de marfil y aunque se dé tirones no llora ni hace así
 Cuando le dan la sopa, no ensucia el delantal pues come con cuidado, parece un colegial.
 Apenas las estrellas empiezan a salir pin pon se va a la cama y se acuesta a dormir
 Pin pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo Pin pon, Pin pon, Pin pon. ¡Pin pon!



Tabla 32. Expresión y comunicación

Eje de aprendizaje	Ámbito	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Actividad de Evaluación	Indicador De logro	Técnicas e Instrumentos
Expresión y comunicación	Expresión Artística	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse durante la ejecución de rondas, Bailes y juegos tradicionales. -Imitar pasos de baile intentando reproducir los Movimientos y seguir el ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> Rondas infantiles Baile del pollito amarillo 	Cd Grabadora	Participa con alegría	Práctica lo aprendido con entusiasmo	Observación Lista De Cotejo

Actividad 7

Tema: Pollito Amarillito

Objetivo: Ejercitar la agilidad y la coordinación de movimientos, así como el equilibrio.

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Salón o patio amplio

Desarrollo:

- Movimientos y seguir el ritmo.
- Integrarse durante la ejecución de rondas,
- Bailes y juegos tradicionales.
- Imitar pasos de baile intentando reproducirlos.

Pollito Amarillito



Mi pollito amarillito
en la palma de mi mano


(De mi mano)
Cuando quiere comer bichitos
él rasca el piso con sus piecitos
Él aletea
muy feliz pío, pío
Pero tiene miedo
Y es del gavián




Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Identificó claramente las partes del cuerpo		
Aprendió y cantó la canción		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

Tabla 33. Expresión corporal y motricidad

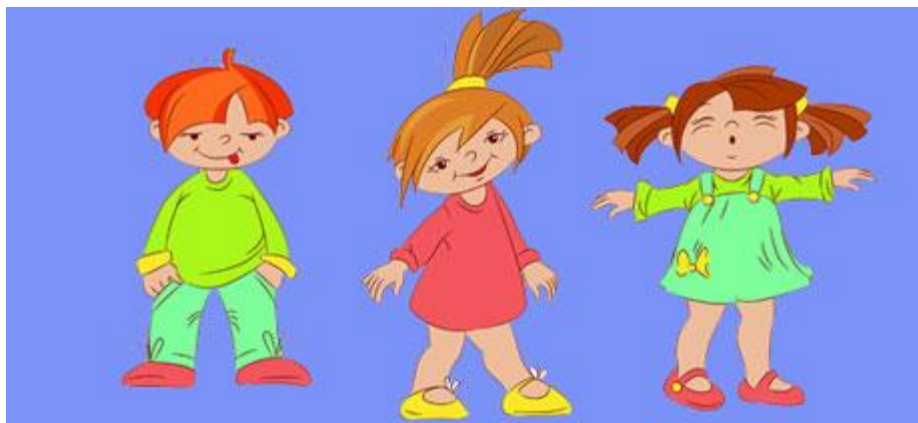
Eje de aprendizaje	Ámbito	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Actividad de Evaluación	Indicador De logro	Técnicas e Instrumentos
Expresión y comunicación	Expresión Corporal Y Motricidad	-Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Galopar y saltar coordinadamente a diferentes ritmos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar acerca de los juegos con pelota • Proponer el juego de los congelados • Seleccionar al (niño) quemador • Correr y atrapar la pelota. 	Pelota Cd Grabadora	Práctica lo enseñado	Coordina sus movimientos .	Observación Lista De Cotejo
		-Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados -Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas de -Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus Movimientos y en su motricidad fina.	.Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo. -Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) -Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como:		Pelota Cd Grabadora	Práctica lo enseñado	Coordina sus movimientos .	Observación Lista De Cotejo
				-Jugar en el patio juego libre				

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Expresión Corporal Y Motricidad	-Estructurar su esquema corporal a través de la exploración Sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	patear pelotas hacia diferentes direcciones.		Cd Grabadora	Práctica lo enseñado	Coordina sus movimientos .	Observación Lista De Cotejo
		- La propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).	-Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.	Bailar la canción el chuchuwa	Grabadora	Práctica lo enseñado	Coordina sus movimientos .	Observación
	-Desarrollar la estructuración témpora espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio tiempo.	-Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.		Grabadora	Trabaja con entusiasmo	Coordina los movimientos y se divierte al momento de realizarlo.	Observación Lista De Cotejo	
	Expresión Corporal Y Motricidad		-Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)			Trabaja con entusiasmo	Coordina los movimientos y se divierte al momento de realizarlo	Observación

Canciones infantiles para aprender las partes del cuerpo humano

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.

A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones. Canciones infantiles para bailar con los niños y aprender las partes del cuerpo



Actividad 8

Tema: Chuchuwa

Objetivo: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Salón o patio amplio

Desarrollo:

Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.

Chuchuwa, wa, wa

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás, culete hacia atrás

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás, culete hacia atrás, pies de pingüino

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás, culete hacia atrás, pies de pingüino, lengua fuera

Chuchuwa, wa, wa

Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Identificó claramente las partes del cuerpo		
Aprendió y cantó la canción		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

OTRAS ACTIVIDADES DE BAILOTERAPIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD

Actividad 9

Tema: Sábana de colores

Objetivo: Estimular la psicomotricidad fina

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Salón o patio amplio
- Sábana de colores



Fuente: (Flores J. , 2009)

Desarrollo:

Sábana de colores que puedas utilizar para jugar. Te enseñé una actividad con la sábana para estimular la psicomotricidad fina. Es una actividad musical muy divertida que consiste en seguir el ritmo de una canción mientras se avanza en círculos con el paracaídas.

Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Realizó la actividad correctamente		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

Actividad 10

Tema: Sábana de colores

Objetivo: Coordinar los movimientos, según vaya desarrollándose la canción o el tema elegido

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Salón o patio amplio
- Pelotas saltarinas



Fuente: (Fritz, 1991)

Desarrollo:

- Con una pelota saltarina, colocamos al peque encima de ella.
- La maestra coloca detrás de la pelota con las piernas abiertas sujetando del tronco al niño y haciendo fuerza en las piernas para evitar desplazamientos.
- Elegimos una canción rítmica para poder coordinar los movimientos. Según vaya desarrollándose la canción o el tema elegido, marcamos una serie de movimientos, acordes con el ritmo y la pelota. Por ejemplo:
 - **Movimientos Rápidos:** Al escuchar música fuerte e intensa.
 - **Movimientos Suaves y Lentos:** Al escuchar sonidos suaves y lentos.
 - **Movimientos laterales y frontales:** Cualquier tema musical tiene un momento de transición dónde la música deja paso a otras melodías.

Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Realizó la actividad correctamente		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

Actividad 11

Tema: Enseñando ritmo al niño y niña mediante las canciones

Objetivo: potenciar el ritmo estimulación infantil.

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Salón o patio amplio



Fuente: (Galiano & Moreno, 2010)

Desarrollo:

Los niños aprenden jugando. La música es un excelente maestro para los niños y la niña les ayuda a concentrarse, es fundamental para potenciar el ritmo y compañero inseparable de ejercicios de estimulación infantil. Esta actividad es relajante en donde se coordinan movimientos al son de la música.

Canción

Don karacol karacol es un señor q siempre sale cuando
sale sol sol sol sol clave de sol sol sol clave de sol



Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Realizó la actividad correctamente		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

Actividad 12

Tema: Ulas, ulas.

Objetivo: potenciar el ritmo estimulación infantil.

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Salón o patio amplio
- Ula, ula.



Fuente: (Imagui, 2012)

Desarrollo:

Calentamiento, circuito, ulas- ulas, al ritmo de la música, nos relajamos

Al ritmo de la canción del chuchuwu de los canta juegos .Los niños calientan los músculos de su cuerpo y se activan para actividad física.

Circuito, juego libre con el material para familiarizarnos

Bailamos, al ritmo de la música y corremos al color de la ula ula que decidamos escoger. Nos movemos rápidos o lentos al ritmo de la música

Relajación, nos relajamos con la música

Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Realizó la actividad correctamente		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

Actividad 13

Tema: Con la pandereta

Objetivo: Propiciar la concentración al momento de escuchar el sonido

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Salón o patio amj
- Pandereta



Fuente: (Infantiles, 2001)

Desarrollo:

Nos movemos, rápido o lento al ritmo de la pandereta. Aquí se verá concentración al momento de escuchar el sonido

Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Realizó la actividad correctamente		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

Actividad 14

Tema: Con globos

Objetivo: Reforzar colores y la socialización entre compañeritos.

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Salón o patio amplio
- Globos



Fuente: (Calzada A. , 2004)

Desarrollo:

Con las dos manos el niño respetando las reglas dadas por su maestra debe rebotar el globo en el aire sin reventarlo al ritmo de la música aquí trabajaremos lo que es motricidad fina se divertirán, reforzaremos colores y la socialización entre compañeritos.

Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Realizó la actividad correctamente		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

Actividad 15

Tema: El baile de los cien pies

Objetivo: Realizar movimientos rítmicos diferentes y variados simulando que es un cien pies

Materiales:

- Cd con la canción
- Grabadora
- Salón o patio amplio



Fuente: (Imagui, 2012)

Desarrollo:

Todos los niños están sentados en el patio, el maestro se desplaza canta la canción y danza realizando movimientos rítmicos diferentes y variados simulando que es un cien pies que quiere que crezca mis piecitos y los niños y niñas van uniéndose para formar los piecitos.

Este la danza del cien pies
Que baja por el monte en busca de sus piecitos
Usted también usted también
Puede ser parte de su cuerpo
Que crece poco a poco formando mis piecitos
Usted también usted también

Tiempo: 10 – 15 minutos

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó con entusiasmo		
Realizó la actividad correctamente		
Se movió al ritmo de la melodía		
Total		

BIBLIOGRAFÍA

- Agencia ANDES. (16 de Octubre de 2013). *Ecuador tiene como objetivo erradicar la desnutrición crónica infantil hasta 2017*. Obtenido de <http://www.andes.info.ec/es/no-pierda-sociedad/ecuador-tiene-objetivo-erradicar-desnutricion-cronica-infantil-hasta-2017.html>
- Álvarez Sintés, R. (2001). *Temas de medicina general integral* (Vol. Tomo I). Habana: Ed. Ciencias Médicas, Ciudad .
- Antolín, M. (2005). *Como estimular el Desarrollo del niño y despertar sus capacidades*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Circulo Latino Austral.
- Bailoterapia: salud, diversión y relax*. (Julio de 2015). Obtenido de <http://lagranbailoterapia.com/home/hola-mundo/>
- Bloom, B. (2010). *Taxonomía de los objetivos de la educación*. Buenos Aires: Librería El Ateneo Editorial.
- Cadierno, O. (30 de Junio de 2003). *Clasificación y características de las capacidades motrices*. Obtenido de Universidad Ciego de Avila: <http://www.efdeportes.com/efd61/capac.htm>
- Calzada, A. (2004). Deporte y educación. *Revista de educación*, 45-60.
- Calzada, L. (2000). *Crecimiento del niño. Fundamentos fisiopatológicos*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Campos, P. (2002). *Biología II*. México: Ediciones Limusa.
- Cantuña, V. (2010). *Análisis de la programación de las actividades lúdicas y recreativas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as de 4 a 5 años del centro infantil municipal "Gotitas de amor" del Cantón Rumiñahui en el año escolar 2009-2010*. Quito.

- Carrascosa, S. (2008). La psicomotricidad en educación infantil. *Revista digital enfoques educativos*, 63-73pp.
- Castejón, F. (2004). Una aproximación a la utilización del deporte en la educación. *Lecturas: educación física y deportes*, Revista Digital.
- Constitución del Ecuador. (2008). *Normativa*. Quito.
- Cossio, M., Espanhol, J., Merma, C., & De Arruda, M. (2011). Desempeño de la condición física relacionada a la salud en función del índice nutricional en niños de moderada altitud. *Pediatría de México*, 96-103.
- Cuevas, L. (2008). *Capacidades Físicas*. Zaragoza: FES Zaragoza.
- Delgado, M., Gutiérrez, A., & Castillo, M. (2007). *Entrenamiento Físico-Deportivo y Alimentación*. México: Editorial Paidotribo.
- El Universo. (15 de Octubre de 2014). Desnutrición, enfermedades mortales y violencia afectan a infantes de Ecuador. *Diario El Universo*, pág. Versión Digital.
- Elizondo, L., & Cid, Á. (1999). *Principios básicos de salud*. México: Grupo Noriega Editores.
- EUFIC. (26 de Mayo de 2015). *Consejo Europeo de Información sobre la Alimentación*. Obtenido de <http://www.eufic.org/article/es/expid/basics-nutricion-ninos-adolescentes/>
- FAO. (8 de Septiembre de 2010). *Noticias FAO*. Obtenido de 925 millones de personas sufren hambre crónica en el mundo: <http://www.fao.org/news /story/es/item/45291/icode/>

- Farron, M. (2000). *National Diet and Nutrition Survey: young people aged 4-18 years*. Londres: TSO.
- Fernández, A. (8 de Febrero de 2007). *Importancia de la nutrición en el atleta de tercera Generación*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd58/nutri.htm>
- Fernández, J. (2007). Concepto y taxonomía de la fatiga física (1ª parte). *Lecturas, Educación Física y Deportes*, 34.
- Ferrara, F. (1987). *Teoría Social y Salud*. Texas: Catálogos Editora.
- Flores, J. (31 de Agosto de 2009). *Evaluación Nutricional*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/31111111/jrflores/evaluacion-nutricional>
- Flores, M., Estrella, L., Díaz, D., & Parris, E. (2014). *Plan de actividades físico-recreativas para los niños y las niñas entre 10 y 12 años de la Circunscripción 14 del Consejo Popular Rocafort del municipio San Miguel del Padrón*. La Habana: Consejo Rocafort del Municipio San Miguel del Padrón.
- Fritz, Z. (1991). *Entrenamiento de la Resistencia, fundamentos, métodos y dirección del entrenamiento*. España: Santiago Ramos Bermúdez.
- Galiano, M., & Moreno, J. (2010). El desayuno en la infancia: más que una buena costumbre. *Acta Pediátrica Española*, 403-409.
- Gregory, J., Lowe, S., Bates, C. J., Prentice, A., Jackson, L., Smithers.
- Grosser, & Brüggeman. (1992). *Alto rendimiento deportivo: planificación y desarrollo*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.
- Guerrero, A. (2000). Evolución del deporte en la edad escolar en España, antecedentes, situación actual. *I Congreso Nacional de Deporte en*

- Edad Escolar* (págs. 21-62). Sevilla: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.
- Harre, D. (1987). *Teoría del entrenamiento deportivo*. México: Editorial Científico-Técnica.
- Hernández, D. (2014). *Estado nutricional y rendimiento deportivo en deportistas adolescentes cubanos*. Granada: Universidad de Granada.
- Hernández, S. (9 de Abril de 2012). *La Desnutrición y sus causas*. Obtenido de <http://saraiinep2012.blogspot.com/>
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2004). *Tutoria de la Investigación Científica*. Quito, Ecuador: DIEMERINO Editores.
- Idelmis, E., & otros. (2010). *Actividades de bailoterapia sustentada en bailes cubanos*. Phinney Yisel.
- Kalmar, D., Harf, R., & Wiskitski, J. (1998). *Artes y escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Kreactiva Editorial. (2014). *Dietas*. Madrid: Kreactiva Editorial.
- Ley del código de los niños, niñas y adolescentes . (2008). Quito.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2010). *Normativa*. Quito.
- Maganto , C., & Cruz , S. (2004). *Desarrollo físico y motor en la etapa infantil. Desarrollo físico y motor en la primera infancia*.

- Martín, D., & Rodríguez, S. (2010). *Psicomotricidad. ¿Qué formación dicen poseer los profesores de Educación Infantil y Educación Especial de la provincia de Huelva?* Reipof.
- Martínez, E. (2002). *Pruebas de Actitud Física*. México: Editorial Paidotribo.
- Martínez, E. (17 de Julio de 2015). *Seguros de Salud Mapfre*. Obtenido de Nutrición del niño: <http://www.mapfre.es/salud/es/cinformativo/alimentacion.shtml>
- Nadare, E. (2004). *Aerobic en familia*. España: Editorial Parramón.
- Navarro Eng, D. (1990.). *Enfoque holístico de una terapia natural efectiva. La bailoterapia*. la Habana: INDER.
- Núñez, J., & Berrueto, P. (2004). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: Cepe.
- OMS. (30 de Abril de 2006). La OMS difunde un nuevo patrón de crecimiento infantil. *Centro de prensa de la OMS*, pág. Versión Digital.
- OMS. (2010). Estrategia mundial sobre régimen alimentario, actividad física y salud .
- OMS. (24 de Mayo de 2015). *¿Cómo define la OMS la salud?* Obtenido de <http://www.who.int/suggestions/faq/es/>
- OMS. (30 de Mayo de 2015). *Nutrición*. Obtenido de <http://www.who.int/topics/nutrition/es/>
- Osorio, M., & Herrador, J. (2007). *La psicomotricidad como herramienta de recreación y ocio en el ámbito educativo*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd109/la-psicomotricidad-en-el-ambito-educativo>

- Pineda, A. (2008). La importancia de los cuentos tradicionales y la psicomotricidad en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10pp.
- Porras, P. (2007). *Cátedra de "Nutrición básica"*. Puebla: Universidad de las Américas - Ediciones Primavera.
- Rio, A. (2014). *Danza, expresión y creatividad*. Obtenido de <http://movimientoexpresivo.blogspot.com/p/que-es-el-movimiento-expresivo.html>
- Romero, M. (2004). El deporte en edad escolar de Sevilla. *III Congreso Nacional de Deporte en Edad Escolar* (págs. 353-364). Sevilla: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.
- Romero, S. (2001). *Formación deportiva: nuevos retos en educación*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Santisteban, J. (18 de Junio de 2001). *Enlace Hispanoamericano de Salud*. Obtenido de <http://www.upch.edu.pe/ehas/pediatria/nutricion/Clase%2010%20-%207.htm>
- SyM. (15 de Mayo de 2015). *Salud y Medicinas*. Obtenido de <http://www.saludymedicinas.com.mx/centros-de-salud/salud-infantil/definicion/salud-infantil.html>
- Thelen, T. (1989). *Desarrollo psicomotor*. Madrid: Andamio Ediciones.
- UNICEF - Ecuador. (31 de Mayo de 2015). *UNICEF, PMA Y OPS trabajan juntos contra la desnutrición infantil*. Obtenido de http://www.unicef.org/ecuador/media_9001.htm

UNICEF. (2010). *Aprendizaje y Escolaridad del niño Prematuro*. Estados Unidos: UNICEF.

Unisport. (2009). *Carta europea del deporte*. Málaga: Unisport.

Valdés, P., Godoy, A., Herrera, T., Álvarez, M., & Durán, S. (2014). Asociación entre estado nutricional y tiempo de actividad física escolar de niños y niñas chilenos de 4 a 14 años. *Nutrición Clínica y Dietética Hospitalaria*, 57-63.

Valladares, A. L. (2014). *Qué es la bailoterapia*. Obtenido de <http://mujer.starmedia.com/salud/ejercicios/que-bailoterapia.html>

Vivanco, F., & Palacios, J. (2010). *Alimentación y Nutrición*. España: Ministerio de Sanidad y Consumo.

Vorvick, L. (14 de Abril de 2013). *Biblioteca Nacional de Medicina de los EE.UU.* Obtenido de Mereo: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/003093.htm>

Waterlow, J. (2006). *Reflections on the stunting*. Estados Unidos: UNICEF.

ANEXOS

Anexo 1. Carta de permiso

Ambato, 28 de Mayo del 2015

DIRECTOR/A

UNIDAD EDUCATIVA ROSA ZARATE

Presente

De mi consideración

Yo, Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez con el número de CI. 180188369-3 me dirijo a usted de la manera más cordial se dé la apertura a la señorita Naranjo Cruz Melida Elizabeth, portadora de CI. 0502952062, para el desarrollo de la Tesis con el tema “LA BAILOTERAPIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROSA ZARATE DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”.

Estudiante de Decimo Semestre de la carrera de EDUCACIÓN PARVULARIA de la modalidad Semipresencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Segura que la petición tendrá acogida favorable desde ya anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente:

Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez
CC. 1801883693
TUTOR DE TESIS

Naranjo Cruz Melida Elizabeth
C.C.0502952062
Estudiante

Anexo 2. Ficha de Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Objetivo: Determinar cómo incide el uso la bailoterapia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

Ficha de Observación

Indicadores	Alternativas		Total
	Sí	No	
1. ¿Los niños y niñas saltan en un solo pie?			
2. ¿Los niños y niñas lanzan objetos livianos?			
3. ¿Los niños y niñas caminan diez pasos sin ninguna dificultad?			
4. ¿Los niños y niñas se paran en un solo pie?			
5. ¿Los niños y niñas caminan en punta de pies?			
6. ¿Los niños y niñas saltan 20 cm?			
7. ¿Los niños y niñas mantienen las piernas juntas?			
8. ¿Los niños y niñas suben y bajan escalones?			
9. ¿Los niños y niñas caminan hacia atrás y adelante?			
10. ¿Los niños y niñas caminan equilibrados?			

Anexo 3. Encuesta a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Objetivo: Determinar cómo incide el uso la bailoterapia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

Instrucciones: Por favor sírvase contestar de la manera más honesta posible, ponga una (X) en el casillero que vaya acorde con su criterio.

Cuestionario

1. ¿Cree que la recreación y el ejercicio ayudan al desarrollo íntegro del niño y la niña?
Sí () No ()
2. ¿La salud de los niños y niñas mejora con el deporte?
Sí () No ()
3. ¿Considera importante el uso del baile como herramienta terapéutica?
Sí () No ()
4. ¿Considera importante el uso de la danza clásica en la bailoterapia?
Sí () No ()
5. ¿Cree que la práctica de la bailoterapia con ritmos latinos mejora su estado físico y de ánimo?
Sí () No ()
6. ¿La Bailoterapia motiva para que los niños y niñas se sientan alegres?
Sí () No ()
7. ¿La Bailoterapia le permite expresar sus sentimientos de tristeza?
Sí () No ()

8. ¿El desarrollo psicomotor en los niños y niñas mejora la motricidad gruesa y fina?

Sí () No ()

9. ¿El desarrollo del aprendizaje del niño y de la niña hace que se descubra así mismo?

Sí () No ()

10. ¿La bailoterapia contribuye al desarrollo psicomotor?

Sí () No ()

Gracias por su gentil colaboración

Anexo 4. Fotos

“Se ha contado con el apoyo de los padres de familia de las dos instituciones y así en un momento determinado se forme la UNIDAD EDUCATIVA *El plantel se encuentra trabajando en dos jornadas para atender al gran número de alumnos.*”.

“Unidad Educativa Rosa Zarate”





FUENTE: Fotografías tomada a la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo.

FECHA: Fundada el 19 de mayo de 1906.