



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

*Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.
Mención: Educación Básica*

TEMA:

“LA COMPRESIÓN LECTORA INCIDE EN LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CRISTÓBAL COLÓN DE LA PARROQUIA ATAHUALPA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Eugenia Belén Acurio Ponce

Tutora: Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio Manzano

Ambato-Ecuador

2015

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio Manzano con C.C. 180100216-1 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA COMPRENSIÓN LECTORA INCIDE EN LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CRISTÓBAL COLÓN DE LA PARROQUIA ATAHUALPA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por la estudiante Acurio Ponce Eugenia Belén.

Considerando que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio Manzano

C.C. 180100216-1

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Acurio Ponce Eugenia Belén
C.C.180419085-6
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema **“LA COMPRENSIÓN LECTORA INCIDE EN LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CRISTÓBAL COLÓN DE LA PARROQUIA ATAHUALPA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



—
Acurio Ponce Eugenia Belén

C.C.180419085-6

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema **“LA COMPRENSIÓN LECTORA INCIDE EN LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CRISTÓBAL COLÓN DE LA PARROQUIA ATAHUALPA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Presentado por la Srta. Acurio Ponce Eugenia Belén egresada de la carrera de Educación Básica promoción Abril – Agosto 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lic. Mg. Pablo Enrique Hernández Domínguez

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis dedico de una manera especial al ser más supremo y el dueño de todo a Dios y a la Virgen María, por acompañarme segundo tras segundo a lo largo de todo mi trayecto de vida. Yo sé que nunca me van a desamparar porque caminan junto a mí.

A mis padres Héctor y Consuelo y a mi hermano Lenin, por ser las personas que me acompañan, me guían, me aconsejan, me apoyan y sobre todo me brindan su inmenso amor. Siendo quienes el pilar fundamental en mis estudios y en mi diario caminar. Con el afán de seguir adelante y convertirnos en grandes profesionales.

A todos mis docentes que me transmitieron sus sabios conocimientos y me orientaron con su profesionalismo ético en la adquisición de nuevos saberes afianzando mi formación como estudiante universitaria.

Belén

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente Dios y a la Virgen María por caminar junto a mí y nunca desampararme, por las bendiciones recibidas día a días y por la inmensa sabiduría que me regala para siempre salir adelante y luchar por mis metas.

A mis padres y hermano porque con su esfuerzo, paciencia, apoyo incondicional, confianza, amor y sus sabios consejos me enseñan a ser perseverante en los objetivos propuestos para afianzar y fortalecer mi trayecto de vida como profesional. Gracias por ser mis padres y mis amigos en quien puedo confiar plenamente.

De una manera especial agradezco a la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, la misma que me ha permitido lograr alcanzar mi Título Profesional.

Me siento especialmente agradecido con muchos docentes dentro de la Universidad en la que me he formado, los mismos que supieron impartir sus sabios conocimientos en su debida oportunidad.

A los docente que directa e indirectamente me guiaron en mi formación académica y sobre todo de una manera muy especial a mi tutora de tesis, Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio Manzano por su esfuerzo y dedicación quien me ha instruido y ayudado con sus sabios conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación para terminar mi carrera universitaria con éxito.

De todo corazón les quedo a todos muy agradecida

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

A. HOJAS PRELIMINARES	PÁGINA
Portada.....	i
Aprobación de la tutora del trabajo de graduación o titulación	ii
Autoría de la investigación	iii
Cesión de derechos de autor	iv
Al consejo directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenido	viii
Índice de Gráficos	xi
Índice de Cuadros	xiv
Resumen Ejecutivo	xv
executive summary	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2. 2 Árbol De Problemas.....	7
1.2.3 Análisis Crítico.....	8
1.2.4 Prognosis	9
1.2.5 Formulación del Problema	9
1.2.6 Preguntas Directrices.....	9
1.2.7 Delimitación del Objeto de Investigación	10
1.3 Justificación	10
1.4 Objetivos.....	12

1.2.3	Objetivo General	12
1.2.4	Objetivos Específicos	12

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes Investigativos.....	13
2.2	Fundamentación Filosófica.....	15
2.2.1	Fundamentación Axiológica.....	16
2.2.2	Fundamentación Pedagógica.....	16
2.3	Fundamentación Legal.....	17
2.4	Red de Categorías Fundamentales	19
2.5	Hipótesis	52
2.6	Señalamiento de las Variables	52

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1	Enfoque Investigativo	53
3.2	Modalidad Básica de la Investigación	53
3.3	Nivel o Tipo de Investigación.....	54
3.4	Población y Muestra	54
3.5	Operacionalización de Variables	55
3.6	Técnica e Instrumento.....	57
3.7	Plan de Recolección de Información	57
3.8	Plan de Procesamiento de Información.....	57

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1	Análisis de los resultados.....	58
4.2	Verificación de la hipótesis.....	78
4.2.1	Planteamiento de la hipótesis.....	78
4.2.2	Elección del estimador estadístico	78
4.2.3	Determinación del nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión	79
4.2.4	Cálculo de Chi-cuadrado.....	79
4.2.5	Conclusión o Decisión final.....	81

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones	82
5.2	Recomendaciones	83

CAPÍTULO VI PROPUESTA

Tema:	84	
1.1	Datos Informativos.....	84
1.2	Antecedentes	85
1.3	Justificación	86
1.4	Objetivos	87
1.4.1	Objetivo General	87
1.4.2	Objetivos Específicos.....	87
1.5	Análisis De Factibilidad.....	88
1.6	Fundamentación Teórica.....	88
6.7	Plan Operativo	94
6.8	Administración de la Propuesta	95
6.8.1	Recursos Humanos.....	95
6.8.2	Recursos Materiales	95
6.9	Previsión de la Evaluación.....	96

MATERIAL DE REFERENCIA

Bibliografía	146
Anexos	151
Anexo 1: Encuesta Dirigida a Estudiantes y Docentes	153
Anexo 2: Certificados de Autorización para Ejecutar la Investigación	155
Anexo 3: Certificado de Aplicación de la Propuesta	156
Anexo 4: Croquis de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón.....	157
Anexo 5: Fotografías.....	158

Índice de Gráficos

Gráfico N° 1: Árbol de Problemas.....	7
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales	19
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas Variable Independiente	20
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente.....	21
Gráfico N° 5: Ciclo de Aprendizaje Experiencial (Kolb, 1984).....	42
Gráfico N° 6: Aprendizaje nuevo y novedoso	58
Gráfico N° 7: Aplicación del proceso de lectura	59
Gráfico N° 8: Comprensión de texto	60
Gráfico N° 9: Emisión de comentario.....	61
Gráfico N° 10: Lectura, reflexión y análisis del contenido.....	62
Gráfico N° 11: Lectura en valores	63
Gráfico N° 12: Técnicas para sintetizar contenidos.....	64
Gráfico N° 13: Enseñanza mediante recursos didácticos.....	65
Gráfico N° 14: Elaboración del resumen de un texto	66
Gráfico N° 15: Guía en comprensión lectora.....	67
Gráfico N° 16: Comprensión lectora para el aprendizaje	68
Gráfico N° 17: Docente y Aplicación del proceso de lectura.....	69
Gráfico N° 18: Facilidad para comprender un texto	70
Gráfico N° 19: Emisión de comentario y socializarlo	71
Gráfico N° 20: Incentivación a leer en tiempo libres.....	72
Gráfico N° 21: Lectura y valores.....	73
Gráfico N° 22: Técnica para organizar y sintetizar contenidos	74
Gráfico N° 23: Enseñanza mediante recursos didácticos.....	75
Gráfico N° 24: Elaboración del resumen del texto leído	76
Gráfico N° 25: Utilización de una guía en comprensión lectora	77
Gráfico N° 26: Representación Chi Cuadrado.....	81
Gráfico N° 27: Cuento Ilustrado.....	99
Gráfico N° 28: Cuento Ilustrado.....	100
Gráfico N° 29: Cuento Ilustrado.....	100
Gráfico N° 30: Cuento Ilustrado.....	101
Gráfico N° 31: Cuento Ilustrado.....	101
Gráfico N° 32: Cuento Ilustrado.....	101
Gráfico N° 33: Cuento Ilustrado.....	102
Gráfico N° 34: Cuento Ilustrado.....	102
Gráfico N° 35: Cuento Ilustrado.....	102

Gráfico N° 36: El Arte de la Imaginación.....	105
Gráfico N° 37: El Arte de la Imaginación.	105
Gráfico N° 38: El Arte de la Imaginación.	106
Gráfico N° 39: El Arte de la Imaginación.	106
Gráfico N° 40: El Arte de la Imaginación.	107
Gráfico N° 41: Juego de Palabras.	114
Gráfico N° 42: Juego de Palabras.	115
Gráfico N° 43: Juego de Palabras.	115
Gráfico N° 44: Juego de Palabras.	115
Gráfico N° 45: Juego de Palabras.	116
Gráfico N° 46: Juego de Palabras.	116
Gráfico N° 47: Juego de Palabras.	116
Gráfico N° 48: Creación de cuentos	125
Gráfico N° 49: Creación de Cuentos	126
Gráfico N° 50: Creación de Cuentos	126
Gráfico N° 51: Creación de Cuentos	126
Gráfico N° 52: Creación de Cuentos.....	127
Gráfico N° 53: Creación de Cuentos	127
Gráfico N° 54: Creación de Cuentos	127
Gráfico N° 55: Abanico Literario	132
Gráfico N° 56: Abanico Literario	133
Gráfico N° 57: Abanico Literario	133
Gráfico N° 58: Abanico Literario	133
Gráfico N° 59: Abanico Literario	134
Gráfico N° 60: Abanico Literario	134
Gráfico N° 61: Rompecabezas Didáctico	137
Gráfico N° 62: Rompecabezas Didáctico	137
Gráfico N° 63: Rompecabezas Didáctico	138
Gráfico N° 64: Rompecabezas Didáctico	138
Gráfico N° 65: Rompecabezas Didáctico	138
Gráfico N° 66: Rompecabezas Didáctico	138
Gráfico N° 67: Rompecabezas Didáctico	139
Gráfico N° 68: Guía Turística.....	141
Gráfico N° 69: Juego de Palabras.	142
Gráfico N° 70: Juego de Palabras.	142
Gráfico N° 71: Juego de Palabras.	142
Gráfico N° 72: Juego de Palabras.	143
Gráfico N° 73: Juego de Palabras.	143
Gráfico N° 74: Juego de Palabras.	143
Gráfico N° 75: Certificado de autorización de la Dirección Distrital 18D01	155
Gráfico N° 76: Certificado de autorización de la Institución Educativa.....	155

Gráfico N° 77: Certificado de aplicación de la propuesta en la Institución Educativa..	156
Gráfico N° 78: Croquis de la Institución Educativa en la Parroquia Atahualpa.....	157
Gráfico N° 79: Croquis de la Institución Educativa en la Parroquia Atahualpa.....	157
Gráfico N° 80: Aplicación de Encuestas a Docentes.....	158
Gráfico N° 81: Aplicación de Encuestas a Docentes.....	158
Gráfico N° 82: Aplicación de Encuestas a Estudiantes.....	158
Gráfico N° 83: Grupo de niños de 4to año -Aplicacion de Propuesta.....	159
Gráfico N° 84: Narración Del Cuento Con Material Didáctico.....	159
Gráfico N° 85: Docente presente en la actividad con material didáctico.....	159
Gráfico N° 86: Estudiantes interactuando el Cuento como Material Didáctico.....	159
Gráfico N° 87: Niños narrando el cuento con Material Didáctico.....	159
Gráfico N° 88: Participación de Docente en Actividad con Material Didáctico.....	159
Gráfico N° 89: Docentey Niños en la actividad con Material Didáctico.....	159
Gráfico N° 90: Niño e Investigadora en la actividad con Material Didáctico.....	159
Gráfico N° 91: Evaluando lo comprendido– Aplicación De Propuesta.....	159
Gráfico N° 92: Docentes y niños de cuarto año.....	159
Gráfico N° 93: Ejecución y evaluación de la actividad con Material Didáctico.....	159
Gráfico N° 94: Niños interactuando en la actividad con Material Didáctico.....	159

Índice de Cuadros

Cuadro N° 1: Población y Muestra.....	54
Cuadro N° 2: Operacionalización Variable Independiente	55
Cuadro N° 3: Operacionalización Variable Dependiente	56
Cuadro N° 4: Plan de Recolección de Información.....	57
Cuadro N° 5: Aprendizaje nuevo y novedoso	58
Cuadro N° 6: Aplicación del proceso de lectura	59
Cuadro N° 7: Comprensión de texto	60
Cuadro N° 8: Emisión de comentario.....	61
Cuadro N° 9: Lectura, reflexión y análisis del contenido.....	62
Cuadro N° 10: Lectura en valores	63
Cuadro N° 11: Técnicas para sintetizar contenidos.....	64
Cuadro N° 12: Enseñanza mediante recursos didácticos.....	65
Cuadro N° 13: Elaboración del resumen de un texto	66
Cuadro N° 14: Guía en comprensión lectora.....	67
Cuadro N° 15: Comprensión lectora para el aprendizaje	68
Cuadro N° 16: Docente y Aplicación del proceso de lectura.....	69
Cuadro N° 17: Facilidad para comprender un texto	70
Cuadro N° 18: Emisión de comentario y socializarlo	71
Cuadro N° 19: Incentivación a leer en tiempo libres	72
Cuadro N° 20: Lectura y valores.....	73
Cuadro N° 21: Técnica para organizar y sintetizar contenidos	74
Cuadro N° 22: Enseñanza mediante recursos didácticos.....	75
Cuadro N° 23: Elaboración del resumen del texto leído	76
Cuadro N° 24: Utilización de una guía en comprensión lectora	77
Cuadro N° 25: Frecuencias Observadas	79
Cuadro N° 26: Frecuencias Esperadas	80
Cuadro N° 27: Chi - Cuadrado.....	80
Cuadro N° 28: Metodología Modelo Operativo.....	94
Cuadro N° 29: Previsión De La Evaluación.....	96

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA COMPRENSIÓN LECTORA INCIDE EN LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CRISTÓBAL COLÓN DE LA PARROQUIA ATAHUALPA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Acurio Ponce Eugenia Belén

TUTORA: Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio Manzano

El presente trabajo analiza la comprensión lectora permite adquirir conocimientos, fomenta la participación directa entre el lector y el texto para analizar, reflexionar, pensar críticamente y fomentar un aprendizaje significativo. La enseñanza de Lengua y Literatura consiste en transmitir conocimientos para desarrollar las diferentes habilidades lingüística, sin embargo en el aula de clase se presentan algunas dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje. Los docentes deben promover metodologías activas, participativas y constructivas dejando de lado la aplicación de metodologías tradicionales. Esta investigación se fundamenta en el paradigma Crítico Propositivo, toma de referencias a los artículos de la Constitución del Ecuador y Ley Orgánica de Educación Intercultural que promueven el derecho a la educación y mejoramiento de la calidad de la misma. La investigación es de campo y bibliográfica, con una población de 93 personas, se obtuvieron resultados que la comprensión lectora se desarrolla pocas veces, los estudiantes tienen dificultad para sintetizar el contenido de un tema, extraer idea principal y secundarias, comprender, analizar y reflexionar los contenidos que el docente está enseñando en el aula de clases. Para el desarrollo de una buena enseñanza de Lengua y Literatura el docente debe recurrir a la elaboración de material didáctico innovador y significativo como también la aplicación de actividades recreativas que promueva la socialización y participación de sus estudiantes, en base a esta realidad se optó desarrollar como propuesta una guía didáctica para la elaboración de material didáctico que fortalezca la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura. Los docentes tienen la labor de formar seres humanos críticos y reflexivos para que sus conocimientos sean aplicados en su diario vivir.

Palabras Claves: comprensión lectora, enseñanza, aprendizaje significativo, metodología constructiva, análisis, reflexión, pensamiento crítico, material didáctico.

**AMBATO TECHNICAL UNIVERSITY
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: BASIC EDUCATION
MODALITY: PRESENCIAL**

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: “READING COMPREHENSION IMPACT THE TEACHING OF LANGUAGE AND LITERATURE IN CHILDREN OF FOURTH YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL CRISTOBAL COLÓN ATAHUALPA PARISH, AMBATO CANTON, TUNGURAHUA PROVINCE”

AUTHOR: Acurio Ponce Eugenia Belén

TUTOR: Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio Manzano

This present assignment analyzes the reading, which allows acquiring knowledge, encourages direct participation between reader and text to analyze, reflect, and think critically and to foster meaningful learning. Teaching Language and Literature is to transmit knowledge to develop different linguistic skills, but in the classroom, some difficulties arise in the teaching-learning process. Teachers should promote active, participatory and constructive methodologies aside the application of traditional methodologies. This research is based on the paradigm Critical proactive, making references to Articles of the Constitution of Ecuador and the Organic Law of Intercultural Education to promote the right to education and improving the quality of it. The research is a field and literature, with a population of 93 people, results were obtained that reading comprehension develops seldom, students have difficulty synthesizing the contents of a topic, extract main and secondary ideas, understand, analyze and reflect the contents that the teacher is teaching in the classroom. For the development of good teaching Language and Literature teachers should resort to the development of innovative and significant educational materials as well as the implementation of recreational activities that promote socialization and participation of students, based on this situation it was decided to develop as proposed a tutorial for the development of didactic materials to strengthen reading comprehension in the area of Language and Literature. Teachers have the task of forming critical and reflective knowledge to be applied in their daily lives humans.

Keywords: reading comprehension, teaching, meaningful learning, constructive methodology, analysis, reflection, critical thinking, didactic materials.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contiene seis capítulos, en los cuales se ha recogido información relevante referente a temas y aspectos de mayor importancia en el campo educativo, luego de plantearlos, estudiarlos, analizarlos e interpretarlos nos ha permitido llegar a una solución del problema.

En este trabajo se ha encontrado la forma de ayudar, comprender y en parte solucionar el problema de forma clara y práctica, para que los docentes puedan desarrollar material didáctico y actividades recreativas en los niños con la finalidad de desarrollar la comprensión lectora en la enseñanza de Lengua y Literatura.

A continuación se describen cada uno de los capítulos con su respectivo contenido:

CAPÍTULO I. El Problema, con el tema: “La Comprensión Lectora incide en la enseñanza de Lengua y Literatura en los niños/as de cuarto año de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón de la Parroquia Atahualpa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.”. Además contiene, contextualización, análisis crítico, pronóstico, formulación del problema, interrogantes, delimitación de la investigación, la justificación y los objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II. Marco Teórico, se estructura con los Antecedentes de la Investigación, la Fundamentación Filosófica y Legal, Categorías Fundamentales, Hipótesis y Señalamiento de Variables, siendo las variables las siguientes: Variable Independiente. La Comprensión Lectora y la Variable Dependiente. La Enseñanza de Lengua y Literatura

CAPÍTULO III. Metodología, dentro de la cual consta: modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, la población en estudio que es de 90 estudiantes, 3 docentes de cuarto año y la muestra será de 93, totalidad de la

población; Operacionalización de variables, plan de recolección de la información y plan de procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV. Análisis e Interpretación, sirve para verificar o rechazar la hipótesis planteada y consta de lo siguiente: Análisis de los resultados interpretación de datos y verificación de hipótesis.

CAPÍTULO V. Conclusiones y Recomendaciones, de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior, el cual destacamos como conclusión La limitada aplicación de material didáctico y actividades recreativas en comprensión lectora impartida por el docente hacia sus estudiantes, no permite promover a plenitud la capacidad crítica, reflexiva y analítica en los aprendizajes significativos. Y como recomendación Implementar material didáctico para mejorar y fortalecer la comprensión lectora en la enseñanza de lengua y literatura, desarrollando la capacidad de lectura y creativa en el arte de hablar y expresar la belleza a través de la palabra.

CAPÍTULO VI. La Propuesta, “Diseñar una guía didáctica para la elaboración de material didáctico que fortalezca la comprensión lectora en el área de lengua y literatura en los niños de cuarto año de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón” y consta de datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, el análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, administración, y la previsión de la evaluación.

Finalmente se encuentran los materiales de referencias la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

La Comprensión Lectora incide en la enseñanza de Lengua y Literatura en los niños/as de cuarto año de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón de la Parroquia Atahualpa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

A nivel **mundial** cada cierto tiempo escuchamos en las noticias hablar del informe Program for International Student Assessment (PISA) o Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes, que mide y compara entre sí el nivel educativo de varios países. No para justificar la realidad sobre la comprensión lectora y las diferentes asignaturas, sino para reflexionar al respecto y encaminarnos con mayor entusiasmo a leer por placer, necesidad de conocer y transformar la realidad.

En el último informe de PISA, que mide la calidad educativa en 65 países, Shanghai ocupa el primer puesto en razonamiento matemático, ciencias y comprensión lectora. Este resultado es el producto del trabajo entre el elemento “tradicional” prima en el sistema educativo de Shanghai y los profesores son los protagonistas del cambio más que los políticos.

Como también la injerencia de los padres de familia es crucial. “Los padres chinos prestan gran atención a la educación de sus hijos”, asegura el profesor Kong, de la Facultad de Educación de la Universidad Normal de Shanghai.

Sin embargo es desalentador saber que la “diferencia entre el primer puesto y el último es equivalente a siete años de edad escolar”, según el último estudio de PISA.

En el mundo, el ámbito educativo cada día evoluciona y todos los seres humanos deben ser inmersos en ello. Según Pablo Zoido analista de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) y especialista en PISA "Hay que cambiar qué se enseña y cómo se enseña". Por esta razón los docentes son los que promulgan el cambio hacia otras maneras de enseñar a los educandos para mejorar el sistema educativo.

En el **Ecuador**, varios han sido los cambios que se han registrado en el sistema educativo ecuatoriano, cambios que engloban a todos los involucrados de la comunidad educativa y que, según las autoridades, busca mejorar los estándares educativos. El sistema educativo ecuatoriano no ha respondido al interés que amerita la lectura siendo posiblemente uno de las más grandes dificultades o carencias en el desarrollo cultural del país influyen negativamente en el desarrollo de los estudiantes.

En nuestro país, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) realizó una encuesta en el 2013 y se registró que el 27% de los ecuatorianos no tiene hábitos de lectura, al 58% no les interesa la lectura y el 37,7% no tienen tiempo. (Diario los Andes 2014). La lectura ocupa un lugar secundario en las actividades de tiempo libre siendo de preferencia el deporte, la televisión, escuchar música y las reuniones con los amigos.

En la **Provincia de Tungurahua** se ha fomentado la lectura mediante la implementación de programas, talleres dedicados a inculcar hábitos lectores en los niños y jóvenes. Según el Diario digital La Hora (2012) menciona que los niños de entre 4 y 12 años pueden acceder a los servicios que brinda la Biblioteca Infantil del Gobierno Provincial de Tungurahua para incentivar la cultura de la

lectura programando varias actividades que estimulen y promuevan el hábito de lectura en los niños y niñas de los cantones de la Provincia, con la ‘Biblioteca Viajera’ a través de: espectáculos de canciones, juegos de lectura y cuentos infantiles, permitiendo que sea un mágico encuentro con los libros.

Como también en nuestra provincia se ha promovido varias campañas dedicadas a la lectura, una de ellas es la campaña de lectura ‘Yo amo leer’ presentada en la Casa del Portal con la finalidad de incentivar el hábito de la lectura en la sociedad, especialmente niños y jóvenes buscando nuevos espacios para la lectura. Una de las causas de la crisis educativa que atraviesa el Ecuador sin duda es el desinterés hacia la lectura. (Diario la Hora Ambato, 2013).

Sin embargo, la lectura ha sido desde hace mucho tiempo por algunos niños, jóvenes y adultos como un castigo, como algo aburrido y hasta como una pérdida de tiempo. El acercamiento a lectura es un asunto de la comunidad educativa para motivar a quienes serán el futuro del país y fomentar en ellos el amor a los libros logrando desarrollar habilidades de comprensión lectora. El rol del docente es muy importante con la motivación hacia la lectura logrando por medio de ella su comprensión de una manera participativa con el estudiante, y a la vez exigiendo que el estudiante sea más dinámico, comprenda lo que lee y desarrolle sus funciones intelectivas como el pensamiento, imaginación y creatividad.

En la **Escuela de Educación Básica “Cristóbal Colón”**, el problema radica a la presencia de un sistema dominante y un modelo tradicional enfocado a lo repetitivo y no enfocado al desarrollo de la comprensión lectora en la enseñanza de Lengua y Literatura.

En la institución mencionada se evidencia que la comprensión lectora es cada vez menos practicada, quizás por la falta de capacitación a los docentes, por el poco interés que los estudiantes demuestran o por la falta de motivación hacia el hábito de la lectura.

Dentro del aula, específicamente en los estudiantes el problema radica en varias dificultades para poder comprender una lectura, emitir su propio análisis y un juicio de valor. Es decir los estudiantes solo se dedican a leer mas no a entender lo que está transmitiendo la lectura y mucho menos relacionarla a la vida diaria. Además se efectúa una o dos preguntas muy sencillas referentes a la lectura y se deja a un lado el proceso lector que son las actividades a desarrollar en pre lectura, la lectura y pos lectura. Es decir pasa a segundo plano el análisis, la comprensión, la síntesis, la abstracción de ideas principales, secundarias, el mensaje, etc.

Por esta razón la forma de comprender, analizar, sintetizar, abstraer información de una lectura es muy limitada generando una creatividad y autonomía muy restringida que impiden el desarrollo pleno de su personalidad y las habilidades especiales que los identifica a cada persona.

1.2. 2 Árbol De Problemas

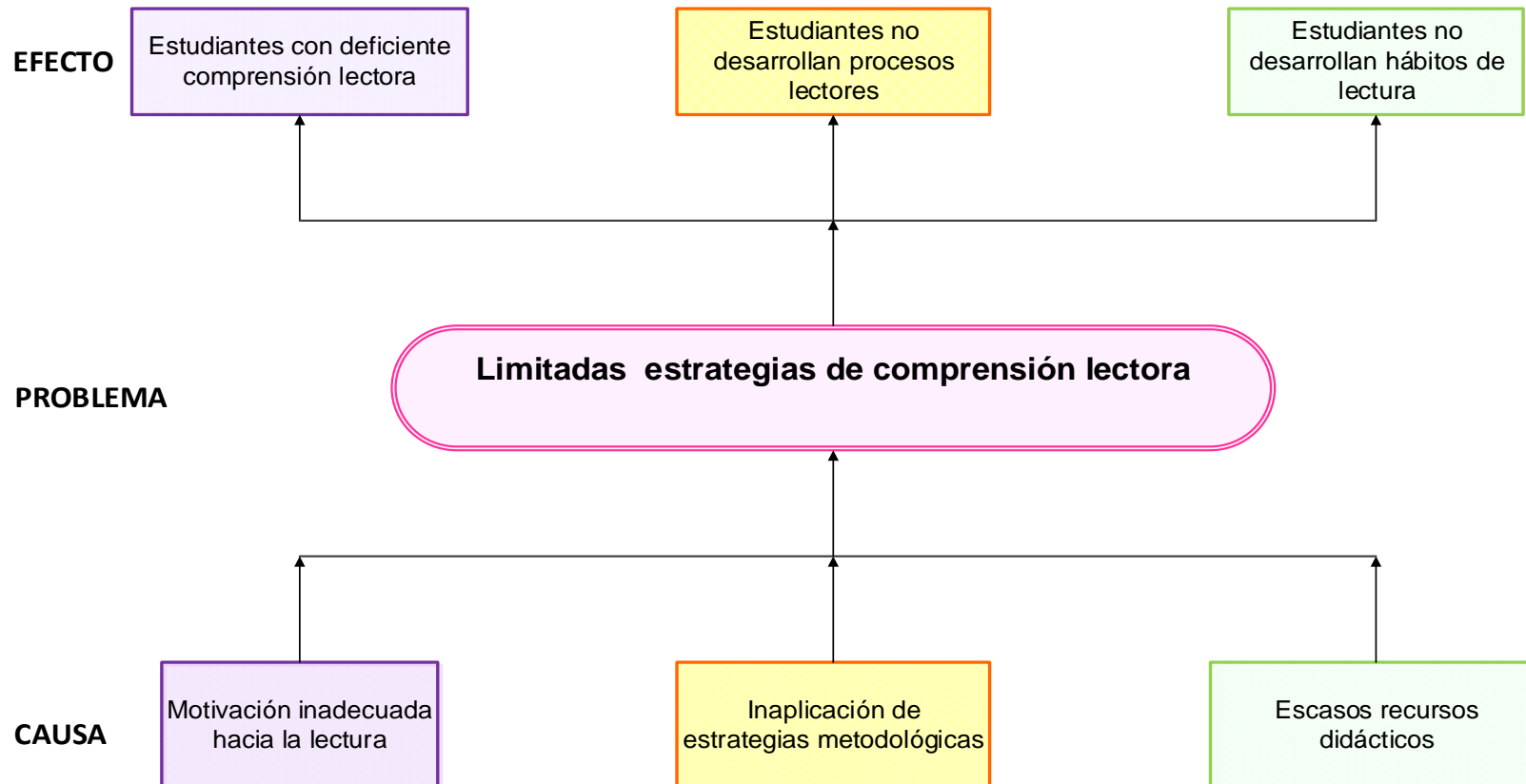


Gráfico N°: 1 Árbol de Problemas
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

1.2.3 Análisis Crítico

La motivación inadecuada por parte de los docentes como también de los padres de familia ha ocasionado en sus estudiantes el desinterés hacia la lectura, eliminando la comprensión, capacidad de razonamiento, abstracción y análisis. La motivación es el motor indispensable e interno propio del ser humano para alcanzar el desarrollo integral de sí mismo. Sin embargo para los estudiantes la lectura es considerada una obligación, o un trabajo que se debe cumplir. Razón por la cual los estudiantes poseen un limitado desarrollo del proceso lector, escasa práctica del hábito de lectura generando un pensamiento sin criticidad y reflexión.

Varios de los docentes no aplican estrategias metodológicas que tengan como base fundamental actividades de lectura para desarrollar la comprensión lectora; la mayoría de las clases son monótonas, basadas en resúmenes, copias, y dictados dejando al estudiante en un estado pasivo donde no se les da la apertura de poder desarrollar su capacidad creativa e investigativa. Formando personas solamente receptoras y sin hábitos de lectura la misma que no permite desarrollar el proceso lector y generar comprensión, análisis y síntesis del contenido de un texto.

En las aulas, la limitada presencia de recursos didácticos para fomentar la lectura es un factor muy importante ya que afecta directamente al estudiante a no adquirir hábitos lectores dejando de lado la importancia de cuan valioso es leer. Además el no leer con fluidez genera que los estudiantes no comprendan lo leído y no logren alcanzar el desarrollo del proceso lector. Los recursos didácticos son una gran motivación para los estudiantes porque les promueve la participación, interacción, manipulación y aprendizaje, sin embargo la ausencia de los mismos genera estudiantes limitados en creatividad, imaginación, reflexión y pasivos. El hábito de lectura es un factor determinante en el camino hacia el éxito.

1.2.4 Prognosis

Si permanente latente la deficiente comprensión lectora, en el futuro se tendrá niños, niñas y jóvenes que cuando lean no comprendan el contenido de un texto, no razonen, no reflexionen, no analicen y no puedan desarrollar su pensamiento crítico ni su creatividad. Estudiantes pasivos, receptores, conformistas, con un nivel bajo de análisis, comprensión, un pensamiento muy paupérrimo y vivir simplemente por vivir sin trascender.

Detectar problemas no sería imposible, lo que se debería hacer, es buscar soluciones inmediatas, tanto en la lectura como en la motivación al docente, actualizándose en el empleo de las estrategias, para evaluar su comprensión lectora, generar, desarrollar y despertar el aprendizaje en cada uno de los estudiantes. A la vez motivar y fomentar hábitos de lectura, los mismos que actuaran como un fenómeno que nos permita desarrollar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, mejorar la ortografía, conocer más sobre otras realidades.

1.2.5 Formulación del Problema

¿Cómo incide la Comprensión Lectora en la enseñanza de Lengua y Literatura en los niños/as del cuarto año de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón de la Parroquia Atahualpa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.6 Preguntas Directrices

- ¿Qué importancia tiene la comprensión lectora en los niños/as de cuarto año?
- ¿Cuáles son las técnicas de enseñanza de lengua y literatura en los niños/as de cuarto año para generar aprendizajes significativos?
- ¿Qué alternativa de solución se podría desarrollar para la comprensión lectora en los niños/as de cuarto año?

1.2.7 Delimitación del Objeto de Investigación

- **Delimitación del Contenido**

Campo: Educativo

Área: Lengua y Literatura

Aspecto: Desarrollo de la Comprensión Lectora

- **Delimitación Espacial**

Escuela de Educación Básica “Cristóbal Colón” de la Parroquia Atahualpa, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

- **Delimitación Temporal**

Durante el período del año lectivo 2014 – 2015.

1.3 Justificación

El proyecto a desarrollar es de suma **importancia** porque parte de reconocer el papel que la lectura juega con la Lengua y Literatura, la enseñanza y aprendizaje, específicamente el lenguaje escrito como una herramienta para la valoración de conocimientos durante el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura. Además, su importancia es clara para vincular las ideas, los descubrimientos y los conocimientos adquiridos, inventos quizás se hubieran perdido si no existiera el medio escrito para transportarlos a través del tiempo y permitir que trasciendan de generación en generación para ser rebatidos, reafirmados o mejorados.

Equivalentemente es de gran **interés**, la misma que es un aporte para el área de las Lengua y Literatura, ya que la misma ha requerido a lo largo de los años un cambio en su forma de enseñanza, buscando cada día el descubrimiento de los

fenómenos para que los estudiantes busquen las respuestas y construyan su aprendizaje de una manera significativa para Lengua y Literatura

La educación actualmente está comprometida a formar entes productivos, que se sientan parte del contexto de nuestra sociedad. De ahí se deriva la necesidad de desarrollar y **potencializar** en los estudiantes las habilidades en comprensión lectora que favorecen al desarrollo del conocimiento académico y cotidiano, para enriquecer su visión del mundo en particular y al mismo tiempo liderar los procesos de transformación individual y social.

Para aprovechar y dar **utilidad** a toda esa riqueza que guardan los textos se establece diferentes herramientas, las mismas que serán empleadas para abordarlas y comprenderlas en los diferentes grados y diferentes niveles de comprensión y complejidad. Por esta razón el docente de Lengua y Literatura no puede ser ajeno a esta enseñanza del desarrollo de todas las áreas genéricas, tampoco olvidar los ejes transversales que se establece en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica. En el área de Lengua y Literatura se tendrán resultados satisfactorios si se ayuda a manejar y desarrollar adecuadamente el recurso de la lectura, para ello se necesita docentes preparados en el tema y que sean capaces de diseñar y aplicar estrategias encaminadas a cumplir las macrodestrezas, como son: leer, escribir, escuchar y hablar.

Por lo tanto la **novedad** esperada en los docente y estudiantes es la que causará un **impacto** educativos con la cual se genera a dar una forma distinta a los proceso de lectura fortaleciendo la comprensión lectora, debido a que en se va a incentivar el hábito en cada estudiante, al mismo tiempo estos procesos lectores deben tener como finalidad básica que lean de una manera comprensiva, crítica. Además cuyo impacto en los docentes para poder construir y/o aplicar herramientas y guiar adecuadamente a los jóvenes en el abordaje de textos y específicamente de tipo científico.

Esta investigación presenta **factibilidad** la misma que cuenta con el apoyo de los docentes y autoridades que han visto la necesidad de cambiar la manera de educar a los estudiantes en la lectura cuya finalidad es generar estudiantes lectores que desarrollen su comprensión lectora, su forma de pensar ante la realidad del mundo.

1.4 Objetivos

1.2.3 Objetivo General

- Determinar la incidencia de la Comprensión Lectora en la enseñanza de Lengua y Literatura en los niños/as del cuarto año de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón de la Parroquia Atahualpa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

1.2.4 Objetivos Específicos

- Analizar la importancia de la comprensión lectora en los niños/as de cuarto año.
- Identificar las técnicas de enseñanza de Lengua y Literatura en los niños/as de cuarto año para generar aprendizajes significativos.
- Proponer una alternativa de solución al problema encontrado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Al visitar la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón y dialogar con la señora Directora Encargada Lcda. Mercedes Tobar y preguntarle si existe una investigación previa referente al tema de la presente investigación, la misma que respondió que no existe.

Al revisar el Repositorio de la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Carrera de Educación Básica he encontrado algunos trabajos de los cuales se ha priorizado los siguientes.

El trabajo realizado por la autora Chicaiza Chicaiza Rosa Lucia en el año 2012 con el tema **La comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes de cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela “María Larraín” del cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua**, quien concluye:

- En la investigación realizada en la Escuela “María Larraín” se demuestra que la mayoría de los estudiantes no dedican su tiempo libre a la lectura sino a realizar otras actividades.
- Los docentes en un menor número no motivan a sus estudiantes a la lectura ya que no tienen textos que les llame la atención a los niños y la actividad se vuelve cansada.

- De acuerdo al primer objetivo específico se sigue utilizando metodología tradicional, razón por la que los estudiantes desconocen el proceso didáctico que debe seguir para alcanzar una buena comprensión lectora.
- En relación al segundo objetivo la gran mayoría de los estudiantes y docente están de acuerdo que la lectura comprensiva ayuda a adquirir aprendizajes significativos.
- Conforme al tercer objetivo se concluye que los docentes no buscan alternativas innovadoras para mejorar la comprensión lectora y así alcanzar un aprendizaje significativo.

La lectura es importante dentro del desarrollo cognitivo del ser humano, permite aumentar el léxico, leer fluidamente, adquirir nuevos conocimientos, dedicar diariamente un tiempo específico a leer nos mantenemos activos. Además mediante la lectura se desarrolla la comprensión lectora, la misma que favorece a todas las áreas de estudio a entender, analizar, sintetizar su contenido, desarrollar la imaginación y poseer un pensamiento crítico.

El trabajo realizado por la autora Vizuite Parra Mónica Alexandra en el año 2014 con el tema: **El Pensamiento Crítico y su incidencia en la Comprensión Lectora de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Teresa Flor, de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua**, quien concluye:

- Las características del pensamiento se reflejan en que algunos estudiantes no pueden comprender algunos conceptos y significados, puesto que no entienden la idea principal, y las técnicas del docente son todavía muy tradicionalistas.

- El nivel de comprensión lectora es bajo porque algunos estudiantes, comprende algunos conceptos, otros tienen dificultades para entenderlas, utilizan la lectura silencios y en voz alta, resaltan lo principal del texto.
- El desarrollo de la comprensión lectora está en un nivel medio, comprenden algunos conceptos, pero se presentan problemas y dificultades en establecer cuál es la idea central, en sistematizar un texto en una idea propia, hay estudiantes que no logran comprender los contenidos de los textos.

La instauración de la comprensión lectora en las aulas es importante, ayuda al desarrollo de habilidades como pensar, razonar, buscar información, analizar y llegar a una conclusión propia. Además fortalece el pensamiento crítico mediante estrategias motivadoras para llevarlas a cabo, con la finalidad que los estudiantes posean hábitos lectores, capacidad de entender lo que se lee y en busca de la calidad de la educación.

2.2 Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación está basado en el Paradigma Crítico Propositivo, con la finalidad de relacionar la teoría-práctica dentro del ámbito educativo para desarrollar las habilidades del saber, saber ser, y el saber hacer en los/las estudiantes.

El modelo Crítico – Propositivo nos propone una alternativa para la investigación a realizarse debido a la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales. Crítico porque cuestiona los esquemas básicos de realizar una investigación comprometida. Propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas en un clima de pro actividad entre la comunicad educativa.

2.2.1 Fundamentación Axiológica

La enseñanza de actitudes y valores en la escuela otorga mayor significación al acto educativo cuando aquello no sólo dan lugar a que los alumnos sean capaces de valorar algo, sino, también, que su comportamiento sea valioso. De este modo, las actitudes y los valores adquieren una especial relevancia en la formación de niños y jóvenes porque son los que permiten dar coherencia a lo que una persona es y hace (Escámez, 1994), y por lo mismo, no tendría ningún sentido educativo emprender una tarea educativa que no esté dirigida si no a la consecución de valores y actitudes deseables. (Vallejos, R. M., & Ruiz, P. O. 1996, pág. 65)

La enseñanza de valores en los estudiantes es primordial para que los desarrollen y los pongan en práctica, con la finalidad de ser propulsores hacia un cambio positivo dentro de la sociedad en el que se desenvuelve.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica

La presente investigación está asumida desde un enfoque constructivista permitiendo que el conocimiento sea desarrollado por el propio individuo. El constructivismo estimula a los estudiantes a interactuar con sus pares para crear su propio conocimiento mediante la manipulación, percepción de los objetos mediante los sentidos y el entorno que lo rodea, con el compromiso por su desarrollar su propio aprendizaje.

El principio del constructivismo es reemplazar el aprendizaje tradicional por métodos, estrategias, técnicas que promuevan mejor la enseñanza y lograr un aprendizaje significativo dentro de los estudiantes, el ciclo de aprendizaje de Kolb cuyo objetivo esencial es la construcción de significados mediante: experiencias concretas, observación reflexiva, conceptualización y aplicación del conocimiento. “Sólo cuando el aprendizaje es relevante surge la intención deliberada de aprender” Ausubel (1976) citado por de Oca García, R. M. (2007)

2.3 Fundamentación Legal

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR, 2008

TÍTULO II, DERECHOS, CAPÍTULO SEGUNDO, DERECHOS DEL BUEN VIVIR, SECCIÓN QUINTA. EDUCACIÓN.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

TÍTULO VII, RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR, SECCIÓN PRIMERA, EDUCACIÓN.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI, 2011)

TÍTULO I. DE LOS PRINCIPIOS GENERALES, CAPÍTULO ÚNICO, DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES.

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. (...)

TÍTULO II, DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES, CAPÍTULO PRIMERO, DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos (...)

TÍTULO III, DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN, CAPÍTULO QUINTO, DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN.

Art. 42.- Nivel de educación general básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato (...)

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR, 2013 – 2017

OBJETIVO 4. FORTALECER LAS CAPACIDADES Y POTENCIALIDADES DE LA CIUDADANÍA

POLÍTICA 4.4 Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad.

Literal I. Promover la educación laica, basada en la centralidad del pensamiento crítico, el razonamiento lógico y la creatividad, en todos los niveles educativos, adecuando los mecanismos de evaluación para este fin.

2.4 Red de Categorías Fundamentales

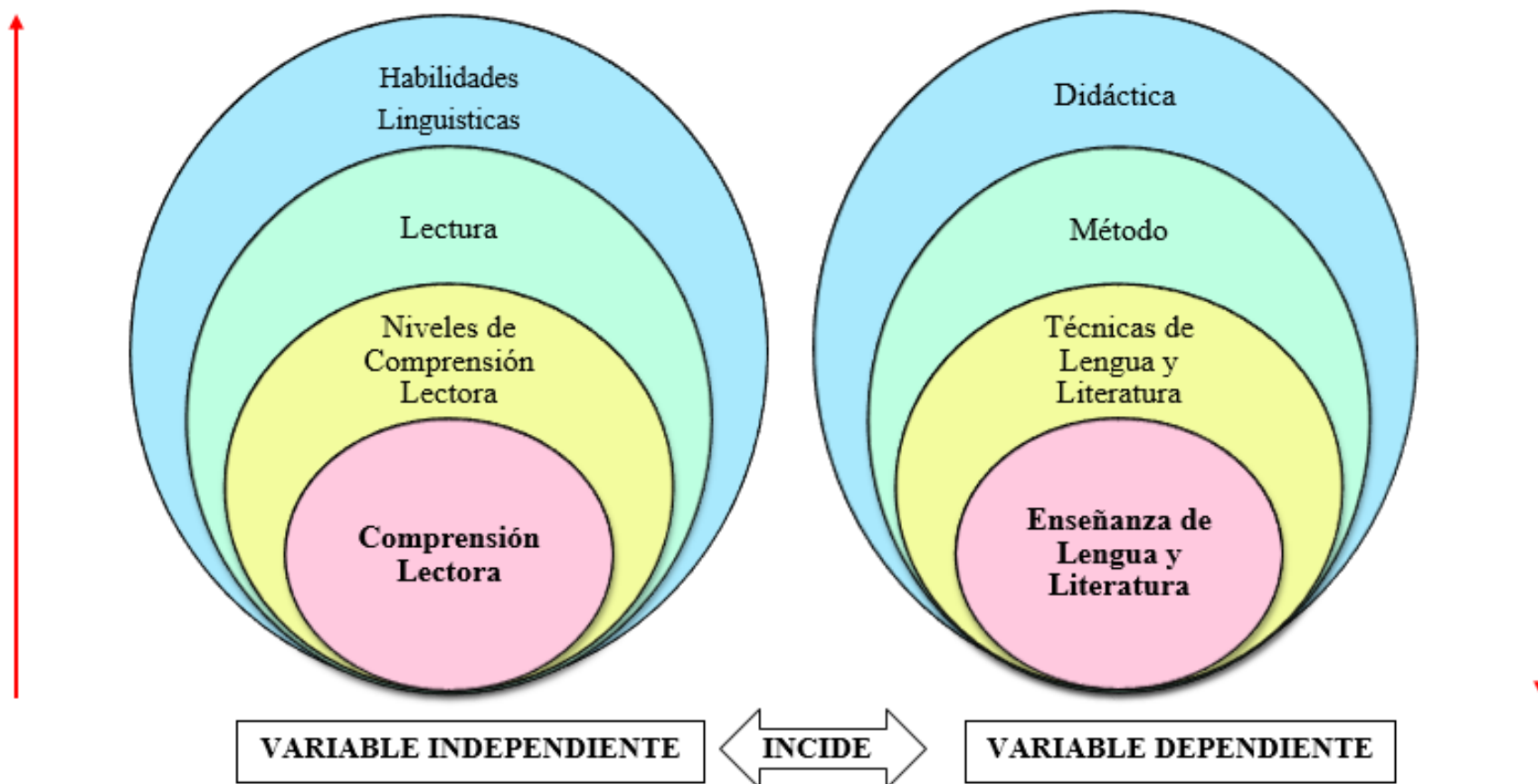


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén
Constelación de Ideas de la Variable Independiente

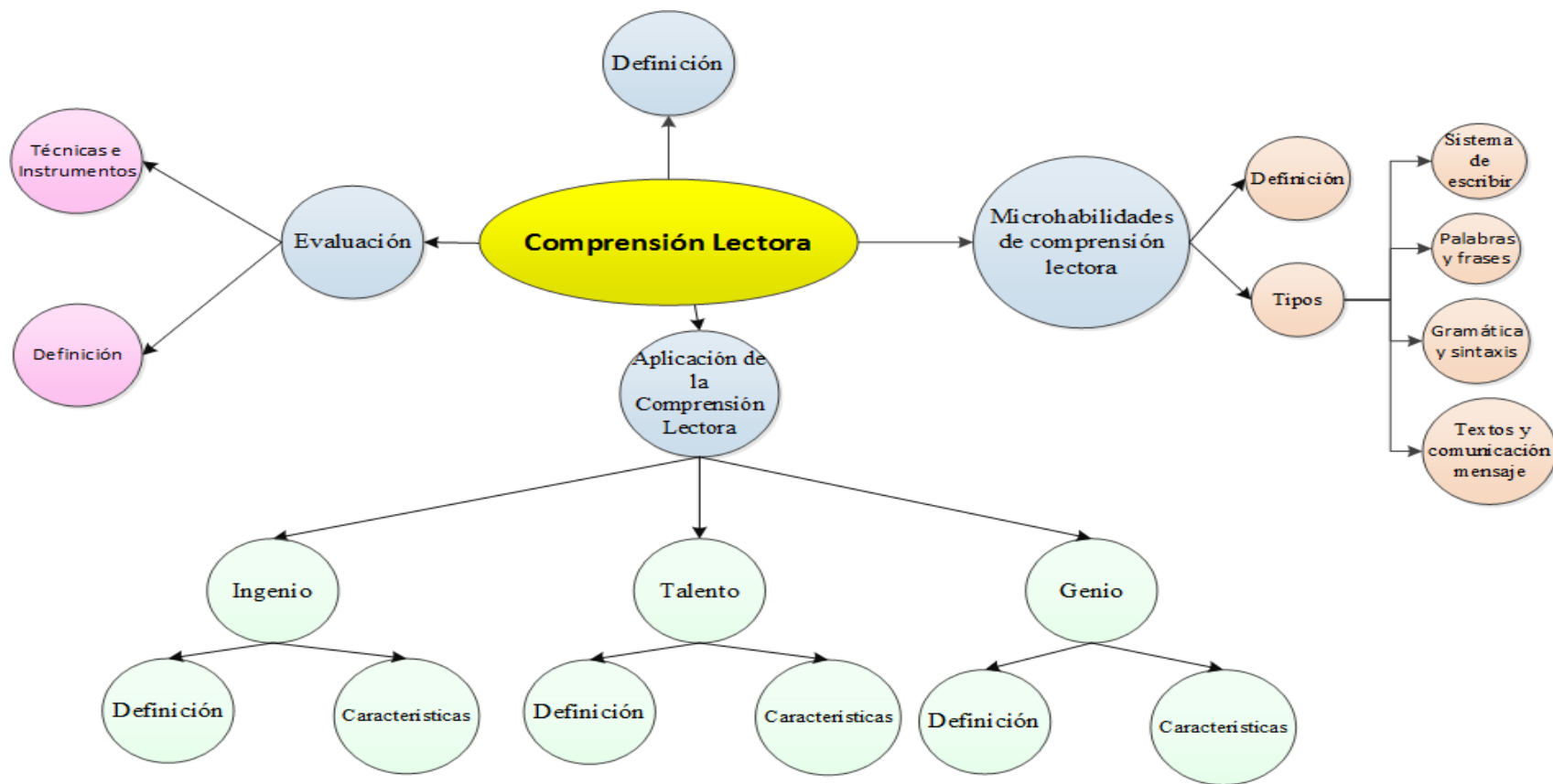


Gráfico N° 3: Constelación de Ideas Variable Independiente
 Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

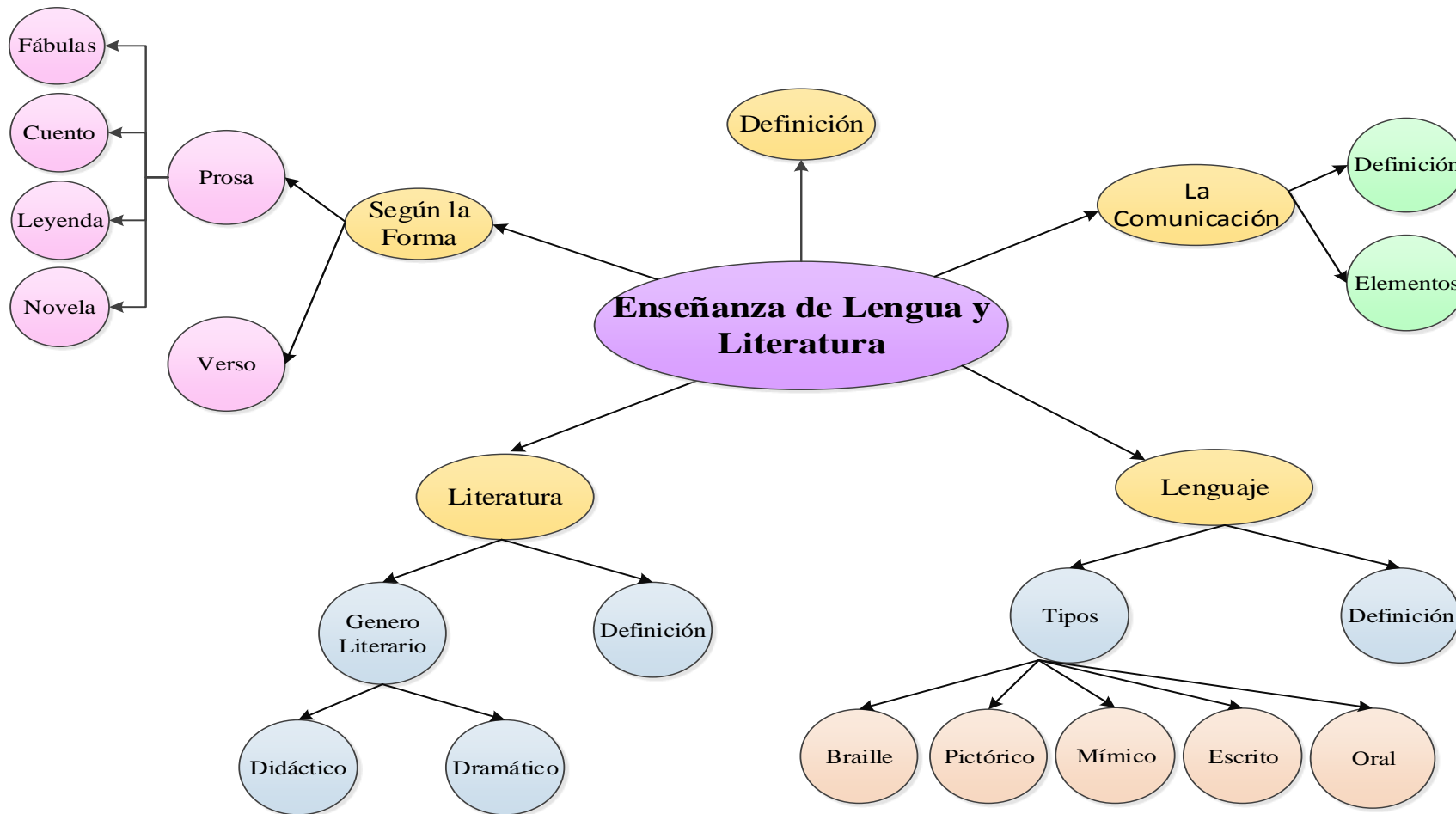


Gráfico N° 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Categorías Fundamentales: Variable Independiente

Comprensión lectora

La lectura día a día se está olvidando de ser practicada en niños, jóvenes y adultos. La mayoría de niños y jóvenes dedican mayor tiempo a mirar programas de televisión, videojuegos, computador, mp3, mp4, etc. dejando como una última opción leer un texto y comprenderla.

A medida que crecen van perdiendo el interés hacia la lectura por esta razón desde pequeños hay que incentivarlos para que sean grandes lectores y fomentar hábitos de lecturas, las mismas que le ayudaran al desarrollo de su comprensión, análisis y reflexión.

Definiciones

Según el Diccionario de la Real Academia Española (s.f.) menciona: “se conoce como comprensión lectora al desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y a la posibilidad de establecer vínculos entre éstas y otras ideas adquiridas con anterioridad.”

González Albear María (2008) “La lectura comprensiva capta todo el significado del texto. En dicha comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas.”

Comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado. Las bases para aprender esta comprensión de textos se construyen diariamente desde la Educación Inicial por medio de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en las conversaciones, preguntas y respuestas con las que el profesor o la profesora estimulan constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos. En primer y segundo grados se enseña tanto la decodificación como la comprensión de lectura. De modo que cuando llega a tercer grado, la mayoría ya tiene abundante experiencia en la interpretación de

ilustraciones, mensajes icono-verbales y textos escritos. Tiene una idea básica de qué es leer un texto: leerlo es comprenderlo y pensar sobre él. Pinzas, J. (2006)

La comprensión lectora es un proceso que permite desarrollar la decodificación de la información, como también la interacción activa entre el lector y el texto. La comprensión lectora fomenta construir nuevos conocimientos en base a los conocimientos previos juntos con las habilidades y destrezas que posee el ser humano. Leer es comprender, en su mayoría de un texto poniendo en juego el análisis, comprensión y reflexión generando nuevas enseñanzas por parte del docente y nuevos aprendizajes por parte del estudiante.

Microhabilidades de Comprensión Lectora

Definición

Al partir de Macrodestreza Lingüística. Se entenderá como macro destreza, la destreza superior de la lengua, en este caso son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Ministerio de Educación del Ecuador A.C. (2010).

Según el Ministerio de Educación del Ecuador A.C. (2010). (2010) menciona que Microhabilidades son los procesos de escuchar, hablar, leer, y escribir, son desagregados en unidas más pequeñas denominadas microhabilidades que permiten el desarrollo de las macrodestrezas.

Las microhabilidades de comprensión de lectura deben ser entendidas como los procesos específicos que se desarrollan para comprender un texto. Estas microhabilidades son una síntesis de las habilidades de (A) descodificación: título, notas al pie de página, sumilla, gráficos, etc. y de (B) las estrategias necesarias para procesar el texto e interactuar con él: activación de los conocimientos previos, desarrollo de inferencias, elaboración de juicios, control del propio tiempo de lectura, entre otras actividades descritas en el acápite sobre los niveles de comprensión de lectura. Navarro Navarro, B. (2005).

Las microhabilidades permiten desarrollar el determinado proceso en cada uno de las diferentes Macrodestreza Lingüística que son escuchar, hablar, leer y escribir. La comprensión lectora posee su microhabilidad la misma que es comprender un

texto en su totalidad permitiendo poseer la capacidad de interpretar, predecir sintetizar, analizar y reflexionar. Es decir esta microhabilidad es el desarrollo pleno referente a la lectura que por medio de ella lograremos infundir desarrollar la imaginación, creatividad y mucho más en el énfasis de enseñar por parte del docente y aprender por parte del estudiante, tomando a la lectura como un factor base en el desarrollo cognitivo de los seres humanos.

Tipos

McDowell (1994) citado por Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria. (1994) propone la siguiente lista de microhabilidades de lectura, agrupadas por apartados que van desde la letra hasta el mensaje comunicativo, y que reproducimos con algunas variaciones y sin ninguna pretensión y exhaustividad.

El sistema de escribir

- Reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto
- Pronunciar las letras del alfabeto
- Saber cómo se ordenan las letras
- Saber cómo se pronuncian las palabras escritas
- Poder descifrar la escritura hecha a mano

Palabra y frase

- Reconocer palabras, frases y recordar su significado con rapidez
- Reconocer que una palabra nueva tiene relación con otra ya conocida. Ex.- blanquecino – blanco
- Reconocer la relación entre diversas formas de la misma palabra.- flexión, derivación composición, etc.
- Utilizar el contexto para dar significación a una palabra nueva.
- Elegir el significado correcto de una palabra según el contexto.
- Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra en un contexto determinado.
- Saber pasar por alto palabras nuevas que no son importante para entender un texto.

Gramática y sintaxis

- Saber controlar la gramática de las distintas partes de la frase.
- Identificar el sujeto, el predicado y el resto de categorías de la oración.
- Identificar las referentes de las anáforas y de los deícticos.
- Reconocer las relaciones semánticas entre las diferentes partes de las frases

Texto y comunicación.- el mensaje

- Leer en voz alta.
- Entender el mensaje global.
- Saber buscar y encontrar información específica.
- Discriminar las ideas importantes de las secundarias o irrelevantes

Las diferentes microhabilidades de la comprensión lectora influye de manera significativa en los estudiantes porque les permite desarrollar muchas habilidades como diferenciar entre una y otra letra del abecedario, mejorar su lectura, emplear la modulación y tono de voz, conocer nuevos léxicos, interpretar la información que el autor le transmite, entiende el mensaje de la lectura, logra una comprensión plena, disfruta y aprende con ella. Fomentar la lectura en los estudiantes día a día es un reto porque el docente es quien debe motivar, crear nuevos conocimientos, desarrollar la capacidad crítica y la imaginación en cada estudiante con la finalidad de desarrollar su capacidades, talentos o incentivarlos a cultivar su ingenio.

Aplicación de Comprensión Lectora

Mediante la comprensión lectora y su aplicación, podemos llegar a descubrir el potencial de cada uno de los estudiantes, razón por la cual cada estudiante es un mundo diferente con sus aciertos y desaciertos.

El docente mediante la aplicación de la comprensión lectora pueden encontrar o desarrollar niños genios, niños con grandes talentos incluso niños ingeniosos. El rol importante del docente es incentivar al desarrollo de cada una de sus cualidades que posee el estudiante mediante la perseverancia y motivación permanente con actividades para fortalecer sus capacidades.

Se considera un genio a una persona que hace un aporte creativo de gran envergadura sobre un área del conocimiento y que alcanza un reconocimiento de la comunidad científica. Por ello, el genio depende, en gran medida, de las circunstancias a nivel sociocultural. García, R. L. (2006)

Los **genios** son individuos eminentes que transforman los campos del saber, las disciplinas o dominios y las instituciones, trazan nuevas direcciones, alteran las

prácticas; facilitan el surgimiento de una contribución revolucionaria (Arnold, Noble, Subotnik, 1996. Citado por García, R. L. (2006)

Según el profesor Mihaly Csikszentmihalyi (1998) citado por Sánchez Edith (s.f.) menciona los **rasgos o características** de una persona genio.

1. **Curiosidad y determinación:** Profundo apasionamiento por el trabajo que realizaban.
2. **Autodidactas o semi autodidactas:** La mayoría tenía apenas títulos medios. Todos estos hombres y mujeres dedican gran parte de su tiempo al estudio de su materia de interés. Lo hacen por su cuenta, sin instituciones, ni calificaciones de por medio.
3. **Son metódicos y autocríticos:** Son experimentales: todo lo someten a prueba y cuestionan sus propios hallazgos por más esfuerzo que les hayan costado. Siguen un esquema de ensayo error y lo llevan al extremo. Reflexionan mucho acerca de lo que hacen y siempre quieren llegar más lejos.
4. **Solitarios, aburridos y hasta deprimentes:** La mayoría de los genios pasan por etapas en donde son marginados de su entorno, especialmente durante la adolescencia.
5. **El dinero no les interesa:** Están embelesados con algún tema y su mayor gratificación es poder avanzar en la comprensión o el manejo de éste. Gran parte de ellos ha tenido que pasar por tiempos de miseria, pues se resisten a trabajar por dinero. Lo hacen solamente por convicción, por amor.

Ser personas genio, personas con una extraordinaria habilidad innata, requiere de cualidades maravillosas que mediante sus curiosidad, determinación y con gran dedicación a su materia de interés logra transformar y crear nuevos campos del saber en beneficio de toda una sociedad en general, sin buscar un lucro económico en beneficio de sí mismo, más bien logra ser reconocido por una gran sociedad trascendiendo de generación en generación.

Textos creados por grandes genios permite lograr el disfrute pleno de la lectura en los estudiantes fortaleciendo su creatividad, imaginación, etc. La enseñanza por parte del docente debe ser innovadora, con nuevas estrategias, metodologías para lograr impartir conocimientos, logrando una enseñanza eficaz tomando cualidades innatas de grandes genios para inculcarlos en cada uno de sus estudiantes con la

finalidad de que adquieran nuevos conocimientos de una manera diferente a lo tradicional.

El **talento** es simplemente un conjunto de habilidades y capacidades adquiridas con la creación y el fortalecimiento de diferentes caminos neuronales dentro de tu cerebro. Celis Juan Sebastián (s.f.)

David Cortejoso (2011) menciona que una persona talentosa Es aquella persona que tiene una aptitud muy destacada en un área determinada. El talento es la capacidad de rendimiento superior en cualquier área de la conducta humana socialmente valiosa, pero limitadas esas áreas, al mismo tiempo a ‘campos académicos’, tales como Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemáticas; a ‘campos artísticos’, como la Música, Artes Gráficas y Plásticas, Artes Representativas y Mecánicas; y al ámbito de las Relaciones Humanas.

Según Jácome Gustavo (s.f.) Las **características** que posee una persona talentosa en su libro Iniciación Literaria menciona: dominio del idioma, cultura, y buen gusto.

- **Dominio del Idioma** se entiende el profundo conocimiento que de la lengua en que escribe debe tener el literato.
- **La cultura:** es calidad de conocimiento iluminados por la sensibilidad. El buen gusto es capacidad de aprender con acierto la belleza.
- **El buen gusto** se obtiene mediante la inteligencia y laboriosa lectura de buenos autores. El buen gusto es capacidad de aprender con acierto la belleza.

El talento se va desarrollando y fortaleciendo con el diario vivir, es decir es una cualidad que se va adquiriendo, aptitud en una sola materia que la desempeña con gran dominio. Los talentos son diferentes, algunos tiene el talento en la música, otros en la oratoria, otros en la escritura, poesía, etc. Buscado siempre ser mejores, sin embargo otros poseen talentos muy maravillosos pero no los han descubierto por falta de motivación, apoyo para su desarrollo.

El docente en el área educativa es un pilar muy importante porque el puede identificar grandes talentos dentro del salón de clase ya sea en la lectura, escritura, el baile la música, etc. Por medio de la lectura podemos descubrir talentos como

oradores, declamadores, escritores, etc. logrando despertar esas habilidades y en los que no poseen ese talento inculcarlos a que sepan de qué se trata y lo puedan desarrollar y tengan conocimiento.

El **ingenio** según Jácome Gustavo (s.f.) en su libro *Iniciación Literaria* hace referencia que es la cualidad que sin tener grandiosidad ni la brillantez del talento, produce obras en las que admiramos excelentes dotes literarios.

Santaella Lesmi (2014) El vocablo ingenio proviene del latín “ingenium” cuyo significado es “algo que se mueve por sí solo”. Sin embargo el significado con el que usualmente utilizamos la palabra ingenio es para describir o indicar la capacidad o facultad que puede poseer una persona para crear o inventar algo nuevo (...) Sin lugar a duda todas las cosas que se logran crear o resolver a partir del ingenio de un individuo son útiles, tanto para el ingenioso como para el resto de las personas interesadas, ya que llegan a surgir a partir de la creatividad, inteligencia y habilidad, aunado a todos los conocimientos previos sobre la materia y los medios o instrumentos con los que cuenta.

Santaella Lesmi (2014) Las **características** de una persona ingeniosa son: confianza en sí mismos, entusiasmo, imaginación creativa e inventiva, intuición, voluntad, percepción, inquietudes, entre otras, pero sobre todo libertad, debido a que la libertad asume un rol muy importante en la mente creativa de un individuo, ya que no se puede tener un amplio desarrollo de aquello que se quiere lograr sino se siente libre de imaginar experimentar y alcanzar su máxima expresión.

Una persona ingeniosa combina las cualidades tanto de inteligencia como también la habilidad del conocimiento para lograr la creación y lograr su máxima expresión logrando la brillantez en sus obras.

En el ámbito educativo todos los niños son diferentes, unos poseen talentos otros no, sin embargo el rol de toda la comunidad educativa es ayudarlos a desarrollar y a descubrirla capacidad que hay en ellos. Con la finalidad de potencializar y que emplee en su vida diaria empleando su ingenio lleguen a experimentar algo

innovador haciendo participe a su conocimiento adquirido logrando un amplio desarrollo de sus capacidades porque nada es imposible.

Evaluación de la comprensión lectora.

Definiciones

La evaluación de la comprensión lectora implica el conocimiento de los factores que debe atender el tutor, los niveles de comprensión a los que se puede acceder, las actividades didácticas que permite que la propia evaluación sea un proceso de aprendizaje y el desarrollo de aspectos metacognoscitivos que mejoran la adquisición de aprendizajes de procedimientos; el siguiente fragmento del texto La lectura espera resolver algunas de las cuestiones para profundizar en el tema. Estudio Disciplinar. (2012)

“El aula ha de ser el sitio donde (los estudiantes) se desarrollen actividades de lectura (y escritura) significativas y útiles, donde se les permita participar sin evaluarlos ni presionarlos y donde la colaboración sea una opción siempre a su alcance”. Smith, Frank. Para darle sentido a la lectura, página173; citado por Navarro (2005)

La evaluación es una parte integral, fundamental del aprendizaje, razón por la cual la evaluación de la comprensión lectora por parte del docente permite valorar verificar si la enseñanza es adecuada y si es reflejada en el aprendizaje de los estudiantes. La evaluación de la comprensión lectora le exige al docente a mejorar en todos los aspectos para impartir una enseñanza de calidad empleando nuevas técnicas, estrategias y lograr un conocimiento adecuado evitando el tradicionalismo y generando el constructivismo en cada uno de los estudiantes para fortalecer la comprensión de la lectura.

Técnicas e Instrumentos

La técnica de evaluación representa el cómo se va a evaluar. Es el procedimiento mediante el cual se llevará a cabo la evaluación. Entre las principales técnicas que se pueden utilizar están: la observación, la entrevista, la encuesta y la prueba. Guía didáctica del docente de ciencias naturales (2011)

La observación "conjunto de registros de incidentes de comportamiento que tienen lugar en el curso normal de los acontecimientos y que son destacados como significativos para describir modelos de desarrollo". Si nos circunscribimos al mundo escolar; la observación es una técnica muy adecuada para obtener información acerca de los alumnos y de los profesores respecto a sus comportamientos habituales o no, relaciones, actividades, discusiones, decisiones, participaciones, reacciones. Knapp (1965) citado por Tapia F. (s.f.)

Instrumento de evaluación: recurso de apoyo en la labor educativa que permite dar seguimiento, control y regulación de los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla cada estudiante durante la aplicación de una estrategia o técnica de evaluación. Esto incluye listas de cotejo, escalas de calificación y matrices de valoración, entre otros instrumentos que son elaborados por los docentes para el proceso evaluativo de una asignatura o curso. Reglamento General Estudiantil, Art. 4; citado por Programa de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes, Programa de Aprendizaje en Línea (2013)

La lista de cotejo según Universidad Peruana Cayetano Heredia en su Fascículo de Evaluación de Aprendizaje (2001) hace referencia en que este instrumento contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación y permite obtener información más precisa sobre el nivel de logro de un comportamiento o actitud, indicando su presencia o ausencia.

La técnica de la observación le permite al docente estar en contacto directo con el estudiante en todo su desenvolvimiento cognitivo y social desarrollando la habilidad de emitir un análisis crítico garantizando tanto la enseñanza impartida del docente y el aprendizaje de sus estudiantes. Además la técnica de la observación permite al docente a percibir e ir descubriendo las habilidades que posee cada estudiante.

Ministerio de Educación Guatemala A.C., (2006) Herramientas de Evaluación para el Aula. se conciben las **pruebas objetivas** como: "Instrumentos técnicamente contruidos que permiten a un sujeto, en una situación definida (ante determinados reactivos o ítems), evidenciar la posesión de determinados conocimientos, habilidades, destrezas, nivel de logros, actitudes, características de personalidad, etc.

En el **cuestionario** se utiliza diferentes tipos de preguntas. Cada uno de ellos pretende que el alumno desarrolle una serie diferente de destrezas que permitan también recoger información de carácter diferente. Zorrilla, M. J. P. (2005).

Características que deben tener las pruebas objetivas según Ministerio de Educación Guatemala A.C., (2006)

a. Objetividad:

Es la eliminación del juicio personal para que no influya en el resultado de la evaluación.

b. Validez:

Para aumentar la validez de una prueba formular claramente las instrucciones, usar un vocabulario adecuado, evaluar lo que se ha desarrollado en clase y dar el tiempo suficiente para resolver la prueba

c. Confiabilidad:

Es el grado de exactitud con que un instrumento mide la verdad referente a la evaluación

d. Adecuada construcción:

Enunciados de la prueba claros, que los distractores sean adecuados, que proporcione suficiente espacio para que los alumnos desarrollen sus respuestas, etc.

La técnica de la Prueba con su Instrumento el Cuestionario es muy útil e importante dentro de la labor del docente porque le permite adquirir información referente al progreso o falencia académica, verificación del cumplimiento con los objetivos planteados por el docente y el desarrollo de las habilidades, destrezas en cada uno de los estudiantes. La prueba posee un cuestionario establecido con preguntas estructuradas por el docente, las mismas que pueden ser de diferentes tipos de ítems como selección múltiple, ordenamiento, emparejamiento, verdadero o falso, preguntas abiertas, etc. permitiendo en el estudiante analizar, reflexionar comprender y emitir su juicio de valor.

Niveles de Comprensión Lectora

Según Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora (2010) del Ministerio de Educación del Ecuador.

Nivel literal: Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas

en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito. Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació. Además recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos.

Nivel inferencial: Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar. Para realizar este tipo de comprensión, el lector recurre a muchos conocimientos que posee como usuario eficiente de su lengua. Esos conocimientos se refieren a algunos elementos y reglas de funcionamiento de su lengua, tales como: la forma en que se construyen las oraciones, lo que significan ciertas expresiones en su cultura, el uso que se hace de determinado tipo de textos, la estructura que tienen esos textos. Es decir, el lector debe recurrir a sus conocimientos y experiencia para interpretar lo que el autor no dice explícitamente.

Nivel crítico-valorativo: Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto.

Estos niveles de la comprensión lectora que propuestas en el curso de Lectura Crítica (2010) ha descrito se considera que todo aprendiz debe lograr en su periodo académico. La comprensión literal se refiere a entender lo que el texto dice de manera explícita y clara. La comprensión inferencial se refiere a sacar conclusiones y relacionar contenidos. Se trata de inferir lo que está implícito en el texto. La comprensión crítica-evaluativa se refiere a evaluar el texto, ya sea su tema, la actuación de los personajes, el mensaje que ofrece el autor, incluido la comprensión afectiva porque es importante aprovechar los textos de ficción o las

biografías para que el alumnado aprenda la empatía, es decir, a entender el punto de vista, los sentimientos y estados emocionales de la otra persona y sus necesidades.

La Lectura

Sáez (1951) citado por Rodríguez Daniel (s.f.) define la lectura como "...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...".

Para leer con soltura y eficacia es necesario poseer preparación, capacidad y desarrollo intelectual y madurez mental, así como también conocer perfectamente todas las normas y reglas del lenguaje escrito.

Spolski (1980) Rodríguez Daniel (s.f.) expresa que la lectura "no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los/as niños/as es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje".

Por último, Gepart (1979) Rodríguez Daniel (s.f.) afirma que: "...la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales...".

La lectura en los niños es un factor de vital importancia, la lectura permite a más del disfrute de la misma, desarrolla habilidades maravillosas como el desarrollo de la imaginación, adquisición de un nuevo léxico, interviene en la forma de expresarse ante los demás, mejora su caligrafía, fomenta la creatividad, fomenta la

comprensión del texto, convierte en niños investigativos a conocer significados de palabras desconocidas. Es decir la lectura ayuda a los/las niños (as), jóvenes y adultos en adquirir nuevos conocimientos que interfieren en el desarrollo cognitivo de los seres humanos.

Estrategias del Proceso de Lectura

¿Qué es una estrategia?

De acuerdo con Weinstein y Mayer (1986) citado por Sánchez, L. A. N. (2002) las estrategias de aprendizaje son las acciones y pensamientos de los alumnos que ocurren durante el aprendizaje, que tienen gran influencia en el grado de motivación e incluyen aspectos como la adquisición, retención y transferencia.

Tipos

Los especialistas coinciden en que lo más recomendable es enseñar la comprensión considerando que la lectura es un proceso, es decir, que la comprensión se da integrando tres fases.

Según Vicki A. Jacobs (1999) citado por Pinzas, J. (2006), la lectura en la Educación debe ser siempre enseñada como un proceso.

Estrategias para usar antes de leer: La pre lectura o la etapa previa a la lectura misma del texto (preparándose para leer) "La pre lectura tiene como uno de sus propósitos reconocer los diferentes contextos, experiencias, sesgos, creencias y conocimientos previos de los estudiantes (llamados 'lo dado') que pueden tener un impacto sobre cómo leen y aprenden de un texto ('lo nuevo'). Estrategias para activar, traer a la mente conceptos, ideas y experiencias propias o ajenas directamente vinculadas al tema del texto, ponerse metas para la lectura, y hacer algunas predicciones iniciales sobre el contenido del texto que van a empezar a leer ("yo creo que en este texto la autora o el autor nos va a informar sobre...", "yo me imagino que el texto trata de...").

Estrategias para usar durante la lectura: La "lectura guiada" o la etapa en la cual se lee el texto (qué hacer mientras se lee) Durante esta fase los estudiantes y las estudiantes necesitan medios estructurados para integrar el conocimiento y la información que traen ellas y ellos a la lectura del texto con 'lo nuevo' que el texto contiene. Las actividades de lectura guiada deben involucrar a los estudiantes en el texto más allá de su significado literal para lograr una comprensión más profunda.

Estrategias de monitoreo de la comprensión. Con este nombre se denomina a las acciones o actividades mentales que lleva a cabo quien está leyendo para asegurarse de que está comprendiendo. Sirven, además, para seguir el hilo

conductor del relato o la lógica de la información nueva que nos está trayendo el texto. Estrategias para ir verificando y estar seguros de que estamos entendiendo bien el texto.

Estrategias para usar después de leer: La pos lectura o etapa posterior a la lectura del texto (después de leer). En él, las profesoras y los profesores dan al alumnado "[...] maneras de articular su comprensión de lo que han leído, y de poner a prueba su validez, que la apliquen a una situación nueva o que argumenten defendiéndola contra una aseveración opuesta" (p. 2). Las estrategias para después de leer el texto pueden: Verificar si las anticipaciones se corroboraron y revisar si encontraron respuestas a sus preguntas e intereses

Las estrategias de lectura son útiles para la comprensión y aprendizaje de contenidos o conocimientos. Su uso multiplica las posibilidades de Aprendizaje. Según menciona Pinzas (2006) en su clasificación se puede inferir que Antes de leer permite hacer predicciones iniciales sobre el contenido y significado *del texto*. Las lectoras y los lectores experimentados no sólo llevan a cabo procesos estratégicos antes de leer. Durante la lectura, construyen conscientemente el significado del texto combinando su información previa con la que trae el texto. Después de una lectura, el estudiante articula todo lo que ha leído empleado diferentes actividades para verificar su comprensión y verificar si las hipótesis planteadas al inicio de la lectura son verdaderas o no. La gran ventaja de esta manera de entender la lectura como un proceso de tres momentos y de concebir las estrategias para comprender y aprender información nueva de los textos.

Tipos de Lectura

Según el Objetivo del Lector

- **Recreativa:** Lectura cuyo fin es entretenimiento, diversión, descanso. Se produce como respuesta a la elección personal de cada individuo.
- **Obligatoria:** Recomendada; se realiza por exigencia o sugerencia de maestros o profesores, en cumplimiento de deberes escolares
- **De Investigación:** El proceso de investigación incluye a localización, búsqueda, consulta, análisis y síntesis de fuentes de información bibliográfica que deben ser objeto de una lectura cuidadosa, para obtener de ellas la información requerida en alguna o todas las etapas del proceso investigativo.

- **Complementaria: Informativa;** se realiza por cuenta propia para ampliar conocimientos y lograr una mayor comprensión de un tema determinado, adquirir gusto literario más refinado, o para formarse un criterio propio sobre algo.

Según La Forma En Que Se Realice

- **Global O Total:** La lectura global se refiere a si se lee un documento en forma completa, de una sola vez, o si se lee por partes, La lectura por partes puede tener como consecuencia que no se entienda el sentido total de la obra, o que esta no se pueda interpretar coherentemente, ya que la obra se fracciona y no se interrelacionan sus diferentes partes.
- **Activa:** Alude a la actitud que toma frente a la lectura quien lee. Su actitud es activa si reflexiona el contenido del mensaje que se le está queriendo transmitir. Se trata de entender; si no se logra con la primera lectura, se debe leer otra vez.
- **Crítica:** Es la que se hace desconfiada de lo que el autor plantea; o sea, se asume una actitud crítica ante la lectura (no se acepta simplemente como cierto lo que allí se expresa y de la forma en que se hace).

La lectura desempeña un papel muy fundamental en la vida humana. Como lo menciona Estrella Rojas (1998) que el material de la lectura tiene gran importancia para el desarrollo y comportamiento del joven. A través de ella se contribuye a la formación integral del individuo, pues permite, entre otras cosas, el desarrollo de la capacidad de comprensión, fijación de hábitos, análisis, síntesis, enriquecimiento, corrección de vocabulario y el cultivo de la sensibilidad e imaginación creadora. Además constituye uno de los medios más importantes para la adquisición de los valores culturales, ya que nos permite obtener la información necesaria.

Habilidades Lingüísticas

Las habilidades comunicativas o lingüísticas son las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos: comunicarse, aprender y pensar. Éstas son fundamentalmente cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Manual de Metodología para Educación Bilingüe Intercultural 2007.

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo. Llamadas habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores como: destrezas, capacidades comunicativas o, también macro habilidades. Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994).

Las habilidades de escuchar y hablar corresponden al nivel oral de la lengua y las de leer y escribir al nivel escrito: Estas cuatro habilidades pueden clasificarse en habilidades receptivas (escuchar y leer) y habilidades productivas (hablar y escribir). Manual de Metodología para Educación Bilingüe Intercultural 2007.

Las habilidades lingüísticas o macrodestrezas son un factor indispensable en ser humano, permitiendo lograr la comunicación mediante el lenguaje. Escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades básicas que el docente debe fomentar y desarrollar en los estudiantes para lograr las destrezas establecidas en el área de lengua y literatura. Además es importante la interacción entre las habilidades lingüísticas porque para saber cómo hablar requiero del saber escuchar y para desarrollar la escritura primeramente se debe saber leer. Y notamos la importancia que cumple las habilidades lingüísticas dentro del desarrollo de los estudiantes.

Escuchar:

Saber escuchar es comprender y reaccionar ante lo que dicen las personas con las que nos relacionamos, por ejemplo lo que cuenta la abuela, el saludo de un vecino, una pregunta de una amiga, una solicitud oral en la escuela, una inquietud de otra persona, y lo que se dice en los medios de comunicación oral como la radio, la televisión y el pregón, entre otros.

Cuando una persona posee la habilidad de escuchar, comprende fácilmente los mensajes y actúa de acuerdo con lo que ha comprendido. Manual de Metodología para Educación Bilingüe Intercultural 2007

Hablar:

Es dar a conocer por medio de la expresión oral lo que se piensa, se siente y se quiere. Quien envía un mensaje en forma oral espera que los demás lo comprendan y actúen de acuerdo con el mismo.

La habilidad de hablar tiene relación directa con el vocabulario que maneja la persona, éste le permite tener fluidez en la expresión y riqueza de contenido. Manual de Metodología para Educación Bilingüe Intercultural 2007

Leer:

Es descifrar el contenido de lo escrito en papel o en otro material, por otra persona o por uno mismo, con el fin de comprender un mensaje. El proceso de lectura es complejo porque implica una serie de habilidades como el análisis, la síntesis y la evaluación. El acto de leer lleva a la persona a construir significados propios a partir de textos escritos. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta obtener alguna información pertinente para satisfacer sus objetivos de lectura. Solé, I. 1987, citado por Manual de Metodología para Educación Bilingüe Intercultural 2007

Escribir:

Es el acto de expresar ideas, sentimiento y deseos por medio de la forma escrita de la lengua. El aprendizaje de la escritura, además del desarrollo de destrezas motrices, requiere de la habilidad para organizar las ideas con el fin de representarlas por medio del sistema escrito. Escribir es para el estudiante un acto de cruzar fronteras – o de pararse en el umbral imaginándose cómo cruzar-. Carlino, P.2006, citado por Manual de Metodología para Educación Bilingüe Intercultural 2007

Según Daniel Cassany, Marta Luna Y Gloria Sanz (1994) menciona que las cuatro habilidades razón lingüísticas básicas son para la comunicación que es hablar, escribir, escuchar y leer la cual las dos primeras ejercen la función de la decodificación y las dos últimas la codificación. Por esta razón es importante fortalecer el desarrollo de estas habilidades lingüísticas teniendo en cuenta que no funcionan corrientemente aisladas o solas, sino que suelen utilizarse integradas entre si y se utilizan cotidianamente.

Categorías de la Variable Dependiente**Didáctica****Definiciones**

La palabra Didáctica tiene origen del griego didasticós, que significa “el que enseña” y concierne a la instrucción; didasco que significa “enseño” a esta se le ha considerado parte principal de la Pedagogía que permite dar reglas para la enseñanza, fue por esto que un principio se interpretó como “el arte o la ciencia de enseñar o instruir”. Revista Oblicua (2011)

Nérci I. (1973) en su libro Hacia una Didáctica General Dinámica Así, pues, la didáctica significó, primeramente, arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro,

ya que había muy poco que aprender para enseñar... Más tarde la didáctica pasó, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor. (...) la didáctica se interesa, en forma preponderante, por cómo enseñar o cómo orientar el aprendizaje, aun cuando los demás elementos son factores importantes para que la enseñanza o el aprendizaje se realicen con mayor eficacia, claro está, en el sentido de los fines de la educación.

La didáctica en el docente es un indispensable, la misma que es el maravilloso arte de enseñar, transmitir y compartir los conocimientos a los estudiantes mediante el empleo adecuado tanto de técnicas, recursos para que el aprendizaje sea eficaz. El docente al emplear la didáctica no solo se preocupa de lo que quiere enseñar más bien se enfoca en la manera del cómo se quiere enseñar o cómo va a ser transferido el conocimiento a cada uno de los estudiantes.

Según Sandoval G (2014) en su artículo de la importancia de la didáctica para lograr aprendizaje menciona que en el suceso didáctico interviene cinco **elementos básicos**: profesor, estudiantes, objetivos educativos, contexto y estrategia didáctica.

- **El profesor** planifica actividades para los estudiantes en el marco de una estrategia didáctica que pretende la obtención de determinados objetivos educativos. Al final del proceso evaluará a los estudiantes para estimar en qué medida se han conseguido estos y poder mejorar el proceso de aprendizaje si fuera necesario
- **Los estudiantes** buscan alcanzar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance.
- **Los objetivos educativos** son las metas que se han propuesto el profesor y los estudiantes. Pueden ser de tres tipos:
 - **Herramientas esenciales para el aprendizaje**: Lectura, escritura, expresión oral, operaciones básicas de cálculo, resolución de problemas, técnicas de trabajo individual y en grupo, entre otras.
 - **Contenidos básicos de aprendizaje**: Conocimientos teóricos y prácticos, Todo lo anterior con la finalidad de desarrollar plenamente las propias capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.

- **Valores y actitudes:** Disposición a escuchar y dialogar, atención continua y esfuerzo, reflexión y toma de decisiones responsable, participación y actuación social, colaboración y solidaridad, autocrítica y autoestima, capacidad creativa ante la incertidumbre, adaptación al cambio y disposición al aprendizaje continuo.
- **El contexto:** Según el contexto, se puede disponer de más o menos medios, (tiempo, espacio, entre otros). El escenario tiene una gran influencia en el aprendizaje y en la transferencia de conocimientos.
- **La estrategia didáctica:** Con ella, el profesor busca facilitar los aprendizajes de los estudiantes mediante una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos y habilidades. La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes,

El aprendizaje en los estudiantes es indispensable y se requiere la intervención constante tanto docente para impartir nuevos conocimientos empleando la planificación de actividades a desarrollar, como también de los estudiantes siendo entes primordiales dentro del sistema educativo para adquirir conocimientos y puedan ser llevados a la práctica desarrollando la creatividad, la imaginación, adquiriendo su propia manera de pensar, desarrollando habilidades de comprensión, etc. Además con el cumplimiento de objetivos establecido se logra el desarrollo de destrezas, potencializar y descubrir habilidades que cada estudiante posee. El contexto que rodea al estudiante es importante para el desarrollo social, cognitivo y evolutivo. Finalmente el empleo de estrategias didácticas por parte del docente interviene en el aprendizaje de los estudiantes, las mismas según sea su aplicación generará aprendizajes significativos.

Método

Duval Jouve: "el conjunto de medios para el conocimiento se denomina método, por qué el verdadero y único método para llegar a la verdad no es la observación, ni la comparación, ni la inducción aisladas, sino que es la reunión de todas estas operaciones ayudadas por los principios de la razón. Ocampo, A. Luis. F. (2010)

El método es una secuencia de actividades y acciones que se desarrollan para obtener un objetivo y a la vez el método es uno de los componentes que de tal

forma logra realizar un trabajo de una manera ordenada dándole una secuencia a las actividades didácticas para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, para tener como resultado un conocimiento elevado ya que como sabemos el método es uno de tantos que nos ayuda a lograr un inicio de razonamiento en el estudiantado y a la vez es un componente estratégico para lograr obtener aprendizajes significativos de manera general para un resultado eficaz.

El Método Kolb

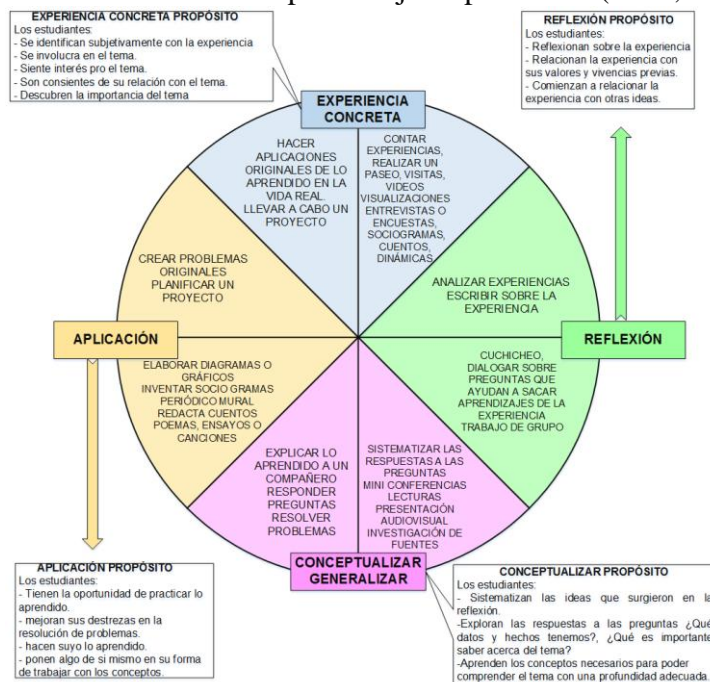
Kolb, “la experiencia se refiere a toda la serie de actividades que permiten aprender”. Con relación a los estilos de aprendizaje, Kolb afirma que “algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario de las experiencias vitales propias y de las exigencias del medio ambiente actual llegamos a resolver de manera característica conflictos entre el ser activo y el reflexivo, y entre el ser inmediato y el analítico”.

De los aspectos con los que una persona percibe la información, Kolb describe dos tipos opuestos: la experiencia concreta, y la conceptualización abstracta.

Con respecto a los aspectos con los que una persona procesa, Kolb también distingue dos campos: procesamiento a través de la experiencia activa y a través de la observación reflexiva.

Ciclos de Aprendizaje

Gráfico N° 5: Ciclo de Aprendizaje Experiencial (Kolb, 1984).



Fuente: Riofrio Rafael (s.f.)

El Método de Kolb o ciclo del aprendizaje ayuda al docente de una manera eficiente porque permite la interacción con el estudiante mediante actividades que sean propulsoras de generar experiencias previas de un tema específico del cual va a impartir su clase o tema a tratar permitiendo activas los diferentes conocimientos previos que el niño adquiere día a día además para que se dé un proceso eficaz en la observación es necesario que el docente enseñe mediante actividades que motiven al niño a adquirir un nuevo conocimiento mediante juegos, dinámicas, lecturas, videos, audios, etc.

La observación reflexiva que fomenta crear inferencias, análisis entre varios puntos de vista vertidos en el salón de clase entre sus compañeros permitiendo una socialización de sus criterios y a la vez reflexionar el contenido para una mejor sistematización, actividades que pueden ayudar en la observación reflexiva mediante comparaciones, inferencias, interrogatorios, opinar, etc.

También el ciclo de Kolb nos permite la construcción del conocimiento con ayuda del docente y su intervención de las experiencias previas afianzando nuevos conocimientos estableciendo conceptos, creando nuevas reacciones sensaciones y observaciones, los docentes en esta etapa para sintetizar el contenido de un tema a sus estudiantes pueden realizar organizadores gráficos, carteles para que la transmisión del conocimiento sea clara y fácil de entender.

Por último permite la aplicación y transferencia de conocimientos, en esta fase el docente puede evaluar el conocimiento que el estudiante adquirió durante todo el proceso del ciclo de Kolb o la participación interactiva entre compañeros con actividades que puedan evidenciar los conocimientos adquiridos mediante la determinación de los conocimientos comprendidos. El docente debe promover que todo lo que aprenden lo apliquen en la real para que sus enseñanzas no queden en el vacío y sea un aprendizaje significativo en cada uno de sus estudiantes siendo críticos, reflexivos y analíticos.

Técnica De Enseñanza Aprendizaje

Según Beciez David (2009) en su publicación Estrategias de Enseñanza Aprendizaje menciona que son conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento lo transforme, lo problemático, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento(...) Las técnicas de enseñanza aprendizaje matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Tipos

Según Beciez David (2009) enfatiza algunas Técnicas de Enseñanza Aprendizaje:

Lectura Comentada

Descripción: consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo, se realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto.

Principales usos: Útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida. Proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto.

Desarrollo: Introducción del material a leer por parte del instructor. Lectura del documento por parte de los participantes. Comentarios y síntesis a cargo del instructor.

Recomendaciones: Seleccionar cuidadosamente la lectura de acuerdo al tema. Calcular el tiempo y preparar el material didáctico según el número de participantes. Procurar que lean diferentes miembros del grupo y que el material sea claro. Hacer preguntas para verificar el aprendizaje y hacer que participe la mayoría.

Técnica Expositiva.

La exposición como aquella técnica que consiste principalmente en la presentación oral de un tema. Su propósito es "transmitir información de un tema, propiciando la comprensión del mismo" Para ello el docente se auxilia en algunas ocasiones de encuadres fonéticos, ejemplos, analogías, dictado, preguntas o algún tipo de apoyo visual; todo esto establece los diversos tipos de exposición que se encuentran presentes y que se abordan a continuación: exposición con preguntas, en donde se favorecen principalmente aquellas preguntas de comprensión y que tienen un papel más enfocado a promover la participación grupal.

Descripción: Es la técnica básica en la comunicación verbal de un tema ante un grupo de personas.

Principales usos: Para exponer temas de contenido teórico o informativo. Proporcionar información amplia en poco tiempo. Aplicable a grupos grandes y pequeños.

Desarrollo: el desarrollo de esta técnica se efectúa en tres fases: Inducción: en donde el instructor presenta la información básica que será motivo de su exposición. Cuerpo: en donde el instructor presenta la información detallada. Esta fase es en sí misma el motivo de su intervención. Síntesis: en donde el instructor realiza el cierre de su exposición haciendo especial énfasis en los aspectos sobresalientes de su mensaje e intervención.

Recomendaciones: No abusar de esta técnica. Enfatizar y resumir periódicamente, lo que facilitará la comprensión de su exposición por parte de los participantes. Mantenerse en un lugar visible, dirigir la vista y la voz hacia todo el grupo. Utilizar un lenguaje claro y con un volumen adecuado. Utilizar ejemplos conocidos y significativos para los participantes.

En empleo de técnica por parte del docente ayuda a planificar las actividades a desarrollar para facilitar la construcción del conocimiento. La técnica de lectura comentada y la técnica expositiva ayudan al docente en la enseñanza de lengua y literatura favoreciendo al desarrollo y adquisición de nuevos conocimientos,

ayudan en la comprensión de textos para lograr el análisis y reflexión, facilita la comunicación verbal. Toda técnica que el docente emplee para la enseñanza debe ser ejecutada de la mejor manera para fomentar el aprendizaje constructivo y significativo en cada uno de los estudiantes.

Enseñanza de Lengua y Literatura

Definición

La enseñanza viene de enseñar, que quiere decir dar lecciones sobre lo que los demás ignoran o saben mal. Sin embargo, en didáctica la enseñanza es la acción de proveer circunstancias para que el alumno aprenda; la acción del maestro puede ser directa (como en el caso de lección) o indirecta (cuando se orienta al alumno para que investigue). Así, la enseñanza presupone una acción directiva general del maestro sobre el aprendizaje del alumno, sea por los recursos didácticos que fuere. En resumen, es enseñanza cualquier forma de orientar el aprendizaje de otro, desde la acción directa del maestro hasta la ejecución de tareas responsabilidad del alumno, siempre que hayan sido previstas por el docente.

La enseñanza de Lengua y Literatura es importante para el desarrollo de las habilidades lingüísticas por parte del docente hacia los estudiantes como también en el progreso del pensamiento, la adquisición de conocimiento y actitudes reflexivas y críticas que permitan afrontar los desafíos de la sociedad actual.

Hoy en día Lengua y Literatura ocupan un lugar primordial dentro de la sociedad actual para comprender y analizar la complejidad de la realidad, poseer una interacción con la población y con todo el medio que le rodea mediante la comunicación y lenguaje.

La Comunicación

La comunicación es un medio de conexión o de unión que tenemos las personas para transmitir o intercambiar mensajes. Es decir, que cada vez que nos comunicamos con nuestros familiares, amigos, compañeros de trabajo, socios, clientes, etc., lo que hacemos es establecer una conexión con ellos con el fin de dar, recibir o intercambiar ideas, información o algún significado (...) Para María del Socorro Fonseca, comunicar es "llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido

o significación de acuerdo con experiencias previas comunes" (...) Según Stanton, Etzel y Walker, la comunicación es "la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte" Thompson, I. (2008).

La comunicación es muy importante dentro de la vida de los seres vivos y mucho más en la vida del ser humano siendo que por medio de la comunicación nos ayuda con los demás personas de nuestra sociedad a intercambiar ideas, información, etc.

Elementos

Según Maldonado, A. (1999). El proceso de comunicación menciona que los elementos de comunicación son:

- **Emisor o Fuente:** Aquél que transmite la información (un individuo, un grupo o una máquina).
- **Receptor:** El receptor es quien recibe el mensaje, y a su vez cierra el proceso de la comunicación mediante la recepción, decodificación y aceptación del mensaje que se transmitió, y retroalimenta al emisor.
- **Código:** Conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje. El mensaje representa la información que el emisor desea transmitir al receptor, y que contiene los símbolos verbales (orales o escritos) y claves no verbales que representan la información que el emisor desea transmitir al receptor. El mensaje emitido y el recibido no necesariamente son los mismos, ya que la codificación y decodificación del mismo pueden variar debido a los antecedentes y puntos de vista tanto del emisor como del receptor.
- **Canal:** Elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (impresión, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.) y se perciben a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto). Medio por el cual se transmite el mensaje. Éste puede ser una conversación, un medio escrito, electrónico, etc.
- **Mensaje:** La propia información que el emisor transmite. El mensaje representa la información que el emisor desea transmitir al receptor, y que contiene los símbolos verbales (orales o escritos) y claves no verbales que representan la información que el emisor desea transmitir al receptor.
- **Contexto:** Circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje en su justa medida.

Los elementos de la comunicación son indispensables para dar efecto a la misma, si una parte del proceso no llegara a funcionar la comunicación sería interrumpida. Siendo que el emisor el cual es la fuente de donde es transmitida la información para que llegue al receptor en cuál es el que recibe la información pero es muy importante contar con un código que nos ayude en la información que está siendo enviada al receptor ya que es la forma o manera de cómo decir el mensaje ya que en algunos casos el mensaje enviado por el emisor y recibido por receptor no es el mismo por lo que el código es importante y a la vez el canal por el cual vamos a enviar la información ya que puede ser de medio natural como el aire o medio técnico como la televisión o a través de los sentidos como el oído otra de las partes es el mensaje el cual el emisor quiere hacer llegar al receptor con un debido contexto que ayude al receptor entender para hacer lograr que el mensaje o la información sea la correcta.

Lenguaje

Sapir Edwar (s.f.) El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos, y son producidos por los llamados “órganos del habla”

Luria (1977 citado por Ríos Iván (s.f.) manifiesta que lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.

Maldonado, A. (s.f.) El lenguaje es un sistema de símbolos orales y escritos que los miembros de una comunidad social utilizan de un modo bastante uniforme para poner de manifiesto su significado, como observa Hollander el lenguaje es el “atributo que distingue notablemente al hombre”. Se adquiere por contacto con otros seres humanos y consiste en significados simbólicos que actúan como fuentes de estímulo y mediadores de respuestas.

El lenguaje es un elemento importante en la vida humana permitiendo entender, construir y dar significados tanto simple o complejos. El lenguaje es universal es decir que es empleado por todas las personas, un recurso indispensable para establecer la comunicación entre nosotros, expresar pensamientos ideas, sentimientos hacia otras personas mediante el poder de la palabra.

Tipos según Maldonado, A. (s.f.)

1.- Lenguaje oral: La lengua es un sistema de signos desarrollados, por los hombres a través de sus órganos naturales de fonación, como realización de un lenguaje: El habla es el acto oral de expresión de una lengua, por tanto los hombres hablan realizaciones orales de una lengua. Todos los lenguajes se construyen con signos. El signo que por excelencia pertenece a una lengua: es el lingüístico.

2.- Lenguaje escrito: Es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura la cual se entiende como un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema.

3.- Lenguaje mímico.- Tipo de lenguaje no verbal en que los signos de naturaleza sonora, típicos del lenguaje natural y articulado, son sustituidos por señas o gestos para enviar un mensaje.

4.- Lenguaje pictórico: Lenguaje que comunica diferentes mensajes a través de imágenes, íconos y dibujos.

5.- Lenguaje braille: El braille no sólo hace posible que las personas ciegas reciban formación y que puedan obtener un trabajo y desarrollar una profesión, sino que también les ha abierto de par en par el mundo de la cultura. A través del braille pueden leer, disfrutar de la literatura, informarse, comunicarse. Un universo entero de posibilidades

Los diferentes tipos de lenguaje como el oral siendo un sistema de signos que los desarrollamos con el órgano del habla es decir por el medio de la boca pero también contamos con un lenguaje escrito por medio de la escritura en un soporte como el papel con ayuda de un lápiz que por medio de la vista nos permite leer y entender el mensaje además contamos con un lenguaje mímico que no es verbal que por medio de señas logramos entender lo que nos quiere decir transmitiéndonos un mensaje correcto, como también contamos con un lenguaje pictórico siendo diferentes dibujos transmiten mensaje permitiendo adquirir un mejor entendimiento.

Literatura

Cuesta C, Frugoni S. (2004) Nos enfrenta con mundos imaginarios, ficciones que pueden estar más o menos alejadas de nuestras creencias o convicciones sobre la

“realidad”; sin embargo la forma particular en que los textos literarios constituyen esos mundos ficticios.

La literatura es el maravilloso arte de expresión ya sea en forma oral o en forma escrita que puede ser relatada de manera ficticia o real. La literatura es un término que tiene la función de dar varios significados dentro de las obras literarias, como también mediante la literatura se puede transmitir e inculcar valores.

Los Géneros Literarios

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

González T (2006) Los géneros literarios constituyen un sistema de clasificación de las obras literarias que responde a esquemas de composición. La opinión más extendida a este respecto es que existen tres grandes géneros literarios que son la lírica, la épica y el teatro o género dramático.

Según Lozoya Joan (2013) enfatiza los géneros literario: dramático, lírico, narrativo, épico y didáctico

Género Dramático

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

El género dramático tiene sus raíces en la antigua Grecia. Incluye obras escritas donde impera el diálogo y cuyo objetivo radica en ser representadas. En este caso el autor plantea una serie de conflictos que se pueden representar en verso o en prosa. También pueden ser cantados. El género dramático distingue entre géneros mayores, donde se incluye la tragedia, el drama y la comedia, y géneros menores, que contemplan el auto sacramental, el sainete, el paso y el entremés.

- La tragedia nos enfrenta al destino inexorable de personajes elevados que, habitualmente, termina con la muerte del protagonista.
- La comedia aborda situaciones conflictivas desde una perspectiva desenfadada y humorística, y siempre con un final feliz.
- El drama aborda problemáticas serias, en ocasiones con elementos humorísticos, pero con un final sombrío.
- Sainetes, pasos y entremeses son piezas breves y ligeras, por lo general humorísticas y en un solo acto, que pueden ser representadas en prosa o en verso.

Género Didáctico

El género didáctico, tal y como su nombre indica, tiene por finalidad la enseñanza. En este género se incluyen subclases como la fábula, la epístola, el ensayo o la crítica.

El ensayo está considerado en la actualidad como el subgénero didáctico de mayor relevancia. Está escrito siempre en prosa y en él se exponen y defienden de un modo original temas científicos, religiosos, filosóficos, etc.

La crítica tiene por objeto el análisis y la valoración de las obras de otras personas.

La fábula es un relato en prosa o verso sobre un hecho anecdótico del que dimana una moraleja o una consecuencia moral.

La epístola presenta ciertos problemas de carácter general que pueden estar escritos en verso o en prosa.

Los diferentes géneros literarios se distinguen en categorías que podemos clasificar a una obra por su contenido tenemos como el género dramático que nos habla sobre los episodios o casos de la vida de la raza humana es un tipo de género que logra hacer llegar hasta los sentimientos más profundos de una persona que lo lea pero también contamos con un género muy diferente como es el género didáctico que en cambio nos ayuda a la enseñanza como la fábula y a la vez está considerada como la de mayor relevancia estos dos tipos de género nos ayuda a la comprensión de una literatura y a la vez distinguir a que género pertenece para un mejor entendimiento.

Según la Forma

Verso

Harlan C (s.f.). Conjunto de palabras (o a veces sólo una) que forman una unidad métrica dentro de una estrofa poética. Es delimitado entre dos pausas métricas y generalmente cada verso ocupa una línea. Hay varios tipos de estrofas que se diferencian según el número de sílabas.

POEMA: Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso. Diccionario de la Real Academia Española

POESÍA: Usa la repetición como forma de escritura, usa los versos, las rimas y cuida mucho la estética. Usa así mismo, las metáforas, los símiles, la metonimia y la ironía, dejando surgir diferentes interpretaciones.

El verso es un conjunto de palabras es delimitado entre dos pausas métricas y generalmente cada verso ocupa una línea hay dos tipos de estrofas que se diferencian con la cantidad de sílabas como son el poema y la poesía, el poema es una contextura literaria que por medio de palabras formulamos una expresión artística y como poesía es una manera de expresar nuestros sentimientos por medio de una pluma implantando nuestros mayores sentimientos en una hoja.

Prosa

Es la forma más natural de escribir. Se puede contar un hecho de varias maneras diferentes. Cuando se escribe en prosa se ocupa toda la línea estructura que toma naturalmente el lenguaje para expresar conceptos. Dicha forma no está sujeta a determinadas medidas o cadencias, a diferencia del verso. Por eso el lenguaje prosaico suele definirse por oposición al verso. Real Academia de la Lengua Española

La prosa es algo diferente al verso, siendo que la prosa es la manera más originaria de escribir y se puede relatar de diferentes formas dejando de lado la versificación y las rimas. Cuando se escribe en prosa se lo hace empleando todo el espacio establecido de una línea de texto.

NOVELA: Narración en prosa, generalmente extensa, que cuenta una historia de ficción o con un desarrollo más completo en cuanto al argumento y los personajes, que los relatos breves o cuentos. Real Academia de la Lengua Española

LEYENDA: Relato oral o escrito, ficticio o irreal, contenido histórico que presenta elementos mágicos donde sus protagonistas son seres humanos, que luego sufren mutaciones. Relata hechos que habrían ocurrido en tiempos remotos y que la fantasía popular ha modificado hasta adquirir un carácter sobrenatural. Real Academia de la Lengua Española

CUENTO: Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos. Real Academia Española (RAE)

FABULAS: Relato de ficción que carece de gran extensión, puede estar desarrollado en verso o prosa y tiene como principal característica su voluntad didáctica. Lo habitual es que la fábula enseñe a través de una moraleja que cierra la historia en cuestión. Real Academia Española (RAE)

Las diferentes composiciones se evidencian dentro de la Prosa como novelas que son narraciones que cuentan historias de ficción o reales, leyendas escritas reales

o irreales empleando la fantasía siendo transmitidos de generación en generación, el cuento relata hechos imaginarios empleando dibujos, limitada cantidad de personajes lenguaje sencillo de comprender con un final, finalmente las fábulas son relatos ficticios, cuyos personajes son personas o animales además el propósito de las fábulas es de transmitir una enseñanza o moraleja en la que se cierre la historia.

2.5 Hipótesis

La comprensión lectora ayuda a la enseñanza de Lengua y Literatura en los niños/as de cuarto año de la Escuela de Educación Básica “Cristóbal Colón” de la Parroquia Atahualpa, Cantón Ambato.

2.6 Señalamiento de las Variables

Variable Independiente:

Comprensión Lectora

Variable Dependiente:

Enseñanza de Lengua y Literatura

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque Investigativo

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque **cuantitativo** asumiendo la realidad dinámica y énfasis en las cualidades que busca el desarrollo de la comprensión lectora en los/las niños(as) de cuarto año para generar una enseñanza eficaz por parte del docente y un buen aprendizaje en lengua y literatura.

Además abarca características del enfoque **cuantitativo** porque es normativa y explicativa empleando todo lo referente a estadística como encuestas, tabulaciones, etc., para determinar con mayor fundamento la obtención de los resultados.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

Investigación de Campo.-

Se efectuó en el lugar de los hechos, permitiendo establecer contacto directo con la realidad en la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón a los niños de cuarto año, para obtener información referente a las diversas formas de enseñanza de comprensión lectora.

Investigación Documental Bibliográfica.-

Se basó en documentos, libros, revistas científicas profundizando temas relacionados a comprensión lectora y enseñanza de Lengua y Literatura, información que permitió sustentar el marco teórico de la investigación

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

La presente investigación se basará en los niveles:

Descriptiva.-

Analiza y describe de manera específica las causas y consecuencias del problema estudiado detallando cada una de sus particularidades y todos sus componentes

Asociación de Variables.-

Se establece una relación entre la variable independiente y la dependiente.

3.4 Población y Muestra

El universo de la población está constituida por 95 personas como los docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón.

Nº	POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
1	Estudiantes de cuarto año	90	97%
2	Docentes de cuarto año	3	3%
	Total	93	100%

Cuadro N° 1: Población y Muestra

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Por ser una población finita se aplicará a toda la población.

Variable Dependiente: Enseñanza de Lengua y Literatura

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
La enseñanza de Lengua y Literatura es transmitir conocimientos y desarrollar las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) como también en el progreso del pensamiento, y actitudes reflexivas y críticas que permitan afrontar los desafíos de la sociedad actual. Desarrollando destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, etc. Mediante el manejo de técnicas y estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje	Transmitir conocimientos y habilidades lingüísticas Manejar técnicas y estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje	Escuchar Hablar Leer Escribir Praxis en Valores Resumen Subrayado Lectura comentada Actividades recreativas Videos Canciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Fomenta valores en sus estudiantes al momento de leer? 2. ¿Los estudiantes realizan organizadores gráficos, extraen con facilidad las ideas principales y secundarias para sintetizar el contenido de un tema? 3. ¿Al momento de enseñar lengua y literatura el docente presenta herramientas tecnológicas (Videos, Audios, etc.) y actividades recreativas (la poesía, dramatización, etc.) para facilitar la comprensión del contenido de un tema 4. ¿Usted enseña a elaborar un resumen del texto leído para alcanzar comprensión lectora? 5. ¿Utiliza una guía didáctica de comprensión lectora en la enseñanza de Lengua y Literatura? 	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario estructurado</p>

Cuadro N° 3: Operacionalización Variable Dependiente
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

3.6 Técnica e Instrumento

Para el presente trabajo de investigación se empleará la técnica de la encuesta, la misma que será previamente desarrollada con el instrumento del cuestionario. Será aplicada a docentes y estudiantes de la Escuela General Básica “Cristóbal Colón” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, con la finalidad de adquirir datos claros y específicos referentes al proyecto de investigación.

3.7 Plan de Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué persona u objetos?	Estudiantes y Docentes
3. ¿Sobre qué objetos?	La Comprensión Lectora en la enseñanza de las Lengua y Literatura
4. ¿Quién?	Belén Acurio
5. ¿Cuándo?	Año lectivo 2015
6. ¿Dónde?	Escuela De Educación Básica “Cristóbal Colón”
7. ¿Cuántas veces?	Dos veces: piloto y definitiva
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado
10. ¿En qué situación?	En las aulas de la institución

Cuadro N° 4: Plan de Recolección de Información

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

3.8 Plan de Procesamiento de Información

Se aplicará como instrumento la encuesta, dirigida a estudiantes y docentes de cuarto año de Educación Básica.

Definir los criterios de frecuencia para ordenar los datos obtenidos del trabajo de campo.

Se tabulará los datos obtenidos en la encuesta y se representará gráficamente. Se analizará los resultados estadísticos relacionando con los objetivos e hipótesis planteada.

Se interpretará los resultados emitidos con el respectivo apoyo del marco teórico.

Se comprobará y se verificará la hipótesis planteada.

Se determinará las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Elaboración de una alternativa de solución.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

Pregunta N° 1.- *¿Cuándo lees aprendes algo nuevo y novedoso?*

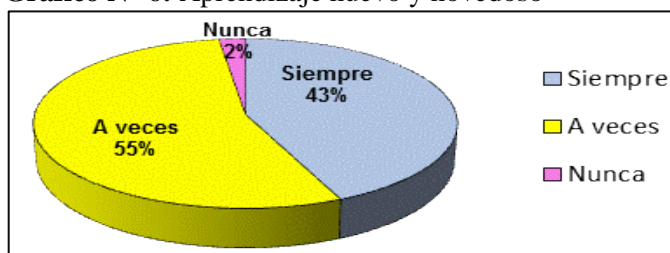
Cuadro N° 5: Aprendizaje nuevo y novedoso

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	39	43
A veces	49	55
Nunca	2	2
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 6: Aprendizaje nuevo y novedoso



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Según la encuesta realizada el 43% de los estudiantes al leer siempre aprenden algo nuevo o novedoso, el 55% a veces y el 2% de los estudiantes no logran nunca aprender algo nuevo y novedoso.

Interpretación:

La mayoría de los estudiantes presentan dificultades en el proceso de aprendizaje en temas nuevos de Lengua y Literatura, los mismos que dificultan la comprensión lectora, creatividad y aprendizaje. Por lo que los docentes deberían aplicar técnica de enseñanza para fortalecer el aprendizaje de una manera dinámica y novedosa.

Pregunta N° 2.- *¿Tu docente aplica actividades antes, durante y después de una lectura realizada a sus estudiantes?*

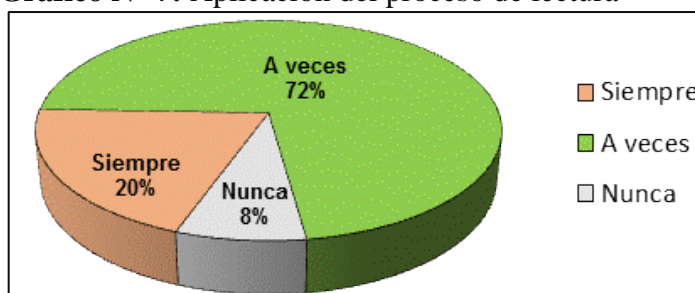
Cuadro N° 6: Aplicación del proceso de lectura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	18	20
A veces	65	72
Nunca	7	8
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 7: Aplicación del proceso de lectura



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Según en la encuesta realizada el 20% de los estudiantes afirman que sus docentes siempre realizan actividades dentro del proceso lector con la finalidad de alcanzar una mejor comprensión del texto o un tema, el 72% que a veces sus docentes realizan actividades dentro del espacio comprendido de una lectura y juntamente el 8% menciona que nunca realizan actividades innovadoras.

Interpretación:

Los docentes no aplican actividades que promuevan el proceso de lectura como también la falta de interés por parte de los estudiantes, el factor principal de no realizarlo es el tiempo tanto para el docente en la planificación didáctica con la aplicación de actividades de lectura y los estudiantes por su desmotivación hacia la misma.

Pregunta N° 3.- ¿Al leer, comprendes con facilidad el contenido de texto?

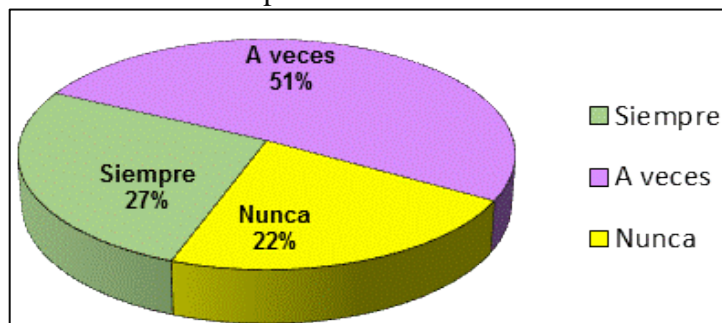
Cuadro N° 7: Comprensión de texto

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
Siempre	24	27
A veces	46	51
Nunca	20	22
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 8: Comprensión de texto



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Según en la encuesta realizada el 27% de los estudiantes afirman que al leer siempre comprenden con facilidad el contenido de texto, el 51% de los estudiantes mencionan que a veces comprenden una lectura y el 22% nunca logran comprender en su totalidad el texto dado.

Interpretación:

Los estudiantes no comprenden con facilidad el contenido de un texto debido a la escasa motivación, estrategias, técnicas y hábitos de lectura convierten a los estudiantes a ser receptores, pasivos más no a desarrollar la capacidad de comprender textos y a ser críticos.

Pregunta N° 4.- ¿Cuándo lees te gusta emitir un comentario con tus compañeros?

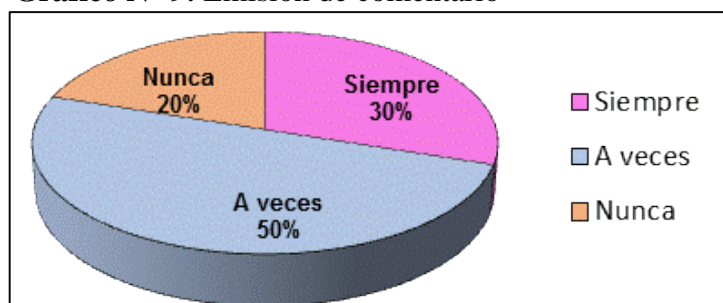
Cuadro N° 8: Emisión de comentario

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	27	30
A veces	45	50
Nunca	18	20
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 9: Emisión de comentario



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

En la encuesta realizada, los datos adquiridos reflejan que el 30% de los estudiantes afirman que siempre al leer les gusta emitir un comentario con sus compañeros, el 50% de los estudiantes mencionan que a veces participan con su comentario y el 20% nunca emite su juicio de valor.

Interpretación:

De acuerdo al análisis se deduce que la mayoría de los estudiantes a veces evaden emitir un comentario por falta de seguridad en sí mismo, desmotivación, miedo a que sus compañeros se burlen al equivocarse o el temor del que le dirá el docente. La inseguridad no aportar positivamente para una formación académica competitiva.

Pregunta N° 5.- *En tu tiempo libre ¿aprovechas leyendo, reflexionando, analizando su contenido?*

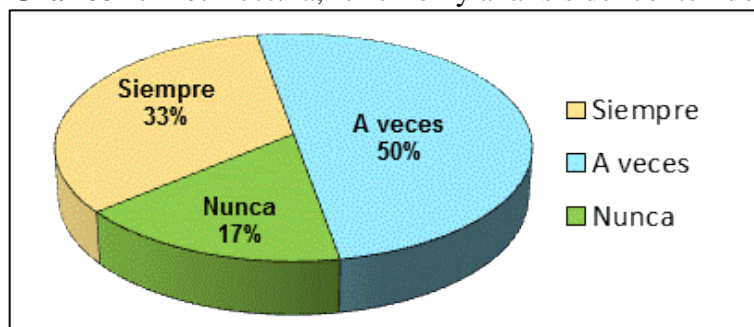
Cuadro N° 9: Lectura, reflexión y análisis del contenido

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	30	33
A veces	45	50
Nunca	15	17
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 10: Lectura, reflexión y análisis del contenido



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Según los datos adquiridos reflejan que el 33% de los estudiantes mencionan que siempre en su tiempo libre aprovecha leyendo, reflexionando, analizando su contenido, el 50% de los estudiantes mencionan que a veces se dedican a leer en su tiempo libre y el 17% nunca lee en su tiempo libre.

Interpretación:

Mediante el análisis podemos determinar que los niños a veces en el tiempo libre aprovechan para leer, reflexionar y analizar el contenido de un texto, esto quiere decir que la lectura es poco practicada dando como resultado una limitada comprensión lectora, por lo tanto es necesario motivar y desarrollar hábitos. Si no promovemos la lectura tan solo serán un ente más en una sociedad que día a día se transforma.

Pregunta N° 6.- *¿Tu docente te motiva a leer fomentando valores?*

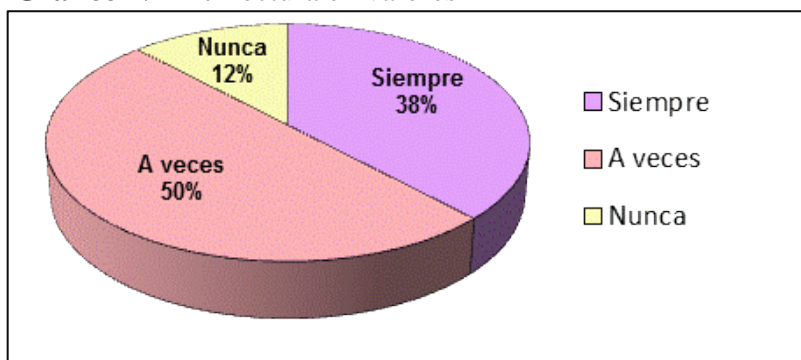
Cuadro N° 10: Lectura en valores

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	34	38
A veces	45	50
Nunca	11	12
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 11: Lectura en valores



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Según la encuesta aplicada el 38% de los estudiantes mencionan que siempre sus docentes les motivan a leer fomentando valores, el 50% mencionan que a veces fomenta valores mientras lee y el 12% nunca les motiva a leer fomentando valores.

Interpretación:

Ante estos resultados se puede evidenciar que la mayoría de los docentes a veces motivan a sus estudiantes a leer fomentando valores por lo que es importante inculcar valores para que sean aplicados y practicados en la vida diaria formando entes que sepan discernir lo bueno y lo malo.

Pregunta N° 7.- *¿En las clases de Lengua y Literatura tu docente te enseña a realizar organizadores gráficos, extraer ideas principales y secundarias para sintetizar el contenido de un tema?*

Cuadro N° 11: Técnicas para sintetizar contenidos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	24	27
A veces	54	60
Nunca	12	13
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 12: Técnicas para sintetizar contenidos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Según los datos adquiridos el 27% de los encuestados mencionan que sus docente en las clases de Lengua y Literatura siempre les enseñan a realizar organizadores gráficos, extraer ideas principales y secundarias para sintetizar el contenido de un tema, el 60% mencionan que a veces les enseña a realizar síntesis del contenido de un tema y el 13% enseña el cómo realizar síntesis de un tema.

Interpretación:

La mayoría de los niños mencionan que a veces los docentes les enseñan a elaborar organizadores gráficos para sintetizar el contenido de un tema a tratar. Razón por la cual los estudiantes no desarrollan a plenitud la capacidad de

innovación, análisis, síntesis, construcción y elaboración de un esquema mental para lograr la comprensión lectora de manera sencilla y eficaz.

Pregunta N° 8.- *¿Al momento de enseñar lengua y literatura el docente presenta herramientas tecnológicas (Videos, Audios, etc.) y actividades recreativas (la poesía, dramatización, etc.) para facilitar la comprensión de lecturas trabajadas?*

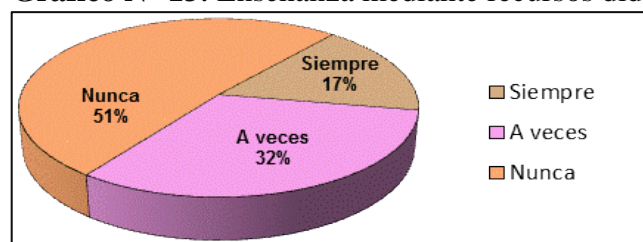
Cuadro N° 12: Enseñanza mediante recursos didácticos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	15	17
A veces	29	32
Nunca	46	51
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 13: Enseñanza mediante recursos didácticos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Según la encuesta realizada, los datos reflejan que el 17% de los estudiantes mencionan que siempre su docente al momento de enseñar lengua y literatura presenta herramientas tecnológicas y actividades recreativas para facilitar la comprensión de lecturas trabajadas, el 32% mencionan que a veces presenta herramientas tecnológicas y actividades recreativas, sin embargo el 51% menciona que nunca presenta herramientas tecnológicas ni actividades recreativas

Interpretación:

El análisis de esta pregunta deduce que los docentes no suelen utilizar herramientas tecnológicas ni actividades recreativas que promuevan una enseñanza y aprendizaje de calidad. Los docentes no promueven la innovación en

la educación, manteniendo una educación tradicional lo cual no le permite permitiendo encontrar y desarrollar grandes habilidades en los estudiantes.

Pregunta N° 9.- *¿Tu docente te enseña a elaborar un resumen del texto leído para alcanzar una mejor comprensión del texto?*

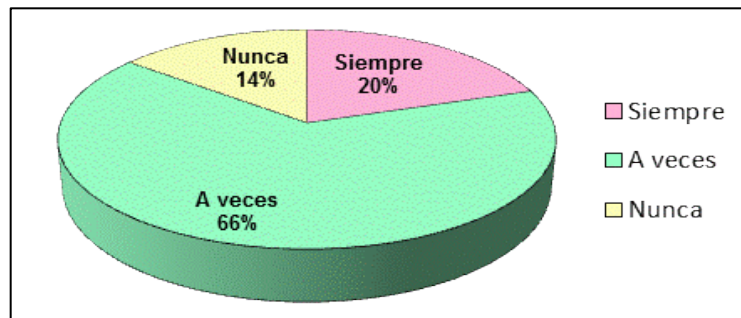
Cuadro N° 13: Elaboración del resumen de un texto

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	18	20
A veces	59	66
Nunca	13	14
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 14: Elaboración del resumen de un texto



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Según datos adquiridos el 20% de los estudiantes mencionan que siempre su docente les enseña a elaborar un resumen del texto leído para alcanzar una mejor comprensión, el 66% mencionan que a veces les enseña a realizar el resumen y el 14% menciona que nunca realizan resúmenes.

Interpretación:

En base al análisis encontrado se establece que la elaboración de resúmenes es poco utilizado por los docentes en la enseñanza de Lengua y Literatura, estableciendo escasa comprensión de un tema específico y manteniendo un

enseñanza lineal con escasa aplicación de técnicas que promuevan un aprendizaje reflexivo, argumentativo y crítico.

Pregunta N°10.- *¿Tu docente utiliza una guía didáctica de comprensión lectora en la enseñanza de Lengua y Literatura?*

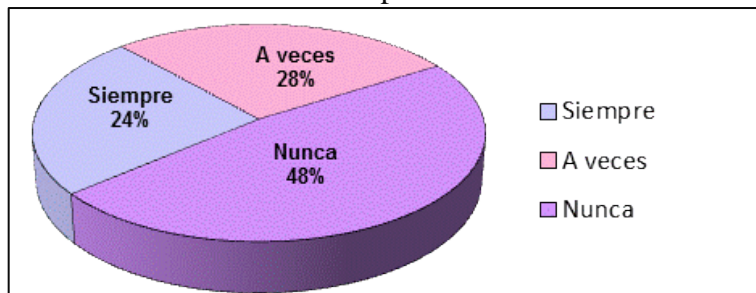
Cuadro N° 14: Guía en comprensión lectora

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	22	24
A veces	25	28
Nunca	43	48
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 15: Guía en comprensión lectora



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Según la encuesta realizada, los datos reflejan que el 24% de los estudiantes mencionan que siempre sus docentes utilizan una guía didáctica de comprensión lectora en la enseñanza de Lengua y Literatura, el 28% mencionan que a veces utilizan la guía didáctica y el 48% menciona que nunca han utilizado.

Interpretación:

La inaplicación de la guía didáctica de comprensión lectora en la enseñanza de promueve que los estudiantes adquieran un limitado pensamiento crítico, miedo a emitir sus comentarios, no desarrollan las habilidades de imaginación, creatividad y mucho menos de comprensión de un texto. La calidad de la educación es

imprescindible, la innovación es necesaria en estudiantes dentro de una sociedad cambiante.

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

Pregunta N°1.- *¿La comprensión lectora es beneficioso para el desarrollo del aprendizaje de los/las niños (as)?*

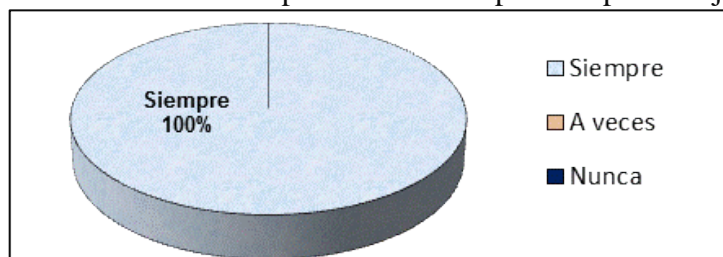
Cuadro N° 15: Comprensión lectora para el aprendizaje

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	3	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 16: Comprensión lectora para el aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

De los datos obtenidos se puede determinar que el 100% del total de las personas encuestadas consideran que la comprensión lectora siempre es beneficiosa para el aprendizaje de los/las niños(as).

Interpretación:

Los docentes de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón consideran que la comprensión lectora es un aspecto muy importante en los niños permitiéndoles alcanzar un aprendizaje significativo, logrando una comprensión plena desarrollando macrodestrezas lingüísticas de escuchar, hablar, leer y escribir, como también permite fomentar la capacidad crítica y analítica.

Pregunta N° 2.- *¿En sus clases de Lengua y Literatura Usted aplica procesos de pre lectura, lectura y pos lectura?*

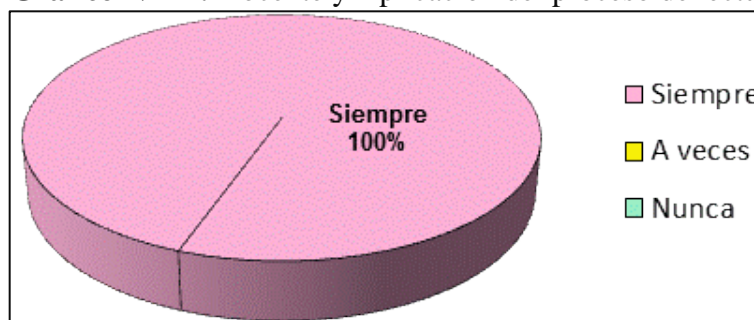
Cuadro N° 16: Docente y Aplicación del proceso de lectura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	3	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 17: Docente y Aplicación del proceso de lectura



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

De los datos obtenidos se puede determinar que el 100% del total de las personas encuestadas en sus clases de Lengua y Literatura siempre aplican actividades dentro del proceso de lectura como: pre lectura, lectura y pos lectura. Con la finalidad de alcanzar una comprensión global en sus estudiantes.

Interpretación:

Los docentes consideran que enseñar comprensión lectora hay que aplicar el proceso lector para alcanzar la total comprensión, análisis, síntesis, reflexivos y argumentación de sus estudiantes mediante actividades que promuevan la

participación, adquisición, retención y transferencia de conocimientos nuevos.

Pregunta N° 3.- *¿Sus estudiantes logran comprender el contenido un texto con facilidad?*

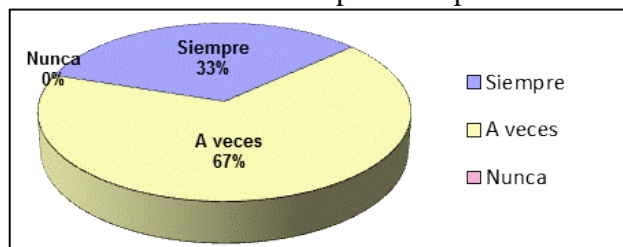
Cuadro N° 17: Facilidad para comprender un texto

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 18: Facilidad para comprender un texto



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Según la encuesta realizada y referente a los datos obtenidos se puede determinar que el 33% de docentes mencionan que los/las estudiantes siempre logran comprender el contenido un texto con facilidad en clases de Lengua y Literatura, y el 67% enfatizan que a veces logran comprender el contenido de un texto con facilidad, razón por la cual su lectura es limítrofe.

Interpretación:

Los docentes enfatizan que para motivar hacia la lectura a sus estudiantes se realiza mediante actividades recreativas que permitan la acción e interacción entre compañeros, los mismos que requieren de una enseñanza sencilla y concreta. En esta edad aun requieren de lecturas con ilustraciones para lograr la comprensión de textos.

Pregunta N° 4.- *¿Los estudiantes en clases de Lengua y Literatura emiten comentarios con sus compañeros con fines de socializar lo comprendido en la lectura?*

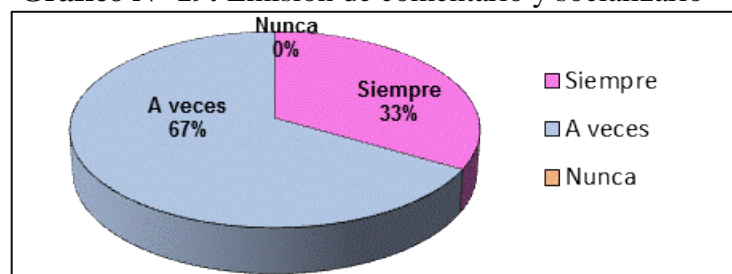
Cuadro N° 18: Emisión de comentario y socializarlo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 19: Emisión de comentario y socializarlo



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

De los datos obtenidos se puede determinar que el 33% de los encuestados mencionan que sus estudiantes en clases de Lengua y Literatura siempre emiten comentarios con sus compañeros con fines de socializar lo comprendido en la lectura, y el 67% enfatizan que a veces participan en clases para emitir un criterio referente a una lectura o tema.

Interpretación:

Según el análisis establecido, los docentes mencionan que a veces los estudiantes emiten comentarios, los mismos que por inseguridad y por temor a equivocarse no participan en clases manteniéndose pasivos, lo cual no permite alcanzar el desarrollo pleno de sus habilidades críticas. El rol del docente es imprescindible para motivar, incentivar, valorar una crítica vertidas por los estudiantes mediante actividades que promuevan la socialización en el aula.

Pregunta N° 5.- *¿Incentiva a sus estudiantes a leer en sus tiempos libres reflexionando, comprendiendo, y analizando?*

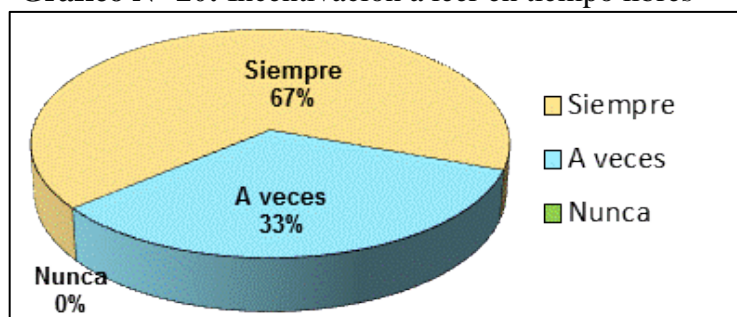
Cuadro N° 19: Incentivación a leer en tiempo libres

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	2	67
A veces	1	33
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 20: Incentivación a leer en tiempo libres



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Según los datos obtenidos se puede establecer que el 67% de los encuestados mencionan que siempre incentivan a sus estudiantes a leer en sus tiempos libres reflexionando, comprendiendo, y analizando, mientras que el 33% mencionan que a veces incentiva a leer a sus estudiantes.

Interpretación:

Los docentes incentivan a leer porque permite desarrollar en sus estudiantes grandes habilidades a través de la lectura como creatividad, imaginación, comprensión, socialización, análisis, reflexión, mejora su léxico, genera entender y adquirir nuevos conocimientos.

Pregunta N° 6.- *¿Fomenta valores en sus estudiantes al momento de leer?*

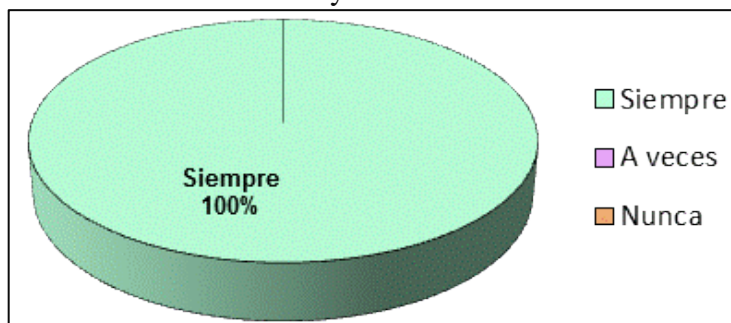
Cuadro N° 20: Lectura y valores

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	3	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 21: Lectura y valores



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Referente a resultados y datos obtenidos se puede mencionar que el 100% de los encuestados siempre fomenta valores en sus estudiantes al momento de leer. Procurando que los estudiantes identifiquen los valores buenos y malos que se puedan encontrar en la vida cotidiana.

Interpretación:

Los docentes mencionan según los datos obtenidos que los valores son inculcados en todo momento especialmente para desarrollar hábitos de lectura, los mismos que permiten el desarrollo pleno del ser humano dentro de una sociedad cambiante para discernir lo bueno y lo malo. La práctica de valores es constante dentro de la Institución Educativos como también en las aulas de clase.

Pregunta N° 7.- *¿Los estudiantes realizan organizadores gráficos, extraen con facilidad las ideas principales y secundarias para sintetizar el contenido de un tema?*

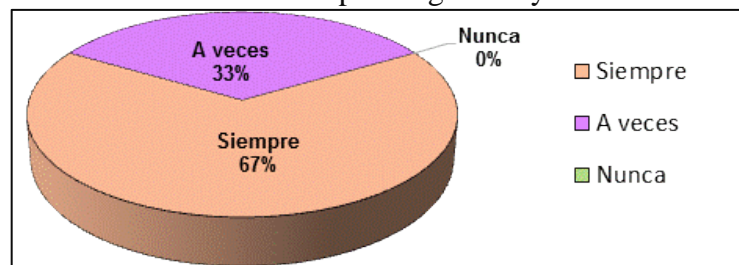
Cuadro N° 21: Técnica para organizar y sintetizar contenidos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	2	67
A veces	1	33
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 22: Técnica para organizar y sintetizar contenidos



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Referente a los datos obtenidos el 67% de los encuestados mencionan que siempre sus estudiantes realizan organizadores gráficos y extraen con facilidad las ideas principales y secundarias para sintetizar el contenido de un tema, mientras que el 33% establece que a veces sus estudiantes realizan organizadores gráficos y extraen ideas principales y secundarias.

Interpretación:

Los docentes enseñan a elaborar diferentes esquemas para sintetizar el contenido y lograr una mejor comprensión y aprendizaje en los estudiantes por lo cual ayuda a comprender el contenido de un tema establecido especialmente cuando un tema presenta dificultad para entender.

Pregunta N° 8.- *¿Usted para enseñar lengua y literatura a sus estudiantes presenta herramientas tecnológicas (Videos, Audios, etc.) y actividades recreativas (la poesía, dramatización, etc.) para facilitar la comprensión del contenido de un tema?*

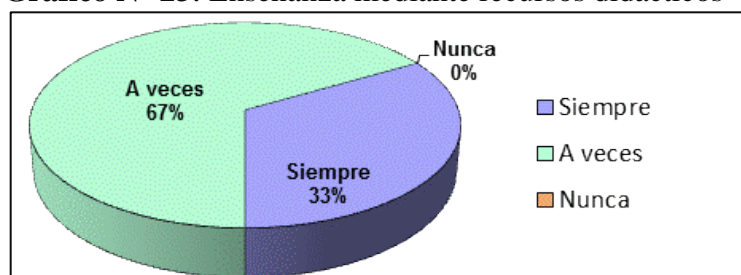
Cuadro N° 22: Enseñanza mediante recursos didácticos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 23: Enseñanza mediante recursos didácticos



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Según los datos obtenidos el 33% de los docentes mencionan que para enseñar lengua y literatura a sus estudiantes siempre presentan herramientas tecnológicas y actividades recreativas para facilitar la comprensión del contenido de un tema, mientras que un 67% enfatizan que a veces emplean herramientas tecnológicas y a actividades recreativas con sus estudiantes.

Interpretación:

Los docentes presenta herramientas tecnológicas y actividades recreativas para impartir nuevos conocimientos a sus con la finalidad de afianzar la enseñanza emitida en el aula descubriendo y desarrollando habilidades innatas que posee cada estudiante.

Pregunta N° 9.- *¿Usted enseña a elaborar un resumen del texto leído para alcanzar comprensión lectora?*

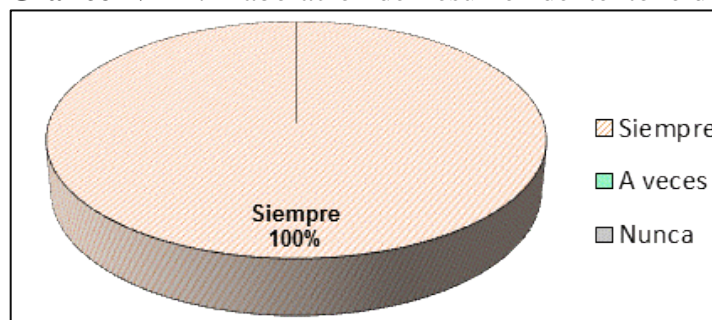
Cuadro N° 23: Elaboración del resumen del texto leído

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	3	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 24: Elaboración del resumen del texto leído



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Según los datos obtenidos establece que el 100% de las personas encuestadas siempre enseñan a elaborar un resumen del texto leído para alcanzar comprensión lectora en sus estudiantes.

Interpretación:

Los docentes establecen que el resumen es muy utilizado en el ámbito educativo que permite sintetizar de una manera más clara la enseñanza impartida por el docente. A más del resumen en las clases cotidianas, se hace énfasis en la técnica de la lectura comentada y la técnica expositiva fortaleciendo la enseñanza, aprendizaje y comprensión en los estudiantes permitiendo al docente preparar adecuadamente el material didáctico.

Pregunta N° 10.- *¿Utiliza una guía didáctica de comprensión lectora en la enseñanza de Lengua y Literatura?*

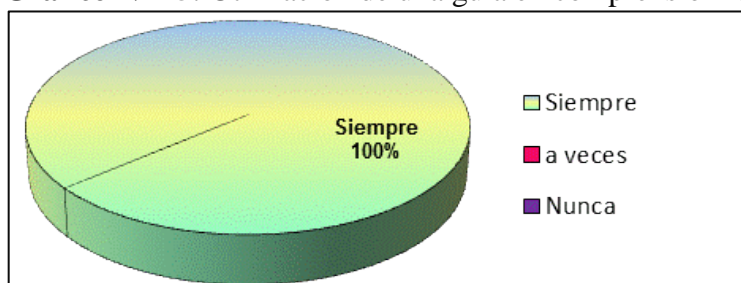
Cuadro N° 24: Utilización de una guía en comprensión lectora

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	3	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Gráfico N° 25: Utilización de una guía en comprensión lectora



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Análisis:

Según los datos obtenidos establece que el 100% de las personas encuestadas siempre utilizan una guía didáctica de comprensión lectora en la enseñanza de Lengua y Literatura.

Interpretación:

El análisis de esta pregunta deduce que los docentes manejan y utilizan la guía didáctica para enseñar comprensión lectora desarrollando estudiantes seguros con autonomía, motivación, creatividad, imaginación dentro de la enseñanza impartida en las aula por medio del docente, fortaleciendo el desarrollo de personas críticas capaces de interactuar con la sociedad.

4.2 Verificación de la hipótesis

4.2.1 Planteamiento de la hipótesis

Modelos lógico y matemático

Planteamiento de hipótesis nula y alterna

H_0 = La comprensión lectora no ayuda a la enseñanza de Lengua y Literatura en los niños/as de cuarto año de la Escuela de Educación Básica “Cristóbal Colón” de la Parroquia Atahualpa, Cantón Ambato.

$$H_0 = O = E \qquad O - E = 0$$

H_1 = La comprensión lectora si ayuda a la enseñanza de Lengua y Literatura en los niños/as de cuarto año de la Escuela de Educación Básica “Cristóbal Colón” de la Parroquia Atahualpa, Cantón Ambato.

$$H_1 = O \neq E \qquad O - E \neq 0$$

4.2.2 Elección del estimador estadístico

Se utilizará el estimador estadístico Chi-cuadrado (X^2), cuya fórmula es:

$$X^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

X^2 = Chi cuadrado

Σ = sumatoria

O = Frecuencia observada en una categoría específica

E = Frecuencia esperada en una categoría determinada

4.2.3 Determinación del nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión

Nivel de confianza del **95%** y un nivel de significación $\alpha = 0.05$.

Grado de libertad: $gl = (c-1) (f-1)$.

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = 6$$

$$gl = 12,59 \text{ (visto en tablas)}$$

Dónde:

gl= Grados de libertad

c= Columnas de la tabla

f= Filas de la tabla

Regla de decisión: se acepta la hipótesis nula H_0 si el valor calculado de X^2_c es menor o igual al valor de X^2_t tabular (12,59), caso contrario se la rechaza y se aceptará la hipótesis alterna H_1

Zona de aceptación y rechazo.

Se acepta H_0 si $X^2_c \leq 12,59$ y se la rechaza si $X^2_c > 12,59$

4.2.4 Cálculo de Chi-cuadrado

Cuadro N° 25 Frecuencias Observadas

PREGUNTAS / ENCUESTAS				
PREGUNTAS A ESTUDIANTES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1.¿Cuándo lees aprendes algo nuevo o novedoso?	39	49	2	90
3. ¿Al leer, comprendes con facilidad el contenido de texto?	24	46	20	90
7. ¿En las clases de Lengua y Literatura tu docente te enseña a realizar organizadores gráficos, extraer ideas principales y secundarias para sintetizar el contenido de un tema?	24	54	12	90
8. ¿Al momento de enseñar lengua y literatura el docente presenta herramientas tecnológicas (Videos, Audios, etc.) y actividades recreativas (la poesía, dramatización, etc.) para facilitar la comprensión de lecturas trabajadas?	15	29	46	90
TOTAL	102	178	80	360

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Cuadro N° 26: Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS / ENCUESTAS				
PREGUNTAS A ESTUDIANTES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1. ¿Cuándo lees aprendes algo nuevo o novedoso?	25,5	44,5	20	90
3. ¿Al leer, comprendes con facilidad el contenido de texto?	25,5	44,5	20	90
7. ¿En las clases de Lengua y Literatura tu docente te enseña a realizar organizadores gráficos, extraer ideas principales y secundarias para sintetizar el contenido de un tema?	25,5	44,5	20	90
8. ¿Al momento de enseñar lengua y literatura el docente presenta herramientas tecnológicas (Videos, Audios, etc.) y actividades recreativas (la poesía, dramatización, etc.) para facilitar la comprensión de lecturas trabajadas?	25,5	44,5	20	90
TOTAL	102	178	80	360

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Cuadro N° 27: Chi - Cuadrado

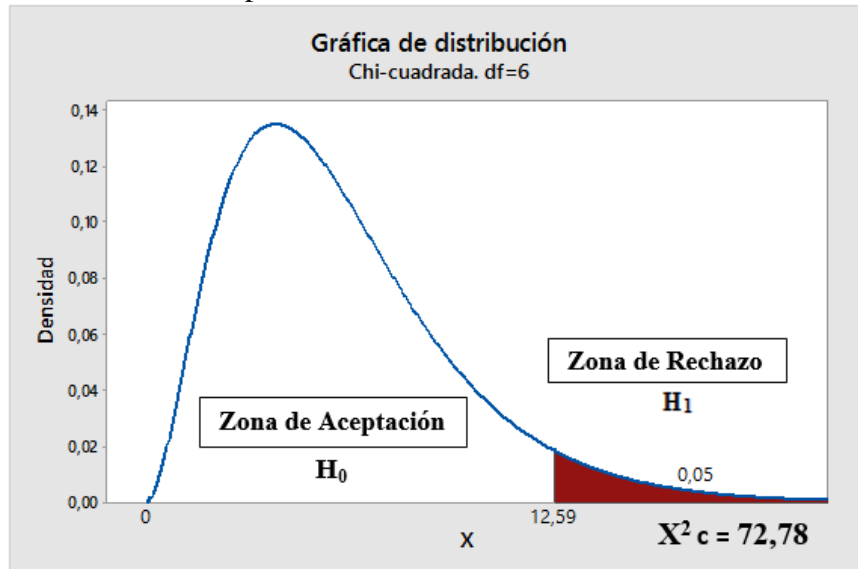
CHI CUADRADO			
N°	FRECUENCIAS OBSERVADAS	FRECUENCIAS ESPERADAS	$(O - E)^2 / E$
1	39	25,5	7,147
2	49	44,5	0,455
3	2	20	16,2
4	24	25,5	0,09
5	46	44,5	0,051
6	20	20	0
7	24	25,5	0,088
8	54	44,5	2,028
9	12	20	3,2
10	15	25,5	4,324
11	29	44,5	5,399
12	46	20	33,8
TOTAL			72,780

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Chi-cuadrada de Pearson = 72,780. GL = 6. Valor p = 0,00

Gráfica de distribución

Gráfico N° 26: Representación Chi Cuadrado



Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

4.2.5 Conclusión o Decisión final

Con 6 grados de libertad y un nivel de significación es de 95%. Puesto que el valor de X^2 calculado es de 72,78 es decir un valor mayor a Chi-cuadrado tabular de 12,59 y de acuerdo con la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: que la comprensión lectora si ayuda a la enseñanza de Lengua y Literatura en los niños/as de cuarto año de la Escuela de Educación Básica “Cristóbal Colón” de la Parroquia Atahualpa, Cantón Ambato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La comprensión lectora incide de manera directa en la enseñanza de Lengua y Literatura de los niños y niñas de cuarto año porque ayuda a fortalecer y desarrollar capacidades como el análisis, reflexión, síntesis y argumentación dentro de un proceso enseñanza aprendizaje. Los docentes y estudiantes son entes importantes dentro del ámbito educativo, aportando significativa y participativamente dentro de la sociedad para promover hábitos de lectura y una educación de calidad.
- La importancia referente a la comprensión lectora en los niños y niñas es escasa debido a la ausencia de motivación y hábitos de lectura como también escasa participación en la construcción del aprendizajes significativos, limitada comprensión de textos, temor a emitir comentarios generando estudiantes pasivos, receptores y conformistas.
- Las técnicas propicias para la enseñanza de lengua y literatura es la elaboración de organizadores gráficos, manejo de herramientas tecnológicas, resúmenes y guías didácticas para que los estudiantes alcance el verdadero aprendizaje significativo evitando la producción de aprendizajes repetitivos, mecánicos y memorísticos.
- La propuesta de una alternativa de solución al problema investigado es desarrollar una guía didáctica para la elaboración de material didáctico que fortalezca la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura para que los estudiantes sean reflexivos, participativos, creativos, innovadores y constructores de su aprendizaje.

5.2 Recomendaciones

- El personal docente debe capacitarse en temáticas referente a comprensión lectora para promover una excelente enseñanza de Lengua y Literatura, para generar aprendizajes significados en los estudiantes y desarrollar capacidades como el pensamiento crítico, manejo de oralidad y gusto por la lectura siendo beneficioso para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.
- Los estudiantes deben otorgar la verdadera importancia de la comprensión lectora con el apoyo incondicional de los docentes del área de Lengua y Literatura, generando estudiantes activos, exigentes y capaces de construir sus propios conocimientos significativos fortalecidos en la lectura de obras literarias acorde a su edad.
- Los docentes del área de Lengua y Literatura deben aplicar las técnicas de enseñanza de Lengua y Literatura adecuadas e innovadoras para generar aprendizajes significativos, despertando en el estudiante dotes artísticas de manera que pueda fortalecer su inteligencia, fantasía y sensibilidad estética, capaz de participar en eventos culturales dentro y fuera de la institución.
- Aplicar la alternativa dada de solución dada al problema: limitadas estrategias de comprensión lectora, para que los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Cristóbal Colón” sean participativos, creativos desarrollen su imaginación y constructores de su propio aprendizaje y a la vez puedan ser reconocedores de la belleza en todos los ámbitos de la educación utilizando debidamente su expresión oral, escrita y simbólica encontrando su propia satisfacción y alegría de ser espontáneo, crítico e innovador.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema:

“GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO QUE FORTALEZCA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CRISTÓBAL COLÓN DE LA PARROQUIA ATAHUALPA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

1.1 Datos Informativos

Institución Ejecutora: Escuela de Educación Básica “Cristóbal Colón”

Dirección: El Sol y Manteña

Parroquia: Atahualpa

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Autoridad Institucional: Lcda. Mercedes Tobar

Responsable: Eugenia Belén Acurio Ponce

Beneficiarios Directos: Estudiantes y Docentes de Cuarto Año de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón respectivamente

Beneficiarios Indirectos: Padres de familia

Inversión: \$280,00

1.2 Antecedentes

La Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón de la Parroquia Atahualpa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua es una Institución que trabaja con docentes, personal administrativo y de servicio netamente responsables en su labor a desempeñar.

Debido a lo observado durante las prácticas pre profesionales a los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Institución anteriormente mencionada existe inaplicabilidad de material didáctico referente a comprensión lectora y de material didáctico apropiado para impartir la enseñanza de Lengua y Literatura de una manera innovadora por lo que el aprendizaje no se desarrolla a plenitud en la capacidad crítica, reflexiva y analítica.

El rol más importante en el ser docente es la capacitación y actualización constante referente a las Nuevas tecnologías de información y comunicación como también en las estrategias metodológicas referente al área de Lengua y Literatura por alcanzar el desarrollo artístico del lenguaje, proceso lector, pensamiento crítico y comprensión lectora. Con la finalidad de romper el esquema tradicional que aún se maneja en el aula de clase y enfocar a potencializar el aprendizaje significativo.

En la enseñanza de Lengua y Literatura, la aplicación de material didáctico es fundamental para que el docente transmita los conocimientos de una manera clara, sencilla y fácil de comprender en sus estudiantes. Se ha visto la necesidad de ayudarlo al docente con material didáctico específico para el área de Lengua y Literatura, con la finalidad de promover en los estudiantes la socialización y participación. Por esta razón la propuesta va dirigida hacia docentes que pueden ayudar a desarrollar la comprensión lectora, pensamiento crítico aprendizaje significativo. Actualmente el costo de material didáctico en el mercado presenta costo elevado razón por la cual mediante la presente guía ayudará a docentes,

estudiantes a realizar material didáctico con material fácil de adquirir, costos netamente económicos para impartir clases innovadores mediante el desarrollo pleno de la creatividad, imaginación y comprensión de textos.

La Institución Educativa no posee una guía que sea similar a la que se plantea en la propuesta a desarrollar, razón por la cual es factible realizar una guía que brinde ayuda al docente en crear material didáctico con la finalidad de promover la comprensión lectora, socialización y participación de sus estudiantes.

1.3 Justificación

La presente guía didáctica es de **interés** para los docentes, la misma que ayudará a fomentar hábitos de lectura y la comprensión de textos en cada uno de sus estudiantes, además permite mejora la calidad de enseñanza impartida por el docente logrando que sus clases sean dinámicas, creativas con el propósito de que los aprendizajes sean claros, sencillos y significativos.

Se considera de vital **importancia** porque se podrá elaborar los diferentes materiales didácticos que ayuden al docente a preparar de mejor manera las clases impartidas de Lengua y Literatura reconociendo el rol importante de la lectura en la enseñanza, aprendizaje de sus estudiantes promoviendo socialización, participación, comprensión.

Esta guía didáctica es **factible** ejecutarle porque contamos con la predisposición, colaboración y ayuda de la directora y docentes de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón con la finalidad de mejorar la comprensión lectora y calidad de enseñanza en Lengua y Literatura.

El **impacto** tendrá en los docentes y estudiantes generando alternativas para potencializar el proceso lector mediante la comprensión lectora mediante la constante motivación que transmitirá la Institución Educativa y el entorno

familiar. Los docentes podrán aplicar herramientas tecnológicas y/o elaborar, construir material didáctico que ayudará a los estudiantes a emprender hábitos lectores mejorando la enseñanza y aprendizaje desarrollando eficientemente la comprensión, análisis, reflexión y socialización entre estudiantes.

Los **beneficiarios** directos serán los niños y las niñas de cuarto año de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón de igual manera sus docentes permitiéndoles aplicar nuevas estrategias para impartir una mejor enseñanza hacia los estudiantes para fomentar la calidad de aprendizaje.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar una guía didáctica para la elaboración de material didáctico que fortalezca la comprensión lectora en el área de lengua y literatura en los niños de cuarto año de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón de la Parroquia Atahualpa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar la guía didáctica para los niños/as de cuarto año de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón.
- Aplicar la guía de material didáctico para fortalecer la enseñanza de Lengua y Literatura.
- Evaluar el impacto de la aplicación de la guía del material didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de cuarto año de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón.

1.5 Análisis De Factibilidad

La propuesta planteada es **factible** desarrollarla, permitiendo beneficiar la labor del docente como también a los niños/as de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón, además se obtuvo el permiso respectivo de la autoridad de la institución con la finalidad de colaborar en este proceso para el mejoramiento de la comprensión lectora y la enseñanza de Lengua y Literatura mediante la aplicación de material didáctico promuevan inculcar hábitos lectores, pensamiento crítico, socialización entre compañeros y lo más importante que los estudiantes lleven a la practicidad que todo los conocimientos impartidos por el docente.

La presenta guía didáctica además promueve la equidad de género entre compañeros de clase, mejorando la socialización, participación, trabajo en equipo de todos sus integrantes. A más de una impartir enseñanzas por parte del docente también tiene la finalidad de fomentar valores en los estudiantes, ya que día a día los valores no están siendo practicados a cabalidad, ya que todos somos iguales, tenemos los mismos derechos, obligaciones y oportunidades.

Esta propuesta tiene como meta dar una alternativa solución al problema encontrado para que la comprensión lectora y la enseñanza de Lengua y Literatura sea de eficiente y de calidad logrando que los estudiantes sean capaces de superar los retos y adquirir un aprendizaje significativo.

1.6 Fundamentación Teórica.

Comprensión lectora

La comprensión lectora como un proceso en el cual el lector interactúa con el texto y construye significados a partir de lo que lee. Además, las prácticas para el desarrollo de la comprensión lectora son entendidas como las actividades que

organiza el docente para ofrecer a los alumnos oportunidades de interacción con los textos y de construcción de significados a partir de lo leído. Pedroza, H., Pérez, G., Ramírez, P., Ramos, G., & Treviño, G. (2007) Pág. 25,26.

La comprensión lectora debe ejecutarse desde una edad temprana con la finalidad que su desarrollo cognitivo pueden ir relacionado, asimilando el contenido de la lectura brindándole nuevos conocimientos para que en todo su proceso escolar desarrolle diferentes grados de profundidad, sin embargo cuando los niños no adquirieron hábitos de lectura, comprensión lectora desde una edad temprana el docente del año respectivo debe fomentar el desarrollo de la misma, tomando en cuenta el nivel en las que los niños se encuentran y en el nivel en el que deberían tener para que el docente aplique herramientas didácticas para que los estudiantes vayan comprendiendo la lectura, asimilando el conocimiento ya adquirido con la nueva información logrando un aprendizaje significativo, el cual le ayudará a desenvolverse dentro de su entorno escolar y familiar.

Material didáctico

Según el Diccionario de la Real Academia Española (s.f.) menciona que material didáctico es “aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.”

Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido. Morales Muñoz 2012 citado por Jauna A. (s.f.)

Materiales didácticos o curriculares como instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza. Zabala (1990) citado por Jauna A. (s.f.)

En Lineamientos Metodológicos para la Elaboración de Material Didáctico (s.f.) menciona que es un “instrumento que facilita la enseñanza-aprendizaje, se caracteriza por despertar el interés del estudiante adaptándose a sus características, por facilitar la labor docente y, por ser sencillo, consistente y adecuado a los contenidos”.

El material que se utiliza para desarrollar la comprensión lectora en los/las niños debe ser llamativo, interesante, novedoso para que los niños sientan automotivación para desarrollar las actividades que se requiere ejecutar. La motivación es un factor importante dentro la aplicación y utilización del material didáctico para que se cumpla con los objetivos planteados en cada actividad realizada.

La finalidad del material didáctico Según Nérici, Imídeo (1973).

1. Aproximar al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.
2. Motivar la clase.
3. Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos
4. Concretar e ilustrar lo que se está exponiendo verbalmente.
5. Economizar esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos.
6. Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar el material.
7. Dar oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas, como el manejo de aparatos o la construcción de los mismos por parte de los alumnos.
8. Despertar y retener la atención.
9. Ayudar a la formación de la imagen y a su retención.
10. Favorecer la enseñanza basada en la observación y la experimentación.
11. Facilitar la aprehensión sugestiva y activa de un tema o de un hecho en estudio.
12. Ayudar a la formación de imágenes concretas, dado que cada uno puede percibir la información oral o escrita según su capacidad de discriminación, su discernimiento y sus experiencias anteriores.
13. Ayudar a comprender mejor las relaciones entre las partes y el todo en un tema, objeto o fenómeno.
14. Ayudar a la formación de conceptos exactos, principalmente con respecto a temas de difícil observación directa.
15. Hacer la enseñanza más activa y concreta, así como más próxima a la realidad.
16. Dar oportunidad de que se analice e interprete mejor el tema en estudio, con miras a un fortalecimiento del espíritu crítico.

17. Reducir el nivel de abstracción para la aprehensión de un mensaje.
18. Facilitar la comunicación de la escuela con la comunidad y el mejor conocimiento de su realidad.
19. Dar un sentido más objetivo y realista del medio que rodea al alumno y a la escuela, y en el cual el educando tendrá que actuar.
20. Favorecer el aprendizaje y su retención

El material que se va a presentar a los/las niños deben ser adecuado y acorde a la edad en la que se encuentran, tomando en cuenta que en cuarto año los niños se encuentran en un rango de edad promedio de 8 años, los materiales no deben ser nocivos y que tampoco afecte la integridad de los estudiantes o que su motivación sea deficiente por la baja calidad del material a presentar. Pero si las herramientas didácticas son correctas lograr el interés por la lectura mejorando la recepción de información.

El adecuado material didáctico se usará para mejorar la calidad de enseñanza, mediante actividades que promuevan la socialización, sirvan como fuente de curiosidad para mejorar la comprensión lectora.

Motivación en base al material didáctico

Los docentes deben tener en cuenta que los/las niños antes que nada son personas que entienden, piensan y que son capaces de alcanzar las metas que se plantee. Tienen los mismos derechos, obligaciones y oportunidades, por lo tanto cualquier tipo de ayuda que reciban deberá ser con respeto y comunicación.

Según Haro Anaida (2004) El niño 8-10 posee características como: Dominio de las habilidades de lectura y escritura, Ampliación del vocabulario, el progreso del pensamiento concreto influye en la formación de conceptos, Capacidad de análisis y síntesis, Aumento de la curiosidad y del interés por conocer detalles y clasifica, capacidad de comprender o integrar acciones realizadas.

La información a esta edad debe ser clara y sencilla para que pueda ser analizada, además, es importante que los niños lean documentos o libros con ilustraciones siendo un gran sustento dentro de la comprensión de textos despertando la imaginación, creatividad, asimilación y comparación entre contenido y la vida

real. La motivación tanto de la Institución Educativa y entorno familiar debe ser constante para que sea un aporte significativo durante todo el proceso de su aprendizaje.

Evitar un material didáctico tradicional

La utilización de un mismo material didáctico en todas las clases genera que los estudiantes no adquieran el interés respectivo, aburrimiento en las actividades a realizar como también su comprensión lectora no se desarrollará y sus aprendizajes no serán significativos.

Es importante tomar en cuenta que la comprensión lectora y la enseñanza de Lengua y Literatura estén acordes al material didáctico a utilizar, en cuanto a variedad, tamaño o color, sin antes tomar en cuenta que este material va hacer aplicado con niños con el propósito de crear hábitos lectores y mejorar la calidad de su aprendizaje.

¿Qué es una guía didáctica?

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje. Feijoo, R. (2004).

Para García Aretio (2002, p. 241) La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”.

Para Martínez Mediano (1998, p.109) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”.

La guía didáctica es un aporte muy significativo en las aulas de clase, las mismas que complementan a la labor docente mediante la utilización de estrategias didácticas innovadoras fortaleciendo el aprendizaje y las habilidades de los niños con el propósito de que la enseñanza sea dinámica y participativa en todo su proceso.

Visión

La guía de materiales didácticos se convierte en una ayuda a los actores primordiales quienes permiten en el desarrollo cognitivo y desarrollo del lenguaje en los/las niños en base a las herramientas constantemente lo emplean para mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje, desarrollando un cambio constructivo en los/las niños mejorando su desenvolvimiento en la sociedad.

Misión

La guía de materiales didácticos tiene como misión brindar ayuda en el desarrollo de la comprensión lectora y en la enseñanza de Lengua y Literatura en los niños/as de cuarto año de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón mejorando su aprendizaje, comprometiendo la labor del docente a motivar, brindando seguridad para alcanzar un desarrollo pleno dentro de la sociedad.

6.7 Plan Operativo

Fases	Objetivo	Actividades	Recursos	Presupuesto	Tiempo	Responsable	Beneficiario
Diseño	Recolectar información esencial para organizar y desarrollar la guía didáctica en la elaboración de material didáctico, fortaleciendo la comprensión lectora en la enseñanza de Lengua y Literatura	Revisión bibliográfica. Redacción de la versión preliminar, Redacción e impresión de la versión final.	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Libros • Impresora • Información bibliografía • Internet 	\$ 100,00	20 de Abril al 5 de Mayo del 2015	Investigadora	Docentes y niños de la Institución educativa
Socialización	Sensibilizar al 100% de la comunidad educativa, sobre la importancia y beneficios que brinda la guía didáctica en la elaboración de material didáctico.	Análisis del tema con la comunidad educativa Entrega de la guía didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Proyector • Video • Guía didáctica 	\$ 50,00	6-8 de Mayo del 2015	Investigadora	Docentes y niños de la Institución educativa
Ejecución	Aplicar la guía didáctica de la elaboración del material didáctico, fortaleciendo la enseñanza de lengua y literatura	Convocatoria y capacitación a docentes referente a la utilización del material didáctico Aplicación de la guía didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Guía didáctica • Material didáctico 	\$ 80,00	12 y 29 de Mayo del 2015 (pilotaje) Primer Quimestre del Año Lectivo 2015 - 2016	Investigadora	Docentes y niños de la Institución educativa
Evaluación	Determinar el nivel de impacto que tuvo la propuesta al finalizar el primer Quimestre	Aplicación de instrumentos de evaluación. Análisis e interpretación de datos adquiridos Formulación de conclusiones y recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de Evaluación 	\$ 50,00	Evaluación permanente Evaluación final Febrero 2016	Investigadora	Docentes y niños de la Institución educativa

Cuadro N° 28: Metodología Modelo Operativo

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

6.8 Administración de la Propuesta

6.8.1 Recursos Humanos

- Personal docente
- Niños y niñas
- Autoridades
- Investigador
- Tutora

6.8.2 Recursos Materiales

Los materiales que se requiere dentro de la investigación son materiales de oficina y tecnológicos.

- Hojas de papel bond
- Computador
- Cámara fotográfica
- Cuadernos de apuntes
- Recursos didácticos
- Memory Flash

Y los materiales que se utilizarán para la elaboración de los materiales didácticos.

- Cartón
- Fómix
- Temperas
- Pincel
- Plastilina
- Hilo
- Aguja
- Silicona
- Marcadores
- Colores, etc.

6.9 Previsión de la Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	1. Directivos de la Facultad de Ciencias Humana y de la Educación
2. ¿Por qué evaluar?	2. Para conocer los niveles de comprensión lectora en la enseñanza de Lengua y Literatura
3. ¿Para qué evaluar?	3. Determinar y optimizar el nivel de comprensión de los conocimientos en la enseñanza de Lengua y Literatura.
4. ¿Qué evaluar?	4. Las capacidades intelectuales, habilidades creativas e imaginativas, trabajo individual y colectivo.
5. ¿Quién evalúa?	5. Investigadora Acurio Ponce Eugenia Belén
6. ¿Cuándo evaluar?	6. Mayo 2015
7. ¿Cómo evaluar?	7. Aplicación de cuestionario, presentación de materiales didácticos y actividades recreativas de comprensión lectora en la enseñanza de Lengua y Literatura dentro del lugar físico instaurado.
8. ¿Con qué evaluar?	8. Con diferentes instrumentos de evaluación e investigación.

Cuadro N° 29: Previsión De La Evaluación

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

Guía Didáctica

Elaboración de Material Didáctico
para Aprender y Jugar



Autora:

Belén Acurio

PRESENTACIÓN

La educación actual de nuestro País ha ido mejorando progresivamente, la misma que permite enfatizar a la comprensión lectora como una herramienta muy importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje. La comprensión lectora fomenta hábitos de lectura, desarrolla el pensamiento crítico y genera aprendizajes significativos en los/las estudiantes.

Es fundamental que todos los docentes promover diferentes estrategias, materiales didácticos y actividades recreativas motivar hacia la lectura con la finalidad de ayudar a los estudiantes a desarrollar la comprensión mediante una enseñanza constructiva dejando de lado el tradicionalismo que antes se aplicaba en las Instituciones Educativas.

Grandes cambios se manifiestan en nuestra sociedad del siglo XXI, razón por la cual se requiere formar personas competentes capaces de enfrentar las situaciones cotidianas del presente. Es por ello que los estudiantes desarrollen las habilidades de ser, saber ser y el saber hacer junto con la práctica del Buen Vivir para tomar decisiones adecuadas. La educación no solo se basa en impartir una enseñanza, la educación es formar seres humanos en valores desarrollando competencias para la vida, creando aprendizajes significativos y autónomos fortaleciendo la habilidad lectora, la cual adquiere un rol esencial en el ámbito educativo.

Esta guía didáctica será un apoyo beneficioso a la labor del docente permitiéndole elaborar materiales didácticos que sean interesantes y beneficiosos para promover la comprensión lectora del área de Lengua y Literatura, los materiales son fácil de elaborarlos y no requieren de costos elevados. Amigo docente desarrollemos la comprensión, creatividad e imaginación en nuestros estudiantes.

¡Éxitos!



1. Cuento Ilustrado

+ Objetivos:

- Utilizar la lectura como medio de información y recreación para ampliar el léxico.
- Identificar las partes del cuento: inicio, nudo o desarrollo y final como también estructura, personajes, vocabulario y valores.
- Comprender textos orales analizando su contenido.

+ Materiales:



Gráfico N° 27: Cuento Ilustrado.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

- Hojas de papel bond o Cartulinas A4
- Un trozo de cartón
- Hilo y aguja
- Imágenes de un cuento
- Tijeras y lápiz
- Pinzas, tachuela
- Goma
- Temperas y Pincel

✚ Procedimiento:

1. Colocar las hojas en forma horizontal y doblar por la mitad.

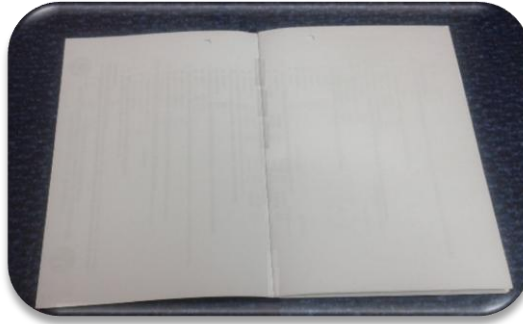


Gráfico N° 28: Cuento Ilustrado.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

2. Juntar todas las hojas en un solo grupo, precisar que todos los dobleces estén uno encima del otro sosteniendo con las pinzas.

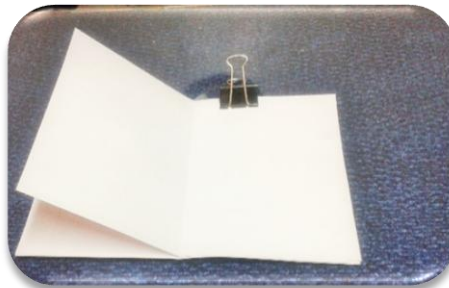


Gráfico N° 29: Cuento Ilustrado.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

3. Marcar con la regla y lápiz en el dobles de la hoja de afuera cada 3 centímetros.



Gráfico N° 30: Cuento Ilustrado.

Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

4. Poner el trozo de cartón atrás de las hojas y con la tachuela perfora sobre la marca asegurándote que haya traspasado todas las hojas.



Gráfico N° 31: Cuento Ilustrado.

Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

5. Pasar una tira de hilo en la aguja, insertar en el primer orificio de arriba hacia abajo o viceversa y coser metiendo la aguja en cada agujero. Al final hacer nudos en los extremos para que no se zafe.



Gráfico N° 32: Cuento Ilustrado.

Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

6. Recortar las imágenes y pegarlas con goma en las hojas según sea la narración del cuento.



Gráfico N° 33: Cuento Ilustrado.

Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

7. Decorar el fondo de cada uno de las imágenes con pintura (temperas) y pincel. Es preferible que el fondo sea de colores empleando diferentes formas para que su aspecto sea llamativo.



Gráfico N° 34: Cuento Ilustrado.

Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

8. Adornar la portada con una imagen que represente el cuento, no olvides poner su título



Gráfico N° 35: Cuento Ilustrado.

Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

 **Actividad:** Grupal

 **Desarrollo:**

Dinámica: Había un ratón

Formar un círculo con todos los niños. El docente se integra al grupo y trae consigo el Cuento Ilustrado.

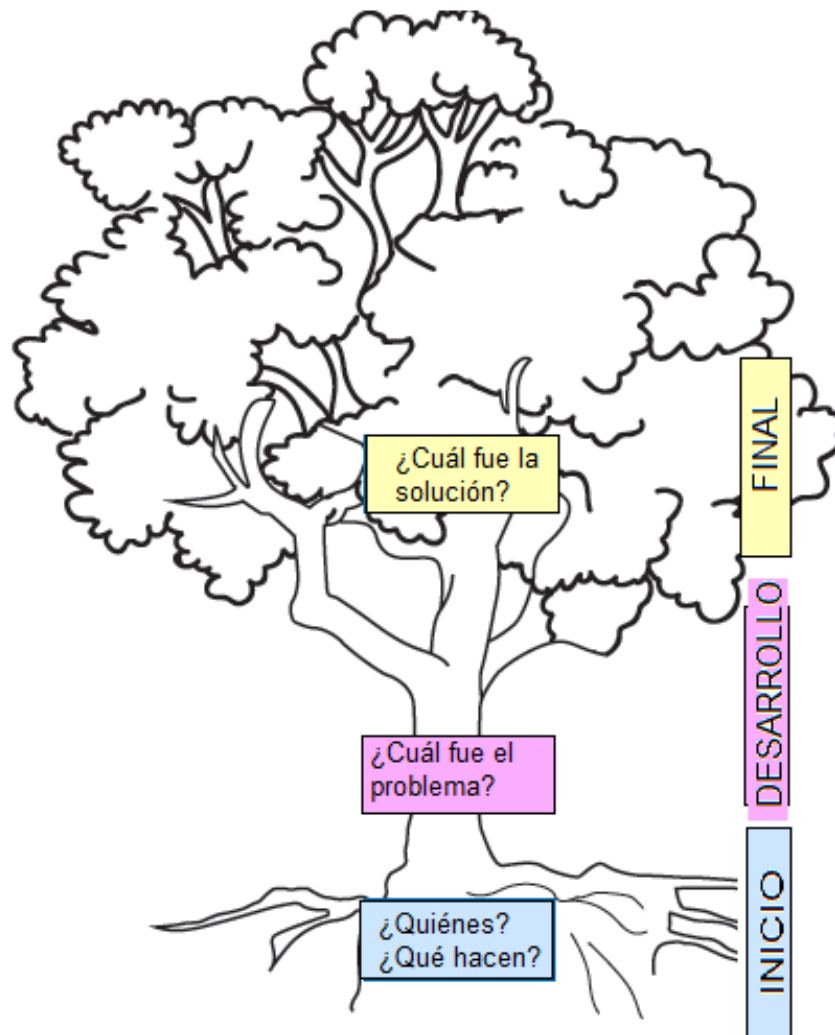
Pida a sus estudiantes que observen la portada del cuento y pregúnteles ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Qué otro nombre le darían al cuento? ¿Cómo te imaginas que será el desarrollo del cuento?, ¿Cómo sería su final?, etc.

Tome en cuenta que para narrar el cuento debe modular el tono de voz, realizar gestos acordes al texto (asombro, ira, miedo), pausas y silencio, logrando que el niño despierte su imaginación.

Una vez que concluya de narrar el cuento, motive a sus estudiantes a reflexionar y comentar el mensaje que nos transmitió el cuento. Compare las predicciones mencionadas a un comienzo con relación a la narración.

 **Evaluación:**

En un organizador gráfico sintetice el inicio, desenlace y final del cuento presentado



Fuente: Cotto, E. y Alvarado, L. (2014).

2. El Arte de la Imaginación

✚ Objetivos:

- Promover e incrementar el interés de los/las niños por la lectura.
- Disfrutar y criticar el contenido del poema desde la expresión artística.
- Desarrollar la creatividad inventando una ilustración que represente el poema leído.

✚ Materiales:

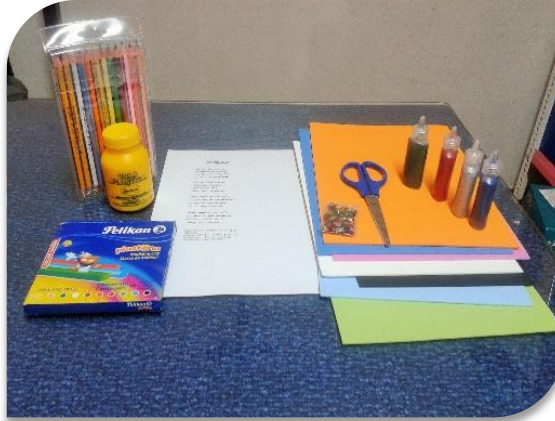


Gráfico N° 36: El Arte de la Imaginación.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

- Foami de colores
- Plastilina
- Goma
- Colores
- Escarcha
- Tijeras y lápiz

Nota: Los materiales pueden variar.

✚ Procedimiento:

1. Imprimir el poema, leer y comprender su contenido.

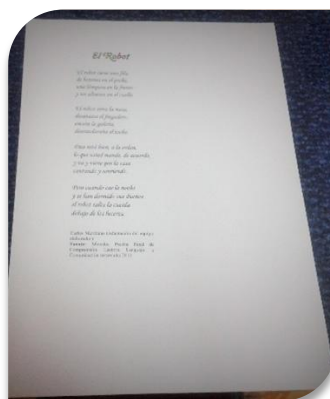


Gráfico N° 37: El Arte de la Imaginación.

Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

2. Diseñar el gráfico que represente al poema leído.



Gráfico N° 38: El Arte de la Imaginación.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

3. Recortar las piezas del diseño ya sea en fómix u otro material y pegar el dibujo en la parte derecha del poema



Gráfico N° 39: El Arte de la Imaginación.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

4. Decorar el diseño con plastilina, pintura, escarcha, marcadores, colores o con el material que desee.



Gráfico N° 40: El Arte de la Imaginación.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

✚ **Actividad:** Individual

✚ **Desarrollo:**

Presentar el video o audio de UN POEMA ES LUNA como actividad de inicio, la misma que permitirá generar experiencias previas mediante lo observado, permitiendo involucrarse y sentir interés en el tema cada uno de los/las niños.

Analizar el contenido del video mediante el diálogo, responder preguntas ¿De qué se trató el video?, ¿Has leído poemas? ¿Cómo se llama el poema presentado?, etc. permitiendo relacionar el contenido y obtener un aprendizaje basado en la experiencia.

Presentar y entregar la hoja del poema impreso a los/las niños, el docente explica la definición de ¿qué es un poema?, ¿qué son las estrofas, los versos?, medida que va explicando los/las niños van identificando en la hoja las características de un poema.

Motivar a sus estudiantes a leer, reflexionar y comprender el contenido del poema. En la parte derecha del texto deben crear un dibujo relacionado al tema empleando diferentes materiales para socializar la creatividad e imaginación de cada uno de los/las niños. El docente debe ser parte de la actividad a realizar y deberá crear su dibujo para socializarlo junto con el de sus estudiantes. Con la finalidad de dar ejemplo y generar un ambiente ameno de trabajo.

 **Evaluación:**

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL DOCENTE	
AÑO DE E.G.B.	CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
ÁREA	LENGUA Y LITERATURA
TEMA	EL ARTE DE LA IMAGINACIÓN
FECHA	

Nº	INDICADORES	Lee con fluidez el contenido del texto		Responde correctamente a preguntas formuladas por su docente referente al texto		Diseña un grafico que represente el contenido del texto		Emplea diferentes materiales para realizar el dibujo diseñado		Guarda relación el dibujo con el texto presentado creatividad, originalidad, imaginación y comprensión	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NOMINA DE ESTUDIANTES											
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

El Robot

*El robot tiene una fila
de botones en el pecho,
una lámpara en la frente
y un altavoz en el cuello.*

*El robot sirve la mesa,
desatasca el fregadero,
encera la galería,
desentelaraña el techo.*

*Dice está bien, a la orden,
lo que usted mande, de acuerdo,
y va y viene por la casa
cantando y sonriendo.*

*Pero cuando cae la noche
y se han dormido sus dueños
el robot salta la cuerda
debajo de los luceros.*

Carlos Murciano (Adaptación del equipo
elaborador).

Fuente: Mineduc Prueba Final de
Comprensión Lectora Lenguaje y
Comunicación tercer año 2012

El Lagarto está

Llorando

*El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.*

*Han perdido sin querer
su anillo de desposados.*

*¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!*

*Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.*

*El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.*

*¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!*

¡Ay cómo lloran y lloran,

El Bastón

*El cangrejo más viejito
camina con un bastón
sobre la arena mojada,
sobre la sed que da el sol.*

*Se sostiene una rodilla
y camina con un son
desparejo y cansadito,
como el de su corazón.*

*Dicen que el viejo cangrejo,
antes, tocaba el tambor
para avisar a los peces
si venía un pescador.*

*Ahora, camina lento
y las piedras, con temor,
guardan sus bordes filosos
por no herir su cascarón.*

*Los peces le juntan luna;
las algas, algo de sol.*

M. ^a Cristina Ramos
La luna lleva un silencio
Ed. Anaya

El Renacuajo

Paseador

*El hijo de rana, Rínrín Renacuajo
salió esta mañana muy tieso y muy majo,
con pantalón corto, corbata a la moda
sombrero encintado y chupa de boda.*

*Halló en el camino, a un ratón vecino
y le dijo: –¡amigo!– venga usted conmigo,
visitemos juntos a doña Ratona
y habrá francachela y habrá comilona.*

*A poco llegaron, y avanza ratón,
estírase el cuello, coge el aldabón,
da dos o tres golpes, preguntan: ¿quién es?
–Yo, doña Ratona, beso a usted los pies.*

*¿Está usted en casa? –Sí, señor, sí estoy,
y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa; bienvenidos son.*

3. Juego de Palabras

+ Objetivos:

- Comprender textos literarios que le permitan disfrutar del lenguaje.
- Narrar oralmente trabalenguas, adivinanzas, retahílas, chistes y refranes como una forma de deleite del lenguaje.
- Estimar el valor de los textos literarios y recurrir a la lectura como medio de información y disfrute personal.

+ Materiales:



Gráfico N° 41: Juego de Palabras.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

- Una caja de zapatos
- Papel decorativo para la caja
- Una tira de cartón.
- 5 sobres de colores
- Tarjetas de: trabalenguas, adivinanzas, retahílas, chistes y refranes.
- Lápiz, regla, tijera, cinta masking y silicona.

✚ Procedimiento:

1. Colocar la caja en forma vertical y dividirla en 5 partes iguales horizontalmente y con cinta ayuda de cinta masking señalamos.



Gráfico N° 42: Juego de Palabras.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

2. Elaborar la plantilla de los separadores tomando la altura - ancho de la caja y trazamos con el lápiz en el trozo de cartón. Añadir 1.5cm a los extremos laterales para las pestañas y poder doblar.



Gráfico N° 43: Juego de Palabras.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

3. Cortar la plantilla de los separadores, doblar las pestañas laterales y pegar con silicona en la marca establecida de la cinta masking.

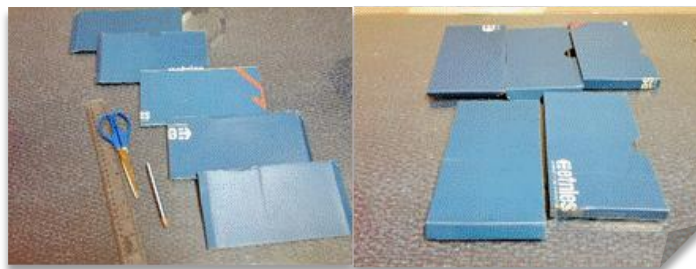


Gráfico N° 44: Juego de Palabras.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

4. Forrar con papel decorativo la superficie de la caja de zapatos.



Gráfico N° 45: Juego de Palabras.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

5. Colocar las tarjetas de adivinanzas en un sobre de color, al igual que las demás tarjetas deberán ir en sus respectivos sobres, de preferencias que los sobres sean de diferentes colores.



Gráfico N° 46: Juego de Palabras.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

6. Introducir los sobres en cada separador de la caja. Se puede rotular el separador con el nombre del sobre respectivo.



Gráfico N° 47: Juego de Palabras.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

✚ **Actividad:** Grupal e individual.

✚ **Desarrollo:**

Formar un cuadrado o modelo ventana con todos los/las niños. El docente toma la caja y el sobre de trabalenguas, adivinanzas, retahílas, chistes o refranes dependiendo la actividad a realizar. Los/las estudiantes cogen una tarjeta y la leen en silencio después deben pasar al frente a leerla en voz alta como también deben representar mediante gestos, movimientos el contenido de la tarjeta a medida que la va mencionado.

Es una buena forma de simular lo que lee logrando transmitir la información de una forma sencilla y clara permitiendo a sus estudiantes perder el miedo escénico, fortalecer la participación y socialización con sus compañeros de clase.

✚ **Evaluación:**

Trabalenguas

Completar correctamente la canción del trabalenguas y luego cantarla lo más rápido posible.

El Trabalenguas

Escuche la canción del trabalenguas complete correctamente. Al final cante lo más rápido que pueda.

Trabalengua la _____ me trabalengua
la lengua me trabalengua la lengua metra
Trabalengua la lengua me _____
la lengua me trabalengua la lengua metra
Trabalengua la lengua me trabalengua
la lengua me trabalengua la lengua _____

Tengo una tía que no comprendo se pasa el día _____ con su novio que la lleve al manicomio porque ya no puede más Escucho pero que enredo lo que decía cuando mi tía le _____ y le preguntaba y me _____ y me enloquecía diciendo Como _____ que te _____ si el que _____ que me quiera no me quiere como quiero que me quiera, Como quieres que te quiera si el que quiero que me quiera no me quiere como _____ que me quiera, como quieres que te quiera si el que quiero que me quiera no me quiere como quiero que me quiera este _____ me traba la lengua la lengua me traba entera es que no puedo parar este trabalenguas me _____ la lengua la lengua me traba entera y no dejo de _____ _____ la lengua me trabalengua la lengua me trabalengua la lengua metra Trabalengua la lengua me trabalengua

la lengua me _____ la lengua metra
Trabalengua la lengua me trabalengua la _____ me trabalengua la lengua metra
Trabalengua la lengua me trabalengua la lengua me trabalengua la lengua _____

Y así como lo oyes es una pena el ser adulto _____ se pasa la vida entera _____ por ahí Escucho pero que enredo lo que decía cuando mi tía le respondía y le preguntaba y me confundía y me _____ diciendo Como quieres que te quiera si el que _____ que me _____ no me quiere como quiero que me quiera, Como _____ que te quiera si el que quiero que me _____ no me quiere como quiero que me quiera, como quieres que te quiera si el que quiero que me quiera no me _____ como quiero que me quiera este _____ me traba la lengua la lengua me traba entera es que no puedo parar este trabalenguas me traba la lengua la lengua me traba entera y no dejo de cantar

Tarjetas De

Trabalenguas
 Papá ornitorrinco y sus cinco ornitorrinquitos recorren rincones sequitos.
 JA JA...

Trabalenguas
 Pedro Pérez pintor pinta preciosos paisajes por pocas pesetas para poder partir para Paris.

Trabalenguas
 Rasquin era un rascón que rascaba en una risca, con un tosco rasca risca rascador, rasca que rasca acabó con el risco, rasca la risca, rascó un rincón.

Trabalenguas
 Si la col tuviera cara como Cara Caracol, Fuera col o fuera cara, como caracol con cara.

Trabalenguas
 Con el piripi pipiripando, con el piripi el pájaro cantando, con el piripi pipiripando, con el piripi el pájaro aleteando.

Trabalenguas
 Gracia le dice gracias a Lacia y como Gracia le dio las gracias a Lacia, Lacia le dio las gracias a Gracia.

Trabalenguas
 Si la bruja desbruja al brujo y el brujo a la bruja desbruja, ni el brujo queda desbrujado, ni el brujo desbruja a la bruja.

Trabalenguas
 Para ahorrar arroz arregla el arroz de ayer; arregla el arroz de ayer y ahorrarás arroz.

Fuente: <http://edicionimpresa.elcomercio.com>

Tarjetas De

Adivinanza
 No es reloj,
 pero hace tictac,
 no usa pilas
 pero no para de andar.
 R: el corazón

Adivinanza
 Con mi cara tan cuadrada,
 lisa o con dibujitos,
 resignada y por los suelos,
 me repito, me repito...
 R: La baldosa

Adivinanza
 Detrás de una esquina
 hay una tina
 llena de flores;
 si eres discreta
 acierta mi nombre.
 R: Florentina

Adivinanza
 Tengo cabeza de hierro
 y cuerpo de madera al
 que yo le piso un dedo
 menudo grito que pega.
 R: El martillo

Adivinanza
 Cajita cerrada de
 buen parecer, que
 no hay carpintero
 que la sepa hacer.
 R: La nuez

Adivinanza
 No lo parezco y soy
 pez, y mi forma la
 refleja una pieza de
 ajedrez.
 R: el caballo de mar

Adivinanza
 Duerme bien
 en su cunita, a veces
 es un llorón,
 pero también se sonríe
 tomando su biberón.
 R: El bebé

Adivinanza
 Adivina quién soy,
 cuanto más lavo
 más sucia voy.
 R: El agua

Fuente: <http://edicionimpresa.elcomercio.com>

Tarjetas De

JA JA...



Chiste

Le pregunta la profesora a Pepito:
¿Con qué mató David a Goliat? Con una moto.
¿Seguro, Pepito?, recapacita, ¿seguro que no fue con una honda? ¡Ah! ¿Había que decir también la marca?

Chiste

Primer acto: Hércules toca el timbre y sale corriendo.
Segundo acto: Sansón toca el timbre y sale corriendo.
Tercer acto: Superman toca el timbre y sale corriendo.
- ¿Cómo se llama la obra?
- Titanes en el iii riiiiing !!!




Chiste

¿Cómo se llama el padre de ete? Donete.

Ilustraciones: Enrique Vesquez



Chiste

Un soldado le dice a su cabo: Señor, no cabo en la trinchera. -No se dice "cabo", se dice "quepo", soldado
- Sí, mi quepo.

Chiste


Este era el hijo de Manolo llegando de un partido de fútbol y le dice:
- ¡Hey papá! ¡El partido de mi vida! Gran partidazo, metí 3 goles.
- Padre: ¡Pos venga le doy un abrazo a ese campeón! ¿Cómo quedó ese partido?
- Hijo: ¡Perdimos 2 a 1!



10

Chiste

Está Jaimito con su padre y le dice:
Papá... Para ¡ya! que ya no puedo, ya no quiero ir a Europa.
Padre: Calla y sigue nadando.




Chiste

¿Cuál es la fruta preferida de Pedro Picapiedra?
-Guayabada baduuuuu.



Chiste


¿Cómo sacas a Superman del agua? Pues oxidado ya que es el hombre de acero.

Fuente: <http://edicionimpresa.elcomercio.com>

Tarjetas De



Más vale estar solo, que (estar) mal acompañado.



Fuente: <http://diccionarioimagenes.com/significado/descargar-refranes/>

Tarjetas De

Y el Pasto Verde Crecía Alrededor

Había un hoyo (2)
en un trozo tierra (2)
era el hoyo más lindo (2)
k pudiera existir (2)
y el pasto verde crecía al rededor
y el pasto crecía alrededor

y en ese hoyo (2)
había un árbol (2)
era el árbol más lindo (2)
que pudiera existir (2)

el árbol en el hoyo, el hoyo en la
tierra
y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor

y en ese árbol (2)
había una rama (2)
la rama más linda (2)
que pudiera existir (2)

la rama en el árbol, el árbol en el
hoyo, el hoyo en la tierra
y el pasto verde crecía alrededor y
pasto crecía alrededor

y en esa rama (2)
había un nido (2)
era el nido más lindo (2)
que pudiera existir (2)

el nido en la rama, la rama en el
árbol,
el árbol en el hoyo, el hoyo en la
tierra

y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor

y en ese nido (2)
había un huevo (2)
el huevo más lindo (2)
que pudiera existir (2)

el huevo en el nido, el nido en la
rama
la rama en el árbol, el árbol en el
hoyo,
el hoyo en la tierra
y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor

y en ese huevo (2)
había un ave (2)
era el ave más linda (2)
que pudiera existir (2)

el ave en el huevo, el huevo en el
nido
el nido en la rama, la rama en el
árbol,
el árbol en el hoyo ,el hoyo en la
tierra
y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor
y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor.

Fuente:

<http://segundopracticadellenguaje.blogspot.com/2010/08/canciones-para-jugar-con-l-manos.html>

DON PEPITO VERDULERO

/Don Pepito el verdulero
se metió en un sombrero,
el sombrero era de paja,
se metió en una caja,
la caja era de cartón,
se metió en un cajón,
el cajón era de pino
se metió en un pepino,
el pepino maduró
y Don Pepino se salvó./ (3)

Fuente:

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=:3926>

CUENDO ERA BABY

Cuando yo era baby baby baby
chupeteaba chupeteaba chupeteaba
cuando yo era niña niña niña
me pegaban me pegaban me pegaban
cuando era joven joven joven
coqueteaba coqueteaba coqueteaba
cuando yo era madre madre madre
arruyaba arruyaba arruyaba
cuando yo era vieja vieja vieja
bastoneaba bastoneaba bastoneaba
cuando yo era muerto muerto muerto
apestabaapestabaapestaba
cuando yo era polvo polvo polvo
me barrían me barrían me barrían
cuando yo era ángel ángel ángel
aleteaba aleteaba aleteaba
cuando yo era dios dios dios
señalaba señalaba señalaba
cuando yo era diablo diablo diablo
picoteaba picoteaba picoteaba
(Y picas en el estómago a la persc
con la que estás jugando)

Fuente:

<http://segundopracticasdellenguaje.blogspot.com/2010/08/canciones-para-jugar-con-las-manos.html>

4. Creación de Cuentos

+ Objetivos:

- Desarrollar a través del material didáctico y de las estrategias de enseñanza habilidades lectoras para llevarlas a la práctica.
- Acceder al descubrimiento de otros mundo tanto en sentido físico como de pensamiento.
- Fortalecer el trabajo en grupo, a través de la escritura, una vía de diálogo sobre las ilustraciones que deberían acompañar al cuento: personajes, objetos y escenario, elementos indispensables para desarrollar la comprensión lectora.

+ Materiales:



Gráfico N° 48: Creación de cuentos
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

- Una caja de cartón
- Papel decorativo para la caja
- Una tira de cartón.
- 3 sobres de colores
- Tarjetas de: personajes, escenarios y objetos.
- Lápiz, regla, tijera, cinta masking y silicona.

✚ Procedimiento:

1. Dividir la caja en 3 partes iguales y con cinta ayuda de cinta masking señalamos.



Gráfico N° 49: Creación de Cuentos
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

2. Elaborar la plantilla de los separadores tomando la altura - ancho de la caja y trazamos con el lápiz en el trozo de cartón. Añadir 1.5cm a los extremos laterales para las pestañas y poder doblar.



Gráfico N° 50: Creación de Cuentos
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

3. Cortar la plantilla de los separadores, doblar las pestañas laterales y pegar con silicona en la marca establecida de la cinta masking.

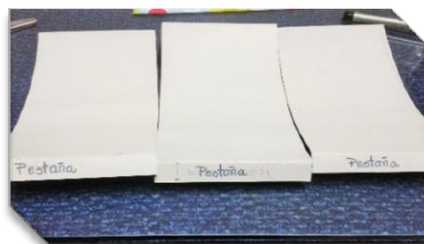


Gráfico N° 51: Creación de Cuentos
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

4. Forrar con papel decorativo la superficie de la caja de zapatos.



Gráfico N° 52 Creación de Cuentos
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

5. Colocar las tarjetas de los personajes en un sobre de color, al igual que las demás tarjetas deberán ir en sus respectivos sobres, de preferencias que los sobres sean de diferentes colores.



Gráfico N° 53: Creación de Cuentos
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

6. Introducir los sobres en cada separador de la caja. Se puede rotular el separador con el nombre del sobre respectivo.



Gráfico N° 54: Creación de Cuentos
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

 **Actividad:** Grupal.

Desarrollo:

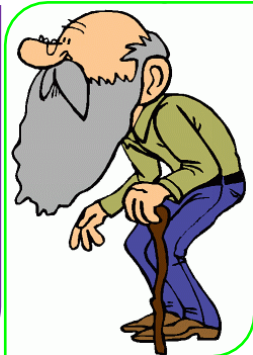
Formar equipos de trabajo con todos los/las niños. Colocar las tarjetas de personajes, objetos, lugares sobre el escritorio y los equipos de trabajo deben seleccionar 6 o 7 tarjetas indistintamente.

Verificar que todos los grupos posean las tarjetas, los estudiantes deben crear un cuento imaginativo con las tarjetas seleccionadas. Una vez culminado el cuento, el equipo de trabajo debe pasar a exponerlo y leerlo en voz alta empleando gestos, movimientos y modulación del tono de voz. Crear cuentos permite al niño desarrollar su imaginación, transmitir sus ideas de una manera sencilla y clara, fortaleciendo el liderazgo en un trabajo en equipo con la finalidad de sociabilizar con sus demás compañeros fomentando valores como el respeto, solidaridad, compañerismo, tolerancia, etc.

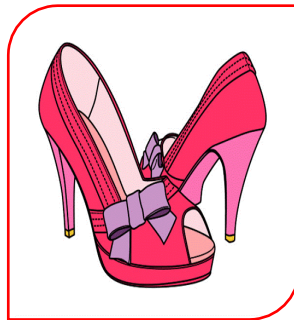
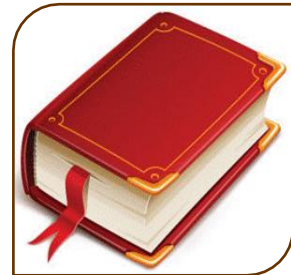
Evaluación:

LISTA DE COTEJO															
NOMBRE DEL DOCENTE															
AÑO DE E.G.B.		CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA													
ÁREA		LENGUA Y LITERATURA													
TEMA		CREACIÓN DE CUENTOS													
FECHA															
N°	INDICADORES	El título se relaciona con el contenido del cuento		En el inicio aparecen los personajes.		Existe un conflicto entre los personajes.		Presenta un desenlace y un final.		Las oraciones son claras y completas.		El vocabulario es preciso y no existen faltas de ortografía.		Presentado creatividad, originalidad, imaginación emitiendo comprensión en el texto.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NOMINA DE ESTUDIANTES															
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															

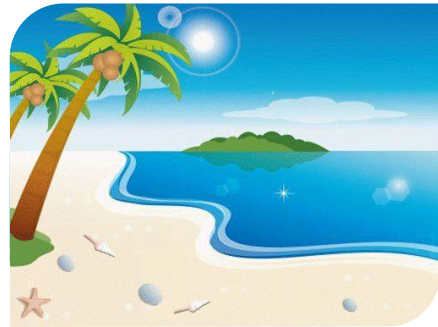
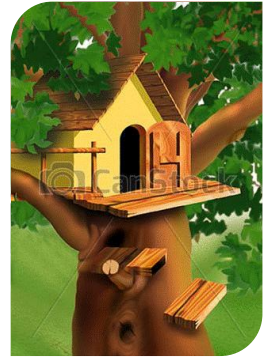
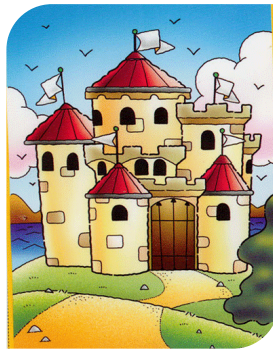
Tarjetas de



Tarjetas de



Tarjetas de



5. Abanico Literario

+ Objetivos:

- Emplear la iniciativa, imaginación y creatividad para expresar artísticamente la belleza literaria.
- Disfrutar de textos literarios y expresar sus emociones mediante el empleo adecuado de recursos literarios.
- Comprender y producir textos literarios para lograr el disfrute, desarrollo de la imaginación y creatividad de la belleza literaria.

+ Materiales:



Gráfico N° 55: Abanico Literario
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

- Hoja de papel bond o cartulina de colores
- Lápiz
- Regla
- Tijera
- Goma
- Colores, marcadores y/o escarcha.
- 1 atache

✚ Procedimiento:

1. Alistar las hojas y diseñar una plantilla para el abanico



Gráfico N° 56: Abanico Literario
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

2. Cortar la plantilla de todas las hojas



Gráfico N° 57: Abanico Literario
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

3. Escribir las estrofas de un poema en cada una de las plantillas del abanico



Gráfico N° 58: Abanico Literario
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

4. Juntar todas las plantillas del abanico una encima de otra, sujetándolas en la parte inferior con un atache.



Gráfico N° 59: Abanico Literario
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

5. Decorar cada plantilla del abanico, si utiliza escarcha dejarla secar por completo.



Gráfico N° 60: Abanico Literario
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

✚ Actividad: Individual y grupal

✚ Desarrollo:

Organizar los pupitres en forma de U con todos los/las niños.

Entregar indistintamente a los/las niños una parte del abanico que el docente elaboró. Los niños pasarán a colocar cada parte del abanico en el pizarrón mientras el docente declamando el poema a sus estudiantes. Después de haber terminado de declamar el poema, todas las partes del abanico deben estar expuestas en el pizarrón.

Finalmente el docente pide a sus estudiantes que le recuerden ¿cómo empezaba el poema?, ¿qué mencioné en la segunda estrofa?, etc. es decir el docente elabora preguntas a sus estudiantes para lograr la comprensión del poema.

Mediante van analizando cada estrofa el docente va armando el abanico, cuando ya termine de analizar y reflexionar el contenido del poema coloca el atache y les enseña a su niños una forma lúdica de apreciar la belleza literaria.

Es importante mencionar que el abanico durante el siglo XIX se consideraba como un instrumento de comunicación porque la libertad de expresión de las mujeres era restringida.

Evaluación:

LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO															
NOMBRE DEL DOCENTE															
AÑO DE E.G.B.		CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA													
ÁREA		LENGUA Y LITERATURA													
TEMA		ABANICO LITERARIO													
FECHA															
N°	INDICADORES	El título se relaciona con el contenido del poema		La estructura del poema es coherente		Emplea correctamente los signos de puntuación		La escritura del poema es legible		El poema tiene como mínimo 3 párrafos		El vocabulario es preciso y no existen faltas de ortografía.		Presenta creatividad, originalidad, imaginación emitiendo comprensión en el texto.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NOMINA DE ESTUDIANTES															
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															

6. Rompecabezas Didáctico

🚩 Objetivos:

- Fomentar el amor por la lectura de una manera dinámica con la adquisición de valores e incrementando su creatividad e imaginación.
- Fortalecer la capacidad de observación, análisis, concentración y atención en los niños y niñas.
- Desarrolla la capacidad lógica y el ingenio de los/las niños, que tienen que crear diferentes estrategias para lograr armar todo el conjunto.

✚ Materiales:

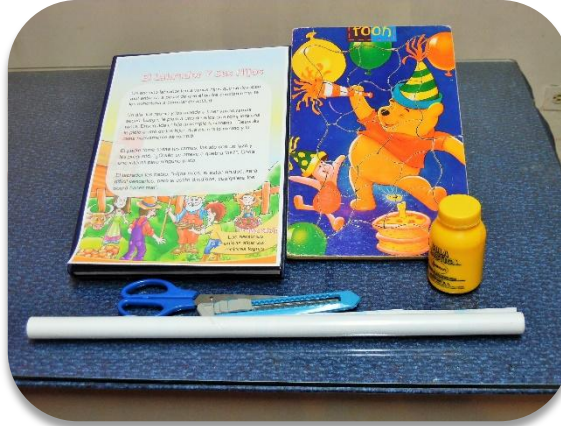


Gráfico N° 61: Rompecabezas Didáctico
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

- Rompecabezas
- Goma
- Tijeras
- Estilete
- Papel contac
- Hoja de fábula

✚ Procedimiento:

1. Despegar en su totalidad el diseño del rompecabezas con ayuda del estilete.

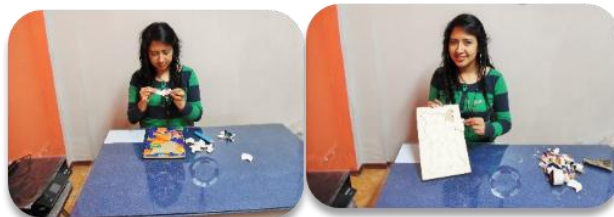


Gráfico N° 62: Rompecabezas Didáctico
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

2. Colocar goma en todas las piezas.



Gráfico N° 63: Rompecabezas Didáctico
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

3. Armar y unir las piezas del rompecabezas para pegar la hoja de la fábula



Gráfico N° 64: Rompecabezas Didáctico
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

4. Cortar con el estilete el borde de todas las piezas unidas.



Gráfico N° 65: Rompecabezas Didáctico
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

5. Colocar un trozo de papel contac sobre las piezas de la fábula y empezar a cortar cada una de las piezas por su silueta con ayuda de la tijera y estilete.



Gráfico N° 66: Rompecabezas Didáctico
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

6. Armar el rompecabezas de la fábula.



Gráfico N° 67: Rompecabezas Didáctico
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

✚ **Actividad:** Individual

✚ **Desarrollo:**

Dinámica: Patos, pollos y gallinas.

Pedir a los niños que cojan un rompecabezas, desarmen las piezas y entregue a un compañero para que lo pueda armar.

Motivar a sus estudiantes a leer, reflexionar y comprender el texto con la finalidad de dialogar con sus compañeros emitiendo juicios de valor y descubriendo la importancia de la lectura y del tema a desarrollar. Analizar el contenido del texto con los estudiantes preguntando ¿qué tipo de texto se encontró al armar las piezas? ¿Habías leído una fábula? ¿Qué piensas que es una fábula? etc.

Construir la definición de ¿qué es una fábula? en base a los criterios los niños, mencionarles que toda fábula tiene una estructura: título, inicio, desarrollo, final y moraleja. Los estudiantes deben relacionar e identifica las partes que lo componen una fábula en el rompecabezas que armaron.

Formar una mesa redonda para que los estudiantes nos compartan de qué se trató la lectura al armar las piezas del rompecabezas, como también pedirles que indiquen, relacionen y expliquen el texto con el tema desarrollado con la finalidad de que su aprendizaje sea eficaz e innovador.

 Evaluación:

LISTA DE COTEJO													
NOMBRE DEL DOCENTE													
AÑO DE E.G.B.		CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA											
ÁREA		LENGUA Y LITERATURA											
TEMA		FÁBULAS - ROMPECABEZAS DIDÁCTICA											
FECHA													
N°	INDICADORES	El rompecabezas presenta creatividad, originalidad, imaginación.		El rompecabezas cuenta con todas las piezas para armarlo		El diseño de la imagen es entendible para guiarse		Reconoce las piezas y arma con facilidad el rompecabezas		Lee, reflexiona y comprende con facilidad el contenido		Narra y emite comentarios referente a la fábula	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NOMINA DE ESTUDIANTES													
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													

7. Guía Turística

+ Objetivos:

- Comprender y analizar la información proporcionada en la guía turística referente a un lugar dado, empleando elementos descriptivos que faciliten la comprensión de textos.
- Desarrollar habilidades de lectura crítica e interpretativa mediante textos informativos.
- Producir guías turísticas brindando información relevante de un lugar específico para fortalecer hábitos lectores y desarrollar la creatividad e innovación.

+ Materiales:



Gráfico N° 68: Guía Turística.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

- 3 tablas de 20 X 60
- Revistas
- Dos tiras de tela.
- Temperas
- Pinceles
- Hoja de papel bond
- Goma, Brujita, tijera

✚ Procedimiento:

1. Colocar las tablas en forma vertical y pegar con brujita una unión en la parte superior y otra en la parte inferior con las tira de tela adoptando la forma de un tríptico.



Gráfico N° 69: Juego de Palabras.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

2. Dibujar sobre en la parte frontal del tríptico el mapa de la provincia de Tungurahua.



Gráfico N° 70: Juego de Palabras.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

3. Recortar gráficos de las revistas y pegar con goma sobre la tabla.



Gráfico N° 71: Juego de Palabras.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

4. Pintar y decorar la parte frontal del tríptico.



Gráfico N° 72: Juego de Palabras.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

5. Pintar de color celeste la parte interna del tríptico. Recortar una tira de papel y pegarla sobre la tela que forma la unión de las tablas. Colocar información relevante de la provincia de Tungurahua decorando con temperas y pinceles.



Gráfico N° 73: Juego de Palabras.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

6. Pegar el mapa turístico en la parte posterior del tríptico.

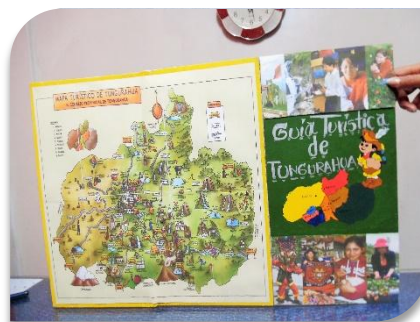


Gráfico N° 74: Juego de Palabras.
Elaborado por Acurio Ponce Eugenia Belén

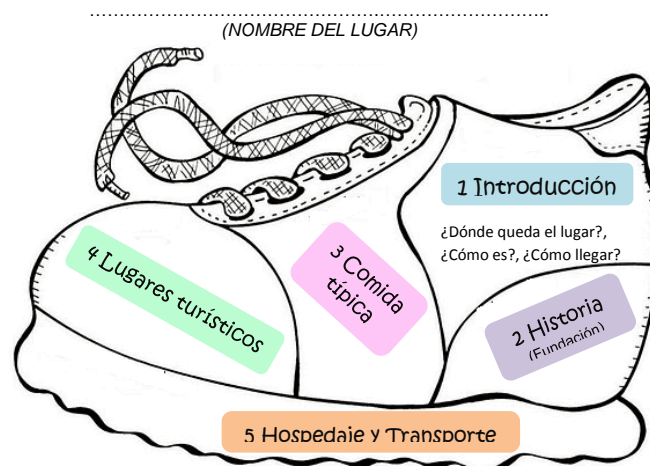
✚ **Actividad:** Grupal e individual.

✚ **Desarrollo:** Dinámica Me voy de viaje

Empezar el día de clases colocándola guía turística en un lugar visible para que los niños puedan interactuar con ella. Formar un círculo con todos los/las niños. El docente se integra al grupo y trae consigo la Guía Turística. Pide a sus estudiantes que observen la portada de la Guía, después el docente empieza a preguntarles ¿De qué se tratará?, ¿Qué pueden observar? ¿Qué entienden por guía turística?, etc.

Después, un niño aleatoriamente debe empezar a leer el contenido pidiendo a los demás que observen las imágenes y escuchen la información que se les va a presentar. Tome en cuenta que para leer se debe modular el tono de voz, realizar gestos acorde al texto, respetando los signos de puntuación pausas logrando que el niño pueda comprender lo escuchado. Una vez que concluya de leer, motive a sus reflexionar y comentar la información escuchada. Compare las predicciones con relación al contenido ya mencionado. Entregar a los niños la hoja de HUELLAS TURÍSTICAS para escribir una lluvia de ideas posibles en una guía turística de su barrio.

HUELLAS TURÍSTICAS



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/511440101407051014/>

 Evaluación:

LISTA DE COTEJO											
NOMBRE DEL DOCENTE											
AÑO DE E.G.B.		CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA									
ÁREA		LENGUA Y LITERATURA									
TEMA		GUÍA TURÍSTICA									
FECHA											
N°	INDICADORES	El título se relaciona con el contenido de la guía turística.		En la introducción se describe, en forma general, el lugar turístico.		Se describe cómo es el lugar y brinda información del cómo llegar		Las oraciones son claras y completas.		Presenta creatividad la guía turística, empleando diferentes recursos para su elaboración.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NOMINA DE ESTUDIANTES											
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, N. M. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad: un análisis desde las ciencias sociales. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, (21), 339-355.
- Alvarado, M. (2008). Entre literatura y filosofía: leer, hablar, pensar, callar. *Pensares y Quehaceres. Revista de políticas de la filosofía*, p. 135 - 135. Recuperado el 10 de Abril de 2015, de http://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?keywords=&id=33188&articulos=yes&detalles=yes&art_id=1103289
- Ambrós, A., & Ramos, J. M. (2007). Veamos poesía: leamos imágenes en primaria. *Aula de Innovación Educativa*, 15(163-164), 81-96.
- Augusto, C. (s.f.). *A Astrologia e Dante Alighieri*. Obtenido de <http://espacoastrologico.org/a-astrologia-e-dante-alighieri/>
- Beciez, David (2009) *Estrategias de Enseñanza Aprendizaje* Maldonado, A. (1999). El proceso de comunicación. María Dolores Requena y Borja Vázquez-Dodero, *Expresión y lenguaje*, Ed. Secretaría general técnica, Bilbao, 17-49.
- Boff, L. (1981). Jesús, un hombre de equilibrio. *Jesucristo y la Liberación del Hombre*, 162-163. Obtenido de <http://www.mercaba.org/FICHAS/JESUS/012.htm>
- Candelier, B. (10 de Abril de 2010). *Sensibilidad poética y sentido cósmico*. Obtenido de <http://www.interiorismoliterario.com/ateneo/index.php/ponencias/conferencias/55-la-sensibilidad-cosmica-en-la-lirica-de-pablo-neruda>
- Carriazo, M., Mena, S., & Martínez, L. (2008). *Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora*. Centro gráfico, Ministerio de Educación–DINSE: Quito, Ecuador.
- CASTILLO, E. G. (2000). Un modelo axiológico de educación integral. *Revista española de pedagogía*, 58(215), 39-57.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Celis, J. S. (s.f.). *La Realidad Sobre El Talento*. Obtenido de [/www.sebascelis.com/la-realidad-sobre-el-talento/](http://www.sebascelis.com/la-realidad-sobre-el-talento/)
- Cortejoso, D. (21 de Noviembre de 2011). *Distingue entre talento, prodigio, genio y superdotado*. Obtenido de <http://www.psicoglobalia.com/ninos-superdotados-distinguir-entre-talento-prodigio-precoz-genio-y-superdotado/>
- Cotto, E. y Alvarado, L. (2014). *El tesoro de la lectura: material de apoyo para desarrollar la lectura comprensiva. Nivel de Educación Primaria, segundo ciclo*. Guatemala: Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación.
- Cuesta C, Frugoni S. (2004) *Prácticas de lectura y escritura*, http://www.me.gov.ar/curriform/artisup/alu_lit06.pdf

- Cubas Barrueto, A. C. (2011). Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria.
- Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora (2010) del Ministerio de Educación del Ecuador. <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>
- Daniel, R. (25 de Diciembre de 2011). *Definición de Lectura.Elementos*. Obtenido de <http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>
- De Oca García, R. M. Alfabetización múltiple en nuevos ambientes de aprendizaje. Univ. J. Autónoma de Tabasco.
- El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel*. (s.f.). Recuperado el 6 de Enero de 2014, de <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>
- ESTUDIO DISCIPLIAR Guía de Unidad de Aprendizaje Disciplinar 1 . (2012). Guanajuato, Mexico. Obtenido de http://qacontent.edomex.gob.mx/idc/groups/public/documents/edomex_archivo/dregional_neza_pdf_comlec.pdf
- Feijoo, R. M. A. (2004). La Guía Didáctica un material educativo para promover el aprendizaje autónomo: evaluación y mejoramiento de su calidad en la Modalidad Abierta ya Distancia de la UTPL. RIED: revista iberoamericana de educación a distancia, 7(1), 179-192.
- García, J. L. (2006). *Aprendizaje*. Recuperado el 6 de ENERO de 2014, de <http://www.jlgcue.es/aprendizaje.htm>
- García, R. L. (2006). ¿A qué se le denomina talento? Estado del arte acerca de su conceptualización. *Intangible Capital*, 2(11), 72-163
- González, M. (18 de Septiembre de 2008). *Comprensión lectora. ¿Qué es?* Recuperado el 4 de Marzo de 2015, de <http://www.mailxmail.com/curso-comprension/comprehension-lectora-que-es>
- González, Tania (2006), Los Géneros, http://iesdolmendesoto.org/wiki/images/3/34/Tema_1-los_generos_literarios.pdf
- Harlan, Crystal (s.f.), Verso, Experto de Literatura, <http://literatura.about.com/od/V-Z/g/Verso.htm>.
- Jácome, G. A. *Iniciación Literaria*. Ed. Voluntad, Quito, s/f.
- Jauna, A. (s.f.). *Material Didáctico*. Obtenido de <http://pedagogia.mex.tl/material-didactico.html>
- Juárez, P. I. (Ed.). (4 de Diciembre de 2013). La educación española: rendimiento por debajo de la media y estancado. *El Diario Exterior*. Recuperado el 15 de Abril de 2015, de <http://www.eldiarioexterior.com/la-educacion-espanola-rendimiento-por-43216.htm>
- La Investigación en el Bachillerato* . (30 de Octubre de 2012). Recuperado el 4 de Enero de 2014, de Harvey Siegel y los principios del pensamiento crítico :

<http://metodosparabachillerato.blogspot.com/2012/10/harvey-siegel-y-los-principios-del.html>

Lineamientos metodológicos para la elaboración de material didáctico. s.f. Obtenido de <http://www.trabajosocial.unam.mx/dirs/Titula/tesis/Lineamientos/lineamientosdocencia.pdf>

Llico, I. (6 de Julio de 2012). *Análisis Literario de la Odisea de Homero*. Obtenido de <http://creacionliteraria.net/2012/07/anlisis-literario-de-la-odisea-de-homero/>

Lozoya, Joan (2013), Género literario: dramático, lírico, narrativo, épico y didáctico, http://suite101.net/article/genero-literario-dramatico-lirico-narrativo-epico-y-didactico-a83211#.VcOb0fl_Oko

Manual de Metodología para Educación Bilingüe Intercultural (2007)
<http://www.oei.org.gt/educacionbilingue/bibliotecavirtual/1libroproeimcal.pdf>

Martinez, J. (13 de Mayo de 2013). *TALENTO O GENIO*. Obtenido de <http://auto-hermes.ning.com/profiles/blogs/talento-o-genio-por-jose-martinez-rosas>

Maldonado, A. (1999). El proceso de comunicación. María Dolores Requena y Borja Vázquez-Dodero, Expresión y lenguaje, Ed. Secretaría general técnica, Bilbao, 17-49

Maldonado, A. Ojuky (s.f.) "Las diversas formas del lenguaje", http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/S0401/Unidad%201/lec_15_DiversasFormasLenguaje.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador A.C. (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica. M. d. Educación, Actualización Y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica.

Ministerio de Educación Guatemala A.C., (2006) Herramientas de Evaluación para el Aula. DICADE Curso de Formación para Docentes de Educación Secundaria (2012)

Montalvo, J., Carrión, B., & Jácome, G. A. (1977). Las catilinarias: El cosmopolita; El regenerador. Biblioteca Ayacucho.

Murillo, R., Cortés, E., Fernández, O., Carvajal, S., Rocha, P., & Ediciones, A. M. (2014). **MINISTRO DE EDUCACIÓN.**

Navarro Navarro, B. (2005). Manual de animación lectora: El placer de leer. Ministerio de Educación.

Nérics I.G. (1973) *Hacia una Didáctica General Dinámica*
http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/2.pdf

Nérics I.G. (1973) *Hacia una Didáctica General Dinámica*
http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/11.pdf

Ocampo, A. L. F. (2010). Apuntes sobre los conceptos de método y metodología.

- Pedroza, H., Pérez, G., Ramírez, P., Ramos, G., & Treviño, G. (2007). Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Pinzas, J. (2006). GUIA DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSION LECTORA. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Programa de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes, Programa de Aprendizaje en Línea (2013). Obtenido de http://reccdidacticos.uned.ac.cr/pal/images/stories/Documentos_PAL/Instrumentos_evaluacion_aprendizajes_UNED.pdf
- Revista oblicua (2011) La Didáctica, Cali - Colombia, pág. 29
<http://www.fadp.edu.co/publicaciones/revista-oblicua.pdf>
- Riofrio, Rafael Ciclo de Aprendizaje Experiencial
<http://www.monografias.com/trabajos98/orientaciones-pedagogicas-y-didacticas-jornadade-planificacion-trabajo-academico/orientaciones-pedagogicas-y-didacticas-jornadade-planificacion-trabajo-academico.shtml>
- Ríos, Iván (s.f.) El Lenguaje: Herramienta De Reconstrucción Del Pensamiento, Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación,
http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf
- Rodríguez, D. (25 de diciembre de 2011). Definición de Lectura. Elementos. Obtenido de <http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>
- Rojas Gutiérrez, E. (1998). El usuario de la información. San José, Costa Rica: EUNED.
- Sánchez, E. (s.f.). *La mente es maravillosa*. Obtenido de <http://lamenteesmaravillosa.com/cinco-rasgos-de-genialidad/>
- Sandoval, G. (8 de Julio de 2014). *La importancia de la didáctica para lograr aprendizaje*. Obtenido de <http://www.santillana.cl/2014/07/08/la-importancia-de-la-didactica-para-lograr-aprendizaje/>
- Santaella, L. (23 de Diciembre de 2014). *Ingenio*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/ingenio/>
- Sapir, Edwar (s.f.) Definición del Lenguaje <http://www.estebansaporiti.com.ar/sapir.pdf>
- Tapia, F. (s.f.). *LAS TÉCNICAS Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN*. Obtenido de http://www.academia.edu/13989900/Notas_de_Estad%C3%ADstica_Aplicada_a_la_Administraci%C3%B3n_Contadur%C3%ADa_e_Inform%C3%A1tica_Administrativa._T%C3%A9cnicas_e_Instrumentos_de_Evaluaci%C3%B3n
- Técnicas de Lectura. (2005). En *Lectura Super Rápida* (pág. 17). Mexico: SELECTOR.
- Tipos de constructivismo*. (s.f.). Recuperado el 6 de Enero de 2014, de <http://usogrupol.wikispaces.com/Tipos+de+constructivismo>

- Tipos de Lectura*. (26 de junio de 1963). Recuperado el 4 de enero de 2014, de <http://books.google.com.ec/books?id=qc0vF5RusWwC&pg=PA28&dq=tipos+de+lectura+segun+varios+autores&hl=es&sa=X&ei=tx3LUqL1N8WukAffyIDQCA&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=tipos%20de%20lectura%20segun%20varios%20autores&f=false>
- Thompson, I. (2008). Definición de comunicación. Promonegocios. net. Recuperado el 23 de abril del 2015 <http://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>
- Torres-Gordillo, J. J., & Perera-Rodríguez, V. H. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, (36), 141-149.
- Universidad Peruana Cayetano Heredia, Fascículo de Evaluación de Aprendizaje 2da. Edición: Marzo 2001.
- Vallejos, R. M., & Ruiz, P. O. (1996). Valores y educación para el desarrollo. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (25), 55-70.
- Vidas, B. y. (s.f.). Sor Juana Inés de la Cruz. Obtenido de http://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/juana_ines.htm
- Zorrilla, M. J. P. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de educación*, (1), 121-138.

Anexo



S

ANEXO 1: Encuesta Dirigida a Estudiantes y Docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



Encuesta dirigida a Estudiantes

INSTRUCCIÓN

- Leer detenidamente cada pregunta
- Usar esfero de color azul
- Marque con una X la respuesta que considere conveniente de acuerdo a su realidad.
- Evite tachones o enmendaduras

CUESTIONARIO

1. ¿Cuándo lees aprendes algo nuevo y novedoso?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2. ¿Tu docente aplica actividades antes, durante y después de una lectura realizada a sus estudiantes?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3. ¿Al leer, comprendes con facilidad el contenido de texto?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4. ¿Cuándo lees te gusta emitir un comentario con tus compañeros?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5. En tu tiempo libre ¿aprovechas leyendo, reflexionando, analizando su contenido?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6. ¿Tu docente te motiva a leer fomentando valores?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7. ¿En las clases de Lengua y Literatura tu docente te enseña a realizar organizadores gráficos, extraer ideas principales y secundarias para sintetizar el contenido de un tema?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8. ¿Al momento de enseñar lengua y literatura el docente presenta herramientas tecnológicas (Videos, Audios, etc.) y actividades recreativas (la poesía, dramatización, etc.) para facilitar la comprensión de lecturas trabajadas?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9. ¿Tu docente te enseña a elaborar un resumen del texto leído para alcanzar una mejor comprensión del texto?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10. ¿Tu docente utiliza una guía didáctica de comprensión lectora en la enseñanza de Lengua y Literatura?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Encuesta dirigida a Docentes

INSTRUCCIÓN

- Leer detenidamente cada pregunta
- Usar esfero de color azul
- Marque con una X la respuesta que considere conveniente de acuerdo a su realidad.
- Evite tachones o enmendaduras

CUESTIONARIO

1. ¿La comprensión lectora es beneficioso para el desarrollo del aprendizaje de los/las niños (as)?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2. ¿En sus clases de Lengua y Literatura Usted aplica procesos de prelectura, lectura y poslectura?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3. ¿Sus estudiantes logran comprender el contenido un texto con facilidad?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4. ¿Los estudiantes en clases de Lengua y Literatura emiten comentarios con sus compañeros con fines de socializar lo comprendido en la lectura?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5. ¿Incentiva a sus estudiantes a leer en sus tiempos libres reflexionando, comprendiendo, y analizando?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6. ¿Fomenta valores en sus estudiantes al momento de leer?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7. ¿Los estudiantes realizan organizadores gráficos, extraen con facilidad las ideas principales y secundarias para sintetizar el contenido de un tema?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8. ¿Al momento de enseñar lengua y literatura el docente presenta herramientas tecnológicas (Videos, Audios, etc.) y actividades recreativas (la poesía, dramatización, etc.) para facilitar la comprensión del contenido de un tema	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9. ¿Usted enseña a elaborar un resumen del texto leído para alcanzar comprensión lectora?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10. ¿Utiliza una guía didáctica de comprensión lectora en la enseñanza de Lengua y Literatura?	Siempre A veces Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2: Certificados de Autorización para Ejecutar la Investigación

 **Ministerio de Educación**

DIRECCIÓN DISTRITAL 18D01
AMBATO 1-EDUCACIÓN

Oficio Nro. MINEPUC-C23-18D01-ASRE-2015-0104
Ambato, 16 marzo de 2015

Sra. Lcda.
Nora Luzardo Urdaneta.
COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
Ambato.

De mi consideración:

En atención al proceso 1970 y en respuesta al Oficio CBP- 0129-2015 Urdanet Coordinadora Carrera Básica, con el que solicita autorización para que la estudiante Srta. **ACURIO PONCE EUGENIA BELÉN** alumna del Décimo Semestre de la carrera de Educación Básica, modalidad presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la U.T.A desarrolle el Proyecto de Investigación en la Escuela de Educación Básica "Cristóbal Colón, Parroquia Atahualpa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, con estos antecedentes el Distrito Ambato 18D01 **AUTORIZA** el ingreso de la señorita, antes mencionada, siempre y cuando no interrumpa las labores educativas.

Una vez culminada la investigación la Señorita **ACURIO PONCE EUGENIA BELÉN** socializará los resultados con los docentes para que sean utilizados en beneficio de los estudiantes

Sin otro particular me suscribo
Atentamente



Dr. Esteban Cecilia Grande,
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN - 18D01.



Elaborado: Jeannette Salazar	
Revisado: Martha Sánchez	

Calle Simón Bolívar y Eugenio Espejo esquina. Telf. 2821551
Ambato - Ecuador 18d01@educacion.gov.ec
Transformar la educación, misión de todos.

Gráfico N° 75: Certificado de autorización de la Dirección Distrital 18D01
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén


 **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**
"CRISTOBAL COLÓN"
PARROQUIA ATAHUALPA


Atahualpa, 09 de abril de 2015

AUTORIZACIÓN

Yo, Mercedes Tobar en calidad de Directora (E) de la Escuela de Educación Básica "Cristóbal Colón", previo la autorización del Distrito 18D01 mediante oficio Nro. MINEPUC-C23-18D001-ASRE-2015-2014, autorizo a la Srta. **ACURIO PONCE EUGENIA BELEN** el desarrollo del Proyecto de investigación en nuestra institución.

ATENTAMENTE,


LCDA. MERCEDES TOBAR B.
DIRECTORA



ESCUELA E.B. CRISTOBAL COLON

Email: escuelacristobalcolonatahualpa@gmail.com Dirección: El Sol y Mameña Telf.: 03-2854423
Ambato - Ecuador

Gráfico N° 76: Certificado de autorización de la Institución Educativa
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

ANEXO 3: Certificado de Aplicación de la Propuesta



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CRISTÓBAL COLÓN"

PARROQUIA ATAHUALPA

Atahualpa, 12 de Mayo del 2015

CERTIFICADO

Yo, Mercedes Tobar en calidad de Directora (E) de la Escuela de Educación Básica "Cristóbal Colón" certifico que la Srta. **ACURIO PONCE EUGENIA BELEN con C.I. 1804190856**, aplico la propuesta del tema LA COMPRENSION LECTORA INCIDE EN LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS/LAS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "CRISTOBAL COLON" la misma que es beneficiosa para el desarrollo cognitivo de los niños.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

ATENTAMENTE,

Mercedes Tobar
LCDA. MERCEDES TOBAR B.

DIRECTORA



Email: escuelacristobalcolonatahualpa@gmail.com Dirección: El Sol y Manteca Telf.: 03-2854423
Ambato - Ecuador

Gráfico N° 77: Certificado de aplicación de la propuesta en la Institución Educativa

Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén

ANEXO 4: Croquis de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón



Gráfico N° 78: Croquis de la Institución Educativa en la Parroquia Atahualpa
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 79: Croquis de la Institución Educativa en la Parroquia Atahualpa
Elaborado por: GAD PARROQUIAL ATAHUALPA

ANEXO 5: Fotografías



Gráfico N° 80: Aplicación de Encuestas a Docentes
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 81: Aplicación de Encuestas a Docentes
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 82: Aplicación de Encuestas a Estudiantes
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 83: Grupo de niños de 4to año -
Aplicación de Propuesta
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 84: Narración Del Cuento Con
Material Didáctico – Aplicación De Propuesta
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 85: Docente presente en la actividad
con material didáctico – Aplicación De Propuesta
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 86: Estudiantes interactuando el
Cuento como Material Didáctico – Aplicación De
Propuesta
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 87: Niños narrando el cuento con
Material Didáctico – Aplicación De Propuesta
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 88: Participación de Docente en
Actividad con Material Didáctico – Aplicación
De Propuesta
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 89: Docente, Investigadora y Niños en la actividad con Material Didáctico – Aplicación De Propuesta
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 90: Niño e Investigadora en la actividad con Material Didáctico – Aplicación De Propuesta
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 91: Evaluando lo comprendido– Aplicación De Propuesta
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 92: Docentes y niños de cuarto año - Aplicación De Propuesta Niño completando la evaluación
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 93: Ejecución y evaluación de la actividad con Material Didáctico – Aplicación De Propuesta
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén



Gráfico N° 94: Niños interactuando en la actividad con Material Didáctico – Aplicación De Propuesta
Elaborado por: Acurio Ponce Eugenia Belén