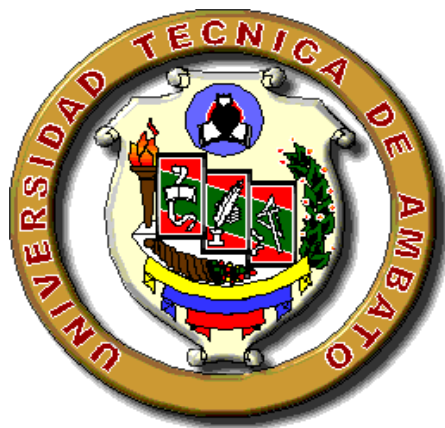


# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

INFORME FINAL PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:  
EDUCACIÓN PARVULARIA.

**Tema:**

---

“LA PICTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES LECTORAS DE LOS NIÑOS EN EL CENTRO DE  
DESARROLLO INFANTIL CELITAS DE LA CIUDAD DE AMBATO.”

---

**Autora:** Miriam Alexandra Lagos Chauca

**Tutor:** Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

Ambato-Ecuador

2015

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA**

Yo, Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo con C.C. 1801883693 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“LA PICTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LECTORAS DE LOS NIÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CELITAS DE LA CIUDAD DE AMBATO”** desarrollado por la egresada: Miriam Alexandra Lagos Chauca considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación el mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo.

C.C. 1801883693

TUTOR

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Miriam Alexandra Lagos Chauca

C.C. 1714507181

**AUTORA**

## CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “**LA PICTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LECTORAS DE LOS NIÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CELITAS DE LA CIUDAD DE AMBATO**”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Miriam Alexandra Lagos Chauca

C.C. 1714507181

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

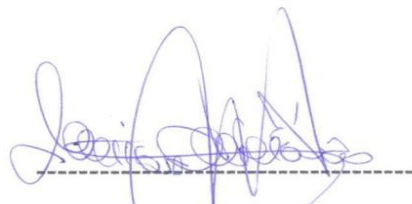
La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“LA PICTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LECTORAS DE LOS NIÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CELITAS DE LA CIUDAD DE AMBATO”**. Presentado por la Sra. Miriam Alexandra Lagos Chauca, egresada de la Carrera de Educación Parvularia. Promoción Marzo-Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lcda. Mg. Natalia Elizabeth  
Chiliquinga Canchignia  
C.C. 050281255-5  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Ing. Mg. Miguel Ángel  
Miniguano López  
C.C. 1802782712  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo a Dios, por su amor misericordia y sabiduría con la que ha sabido guiarme para culminar con éxito una etapa más de mi vida, y poder así llegar a cumplir una de mis metas, y desarrollarme profesionalmente para el bienestar de mi familia y el mío en propio.

A mis hijos, que con su apoyo incondicional y su paciencia, han sido mi motivación, inspiración y fuerza para no decaer y alcanzar uno más de mis objetivos.

Al Mg. Franklin Álvarez, por los consejos y orientación brindada.

**Mily**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer infinitamente a mi hija Lizbeth, que ha estado conmigo incondicionalmente desde el inicio de mi carrera apoyándome y motivándome alcanzar mis metas.

A mis hijos Isaac y Doménica, por ser mi motor, que día a día me impulsan a levantarme y seguir adelante.

A Samuel por su amor, apoyo y confianza en todo este tiempo.

A mis padres Gloria y Washington hermanos Franklin y Henry a mis cuñadas Margarita y en especial a Martha por todo su apoyo moral en este tiempo.

Mily

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido.....	Pág.
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	III
CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA .....	IV
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN..	V
DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VIII
ÍNDICE DE CUADROS.....	XIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XIV
RESUMEN.....	XV
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>4</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>4</b>
1.1 Tema.....	4
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.2.1 Contextualización.....	4
1.2.2. Análisis Crítico .....	6
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES .....	8
1.2.6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	9
1.4 Objetivos .....	11
1.4.1. Objetivo general.....	11
1.4.2. Objetivos específicos. ....	11
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>12</b>
2.1 Antecedentes investigativos.....	12
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	15



Fundamentación pedagógica.....	15
Fundamentación legal .....	16
2.4.1. Constelación de ideas de la Variable independiente .....	19
2.4.1. Constelación de ideas de la Variable dependiente .....	20
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>21</b>
<b>PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b> .....	<b>21</b>
Definiciones. ....	21
Etapas del proceso enseñanza - aprendizaje.....	22
Métodos empleados en el proceso enseñanza- aprendizaje .....	23
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b> .....	<b>23</b>
<b>PICTOGRAFÍA</b> .....	<b>25</b>
Objetivos de la pictografía .....	25
Proceso de enseñanza pictográfico.....	26
Pictogramas .....	26
<b>HABILIDADES LECTORAS</b> .....	<b>26</b>
Factores que inciden el desarrollo de las habilidades lectoras .....	27
<b>INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA</b> .....	<b>28</b>
<b>LITERATURA INFANTIL</b> .....	<b>30</b>
2.5. HIPÓTESIS .....	31
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES .....	31
2.6.1. Variable Independiente .....	31
2.6.2. Variable Dependiente.....	31
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>32</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>32</b>
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	32
3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	33
3.2.1 Bibliográfica o Documental .....	33
3.2.2. De campo .....	33
3.3. TIPOS O NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN .....	34
3.3.1 Investigación exploratoria.....	34
3.3.2 Investigación descriptiva.....	35
3.3.3 Investigación por asociación de variables.....	35

Población.....	36
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	37
VARIABLE INDEPENDIENTE: LA PICTOGRAFÍA .....	37
VARIABLE DEPENDIENTE: HABILIDADES LECTORAS.....	38
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	39
Para la recolección de la información. ....	40
3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .....	40
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>41</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>41</b>
4.1. Encuesta realizada a los docentes. ....	41
4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN ....	51
4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	61
Planteamiento de la hipótesis. ....	61
4.3.1 Modelo lógico.....	61
4.3.2 Modelo matemático. ....	61
4.3.3 Modelo estadístico.....	61
4.3.4 Zona de aceptación y rechazo.....	62
4.3. Regla de decisión. ....	64
CAPÍTULO V .....	65
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
4.4. CONCLUSIONES. ....	65
4.5. RECOMENDACIONES.....	66
CAPÍTULO VI.....	67
PROPUESTA.....	67
6.2. Antecedentes de la propuesta .....	68
6.3. JUSTIFICACIÓN .....	68
6.4. Objetivos .....	69
6.4.1. Objetivo General .....	69
6.4.2. Objetivos Específicos.....	69
6.5. Análisis de factibilidad.....	70
6.6. FUNDAMENTACIÓN TÉCNICO-CIENTÍFICA .....	71
Técnicas Pictográficas.....	73
HABILIDADES LECTORAS .....	73

6.7. Metodología. Modelo operativo.....	74
6.8. Administración.....	75
6.9. Previsión de evaluación. ....	75
Desarrollo de la propuesta.....	75
RESUMEN DE CONTENIDOS.....	79
OBJETIVOS .....	82
DESARROLLO CONTENIDOS.....	83
ACTIVIDAD N° 1 .....	84
JUGANDO CON GRÁFICOS.....	84
DRAMATIZANDO LO QUE VEO .....	86
ACTIVIDAD N° 3 .....	88
DESARROLLANDO MI IMAGINACIÓN. ....	88
ACTIVIDAD N° 4.....	89
PRACTICANDO LECTURA GRÁFICA .....	90
ENCONTRANDO SUS GEMELAS. ....	92
DESCUBRIENDO ¿QUIÉN ES? .....	94
ACTIVIDAD N° 7.....	95
FORMANDO ORACIONES .....	96
ACTIVIDAD N° 8.....	98
EXPLICANDO MÍ DIBUJO .....	98
BUSCANDO SU BAÚL.....	101
ACTIVIDAD N° 10.....	105
Conociendo mi cuerpo. ....	105
ACTIVIDAD N° 11 .....	107
APRENDIENDO HÁBITOS DE HIGIENE. ....	107
ACTIVIDAD N° 12.....	109
Elaborando mí libro.....	109
ACTIVIDAD N° 13 .....	111
FICHERO DIVERTIDO .....	111
MATERIALES DE REFERENCIA .....	113
1. Bibliografía .....	113
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES.....	116

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS .....	118
NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CELITAS .....	119
DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CELITAS .....	121

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población .....	36
Cuadro N° 2: Operacionalización de la Variable Independiente .....	37
Cuadro N° 3: Operacionalización de la variable Dependiente .. <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Cuadro N° 4: Plan de recolección de la información.....	39
Cuadro N° 5 Lectura pictográfica .....	41
Cuadro N° 6 Vocalización clara.....	42
Cuadro N° 7 Pictografía .....	43
Cuadro N° 8 Recepta los conocimientos a través de la pictografía .....	44
Cuadro N° 9 ¿La pictografía sirve para que el niño reflexione?.....	45
Cuadro N° 10 Niños críticos .....	46
Cuadro N° 11 Nivel lingüístico.....	47
Cuadro N° 12 Imaginación .....	48
Cuadro N° 13 ¿Se convierte en una persona creativa? .....	49
Cuadro N° 14 Instrumento de ayuda.....	50
Cuadro N° 15 Destreza lectora.....	51
Cuadro N° 16 Comprende los mensajes .....	52
Cuadro N° 17 Procesos de lectura.....	53
Cuadro N° 18 Perfecciona el conocimiento de los mensajes.....	54
Cuadro N° 19 Nivel lingüístico.....	55
Cuadro N° 20 Lectura comprensiva.....	56
Cuadro N° 21 Imaginación .....	57
Cuadro N° 22 Persona crítica.....	58
Cuadro N° 23 Conducta de creatividad.....	59
Cuadro N° 24 Actividades individuales.....	60
Cuadro N° 25. Frecuencia observada.....	62
Cuadro N° 26. Frecuencia esperada .....	62
Cuadro N° 27. Regla de decisión. ....	63
Cuadro N° 28: Modelo operativo.....	74
Cuadro N° 29: Previsión de evaluación .....	75

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Relación Causa-Efecto .....	6
Gráfico N° 2: Categorías fundamentales .....	18
Gráfico N° 3: Variable Independiente .....	19
Gráfico N° 4 Lectura pictográfica.....	41
Gráfico N° 5 Vocalización clara .....	42
Gráfico N° 6 Pictografía .....	43
Gráfico N° 7 Recapta los conocimientos a través de la pictografía.....	44
Gráfico N° 8 ¿La pictografía sirve para que el niño reflexione? .....	45
Gráfico N° 9 Niños críticos.....	46
Gráfico N° 10 Imaginación .....	48
Gráfico N° 11 ¿Se convierte en una persona creativa?.....	49
Gráfico N° 12 Instrumento de ayuda .....	50
Gráfico N° 13 Destreza lectora .....	51
Gráfico N° 14 Comprende los mensajes .....	52
Gráfico N° 15 Procesos de lectura .....	53
Gráfico N° 16 Perfecciona el conocimiento de los mensajes .....	54
Gráfico N° 17 Nivel lingüístico .....	55
Gráfico N° 18 Lectura comprensiva .....	56
Gráfico N° 19 Imaginación .....	57
Gráfico N° 20 Persona crítica .....	58
Gráfico N° 21 Conducta de creatividad .....	59
Gráfico N° 22: Regla de decisión .....	64

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**Tema:** “LA PICTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LECTORAS DE LOS NIÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CELITAS DE LA CIUDAD DE AMBATO”

**Autora:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Tutor:** Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

**RESUMEN**

El propósito de este trabajo de investigación es la generación de una propuesta sobre el empleo de la pictografía y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil CELITAS de Ambato. Para lo cual se propondrá la utilización de estrategias metodológicas visuales para el desarrollo de las habilidades lectoras a los docentes para elevar la calidad de las facultades cognitivas de los niños y niñas y de esta manera evitar un aprendizaje memorizado, rutinario y carente de criticidad y valoración de su contexto situacional y de esta forma crear en los niños y las niñas la facilidad para la comprensión lectora del mundo natural y del mundo de los grafemas con un profundo acercamiento a su realidad social. Se pretende que los niños alcancen su desempeño auténtico en cuanto a la lectura con prestancia y eficacia aplicando estrategias para el desarrollo cognitivo. El interés es de que las docentes se apropien de las diversas estrategias metodológicas para el desarrollo de los pictogramas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje propendiendo al desarrollo de las habilidades lectoras con el fino propósito de elevar la comprensión, criticidad, síntesis en la lectura de textos, mientras los docentes ampliando su dominio cognitivo, intelectual con un nuevo enfoque de aprendizaje que potencie la creatividad, plasticidad mental y habilidades de la lectura comprensiva, mientras las autoridades se comprometerán a la adopción de los recursos pedagógicos, didácticos y tecnológicos planteados en el proyecto para la implementación de estrategias de desarrollo de la pictografía para el proceso de desarrollo de las habilidades lectoras dentro de la institución.

**Descriptor:** procesos didácticos, nociones témporo espaciales, desarrollo de la inteligencia lógico matemático, desarrollo lingüístico, aprendizajes, desempeños auténticos, rendimiento escolar, desarrollo de la creatividad, procesos mentales, coordinación.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**PRESCHOOL EDUCATION CAREER**

Topic: "The pictograph and its impact on the development of reading skills of children in the child development center Celitas city of Ambato"

**Author:** Miriam Alexandra Chauca Lagos.

**Tutor:** Lcdo. Mg. Franklin Rolando Alvarez Gallo

**SUMMARY.**

The purpose of this research is the generation of a proposal on the use of pictographs and their impact on the development of reading skills of children Child Development Center Celitas of Ambato. For which the use of visual methodological strategies for developing reading skills teachers will aim to raise the quality of the cognitive abilities of children and thus avoid memorized routine and devoid of learning and assessment criticality their situational context and thus create in children the ease of reading comprehension of the natural world and the world of grapheme with a deep approach to their social reality. It is intended that children reach their true performance in reading with poise and efficiency implementing strategies for cognitive development. The concern is that teachers take ownership of the various methodological strategies for the development of the pictograms in the teaching-learning process tending to the development of reading skills with the purpose of raising fine understanding, criticality, synthesis reading texts while expanding the Dicent cognitive, intellectual domain with a new approach to learning that enhances creativity, mental plasticity and reading comprehension skills as authorities undertake to adopt pedagogical, didactic and technological resources raised in the project for the implementation of development strategies of the pictograph for the development process of reading skills within the institution.

Descriptors: learning processes, spatial temporal notions, development of logical mathematical intelligence, language development, learning, authentic performance, school performance, development of creativity, mental processes, coordination.



## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la pictografía es en realidad una herramienta valiosa dentro del modelo educativo que permite el desarrollo del pensamiento, y en especial en el caso de la investigación de las habilidades lectoras dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños del Centro de desarrollo Infantil CELITAS de Ambato, aspecto sobre el cual los docentes de la institución deben participar e intervenir directamente en la construcción, formulación y perfeccionamiento de este andamiaje para que los niños , niñas y generaciones futuras adquieran todas sus potencialidades cognitivas y procedimentales que les permita alcanzar verdaderos desempeños auténticos y el cumplimiento de los objetivos previstos en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Inicial, razón poderosa la que permitió elegir este tema:“La pictografía y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil CELITAS de la ciudad de Ambato”.

Este trabajo investigativo se encuentra dividido en 6 capítulos:

El **CAPÍTULO I** contiene **EL PROBLEMA**, aquí se detalla el tema, se realiza el planteamiento del problema, la contextualización hace referencia a lo macro, meso y micro, se presenta el árbol de problemas quien determinan las causas y los efectos y como eje generador del problema, se realiza el análisis crítico, para con base en este análisis establecer la prognosis al problema de investigación, el problema es planteado, junto con las preguntas directrices sobre las cuales se plantearan los objetivos, y la delimitación del objeto de investigación, consta también la justificación del trabajo, los objetivos generales y específicos.

En el **CAPÍTULO II** está el **MARCO TEÓRICO**, aquí se detalla los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica, pedagógica, psicopedagógica y legal, red de inclusiones fundamentales o las categorías fundamentales que enfocan todo lo referente a la conceptualización, se halla

también la hipótesis con su respectivo señalamiento de variables “pictografía, habilidades lectoras”. En esta parte de la investigación se determina la orientación filosófica que guiará la investigación, además de construir la fundamentación científica del problema.

En el **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**, se describe el enfoque de cómo y con qué se va a investigar, modalidades de la investigación: bibliográfica-documental, de campo, con una población de 63 personas, finalmente definida y determinada la población objeto del estudio, se establezca la operacionalización de las variables y así determinar las técnicas e instrumentos para la recolección de la información, análisis e interpretación de resultados observando las normas que permitan dar validez y confiabilidad al estudio.

En el **CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**, sirve para verificar o rechazar la hipótesis planteada, para lo cual se maneja porcentajes con su respectivo análisis e interpretación basada en tablas y gráficos, este capítulo consta de lo siguiente: Análisis de resultados, interpretación de datos y verificación de hipótesis. La pictografía incide en el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “Celitas” de la ciudad de Ambato.

El **CAPÍTULO V** en este capítulo se establece las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** del trabajo que se presenta, de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior, el investigador presenta las conclusiones obtenidas de la información recolectada, para luego proponer las recomendaciones pertinentes.

El **CAPÍTULO VI** corresponde a **LA PROPUESTA “GUÍA DE ACTIVIDADES PICTOGRÁFICAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES LECTORAS DE LOS NIÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CELITAS”**, la misma que cuenta con datos

informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación técnica, modelo operativo y finalmente con la previsión de la evaluación de la propuesta. Aquí se presenta una alternativa de solución para el problema planteado en la investigación.

# CAPITULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Tema

“La pictografía y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños en el centro de desarrollo infantil Celitas de la ciudad de Ambato”.

### 1.2 Planteamiento del problema

#### 1.2.1 Contextualización

En el **Ecuador** el manejo de la pictografía ha ido en crecimiento a partir del año 2010 cuando se terminó el proyecto educativo adquirido desde España RETEC, donde la lectura era solamente escrita y con poca inserción de gráficos, actualmente el Ministerio de Educación ha impulsado el trabajo pictográfico en la Educación Inicial buscando el desarrollo emocional de los niños así como su creatividad, todo ello encaminado a que la habilidad de leer y razonar mejore y sea una fortaleza en todos los niños que cruzan la Educación Inicial. (Larrea, 2014, p. 36)

En nuestro país tomando el ejemplo de otros países desarrollados en la educación, se ha registrado esfuerzos por mejorar el sistema educativo en los niveles iniciales con nuevas propuestas pedagógicas y de reestructuraciones curriculares , implementando materiales didácticos, tratando de adecuarse a las necesidades reales dando paso a la pictografía que ha ido creciendo a medida que su uso a dado resultados positivos en el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños de Educación Inicial, logrando así niños más creativos y emocionalmente activos que desarrollen la habilidad de leer y razonar a través de gráficos, para un conocimiento previo a lo que será su desarrollo educativo.

La provincia de **Tungurahua**, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje a través de los Distritos de Educación se ha venido desarrollando la entrega de materiales pictográficos a los diferentes entidades de Educación Inicial, los pictogramas son el trabajo que enfoca el desarrollo pictográfico por lo que se

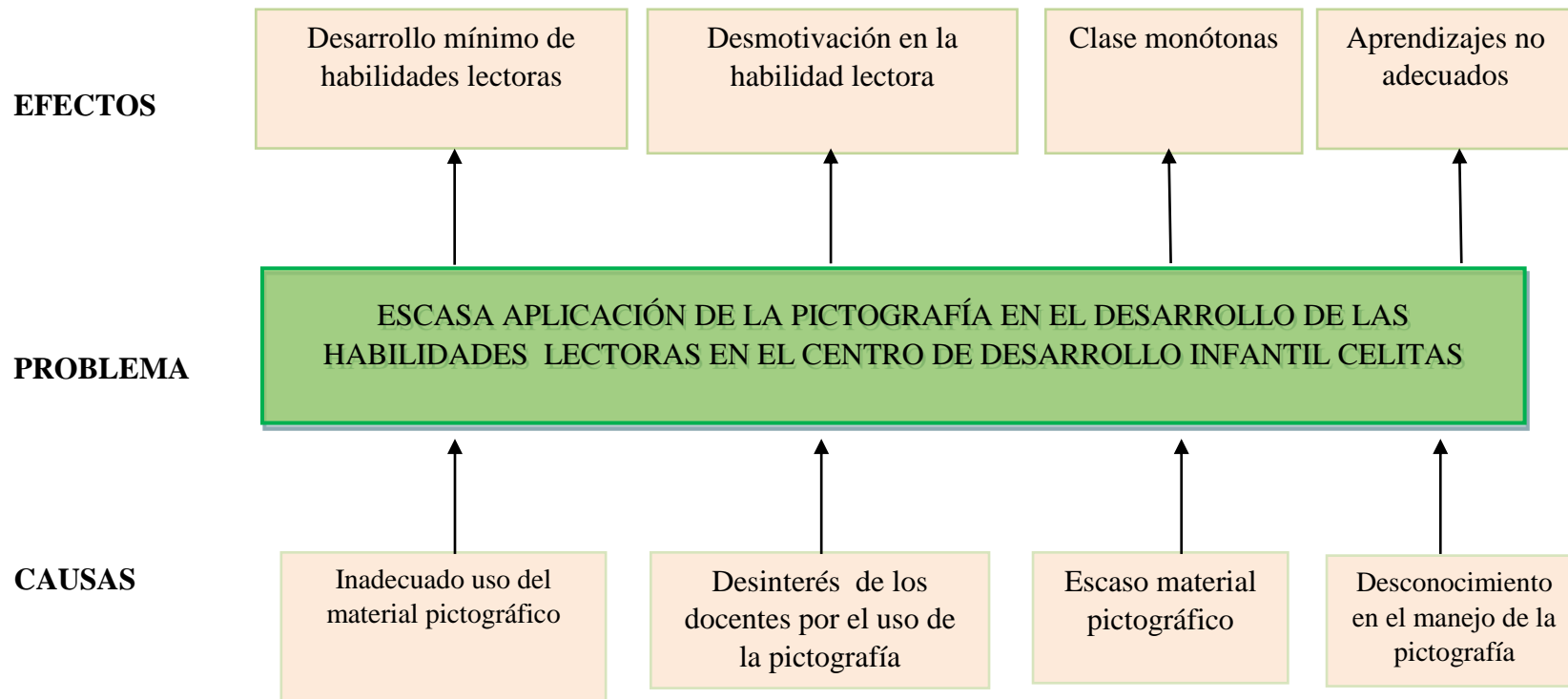
trabaja en conjunto con los centro de desarrollo para la entrega de los materiales necesarios para potencializar la lectura en los niños. (Estrada, 2012, p. 56)

Por la gestión del Ministerio de Educación hoy la Provincia de Tungurahua cuenta con material pictográfico en la mayoría de establecimientos de Educación Inicial, permitiendo así la manipulación de los pictogramas, para que los educadores implementen estrategias metodológicas que logren el alcance de la habilidad lectora en los niños y a su vez ellos desarrollen su memoria visual.

**El Centro de Desarrollo Infantil Celitas**, fue creado para el cuidado de los niños del sector noroeste de la ciudad de Ambato, buscando día a día nuevas alternativas de estrategias para ayudar a que el niño que se encuentra allí complete todas las destrezas y habilidades de acuerdo a su edad. Actualmente las maestras aplican técnicas heurísticas y tradicionales sobre la pictografía, lo que incide negativamente en el desarrollo de las habilidades lectoras del niño, en virtud de esto el niño n va desarrollando amor a la lectura y por ende no tiene un aprendizaje significativo, y se sigue incurriendo en un modelo de trabajo docente tradicionalista, dejando de lado la nueva corriente de educación implantada por el Ministerio de Educación sobre el constructivismo educativo, donde el estudiante aprende a partir de su conocimiento previo y adapta nuevos conocimientos.

### 1.2.2. Análisis Crítico

Gráfico N° 1: Relación Causa-Efecto



Elaborado por: Miriam Alexandra Lagos Chauca

Fuente: Bibliográfica

Los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Celitas actualmente aplican un inadecuado uso del material pictográfico lo que generan que los niños desarrollen una mínima habilidad lectora ya que el ambiente es repetitivo, teniendo que aplicarse actividades lúdicas guiadas en aprendizajes significativos partiendo del conocimiento previo del niño, al no aplicar técnicas constructivas sobre la pictografía, el desarrollo lector será de bajo nivel, puesto que el niño no podrá leer los diferentes textos pictográficos lo cual debería ayudar en el desarrollo de su creatividad e imaginación.

El desinterés de los docentes por el uso de la pictografía por parte de las maestras ocasiona en los niños una desmotivación por desarrollar la habilidad lectora habilidades lectoras, debido a que no se le brinda la oportunidad al niño de trabajar con elementos diferentes para el desarrollo lector, restringiendo el trabajo lúdico, visual, todo ello limita el desarrollo integral del niño, las estrategias que actualmente se aplican en el Centro de Desarrollo Infantil Celitas no buscan la innovación ni adaptación curricular para alcanzar los logros de desempeño, las planificaciones académicas que las maestras utilizan no implican material didáctico significativo para el desarrollo de la lectura, por ello el desarrollo lector en los niños se vuelve reducido, al igual que su desarrollo emocional e integral dentro de su formación académica.

El escaso uso del material pictográfico por parte de las maestras ocasiona clases monótonas las mismas que desmotivan a los niños, debido a que no desarrolla toda su capacidad imaginativa y emocional, la poca planificación con actividades pictográficas limita en el niño el desarrollo mental, en virtud de que se trabaja en forma tradicional con los procesos de enseñanza sin darle la oportunidad al niño de alcanzar un aprendizaje significativo que le pueda ayudar en la vida diaria a solucionar un problema a partir de su conocimiento previo y estimulación.

El desconocimiento en el manejo de los pictogramas por parte de las maestras genera aprendizajes no adecuados en los niños por cuanto no se aplica métodos de trabajo constructivistas aplicando logros de desempeño reduce la capacidad de intelecto de los niños limitando su desarrollo integral.

### **1.2.3 Prognosis**

Si no se aplican estrategias y técnicas pictográficas en forma procedente en niños del Centro de Desarrollo Infantil Celitas por parte de las maestras, el perfil que tengan ellos al salir del Centro de Desarrollo será de una educación integral incompleta, en virtud de que no han desarrollado la habilidad lectora, lo que reduce la capacidad de pensamiento y desarrollo de habilidades mentales, ello conlleva a un desarrollo integral bajo por cuanto no se le brinda la oportunidad al niño de trabajar con la imaginación, lo que limita el crecimiento mental y emocional, por ello el trabajo de la pictografía incide en el desarrollo de las habilidades lectoras.

### **1.2.4 Formulación del problema**

¿De qué manera incide la aplicación pictográfica en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños del Centro de Desarrollo Infantil Celitas de la ciudad de Ambato?

### **1.2.5 Preguntas directrices**

- 1.- ¿Cómo aplican la pictografía las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Celitas?
- 2.- ¿Cómo es el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños que asisten al Centro de Desarrollo Infantil Celitas?
- 3.- ¿Se ha planteado una alternativa de solución en la aplicación de la pictografía en los niños para el desarrollo de las habilidades lectoras en el Centro de Desarrollo Infantil Celitas?

### **1.2.6. Delimitación de la investigación**

La investigación se realizará durante el periodo Abril–Agosto del 2015, el cual estará dirigido a los niños del Centro de Desarrollo Infantil Celitas, las categorías conceptuales estarán referidas a la pictografía y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lectoras.



**Área:** Pedagogía

**Campo:** Educativo

**Espacial:** La investigación se realizará en el Centro de Desarrollo Infantil Celitas

**Aspecto:** La pictografía y habilidades lectoras

**Tiempo:** Abril–Agosto del 2015

### **1.3 Justificación**

La investigación es de gran interés porque mediante la misma se puede mostrar el derecho a la educación integral innegable que tiene el niño, basado en los artículos de la Constitución Ecuatoriana así como los principios que sustenta la Ley Orgánica de Educación Intercultural, donde radica que cada niño tiene derecho a una educación inclusiva y significativa para ello la investigación busca la aplicación de los principios educativos y articulado dentro del marco legal para formar una educación integral con los niños para el desarrollo personal en cada uno de ellos.

El **interés** que presenta el trabajo es el de establecer una enseñanza diferente para el desarrollo de sus habilidades lectoras, guiado en la pictografía, desarrollando actividades de aprendizaje significativo encaminado en principios constructivistas de educación, donde el niño aprenda – haciendo y a partir de su conocimiento previo, empleando materiales del medio para su desarrollo lector, ello ayudará a la potencialización de su intelecto e imaginación, el trabajo guiado en la pictografía contribuirá para que el niño pueda desarrollar su potencial mental.

Los **beneficiarios** directos serán los niños por cuanto se les otorgará una educación de calidad con indicadores de desarrollo lector de gran nivel pictográfico, así también los docentes pues ellos serán los ejes transversales para el desarrollo de la pictografía y habilidad lectora, al poner en práctica nuevas estrategias de trabajo pictográfico, por ello el trabajo que efectuó el docente será innovador y creativo, de igual forma los beneficiarios de la investigación serán los

padres de familia por cuanto sus hijos recibirán una educación integral fortaleciendo sus habilidades lectoras a través de nuevas actividades pictográficas, las autoridades del centro de Desarrollo Infantil Celitas serán también beneficiarias de la investigación puesto que a través del desarrollo de habilidades lectoras encaminadas por actividades pictográficas será un ejemplo de trabajo sobre desarrollo de habilidades lectoras, siendo las autoridades las responsables de la búsqueda de la mejora continua dentro del proceso de enseñanza encaminado hacia una educación de calidad.

**El impacto** que ocasiona la investigación es educativo, por cuanto se va a brindar la oportunidad de capacitar a las maestras que laboran con los niños del Centro de Desarrollo Infantil Celitas, con nuevas técnicas de trabajo pictográfico, aplicando técnicas constructivistas de aprendizaje, así como su impacto será pedagógico, en virtud que se brinda nuevos estilos de enseñanza, poniendo de manifiesto aprendizajes significativos dentro del desarrollo lector de los niños, el impacto generado sobre los padres de familia será económico puesto que a través del proyecto se desarrollará las habilidades lectoras así como su gusto por la misma, donde, por lo que no tendrán que asistir a clases particulares para el desarrollo lector de sus hijos.

**Lo novedoso** de la investigación está en que ,hasta la actualidad no se ha desarrollado un trabajo similar al que se presenta en esta investigación, por lo que constituye algo nuevo para todo el colectivo pedagógico del Centro de Desarrollo Infantil Celitas, a través del desarrollo pictográfico se busca la mejora continua del niño trabajando su habilidad lectora a través de la aplicación de las actividades significativas de desarrollo lector intelectual, aplicando técnicas de trabajo guiados en actividades de conocimiento visual y receptor, encaminado dentro de una corriente constructivista de educación.

**La factibilidad** del proyecto fue viable, puesto que se contó con el apoyo de las autoridades y personal docente del Centro de Desarrollo Infantil Celitas, quienes han mostrado su interés y actitud de cambio al quehacer educativo, comprendiendo que hay que cambiar y para lo cual hay que capacitarse y

actualizarse en todas las áreas del conocimiento, por ello se han abierto las puertas del Centro de Desarrollo para que se ejecute la investigación y se pueda generar una alternativa de solución, por lo cual las autoridades del plantel se encuentran motivadas frente a este cambio educacional que se busca obtener en el Centro de Desarrollo, así como las docentes quienes esperan trabajar con nuevas técnicas y estrategias pictográficas para el mejoramiento de las habilidades lectoras en los niños.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general.**

Determinar la incidencia de la pictografía en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños del Centro de Desarrollo Infantil Celitas de la ciudad de Ambato

### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- Diagnosticar la aplicación de la pictografía por parte de las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Celitas.
- Evidenciar como aportan los docentes en los niños en el desarrollo de las habilidades lectoras.
- Elaborar una propuesta de solución al problema de investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes investigativos**

Revisado los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Estatal de Bolívar se ha encontrado la siguiente información de trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Educación Parvularia, con el tema de investigación:

**“La pictografía en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del jardín “Aída León de Rodríguez Lara, del cantón San Miguel, provincia Bolívar, año lectivo 2012- 2013”** donde se llegó a las siguientes conclusiones:

Que el uso de la enseñanza aprendizaje en lo que se relaciona a la lectura pictográfica por parte de los maestros/as no es el adecuado, pero consideran prudente implementar y manipular la lectura pictográfica, recomendada por el MEC, para mejorar la enseñanza aprendizaje. La falta de interés de los docentes por buscar técnicas para que los niños puedan desarrollar su inteligencia lingüística produce que la lectura pictográfica no desarrolle su capacidad creativa en los estudiantes, además los docentes no utilizan figuras ni dibujos acordes que permitan coordinar los pensamientos del niño, ni promueven su inteligencia lectora. Es indispensable que los maestros trabajen con herramientas adecuadas para el enriquecimiento de la inteligencia lingüística de los niños/as en base a la lectura pictográfica ya que los estudiantes no conocen la importancia de la misma, por lo que es significativo trabajar en planificación de elaboración material didáctico reutilizable. (Chanaguano, 2013, p. 123).

El MEC desde hace años atrás ha recomendado implementar el uso de la pictografía en las instituciones educativas, y cuyo objetivo es que los maestros den buen uso a los materiales y herramientas que ayudaran a mejorar en los niños y niñas la lectura de gráficos creando una base fundamental para dar paso a que la inteligencia lingüística sea desarrollada de tal manera que en un futuro tengamos personas con criterio formado que puedan opinar y defender sus creencias e ideales, y maestros que den la importancia necesaria a la lectura pictográfica.

Revisado los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Estatal provincia de Santa Elena se ha encontrado la siguiente tesis desarrollada previo la obtención del título de maestra parvularia con el siguiente tema de investigación:

**“La pictografía como recurso pedagógico para el desarrollo Lector en niños y niñas del nivel inicial del centro educación básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Antoncito. Cantón salinas. Provincia de Santa Elena. Periodo lectivo 2012 – 2013”**, donde se llegó a las siguientes conclusiones:

La preparación académica de los docentes de acuerdo al nivel de estudio que se pudo establecer que es buena, sin embargo, la mayoría de docentes no cuentan con suficiente experiencia en la enseñanza de los pictogramas a niños de educación inicial y no todos han sido formados con metodologías o estrategias novedosas de enseñanza. Casi el 50% de los docentes, alguna vez escuchó hablar sobre pictogramas y puede dar una definición de ello. De la misma manera, ocurre con los padres de familia. De los docentes que conocen sobre pictogramas, sólo un 33% aplican constantemente este recurso para la enseñanza, un 11% utiliza pero pocas veces y el 56% que respondió no utilizarlo, no lo hace porque desconoce este recurso aunque no es complejo. (Vera, 2013, p. 87)

La preparación de los docentes depende mucho para establece estrategias metodológicas, muchos se han quedado con metodologías obsoletas impidiendo el paso a nuevas técnicas entre ellas la pictografía, es por eso el desconocimiento

total de este término en algunos docentes y en otros escucho alguna vez pero no sabe exactamente su definición y de la otra parte que si lo conoce una mínima parte lo aplica.

Revisado los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Cuenca se ha encontrado la siguiente tesis desarrollada previo la obtención del título de maestras parvularias con el siguiente tema de investigación:

**“La aplicación de la pictografía en niños y niñas de y su influencia en el desarrollo del lenguaje en la Educación Inicial de la Unidad Educativa María Araujo de la ciudad de Cuenca perdido 2013 – 2014”**, donde se llegó a las siguientes conclusiones:

La educación inicial es el primer nivel educativo al que ingresan los niños y niñas menores de cinco años. Éstos se dirigen a promover el desarrollo integral de la niñez durante los primeros años de vida. Y en este ámbito la función pedagógica es una de las más importantes en el nivel inicial, al considerar el desarrollo integral del infante, pues incluye los aspectos socio afectivo, psicomotor, cognoscitivo y nutricional, tomando como punto de partida la familia, primer agente educativo del contexto sociocultural que rodea al niño. Finalmente por la investigación bibliográfica que se ha realizado podemos contestar a nuestra pregunta de investigación que es: ¿Cuál es la importancia de la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje? Determinamos que la utilización de la lectura pictográfica como un recurso muy importante en el nivel de educación inicial, pues constituye un elemento favorecedor al desarrollo del lenguaje en sus diferentes manifestaciones y cabe destacar que explícita e implícitamente se estaría desarrollando el pensamiento por la relación directa que existe entre estas dos funciones humanas.

Conociendo que la educación inicial es el primer nivel educativo con el que los niños y niñas se encuentran después del hogar es muy importante la función pedagógica que ayudara en el desarrollo físico, emocional, intelectual e incluso en la alimentación del niño y niña menos de 5 años, ya que este agente educativo promoverá la educación integral del niño para su futuro paso por los siguientes niveles de educación. Es así como llegamos a la conclusión de que el uso de la

lectura pictográfica es importante en el nivel inicial de educación ya que favorece y mejora la comunicación de los niños y niñas.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

El desarrollo pictográfico en los niños busca el crecimiento de sus habilidades lectoras, por lo que el correcto manejo de técnicas y actividades ayudaran a que la pictografía incida positivamente en el desarrollo lector del niño y se obtenga los resultados necesarios para su crecimiento integral, por ello la investigación se orienta al desarrollo de actividades específicas que estimulen el crecimiento pictográfico y mental de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Celitas, encaminando el correcto uso de las técnicas y actividades que involucren desarrollo de destrezas logrando alcanzar los desempeños auténticos dentro de la educación inicial, por ello la pictografía es un centro de trabajo de formación integral del niño donde se tiene que priorizar el desarrollo lector y comprensivo del niño con actividades de aprendizaje significativo, el trabajo docente para el desarrollo pictográfico y lector en los niños tiene que ser encaminado en un trabajo que parta de sus conocimientos previos, a partir de allí el niño pueda deslumbrar su imaginación y lo plasme a través de las técnicas pictográficas y pueda ejercitar de forma correcta su parte lectora, el desarrollo de habilidades lectoras en los niños es un trabajo permanente y tesonero por ello la pictografía es una actividad lectora que responde a estas necesidades de aprendizaje significativo del niño.

### **Fundamentación pedagógica**

Una idea central del constructivismo en psicopedagogía es el desarrollo pictográfico para el acrecentamiento de las habilidades lectoras en los niños, es la de concebir los procesos cognitivos como construcciones eminentemente activas del sujeto que conoce, en interacción con su ambiente físico y social.

Para la mayoría de los educadores la pictografía es el conjunto de actividades que estimulan el crecimiento personal y significativo del niño, mediante la aplicación actividades lectoras específicas al campo de desarrollo pedagógico que se busque estimular. (ANDER, 2012 , p. 87)

### **Fundamentación legal**

La presente investigación tiene la siguiente base legal:

### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO**

**Art. 29.-** La educación inicial potenciará las capacidades motrices y talentos humanos orientados a la convivencia comunitaria del niño, la emancipación, el respeto a las diversidades y a la naturaleza, la cultura de paz, el conocimiento, el sentido crítico, el arte, y la cultura física. Preparará a las personas para una vida cultural plena, la estimulación de la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra y el derecho de los niños de aprender en su propia lengua y ámbito cultural todos los saberes

**Art. 346.-** Es responsabilidad del Estado: Incorporar material didáctico lúdico para el desarrollo motriz en el proceso educativo de los niños de educación inicial y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

Además se puede tomar como referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las tic (Tecnología de la información y la comunicación) dentro del proceso educativo, es decir de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas para apoyar a la enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

### **ACUERDO NO. 340-11 - MINISTERIO DE EDUCACIÓN BUEN VIVIR**

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que



aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

**Art. 344.-** El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

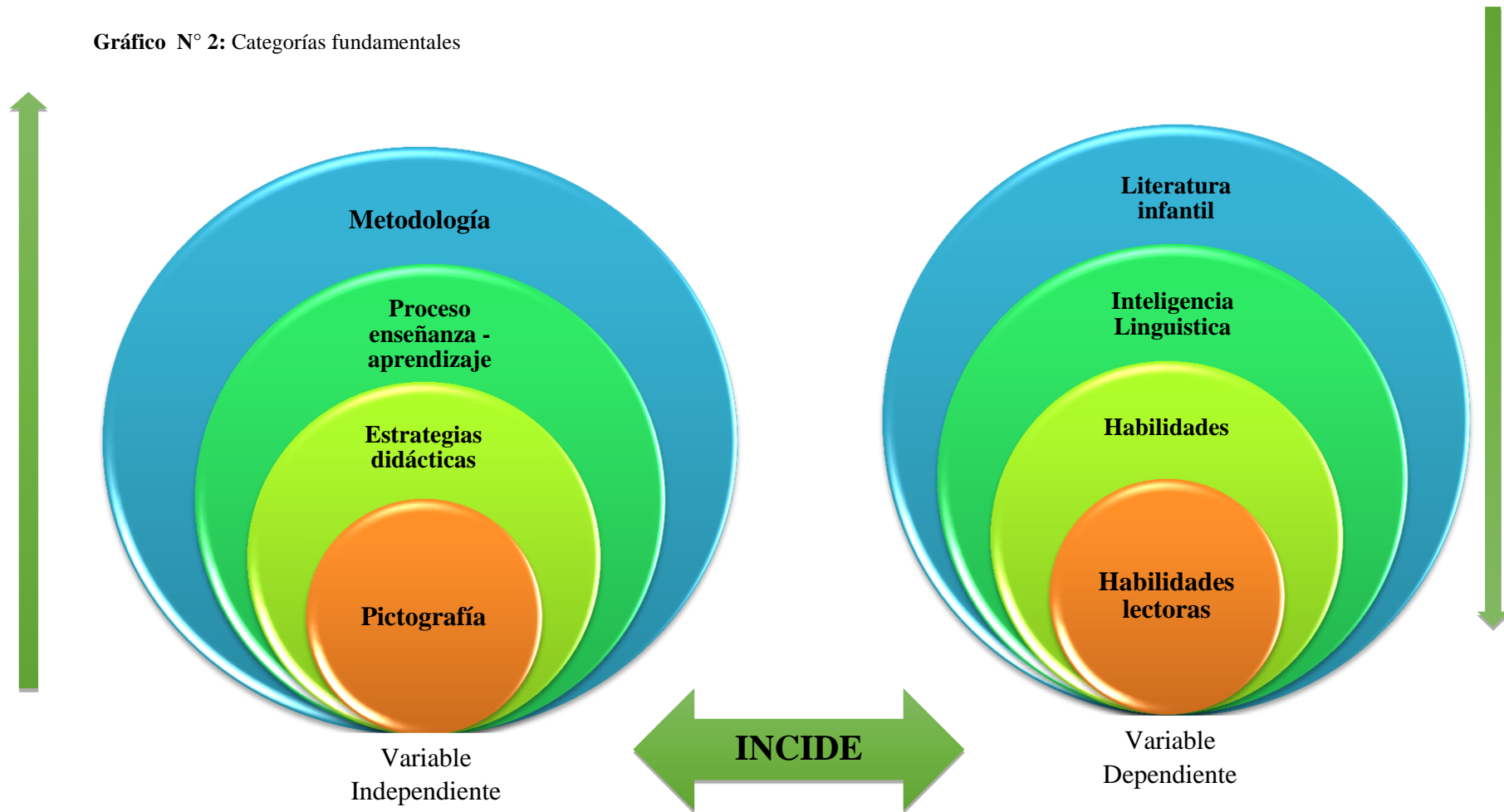
**Art. 345.-** La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fiscomisionales y particulares.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

**Art. 348.-** La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros.

## 2.4. Categorías fundamentales

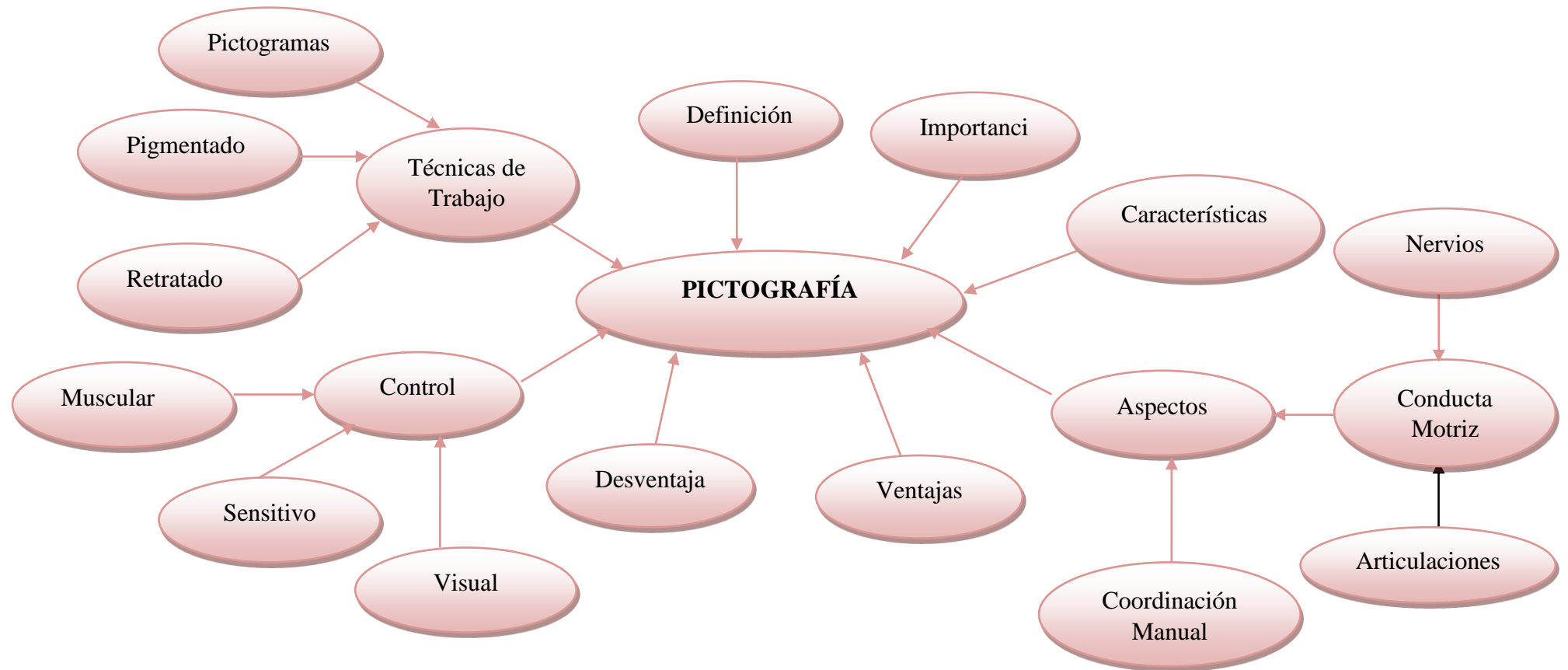
Gráfico N° 2: Categorías fundamentales



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca  
**Fuente:** Investigación Directa

### 2.4.1. Constelación de ideas de la Variable independiente

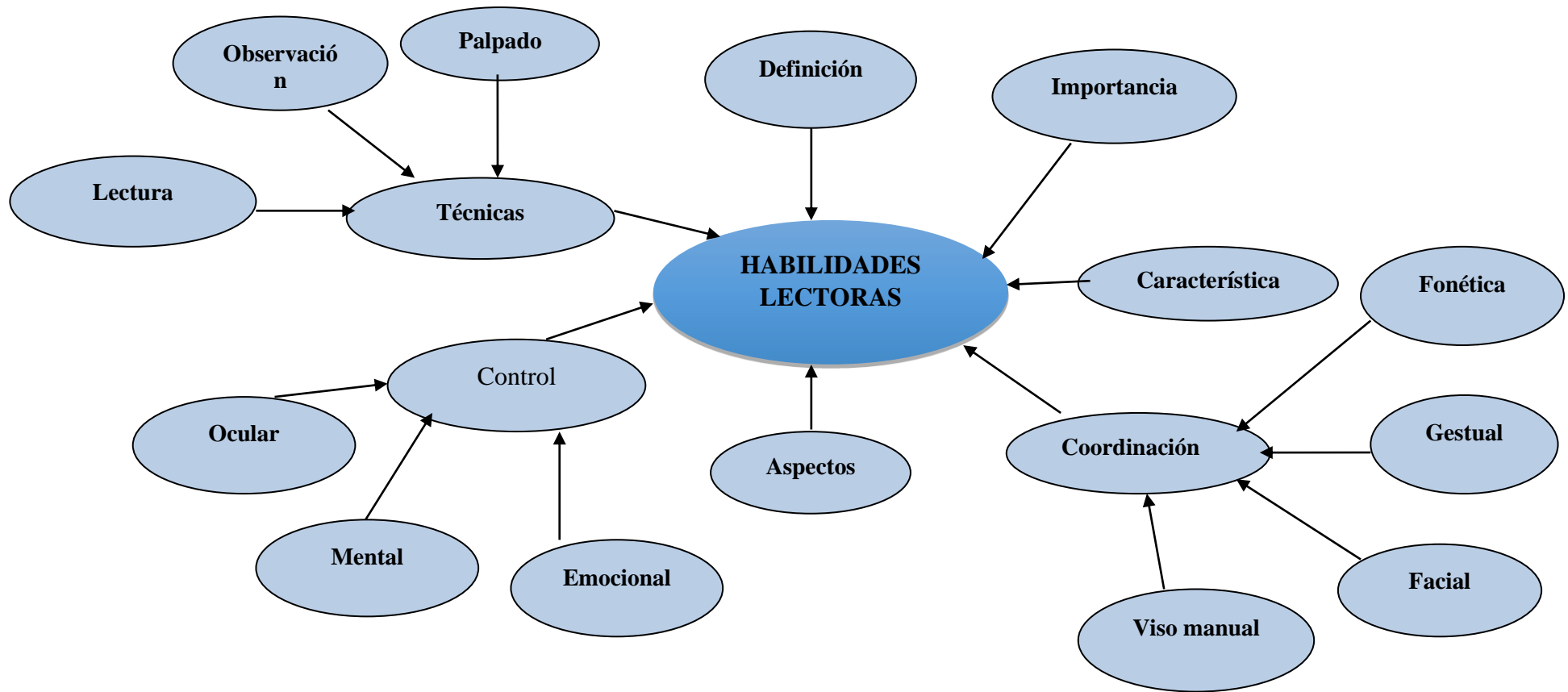
Gráfico N° 3: Variable Independiente



Elaborado por: Miriam Alexandra Lagos Chauca  
Fuente: Investigación Directa

### 2.4.1. Constelación de ideas de la Variable dependiente

Gráfico N° 4: Variable Dependiente



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca  
**Fuente:** Investigación Directa

## **METODOLOGÍA**

Estamos acostumbrados a seguir sistemas tipificados, a caminar por senderos ya trazados, usando moldes fijos, utilizando a la ciencia como algo estático, ya hecho y que necesariamente tiene que ser así sin darnos cuenta que así anulamos toda iniciativa en el alumno. (Valero, 1982, p.18)

Los maestros se acostumbran a utilizar las mismas metodologías, a trabajar con las mismas estrategias sin buscar algo innovador, donde los niños se sientan a gusto con las clases, es por ello que la educación actual busca fortalecer esos vacíos buscando docentes con nuevas ideas que sean capaces de aceptar retos en bien de mejorar la educación actualizando sus conocimientos para así lograr una educación de calidad formando niños que sean críticos, independientes, creativos pero sobre todo capaces de expresar lo que piensan.

## **PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

### **Definiciones.**

El proceso enseñanza aprendizaje es el conjunto de técnicas y métodos que emplean los docentes del interior de un centro educativo para desarrollar los saberes de los estudiantes aplicando técnicas educativas guiadas en estrategias de desempeño auténtico y la nueva corriente educativa del constructivismo en el Ecuador es fundamental que el proceso enseñanza aprendizaje se encuentre con objetividad dentro de su proceso el mismo tenga una mecánica secuencial de trabajo para que los planes y programas sean desarrollados en su totalidad. (Ignasi, 2013, p. 45)

En la definición emitida por el autor el proceso de enseñanza es el desarrollo de técnicas y métodos que ayudan al niño a que pueda desenvolverse en la vida cotidiana adquiriendo un verdadero aprendizaje significativo y que ello le ayude a solucionar problemas en la vida real así como de igual forma puede implementar nuevos procesos científicos y tecnológicos que desarrollen sus saberes y le ayuden a perder sus temores, es beneficioso para el niño por cuanto le ayudará a crear nuevas expectativas de trabajo y estilo de vida argumentando bases estructuradas del proceso de enseñanza aprendizaje como las técnicas actuales de trabajo

guiadas en el constructivismo, el proceso enseñanza aprendizaje es el mecanismo guiado a través de principios fundamentales de autores que dominan el principio de la inteligencia interpersonal así como las inteligencias múltiples de los niños eso es fundamental para poder guiar el trabajo de los docentes y el mismos sea verdaderamente notoria al interior de las aulas de estudio

### **Etapas del proceso enseñanza - aprendizaje**

Aplicando la nueva corriente de educación constructivista establecen nuevas formas para poder desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje, dentro de esta nueva corriente de educación las etapas son: la planificación de clase, el análisis de los criterios de desempeño, la medición del logro que se pueda conseguir con el estudiante, retroalimentación del proceso de enseñanza, evaluación del desempeño dentro del aula, Inspección de tareas y evaluación próxima de los conocimientos adquiridos.(Galarza, 2012, p. 79)

Aplicando las nuevas etapas que tiene el sistema educativo la planeación es la más importante por cuanto es donde se establece las actividades que los docentes van a desarrollar con cada uno de los niños durante el período académico, los criterios de desempeño son aquellos que nos ayuden a medir hasta dónde vamos a alcanzar los logros con cada uno de los niños y con ello se puede diseñar un criterio de evaluación pertinente para poder medir en forma sumatoria y en forma adecuada a cada uno de los conocimientos que ha adquirido el estudiante dentro del proceso de enseñanza.

Es fundamental seguir paso a paso cada uno de las etapas del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje por cuanto cada uno de ellas tiene una vital importancia en el desarrollo de la actividad, el maestro no debe evadir ninguna de las etapas es probable que el proceso quede incompleto y no se logre cumplir con el desempeño auténtico y se reduzca el nivel de aprendizaje significativo perjudicando directamente al niño que acude al centro educativo, la evaluación al finalizar cada uno de las etapas del proceso de enseñanza no debe ser solamente sumatoria sino más bien debe ser una evaluación que le sirva al niño para la vida y se puede dar cuenta dónde está fallando y cuáles son sus fortalezas para que la debilidad se convierta en un sistema de trabajo continuo transformado en una

fortaleza que ayude al niño desarrollar sus capacidades y habilidades para que se pueda desenvolver dentro de su contexto y pueda brindar la mejor de las ayudas a su comunidad educativa

### **Métodos empleados en el proceso enseñanza- aprendizaje**

“Los métodos del proceso de enseñanza aprendizaje son: método investigativo método parcial, método problemático, métodos reproductivo, meto ilustrativo” (Torres, 2013, p. 45).

Los métodos para emplear en el proceso de enseñanza son estrategias académicas que permiten desarrollar un sistema integral de educación en cada uno de los estudiantes poniendo en práctica los principios pedagógicos y a través de ellos desarrollar técnicas investigativas que permiten obtener la información necesaria para el desarrollo pedagógico dentro del aula con cada uno de los niños por ello que el método investigativo brinda la oportunidad de poder recabar la información necesaria para la argumentación pedagógica y el desempeño auténtico de cada una de las asignaturas trata, el método heurístico brinda la oportunidad de trabajar a partir del conocimiento previo del estudiante para desarrollar su capacidad motora e intelectual y poder conjuntar cada uno de los aprendizajes, la investigación de problema da la oportunidad de diagnosticar una causa y efecto que actualmente mantiene el sistema educativo nacional para desarrollar alternativas de solución que sean capaces de brindar nuevas oportunidades de desempeño y creatividad en cada uno de los niños.

## **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

### **Definiciones.**

Las estrategias didácticas son actividades diseñadas para registrar los logros y dificultades en los niños, donde se ve lo que se va hacer y como se lo va hacer,

por ello las estrategias didácticas son procedimientos que el profesor utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos.(López, 2014)

Las estrategias didácticas son el conjunto de elementos teóricos, práctico y actitudinales donde se concretan las acciones docentes para llevar a cabo el proceso educativo, por ello las estrategias de didácticas comprenden todo el conjunto de procesos, acciones y actividades que los y las aprendices pueden desplegar intencionalmente para apoyar y mejorar su aprendizaje. Las estrategias didácticas son el arte de proyectar y dirigir; el estrategia proyecta, ordena y dirige las operaciones para lograr los objetivos propuestos. Así, las estrategias de aprendizaje hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos.

Las estrategias didácticas son las formas que tiene el docente de llevar a cabo las diversas actividades con el grupo, es aquella que te sirve y que tu empleas, de forma que la actividad que estén haciendo pueda ser la idónea y la forma más amena y correcta de llevarla a cabo. (Castañeda, 2012 p. 34)

Las estrategias didácticas están conformadas por aquellos conocimientos, procedimientos que los/las estudiantes van dominando a lo largo de su actividad e historia escolar y que les permite enfrentar su aprendizaje de manera eficaz. Resulta evidente que en todas las definiciones se destaca la importancia y algunas de las funciones de las estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje. Sin dudas, en el segundo grupo se enfatiza en el carácter planificado, sistémico y controlado del proceso de estructuración, ejecución y valoración de las estrategias de aprendizaje. Por ello se puede decir que s la ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y su actividades colectivas y las relaciones psicofísica de casualidades, que entre



ellos, existen según, los valores de cada época" En el Nivel Inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atiende, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

## **PICTOGRAFÍA**

La pictografía es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos. Por ejemplo, en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no sólo se representa a si misma sino que también representa la fertilidad. (Reinoso 2014 , p. 67)

Podemos decir acotando al concepto que se cita del pictograma, ya que este ha existido desde tiempo atrás el cual en la actualidad nos ayuda a llegar a los niños de una manera más adecuada para que ellos logren aprender y entender la enseñanza impartida por sus docentes, ya que de esta manera los niños pueden comprender el significado de muchos dibujos para con ello alcanzar una buena escritura. Pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Esta forma de preescritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América.

### **Objetivos de la pictografía**

1. Conocer y utilizar el vocabulario de distintos temas.
2. Aprender canciones y poesías tanto tradicionales como actuales (canciones y poesías del método que estamos trabajando).
3. Describir dibujos, láminas, imágenes
4. Seguir el orden cronológico en la narración de una historia ordenándola secuencialmente.

5. Desarrollar habilidades plásticas coloreando los pictogramas.
6. Leer de forma global imágenes y palabras.
7. Pronunciar adecuadamente los sonidos de la lengua.
8. Interpretar sencillos esquemas rítmicos, canciones y danzas
9. Reconocer colores y conceptos básicos, números y formas.

### **Proceso de enseñanza pictográfico**

“Los pasos seguidos para trabajar los pictogramas en el aula son los siguientes:”

- Presentación de la lámina.
- Observación y comentario de las ilustraciones.
- Dialogar sobre la lámina: preguntas de comprensión.
- Lectura del texto de la poesía o canción, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara.
- Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura ( de izquierda derecha, de arriba abajo)

### **Pictogramas**

Las pictografías han sido utilizadas para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, con una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o cómic, que no en vano se llaman también “historietas gráficas”, o, en portugués, “historia emquadrinhos” (historia en cuadritos), es decir, un relato verbal-icónico que se va encadenando. Por consiguiente, adiestrar a nuestros alumnos en pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través del cómic, manga o anime.

### **HABILIDADES LECTORAS**

“La habilidad lectora es una competencia a desarrollar que incluye procesos cognitivos y se requiere en las actividades cotidianas, es la habilidad de dominar

la lectura para alcanzar la comprensión de lo que se lee” (Balladares, 2013, p. 56).

La habilidad lectora es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida, ya sea en el deporte, en las artes, en las ciencias, en las actividades manuales, etcétera. Todas las personas tienen una o más habilidades y es muy poco probable que alguien posea grandes habilidades en todos los campos. Muchas veces las habilidades del sujeto están ocultas y, es necesario, descubrirlas. Hay personas que creen no poseer habilidad para el estudio o el deporte, o el arte actividades manuales, pues responden a su propia negación, y ni siquiera lo han intentado, o lo han hecho una vez con resultado negativo, o con desaprobación de terceros, y eso les causa frustración y evitan nuevos intentos.

### **Factores que inciden el desarrollo de las habilidades lectoras**

#### **Habilidad verbal.**

Es un factor de gran importancia para establecer un verdadero diálogo con los textos o cualquier medio cognitivo ya que ayuda a poder rectificar o ratificar convicciones, puntos de vista y experiencias; ya que este diálogo es el precursor del pensamiento y de la reflexión, porque la palabra es un medio de transmisión de la lectura y de la cultura ya que es un medio de comunicación.

#### **Expresarse:**

Expresarse es una manifestación personal, para hablar y exteriorizar los deseos, sentimientos, para expresar lo que se experimenta. La persona que expresa su verdad adquiere realidad a los ojos de los demás y también se expresa para sí misma.

#### **Comunicación**

“Comunicar es hacer común, hacer partícipe a alguien de los conocimientos, transmitir, compartir, comprender y ser comprendido.” La primera comunicación se da en el seno familiar, cuando el niño y niñas interactúan con su madre, es la primera y la comunicación más sencilla y se transmite a través de los sentidos y luego con sus familiares más cercanos.

## **HABILIDADES**

Una habilidad es la capacidad adquirida por aprendizaje, de producir unos resultados previstos con el máximo de acierto y, frecuentemente con el mínimo de coste en tiempo, energía, o ambas cosas. (Knapp, 1963, p. 15)

La habilidad entonces es la capacidad que cada individuo adquiere a través del aprendizaje para resolver problemas, en el menor tiempo posible, con la mínima posibilidad a equivocarse, y si puede con las dos posibilidades mejor, puesto que al encontrarse en un problema primero lo analiza para dar solución al mismo de la mejor manera.

## **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

Es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva, **sea en forma oral o de manera escrita**. Esta inteligencia incluye la capacidad para modificar la sintaxis o semántica, significados del lenguaje. Nuestro lenguaje nos permite comunicarnos y es una de las características más importante que nos diferencia de los animales. (De la Cruz, 2013, p. 67)

El lenguaje nos ha ayudado en la supervivencia y en evolucionar, al poder comunicar los peligros, aconsejar, explicar cómo alimentarse, trasladar conocimiento de unas personas a otras. La inteligencia lingüística no se limita únicamente al lenguaje verbal, sino a la capacidad de comunicarse, saber reconocer sonidos o símbolos y asociarlos a un significado. Como sonidos nos referimos a fonemas de distintos idiomas, o símbolos a distintos tipos de caracteres que combinados forman una palabra que se asocia a un significado: letras chinas, rusas, occidentales, etc. Además el traslado del lenguaje verbal a lo

escrito, mediante caracteres, nos ha permitido conservar la historia, los avances, las reflexiones en el paso del tiempo, evitando así tener que volver a empezar de cero, como les ocurre al resto de animales. El desarrollo de la inteligencia verbal o lingüística inicia con el balbuceo en los bebés. Hacia el segundo año, la inteligencia lingüística parece desarrollarse con fuerza no solo con un vocabulario expresivo, sino que es capaz de juntar palabras en frases con claros significados. A los tres años la palabra se transforma en un vehículo transmisor del pensamiento y, a los cuatro cinco años, ya se expresa con fluidez y en ocasiones se ayudan con expresiones faciales y gestos para dar claridad a la expresión verbal.

### **Aspecto**

El individuo que tiene desarrollada la inteligencia lingüística manifiesta una sensibilidad especial por el uso y significado de las palabras, construye expresiones conservando la sintaxis; es capaz de jugar con los sonidos de las palabras, con sus ritmos e inflexiones; se expresa con propiedad; muestra capacidades específicas para la lectura y gran habilidad para escribir. Es de la inteligencia lingüística. (Fiejo, 2011, p. 56)

Aquellos niños o niñas a quienes les encanta redactar historias, leer, repetir trabalenguas, rimar y aquellos que aprenden con facilidad otro idioma, se puede decir que tienen desarrollada la habilidad lingüística.

### **Campo cognitivo de la inteligencia lingüística**

- Convencer a los demás, expresando sus ideas con claridad. Escuchar con atención.
- Retener información estructurada, para luego dar y recibir explicaciones adecuadas.
- Usar al lenguaje como vehículo eficaz del pensamiento.

## **LITERATURA INFANTIL**

“Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos” (Torres, 2013, p. 78).

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno. Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida. Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas. Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro*, *El libro de la selva* o *Platero y yo*). Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños. En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto juvenil abreviado.

### **Función de la literatura infantil**

Para situar adecuadamente una respuesta, no podemos prescindir de una realidad del niño como es la creatividad, y tampoco podemos olvidar que en sus primeros años, el niño /a tiene una visión animista del mundo, no delimita las fronteras de lo real y lo imaginario, y al no tener las condiciones necesarias para evaluar esa

realidad que se le presenta, le falla el equilibrio, las referencias temporales, sumergiéndose en su entorno con una cierta carga de inquietud, de asombro, de curiosidad y pretendiendo dar razones según su modo de entender y sentir. Ese modo, está cargado de intención, originalidad y de misterio. (Zamora, 2012, p. 86)

Por todo esto, es importante el papel que puede desarrollar en esta etapa la Literatura Infantil (el cuento narrado, el folklore, el juego, las canciones, A través de ella, el niño y la niña se va enriqueciendo, jugando, riendo y maravillándose. Irá, en consecuencia, descubriendo lo que le rodea a él o ella mismo, mediante una serie de relatos que le ayudarán a desarrollar su capacidad de invención, a salir de sí, a encontrar otras posibilidades.

## **2.5. HIPÓTESIS**

La pictografía incide en el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños en el centro de desarrollo infantil “Celitas” de la ciudad de Ambato.

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **2.6.1. Variable Independiente**

La pictografía

### **2.6.2. Variable Dependiente**

Habilidades lectoras

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

“El Enfoque significa que los patrones básicos de obtención de conocimiento nuevo son exactamente los mismos en todas las Ciencias, diferenciándose cada una de ellas únicas y exclusivamente en las formas específicas de alcanzar dichos objetivos” (Pérez, 2008, p. 45).

El enfoque de la presente investigación será cuali-cuantitativo. Gracias al paradigma cualitativo se podrá observar el entorno para comprender el problema objeto de estudio sobre la pictografía y el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños del Centro de Desarrollo Infantil Celitas.

El proceso de investigación con métodos cualitativos permitirá utilizar técnicas que tienen una base cualitativa, como la discusión en grupo, historias de vida, observación participante. La investigadora estudiará la realidad en los niños del Centro de Desarrollo Infantil Celitas.

Los métodos de investigación cualitativos servirán para evaluar estudios cuantitativos en los casos de validación de encuestas para que los resultados no se queden sólo en escala numérica y porcentaje. Como método principal de investigación, los métodos cualitativos ofrecieron un amplio espectro de posibilidades de investigación, mediante la conjugación de varias técnicas.



En los métodos de investigación cualitativos no sólo tratarán de describir los hechos sino de comprenderlos mediante un análisis exhaustivo y diverso de los datos y siempre mostrando un carácter creativo y dinámico.

Mediante el empleo del paradigma cuantitativo se podrá identificar las causas y posterior explicación del problema gracias a la utilización de mecanismos para la recolección y análisis de datos que sirvieron para poder comprobar la hipótesis.

## **3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 Bibliográfica o Documental**

Es la revisión histórica de tema de investigación, brindando la oportunidad de para conocer el estado del espacio donde se desarrolla la investigación. La investigación bibliográfica permite al investigador la búsqueda extensiva de la información para satisfacer las necesidades de las variables de estudio.(Ferrari, 2010, p. 78)

Para el desarrollo de la presente investigación se tomó la modalidad de investigación bibliográfica en virtud que a través de ella se puede acudir a fuentes de consulta como libros, revistas, periódicos, monografías, tesis y otros documentos se podrán conocer las contribuciones científicas y pedagógicas sobre el tema de investigación, pidiendo comprar hechos y resultados que posteriormente permitan emitir una conclusión más veraz sobre la investigación.

### **3.2.2. De campo**

“La investigación de campo describe los hechos suscitados dentro de la investigación permitiendo al investigador vivir y evidenciar cada hecho para lograr su desarrollo investigativo y poder determinar sus propias conclusiones”(Colón, 2013, pág. 87).

La investigación se desarrollará dentro del Centro de Desarrollo Infantil Celitas, será de campo por cuanto se acudirá al lugar de los hechos donde se aplicará las encuestas a las maestras que laboran en el centro en mención, de igual forma se aplicará la ficha de observación a los niños conjuntando las variables de estudio sobre la pictografía y las habilidades lectoras.

La aplicación de la investigación de campo brindará la oportunidad de establecer contacto directo entre la investigadora y el objeto de estudio como son los niños del Centro de Desarrollo Infantil Celitas. Para recabar los datos representativos pertenecientes a la población de estudio se acudió al centro de digitalización para mantener el contacto directo con el director y proporcionar el número de maestros que laboran en la institución así como el número de niños registrados en el Centro de Desarrollo Infantil Celitas.

### **3.3. TIPOS O NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1 Investigación exploratoria**

Esta investigación tiene por objeto ayudar a que el investigador se familiarice con la situación problema, identifique las variables más importantes, reconozca otros cursos de acción, proponga pistas idóneas para trabajos posteriores y puntualice cuál de esas posibilidades tiene la máxima prioridad en la asignación de los escasos recursos presupuestarios de la empresa. En pocas palabras, la finalidad de los estudios exploratorios es ayudar a obtener, con relativa rapidez, ideas y conocimientos en una situación. Es un tipo de investigación extremadamente útil como paso inicial en los procesos de investigación. (Weiers, 2012, p. 104)

En la presente investigación se utilizará la investigación exploratoria en vista de que ésta permite que la investigadora pueda familiarizarse de mejor manera con el problema de estudio. El establecimiento de una relación continua con el entorno permitirá que se logre comprender las causas que producen el problema y generar alternativas para dar solución al mismo. Mediante la profundización del conocimiento se podrá plantear el problema y formular la hipótesis de una mejor manera.

### **3.3.2 Investigación descriptiva**

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Deobold, 2013 , p. 65)

La investigación descriptiva, también conocida como la investigación estadística, describe los datos. El objetivo de la investigación descriptiva Consiste en llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limitó a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. La investigadora no será una tabuladora sino que recoge los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponiendo y resumiendo la información de manera cuidadosa y luego se analiza minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

### **3.3.3 Investigación por asociación de variables**

Tipo de investigación social que tiene como objetivo medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables, en un contexto en particular. En ocasiones solo se realiza la relación entre dos variables, pero frecuentemente se ubican en el estudio relacionado entre las dos variables la variable independiente y la variable dependiente. (Landázuri , 2012 , p. 86)

En la presente investigación se utilizará la investigación Correlacional, ésta permitirá medir el grado de relación existente entre las variables que forman parte del problema de investigación. Es correccional puesto que únicamente examina las asociaciones pero no las relaciones causales, donde los cambios producidos en una de las variables afectan directamente a la otra variable.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### Población

La población considerada para la presente investigación consta de docentes, niñas y niños registrados en el Centro de Desarrollo Infantil Celitas.

Cuadro N° 1: Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes inicial 2	3	4,76%
Niños	25	39,68%
Niñas	35	55,56%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca

**Fuente:** Investigación Directa

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Cuadro N° 2:** Operacionalización de la Variable Independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA PICTOGRAFÍA				
Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>Es una forma de comunicación escrita mediante dibujos, entendida como un signo simple y esquemático que sintetiza un mensaje, sobrepasando la barrera del lenguaje, con el objetivo de informar y/o enseñar a través de la lectura de imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión lectora.</p>	Lectura	Oral Superficial Comprensiva	¿Conoce usted que es la lectura pictográfica?  El niño utiliza una vocalización clara al utilizar la pictografía? ¿Considera que los pictogramas son un recurso valioso para emitir a los niños?	<p><b>Técnicas</b> Encuesta Observación</p> <p><b>Instrumento</b> Cuestionario Ficha de Observación</p>
	Mensaje	Emisor Receptor Literal Inferencial Crítica Reflexiva	¿El niño recepta de mejor manera los conocimientos impartidos a través de la pictografía?  ¿Cree usted que la pictografía sirve para que el niño reflexione por medio de la comprensión lectora?  ¿El niño es capaz de criticar y o comprender a través de la lectura de pictogramas?	
	Comprensión lectora			

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca

**Fuente:** Investigación Directa

**Cuadro N° 3:** Operacionalización de la Variable Dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE: HABILIDADES LECTORAS						
Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos		
<p><b>Es la destreza alcanza para comprender lo que lee, mediante el desarrollo de competencias cognitivas y lingüísticas, mejorando la comprensión y los procesos cognitivos, para adquirir dominio sobre la lectura comprensiva, reflexiva y argumentativa.</b></p>	Destreza	Desarrolla	<p>¿Desarrolla el niño su destreza lectora a través de la lectura pictográfica?                      ¿El niño alcanza a comprender los mensajes con la lectura?</p>	<p><b>Técnicas</b> Encuesta Observación</p> <p><b>Instrumento</b> Cuestionario Ficha de Observación</p>		
	Competencias	Alcanza			Cognitiva	<p>¿Demuestra interés al momento de realizar los procesos de lectura con el uso de pictogramas?                      ¿El niño perfecciona el conocimiento de los mensajes a través de la lectura pictográfica?</p>
		Comprende				
	Lectura		Lingüística		<p>Mejora el niño su nivel lingüístico a través de la práctica de la lectura?                      ¿Trabaja el niño talleres de lectura comprensiva?                      ¿Mejora el niño su imaginación a través de la lectura reflexiva?                      Se convierte en una persona crítica el niño trabajando lecturas argumentativas?</p>	
			Habilidad			
			Destreza			
			Capacidad			

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca

**Fuente:** Investigación Directa

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

**Cuadro N° 3:** Plan de recolección de la información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>1.- ¿Para qué?</b>	Para verificar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis
<b>2.- ¿De qué personas u objetos?</b>	De los involucrados del Centro de Desarrollo Infantil Celitas
<b>3.- ¿Sobre qué aspectos?</b>	Desarrollo de las habilidades lectoras por medio de la pictografía
<b>4.- ¿Quién?</b>	La investigadora
<b>5.- ¿Cuándo?</b>	En el primer semestre del año 2015
<b>6.- ¿Dónde?</b>	Educación Inicial del Centro de Desarrollo Infantil Celitas
<b>7.- ¿Cuántas veces?</b>	Una vez
<b>8.- ¿Qué técnicas de recolección?</b>	Encuesta y observación
<b>9.- ¿Con qué?</b>	Cuestionario estructurado y ficha de observación
<b>10.- ¿En qué situación?</b>	Aulas del Centro de Desarrollo Infantil Celitas en un ambiente favorable

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca

**Fuente:** Investigación Direct

### **Para la recolección de la información.**

- En la recolección de la información del presente trabajo se utilizara la técnica de encuesta por medio de un cuestionario y la observación.
- El cuestionario estará elaborado con preguntas sobre hechos y aspectos relevantes en la investigación.
- El cuestionario está dirigido a maestras y la ficha de observación a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Celitas” de la ciudad de Ambato.

### **Para el procesamiento de la información se procederá de la siguiente manera:**

1. Revisión crítica de los datos recogidos.
2. Tabulación de datos usando tablas y gráficos.
3. Análisis e interpretación de los resultados.
4. Verificación de la hipótesis.
5. Se hará conclusiones y recomendaciones.
6. A partir de las recomendaciones se elaborara la propuesta de solución.

### **3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

- Luego de recogidos los datos se transformarán siguiendo los siguientes procedimientos:
- Limpieza de la información de toda contradicción, que no sea incompleta, no pertinente.
- Detección de fallas se volvió a repetir la recolección de la información
- Finalmente se tabulará según las variables, en este caso la variable independiente y la variable dependiente, luego se realizará los cuadros de cada variable y el cuadro con cruce de variables. Y por último se realizará un estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.



## CAPÍTULO IV

### Análisis e interpretación de resultados.

#### 4.1. Encuesta realizada a los docentes.

##### 1. ¿Trabaja usted con la lectura pictográfica?

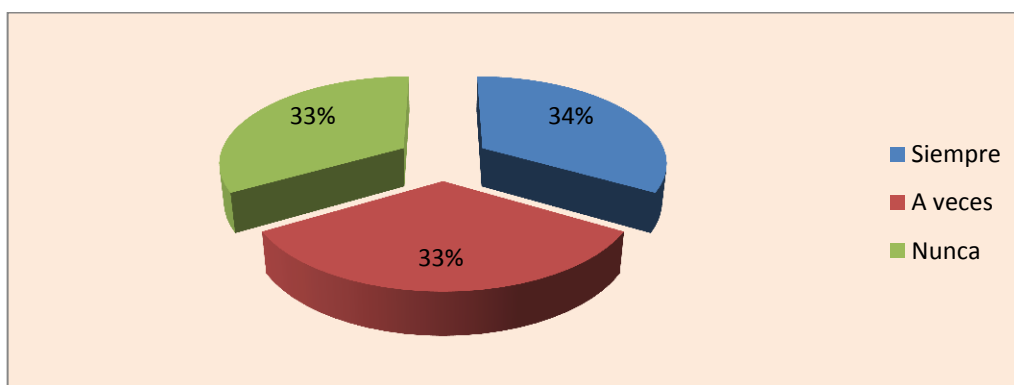
Cuadro N° 4 Lectura pictográfica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	34%
A veces	1	33%
Nunca	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

Gráfico N° 4 Lectura pictográfica



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

#### **Análisis**

De los resultados obtenidos se detecta que el 34%, esto es, 1 docente dice conocer sobre los pictogramas, el 33% que es 1 docente dice conocer en parte y el restante 33% de docentes manifiestan no conocer sobre los pictogramas.

#### **Interpretación.**

Los resultados obtenidos demuestran la falta de conocimiento sobre la lectura pictográfica como recurso didáctico para el proceso de desarrollo de las habilidades lectoras dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y por consiguiente la falta de utilización de estos recursos didácticos conduce a un aprendizaje monótono, con escasa comprensión, por lo que su accionar es rutinario y tradicional.

## 2. ¿El niño utiliza una vocalización clara al utilizar la pictografía?

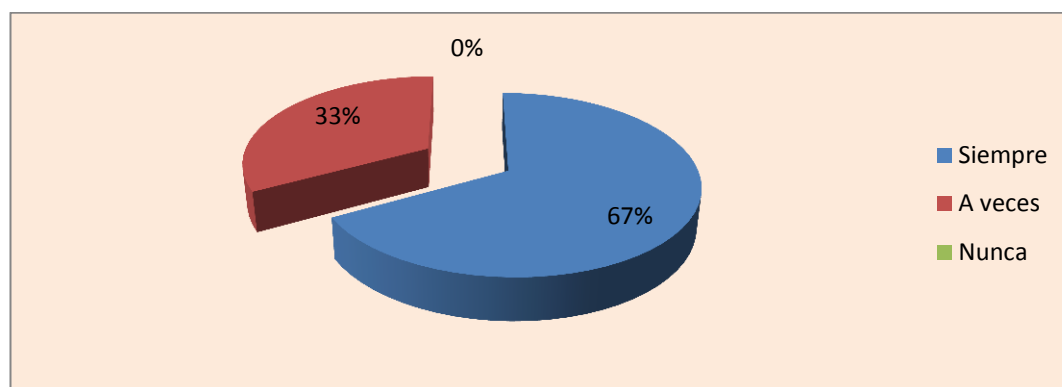
**Cuadro N° 5** Vocalización clara

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Gráfico N° 5** Vocalización clara



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

### **Análisis.**

En el cuadro se observa que el 67%, que es un porcentaje considerable, expresan una adecuada vocalización, en tanto el 33%, que corresponde a 2 docentes, dicen que no mantiene una clara vocalización.

### **Interpretación.**

Lo que significa que los docentes consideran de que los niños y niñas en su mayoría si vocalizan bien al usar la pictografía ya que la visualización le ayuda a comprender, asimilar y retener mejor la información presentada. Por lo cual la información verbal se hace más clara y continua. Mientras que solo un docente dice que solo a veces se logra una vocalización más clara.

**3. ¿Considera que la pictografía es un recurso valioso para mejorar las habilidades lectoras?**

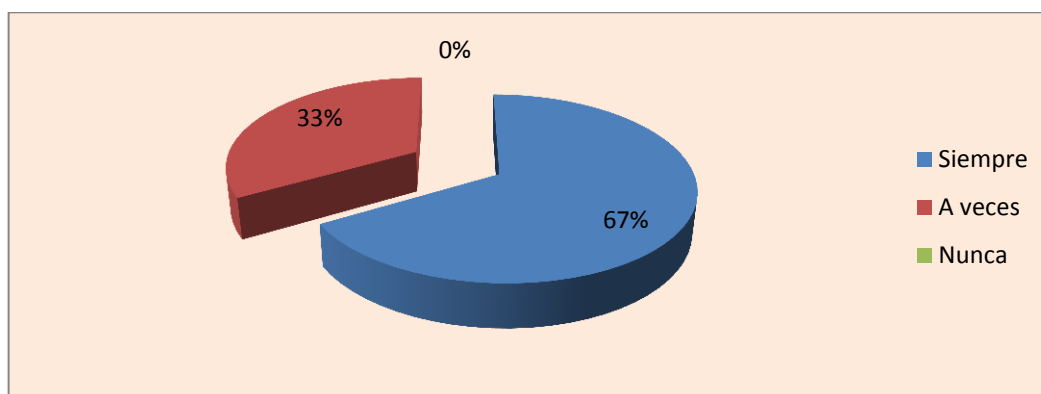
**Cuadro N° 6** Pictografía

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Gráfico N° 6** Pictografía



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Análisis**

En el cuadro se determina que los 2 docentes el 67% estiman que la pictografía es un recurso valioso para la mejora de las habilidades lectoras, mientras que 1 profesor el 33%, manifiesta que solo a veces constituye la pictografía un recurso valioso para las habilidades lectoras.

**Interpretación.**

Esto significa que la mayoría de los docentes consideran que la pictografía si es un recurso valioso que ayudan a mejorar las habilidades lectoras es decir están conscientes de la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños y niñas y una mínima parte considera que a veces contribuye al desarrollo de sus educandos.

**4. ¿El niño recepta de mejor manera los conocimientos impartidos a través de la pictografía?**

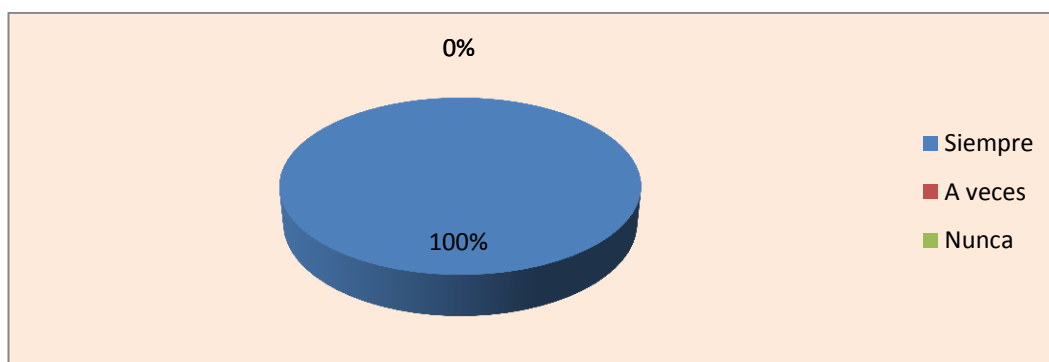
**Cuadro N° 7** Recepta los conocimientos a través de la pictografía

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	3	100%
A veces	0	%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Gráfico N° 7** Recepta los conocimientos a través de la pictografía



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Análisis**

En el gráfico se observa que los 3 maestros que es el 100% responden que sí, que los niños y niñas receptan de mejor manera los conocimientos impartidos con la pictografía.

**Interpretación.**

Dado los datos en el cuadro, quiere decir que todos los docentes están de acuerdo en que sí, que con el manejo de la pictografía el niño o la niña recepta de mejor manera los conocimientos impartidos.

**5. ¿Cree usted que la pictografía sirve para que el niño reflexione y alcance la comprensión lectora?**

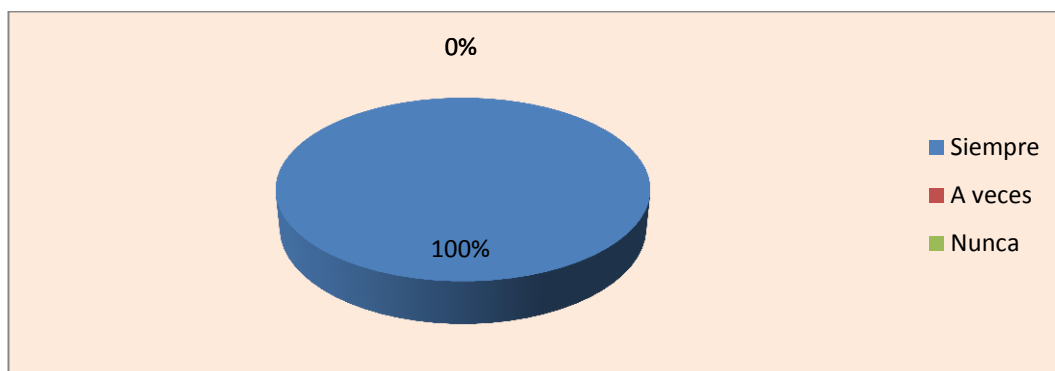
**Cuadro N° 8** ¿La pictografía sirve para que el niño reflexione?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Gráfico N° 8** ¿La pictografía sirve para que el niño reflexione?



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Análisis**

En este gráfico con el 100%, que es 3 docentes está plenamente de acuerdo que la pictografía sirve para que el niño o niña reflexione por medio de la comprensión lectora.

**Interpretación.**

Estos resultados demuestran que la totalidad de los docentes están de acuerdo en que una nueva pedagogía con la aplicación de la pictografía servirá para que los niños y niñas reflexionen y alcancen la comprensión lectora.

**6. ¿El niño es capaz de criticar y o comprender a través de la lectura de pictogramas?**

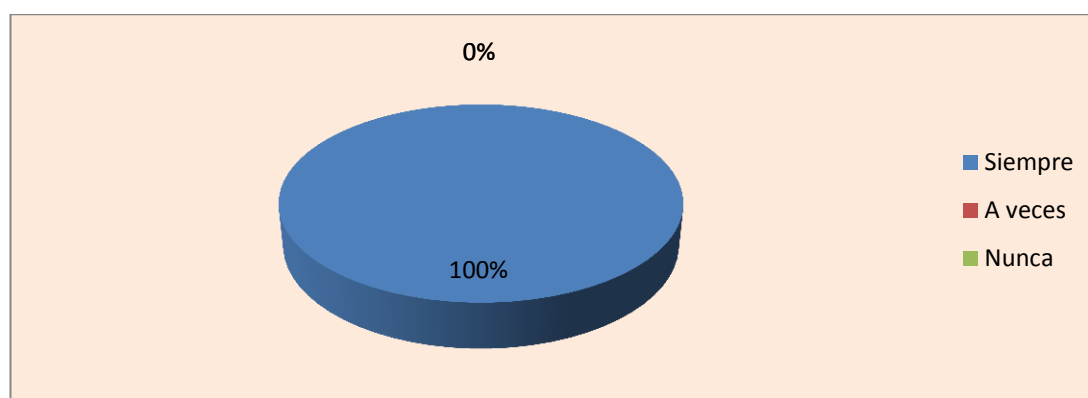
**Cuadro N° 9 Niños críticos**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Gráfico N° 9 Niños críticos**



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Análisis**

Observado el cuadro, sabemos que todos los docentes es decir el 100% estiman que el niño si es capaz de criticar y comprender utilizando la lectura de pictogramas.

**Interpretación.**

Dada esta apreciación, observamos que la totalidad de docentes sabe que al utilizar la lectura de pictogramas el niño o la niña es capaz de criticar y comprender aspectos diarios en el desarrollo del aprendizaje.

**7. ¿Mejora el niño su nivel lingüístico a través de la práctica de actividades para la comprensión lectora?**

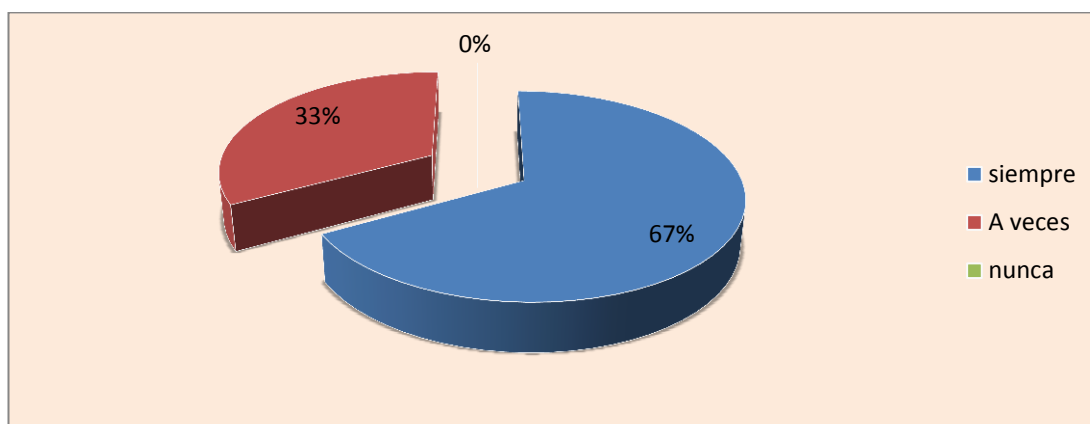
**Cuadro N° 10 Nivel lingüístico**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Gráfico N° 11 Nivel lingüístico**



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Análisis**

El cuadro, demuestra que 2 docentes correspondiente al 67 % considera que si, y un porcentaje del 33% creen que no mejora.

**Interpretación.**

La mayoría de docentes consideran que los niños si mejoran su nivel lingüístico con la práctica de actividades para la comprensión lectora y un docente considera que solo a veces se logra mejorar el nivel lingüístico con la práctica de actividades para la comprensión lectora.

**8. ¿El niño es capaz de desarrollar su imaginación a través de la lectura reflexiva?**

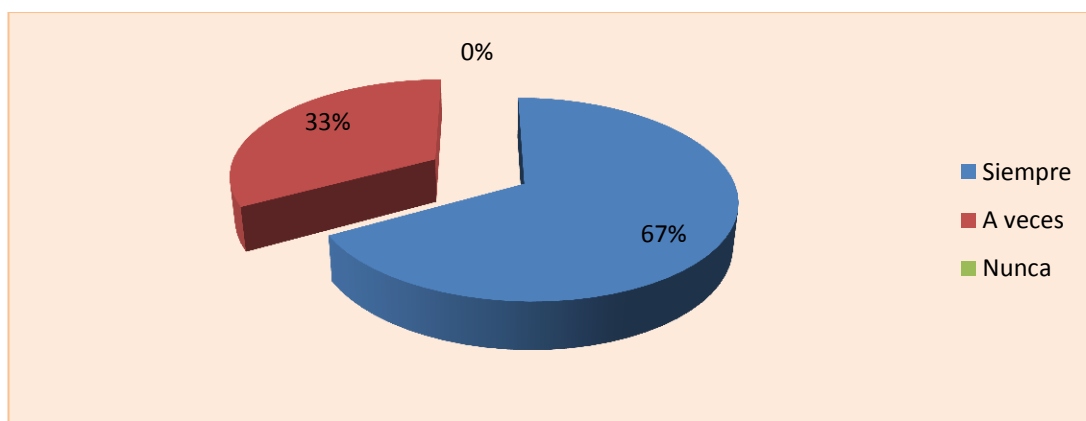
**Cuadro N° 11** Imaginación

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Gráfico N° 10** Imaginación



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Análisis**

En la presente preguntase puede apreciar que dos de los tres docentes, es decir el 67% considera que el niño siempre desarrolla su imaginación a través de la lectura reflexiva, mientras que solo un docente que es el 33 % opina que solo a veces se logra esta destreza.

**Interpretación.**

Según esto decimos que la mayoría de los docentes considera que los niños y niñas siempre son capaces de desarrollar la creatividad a través de la lectura reflexiva, y que un solo docente piensa que solo a veces se logra esto con la lectura reflexiva.



**9. ¿El niño se convierte en una persona creativa con la práctica y el uso de los pictogramas?**

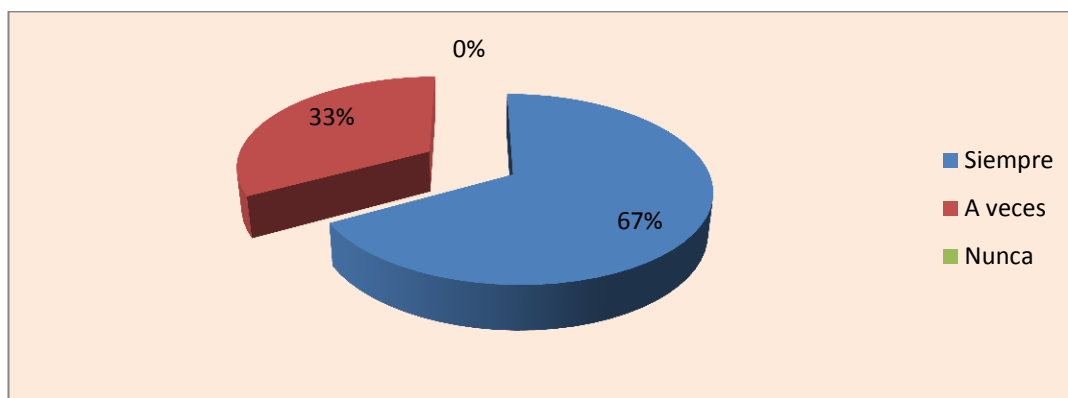
**Cuadro N° 12** ¿Se convierte en una persona creativa?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Gráfico N° 11** ¿Se convierte en una persona creativa?



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Análisis**

En el cuadro, Un porcentaje del 67% manifiesta que los niños si son creativos con la lectura comprensiva, mientras que el 33% manifiestan que lo son en ocasiones son creativos por medio de la lectura.

**Interpretación.**

Estos datos nos permiten apreciar que sí, que con la práctica y el uso de los pictogramas los docentes ayudan a mejorar la creatividad en los niños y niñas ya que dos docentes lo afirman y solo un docente piensa que a veces se mejora la creatividad con esta actividad.

**10. ¿Es necesario que la institución cuente con un instrumento de ayuda para el uso adecuado de los pictogramas para el desarrollo de las habilidades lectoras?**

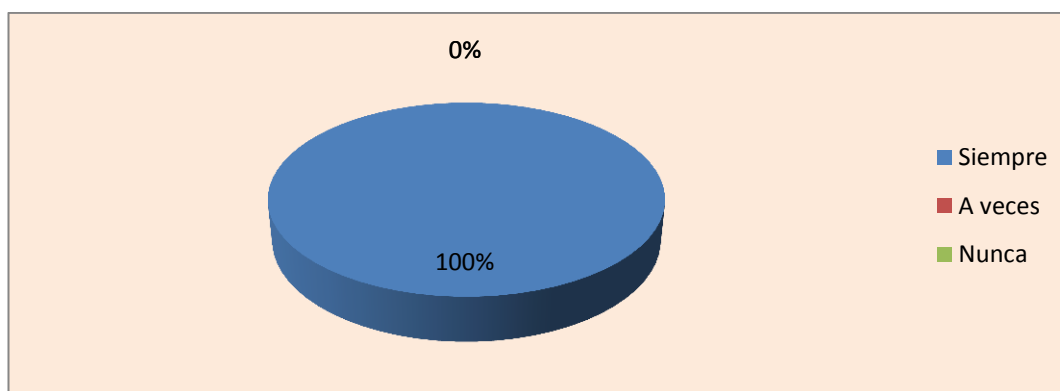
**Cuadro N° 13** Instrumento de ayuda

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Gráfico N° 12** Instrumento de ayuda



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a los docentes de la institución.

**Análisis**

Observado el cuadro, todo el universo es decir el 100% encuestado se manifiesta que es necesario que la institución deba contar con un instrumento de guía para el trabajo de los pictogramas como medio didáctico para el desarrollo de las habilidades lectoras.

**Interpretación.**

Lo que significa que la totalidad de los docentes coinciden en que si es necesario que la institución cuente con instrumentos de ayuda para el uso adecuado de los pictogramas para desarrollar las habilidades lectoras.

## 4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN

### 1. ¿Desarrolla el niño su destreza lectora a través de la lectura pictográfica?

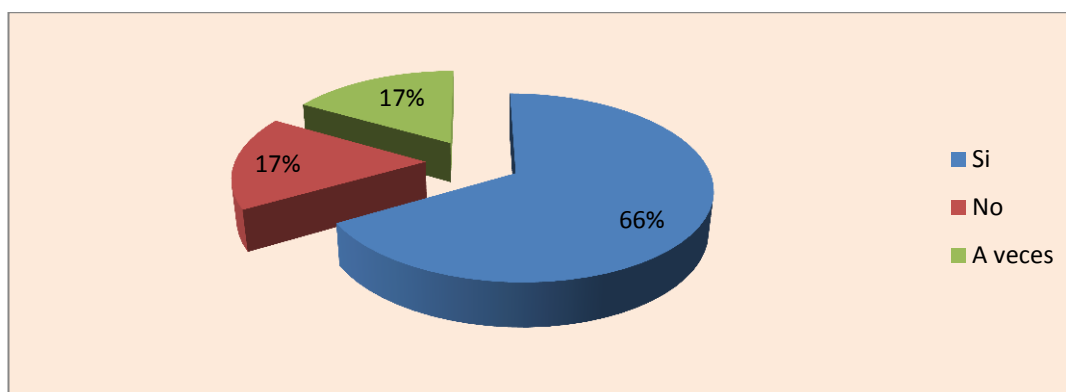
**Cuadro N° 14** Destreza lectora

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	40	66%
No	10	17%
A veces	10	17%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la Institución.

**Gráfico N° 13** Destreza lectora



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

### **Análisis**

Según el cuadro, de los 60 niños y niñas 10 alumnos que representan el 66%, se apegan a los procesos de lectura pictográfica para mejorar la comprensión lectora, el 17% no se ajustan a los procesos el restante 17% lo hacen en ocasiones.

### **Interpretación.**

Esta apreciación nos permite comprender, que la mayoría de niños dominan las bondades y principios de los recursos didácticos visuales en el proceso de enseñanza aprendizaje, razón esta que me inspira al tratamiento de esta propuesta, pues es preocupación de la autoridad institucional.

## 2. ¿El niño alcanza a comprender los mensajes con la lectura?

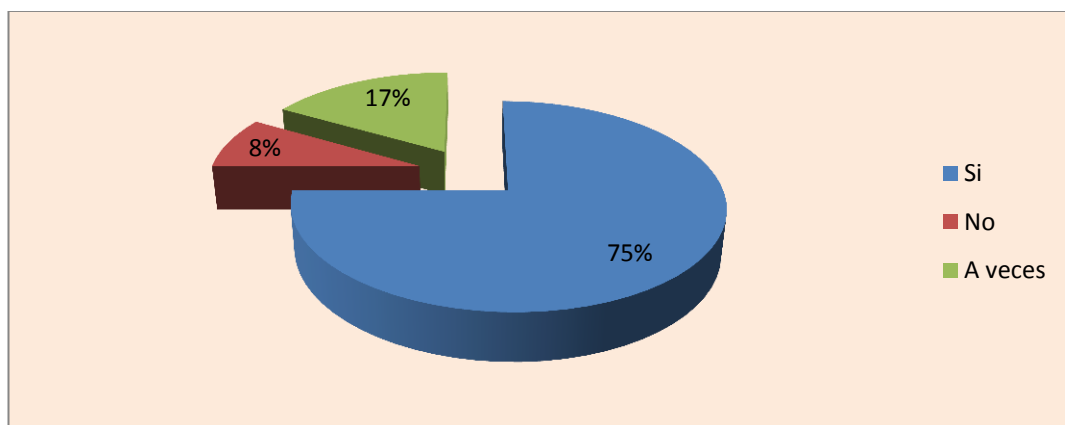
**Cuadro N° 15** Comprende los mensajes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	45	75%
No	5	8%
A veces	10	17%
<b>TOTAL</b>	60	100%

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

**Gráfico N° 14** Comprende los mensajes



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

### Análisis

En el cuadro, El 75% de niños han mejorado el proceso de comprensión de la lectura, el 8% demuestran que no han mejorado, mientras el 17% lo demuestran en ocasiones.

### Interpretación.

Mediante la interpretación del cuadro nos manifiesta que la mayor parte de los niños y niñas si alcanzan a comprender los mensajes por la lectura con los medios visuales en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que permitiría que los niños y niñas desarrollen la capacidad de las habilidades lectoras.

### 3. ¿Demuestra interés al momento de realizar los procesos de lectura con el uso de pictogramas?

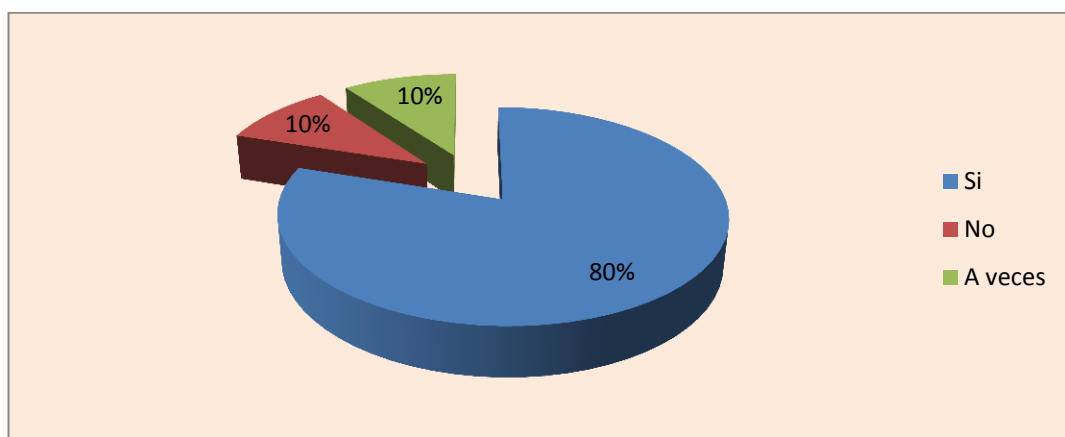
Cuadro N° 16 Procesos de lectura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	48	80%
No	6	10%
A veces	6	10%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

Gráfico N° 15 Procesos de lectura



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

#### Análisis

Según el cuadro, el 80% de niños, se interesan por la lectura de pictogramas, el 10% no demuestran interés y el restante 10% lo hacen en ocasiones.

#### Interpretación.

Los resultados obtenidos nos dicen que sí, que la mayor parte de niños y niñas demuestran interés al momento de la lectura cuando se usa los pictogramas y que una mínima parte no demuestra interés o solo a veces demuestra interés al momento de la lectura de pictogramas.

#### 4. ¿El niño perfecciona el conocimiento de los mensajes a través de la lectura pictográfica?

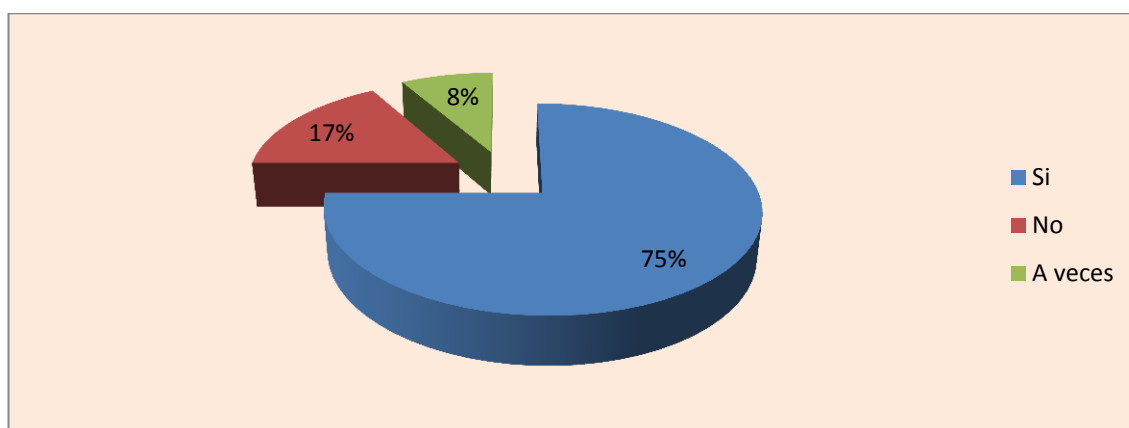
**Cuadro N° 17** Perfecciona el conocimiento de los mensajes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	45	75%
No	10	17%
A veces	5	8%
<b>TOTAL</b>	60	100%

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

**Gráfico N° 16** Perfecciona el conocimiento de los mensajes



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

#### **Análisis**

Mediante el cuadro 15, El 75% de los niños demuestran tener perfeccionamiento en la lectura, el 17%, porcentaje muy bajo no demuestran interés por la lectura y el restante 8% lo demuestran en pocas oportunidades siendo de preocupación dentro de la institución.

#### **Interpretación.**

Esto nos dice que la mayor parte de los niños y niñas si perfeccionan el conocimiento de los mensajes a través de la lectura pictográfica, una pequeña parte no lo hace y una menor cantidad de niños solo a veces perfeccionan el conocimiento de los mensajes a través de la lectura pictográfica.

## 5. Mejora el niño su nivel lingüístico a través de la práctica de la lectura?

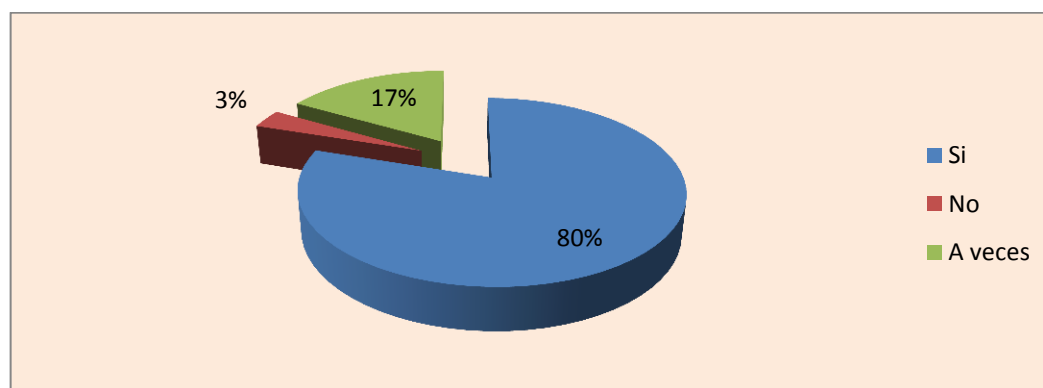
Cuadro N° 18 Nivel lingüístico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	48	80%
No	2	3%
A veces	10	17%
<b>TOTAL</b>	60	100%

Elaborado por: Miriam Alexandra Lagos Chauca.

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

Gráfico N° 17 Nivel lingüístico



Elaborado por: Miriam Alexandra Lagos Chauca.

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

### Análisis

Según el cuadro, El 80% que representa a 48 alumnos porcentaje elevado, se han mejorado la comprensión lectora con la lectura de pictogramas lo que es favorable para el interaprendizaje, el 3% no han mejorado y el restante 17% han mejorado ocasionalmente en su comprensión.

### Interpretación.

Esta apreciación demuestra que la mayor parte de los niños y niñas si mejoran su nivel lingüístico con la práctica de la lectura, mientras que otra parte solo a veces mejora su nivel lingüístico, y la mínima parte no mejora en nada su nivel lingüístico con la práctica de la lectura.

## 6. ¿Trabaja el niño talleres de lectura comprensiva?

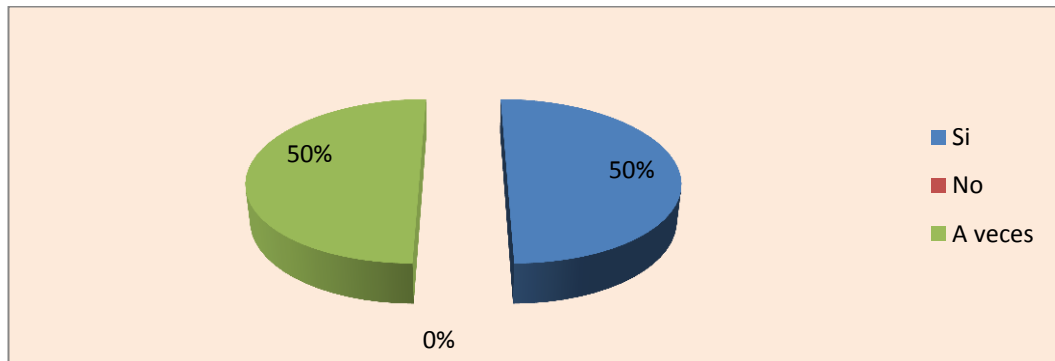
**Cuadro N° 19** Lectura comprensiva

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	30	50%
No	0	0%
A veces	30	50%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

**Gráfico N° 18** Lectura comprensiva



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

### **Análisis**

Según estos datos, el 50% de alumnos de la institución se evidencia que trabajan en talleres de lectura comprensiva con el uso de los pictogramas, el otro 50% en ocasiones lo hacen.

### **Interpretación.**

Los datos obtenidos indican que la mitad de los niños y niñas si trabajan en los talleres de lectura comprensiva por el interés que tienen de manipular los pictogramas, pero también existe la otra mitad que solo a veces demuestra interés por la práctica de estos talleres.



## 7. ¿Mejora el niño su imaginación a través de la lectura reflexiva?

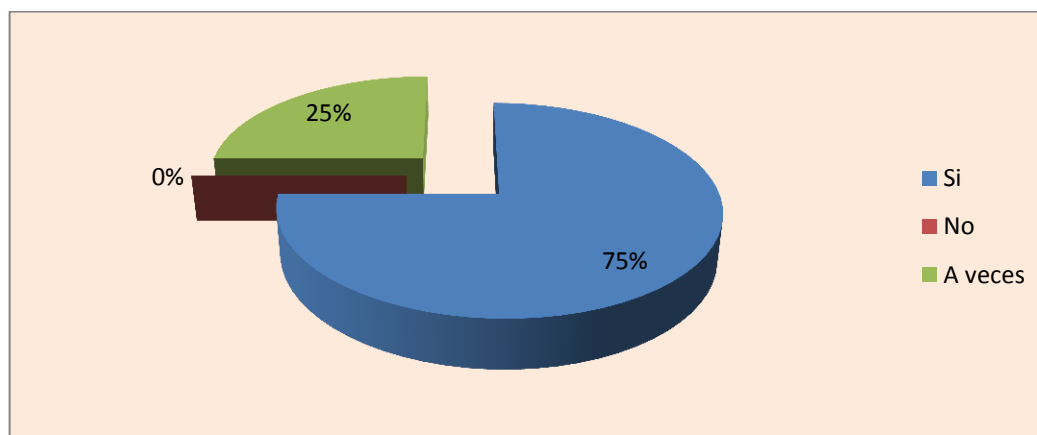
**Cuadro N° 20** Imaginación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	45	75%
No	0	0%
A veces	15	25%
<b>TOTAL</b>	60	100%

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

**Gráfico N° 19** Imaginación



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

### **Análisis**

Un elevado porcentaje como el 75% que representa a 45 alumnos expresan una mejora importante en el proceso de imaginación lo que incrementa el vocabulario mediante el uso de los pictogramas, el 25 % de alumnos lo demuestran solo a veces lo que representa una preocupación.

### **Interpretación.**

Los datos arrojados demuestran que una gran parte de los niños y niñas del centro de desarrollo infantil mejoran su imaginación a través de la lectura reflexiva, mientras que una parte pequeña solo a veces mejora su imaginación según la ficha de observación.

## 8. ¿Se convierte en una persona crítica el niño trabajando con lectura pictográfica?

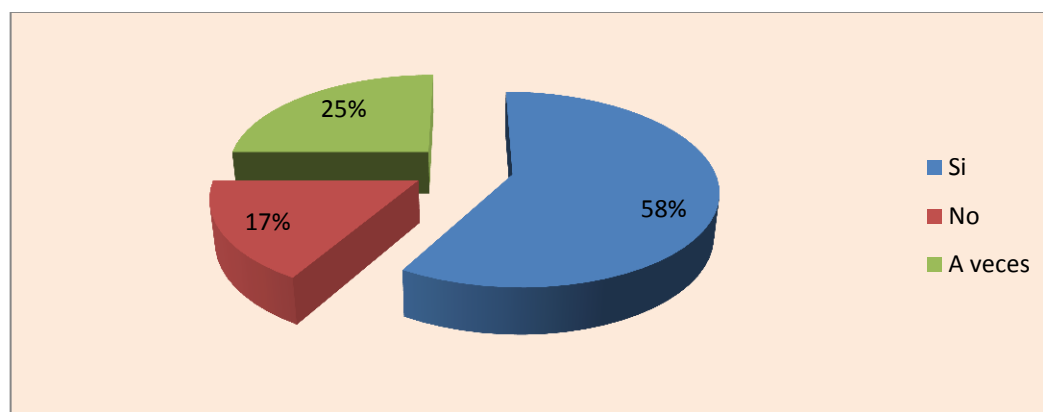
Cuadro N° 21 Persona crítica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	35	58%
No	10	17 %
A veces	15	25%
<b>TOTAL</b>	60	100%

Elaborado por: Miriam Alexandra Lagos Chauca.

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

Gráfico N° 20 Persona crítica



Elaborado por: Miriam Alexandra Lagos Chauca.

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

### Análisis

En el cuadro se evidencia que en 58%, de alumnos demuestran interés por los pictogramas lo que le hace crítico, el 17% no demuestran mejora en el proceso y el restante 25% lo hacen en ocasiones por los que es indispensable trabajar más en este aspecto.

### Interpretación.

De estos datos, se infiere que casi la mitad de los niños y niñas si se convierten en una persona crítica trabajando con la lectura pictográfica pero a su vez existe una cuarta parte que a veces se convierten en personas críticas y por último una parte pequeña que no se hacen personas críticas con el trabajo de la lectura pictográfica

**9. ¿El niño ha manifestado conducta de creatividad con el trabajo en las habilidades lectoras?**

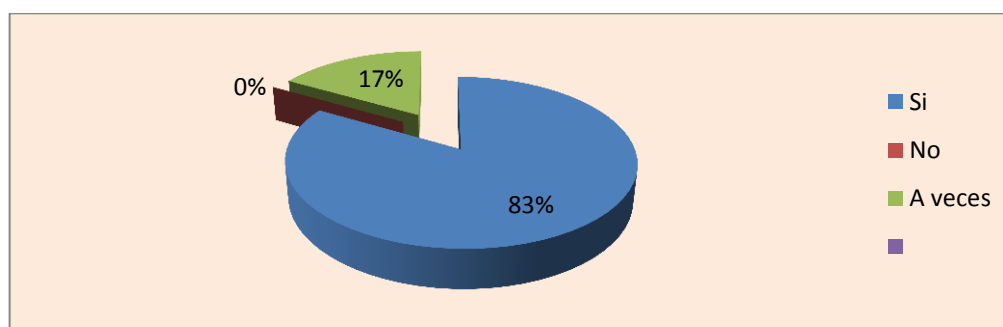
**Cuadro N° 22** Conducta de creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	50	83%
No	0	0%
A veces	10	17%
<b>TOTAL</b>	60	%

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

**Gráfico N° 21** Conducta de creatividad



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

**Análisis**

Mediante el cuadro, el 83% que representa a 50 niños, expresan lo que el uso de los pictogramas tienen importancia para el desarrollo de la creatividad el 17% que corresponde a 10 niños lo demuestran en ocasiones.

**Interpretación.**

De estos datos, podemos decir que un casi todos los niños han manifestado su conducta de creatividad con el trabajo en las habilidades lectoras, una mínima parte de los niños y niñas solo a veces ha manifestado su conducta de creatividad con el trabajo en las habilidades lectoras,

**10. ¿Le agrada trabajar con las actividades individuales para desarrollar las habilidades lectoras?**

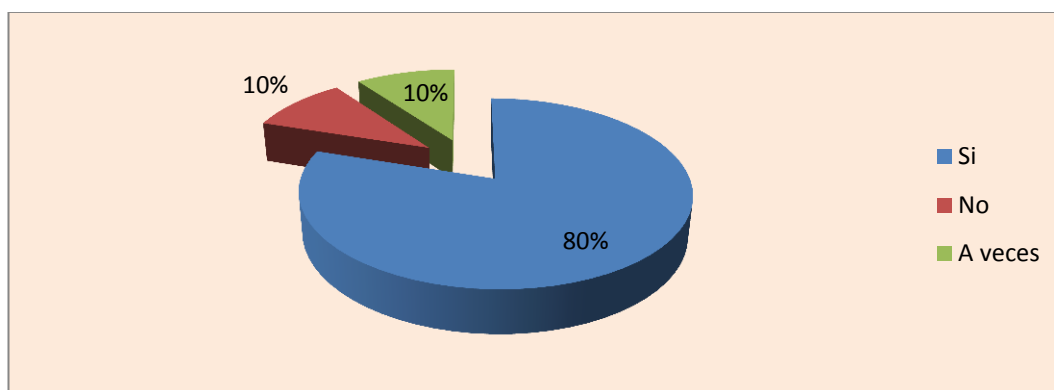
**Cuadro N° 23** Actividades individuales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	40	80%
No	10	10%
A veces	10	10%
<b>TOTAL</b>	60	100%

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

**Gráfico N° 23** Actividades individuales



**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas de la institución.

**Análisis**

Según el cuadro, El 80% de los estudiantes demuestran su gran interés en el trabajo individual, el 10% no lo demuestran y el restante 10% lo hacen en ocasiones lo que evidencia el poco trabajo en el análisis e interpretación de los pictogramas lo que preocupa a las autoridades de la institución.

**Interpretación.**

De estos resultados pues diremos que más de la mitad de los alumnos del centro de desarrollo si les agrada trabajar con las actividades individuales para desarrollar las habilidades lectoras, una menor parte de ellos no les agrada y una mínima parte también demuestra que solamente a veces les agrada trabajar con las actividades individuales para desarrollar las habilidades lectoras.

## 4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### Planteamiento de la hipótesis.

#### 4.3.1 Modelo lógico

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de la pictografía No incide en el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños del centro de desarrollo Infantil CELITAS de la ciudad de Ambato.

**H<sub>i</sub>:** La aplicación de la pictografía incide en el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños del centro de desarrollo Infantil CELITAS de la ciudad de Ambato.

#### 4.3.2 Modelo matemático.

$$H_0 = O = E$$

$$H_1 = O \neq E$$

#### 4.3.3 Modelo estadístico

$$X^2 = \sum \left[ \frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

- **Nivel de significación.**
- $\alpha = 5\%$  (0.05) 95 % de confianza
- $gl = (3-1)(4-1)$
- $gl = (2)(3)$
- $gl = 6$
- $X^2 = 12,59$

#### 4.3.4 Zona de aceptación y rechazo

Se acepta  $H_0$  si:  $X_t^2 \leq 12,59$

**Cuadro N° 24. Frecuencia observada**

##### FRECUENCIA OBSERVADA

	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SI	NO	A VECES	
PREGUNTA 2 (DOCENTES)	2	1	0	3
PREGUNTA 6 (DOCENTES)	2	1	0	3
PREGUNTA 4 (ESTUDIANTES)	45	5	10	60
PREGUNTA 2 (ESTUDIANTES)	10	45	5	60
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>52</b>	<b>15</b>	<b>126</b>

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a docentes y ficha de observación a los alumnos de la institución

**Cuadro N° 25. Frecuencia esperada**

##### FRECUENCIA ESPERADA

	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SI	NO	A VECES	
PREGUNTA 2 (ENCUESTA)	1,4	1,3	0,4	3
PREGUNTA 6 (ENCUESTA)	1,4	1,3	0,4	3
PREGUNTA 4 (FICHA)	27,6	25,2	7,1	60
PREGUNTA 2 (FICHA)	27,6	25,2	7,1	60
				<b>126,0</b>

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a docentes y ficha de observación a los alumnos de la institución.

**Cuadro N° 26. Regla de decisión.**

		<b>O</b>	<b>E</b>	<b>O - E</b>	<b>(O - E)<sup>2</sup></b>	<b>(O - E)<sup>2</sup></b> <b>E</b>
(D)	(PREGUNTA 2 / SI	1	1,4	-0,4	0,15	0,11
(D)	PREGUNTA 2 / NO	2	1,3	0,7	0,54	0,43
(D)	PREGUNTA 2 / A VECES	0	0,4	-0,4	0,13	0,36
(D)	(PREGUNTA 6 / SI	2	1,4	0,6	0,38	0,28
(D)	PREGUNTA 6 / NO	1	1,3	-0,3	0,07	0,06
(D)	PREGUNTA 6 / A VECES	0	0,4	-0,4	0,13	0,36
(E)	(PREGUNTA 4 / SI	45	27,6	17,4	302,10	10,94
(E)	PREGUNTA 4 / NO	5	25,2	-20,2	409,58	16,23
(E)	PREGUNTA 4 / A VECES	10	7,1	2,9	8,16	1,14
(E)	(PREGUNTA 2 / SI	10	27,6	-17,6	310,43	11,24
(E)	PREGUNTA 2 / NO	45	25,2	19,8	390,53	15,47
(E)	PREGUNTA 2 / A VECES	5	7,1	-2,1	4,59	0,64
		<b>126</b>	<b>126,0</b>		<b>x<sup>2</sup> =</b>	<b>57,26</b>

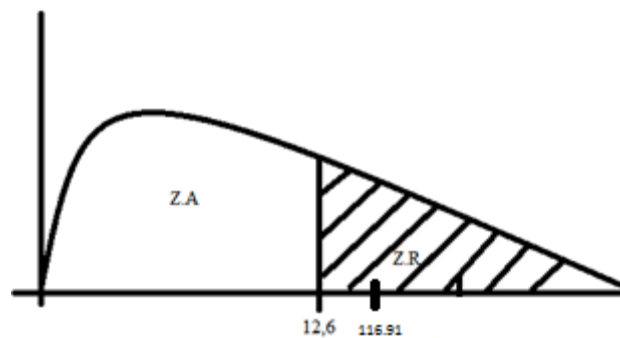
**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

**Fuente:** Encuesta a docentes y ficha de observación a los alumnos de la institución

### 4.3. Regla de decisión.

Para un grado de libertad de 6 con un margen de error del 0.05, se obtiene en la tabla 12.59 y como el valor del  $\chi^2$  calculado es de 57.26 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces; se rechaza la  $H_0$  porque la  $X^2_t$  es 57.26 es mayor a 12.59 y cae en la zona de rechazo, se acepta la  $H_1$  que dice: La aplicación de la pictografía Si incide en el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños del centro de desarrollo Infantil CELITAS de la ciudad de Ambato.

Gráfico N° 22: Regla de decisión



Elaborado por: Miriam Alexandra Lagos Chauca  
Fuente: Investigación Directa.



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **4.4. Conclusiones.**

Finalizada la investigación llego a las siguientes conclusiones:

- En el proceso de aprendizaje de las habilidades lectoras en la institución no se utiliza la pictografía, se continúa con la práctica tradicional del desarrollo de las clases con poca acción cognitiva lo que no admite reemplazar las palabras por gráficos que faciliten la lectura al niño y de esta forma concebirla cada vez más interesante.
- Los docentes de la institución continúan utilizando recursos didácticos tradicionales que impiden el desarrollo activo de las habilidades lectoras y permita el crecimiento y desarrollo del pensamiento.
- Se pudo evidenciar que el uso de la pictografía contribuye al desarrollo de la habilidad lectora, ala creatividad y la actitud innovadora del estudiante en miras de progresar su competencia lingüística.
- Es indispensable que los maestros trabajen con herramientas adecuadas para la adquisición de las habilidades lectoras en los niños/as en base a la lectura pictográfica ya que los estudiantes no se tornan creativos y coordinen los pensamientos de manera eficaz, por lo que es debe proyectar el trabajo con el uso de la pictografía.

#### **4.5. Recomendaciones.**

- Capacitar a los docentes sobre el uso adecuado de la lectura pictográfica para mejorar las habilidades lectoras en los niños/as, incorporando en el proceso de enseñanza aprendizaje el uso de figuras y dibujos, desarrollando así su capacidad creativa, coordinación, individualidad, análisis, aprendizaje y su inteligencia lectora..
- Hacer de la educación un espacio de interacción dinámica de conocimientos científicos y tecnológicos con el desarrollo informático como elemento introductor de la formación de las habilidades lectoras, elemento indispensable para la solución de problemas de comunicación.
- Motivar a los niños para que a través de uso de pictogramas mejoren el desarrollo de las habilidades lectoras.
- Planificar, diseñar y ejecutar una guía didáctica basada en el uso de los pictogramas de manera que el niño deje correr su imaginación y pueda desarrollar sus habilidades lectoras involucrándose en el conocimiento de objetos y gráficos que logren enriquecer su lenguaje.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 Datos informativos**

**Título:**

GUÍA DE ACTIVIDADES PICTOGRÁFICAS PARA DESARROLLAR LA HABILIDADES LECTORAS DE LOS NIÑOS DE LOS NIÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CELITAS”

**Autora:** Miriam Alexandra Lagos Chauca

**Institución Ejecutora:** Centro de Desarrollo Infantil “Celitas”

**Beneficiarios:** Niños, niñas y docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Celitas”

**Ubicación:** El Centro de Desarrollo Infantil “Celitas” está ubicado en el Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

**Tiempo estimado para la ejecución:**

En el periodo de Febrero a Agosto de 2015

**Equipo técnico responsable**

**Autora:** Miriam Alexandra Lagos Chauca

Autoridades y docentes del Centro de desarrollo infantil “Celitas”

**Presupuesto:**

Costo: \$500 USD

## **6.2. Antecedentes de la propuesta**

Por la necesidad que existe en el Centro de Desarrollo ya que en los primeros años de educación del niño se debe desarrollar todas sus habilidades y capacidades, ya que todo conocimiento se genera a partir del conocimiento del niño para asimilarlo y hacerlo propio.

La escasa utilización de pictogramas en las actividades escolares no favorece para que los niños tengan un buen desarrollo integral, por lo cual se debe usar material necesario y adecuado para desarrollar las habilidades lectoras y brindar una educación que enriquezca su intelecto.

Esto se logrará a través del compromiso de los docentes para enfrentar situaciones que cambien el proceso enseñanza-aprendizaje que brinden una educación integral que permita al niño adaptarse a los cambios sociales, es por eso que se propone actividades que serán fáciles de usarlas y serán de mucha ayuda para los docentes de esta institución.

## **6.3. JUSTIFICACIÓN**

La guía de actividades pictográficas planteadas en esta propuesta se la considera como la mejor alternativa para solucionar los problemas detectados, además de que serán de gran interés para que los niños y niñas se motiven por la lectura, ayudará a la docente parvularia a mejorar la habilidad lectora.

Esto me motivo a crear y diseñar actividades sencillas con el objeto de favorecer las competencias y habilidades lectoras en los niños. A su vez podremos comprobar su efectividad y grado de aceptación al manejar los pictogramas.

Dentro de las metodologías aplicadas en el centro de desarrollo a los niños, no se ha empleado pictogramas para la descripción oral de signos gráficos, considerando novedoso el uso de estos para desarrollar y favorecer las habilidades lectoras.

La presente propuesta es **factible** ya que permite mejorar las habilidades lectoras de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Celitas”

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

- Diseñar una guía de actividades pictográficas para desarrollar las habilidades lectoras de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Celtas” de la ciudad de Ambato.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Compilar información sobre actividades que ayuden a desarrollar las habilidades lectoras en los niños y seleccionar actividades que sean adecuadas para los niños de educación inicial.
- Socializar con las docentes, el uso de los pictogramas como recurso didáctico que ayude a desarrollar las habilidades lectoras.
- Evaluar en los niños el cumplimiento del uso de pictogramas para desarrollar las habilidades lectoras.
- Ejecutar las actividades de la guía.

## **6.5. Análisis de factibilidad**

**Político.-** Este proyecto es factible porque contamos con el apoyo de la Universidad Técnica de Ambato y de todas y cada una las distinguidas autoridades del centro de Desarrollo Infantil “Celitas”

**Ambiental.-** Es factible desde el punto de vista ambiental ya que esta propuesta no causará ningún daño ambiental, porque el material que se utilizará será permanente y de ser posible se utilizará material reciclado para su elaboración.

**Sociológica.-** Es factible desde este punto de vista ya que está relacionado directamente con los factores sociales tal y cual son, siendo participes reales y porque en la ejecución del presente proyecto los profesores respetaran los criterios e ideas de los demás compañeros y compañeras

**Socio-cultural.-** La factibilidad de la propuesta radica en la sociedad en general, su eje principal es la comunicación ya que gracias a los pictogramas podemos mejorar la habilidad lectora en el proceso de enseñanza- aprendizaje y esto es beneficio para trabajar con los niños.

**Económico.-** Desde este punto de vista económico es factible ya que se cuenta con los recursos económicos suficientes y necesarios para cubrir los gastos de la propuesta dada.

**Legal.-** Es de carácter legal porque se trabaja cumpliendo con todas las normas y reglamentos estipulados en la Constitución y Código de la Niñez y Adolescencia vigente en nuestro país.

## 6.6. FUNDAMENTACIÓN TÉCNICO-CIENTÍFICA

### GUÍA DIDÁCTICA

#### **Definición de guía didáctica**

Una guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso del libro de texto, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos del curso. La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. (Gil Arocha)

Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema, apartado, capítulo o unidad. La guía didáctica acompaña un libro de texto o bien una compilación de lecturas, que en el mejor de los casos es una antología, los cuales constituyen la bibliografía básica de un curso o una asignatura.

#### **Aspectos que caracterizan la guía didáctica**

Son características deseables de la guía didáctica las siguientes:

- Ofrecer información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado.
- Presentar orientaciones en relación a la metodología y enfoque del curso
- Presentar indicaciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del educando.
- Definir los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para orientar la planificación de las lecciones, informar al alumno de lo que ha de lograr a fin de orientar al evaluación. (Gil Arocha)

#### **Funciones Básicas**

##### a) Orientación

- Establecer las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante
- Aclarar en su desarrollo dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje
- Especificar en su contenido la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos. (Gil Arocha)

##### b) Promoción del aprendizaje auto sugestivo

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje

##### c) Auto evaluación del aprendizaje

- Establece actividades integradas de aprendizaje en que el alumno hace evidente su aprendizaje
- Propone estrategias de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el

estudio posterior. Usualmente consiste en una evaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una función que representa provocar una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

#### **Componentes estructurales.**

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

#### **Índice**

En él debe consignarse todos los títulos ya sean de 1°, 2° o 3° nivel, y su correspondiente página para que, cómo cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

#### **Presentación**

Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

#### **Objetivos generales**

Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención a fin de orientar el aprendizaje. Son la mejor guía para que el estudiante sepa que se espera de su trabajo, cuáles son los aspectos fundamentales a los que debe prestar atención en las lecturas y con qué criterios será evaluado su aprendizaje.

La definición de los objetivos debe hacerse en términos de conocimientos, destrezas o habilidades, actitudes y conducta futura de los estudiantes.

#### **Esquema resumen de contenidos**

Presenta en forma esquemática y resumida al alumno todos los puntos fundamentales de que consta el tema correspondiente, facilitando así su acceso o bien su reforzamiento.

#### **Desarrollo de contenidos**

Aquí se hace una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto del curso general y destacando el valor y la utilidad que tendrá para el futuro de la labor profesional o dentro de la organización. Temática de estudio Los contenidos básicos se presentan a manera de sumario o bien de esquema según sea el caso, con la intención de exponer de manera sucinta y representativa, los temas y subtemas correspondientes a las lecturas.

#### **Actividades para el aprendizaje**

Es indispensable incluir actividades para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados, a fin de desarrollar las competencias o capacidades planteadas en los objetivos generales o específicos. Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas que el autor pide al estudiante para que se apropie del contenido y refuerce o amplíe uno o varios puntos del desarrollo del tema. Esto fomenta la transferencia de los aprendizajes mediante la realización de prácticas en las que el alumno aplique los conocimientos a situaciones nuevas.

Se deben evitar las actividades que sean simplemente una repetición o memorización de lo estudiado y presentar actividades que orienten la comprensión lectora, promuevan la aplicación de lo aprendido y generen su análisis crítico.

#### **Ejercicios de auto evaluación**



Tienen como propósito ayudar al alumno a que se evalúe por sí mismo, en lo que respecta a la comprensión y transferencia del contenido del tema. Incluye ejercicios de auto evaluación, cuestionarios de relación de columnas, falso y verdadero, complementación, preguntas de ensayo y de repaso, análisis de casos y, por supuesto, respuestas a los ejercicios y cuestionarios. Es aconsejable que los materiales de estudio ofrezcan la posibilidad de retroalimentación al estudiante, por lo que se le sugiere la inclusión de respuestas o soluciones explicativas a todos los ejercicios; desarrollo paso a paso de los ejercicios; resúmenes o instrucciones claras para la resolución de modelos de ejercicios.

#### **Bibliografía de apoyo**

No se debe olvidar la pertinencia de proponer bibliografía tanto básica como complementaria, en el cual el destinatario pueda encontrar, en caso de necesitarlo, otras explicaciones sobre lo que se está estudiando. Se puede incluir información de bibliografía adicional, videos, visitas para la consulta y ampliación de los temas a sugerencia del asesor. Consideraciones finales No existen modelos únicos ni determinantes. La estructura de la guía didáctica obedece a las condiciones institucionales en que se determina su producción y uso, no es así, sus características y funciones básicas que son en materias escritas la traducción de una metodología de enseñanza propia del docente que promueve aprendizajes significativos a distancia.

#### **Actividades Complementarias**

- 1.- Selecciona un contenido para realizar una guía didáctica
- 2.- Realiza la introducción de tu guía didáctica.
- 3.- Elabora el objetivo didáctico que pretendes alcanzar con tu guía didáctica.
- 4.- Elabora tu guía didáctica siguiendo las pautas antes señaladas. (Gil Arocha)

#### **Técnicas Pictográficas**

Los objetivos de estas técnicas son desarrollar el agrado por la actividad gráfica, favorecer el hábito de una postura adecuada y la fluidez y la distensión del movimiento.

Estas técnicas son:

**Pintura y dibujo libres:** son pinturas y dibujos con contenido, formatos e instrumentos de libre elección.

**Arabescos:** son líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.

**Rellenos de superficie:** además del trazo, la superficie coloreada o mancha constituye el segundo elemento esencial de una composición pictográfica. (Ramirez, 2012)

#### **HABILIDADES LECTORAS**

“La habilidad lectora es una competencia a desarrollar que incluye procesos cognitivos y se requiere en las actividades cotidianas, es la habilidad de dominar la lectura para alcanzar la comprensión de lo que se lee” (Balladares, 2013, p. 56).

La habilidad lectora es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida, ya sea en el deporte, en las artes, en las ciencias, en las actividades manuales, etcétera. Todas las personas tienen una o más habilidades y es muy poco probable que alguien posea grandes habilidades en todos los campos. Muchas veces las habilidades del sujeto están ocultas y, es necesario, descubrirlas. Hay personas que creen no poseer habilidad para el estudio o el deporte, o el arte actividades manuales, pues responden a su propia negación, y ni siquiera lo han intentado, o lo han hecho una vez con resultado negativo, o con desaprobación de terceros, y eso les causa frustración y evitan nuevos intentos.

### 6.7. Metodología. Modelo operativo.

**Cuadro N° 27: Modelo operativo**

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Planificar	Establecer actividades pictográficas para el desarrollo de habilidades lectoras.	Dar a conocer lo que contiene la guía y su importancia.	Humano Materiales	Investigadora
Exposición	Exponer a los docentes, el uso de pictogramas para el desarrollo de las habilidades lectoras.	Realizar una exposición.	Humano Materiales	Investigadora
Socialización	Socializar con las docentes las actividades de la guía.	Entregar las guías a los docentes.	Humano Materiales	Investigadora
Evaluar	Evaluación de la efectividad de las actividades propuestas en la guía.	Aplicar un instrumento de evaluación.	Humano Materiales	Investigadora

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

## 6.8. Administración.

La propuesta será aplicada por parte de la investigadora, docentes y autoridades del Centro de Desarrollo Infantil Celitas de la ciudad de Ambato, se lo realizará siguiendo el modelo operativo propuesto anteriormente.

Las personas mencionadas serán las encargadas de aplicar la guía, siendo así responsabilidad de los docentes de ir evaluando el progreso de las habilidades lectoras mediante los pictogramas.

## 6.9. Previsión de evaluación.

**Cuadro N° 28: Previsión de evaluación**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades y la investigadora.
2. ¿Por qué evaluar?	Para conocer el grado de conformidad y aplicación la guía didáctica.
3. ¿Para qué evaluar?	Para verificar si los docentes ponen en práctica las actividades de la guía.
4. ¿Qué evaluar?	Los conocimientos adquiridos mediante la guía.
5. ¿Quién evalúa?	La investigadora: Miriam Lagos
6. ¿Cuándo evaluar?	Durante un semestre de trabajo.
7. ¿Cómo evaluar?	Encuesta. Observación.
8. ¿Con qué evaluar?	Cuestionario. Ficha de observación.

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** Miriam Alexandra Lagos Chauca.

## Desarrollo de la propuesta



**GUÍA DE ACTIVIDADES PICTOGRÁFICAS  
PARA DESARROLLAR LA HABILIDADES  
LECTORAS  
DE LOS NIÑOS EN EL CENTRO DE  
DESARROLLO INFANTIL “CELITAS”**



Autora

Miriam Alexandra Lagos Chauca



## ÍNDICE GENERAL

<u>PRESENTACIÓN</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>RESUMEN DE CONTENIDOS</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>OBJETIVOS</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>DESARROLLO CONTENIDOS</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>ACTIVIDAD N° 1</u> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO
<u>JUGANDO CON GRÁFICOS</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>ACTIVIDAD N° 2</u> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>DRAMATIZANDO LO QUE VEO</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>ACTIVIDAD N° 3</u> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>DESARROLLANDO MI IMAGINACION.</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>ACTIVIDAD N° 4</u> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>PRACTICANDO LECTURA GRÁFICA</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>ACTIVIDAD N° 5</u> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>ENCONTRANDO SUS GEMELAS.</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>ACTIVIDAD N° 6</u> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>DESCUBRIENDO ¿QUIÉN ES?</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>ACTIVIDAD N° 7</u> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>FORMANDO ORACIONES</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>ACTIVIDAD N° 8</u> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>EXPLICANDO MI DIBUJO</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>ACTIVIDAD N° 9</u> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>BUSCANDO SU BAÚL</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>ACTIVIDAD N° 10</u> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>Conociendo mi cuerpo</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>ACTIVIDAD N° 11</u> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>APRENDIENDO HáBITOS DE HIGIENE</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>ACTIVIDAD N° 12</u> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>Elaborando mi libro</u> .....	¡Error! Marcador no definido.
<u>ACTIVIDAD N° 13</u> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>FICHERO DIVERTIDO</u> .....	¡Error! Marcador no definido.

## PRESENTACIÓN

**E**sta guía contiene actividades con técnicas pictográficas para desarrollar las habilidades lectoras de los niños.

Se pretende brindar conocimientos y estrategias innovadoras en el trabajo dedicado a las habilidades lectoras.

Desde niños es importante fomentar el hábito hacia la lectura y tanto los docentes como los padres de familia son los responsables de inculcar ese hábito; mediante las actividades pictográficas, respetando siempre los ritmos de aprendizaje de cada individuo.

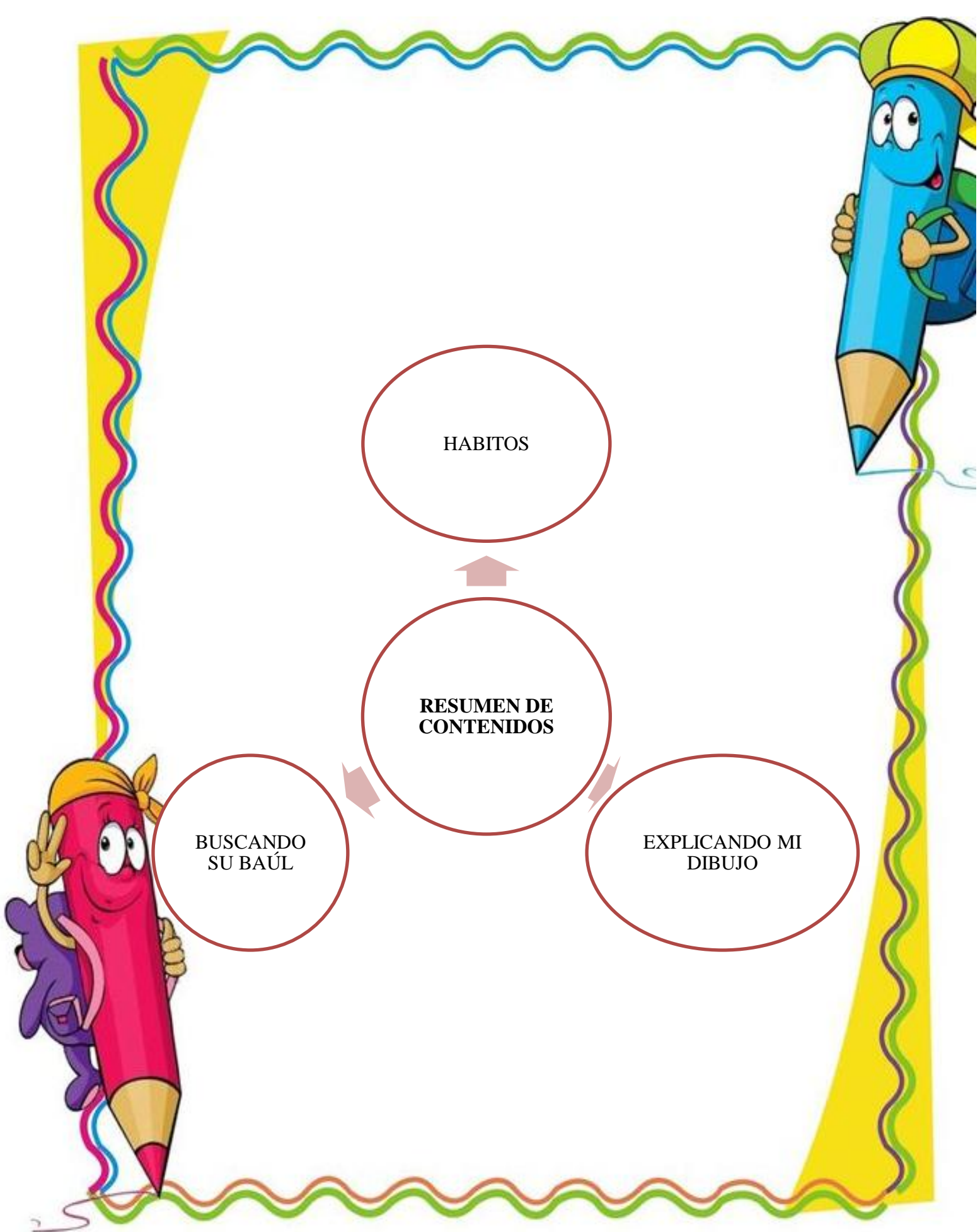
Los docentes deben partir con pictogramas e invitar a participar a los niños, en la que no solamente van desarrollando el gusto por la lectura sino también su creatividad e incrementando su área socio emocional.

## RESUMEN DE CONTENIDOS









# OBJETIVOS

## **OBJETIVOS:**

*Desarrollar las habilidades lectoras de los niños(as) mediante la interpretación de pictogramas.*

## **Objetivos específicos:**

- *Proponer actividades de pictografía que generen habilidades lectoras de manera constructivista.*
- *Aplicar las actividades pictográficas para mejorar las habilidades lectoras.*
- *Evaluar las actividades para conocer el avance logrado en los niños (as).*

## DESARROLLO CONTENIDOS



### PICTOGRAFÍA

La pictografía es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos. Por ejemplo, en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz

no sólo se representa a si misma sino que también representa la fertilidad.(Reinoso, 2014 , p. 67)

[www.sassy baby.com](http://www.sassy baby.com)

Podemos decir acotando al concepto que se cita del pictograma, ya que este ha existido desde tiempo atrás el cual en la actualidad nos ayuda a llegar a los niños de una manera más adecuada para que ellos logren aprender y entender la enseñanza impartida por sus docentes, ya que de esta manera los niños pueden comprender el significado de muchos dibujos para con ello alcanzar una buena escritura. Pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística.

### HABILIDADES LECTORAS

La habilidad lectora es una competencia a desarrollar que incluye procesos cognitivos y se requiere en las actividades cotidianas, es la habilidad de dominar la lectura para alcanzar la comprensión de lo que se lee. (Balladares, 2013, p. 56)

La habilidad lectora es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida, ya sea en el deporte, en las artes, en las ciencias, en las actividades manuales, etcétera.



[www.googleusercontent.com](http://www.googleusercontent.com)

## ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE

### ACTIVIDAD N° 1

TEMA:

## JUGANDO CON GRÁFICOS

**Objetivo:** Identificar y emitir los nombres y los sonidos de los objetos.

**Tiempo:** 15 minutos




**Espacio:** Aula

#### Materiales:

- Láminas con gráficos (medios de transporte).
- Masking
- Varita mágica (palo de pincho decorada como varita)

#### Desarrollo de la actividad:




- Vamos a colocar las láminas con gráficos en un lugar visible para todos los niños(as).
- Con la varita mágica vamos a decir: Esta varita mágica va hacer aparecer muchos objetos, a la 1, a las 2 y a las 3 e indicamos un medio de transporte, los niños dirán el nombre de lo indicado y emitirán el sonido del mismo.

<b>Gráfico</b>			
	<a href="http://es.dreamstime.com/">http://es.dreamstime.com/</a>	<a href="http://www.imagui.com/">www.imagui.com/</a>	<a href="http://es.dreamstime.com/">http://es.dreamstime.com/</a>
<b>Nombre:</b>	Tren	Avión	Carro
<b>Sonido:</b>	chucuchucucu	ssssssssssssssss	fffffff

- Realizamos la misma acción con la varita mágica hasta que hayamos indicado todas las láminas.
- Al final los niños describirán el color, tamaño del objeto que fue supuestamente creado por la varita mágica.
- Ganará el niño que haya dicho bien los nombres con su respectivo sonido de la mayoría de objetos.



**Evaluación:**

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	LOGRADO 	CASI LO LOGRAS 	AÚN NO LO LOGRAS 
1. Identifica los gráficos.			
2. Emite el sonido correspondiente al gráfico.			



## ACTIVIDAD N° 2

TEMA:

### DRAMATIZANDO LO QUE VEO

<b>Objetivo:</b>	Reconocer los animales e interpretar su forma de comunicarse.
<b>Tiempo:</b>	15 minutos
<b>Espacio:</b>	Aula


**Materiales:**


- Gráficos de los personajes de un cuento (animales).
- Masking

**Desarrollo de la actividad:**

- Se presentará el cuento de los “Los músicos de la granja”.
- Permitir que los niños(as) observen los gráficos.
- El profesor leerá el texto con la modulación de voz adecuada.
- Hacer pausa en cada gráfico, para que el niño(a) nombren lo que representa.

#### “LOS MÚSICOS DE LA GRANJA”.

En un hermoso pueblo habitaba un  con su amo. De pronto su amo murió y se quedó solo, triste en aquel pueblo; salió a la calle y se encontró con un gato herido al que fue inmediatamente ayudarlo, desde entonces se hicieron buenos amigos

Siguieron caminando y se encontraron con él  y la




, estos animales eran unos grandes músicos pero necesitaban

más integrantes así que le invitaron al gato y al a formar

parte de su orquesta.



Y empezaron a cantar así: La  decía:

muuuuuuuuuuuuu,



el: gua-gua-gua, el **gato**: miau-

miau-miau, el



oing-oing-oing.

- El docente resumirá el cuento, realizando mímicas.
- Recordarles los personajes mediante los gráficos.
- Indicarle los personajes y permitir que los niños(as) dramaticen el cuento, emitiendo el sonido de cada animal.

### Evaluación:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	LOGRADO 	CASI LO LOGRAS 	AÚN NO LO LOGRAS 
1. Relaciona los gráficos con el cuento.			
2. Dramatiza y produce los sonidos de los animales.			

### ACTIVIDAD N° 3

TEMA:

## DESARROLLANDO MI IMAGINACIÓN.

**Objetivo:** Relacionar imágenes con las canciones interpretando y desarrollando la imaginación.

**Tiempo:** 15 minutos

**Espacio:** Patio

**Materiales:**

- Canción (La rana)
- Imágenes
- Mesa

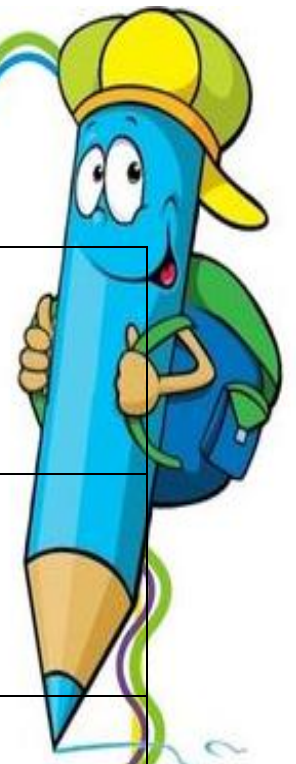
**Desarrollo de la actividad:**




- Se invitará a cantar la canción durante 1 semana.
- Presentaremos imágenes.
- Colocaremos la mesa en un extremo del patio y los niños al otro lado.
- Las imágenes estarán encima de la mesa.
- Los niños escucharán la parte de la canción que el docente pronuncie y saldrán a coger la imagen relacionada con la misma.

**La rana**

Canción	Imagen
Cuando la rana quiere gozar, viene la mosca	 <a href="http://www.tus-fotos.net">www.tus-fotos.net</a>








<p>La mosca a la rana, la rana en el agua se echa</p>	 <a href="http://www.tus-fotos.net">www.tus-fotos.net</a>
<p>Cuando la rana quiere gozar, viene la araña y la araña a la mosca, la mosca a la rana y la rana en el agua se echa</p>	 <a href="http://www.tus-fotos.net">www.tus-fotos.net</a>
<p>Cuando la rana quiere gozar viene la escoba y la escoba a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana, la rana en el agua se echa La escoba a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana, la rana en el agua se echa.</p>	 <a href="http://www.tus-fotos.net">www.tus-fotos.net</a>

- El niño que logró obtener la imagen cantará la parte que corresponde.
- Ganará el niño(a) que cantó correctamente.

**Evaluación:**



INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	<b>LOGRADO</b> 	<b>CASI LO LOGRAS</b> 	<b>AÚN NO LO LOGRAS</b> 
1. Mantiene correspondencia la letra de la canción con la imagen.			
2. Cantan adecuadamente lo que corresponde.			

**ACTIVIDAD N° 4**

**TEMA:**

## **PRACTICANDO LECTURA GRÁFICA**

**Objetivo:** Reconocer los conectores de frases para la lectura gráfica.

**Tiempo:** 20 minutos

**Espacio:** Aula

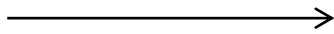
**Materiales:**

- Láminas con gráficos que representen los conectores de frases.
- Masking

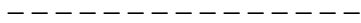
**Desarrollo de la actividad:**

- Presentar los conectores.

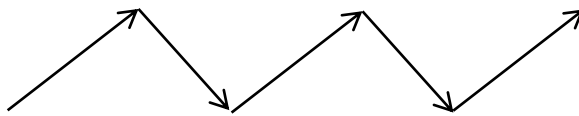
**Caminar**



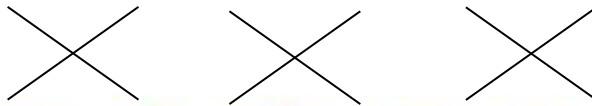
**Dormir**



**Subir y bajar**



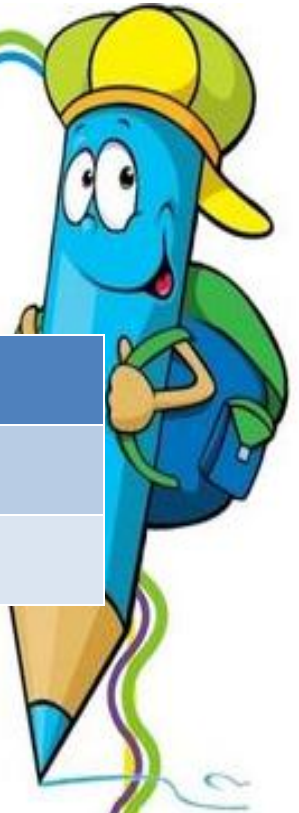
**Brazos cruzados**



**Volar**






- Pedir al niño escoger una de ellas.

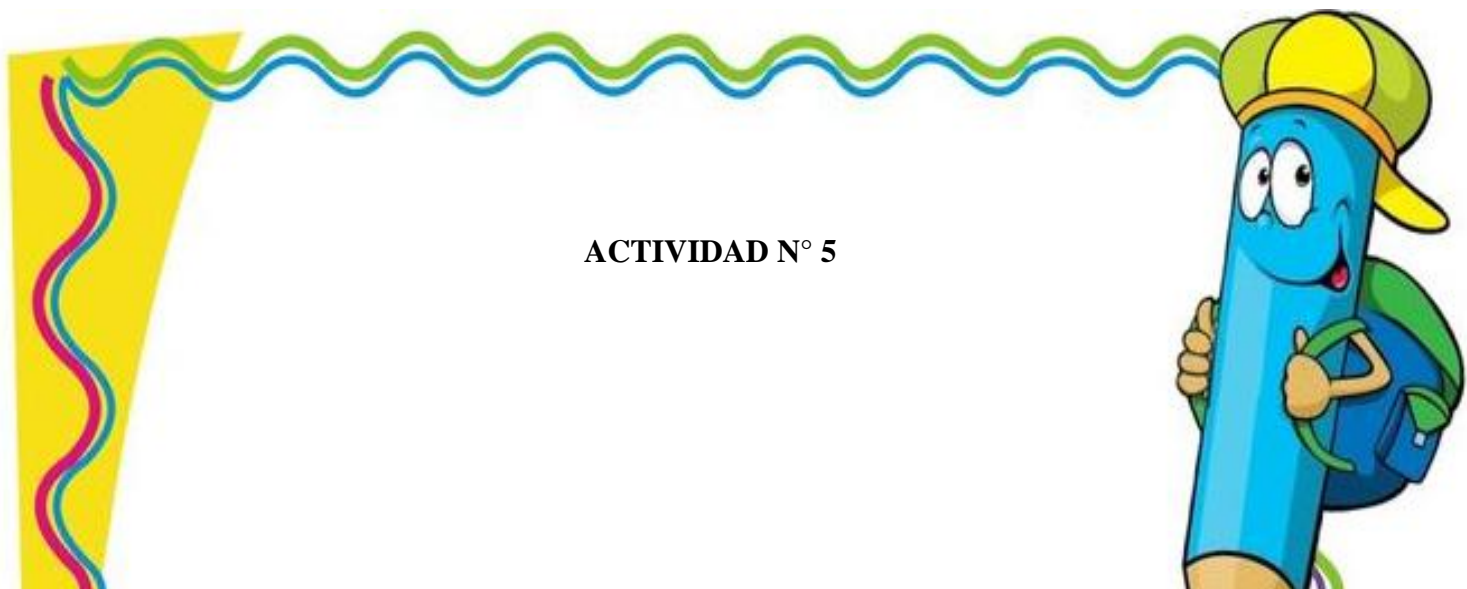


- Preguntar: ¿Qué significa el conector gráfico que ha elegido?
- Hacer la acción que indica el conector gráfico.

**Evaluación:**

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	LOGRADO 	CASI LO LOGRAS 	AÚN NO LO LOGRAS 
1. Diferencia los conectores.			
2. Realiza la acción que indica el conector.			

**ACTIVIDAD N° 5**



**TEMA:**

**ENCONTRANDO SUS GEMELAS.**

<b>Objetivo:</b>	Ayudar a la comprensión lectora, brindando claves a través de ilustraciones.
<b>Tiempo:</b>	20 minutos
<b>Espacio:</b>	Aula

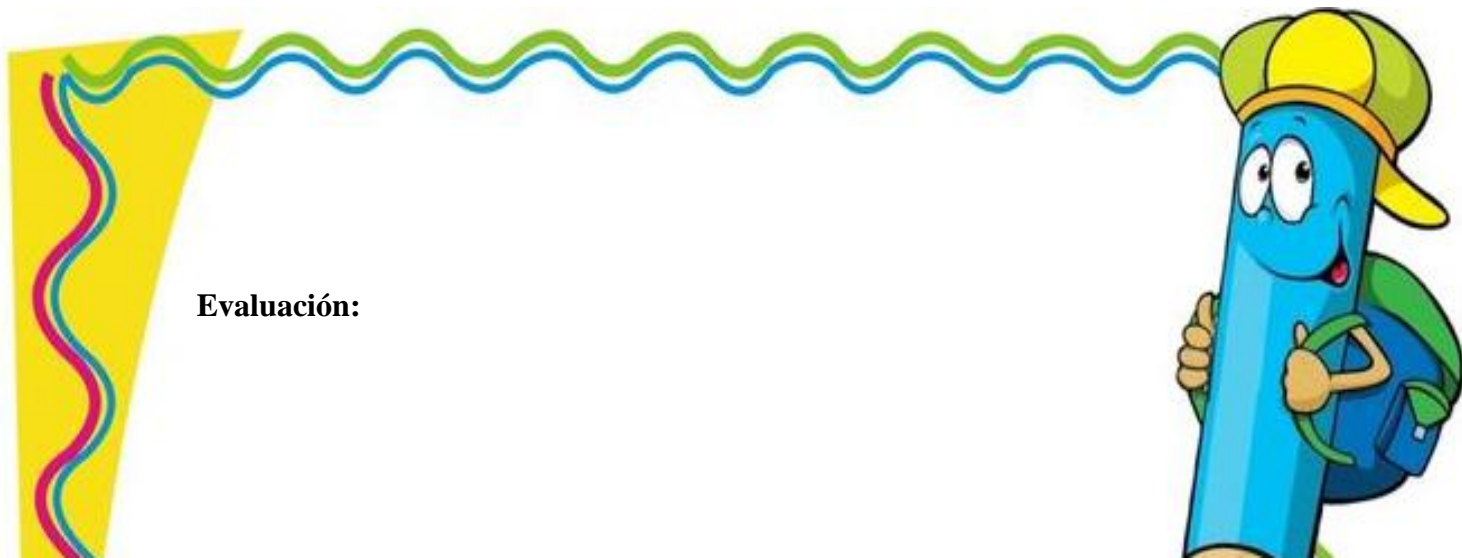
**Materiales:**




- Cartillas de ilustraciones de acciones (2 de cada acción)
- Fichero (caja de zapatos adornada)

**Desarrollo de la actividad:**

- Identificar por el nombre los contenidos de la baraja.
- El docente con los niños formarán un círculo y preguntarles que miran en las cartillas, fijándose en el lugar de cada una.
- Volteamos las cartillas, de manera que ya no se observe la ilustración.
- De forma aleatoria empieza un niño levantando la cartilla y dialoga sobre lo que representa para él, dicho pictograma.
- Buscarán la otra cartilla con la misma acción y cada vez que tengan parejas, se irán quedando con ellas.
- Continúa el siguiente niño y así sucesivamente hasta que ya no haya cartillas.
- Ganará el niño (a) que ha obtenido más cartillas.

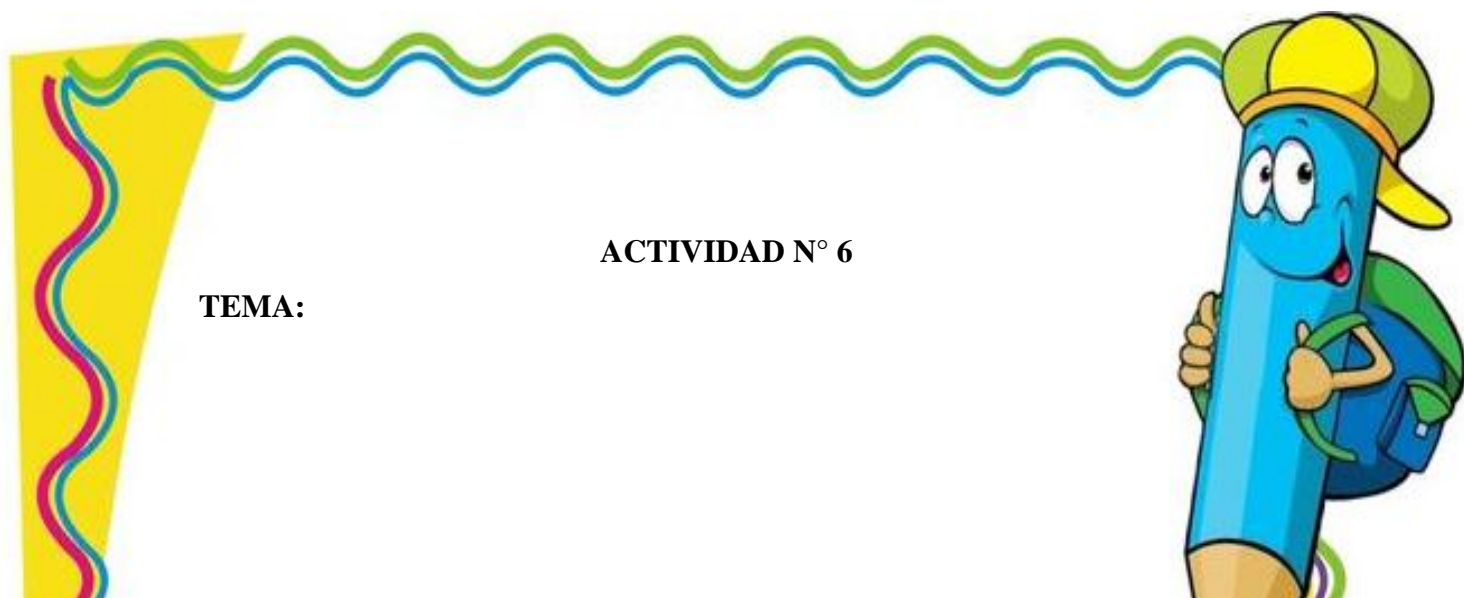
**Evaluación:**



INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	LOGRADO 	CASI LO LOGRAS 	AÚN NO LO LOGRAS 
1. Dice el nombre o la acción de las cartillas.			
2. Dialoga sobre lo que observa en la ilustración.			

## ACTIVIDAD N° 6

TEMA:



## DESCUBRIENDO ¿QUIÉN ES?

<b>Objetivo:</b>	Responder adivinanzas mediante gráficos.
<b>Tiempo:</b>	10 minutos
<b>Espacio:</b>	Aula

### Materiales:

- Gráficos
- Adivinanzas

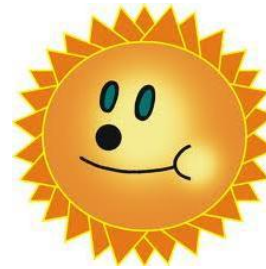
### Desarrollo de la actividad:

- Se forma un círculo.
- Colocamos diferentes gráficos, para que visualicen los niños(as).
- Los niños deberán estar atentos y escuchar la descripción que realiza el docente.

Te doy calorcito  
Soy muy redondito  
Salgo prontito  
Y me voy en la nohecita

**¿Quién soy?**

El sol



/sp.depositphotos.com

Puedo ladrar  
Se caminar  
Con mi cola me gusta saludar  
Y digo gua guagua

**¿Quién soy?**

El perro



www.imagui.com/

Me gusta bailar



De un lado para otro  
 Y de tanto bailar  
 Dejo limpio el piso

**¿Quién soy?**

**La escoba**

[sites.google.com/](https://sites.google.com/)

Soy volador  
 Pero no soy animal  
 Me gusta estar por el cielo  
 Pero no soy estrella  
 Llevo muchas personas  
 Y no soy bus



[www.imagui.com/](http://www.imagui.com/)

**¿Quién soy?**

**El avión**

- El estudiante que sabe la respuesta cojera inmediatamente la imagen respectiva.
- Ganará el niño que haya respondido bien la mayoría de adivinanzas.
- Luego intentarán acordarse la adivinanza y repetir ellos para que los demás compañeros elijan la respuesta.

**Evaluación:**

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	LOGRADO 	CASI LO LOGRAS 	AÚN NO LO LOGRAS 
1. Selecciona la respuesta adecuada según la descripción.			
2. Repite la adivinanza.			

**ACTIVIDAD N° 7**



**TEMA:**

## **FORMANDO ORACIONES**

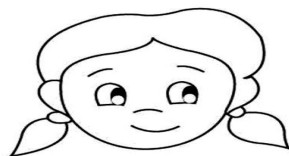
<b>Objetivo:</b>	Formar oraciones a través de gráficos.
<b>Tiempo:</b>	15 minutos
<b>Espacio:</b>	Patio

**Materiales:**

- Cartillas (representando sustantivos: niño(a), mesa, manzana, agua y verbos: comer, tocar, beber)
- Objetos relacionados con las cartillas.

**Desarrollo de la actividad:**

- En la parte del patio vamos a colocar objetos,
- El docente irá mencionando la acción que el niño(a) deberá realizar.
- Luego armarán e interpretarán oraciones con las cartillas, vinculándose con las acciones ejecutadas.



[www.conmishijos.com](http://www.conmishijos.com)



[www.imagui.com/](http://www.imagui.com/)



**La niña**

**toca**

**la mesa.**



[www.conmishijos.com](http://www.conmishijos.com)

**La niña**



[alunadetui.blogspot.com](http://alunadetui.blogspot.com)

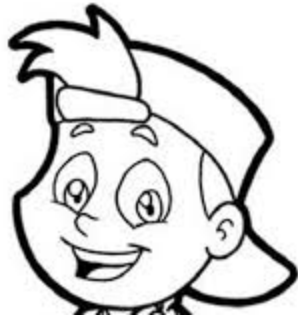
**come**



[www.imagui.com/](http://www.imagui.com/)

**la manzana.**





www.conmishijos.com



www.imagui.com/



www.imagui.com/

**El niño**

**toca**

**la mesa.**



www.conmishijos.com



alunadetui.blogspot.com




www.imagui.com/

**El niño**

**come**

**la manzana.**

**Evaluación:**

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	LOGRADO 	CASI LO LOGRAS 	AÚN NO LO LOGRAS 
1. Forma correctamente oraciones con gráficos.			
2. Sustituye las palabras con pictogramas.			

## ACTIVIDAD N° 8

TEMA:

### EXPLICANDO MÍ DIBUJO

<b>Objetivo:</b>	Ejercitar la percepción visual y expresión oral.
<b>Tiempo:</b>	20 minutos
<b>Espacio:</b>	Aula

#### Materiales:

- Hojas de papel bond
- Lápiz
- Colores
- Cuentos
- Pictogramas del cuento.

#### Desarrollo de la actividad:

- Se presentará los pictogramas del cuento y permitir desarrollar la imaginación de los niños(as).

#### UGA LA TORTUGA

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

## CUENTO INFANTIL SOBRE LA PERSEVERANCIA



<http://www.guiainfantil.com>

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar. (Guiainfantil, 2013)

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.




Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines. (Guiainfantil, 2013)

**FIN**

- El docente leerá el cuento de forma clara y dinámica.
- Se entregará las hojas de papel bond, lápiz, colores; con esto realizará dibujos de lo que sucedió en el cuento.
- Utilizando su propio dibujo dará una explicación de lo que entendió del cuento.
- Exponer los trabajos de los niños.

**Evaluación:**

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	LOGRADO 	CASI LO LOGRAS 	AÚN NO LO LOGRAS 
1. Expresa mediante dibujos lo imaginado.			
2. Describe su propio dibujo.			

## ACTIVIDAD N° 9

TEMA:

### BUSCANDO SU BAÚL

**Objetivo:** Recordar y narrar mediante los pictogramas de cuentos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Espacio:** Aula




**Materiales:**

- Pictogramas de 3 cuentos.
- 3 Baúles de los recuerdos
- Pañuelos grandes para vendar los ojos.

**Desarrollo de la actividad:**

- Durante una semana de clase se leerá 3 cuentos, presentando sus respectivos pictogramas.
- El último día de la semana de clase, recordaremos los cuentos relatados.
- El docente presentará la portada con el nombre del cuento.
- Se vendará los ojos de los niños con el pañuelo e irán cogiendo los pictogramas.
- Retirarse el pañuelo y ubicar secuencialmente los pictogramas
- Narrar los pictogramas e ir colocando en su respectivo baúl.

**Evaluación:**

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	LOGRADO 	CASI LO LOGRAS 	AÚN NO LO LOGRAS 
1. Recuerda y narra el cuento.			
2. Ubica en su respectivo baúl los pictogramas.			

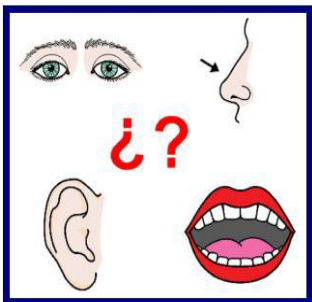
# CAPERUCITA ROJA



[www.elpais.com.uy](http://www.elpais.com.uy)

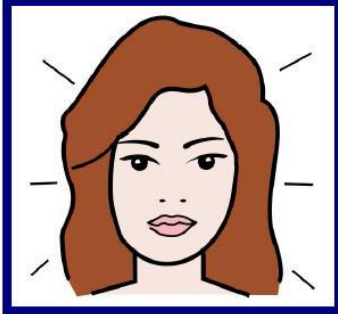
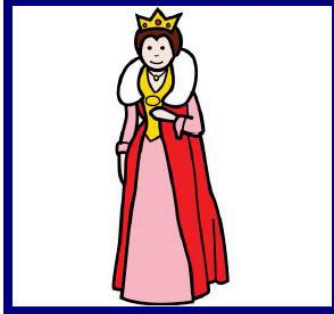


[www.elpais.com.uy](http://www.elpais.com.uy)



[www.elpais.com.uy](http://www.elpais.com.uy)

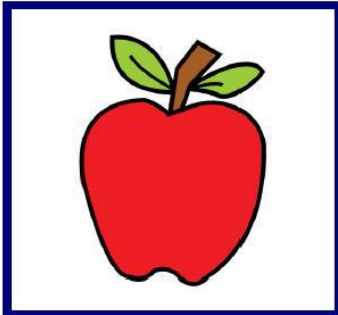
# BLANCA NIEVES



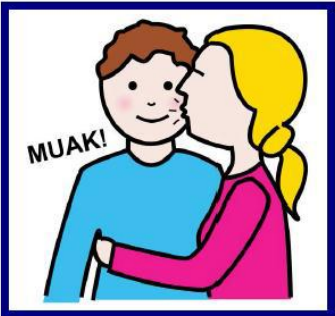
[www.bosquedefantacias.com](http://www.bosquedefantacias.com)



[www.bosquedefantacias.com](http://www.bosquedefantacias.com)



[www.bosquedefantacias.com](http://www.bosquedefantacias.com)



[www.bosquedefantacias.com](http://www.bosquedefantacias.com)

# EL GATO CON BOTAS





## ACTIVIDAD N° 10

TEMA:

### Conociendo mi cuerpo.

**Objetivo:** Identificar y emitir los nombres y los sonidos de los objetos.

**Tiempo:** 15 minutos

**Espacio:** Patio

**Materiales:**

- Pictogramas de las partes del cuerpo.
- 4 Canastas


**Desarrollo de la actividad:**

- Colocar los pictogramas en cada una de las canastas.
- Competirán en grupos de 4 niños.
- Escuchar la parte del cuerpo que menciona el docente.
- Tocarán en su cuerpo y en el de un compañero la parte mencionada, manteniendo el respeto.
- Luego de haber tocado irán inmediatamente a buscar la imagen de esa parte, la cogerán y dirán la función que cumple.

Mano	Dedos	Dedos	Pie
			
Codo	Rodilla	Dientes	Cuerpo
			

Fuente: kim-kardashian.cu.cc

**Evaluación:**

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	LOGRADO 	CASI LO LOGRAS 	AÚN NO LO LOGRAS 
1. Identifica las partes de su cuerpo en pictogramas.			
2. Expresa las funciones que cumplen las partes del cuerpo.			

## ACTIVIDAD N° 11

TEMA:

### APRENDIENDO HÁBITOS DE HIGIENE.

#### Recorta y ordena la secuencia.

<b>Objetivo:</b>	Ordenar secuencialmente pictogramas.
<b>Tiempo:</b>	15 minutos
<b>Espacio:</b>	Aula

**Materiales:**

- Gráficos de los hábitos de higiene.
- Hoja de aplicación.



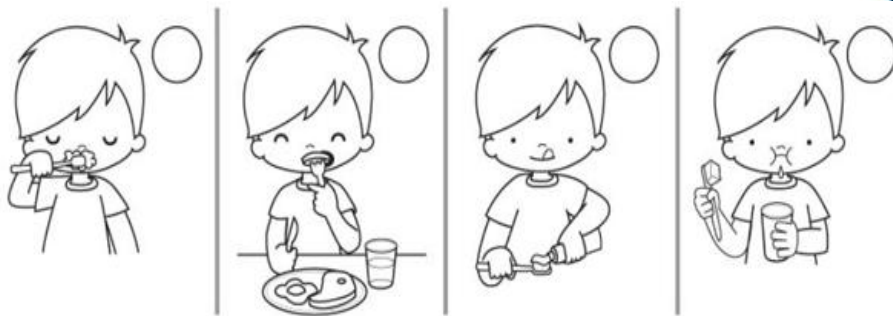
**Fuente:** Modelo operativo  
**Elaborado por:** Miriam Lagos

- **Desarrollo de la actividad:**
- El docente presentara imágenes de los hábitos de higiene.
- Pedir ayuda a los niños para que ubicarlos en forma secuencial y la descripción de cada imagen.
- El docente indicara una imagen a cada niño sin que observen el resto de los niños(as).
- El niño que observo la imagen realizara la acción para que los demás adivinen que actividad están ejecutando.
- Jugar a la familia en la que desempeñaran cada uno un rol, aplicando los hábitos de higiene en casa.
- Luego se entregara dibujos para que recorten ellos y lo ubiquen siguiendo la secuencia.
- Dibujar lo que necesita para lavarse los dientes.
- Gritara BINGO cuando haya ordenado las tarjetas.

## HOJA DE APLICACIÓN

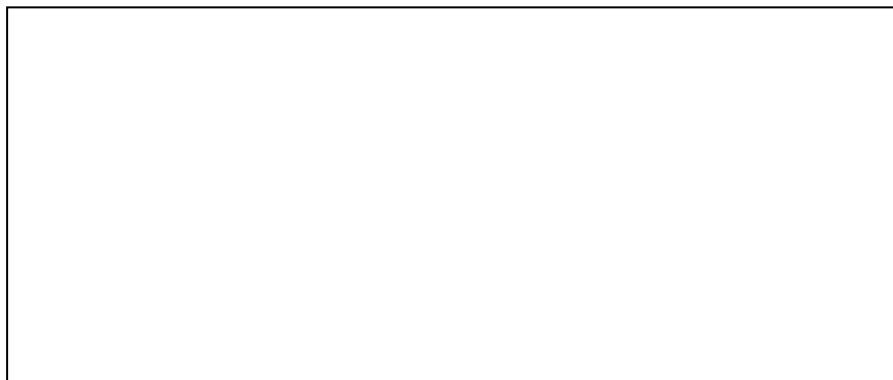
Nombre: \_\_\_\_\_

Recortar y ubicar en secuencia las imágenes.






Fuente: <http://www.imagui.com/>  
Elaborado por: Miriam Lagos

Dibuja todo lo que necesitas para lavarte los dientes.



Evaluación:

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	LOGRADO 	CASI LO LOGRAS 	AÚN NO LO LOGRAS 
1. Ordena pictogramas en forma secuencial.			
2. Describe adecuadamente las imágenes de los hábitos de higiene.			

## ACTIVIDAD N° 12

TEMA:

### Elaborando mí libro.



Fuente: ceipjosehurtado.wordpress.com

Elaborado por: Miriam Lagos

<b>Objetivo:</b>	Favorecer la imaginación y expresión.
<b>Tiempo:</b>	15 minutos
<b>Espacio:</b>	Patio

#### Materiales:




- Revistas o láminas.
- Tijeras
- 5 Cartulinas
- Lápiz
- Goma
- Colores

#### Desarrollo de la actividad:

- El docente entregara revistas que contengan imágenes grandes.
- Los niños recortaran las imágenes que le guste y pegaran en las 4 cartulinas.
- En una cartulina el niño realizara un dibujo con sus respectivos garabatos, la misma que será la portada del libro.
- Se colocara goma en el borde izquierdo para ir formando el libro.
- El niño describirá lo que se imagina de los gráficos elegidos por el niño.
- Se realizara una exposición de los libros que realizaron los niños frente a los padres de familia.



**Evaluación:**

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	LOGRADO 	CASI LO LOGRAS 	AÚN NO LO LOGRAS 
1. Demuestra creatividad para elaborar el libro con las imágenes recortadas.			
2. Describe las imágenes seleccionadas.			



## ACTIVIDAD N° 13

TEMA:

### FICHERO DIVERTIDO



Fuente: <http://www.imagui.com/>  
Elaborado por: Miriam Lagos

**Objetivo:** Favorecer la comunicación.

**Tiempo:** 25 minutos

**Espacio:** Patio

#### Materiales:




- Pictogramas (boliche, corriendo, lanzamiento de pelotas, cantar, animales salvajes y domésticos)
- 2 Ficheros (caja adornada)
- Vasos plásticos con agujeros en la mitad del vaso.
- Lana
- Botellas de plástico con tapa.
- Anilina (dos colores)
- Una pelota pequeña.

#### Desarrollo de la actividad:

- Dividir en dos grupos a los niños.
- Colocar los pictogramas de manera organizada en los ficheros.
- Un fichero estará en un extremo del patio y el otro al lado contrario
- Con los vasos vamos a elaborar el teléfono; se colocara vasos y en los agujeros la lana.
- Revisar que se transmitan las palabras al otro niño por medio del teléfono.
- Colocamos un fichero al lado de cada equipo de los niños.
- De dos en dos van a ir seleccionando un pictograma y van a decir por el teléfono lo que se encuentra en la imagen (actividades físicas).
- El niño que escucho va hacer lo que entendió por el teléfono.
- Así sucesivamente con los demás niños(as) del grupo.
- Por ejemplo: van a correr, jugar al lanzamiento de pelotas en pareja, jugar boliche, cantar, hacer como un animalito con su sonido.
- Para el boliche se debe formar una línea horizontal con las botellas llenas de agua pintada con la anilina, utilizando dos colores.
- Después, por turnos, indicar al niño que pase a tramitar de derribar el mayor número posible de botellas, lanzando la pelota.
- Mientras más actividades ejecuta recibirá una recompensa.



**Evaluación:**

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	LOGRADO 	CASI LO LOGRAS 	AÚN NO LO LOGRAS 
1. Habla correctamente por el teléfono.			
2. Lee muy bien las imágenes que se encuentra en el fichero			



## MATERIALES DE REFERENCIA

### 1. Bibliografía

- :Departamento de Tecnología, IES. Campos Y Torozos ( Medina de Rioseco). (s.f.). *tecnologia/leso\_recursos/unidad02\_componentes\_ordenador*. Recuperado el 11 de Enero de 2014, de [https://www.google.com.ec/search?q=definicion+de+hardware+y+software&oq=-+DEFINICI%C3%93N+DE+HARDWARE+Y+SOFTWARE&aqs=chrome.1.69i57j0l5.3406j0j4&sourceid=chrome&es\\_sm=93&ie=UTF-8](https://www.google.com.ec/search?q=definicion+de+hardware+y+software&oq=-+DEFINICI%C3%93N+DE+HARDWARE+Y+SOFTWARE&aqs=chrome.1.69i57j0l5.3406j0j4&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8)
- Alexander Colón. (2013). *Enfoques de la Investigación*. Santiago: FERNADOS.
- ANDER-EGG, E. (Viernes de Julio de 2012 ). *Pedagogía . Pedagogía Y Didáctica* . Cuenca , Azuay , Ecuador .
- Andrés Fiejo. (2011). *Estrategias Didacticas* . Miami: GRETS.
- Arevalo Gonzalo. (2013). *Diseño de desarrollo socio afectivo* . Bogota : DEFEDERAL S.A. .
- Balladares Carlos. (2013). *Habilidades lectoras en niños*. Bucaramanga.
- Cajamarca. (2012). *Paradigmas pictográficos. Lideres* , 3.
- Calderón Carlos. (2013). *REGULACIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS* . Caracas : FREIRE S.A. .
- Casanova Liliana. (2013). *Desarrollo Psico emocional*. Lima: Peruana S.A.
- Castañeda Marco. (2012). *ESTRATEGIAS DIDACTICAS* . Bogota: Fred.
- Chanaguano. (2013). *LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN EL DESARROLLO DE INTELIGENCIA LINGUISTICA*. Guaranda.
- Deobold James. (2013 ). *Investigación* .Miami : SUNDAY FREE.
- Duran Vinicio. (2012 ). *Desarrollo Infantil Integral* . Medellin : MASCUSIN S.A. .
- Estrada. (2012). *Pictografía en Ecuador*. Puyo.
- Ferrari Oscar. (2010). *Investigación Científica* . Guayaquil : RETER.
- Flavio Bejarano. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Cali: PERTER.
- Galarza Gancino, V. (18 de Abril de 2012). *Teorias del aprendizaje* . Obtenido de [www.altavista.lasteroiasdelaaprendizaje.2013.ertyuu,ecu,ec](http://www.altavista.lasteroiasdelaaprendizaje.2013.ertyuu,ecu,ec).
- Gil Arocha, I.
- Guiainfantil. (2013). *Cuentos para leer*. Recuperado el 20 de Agosto de 2015, de <http://www.guiainfantil.com/>

- Hill Margoth. (2012). *Desarrollo psico emocional de los niños* . Caracas : VERITAS S.A. .
- Ignasi Brunet Icart, E. A. (2013). *PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE* . Colombia: CORNOS.
- IUP Antología. (04 de diciembre de 2013). *PREPARATORIA/Informatica*. Recuperado el 21 de diciembre de 2014, de <http://www.iupuebla.com/Preparatoria/PREPARATORIA%20BUAP/PLANEACIONES%203%20PREPARATORIA/Informatica%20III/material%20de%20apoyo/Informatica%20III.pdf>
- Juan Benavides. (2014). *Desarrollo socio afectivo*. Miami: HERTS S.A.
- Landázuri Marco. (2012 ). *Investigación Científica* . Quito : POLINESA .
- Larrea. (2014). QUITO: QUIPUX.
- Larrea Pablo. (2012). *Estrategias didácticas* . Cuenca: NAVAS.
- Leòn Reyes, A. (01 de Julio de 2012). *Software Educativo:Blogs*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2013, de <http://almaleoneducativo.blogspot.com/2012/07/desventajas-de-software-educativo.html>
- López. (2014). *Estrategias Didacticas*. Barcelona: MELANI.
- Los tic en la educaciòn. (22 de Septiembre de 2013). Recuperado el 20 de Diciembre de 2013, de Ventanales: <http://ventanales.casagrande.edu.ec/dossier-de-guayaquil/los-tic-en-la-educacion/>
- Maldonado Henry. (2011 ). *Desarrollo integral del niño* . Cali : GOYAS S.A. .
- Marcia Perez. (Jueves de Febrero de 2013). Manual de actividades grafoplasticas. *Manual de actividades grafoplasticas* . Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. (2003). *Colección Educar*. Recuperado el 22 de diciembre de 2014, de <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD6/contenidos/teoricos/modulo-2/m2-2.html>
- Mulet Lulet, M. A. (01 de Junio de 2010). *El software educativo su influencia en la enseñanza primaria:monografias .com*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2013, de <http://www.monografias.com/trabajos82/software-educativo-influencia-ensenanza-primaria/software-educativo-influencia-ensenanza-primaria2.shtml>
- Naranjo Arturo. (2013). *Pedagogía del siglo XXI*. Buenos Aires: QUILMES.
- Paredes William. (2013 ). *Desarrollo Integral en los niños* . Quito : POLINES. S.A .

- Parra Leonardo. (2012). *Estrategias Didácticas* . Mexico : CACERES .
- Pérez Emili. (Martes de Abril de 2008). Enfoques de Investigación. *Enfoques de Investigación* . Caracas, Venezuela: CROMOS.
- Ramirez, I. (2012). *Técnicas Pictográficas* . Chile: Watermark.
- Reinoso Juan. (2014 ). *Pictografía* . Madrid: SELEC .
- Ricardo De la Cruz. (2013). *Inteligencia Linguística*. Paris: FRECUS.
- Silvia Gaón. (2013). Tecnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad. *Web line* , 68.
- Software Educativo:Significados*. (2013). Recuperado el 12 de Diciembre de 2013, de <http://www.significados.com/>
- Torres José. (2013). *Métodos de Enseñanza - Aprndizaje* . Bogota : PELIKANS .
- Vera. (2013). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del centro educación básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Antoncito. Cantón salinas. Provincia de Santa Elena. Periodo lectivo*. Santa Elena.
- Viteri Ana. (2014). *DESARROLLO EMOCIONAL* .Bogota : MELLERS S.A.
- Weiers Veills. (2012 ). *Tipos de Investigación* . Cabo del Norte : MEXICAN .
- Zamora Cesar. (2012). *Literatiura Infantil* . Quito: FRANCESA S.A.



## ANEXOS

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Objetivo:** Recabar información sobre La pictografía y su incidencia en las habilidades lectoras en los niños del Centro de desarrollo infantil “Celitas” de la ciudad de Ambato.

#### INSTRUCCIONES:

Lea la pregunta antes de contestar.

Señale con una x la respuesta que usted considere la correcta.

Responda con absoluta sinceridad.

1. ¿Trabaja usted con la lectura pictografía?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

2. ¿Considera usted que el niño utiliza una vocalización clara al utilizar la pictografía?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

3. ¿Considera usted que la pictografía es un recurso valioso para mejorar las habilidades lectoras?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

4. ¿Considera usted que el niño recepta de mejor manera los conocimientos impartidos a través de la pictografía?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

5. ¿Cree usted que la pictografía sirve para que el niño reflexione y alcance la comprensión lectora?

Siempre ( )    A veces ( )    Nunca ( )

6. ¿El niño es capaz de criticar y o comprender a través de la lectura de pictogramas?

Siempre ( )    A veces ( )    Nunca ( )

7. ¿Mejora el niño su nivel lingüístico a través de la práctica de actividades para la comprensión lectora?

Siempre ( )    A veces ( )    Nunca ( )

8. ¿El niño es capaz de desarrollar su imaginación a través de la lectura reflexiva?

Siempre ( )    A veces ( )    Nunca ( )

9. ¿El niño se convierte en una persona creativa con la práctica y el uso de los pictogramas?

Siempre ( )    A veces ( )    Nunca ( )

10. ¿Es necesario que la institución cuente con un instrumento de ayuda para el uso adecuado de los pictogramas para el desarrollo de las habilidades lectoras?

Siempre ( )    A veces ( )    Nunca ( )

**Gracias por su colaboración**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS**

**Tema:** La pictografía y su incidencia en las habilidades lectoras en los niños del Centro de desarrollo infantil “Celitas” de la ciudad de Ambato.

**Objetivo:** Recabar información sobre La pictografía y su incidencia en las habilidades lectoras en los niños del Centro de desarrollo infantil “Celitas” de la ciudad de Ambato.

**Lugar:**.....

**Fecha:**.....

INDICADOR	SI	NO	A VECES
¿Desarrolla el niño su destreza lectora a través de la lectura pictográfica?			
¿El niño alcanza a comprender los mensajes con la lectura?			
¿Demuestra interés al momento de realizar los procesos de lectura con el uso de pictogramas?			
¿El niño perfecciona el conocimiento de los mensajes a través de la lectura pictográfica?			
Mejora el niño su nivel lingüístico a través de la práctica de la lectura?			
¿Trabaja el niño talleres de lectura comprensiva?			
¿Mejora el niño su imaginación a través de la lectura reflexiva?			
¿Se convierte en una persona crítica el niño trabajando con lectura pictográfica?			
¿El niño ha manifestado conducta de creatividad con el trabajo en las habilidades lectoras?			
¿Le agrada trabajar con las actividades individuales para desarrollar las habilidades lectoras?			

NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CELITAS





**Elaborado:** Miriam Alexandra Lagos Chauca



**DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CELITAS**



**Elaborado:** Miriam Alexandra Lagos Chauca