

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación**

MENCIÓN: Educación Parvularia

TEMA:

**“LA DESTREZA ESCUCHAR Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO
DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3
AÑOS DEL C.I.B.V REFUGIO DE DIOS DE LA PARROQUIA LA
MATRIZ DEL CANTÓN AMBATO .”**

AUTORA: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

72TUTOR: Lcdo. ESP. Ángel Rafael Endara Ortega

Ambato - Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcdo. ESP. Ángel Rafael Endara Ortega, con C.I. 180228434-7 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DESTREZA ESCUCHAR Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL C.I.B.V REFUGIO DE DIOS DE LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN AMBATO”**, desarrollado por la egresada Sra. Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....
Lcdo. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega
C.I. 180228434-7

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....
YANCHATUÑA RAMÍREZ MÓNICA ELIZABETH

C.I: 180462129-8

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA DESTREZA ESCUCHAR Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL C.I.B.V REFUGIO DE DIOS DE LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN AMBATO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no sea utilice con fines de lucro.

.....
YANCHATUÑA RAMÍREZ MÓNICA ELIZABETH

C.I: 180462129-8

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudio y codificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DESTREZA ESCUCHAR Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL C.I.B.V REFUGIO DE DIOS DE LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN AMBATO”, presentada por la Sra. Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Abril 2013-Septiembre 2014, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se le autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Lcdo. Mg. Franklin R. Álvarez G.
CC: 1801883693
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lcda. Mg. Natalia E. Chilingua C.
CC: 0502812555
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado para DIOS por ser mi principal guía el que me ha brindado fuerza, fortaleza y sabiduría para poder seguir adelante y cumplir una meta más en mi vida, también a mi hijo Ian Emilio, a mi esposo por estar junto a mí en este reto.

Mónica E. Yanchatuña R.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar un profundo agradecimiento:

A Dios por esta oportunidad que me brinda, y a toda mi familia por su inmenso apoyo.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO por instruirme y capacitarme en el campo de la Docencia, obteniendo con ello conseguir mi título profesional.

Al Centro Infantil del Buen Vivir “Refugio de Dios” por brindarme las facilidades para desarrollar mi trabajo de investigación.

A todos mis abnegados docentes por impartir en mí sus conocimientos con ética profesional y convertirme en una excelente profesional.

Mónica E. Yanchatuña R.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del Tutor	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos del Autor.....	iv
Aprobación del Tribunal de Grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Gráficos y Cuadros	xi
Resumen Ejecutivo.....	xiii

B. TEXTO: INTRODUCCIÓN

Introducción	xiv
--------------------	-----

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1.Tema.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	1
1.2.1. Contextualización.....	1
1.2.2. Análisis Crítico	5
1.2.3. Prognosis	5
1.2.4. Formulación del Problema	5

1.2.5. Preguntas Directrices	6
1.2.6. Delimitación del Problema.....	6
1.3. Justificación.....	7
1.4. Objetivos	8
1.4.1. Objetivo General	8
1.4.2. Objetivos Específicos.....	8

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos.....	9
2.2. Fundamentación Filosófica	12
2.3. Fundamentación Legal	14
2.4. Categorías Fundamentales	16
2.4.1 Variable Independiente	19
2.4.2. Variable Depediente.....	34
2.5. Hipótesis.....	41
2.6. Señalamiento de Variables.....	42

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación.....	43
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	43
3.3. Nivel o tipo de la Investigación	43
3.4. Población y Muestra.....	44
3.5. Operacionalización de Variables.....	45
3.6. Técnicas e Instrumentos	47
3.7. Plan de Recolección de Información.....	47
3.8. Plan de Procesamiento de la Información.....	48

CAPÍTULO VI ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los Resultados.....	49
4.2. Verificación de Hipótesis	67
4.3. Decisión	71

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	72
5.2. Recomendaciones.....	73

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1. Datos Informativos.....	74
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	74
6.3. Justificación.....	75
6.4. Objetivos	75
6.4.1 Objetivo General	75
6.4.2 Objetivo Específicos	76
6.5 Análisis de Factibilidad.....	76
6.6 Fundamentación	76
6.7. Modelo Operativo	78
6.8. Administración de la Propuesta	107
6.9. Evaluación de la Propuesta	108

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. Bibliografía	109
2. Anexos	112

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y CUADROS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Árbol de Problemas	4
Gráfico N° 2. Categorías Fundamentales	16
Gráfico N° 3. Constelación de ideas - Variable Independiente.....	17
Gráfico N° 4. Constelación de ideas - Variable Dependiente	18
Gráfico N° 5. Sabe conciencia semántica.....	50
Gráfico N° 6. Interpretación de palabras	51
Gráfico N° 7. Conciencia Semántica.....	52
Gráfico N° 8. Desarrollo las ideas	53
Gráfico N° 9. Canciones con letras infantiles	54
Gráfico N° 10. Actividades para la reflexión	55
Gráfico N° 11. Expresan ideas claras	56
Gráfico N° 12. Escucha indicaciones	57
Gráfico N° 13. Plantea preguntas	58
Gráfico N° 14. Comunicación	59
Gráfico N° 15. Expresa pensamientos.....	60
Gráfico N° 16. Comprende palabras	61
Gráfico N° 17. Interpreta el mensaje	62
Gráfico N° 18 . Comprende palabras	63
Gráfico N° 19. Reflexiona.....	64
Gráfico N° 20. Distorsiona mensajes	65
Gráfico N° 21. Pregunta lo desconocido	66

Gráfico N° 22 . Campana de Gauss	68
---	-----------

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Población y Muestra	44
Cuadro N° 2. Operacionalización Variable Independiente	45
Cuadro N° 3. Operacionalización Variable Dependiente	46
Cuadro N° 4. Plan de Recolección de Información	47
Cuadro N° 5. Sabe conciencia semántica	50
Cuadro N° 6. Interpretación de palabras.....	51
Cuadro N° 7. Conciencia Semántica	52
Cuadro N° 8. Desarrollo las ideas.....	53
Cuadro N° 9. Canciones con letras infantiles	54
Cuadro N° 10. Actividades para la reflexión.....	55
Cuadro N° 11. Expresan ideas claras.....	56
Cuadro N° 12. Escucha indicaciones.....	57
Cuadro N° 13. Plantea preguntas.....	58
Cuadro N° 14 . Comunicación.....	59
Cuadro N° 15. Expresa pensamientos	60
Cuadro N° 16. Comprende palabras	61
Cuadro N° 17. Interpreta el mensaje.....	62
Cuadro N° 18. Comprende palabras	63
Cuadro N° 19. Reflexiona.....	64
Cuadro N° 20. Distorsiona mensajes	65
Cuadro N° 21. Pregunta lo desconocido.....	66
Cuadro N° 22. Frecuencias Observadas.....	69
Cuadro N° 23. Frecuencias Esperadas	70
Cuadro N° 24. Chi Cuadrado	71
Cuadro N° 25. Modelo Operativo	78

Cuadro N° 26. Cuadro de Involucrados	79
Cuadro N° 27. Presupuesto y Financiamientos.....	107
Cuadro N° 28. Evaluación de la Propuesta	108

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA DESTREZA ESCUCHAR Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL C.I.B.V REFUGIO DE DIOS DE LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN AMBATO”.

AUTORA: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

TUTOR: Lcdo. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega

La educación, el conocimiento y la tecnología presentan nuevos retos en la sociedad y se deben enfrentar de modo creativo e innovador, es así que la labor docente debe estar apoyada por herramientas metodológicas, didácticas y pedagógicas de calidad para facilitar el desarrollo de contenidos en forma dinámica y transformadora, de modo que los educandos centren su atención en el aprendizaje de la destreza escuchar como un parte esencial en la vida del ser humano y al mismo tiempo garantizar una educación de calidad con visión de progreso. Esta es la razón, por la cual la destreza escuchar pretende ser un apoyo académico en los niños y niñas dentro de la sala de clase desde edades tempranas a través de actividades creativas y aplicables dirigidas a los docentes, así que con los resultados y análisis del problema en el C.I.B.V Refugio de Dios de la parroquia La Matriz del Cantón Ambato, se ha propuesto como una alternativa de

solución una guía de actividades para el desarrollo de la destreza escuchar con la finalidad de desarrollar de la conciencia semántica dentro de la institución educativa y así llegar a optimizar la destreza escuchar en los estudiantes.

Palabras claves: Educación, conocimiento, tecnología, destreza escuchar, conciencia semántica.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: “THE LISTENING SKILLS AND ITS RELATIONSHIP WITH THE DEVELOPMENT OF SEMANTIC CONSCIENCE IN CHILDREN OF 3 YEARS AT C.I.B.V. REFUGIO DE DIOS DE LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN AMBATO”.

AUTHOR: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

TUTOR: Lcdo. ESP. Ángel Rafael Endara Ortega

ABSTRACT

Education, knowledge and technology present new challenges in society and must be faced in creative and innovative way, so that the teaching must be supported by methodological, didactic and pedagogical quality tools to facilitate the development of contents in a dynamic and transformative form, so that learners focus their attention on learning listening skills as an essential part of human life and at the same time ensuring quality education with vision of progress. This is the reason why the listen skill intended to be an academic support for children in the classroom from early ages through creative and applicable activities for teachers, so with the results and analysis of the problem at C.I.B.V. Refugio de

Dios de la parroquia La Matriz in Ambato, has been proposed as an alternative solution a guide for developing listening skills in order to develop semantic conscience into the school and so get to optimize the listening skills in students.

Keywords: Education, knowledge, technology, listening skills, semantic conscience.

INTRODUCCIÓN

La investigación tiene como tema: “La Destreza Escuchar y su relación con el desarrollo de la Conciencia Semántica en los niños y niñas de 3 años del C.I.B.V refugio de Dios de la parroquia la matriz del cantón Ambato”.

CAPÍTULO I: Contiene información sobre la destreza escuchar y su relación con el desarrollo de la Conciencia Semántica al mismo tiempo que permite observar y analizar los principales problemas que se ha detectado en la carencia de un buen escucha en los niños y niñas.

CAPÍTULO II: Contiene el Marco Teórico, abarca los Antecedentes Investigativos, categorías fundamentales, con la respectiva fundamentación teórica de las variables tanto dependiente como independiente, determinamos la hipótesis de la investigación y el señalamiento de las variables, además se formula la hipótesis correspondiente.

CAPÍTULO III: Se basa en la metodología a utilizarse, muestra y población involucrada en la investigación, definiciones de las variables y la aplicación de técnicas e instrumentos que servirán para recolectar información de docentes, estudiantes y padres de familia que componen el universo investigado.

CAPÍTULO IV: Describe el análisis de la investigación e interpretación de datos obtenidos en encuestas y fichas de observación dirigidas a estudiantes, docentes y autoridades del centro infantil e incluye la verificación de la hipótesis para observar la gravedad del problema.

CAPÍTULO V: Se determina las Conclusiones y Recomendaciones del Trabajo de Investigación, basados en los resultados.

CAPÍTULO VI: Incluye la propuesta “Guía de actividades para el desarrollo de la destreza escuchar” con actividades infantiles enfocadas en mejorar el desarrollo de la Conciencia Semántica en los niños y niñas de 3 años del C.I.B.V refugio de Dios.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.TEMA

“La Destreza Escuchar y su relación con el desarrollo de la Conciencia Semántica en los niños y niñas de 3 años del C.I.B.V Refugio de Dios de la parroquia la matriz del cantón Ambato”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

En Latinoamérica, la destreza escuchar tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, en este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental, de hecho, es importante recordar que por muchos años y hasta la actualidad, la tradición oral fue más importante que la tradición escrita que es relativamente nueva. Para Brown y Yule (1983) se refiere a la conversación con fines de interacción que señala el aspecto meramente social del lenguaje.

Otra de las razones por las que la comprensión de escucha es de esencial importancia es que los seres humanos pasamos una gran cantidad, sino la mayor parte de nuestra vida escuchando (Brown, 1980, p.39) aduce que, la comprensión auditiva es el modo de aprendizaje más eficaz, hasta por lo menos el quinto año de educación básica, y alrededor del 60% del tiempo del año escolar de un estudiante se invierte en escuchar.

La destreza escuchar es muy importante ya que la mayoría del tiempo las personas escuchamos y logramos cumplir con todas las actividades de la vida diaria. Cassany, D. (2000) menciona que, a menudo se escucha hablar de buenos lectores, excelentes oradores, magníficos escritores pero sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, se escucha hablar de un buen oyente.

En Ecuador la destreza de escuchar en el documento de actualización de la reforma curricular se refiere a: Oír no es lo mismo que escuchar, al oír se pone en actividad al oído mientras que al escuchar se ponen en juego un complejo grupo de habilidades de pensamiento, sociales y lingüísticas. Escuchar significa comprender un mensaje, construir un significado a partir de lo que dice el otro. Las investigaciones muestran que las personas dedicamos más del 80% del tiempo global a actividades comunicativas; ese tiempo se reparte de la siguiente forma: escuchar 45%, hablar 30%, leer 16% y escribir 9%. Estos porcentajes confirman la relevancia de las actividades orales, respecto de las escritas, lo que se explica por el carácter ágil y variable del código oral, en contraste con la formalidad del lenguaje escrito. La escucha es un acto comunicativo complejo que se produce al interior de la persona y puede ser evaluado únicamente a través de la observación de la actuación de las personas en el mismo acto de la comunicación. Un buen escucha generalmente:

- Entiende instrucciones orales
- Respeta el turno de una conversación
- Responde oportunamente
- Cumplen consignas

La escucha agrupa habilidades de distinta índole, unas que tienen que ver con el manejo del pensamiento, otras de la emocionalidad y las propiamente lingüísticas.

Por otra parte, según Kean y Personke mencionan que:

“De todas las funciones lingüísticas básicas, es el escuchar la primera en desarrollarse. Este desarrollo se inicia en el interior del mundo familiar y cuando encuentra en él condiciones favorables, se advierte luego en la comunicación de los niños con sus pares y profesores, una vez iniciada la etapa preescolar y básica”. Kean y Personke (1976).

Una de las primeras funciones básicas del ser humano en desarrollarse es el poder escuchar ya que en todo momento se está escuchando en el entorno. Cassany, D. (2000), manifiesta que, pese a que un 70% de las actividades que realiza un niño durante su día escolar involucran al escuchar, su aprendizaje en el aula fue dejado un poco al azar. Por tal razón la labor docente debe estar apoyada por técnicas nuevas y metodología que motiven a los niños y niñas a aprender a escuchar de manera que sean críticos y analíticos al momento de cumplir consignas o expresar

sus ideas. El documento de actualización de la reforma curricular 2010 presenta un cambio positivo en este sentido; mediante un programa sistemático y secuencial, desarrolla las destrezas de la escucha, considerando la edad de los estudiantes y lo que les es posible hacer y comprender. A menudo se ha escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores, magníficos escritores pero sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, de un buen oyente. Durante la clase que imparte el docente los niños y niñas desarrollan la destreza escuchar la cual va ayudar para que en un futuro los infantes sean escuchas con un nivel superior.

Argumentando este punto de vista, se considera que durante el proceso enseñanza aprendizaje el desarrollo de la destreza escuchar debe ser un trabajo mancomunado entre la comunidad educativa solo así se obtendrán excelentes resultados desde cortas edades en la vida diaria.

En la provincia de **Tungurahua**, funciona el Centro Infantil del Buen Vivir Refugio de Dios, que guía a los niños y niñas de la parroquia la Matriz del cantón Ambato”. La educación impartida está acorde a los lineamientos del Ministerio de Educación, pero se pretende mejorar el nivel académico con una mejor orientación de la destreza escuchar con el objetivo de desarrollar la Conciencia Semántica en los niños y niñas de 3 años, ya que es evidente que en el proceso enseñanza-aprendizaje existen falencias que deben ser tomadas en cuenta por el docente, esto facilitará la atención de los niños y niñas ante las consignas de la maestra pàrvula y por ende la comprensión lectora tendrá mejores resultados de esta manera el ciclo se completa y el acto de la escucha se convierte en un proceso gradual que permite profundizar en el texto y construir el mensaje.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

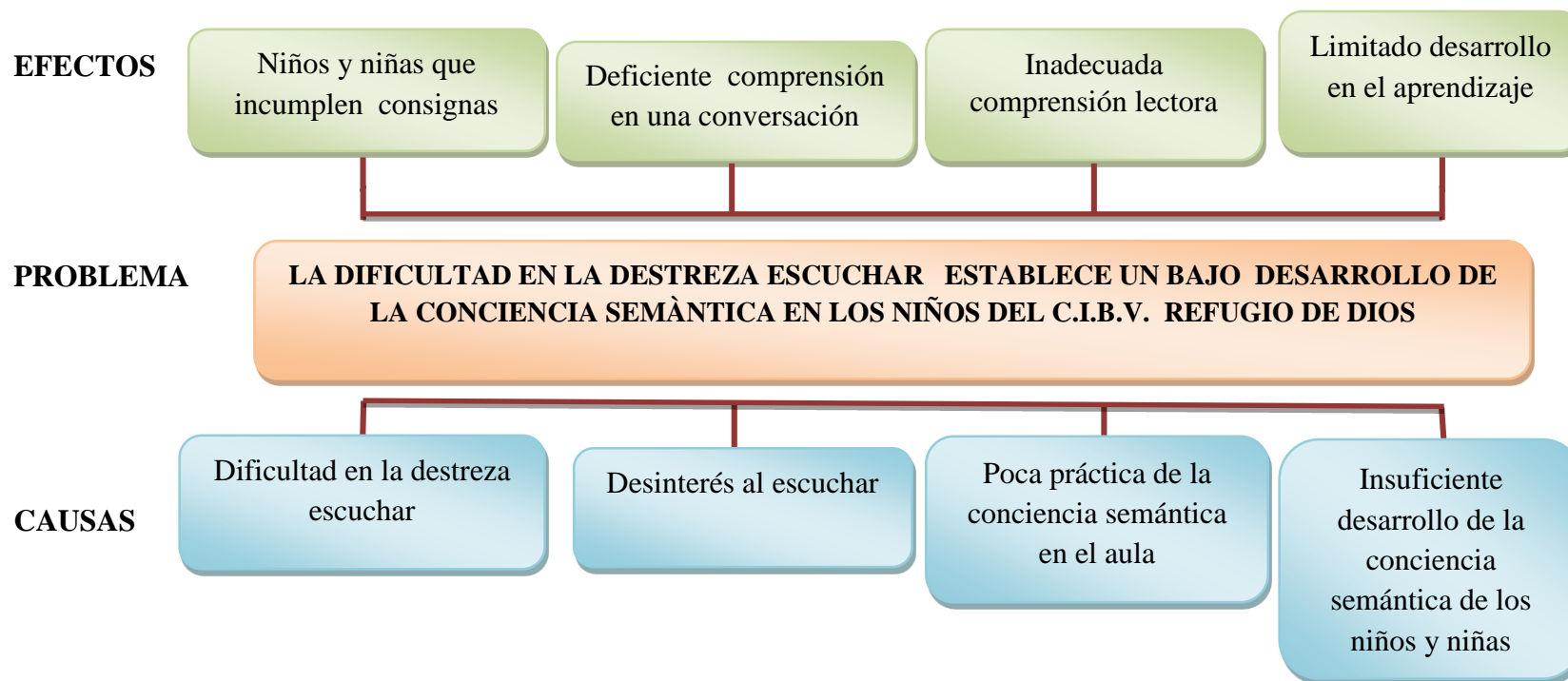


Gráfico N° 1. Árbol de Problemas

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Fuente: Árbol de Problemas

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

En el centro infantil del buen vivir se ha detectado que hay una mucha dificultad en el desarrollo de la destreza escuchar por lo que los niños y niñas mantienen una actitud negativa ante las instrucciones dadas por el docente, esto implica que los niños y niñas no cumplen correctamente las consignas que son impartidas durante las actividades diarias. El desinterés al escuchar por parte de los infantes es notorio ya que al realizar una conversación demuestran una deficiente comprensión de los mensajes emitidos ocasionando con esto información distorsionada. Otro influyente negativo es la poca práctica de la conciencia semántica en el aula, trayendo consigo una inadecuada comprensión de las palabras, es por esto que prestaremos especial atención al desarrollo de la conciencia semántica con el objetivo de asegurar futuros buenos lectores. Por otra parte, el insuficiente desarrollo de la conciencia semántica de los niños y niñas es un factor limitante en el desarrollo del aprendizaje razón por la cual hoy en día los Programas de Estimulación Temprana favorecen mucho el desarrollo integral del niño, sobre todo para una adecuada adaptación en su mundo escolar.

1.2.3. PROGNOSIS

De no ser factible aplicar la solución a este problema los niños y niñas no podrán construir sus propios conocimientos ya que el desarrollo del lenguaje es muy importante tanto en la vida estudiantil como en la vida cotidiana y en todos los campos en los que se desenvuelva. En consecuencia, los niños y niñas tendrán dificultad en el incumplimiento de consignas emanadas por el docente, así como también una inadecuada comprensión lectora, y un deficiente desarrollo en el aprendizaje.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la Destreza Escuchar afecta en el desarrollo de la Conciencia Semántica en los niños y niñas de 3 años del C.I.B.V Refugio de Dios de la parroquia La Matriz del Cantón Ambato?

1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Por qué es importante la destreza escuchar en el desarrollo de la conciencia semántica en los niños y niñas?
2. ¿Por qué los niños y niñas desconocen sobre la destreza escuchar?
3. ¿Cómo establecer una guía de actividades para el desarrollo de la destreza escuchar en los niños y niñas como alternativa de solución?

1.2.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.6.1 Contenido

- **Campo:** Educativo
- **Área:** Pedagógica – social
- **Aspecto:** Destreza escuchar – Conciencia semántica

1.2.6.2 Delimitación Espacial

La presente investigación se realizó en el aula de los niños y niñas de tres años del C.I.B.V” Refugio de Dios” de la parroquia la matriz del Cantón Ambato.

1.2.6.3 Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó en el periodo académico Abril 2014 / septiembre 2014.

1.2.6.4.- Unidades de Observación

- Autoridades de la Universidad Técnica de Ambato
- Asesor
- Coordinadora del C.I.B.V. Refugio de Dios
- Docentes
- Niños y niñas

1.3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la destreza escuchar en los párvulos es una herramienta clave a la hora de transmitir un mensaje u obedecer consignas del docente. Por tal razón, el **interés** de esta investigación, apareció al realizar las prácticas pre-profesionales, ya que se observó que la aplicación de la destreza escuchar no está bien definida, razón por la cual los infantes no acatan correctamente las disposiciones de la maestra y tienen un bajo desarrollo en el lenguaje, convirtiéndose en un inconveniente dentro del aula. Gracias a esta actitud negativa, se propuso elaborar una guía de actividades para el desarrollo de la Destreza Escuchar con actividades infantiles enfocadas en mejorar el desarrollo de la Conciencia Semántica en los niños y niñas de esta institución educativa. Es así, que se pretende optimizar esta destreza dentro de las aulas del C.I.B.V refugio de Dios, con los niños y niñas para que eleven su nivel de escuchar en un ambiente agradable. Es **importante** porque permite poner al conocimiento y servicio de los docentes, técnicas con innovaciones pedagógicas para dar solución a los problemas de la destreza escuchar que a diario se presentan en la sociedad y que resultan complejos resolverlos por la falta de un buen desarrollo de la conciencia semántica. Su índice de **impacto** radica en que se aspira implementar actividades que fomenten el aprendizaje significativo dentro de la destreza escuchar con el fin de mejorar la calidad de la educación impulsando la concreción de los objetivos institucionales.

Además este trabajo investigativo tiene un alto nivel de **factibilidad** ya que se cuenta con un presupuesto accesible, recursos suficientes tanto de oficina como tecnológicos, una extensa bibliografía que servirá de sustento para elaborar la propuesta y talento humano porque existe la colaboración de la comunidad educativa del C.I.B.V refugio de Dios. Esta investigación es **original** de la investigadora porque se pretende ayudar a los docentes, padres de familia, niños y niñas, con recursos fáciles de aplicar para que puedan desenvolverse de mejor manera dentro del ámbito académico y social. Con la aplicación de la destreza escuchar se **beneficiarán** docentes, padres de familia y principalmente los niños y niñas de la institución, ya que en el futuro serán capaces de obedecer o acatar disposiciones acertadamente en todas sus actividades.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Investigar la Destreza Escuchar y su relación con el desarrollo de la Conciencia Semántica en los niños y niñas de 3 años del C.I.B.V refugio de Dios de la parroquia la matriz del cantón Ambato.

1.4.2. Objetivos Específicos

1. Determinar la importancia de la destreza escuchar en el desarrollo de la conciencia semántica en los niños y niñas.
2. Analizar porque los niños y niñas desconocen sobre la destreza escuchar.
3. Proponer una Guía de actividades para el desarrollo de la destreza escuchar en los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el C.I.B.V refugio de Dios se observó que los niños y niñas de la institución no obedecen consignas o instrucciones dadas por la maestra pàrvula, es decir no aplican adecuadamente la destreza escuchar lo que despertó el interés dentro de esta investigación. Además, revisados los temas de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha constatado que no existen investigaciones similares al tema. “La Destreza Escuchar y su relación con el desarrollo de la Conciencia Semántica en los niños y niñas de 3 años del C.I.B.V refugio de Dios de la parroquia la matriz del cantón Ambato”. Razón por la cual se tomó como referencia algunas tesis y documentos que han facilitado la investigación.

Esta investigación es original y pertinente, ya que es un tema orientado a educar a la niñez de la provincia de Tungurahua en la destreza escuchar. Por consiguiente, es un tema transformador, único con carácter práctico y de gran valor para promover la convivencia personal y social en nuestro país. Basada la investigación en este preámbulo se ha tomado como referencia a los siguientes autores:

Tema: “MATERIALES LITERARIOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS: ESCUCHAR Y HABLAR EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “VICENTE FLOR”, PARROQUIA HUACHI GRANDE. CANTÓN AMBATO.”

Autor: Carmen del Tráncito Acosta Rodríguez.

Tutora: Dra. Carmen Amelia Acurio Manzano

Conclusiones:

- Las docentes de la Institución para sus clases de Lengua y Literatura no cuentan con un rincón de lectura.
- Las maestras no emplean material didáctico como videos con canciones de cuna para sus clases.
- La institución no cuenta con una organizada Videoteca para la enseñanza del Área de Lengua y Literatura.
- No se emplea los videos en las clases de Lengua y Literatura para mirar y escuchar cuentos maravillosos.
- Las docentes de la institución para el desarrollo de sus clases se basan solamente en los textos de la asignatura y no utilizan otro material.

Recomendaciones:

- Adquirir un material motivador y creativo adaptado al nivel intelectual de los estudiantes para que estos permitan desarrollar las competencias.
- Las docentes deben utilizar otros recursos literarios como por ejemplo los videos educativos para el desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades del estudiante.
- Incrementar un material motivador y creativo adaptado al nivel intelectual de los estudiantes como el material literario como videos para organizar la clase.

Tema: “GUÍA DOCENTE DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, A TRAVÉS DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE, VINCULADAS A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS EN EL CURRÍCULO INSTITUCIONAL DE LA EDUCACIÓN INICIAL.”

Autora: Paola Fajardo Cisneros

Tutora: Lic. María José Arízaga

Conclusiones:

- Uno de los roles del docente es el ser un buen comunicador, ya que permanentemente trasmite mensajes, consignas, ideas, proyectos,

saberes, contenidos, pero es fundamental que lo haga conocimiento los distintos factores que intervienen en este proceso.

- Las planificaciones didácticas tienen que contemplar los contenidos referidos a las áreas curriculares desde un enfoque global e integrador y, llevarse a cabo, mediante la realización de experiencias de aprendizaje que resulten significativas para los pequeños, con el necesario respeto a sus ritmos de juego, trabajo y descanso.
- La habilidad de escuchar es convertir el lenguaje hablado en imágenes mentales significativas, es decir, implica **COMPRENDER** lo que se dice y para comprender lo que se escucha es indispensable **ATENDER** lo que se dice.
- La habilidad de hablar es el medio oral de comunicación con el objetivo de formar personas con un lenguaje fluido, claro y coherente para lograr un proceso comunicativo.
- A la maestra le compete estimular en el niño la capacidad para comprender y hacer comprender en entornos diferentes al ámbito familiar.
- El diseño curricular intermedio del Ministerio de Educación mantiene los lineamientos fundamentales del currículo nacional referidas a los objetivos generales y específicos de aprendizaje y a las experiencias que se propondrá a las niñas y niños para que los logren, y añade sugerencias de actividades de aprendizaje que concreten las experiencias sugeridas por el referente nacional, e indicadores de logro que orienten la construcción de las evaluaciones de los aprendizajes.

Recomendaciones:

- Presentado el producto tenemos el deber como docentes actualizarnos y estar a la vanguardia de todo nuevo conocimiento que se suscitara, para fortalecer la educación propia y el de los niños/as.

- El producto presenta actividades de aprendizaje a partir de experiencias que tenga el niño/a, para desarrollar las destrezas de hablar y escuchar; pero la labor de la docente será en diseñar actividades renovadoras, creativas y significativas focalizando el proceso educativo –comunicativo.
- La familia de igual forma es una agente principal de la educación de los pequeños es por ello, que es importante trabajar junto a ella para lograr en los niños y niñas seres íntegros, críticos, que analicen, que comprendan...contribuyendo a la sociedad.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma crítico propositivo; Crítico porque analiza una realidad educativa y propositivo porque plantea una alternativa de solución al problema planteado. Es parte de la filosofía de la educación, ya que en el área educativa tiene como objetivo proporcionar los mecanismos que sirvan de ayuda a docentes, niños y niñas para desarrollarse intelectual y afectivamente, puliendo conocimientos previos y generando procesos de aprendizaje para producir cambios de actitud que van a configurar su madurez global de tal manera que la formación profesional tenga el sello de la calidad humana, aspecto sustancial y necesario en esta época. Como profesionales los docentes serán los facilitadores de la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrán los niños y niñas en los primeros años de vida.

2.2.1 Fundamentación Axiológica

El enfoque axiológico, en el ámbito educativo tiene como punto central al estudiante, en la valoración de sus necesidades, características y actividades personales, predominando una proposición clara de los valores, en el uso de un modelo pedagógico dentro del currículo educativo para una formación integral. Esto quiere decir, brindar herramientas básicas que desarrollen autonomía haciendo juicios de valor de aspectos positivos y negativos relacionados a la destreza escuchar y puedan aplicarlos en su vida.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

En el sistema educativo, para los docentes enfatizar la importancia de la educación durante el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula ha constituido la pieza-clave de una educación de calidad, asumiendo competencias y funciones entre las que destacan la elaboración de unidades didácticas, el diseño y desarrollo de las programaciones de aula y la propia planificación educativa. Tomando como punto de partida esto, la destreza escuchar es parte primordial en el desarrollo en el desarrollo de la conciencia semántica en los niños y niñas para el aprendizaje del lenguaje en forma correcta desde pequeños. Con este proyecto proponemos, dar a conocer y reflexionar sobre la importancia del conocimiento de la destreza escuchar, desde distintas escenas lexicales que a diario se puede apreciar en la sociedad. Al definir a la destreza de escuchar se dice que saber escuchar involucra muchos aspectos que debemos saber manejar a fin de optimizar resultados en el comportamiento y en las relaciones interpersonales de tal manera que se manifieste un clima positivo, genere confianza, respeto e interés.

De ahí que, la función del docente llega a ser activo-facilitador de aprendizaje porque es el responsable de que el proceso de desarrollo de los niños y niñas obtenga aprendizajes significativos en forma interactiva.

2.2.3 Fundamentación Metodológica

Las nuevas innovaciones metodológicas han facilitado el logro de objetivos y han proporcionado una serie de estrategias en el proceso enseñanza-aprendizaje favoreciendo a una educación de calidad con calidez. Por consiguiente, es indispensable conocer cuáles son los objetivos educativos que el docente pretende lograr, los contenidos que se van a tratar y el material apropiado para transmitir esos contenidos con excelencia, las capacidades, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades que cada niño o niña posee para su correcto desempeño. Todas estas características permitirán al docente diseñar actividades didácticas eficientes para asegurar y favorecer un aprendizaje significativo.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Fines de la Educación. Art. 3

- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.
- e) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social.

DERECHOS DEL BUEN VIVIR

Política 2.2. Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

- a. Articular los contenidos curriculares de los distintos niveles educativos.
- g. Fomentar la evaluación contextualizada de los logros educativos de los estudiantes.

CAPÍTULO III

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo.
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.
- f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades.

Art. 8.- Obligaciones.- Las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- b) Participar en la evaluación de manera permanente, a través de procesos internos y externos que validen la calidad de la educación y el inter aprendizaje;
- e) Tratar con dignidad, respeto y sin discriminación alguna a los miembros de la comunidad educativa.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Título III: Derechos, Garantía y Deberes

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

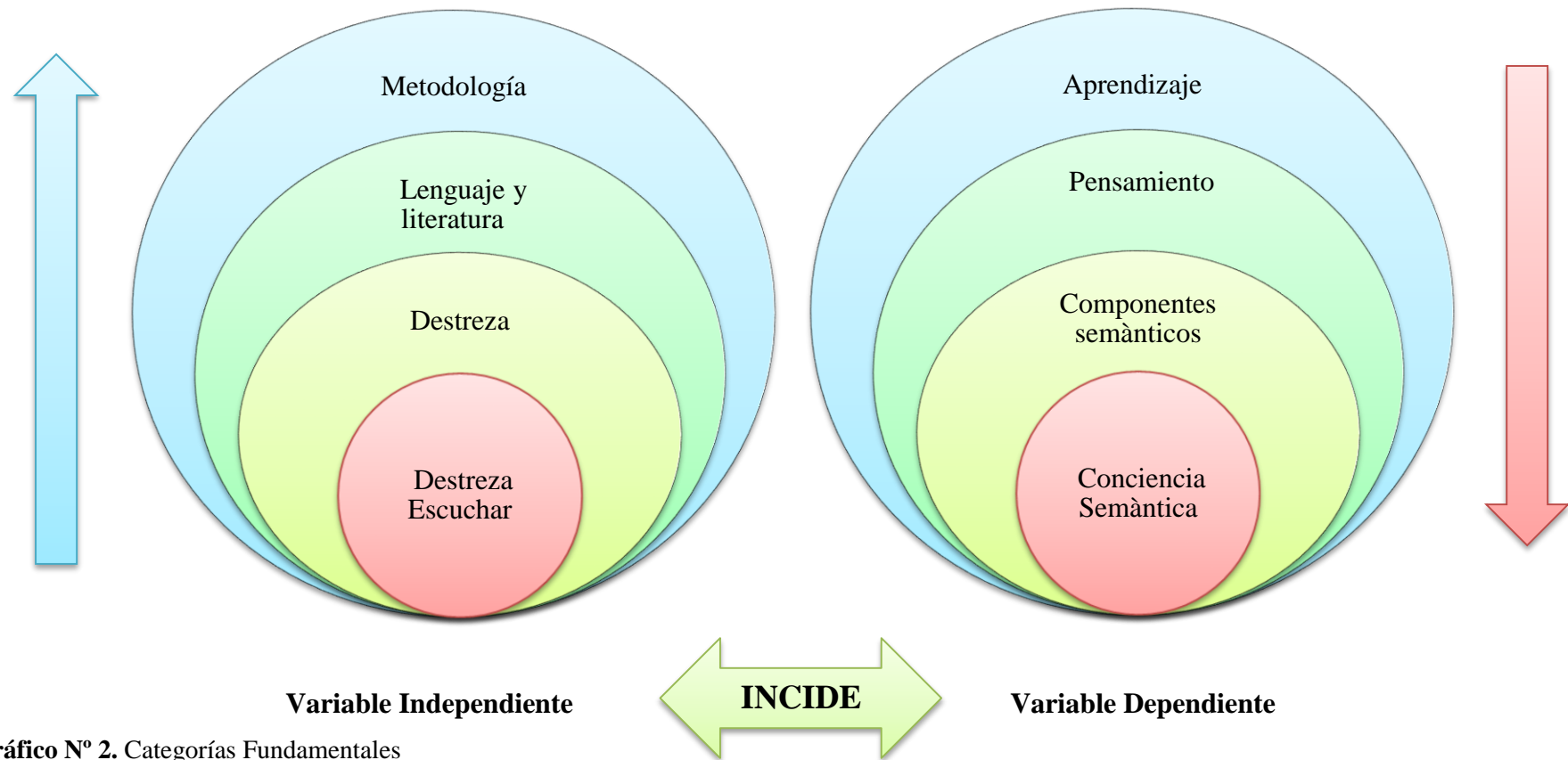


Gráfico N° 2. Categorías Fundamentales
Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez
Fuente: Categorías Fundamentales

CONSTELACIÓN DE IDEAS

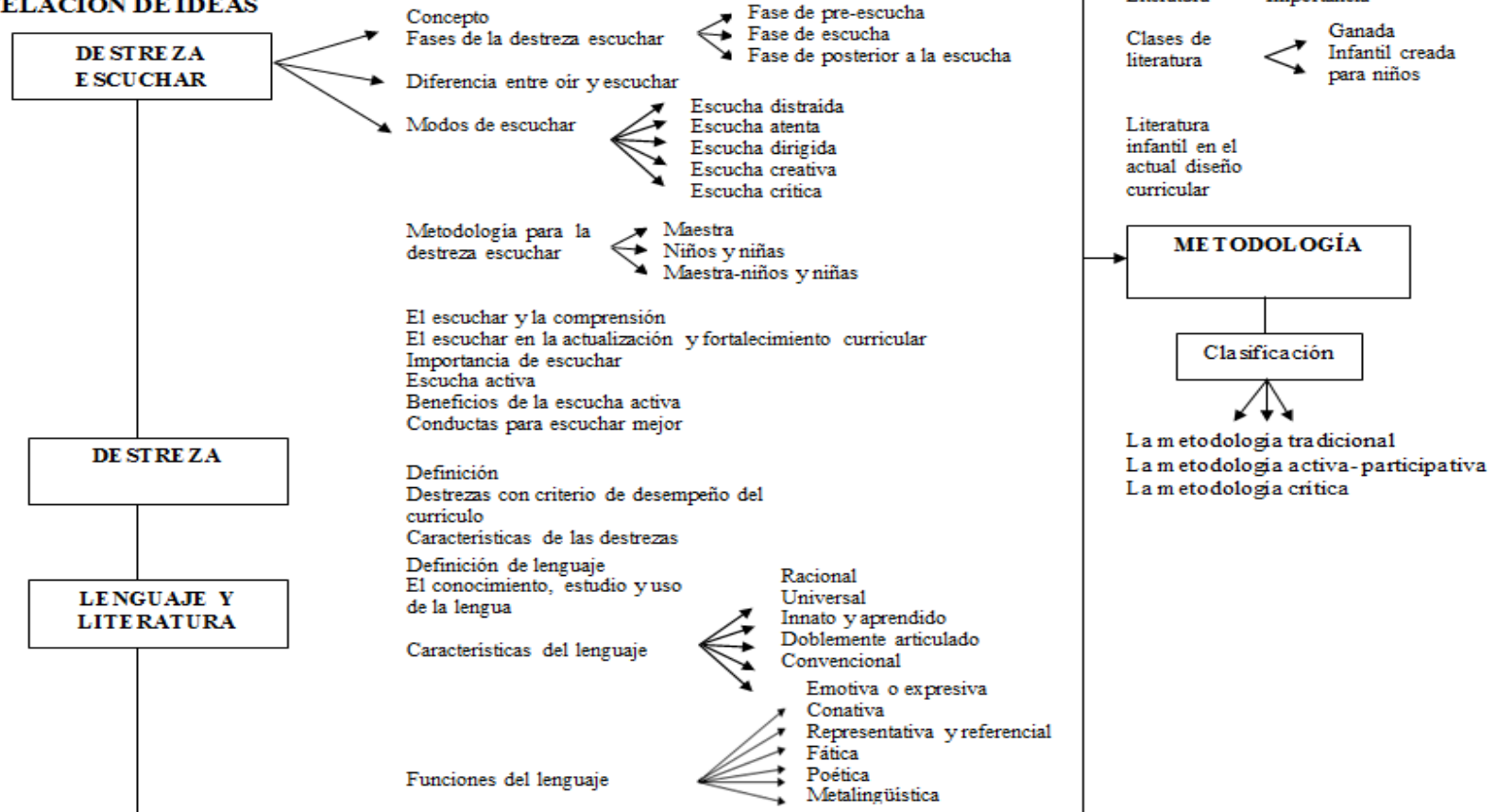


Gráfico N° 3. Constelación de ideas - Variable Independiente

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Fuente: Constelación de ideas - Variable Independiente

CONSTELACIÓN DE IDEAS

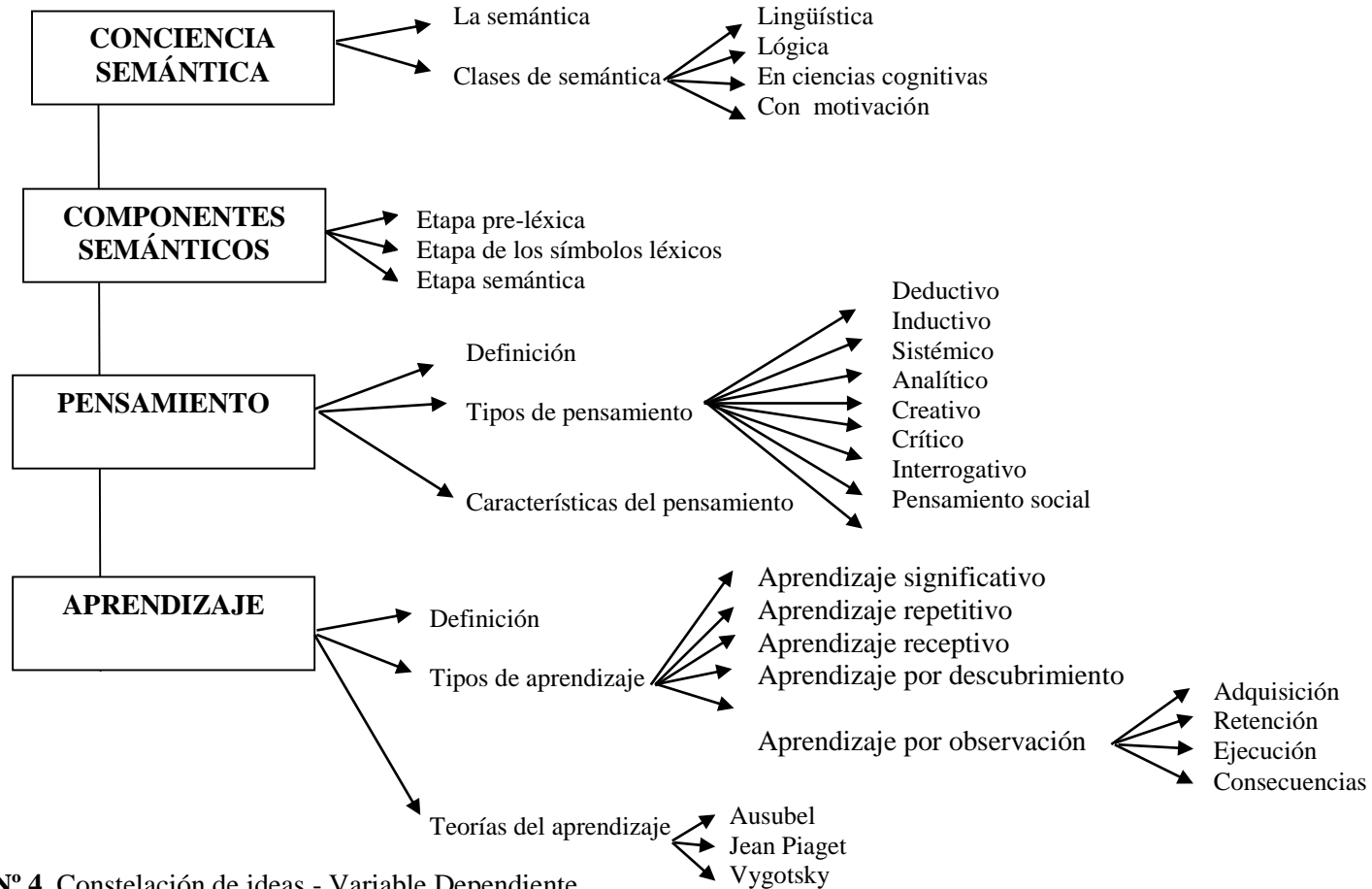


Gráfico N° 4. Constelación de ideas - Variable Dependiente

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Fuente: Constelación de ideas - Variable Dependiente

2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1.1 DESTREZA ESCUCHAR

CONCEPTO.- Es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad. Su misión es lograr el mejoramiento de las cualidades físicas del sujeto, tales como la resistencia, la fuerza, la velocidad, la flexibilidad y elasticidad, equilibrio y agilidad. (Definición abc, 2007).

Las destrezas auditivas son de vital importancia, porque escuchando los niños aprenden a desarrollar las destrezas del lenguaje. Escuchar también ayuda a que los niños y niñas formen lazos con los adultos de su entorno. Los expertos dicen que el cerebro humano está direccionado para guiar las cosas desde cortas edades. Hablar con los niños y niñas desde tempranas edades ayuda a aprender, a crecer y a desarrollar las destrezas lingüísticas que fortalecerán la lectura. Es por esto que (Lavadenz, 2007) afirma que cuando los niños y niñas observan un pictograma (dibujo-letras) aprenden a nombrar cosas con facilidad.

DIFERENCIA ENTRE OÍR Y ESCUCHAR

Es indispensable tener una idea bien definida entre oír y escuchar, ya que aunque parezcan iguales en significado mantienen mucha diferencia. Razón por la cual, el diccionario de la lengua española, manifiesta que “oír” es percibir con el oído los sonidos y “escuchar” aplicar el oído para oír y prestar atención a lo que se oye.”. Por lo tanto para oír no es necesario tener voluntad, mientras que para escuchar si se necesita de voluntad. Esto permite distinguir claramente entre una audiencia pasiva, y una audiencia activa que aplica los procesos cognitivos con precisión para comprender lo que escucha, solicita ayuda y aclaraciones cuando algo resulta difícil de entender, con el propósito de despejar dudas y optimizar el aprendizaje. Muchos especialistas concuerdan que la destreza escuchar necesita ser estimulada desde los primeros años escolares, con el único propósito de beneficiar el desarrollo individual y social de niños y niñas. De ahí que, (Pavoni, 2005, p. 43) asevera que el proceso didáctico de la educación de la escucha se hace presente en tres importantes fases:

FASES DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR

- 1. Fase de pre-escucha.-** Establece la interrogante del por qué se escucha, ayudando a crear expectativas para realizar anticipaciones tomando como referencia previas experiencias de conocimiento.
- 2. Fase de escucha.-** Por medio de ejercicios y un material de apoyo se estimula la anticipación, la verificación y la memorización de lo que se escucha manteniendo activo el proceso de la atención.
- 3. Fase posterior a la escucha.-** Permite verificar la comprensión del mensaje y se integra el proceso de escucha con otras actividades (escribir, leer, actuar, etc.)

MODOS DE ESCUCHAR

En los procesos de comunicación no todas las personas escuchamos mensajes de la misma forma, por tal razón se enfatizará en al menos cinco formas de escuchar:

1.- Escucha distraída.- Se escucha en forma superficial, marginal o discontinua, con incapacidad para centrar la atención del mensaje en su totalidad es decir de principio a fin, lo que puede resultar distorsionado y por ende incompleto. Las causas que conducen a una escucha distraída pueden ser físicas (cansancio, deficiencias del aparato auditivo) o psicológicas (ansiedad, frustración, inseguridad, etc.) (Pavoni, 2005, p. 43)

2.- Escucha atenta.- Es provocada por una motivación que anima a prestar atención al mensaje o por la anticipación consciente de algo divertido, interesante o útil. La escucha atenta mantiene estrecha relación con la escucha dirigida.

3.-Escucha dirigida.- Esta clase de escucha presupone además de la motivación, el conocimiento de la finalidad por la cual es necesario mantener un alto grado de atención.

4.-Escucha creativa.- En este nivel de escucha se hace presente además de la motivación y la percepción, el pensamiento congruente e imaginativo. Por tal razón es posible siempre y cuando la experiencia perceptiva e individual haya

alcanzado un grado suficiente de organización, codificación y sea fácilmente evocable.

5.- Escucha crítica.- Se concibe cuando se tiene un conocimiento preciso del tema, de modo que sea posible percibir y valorar los fines de la persona que habla o narra para unirse a ellos o discrepar de los mismos.

METODOLOGÍA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR

Para impulsar el desarrollo de la destreza de escuchar y lograr que la sala de clases se convierta en un espacio que facilita el aprendizaje de la oralidad se necesita construir acuerdos con los niños y niñas basados en reglas y cuyo cumplimiento debe ser asumido mutuamente con el propósito de conseguir los objetivos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para conseguir esto es necesario que la docente prvara ayude a los niños y niñas a recordar estas responsabilidades por medio de un organizador gráfico en el que colocará las siguientes responsabilidades:

Maestra: Predicar con el ejemplo, utilizar un tono de voz adecuado de tal manera que todos escuchen sus consignas y no distorsionen el mensaje, hablar con amabilidad y respeto, impartir las clases siempre con creatividad y entusiasmo.

Niños y niñas: Preguntar cuando no entienden, guardar silencio para escuchar correctamente, expresar entusiasmo por aprender, asistir puntualmente y todos los días laborables a clases.

Maestra - niños y niñas: Llegar puntuales al aula, no interrumpir cuando una persona haga uso de la palabra, saber dar y pedir la palabras corteses (pro favor, gracias, etc.), saber bajar la voz o guardar silencio. (Ministerio de educación, 2011, p. 29)

EL ESCUCHAR Y LA COMPRENSIÓN

La escucha es una observación visual del contexto. Los buenos receptores u oyentes evalúan sus resultados, toman notas y atienden selectivamente, ya que son exactos en aspectos de interés porque emplean en forma apropiada sus conocimientos previos para comprender con éxito lo expresado y tomar una decisión acertada. En consecuencia,

el docente debe escuchar atentamente las intervenciones de los niños y niñas, generar preguntas abiertas que provoquen la reflexión, el dialogo y la indagación, ya que esto facilitará su labor y como resultado ayudará a no olvidar lo que cada estudiante dijo al participar; también debe mantener silencio para que los niños y niñas se animen a participar (Echeverría, 2007). Cabe mencionar que este aspecto es muy importante al momento de hacer una corrección o añadir un aporte positivo dentro del aprendizaje de los niños y niñas, ya que la no interrupción permite que los niños y niñas sean críticos y analíticos en el desenvolvimiento académico. En adición a esto, es necesario preparar a los niños y niñas para el dialogo, el debate y la polémica, de tal forma que la participación centre la escucha atenta, reflexiva y el respeto garanticen una convivencia plural.

Gonzales (2007) afirma

...Además, el mundo contemporáneo caracterizado por la presencia potente de los medios y las comunicaciones planetarias exigen la formación de personas capacitadas para recibir informaciones de tipos muy diversos, para escuchar y seleccionar de modo efectivo y crítico. Sin embargo, no suelen versen actividades específicas para trabajar la escucha en las planificaciones trabajo anual con los alumnos. Nos preguntamos si no habría algunos obstáculos para considerar que la escucha es un contenido escolar... (p. 65)

De los textos arriba citados se desglosa la importancia del proceso de escuchar para comprender el sentido de los mensajes, de las intenciones del emisor y para actuar en función de los mismos. Por lo tanto, es relevante ser conscientes de la necesidad de saber escuchar y trabajar en metodologías que ayuden a los niños y niñas a desarrollar esta destreza, que será adquirida por medio de las micro destrezas necesarias para una buena comprensión, interpretación y retención de aspectos significativos de la convivencia.

EL ESCUCHAR EN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR

En la actualización y fortalecimiento curricular la micro destreza de escuchar constituye un eje del aprendizaje, que combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas, que se desarrollan conjuntamente con los ejercicios de procesos continuos, sistemáticos recursivos, que utilizan textos orales variados, grabados previamente o leídos en el momento.

En este proceso de escuchar sugerido en el documento AFCEGB incluye el tratamiento de seis micro habilidades: Reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar y retener. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

Presenta sugerencias metodológicas para trabajar este eje:

- Lectura en voz alta por parte del maestro y de los estudiantes.
- Formulación de preguntas de distintos niveles para activar la participación y la retención a partir de la escucha.
- Organizar diálogos que propicien la reflexión y discusión acerca de los temas que se presentan en clases.
- Comprobación de los aciertos
- Trabajos en grupos pequeños que propicie el intercambio de ideas.
- Diálogos y debates con toda la clase.
- Reflexiones en voz alta.
- Audiciones musicales.
- Audiciones de textos recitados y narrados con diferentes acentos que evidencien las variaciones lingüísticas que existen en el país.

Respecto a lo anterior es crucial mencionar lo que para una mejor atención a la destreza de escuchar es importante hacer énfasis que:

“A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores, magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (Cassany, 2000). Es por eso que, es

indispensable enseñar a desarrollar la destreza escuchar a tempranas edades con claridad y precisión ya que como indica:

Lasso (2011)

...las personas dedicamos más del 80% de nuestro tiempo a actividades comunicativas; ese tiempo se reparte de la siguiente forma: escuchar un 45%, hablar 30%, leer 16% y escribir el 9%. Estos porcentajes confirman la relevancia de las actividades orales, respecto a las escritas, lo que se explica por el carácter ágil y versátil del código oral, en contraste con la formalidad del lenguaje escrito. (pp. 67-69)

De lo mencionado anteriormente la destreza escuchar es una de las destrezas más utilizadas en la vida diaria, pero no se le brinda la suficiente importancia, es así que algunas veces se puede interpretar una información en forma distorsionada y causar daño a las demás personas solo por no saber escuchar.

IMPORTANCIA DE ESCUCHAR

Si bien es cierto, el oído permite oír todos los sonidos que están alrededor, pero existe otra capacidad que muy poco toma su importancia que es la de escuchar, esta facultad facilita la selección adecuada de la información que se desea oír para percibirla de forma clara y ordenada. Es por esto que, se debe ayudar a los niños y niñas a entender que hay cosas maravillosas en el entorno y que con un poco de atención nos pueden entregar muchas cosas favorables, como por ejemplo el sonido de los pájaros, el sonido de las hojas de los árboles, el sonido del viento, el sonido del mar, alguna canción que nos guste, etc. (Paslo, 2007)

¿Se puede enseñar a un niño a escuchar?, es la interrogante que muchas veces es planteada por padres, docentes y un sinnúmero de personas que acompañan a los niños y niñas en el crecimiento. Por consiguiente durante el proceso enseñanza aprendizaje es esencial que los niños y niñas sepan escuchar. Independiente de la edad, ya que el ser humano empieza a comunicarse desde los primeros meses de vida, es en este sentido que la motivación al desarrollar la destreza escuchar es relevante por lo que es indispensable el apoyo de los padres quienes, deben compartir lecturas y/o manipular libros en las que puedan observar ilustraciones, etc. Ahora bien dentro de la labor docente es fundamental que los educadores enseñen a escuchar a los estudiantes, ya que esto favorecerá su comunicación con

otras personas, cosas tan simples como esperar su turno para hablar, no interrumpir cuando otro esté hablando.

ESCUCHA ACTIVA

Es una capacidad crítica que tiene un valor directo en los métodos de negociación. Incluye diversas conductas que informan al otro que se le está escuchando y percibiendo, que se aprecian y se aceptan los sentimientos que están detrás de sus palabras y que, más allá de sus pensamientos, de sus palabras, se le acepta como persona. (Puchol, 2006, 15).

Por añadidura, escuchar activamente es escuchar con atención y concentración, enfocando toda la energía en el mensaje que el emisor difunde de tal manera que lo escuchado sea bien interpretado. Dicho de otro modo, la escucha activa implica un esfuerzo físico y mental para obtener la totalidad del mensaje y obtener excelentes resultados en la comunicación.

BENEFICIOS DE LA ESCUCHA ACTIVA

En las relaciones personales, sociales y profesionales a diario se ve implícita la escucha activa, es por eso que practicarla incluye numerosos beneficios que menciona (Puchol, 2006, 15-19). En su libro de las habilidades directivas y son:

- Crea un clima positivo en la comunicación, logrando su efectividad.
- Capta el sentido exacto del mensaje del emisor, reduciendo tergiversaciones.
- Obtiene información relevante del mensaje transmitido. Al escuchar activamente se demuestra interés hacia lo que expresa el emisor acrecentando su autoestima. Esto facilita la comunicación y la obtención de información sumamente importante.
- Facilita el aprendizaje a través de experiencias relatadas entonces se adquiere nuevos conocimientos.
- Al prestar atención al emisor, se puede identificar objetivos, sentimientos, reflexionar sobre el mensaje, confirmar la información y ser un aporte de solución a inconvenientes suscitados.

- Al mostrar interés por quien está hablando, se puede solicitar aclaraciones o ampliaciones de la información proporcionada. Además se puede ganar la confianza y estrechar lazos de amistad.

CONDUCTAS PARA ESCUCHAR MEJOR

Las capacidades de escucha activa exigen esfuerzo, pero podemos aprenderlas. (Puchol, 2006, 34-36), añade que, es posible que algunas de las conductas que se sugieren a continuación resulten forzadas al principio pero con práctica puede resultar natural.

- Parafrasear los contenidos
- Proyectar o reflejar las consecuencias
- Reflejar los sentimientos subyacentes
- Invitar a nuevas aportaciones
- Respuestas no verbales de escucha
- A pesar de ello una buena conducta de escucha puede generar, si se practica con confianza, actitudes de tolerancia y comprensión que facilitará la empatía.

2.4.1.2 DESTREZA

DEFINICIÓN.- La destreza es la habilidad adquirida en un nivel más elevado que tiene una persona para realizar un trabajo específico con óptimos resultados.

Autores como Cubillo, P., Salas, M., y Keith, R. (2011) indican que una destreza se consigue tras un largo proceso cuando se empieza a familiarizar con algo nuevo o novedoso. La repetición de una acción y la constancia son elementos clave para conseguir una auténtica destreza. Cuantas más veces se repite una acción, más posibilidades existen de conseguir ser hábil en el manejo. Sin embargo un elemento muy importante es la inteligencia personal ya que cada persona desarrolla un tipo de inteligencia que lo hace único entre la humanidad.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DEL CURRÍCULO

Las destrezas son logros de aprendizajes en las distintas áreas del currículo, es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracterizan el dominio de la

acción. En el documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe de realizar la acción, según condiciones de rigor científico-cultural, especiales, temporales, de motricidad entre otros.

La destreza con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizajes. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicaran de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

CARACTERÍSTICAS DE LAS DESTREZAS

- Es un saber,
- Es un saber aprender,
- Es un saber hacer,
- Es una capacidad que se usa de manera autónoma,
- Es una forma de actuar cuando la situación lo requiere,
- Es un saber vivir juntos.

IMPORTANCIA

Entre las distintas actividades que se realiza en forma cotidiana, sin lugar a dudas aparecen actividades que con pasión y esmero llegan a convertirse en una destreza gracias a la repetición constante de las mismas. De ahí que, la práctica o entrenamiento constante es aplicable también al ámbito laboral en donde se tiene la oportunidad de mejorar habilidades y actitudes que preparan el camino para hacer frente a diferentes dificultades que se presentan en el convivir diario. En definitiva tener una destreza en particular, facilita el aprendizaje de nuevas tareas, ya que puede estar relacionada a una gran cantidad de actividades físicas, manifestaciones artísticas, manipulación de objetos, o cualquier otra clase de entretenimiento en donde las capacidades físicas entran en juego.

Por otra parte es de vital importancia que dentro del aula una destreza se visualice desde una perspectiva amplia en donde los niños y niñas optimicen la resolución

concreta y efectiva de una determinada tarea o actividad o en donde lleven a cabo acciones, actividades y procesos, cuyos objetivos además de encontrarse en el ámbito del aprendizaje, estén presentes en la vida real y encaminados a desarrollar en el aprendiz un adecuado manejo de sus capacidades. (Orientacionandujar, 2013).

2.4.1.3 LENGUAJE Y LITERATURA

DEFINICIÓN DE LENGUAJE

Autores como Love, R., Webb, W., y Gross, P. (1998) definen al lenguaje como la capacidad humana, aunque también animal, de utilizar un sistema de signos, escritos u orales, que permite la comunicación social, el acceso al conocimiento, la organización del pensamiento, la representación de la realidad y la regulación de las conductas.

EL CONOCIMIENTO, ESTUDIO Y USO DE LA LENGUA

En las actuales propuestas curriculares, los contenidos de la materia de lengua por sus funciones de representación y de comunicación, se orientan hacia el desarrollo de la recepción y de la producción. El objeto de la didáctica de lengua y literatura se define a partir del valor funcional de cada una de esas acciones. Toda persona conoce su lengua y la emplea para comunicarse y relacionarse socialmente. Pinto, V. (1996)

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE

Como se menciona anteriormente el lenguaje es una capacidad o facultad eminentemente humana que se fundamenta en la racionalidad, universalidad y doble articulación. En consecuencia, Ramos, E. (2012) plantea las siguientes características:

- a) Es **racional**, ya que es producto de la racionalidad, debido a que el lenguaje es un conjunto de signos que se estructuran o modifican en el cerebro contribuyendo a los procesos del pensamiento. Por consiguiente, nadie habla sin pensar.

- b) Es **universal**, puesto que el lenguaje es innato en los seres humanos facilita la comunicación a través del pensamiento articulando signos. De ahí que los signos que se elabora son distintos pero al final de cuenta todos hacen uso del lenguaje.
- c) Es **innato y aprendido**, innato porque nace con cada persona. Desde que se nace ya se tiene la capacidad de comunicarse a través del llanto, por ejemplo, sin embargo es aprendido, porque nadie nace conociendo los signos de su comunidad lingüística, sino que se aprenden desde el seno familiar en primera estancia y después desde el entorno en que se desenvuelve.
- d) Es **doblemente articulado**. Los signos (palabras) son utilizadas para comunicarnos son producto de una doble articulación: Por ejemplo: la palabra florcita posee dos morfemas (/flor/ y /cita/) los cuales, se han formado al articular los fonemas (f/l/o/r/c/i/t/a/). Los morfemas constituyen la primera articulación, mientras que los fonemas la segunda articulación. Ramos, E. (2012)
- e) Es **convencional**, los signos utilizados por determinadas personas de una cultura o sociedad, son aceptados por todos ellos. Nadie arbitrariamente puede reemplazarlos por otros.

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

El lenguaje transmite información, según se centra la atención de la información que se intercambia con el receptor, es así que se consigue el acto de la comunicación. (Enciclopedia, 2011, p.14), demuestra que existen distintos factores que determinan el proceso comunicativo y estos son:

1.-Función emotiva o expresiva: Se caracteriza por enfocar el interés del mensaje hacia el emisor. Por medio de esta función se aspira a una expresión directa de la actitud del emisor hacia lo que se está diciendo.

2.-Función conativa: Es aquella que orienta el interés del mensaje hacia el receptor para provocar en él algún tipo de reacción.

3.-Función representativa y referencial: Orienta la información que contiene el mensaje hacia el contexto. Por otra parte la función referencial hace mención a la capacidad que tiene el lenguaje hacer referencia a las cosas del mundo.

4.-Función fática: Es aquella cuyos mensajes tiene que establecer, prolongar o interrumpir la comunicación para comprobar el buen funcionamiento del canal; es decir para asegurarse que entre el emisor y receptor la comunicación se mantiene en un alto nivel o para confirmar la atención continua del receptor.

5.-Función poética: Está presente en el lenguaje poético y literario, aunque no exclusivamente, ya que cuando el hablante muestra cierta creatividad expresiva está utilizando esta función.

6.-Función metalingüística: Se manifiesta cuando la lengua se toma así misma como referente. La gramática y la lingüística, utilizan esta función. (Enciclopedia, 2011, p. 14)

Se lo acotado anteriormente se entiende que, no existen mensajes que contengan una sola función, puede existir predominio de una función sobre otra, estableciéndose una jerarquía de funciones. No obstante, para hacer del lenguaje un buen uso de debe utilizar todas sus funciones adaptándolas a la necesidad comunicativa.

LITERATURA

El aporte que hace el mencionado autor manifiesta que concepto que sirve de soporte para esta investigación y dice:

“La literatura se mira casi siempre como un conjunto de obras literarias de un país, de una época, de una lengua y hasta un género. Así tenemos la literatura española la literatura barroca la literatura latinoamericana, la literatura narrativa o gramática, la literatura infantil” (Cervera, 2000, p.108).

La literatura infantil es el conjunto de obras que ayuda al niño y a la niña a conocer la cultura que lo rodea y todo lo que esta implica como son costumbres, tradiciones mitos, historias entre otras, todo como base para encontrar las respuestas a sus necesidades.

IMPORTANCIA

Una de las características más importantes del ser humano es el lenguaje ya que gracias a él, la humanidad expresa ideas, emociones y sentimientos. Toda colectividad civilizada mantiene como prioridad que sus habitantes conozcan y aprendan su lengua o idioma, porque a través del habla cada persona refleja su personalidad y la de la comunidad con la que se identifica. Sin embargo existen múltiples causas para el empobrecimiento del lenguaje, de las cuales se menciona las siguientes: la indiferencia al estudio del idioma, el uso indebido del internet, el celular y el correo electrónico. Existen muchas indiferencias por el estudio de nuestro idioma, el español. Muchas son las personas que creen que saben español porque lo han aprendido desde su niñez en la familia y pueden comunicarse con las demás personas. Durante su vida estudiantil muestran muy poco interés en aprender lenguaje y literatura, lo cual, dificultará su aprendizaje en todas las áreas.

Tomando como referencia este aspecto se hace indispensable priorizar la enseñanza del lenguaje en todos los niveles como una forma de hacer ciudadanos más cultos, informados y preparados en las distintas ramas del saber. (Pinto, V. 1996)

LA LITERATURA INFANTIL

CLASES DE LITERATURA INFANTIL

(Cervera, J. 1980) habla de dos tipos de literatura infantil: literatura ganada, literatura creada para niños y niñas.

a) Literatura ganada

Conocida también como literatura recuperada, engloba aquellas producciones que no nacieron ni son dirigidas a un público infantil pero que con el paso del tiempo, los niños y las niñas se las apropiaron con previa adaptación o no. Aquí se incluyen los cuentos tradicionales, obras del sector folklórico de la literatura infantil, romances y canciones.

b) Literatura infantil creada para los niños

Este tipo de literatura es la dirigida principalmente para un público infantil, con grandes colecciones que se ha producido y se siguen produciendo en forma de cuentos, libros, poemas, novelas, u obras de teatros. Este tipo de literatura infantil siempre toma en cuenta las necesidades, los intereses y la situación en la que se encuentra el niño y la niña. (Gonzales, 2000, 76).

En la realidad la literatura infantil ecuatoriana es una asignatura subvalorada, no obstante su aporte es muy rico para el desarrollo personal y social, para orientar la opinión y el pensamiento crítico de los niños y niñas. De ahí que, se considera relevante que a cortas edades se aprenda a nutrir valores y hábitos por la literatura, de este modo los infantes serán capaces de aportar con acciones positivas dentro de la sociedad.

LA LITERATURA INFANTIL EN EL ACTUAL DISEÑO CURRICULAR

Según la actualización y fortalecimiento curricular la literatura infantil es un arte, es decir, una actividad que el ser humano realiza para expresarse y disfrutar de la belleza. Leer literatura infantil debe ser una fuente de alegría, gozo, descubrimientos, risas y lágrimas. El propósito del nuevo currículo, no es que los estudiantes simplemente conozcan las obras literarias que establece el currículo; su propósito esencia es despertar en los niños el amor por este arte, para que los acompañe durante toda su vida. (Nueva Educación General Básica, 2010).

Para alcanzar este fin es prioritario que los docentes optimicen el gesto personal por la lectura de obras de esta naturaleza; que aplique y promuevan estrategias

adecuadas en los infantes con la finalidad de desarrollar en ellos el hábito de la lectura. La lectura es una necesidad que se debe despertar en cada niño y niña, es por eso que la labor docente debe estar apoyada por instrumentos de lectura que despierten el interés de los niños y niñas y que cultiven el hábito de la lectura con gusto. Por tal razón hay que valorar las obras literarias producidas en nuestro país Ecuador y es tarea del docente buscar y seleccionar obras de autores que contribuyan al nacimiento y desarrollo de una cultura lectora

2.4.1.4 METODOLOGÍA

Metodología proviene de tres vocablos griegos: *metà* = más allá, *odòs* = camino y *logos* = estudio. De ahí que, su concepto hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos dentro de una investigación o estudio y que sirven de apoyo para lograr un objetivo a través de métodos. EcuRed, (2010).

CLASIFICACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS

La metodología tradicional.- Sus inicios datan del XVIII, en donde los conocimientos adquiridos por los estudiantes estaban basados en enciclopedismo e intelectualismo, convirtiendo la educación en una escuela pasiva debido a la forma de enseñanza por parte del docente el mismo que era conservador y reacio a los cambios, esto influía en la metodología ya que predominaba la adquisición de conocimientos, ideologías, enseñanza de valores y conductas de autoritarismo, rigidez y control que prevalecían en la sociedad. Por consiguiente la evaluación solo estaba dirigida al resultado ya que los contenidos eran puramente conceptuales y memorísticos. En esta metodología el lema era educar al hombre en los objetivos que perseguía el estado. (Ibáñez, F.2009). Con todos estos antecedentes dentro del sistema educativo es sustancial señalar la contribución que Paulo Freire establece:

...establece la metodología tradicional como la Educación Bancaria, en donde el educador induce al estudiante a utilizar la memorización mecánica de los contenidos convirtiéndolos en recipientes de conocimientos e impidiendo su creatividad. Aparece entonces la pedagogía del oprimido en donde la educación es un instrumento de opresión apartada de transformar la realidad educativa. La propuesta de Freire estuvo direccionada al cambio, a la evolución dinámica y reformulación por medio de la liberación y la independencia basada en la práctica. (Gómez, 2008, p 11)

La metodología activa-participativa.- Se inicia en el siglo XIX. El conocimiento impartido por el docente estaba enfocado en las necesidades del estudiante es así que la educación toma un giro y se convierte en escuela activa ya que el aprendizaje era adquirido por medio del contacto directo con el medio. Bautista, N. (2013) enfatiza en que el sistema educativo se transformó en flexible y dinámico de acuerdo a las particularidades de los estudiantes y el docente adquiere el rol de facilitador pedagógico a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje porque orienta sus contenidos en forma conceptual, procedimental y actitudinal. Es decir, sus intereses estaban enfocados en informar e instruir a nivel académico con el objetivo de desarrollar las capacidades individuales que sirvan para la integración y aporte a la sociedad a través de la construcción de conocimientos.

La metodología crítica.- Inicia con la escuela Activa su finalidad es dirigir a la formación de personas con sentido democrático, espíritu crítico y de cooperación, de tal forma que el aprendizaje adquirido se convierta en comprensivo, reflexivo y creador apuntalando a todo aquello que se realiza en conjunto. El papel que desempeña el docente es proveer un ambiente agradable de aprendizaje en el cual se despierte el interés de los estudiantes y como resultado final la evaluación demuestre su progreso del desarrollo de manera integral. Pedagogía activa (s/f)

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.2.1 CONCIENCIA SEMÁNTICA

La conciencia semántica es la facultad para conceder un significado a una palabra. De ese modo se desprende la importancia que los niños y niñas tengan variadas experiencias con el mundo que los rodea y que cuenten con la participación y apoyo de una persona adulta quien le facilitará el desarrollo de la expresión léxica utilizando los elementos de su medio. De esta forma, los niños y las niñas alcanzarán a comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así adquirir una adecuada comprensión lectora que le permita constituir mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito, aunque es importante mencionar que los niños y niñas de tres años de edad leen por medio de imágenes fortaleciendo de esta manera su

avance en la lectura. Adicionalmente para lograr una comprensión de lenguaje se convierte en necesidad la creación de material didáctico adicional con el cual se logró trabajar reconocimiento, identificación, definición, asociación, integración y manejo de nuevas palabras, que permitirán ampliar el léxico funcional. (Garrido, A. 2011).

LA SEMÁNTICA

Semántica es una palabra griega que se puede traducir como “*significativo*”. Esto hace mención a todo aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras. Es decir, la semántica es el estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones. Por lo tanto, está íntimamente relacionada con el significado, sentido e interpretación de palabras, expresiones o símbolos. (Definición.de, 2008).

Ducrot, O., Minetto, W., y Albir, A. (1982) analizan a la semántica como la disciplina que se interesa por el significado, por cómo influye en lo que la gente hace y dice. De otra forma, la semántica es la ciencia del significado lingüístico. Por lo tanto los contenidos que maneja esta disciplina pueden ser varios y distintos, y hasta incongruentes entre sí. Motivo por el cual los lingüistas han entendido por semántica a tres tipos de investigaciones:

1. El estudio de los cambios de significado.
2. El estudio de la significación, o sea, de cómo se significa y cuál es el proceso de significar, de dotar de significado; y las leyes que lo rigen.
3. El estudio del significado entendido como plano o aspecto de los signos lingüísticos.

CLASES DE SEMÁNTICA

Dentro de las diferentes clases de semántica (Coseriu, E. 1990) enfatiza las siguientes:

- **Semántica lingüística.-** Es aquella que estudia la codificación y decodificación de los contenidos semánticos en las estructuras lingüísticas.
- **Semántica lógica.-** Permite el desarrollo, de una serie de problemas lógicos de significación, estudia la relación entre el signo lingüístico y la realidad. Las condiciones necesarias para que un signo pueda aplicarse a un objeto, y las reglas que aseguran una significación exacta.
- **Semántica en ciencias cognitivas.-** Intenta explicar por qué existe la comunicación, y cuál es la relación entre hablante y oyente durante este proceso.
- **Semántica con motivación.-** La motivación semántica aparece cuando, para nombrar a un objeto, se emplea la palabra con la que se designa a otro, con el cual guarda una relación de cierta semejanza, ya ésta real o figurada. Pinto, V. (1996).

2.4.2.2 COMPONENTES SEMÁNTICOS

Son aquellas rutas por las cuales los niños y niñas pasaran hasta aprender no sólo el significado de las palabras sino también las reglas para hacer una combinación adecuada dentro de la frase, atendiendo al criterio semántico. Tomando como referente el uso de las primeras palabras y su evolución hasta los 4 años, se puede distinguir cuatro etapas. Meléndez, A. (2013) las describe así:

- **Etapas pre léxica.-** Esta presente dentro de los 10 a 15 meses. Se identifica por la emisión de las primeras palabras, a las cuales los padres le dan valor de categoría. A la mayoría de estas palabras se les llama pre-palabras, porque la mayoría no tienen una estructura de palabra y sirven para compartir más una experiencia que un significado.
- **Etapas de los símbolos léxicos.-** Empieza desde los 16 meses a los 24 meses. El vocabulario se amplía y ya se comienza a dar nombre objetos, personas y acciones con las que se relaciona.
- **Etapas semántica.-** Se manifiesta entre los 19 y 30 meses. El desarrollo de la fase semántica continúa hasta los 5 años, alcanzando un vocabulario entre 1000

y 1500 palabras y los términos más utilizados se refieren a objetos, personas o animales con los que comparten experiencias directas.

2.4.2.3 PENSAMIENTO

DEFINICIÓN.- El pensamiento es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Es decir, los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos de inteligencia o por abstracciones de la imaginación. Bruner, J., y Iglesias, J. (1984).

TIPOS DE PENSAMIENTO

Autores como Cubero, M., y Garrido, J. (1998) consideran que existe un tipo de pensamiento identificado con cada individuo es así que alude a los siguientes:

- **Deductivo:** Sucede cuando se toma una o varias proposiciones y de ellas se obtiene una conclusión. Va desde lo general a lo particular y es la forma de pensamiento más común, la que se utiliza a diario para intentar comprender los hechos que nos rodean, para analizar las historias, etc.
- **Inductivo:** Este proceso empieza desde lo particular a lo general.
- **Sistémico:** Interrelaciona los conceptos de manera compleja.
- **Analítico:** Permite llegar a la realidad de las cosas tomando partes para su análisis e interpretación a través de mecanismos lógicos.
- **Creativo:** Es el arte que se basa en la libertad de modificar una idea, agregando o quitando elementos sin limitaciones dentro de lo posible.
- **Crítico:** Analiza a la vez que evalúa las ideas, intentando obtener respuestas convincentes relacionadas con la moral, la ética, los gustos, las tendencias entre otras. Por otra parte, contribuye a la formación de la personalidad por medio de la observación activa de la realidad.
- **Interrogativo:** Permite cuestionar distintos aspectos al tratar un tema en particular, aportando al aprendizaje.

- **Pensamiento social:** Hace referencia al análisis de elementos en el ámbito social, se plantean interrogantes y críticas que ayuden en la búsqueda de soluciones a las mismas. Zaporozhets, A. (1980).

CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO

- El pensamiento es innato en cada persona y se desarrolla conforme se aprende.
- El pensar lógico siempre responde a una motivación y se caracteriza porque opera mediante conceptos y razonamientos.
- Existen patrones que dan comienzo en el pensamiento y hace que el pensamiento tenga un final, para conseguirlo es importante utilizar los cinco sentidos.
- El pensar es una resolución de problemas. La necesidad exige satisfacción.
- El proceso del pensar lógico siempre sigue una determinada dirección, que va en busca de una conclusión o solución de un problema. Ostrovsky, (2006)

2.4.2.4 APRENDIZAJE

DEFINICIÓN.- Es un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, que se hacen factibles a través del estudio, la enseñanza o la experiencia. Es así que los seres humanos aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en la sociedad. (Definición.de, 2008).

El aprendizaje muestra claramente dos formas de aprender el conductismo y el cognoscitivismo. El conductismo se basa en las condiciones externas para facilitar el aprendizaje por medio de la respuesta y el reforzamiento de las mismas con la finalidad de incorporar a modelos ya existentes, el papel del medio es exagerado ya que representa un conjunto de estímulos que impiden el papel activo del sujeto y los factores psicológicos que intervienen en este proceso.

Por el contrario en el cognoscitivismo lo primordial es que el estudiante tome como referencia sus conocimientos y expectativas para adaptarlas al medio, es decir todo lo hace sin una influencia o estímulo externo para aprender.

TIPOS DE APRENDIZAJE

- **Aprendizaje Significativo**

Es aquel aprendizaje que se construye con el apoyo de los conocimientos previos, la comprensión y análisis de contenidos y materiales de aprendizajes potencialmente significativos.

En consecuencia AUSUBEL, David (1983) indica que:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Por lo tanto plantea la importancia de conocer la estructura cognitiva del estudiante lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, partiendo de una serie de experiencias y conocimientos que pueden ser pulidos y aprovechados para beneficio de su aprendizaje.

- **Aprendizaje Repetitivo**

Se fundamenta en la repetición de contenidos para poder reproducirlos mecánicamente apoyándose del factor memoria lo que le impide al estudiante descubrir nuevas formas de aprender y al no descubrir no encuentra significado a los contenidos y asigna importancia a la repetición de datos.

- **Aprendizaje receptivo**

En este tipo de aprendizaje el estudiante sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada. El estudiante únicamente internaliza contenidos a través de la explicación del docente, el material impreso, la información audiovisual, etc.

- **Aprendizaje por descubrimiento**

El estudiante pone en práctica el desarrollo de destrezas de investigación al hacer un análisis crítico de los conceptos y sus relaciones con el propósito de adaptarlos a su esquema cognitivo a través del descubrimiento del material proporcionado, es decir el rol del estudiante deja de ser pasivo para convertirse en un sujeto explorador de aprendizaje.

- **Aprendizaje por observación**

El aprendizaje observacional se produce cuando el estudiante aprende por medio de la observación o imitación. Para que se lleve a cabo es indispensable tener en cuenta las siguientes características:

- **Adquisición:** La persona observa un modelo y reconoce sus características.
- **Retención:** La memoria fortalece lo creado por las neuronas utilizadas en ese proceso.
- **Ejecución:** La persona reproduce aspectos positivos de lo observado.
- **Consecuencias:** Imita el modelo. Manga, (2008)

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Las teorías de aprendizaje describen las diferentes formas de adquirir un conocimiento nuevo ayudando a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano a través de la relación entre la información previa con la nueva información. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

Teoría del Aprendizaje de Ausubel

Ausubel basa su teoría de aprendizaje en la interiorización o asimilación, manifiesta que durante el proceso educativo las personas adquieren y almacenan información con sentido, es decir la adquisición de conocimientos es de carácter significativo. Por tal razón los docentes deben partir de los conocimientos y experiencias previas que tienen los estudiantes, ya que no son cajas vacías como se consideraba en épocas anteriores, por el contrario son entes llenos de saberes que desean cada vez ir puliendo sus conocimientos, es aquí donde la labor docente predomina siendo la encargada de ayudar a incrementar este aprendizaje.

Teoría del Aprendizaje según Jean Piaget

Piaget, consideraba que el desarrollo cognitivo es el resultado de la interacción de factores tanto internos como externos que poseen las personas. Es decir, Piaget defendía la teoría de que el desarrollo cognitivo es construido por el niño a través

de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente, aspectos que van cambiando a medida que el niño evoluciona. En base a esto, es de vital importancia que los docentes conozcan el nivel de madurez o competencia cognitiva de los estudiantes de manera puedan acompañarlos en el proceso de aprendizaje, con la finalidad de que puedan construir aprendizajes significativos y sean capaces de "aprender a aprender".

Teoría del Aprendizaje según Vygotsky

Vygotsky, creía que el aprendizaje en el contexto escolar implica siempre adquisición de conocimiento y construcción de significado. Por tal razón, su teoría hacía hincapié a que el estudiante era el actor principal del proceso en el aprendizaje y que gracias a las interacciones en el aula con el docente y sus compañeros aprende los instrumentos cognitivos y comunicativos de su cultura. El objetivo de esta teoría es aprender mediante el descubrimiento y el estímulo de la zona de desarrollo potencial o zona de desarrollo próximo en cada estudiante. El rol del estudiante se convierte en activo ya que no se limita a responder estímulos de modo pasivo sino que actúa sobre ellos.

Las teorías antes mencionadas aportan como referencia en esta investigación ya que para un docente es interesante y conveniente conocer algunas teorías de aprendizaje, que faciliten su labor en función de las necesidades y del contexto educativo tomando en cuenta que los estudiantes poseen un cúmulo de conocimientos que necesitan ser perfeccionados o transformados de acuerdo a las necesidades personales y sociales. Schunk, D. H. (1997). Teorías del aprendizaje. Pearson Educación.

2.5. HIPÓTESIS

HI: La destreza escuchar **SI** se relaciona con el desarrollo de la conciencia semántica en los niños y niñas de tres años del C.I.B.V Refugio de Dios de la parroquia la matriz del Cantón Ambato.

HO: La destreza escuchar **NO** se relaciona con el desarrollo de la conciencia semántica en los niños y niñas de tres años del C.I.B.V Refugio de Dios de la parroquia la matriz del Cantón Ambato.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente:

Destreza Escuchar

Variable dependiente:

Desarrollo de la conciencia semántica

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es un proceso riguroso y se basa en el enfoque cualitativo ya que de esta manera se podrá estudiar los factores sociales de un escenario natural mediante la observación.

Cuantitativo porque nos permite examinar los datos de una forma numérica cuidadoso y sistematizado en el que se busca resolver problemas en el desarrollo de la destreza escuchar, bien sea de vacío de conocimiento (investigación científica) o de gerencia, pero en ambos casos es organizado y garantiza la producción de conocimiento o de alternativas de solución viables.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación es el producto de tres modalidades: Documental-Bibliográfica, de Campo. Se recopiló información a través de la aplicación de una encuesta a los profesores y Ficha de observación a niños y niñas por lo que tendrá características de la modalidad de campo.

3.3. NIVEL O TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de carácter:

- **Exploratorio.-** Porque tiene una metodología más flexible desarrollando así nuevos métodos de estudio en lo cual se da mayor amplitud y dispersión generando hipótesis, reconociendo que las variables son de gran interés investigativo.
- **Descriptivo.-** Porque nos permite realizar predicciones rudimentarias, realizando comparaciones entre dos o más situaciones o estructura de medición precisa clasificando así modelos de comportamiento en los niños por lo cual se requiere de conocimiento suficiente para caracterizar a la comunidad que interviene en este trabajo, ya que por eso la investigación tiene nivel de interés social.
- **Asociación de variables.** Permite predicciones estructuradas, valor explicativo parcial, análisis de correlación (sistemas de variaciones), medición de relación entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población	Número
Niños y niñas	66
Docentes	3
Total	69

Cuadro N° 1. Población y Muestra

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Fuente: Población y Muestra

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: DESTREZA ESCUCCHAR

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La destreza escuchar incluye además del oír la capacidad de recibir y responder el estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo para expresar de mejor manera sus ideas. (Definición abc, 2007).	<p>Escuchar</p> <p>Capacidad de recibir y responder</p> <p>Expresar ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oír • Poner atención • Acierto. • Asertividad. • Habilidad • Exteriorizar con palabras o signos lo que siente o piensa. • Manifestar • Interpretar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Escucha las indicaciones de la maestra y las cumple? 2. ¿Responde cuando sus compañeros plantean una pregunta? 3. ¿Establece comunicación cuando alguien le habla? 4. ¿Expresa sus pensamientos? 5. ¿Comprende las palabras de una oración? 6. ¿Interpreta con sus propias palabras el mensaje de un texto? 7. ¿Comprende las palabras de una frase? 8. ¿Reflexiona con claridad? 9. ¿Distorsiona el mensaje? 10. ¿Pregunta lo desconocido? 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Encuesta • Instrumento Cuestionario Ficha de observación

Cuadro N° 2. Operacionalización Variable Independiente
Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez
Fuente: Operacionalización Variable Independiente

VARIABLE DEPENDIENTE: CONCIENCIA SEMÁNTICA

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que las y los estudiantes encuentren el sentido de las palabras. En el contexto de las oraciones. (Garrido, A. 2011).</p>	<p>Reflexión</p> <p>Significado de palabras</p> <p>Oraciones</p> <p>Párrafos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento • Meditación • Interpretación • Definición de un término. • Expresión de un juicio • Palabras con sentido Gramática. • Expresión de una idea o argumento • Redacción 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Sabe que es la conciencia semántica? 2. ¿Cree que la conciencia semántica ayuda a interpretar una palabra? 3. ¿Usted utiliza materiales adecuados para el desarrollo de la conciencia semántica? 4. ¿Conoce que a través de la conciencia semántica los niños y niñas desarrollan las ideas? 5. ¿Utiliza estímulos como las canciones con letras infantiles conocidas? 6. ¿Lee cuentos y realiza actividades para la reflexión de los niños y niñas? 7. ¿Al escuchar un relato los niños y niñas expresan una idea clara sobre el mismo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Encuesta • Instrumento Cuestionario Ficha de observación

Cuadro N° 3. Operacionalización Variable Dependiente

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Fuente: Operacionalización Variable Dependiente

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- **Encuesta**

Es un instrumento de investigación, que permite compilar información por medio de cuestionarios estructurados con preguntas específicas su objetivo es conocer estados de opinión, características o hechos concretos.

- **Ficha de observación**

Es un instrumento de recolección de datos, sirve de ayuda en la investigación de campo para registrar información que proporcionan las fuentes de primera mano o los sujetos que viven la problemática presentada.

- **Cuestionario**

Es un instrumento de investigación con un banco de preguntas coherentes, organizadas, secuenciadas y estructuradas, así las respuestas puedan ofrecer información precisa para obtener información de las personas investigadas.

3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas?	Docentes, niños y niñas
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ITEMS
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Quién?	Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez
7.- ¿Cuándo?	febrero 2014 /Julio 2014
8.- ¿Dónde?	C.I.V.B Refugio de Dios
9.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
10.- ¿Con qué?	Encuesta, ficha de observación

Cuadro N° 4. Plan de Recolección de Información

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Fuente: Plan de Recolección de Información

3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se procedió a la aplicación de los instrumentos de la redacción de la información como son: La encuesta y la ficha de observación.

Durante una clase desarrollada se aplicó la encuesta para detectar el comportamiento cotidiano de los niños, niñas y del docente con el objetivo de verificar el desarrollo de la destreza escuchar y su relación con el desarrollo de la conciencia semántica, obteniéndose resultados cuantitativos, que serán expuestos en el capítulo IV del análisis e interpretación de resultados. Los resultados serán tabulados, analizados, resumidos al final de cada pregunta y expuestos en el capítulo IV. Los resultados cuantitativos obtenidos servirán para demostrar los objetivos y enunciar las conclusiones, en caso de que no se trabaje con el Chi cuadrado. Al mismo tiempo ayudarán para verificar o aceptar la hipótesis nula o la alternativa y en base de ella plantear una propuesta de ser aplicada y que vengan a solucionar el problema investigado anteriormente.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Con los datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a docentes y la ficha de observación a los estudiantes de C.I.V.B Refugio de Dios de la Parroquia La Matriz del cantón Ambato se procedió a la estructuración de cuadros y gráficos para el respectivo análisis.

Al final la información recopilada permitió obtener la prueba de la hipótesis propuesta en el plan de la investigación con la finalidad de llegar a conclusiones y recomendaciones.

Este análisis e interpretación se realizó de las respuestas obtenidas de una población de 69 encuestados.

4.1.1. INTERPRETACIÓN DE DATOS

ENCUESTA PARA DOCENTES

Pregunta N° 1. ¿Sabe que es la conciencia semántica?

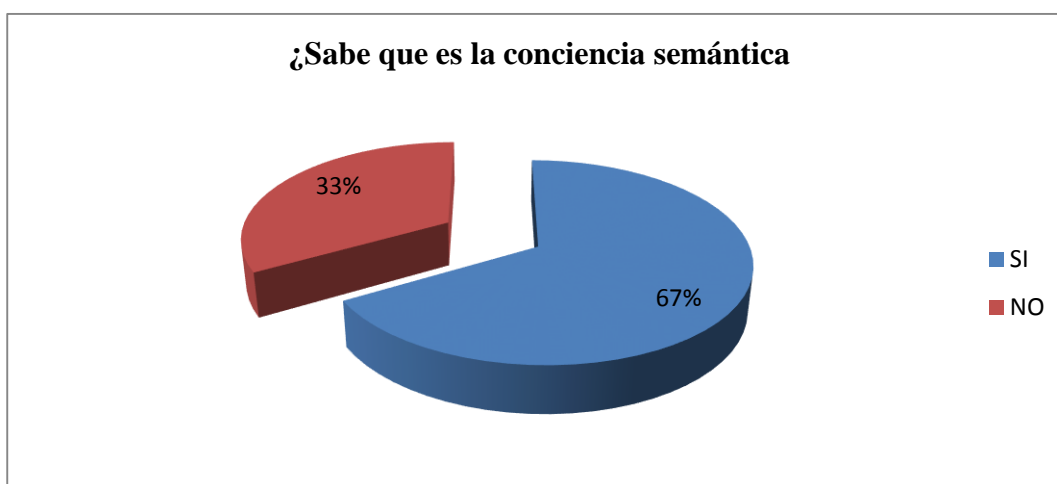
Cuadro N° 5. Sabe conciencia semántica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 5. Sabe conciencia semántica



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: De los encuestados 2 docentes que corresponden al 67% consideran que si saben que es la conciencia semántica, sin embargo 1 docente que corresponde al 33% contesta que no a la inquietud planteada.

INTERPRETACIÓN: Se concluye que la mayoría de los docentes sabe que es la conciencia semántica, ya que manifiestan que para que esta se logre con eficacia es necesario privilegiar la dotación de sentido, antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas en los niños y niñas, es por esto que a tempranas edades se consigue moldear un lenguaje acorde a las necesidades educativas y sociales.

Pregunta N° 2. ¿Cree que la conciencia semántica ayuda a interpretar una palabra?

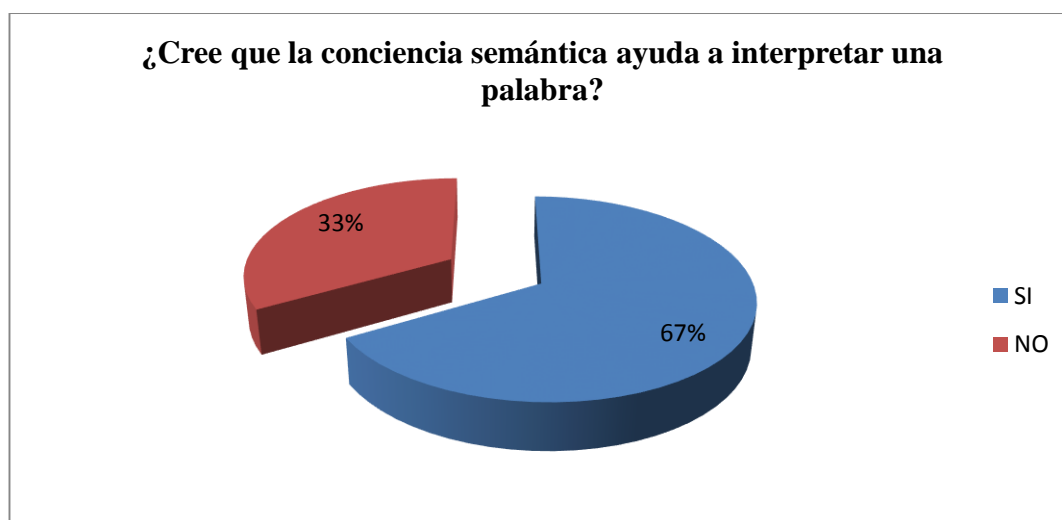
Cuadro N° 6. Interpretación de palabras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 6. Interpretación de palabras



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: En esta interrogante los resultados obtenidos muestran que 2 docentes que corresponden al 67% creen que la conciencia semántica si ayuda a interpretar una palabra, mientras que 1 docente que equivale al 33% contesta que no.

INTERPRETACIÓN: En efecto se puede evidenciar que en un alto índice los docentes creen que la conciencia semántica ayuda a interpretar una palabra, de ahí la importancia de enseñarla apoyándose con distintos elementos gráficos, así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos.

Pregunta N° 3. ¿Usted utiliza materiales adecuados para el desarrollo de la conciencia semántica?

Cuadro N° 7. Conciencia Semántica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 7. Conciencia Semántica



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: Los resultados indican que 3 docentes que corresponden al 100% contestan que si utilizan materiales adecuados para el desarrollo de la conciencia semántica.

INTERPRETACIÓN: Estos cálculos permiten deducir que en su totalidad los docentes han evidenciado que utilizan materiales adecuados como: láminas, cuentos sin palabras, trabalenguas, rimas recortes, dibujos realizados por los niños, niñas y docentes, para el desarrollo de la conciencia semántica, razón por la cual los conocimientos impartidos respecto al desarrollo de la destreza escuchar están bien enfocados dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Pregunta N° 4. ¿Conoce que a través de la conciencia semántica los niños y niñas desarrollan las ideas?

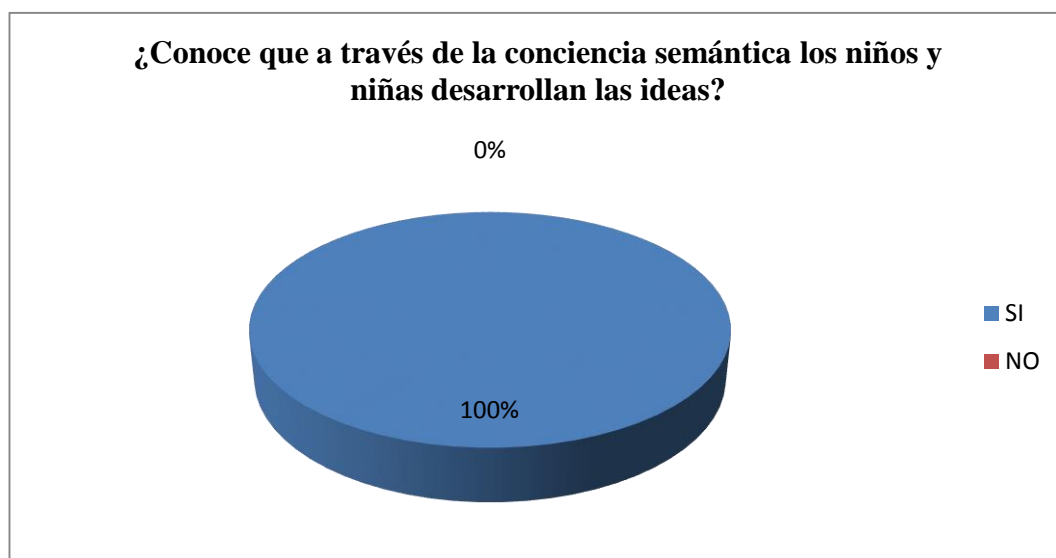
Cuadro N° 8. Desarrollo las ideas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 8. Desarrollo las ideas



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: Según los resultados obtenidos en esta pregunta 3 docentes que corresponden al 100% si conocen que a través de la conciencia semántica los niños y niñas desarrollan las ideas.

INTERPRETACIÓN: Esto significa que en su totalidad los docentes conocen que a través de la conciencia semántica los niños y niñas desarrollan las ideas, buscan, elijen y negocian los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua y por ende logran un elevado aprendizaje significativo dentro de la educación.

Pregunta N° 5. ¿Utiliza estímulos como las canciones con letras infantiles conocidas?

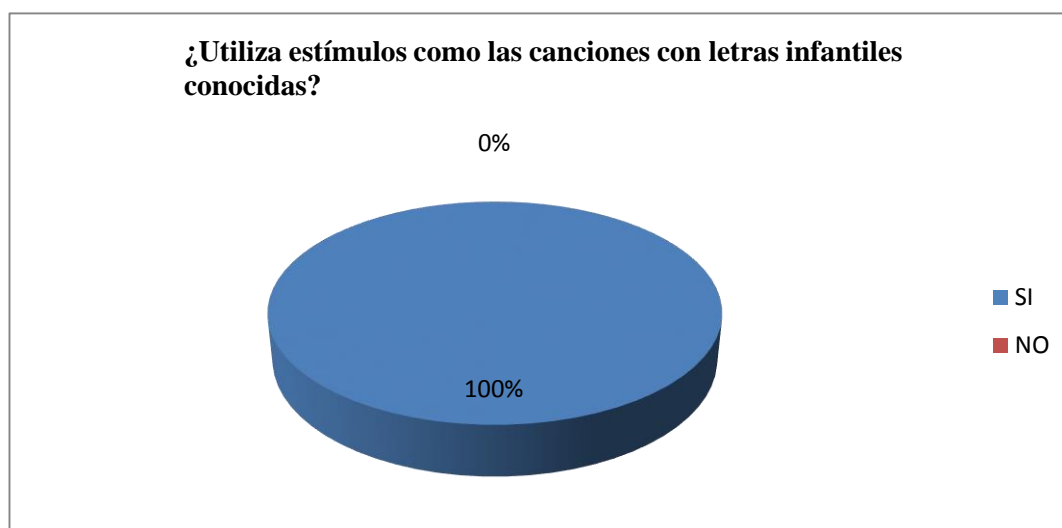
Cuadro N° 9. Canciones con letras infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 9. Canciones con letras infantiles



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: En este ítem los resultados revelan que 3 docentes que corresponden al 100% si utilizan estímulos como las canciones con letras infantiles conocidas.

INTERPRETACIÓN: Se concluye que la mayoría de los docentes utilizan estímulos como las canciones con letras infantiles conocidas, ya que consideran que es una forma dinámica de enseñar, pues a través de esta conciencia el docente motiva a los niños y niñas en el proceso de producción de sentido acerca de las cosas y las situaciones., es decir el docente se convierte en guía de la producción de ideas para que los niños y niñas busquen cómo expresarlas.

Pregunta N° 6. ¿Lee cuentos y realiza actividades para la reflexión de los niños y niñas?

Cuadro N° 10. Actividades para la reflexión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 10. Actividades para la reflexión



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: Según los resultados obtenidos en esta pregunta 2 docentes que corresponden al 67% si leen cuentos y realizan actividades para la reflexión de los niños y niñas, mientras que 1 docente que corresponden al 33% revela que no.

INTERPRETACIÓN: Este análisis permite concluir que en un alto índice los docentes leen cuentos y realizan actividades para la reflexión de los niños y niñas consiguiendo así trabajar íntimamente el desarrollo léxico y sintáctico que es muy beneficioso al momento de producir correctamente el lenguaje y los hábitos relacionados con la destreza escuchar.

Pregunta N° 7. ¿Al escuchar un relato los niños y niñas expresan una idea clara sobre el mismo?

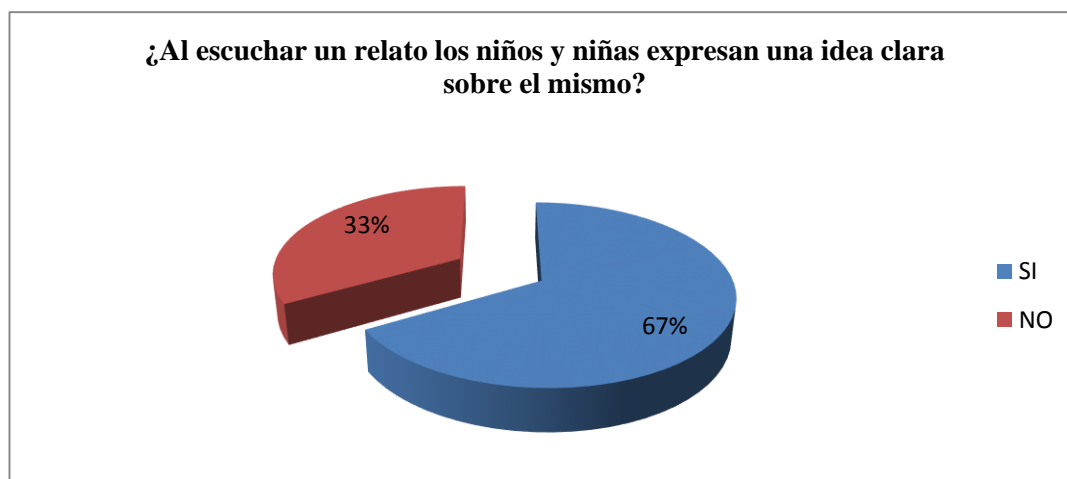
Cuadro N° 11. Expresan ideas claras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 11. Expresan ideas claras



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS:

De los encuestados 2 docentes que corresponden al 67% piensan que al escuchar un relato los niños y niñas si expresan una idea clara sobre el mismo, sin embargo 1 docente que corresponde al 33% manifiesta que no.

INTERPRETACIÓN: Este análisis muestra que en un alto porcentaje los docentes piensan que al escuchar un relato los niños y niñas expresan una idea clara sobre el mismo, porque son reflexivos, críticos y analíticos ante la situación al momento de emitir un criterio. Por tal motivo es fundamental aplicar esta actividad para la estimulación del lenguaje e imaginación aparte de otros beneficios como relajación y un ambiente acogedor en la sala de clase.

4.1.2 FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Pregunta N°1. Escucha las indicaciones de la maestra y las cumple

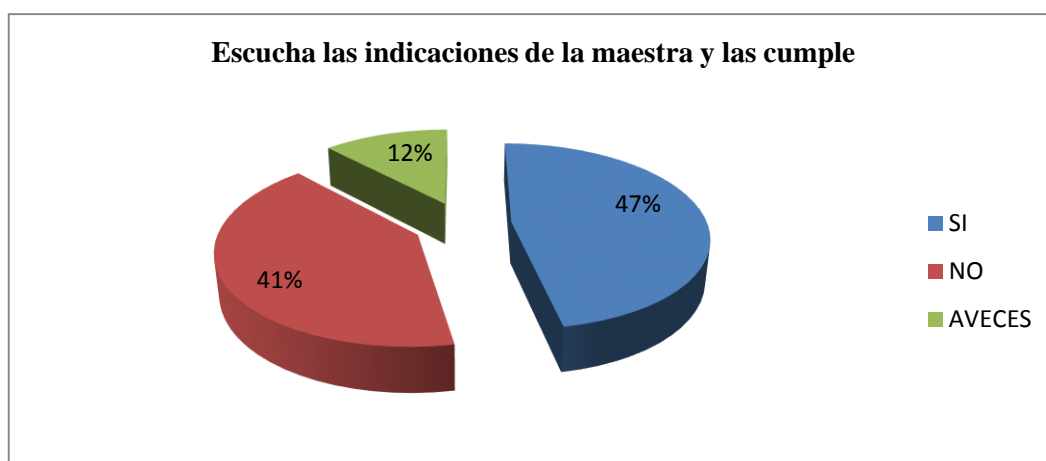
Cuadro N° 12. Escucha indicaciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	31	47%
NO	27	41%
A VECES	8	12%
TOTAL	66	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 12. Escucha indicaciones



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: Según los resultados obtenidos en este ítem 31 estudiantes que corresponden al 47% contestan que si escuchan las indicaciones de la maestra y las cumplen, 27 estudiantes que corresponden al 41% responden que no y 8 estudiantes que equivalen al 12% mencionan que a veces.

INTERPRETACIÓN: Del cuadro estadístico se deduce que en un alto porcentaje los estudiantes escuchan las indicaciones de la maestra y las cumplen, concientizando el valor de la disciplina y del respeto dentro del aula.

Pregunta N° 2. Responde cuando sus compañeros plantean una pregunta

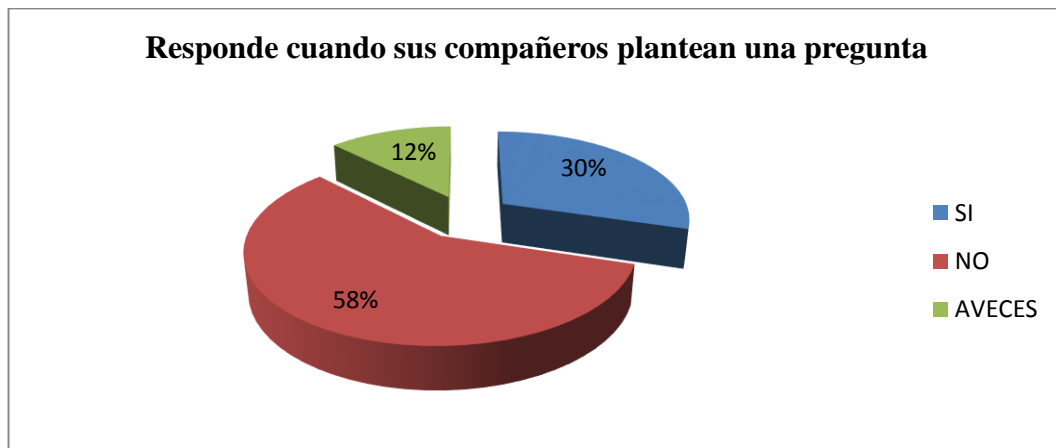
Cuadro N° 13. Plantea preguntas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	30%
NO	37	58%
AVECES	8	12%
TOTAL	66	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 13. Plantea preguntas



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: Según los resultados de este ítem 19 estudiantes que corresponden al 30% contestan que si responden cuando sus compañeros plantean una pregunta, 37 estudiantes que corresponden al 58% manifiesta que no y 8 estudiantes que equivalen al 12% afirman que a veces.

INTERPRETACIÓN: Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes no responden cuando sus compañeros plantean una pregunta, determinando con esto que existen muchas falencias ya sea por motivos de lenguaje, tonos de voz o información mal transmitida, razón por la cual existe una comunicación deficiente en el aula.

Pregunta N° 3. Establece comunicación cuando alguien le habla

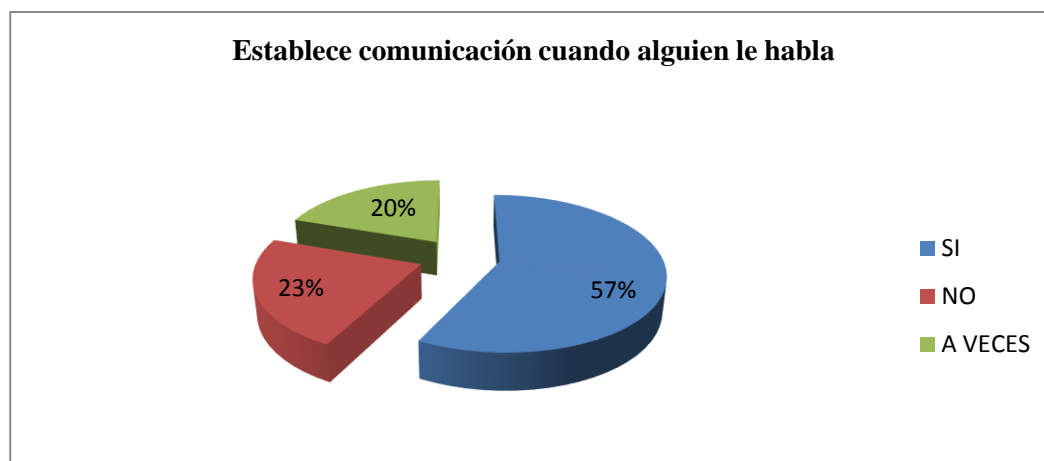
Cuadro N° 14 . Comunicación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	38	57%
NO	15	23%
A VECES	13	20%
TOTAL	66	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 14. Comunicación



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: De los encuestados 38 estudiantes que corresponden al 57% contestan que si establecen comunicación cuando alguien le habla, 15 estudiantes que pertenecen al 23% responden que no y 13 estudiantes que equivalen al 20% señalan que a veces.

INTERPRETACIÓN: En efecto se puede evidenciar que un alto número de estudiantes establecen comunicación cuando alguien les habla, esto es elemental dentro del salón de clase ya que una acción comunicativa representa un papel de suma importancia tanto para el docente como para los niños y niñas evidenciando con esto que se respetan y entienden las opiniones vertidas por los compañeros y el docente.

Pregunta N° 4. Expresa sus pensamientos

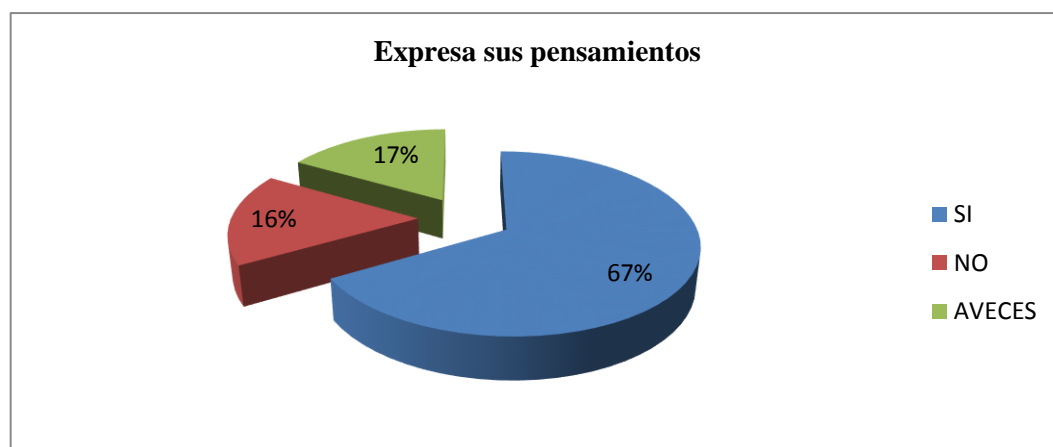
Cuadro N° 15. Expresa pensamientos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	44	67%
NO	11	17%
AVECES	11	16%
TOTAL	66	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 15. Expresa pensamientos



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos dan a conocer que 44 estudiantes que corresponden al 67% contestan que si expresan sus pensamientos, 11 estudiantes que equivalen al 17% indican que no y 11 estudiantes que corresponden al 16% manifiestan que a veces.

INTERPRETACIÓN: Estos cálculos permiten analizar que en un alto índice los niños y niñas expresan sus pensamientos, dando a conocer sus diferentes puntos de vista, la comprensión de tareas, indicaciones generales o instrucciones dadas por el docente dentro del aula. Además es crucial añadir que esto facilita la participación en los procesos de enseñanza y la aportación de ideas con mayor libertad de decisión dentro de la estructura educativa que es uno de los motores de cambio en la actualidad.

Pregunta N° 5. Comprende las palabras de una oración

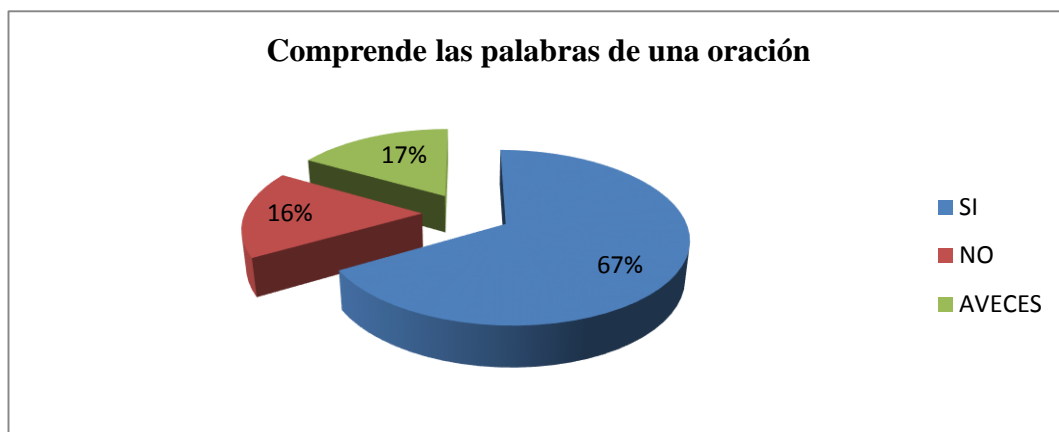
Cuadro N° 16. Comprende palabras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	44	67%
NO	11	17%
AVECES	11	16%
TOTAL	66	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 16. Comprende palabras



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: Según los resultados obtenidos en esta pregunta 44 estudiantes que corresponden al 67% responden que si comprenden las palabras de una oración, 11 estudiantes que corresponden al 17% dicen que no y 11 estudiantes que equivalen al 16% responden que a veces.

INTERPRETACIÓN: Del cuadro estadístico se deduce que en su mayoría los estudiantes comprenden las palabras de una oración. En este sentido, es importante mencionar que los niños y niñas ya han desarrollado el lenguaje aunque desconocen de reglas gramaticales, ya son capaces de entender y obedecer las consignas del docente lo que se demuestra en su accionar.

Pregunta N° 6. Interpreta con sus propias palabras el mensaje de un texto

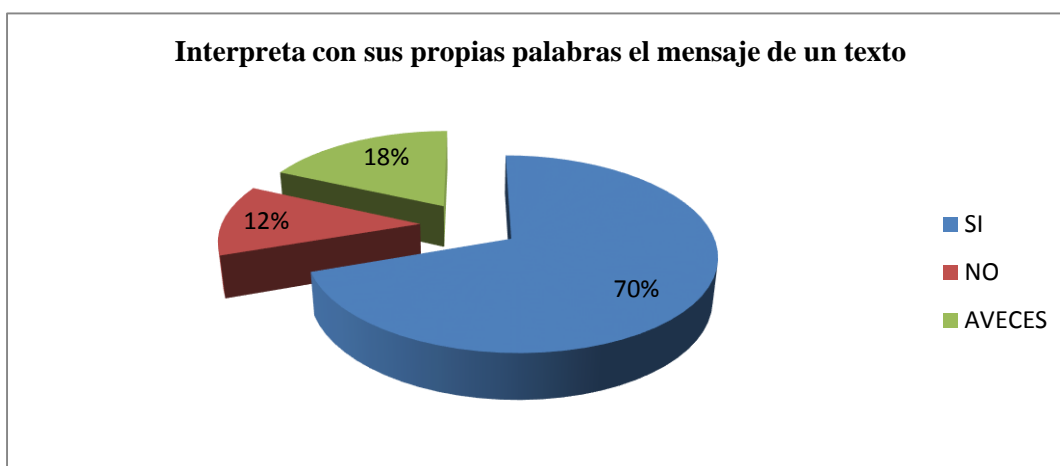
Cuadro N° 17. Interpreta el mensaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	46	70%
NO	8	18%
AVECES	12	12%
TOTAL	66	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 17. Interpreta el mensaje



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: De los encuestados 46 estudiantes que corresponden al 70% contestan que si interpretan con sus propias palabras el mensaje de un texto, 8 estudiantes que equivalen al 18% indican que no y 12 estudiantes que pertenecen al 12% responden que a veces.

INTERPRETACIÓN: Estas cifras demuestran que un alto porcentaje de estudiantes interpretan con sus propias palabras el mensaje de un texto, ya que al observar pictogramas en las lecturas, los niños y las niñas son capaces de analizar y emitir comentarios al dar repuestas con sentido lógico. Esto sin lugar a duda implica tener un talento especial.

Pregunta N° 7. Comprende las palabras de una frase

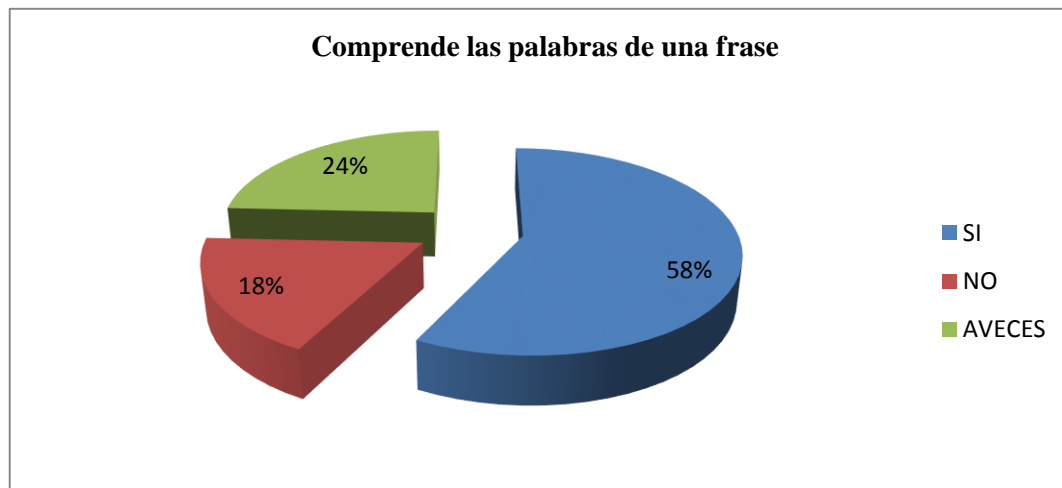
Cuadro N° 18. Comprende palabras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	38	58%
NO	12	18%
AVECES	16	24%
TOTAL	66	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 18 . Comprende palabras



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: Según los resultados obtenidos en esta pregunta 38 estudiantes que equivalen al 58% revelan que si comprenden las palabras de una frase, 12 estudiantes que corresponden al 18% contesta que no y 16 estudiantes que conforman el 24% mencionan que a veces.

INTERPRETACIÓN: Este análisis permite deducir que la mayoría de los niños y niñas si comprenden las palabras de una frase, indicando con esto que, a esta corta edad ya entienden un mensaje transmitido, debido a que el lenguaje está en una etapa de evolución y perfeccionamiento. Este es un indicador muy importante para el docente, ya que de esto dependerá si los niños o las niñas comprendan la información dentro de la sala de clase durante el proceso enseñanza aprendizaje.

Pregunta N° 8. Reflexiona con claridad

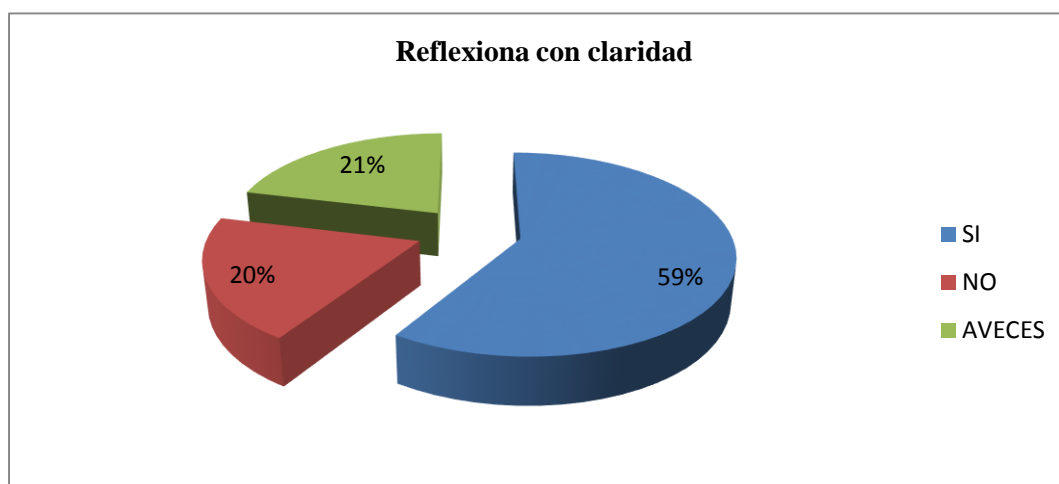
Cuadro N° 19. Reflexiona

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	39	59%
NO	13	20%
AVECES	14	21%
TOTAL	66	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 19. Reflexiona



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos muestran que 39 estudiantes de 66 que corresponde al 59% contesta que si reflexionan con claridad, 13 estudiantes que equivalen al 20% responden que no y 14 estudiantes que conforman el 21% dicen que a veces.

INTERPRETACIÓN: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de los niños y niñas reflexionan con claridad al exponer sus criterios. Esto se debe a que están adquiriendo nuevas palabras y comprenden cada vez mejor el significado de las mismas, por otra parte también comienzan a articular y a pronunciar las palabras con mayor exactitud. Es dentro de esta etapa en donde el uso del lenguaje se va sofisticando y haciéndose más complejo.

Pregunta N° 9. Distorsiona el mensaje

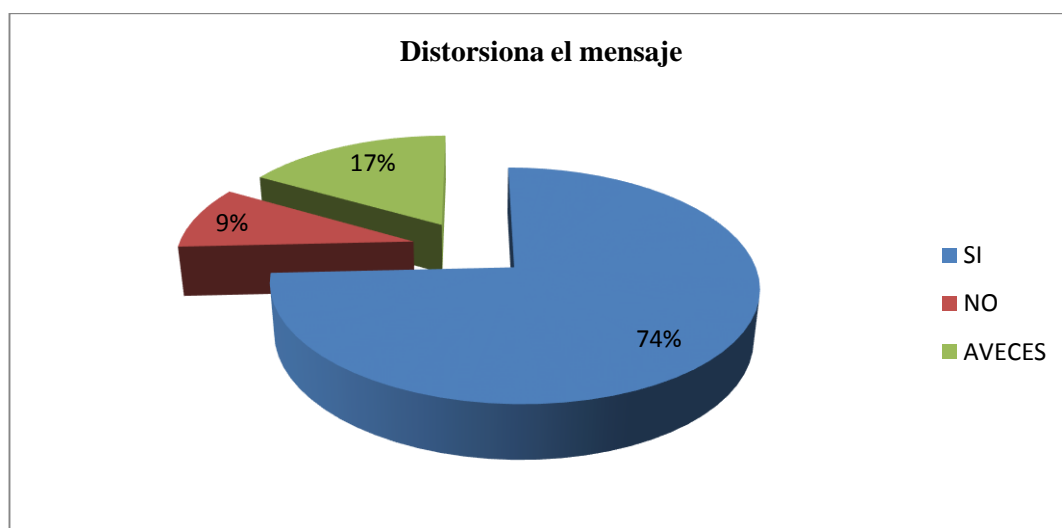
Cuadro N° 20. Distorsiona mensajes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	49	74%
NO	6	17%
AVECES	11	9%
TOTAL	66	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 20. Distorsiona mensajes



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: En esta pregunta los resultados obtenidos exponen que 49 estudiantes que equivalen al 74% contestan que si distorsionan el mensaje, 6 estudiantes que corresponden al 17% señalan que no y 11 estudiantes que pertenecen al 17% indican que a veces.

INTERPRETACIÓN: Estos resultados permiten concluir que la mayoría de los estudiantes distorsionan el mensaje, es decir suelen confundir instrucciones porque no escuchan con atención o porque los niños niñas a esta edad experimentan una ampliación notoria del vocabulario, es decir se produce una explosión del vocabulario, puesto que la velocidad de adquisición de nuevas palabras empieza a ser mucho mayor que en edades anteriores.

Pregunta N° 10. Pregunta lo desconocido

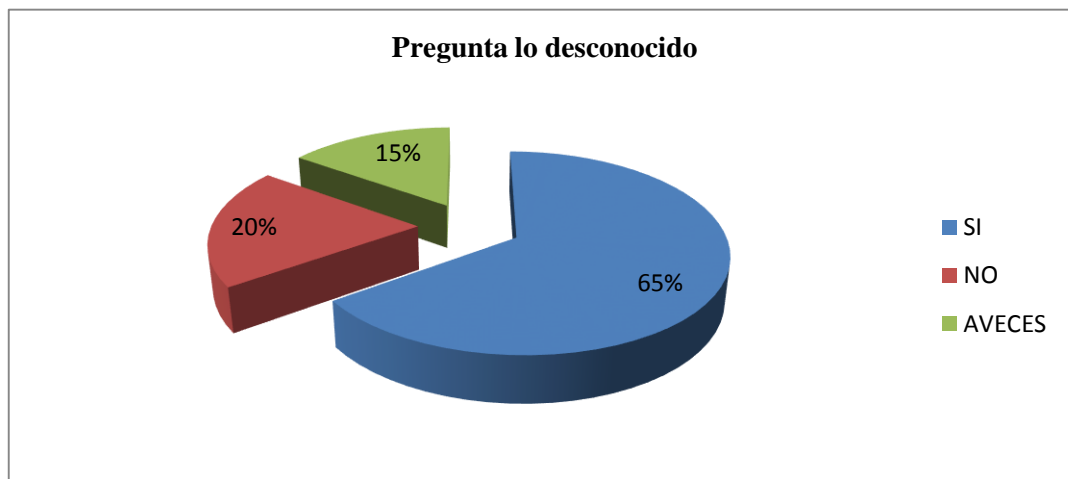
Cuadro N° 21. Pregunta lo desconocido

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	43	65%
NO	13	20%
AVECES	10	15%
TOTAL	66	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Gráfico N° 21. Pregunta lo desconocido



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos en esta interrogante señalan que 43 estudiantes que corresponden al 65% indican que sí preguntan lo desconocido, 13 estudiantes que equivalen al 20% declaran que no y 10 estudiantes que son el 15% manifiesta que a veces.

INTERPRETACIÓN: Por consiguiente en un alto porcentaje los niños y niñas preguntan lo desconocido, esto se debe a que en los primeros años de vida el mundo es un descubrir y aprender, cada día que pasa los conocimientos y curiosidades se van incrementando, de ahí que cuando ya están en edad de hablar y socializar, quieren saber todo aquello que los rodea, es entonces acuden a las personas adultas para preguntar qué es aquello que le da sentido a tal o cual cosa.

4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Para poder comprobar la hipótesis del tema: “La Destreza Escuchar y su relación con el desarrollo de la Conciencia Semántica en los niños y niñas de 3 años del C.I.B.V refugio de Dios de la parroquia la matriz del cantón Ambato”.

Para la investigación se utilizó un nivel de significación del $\alpha = 0,05$ para un contraste unilateral, siendo su nivel de confiabilidad del 95%.

4.2.1. Planteamiento de la de hipótesis

HO: “La Destreza Escuchar **NO** influye con el desarrollo de la Conciencia Semántica en los niños y niñas de 3 años del C.I.B.V Refugio de Dios de la parroquia la matriz del cantón Ambato”.

HI: “La Destreza Escuchar **SI** influye el desarrollo de la Conciencia Semántica en los niños y niñas de 3 años del C.I.B.V Refugio de Dios de la parroquia la matriz del cantón Ambato”.

4.2.2 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente:

Destreza escuchar

Variable Dependiente:

Conciencia Semántica

4.2.3 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En la investigación se utilizó una muestra de 66 estudiantes y 3 docentes del C.I.V.B. Refugio de Dios.

4.2.4. ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO

Para el cálculo del indicador χ^2 se utilizó la siguiente expresión estadística:

$$\chi^2 = \sum \left[\left(\frac{O-E}{E} \right)^2 \right]$$

4.2.5 ESPECIFICACIÓN DE LAS ZONAS DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Para determinar las zonas de aceptación y rechazo, primero se determinó los grados de libertad (gl); para lo cual se utilizó la expresión:

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (5 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = 4 \times 2$$

$$gl = 8$$

Por lo tanto con 8 grados de libertad y un nivel de 0,05 la tabla del χ^2 $t = 15,51$ entonces si el $\chi^2_t - \chi^2_c$ se aceptara la H_0 caso contrario se la rechazará. $\chi^2_t = 15,51$ la podemos graficar de la siguiente manera:

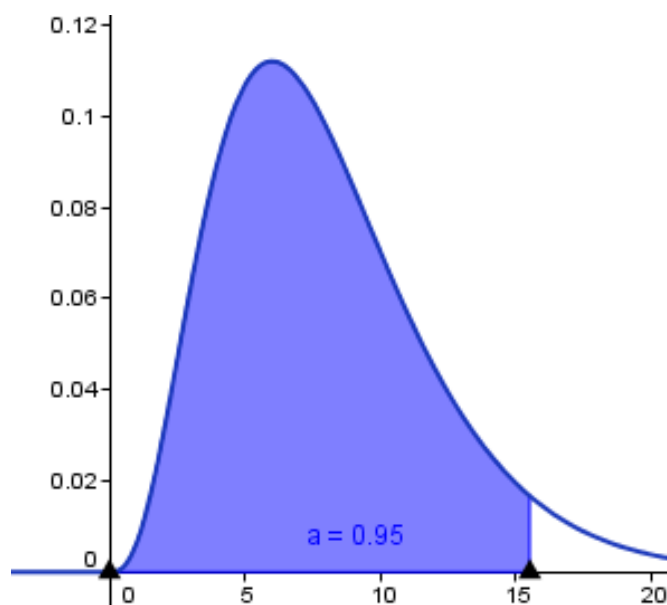


Gráfico N° 22 . Campana de Gauss

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Fuente: Campana de Gauss

4.2.6 RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

4.2.6.1 Análisis de variables

Estudiantes

FRECUENCIAS OBSERVADAS

ALTERNATIVAS		CATEGORÍAS			SUBTOTAL
		SI	NO	AVECES	
1	¿Escucha las indicaciones de la maestra y las cumple?	31	27	8	66
2	¿Responde cuando sus compañeros plantean una pregunta?	19	37	8	66
3	¿Establece comunicación cuando alguien le habla?	38	15	13	66
7	¿Comprende las palabras de una frase?	38	12	16	66
10	¿Pregunta lo desconocido?	43	13	10	66
SUBTOTAL		169	104	55	330

Cuadro N° 22. Frecuencias Observadas

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Fuente: Frecuencias Observadas

FRECUENCIAS ESPERADAS

ALTERNATIVAS		CATEGORÍAS			SUBTOTAL
		SI	NO	AVECES	
1	¿Escucha las indicaciones de la maestra y las cumple?	33.8	20.8	11.6	66
2	¿Responde cuando sus compañeros plantean una pregunta?	33.8	20.8	11.6	66
3	¿Establece comunicación cuando alguien le habla?	33.8	20.8	11.6	66
7	¿Comprende las palabras de una frase?	33.8	20.8	11.6	66
10	¿Pregunta lo desconocido?	33.8	20.8	11.6	66
SUBTOTAL		169	104	11	330

Cuadro N° 23. Frecuencias Esperadas

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Fuente: Frecuencias Esperadas

CUADRO DEL CHI CUADRADO ESTUDIANTES

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
31	33.8	-2.8	7.84	0.2319
27	20.8	6.2	38.44	1.8480
8	11	-3	9	0.8181
19	33.8	-14.8	219.04	6.4804
37	20.8	16.4	264.44	12.6173
8	11	-3	9	0.8181
38	33.8	4.2	17.64	0.5218
15	20.8	-5.8	33.64	1.6173
13	11	2	4	0.3636
38	33.8	4.2	17.64	0.5218
12	20.8	-8.8	77.44	3.7230
16	11	5	25	2.2727
43	33.8	9.2	84.64	2.5041
13	20.8	-7.8	60.84	3.042
10	11	-1	1	0.0909
328	328			37,471

Cuadro N° 24. Chi Cuadrado

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Fuente: Chi Cuadrado

4.3. DECISIÓN

Con 8 grados de libertad, con un nivel de significación de $\chi^2 t = 15,51$ y $\chi^2 c = 37,471$ resultado del χ^2 , de acuerdo a las regiones planteadas los últimos valores son mayores que del primero y se hallan por lo tanto en la región de rechazo, por esta razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La Destreza Escuchar **SI** influye el desarrollo de la Conciencia Semántica en los niños y niñas de 3 años del C.I.B.V Refugio de Dios de la parroquia la Matriz del cantón Ambato”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Aplicados y procesados los instrumentos de recolección de datos, se obtuvo la información que conjuntamente con los respectivos análisis, se obtuvieron resultados facilitando al investigador presentar las siguientes conclusiones.

1. Las actividades planificadas por la educadora no son las adecuadas para desarrollar la destreza escuchar en los niños.

2. Se concluye que los niños tienen un bajo nivel de desarrollo de la conciencia semántica.

3. Se concluye que las educadoras no tienen una guía que les permita desarrollar la destreza escuchar y la conciencia semántica.

4. Se comprobó que al no existir una guía de actividades para el desarrollo de la destreza escuchar en la institución los niños y niñas no desarrollan la conciencia semántica.

5.2. RECOMENDACIONES

- 1.** Se recomienda que los docentes planifiquen actividades adecuadas para el desarrollo de la destreza escuchar.
- 2.** Se sugiere a las educadoras poner mayor énfasis en el trabajo de la conciencia semántica en los niños y niñas.
- 3.** Se recomienda que la propuesta planteada sea puesta en práctica por las educadoras.
- 4.** Es necesario la elaboración de una guía de actividades para el desarrollo de la destreza escuchar que permita al docente mejorar la conciencia semántica en los niños y niñas.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Título: Guía para el desarrollo de la destreza escuchar.

Institución Ejecutora: C.I.B.V “Refugio de Dios”

Beneficiarios: Niños, niñas y docentes del C.I.B.V “Refugio de Dios”

Ubicación: Parroquia la Matriz, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

Tiempo estimado para la ejecución: Julio 2014

Inicio: Febrero 2014

Finalización: Julio 2014

Equipo técnico responsable

Autora: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Tutor: Lic. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega

Costo: \$375

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Luego de la investigación realizada se propuso una guía para el desarrollo de la destreza escuchar, la misma que permitirá a los infantes y educadoras desarrollar la destreza escuchar. Se dedujo que la creación de la guía para el desarrollo de la destreza escuchar es muy beneficiosa ya que ayudará al desenvolvimiento en las actividades diarias, de los niños y niñas, donde podrán cumplir correctamente con las consignas dictadas por las educadoras.

En los datos obtenidos tanto en las encuestas dirigidas a las docentes como en las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas se ha detectado que el manejo de la guía para el desarrollo de la destreza escuchar es de gran beneficio para las dos partes tanto niños como educadoras, así se conseguirá elevar el nivel de aprendizaje. Durante la realización de esta propuesta se ha encontrado

información valiosa, sin embargo se ha tomado lo más importante y significativo para brindar actividades de calidad con la que los niños y niñas logren desarrollar la destreza escuchar con eficacia.

6.3. JUSTIFICACIÓN

La guía para el desarrollo de la destreza escuchar propuesta constituye una herramienta de **impacto** porque los contenidos facilitan a los niños y niñas un sentido de auto confianza, incrementa la destreza escuchar e instruye sus mentes para poder escuchar, recordar y aprender con desenvoltura el lenguaje, debido a que contiene gráficos y actividades de fácil comprensión de fácil comprensión, elaboración e interpretación. Es por eso que se sugiere implantar en el C.I.B.V Refugio de Dios partiendo siempre de una planificación, ejecución y control del proceso a ejecutarse. El **interés** primordial de esta propuesta es ayudar a mejorar los métodos de enseñanza-aprendizaje de tal manera que los niños y niñas de la institución se desenvuelvan mejor en su entorno. Es **importante** la aplicación de esta guía por parte de la institución, para facilitar el desarrollo de la destreza escuchar de los niños y niñas a través de las diferentes estrategias innovadoras y creativas que motivan más a conseguir un aprendizaje significativo.

La elaboración de esta propuesta es **original** de la persona quien está realizando la investigación ya que el propósito es ayudar a los docentes con herramientas fáciles de emplear dentro del aula y lograr un mejor desenvolvimiento en su labor educativa. Con la implementación de la guía para el desarrollo de la destreza escuchar se **beneficiarán** la institución educativa, niños y niñas y padres de familia, ya que adquirirán maneras de escuchar que facilitarán su confianza en la sociedad. La puesta en marcha de esta propuesta se hizo **factible** gracias al apoyo incondicional de toda la comunidad educativa perteneciente al establecimiento y a la extensa bibliografía que ayudaron al concluir con el objetivo propuesto.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía para el desarrollo de la destreza escuchar.

6.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS

1. Socializar La guía para el desarrollo de la destreza escuchar a las educadoras de la institución para facilitar su aplicación metodológica.
2. Planificar conjuntamente con la guía las actividades que se van a realizar durante la clase.
3. Ejecutar las actividades planificadas con la guía para que los niños y niñas logren desarrollar la destreza escuchar.
4. Evaluar los logros alcanzados con la guía para el desarrollo de la destreza escuchar.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La aplicación de la presente guía es factible porque se cuenta con los elementos necesarios como: niños/niñas, educadoras, material de apoyo para la realización de las diferentes actividades planteadas para el desarrollo de la destreza escuchar.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

Una guía para el desarrollo de la destreza escuchar es un documento que contiene la descripción de actividades específicas con el propósito de cumplir con un determinado objetivo. Es así que se convierte en un instrumento que facilita la transformación e interiorización de conocimientos para que sean aplicados durante un proceso y de esta manera los beneficiarios se sientan motivados a adquirir conocimientos significativos y funcionales.

La propuesta está direccionada a la necesidad de implementar como herramienta de apoyo una guía para el desarrollo de la destreza escuchar que permita que los niños y niñas de tres años de edad aprendan a escuchar en forma efectiva, es decir que exploten esta destreza a través de sus sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo con eficacia, contiene actividades didácticas y fundamentos en bibliografía acorde a la destreza escuchar, esto favorece la aplicación, la organización e integración de información con la finalidad de lograr los objetivos propuestos en esta investigación. Del mismo modo, orienta a los docentes en la utilización de nuevas metodologías asumiendo competencias y

funciones como la planificación educativa y el desarrollo de las actividades en el aula, de tal forma que las expectativas en el sistema educativo sean cubiertas con certeza al momento de obtener resultados. Por tal razón, su utilización apoya a la creación de ambientes óptimos en los cuales los niños y niñas profundicen y relacionen conocimientos previos, introduzcan nuevas perspectivas educativas, las apliquen y transmitan a los demás para enriquecer el aprendizaje colectivo.

Sin lugar a duda, esta guía es una herramienta educativa creada para brindar ayuda a docentes, niños y niñas en el desarrollo de la destreza de escuchar mediante su estudio y aplicación, esta a su vez fortalecerá el proceso de enseñanza aprendizaje en donde se genere confianza respeto, interés y atención.

6.7. MODELO OPERATIVO

CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS	TIEMPO
Sensibilización	Concientizar a los docentes sobre la importancia de la destreza escuchar.	Conocer las ventajas de las actividades en el desarrollo de la destreza escuchar de los niños y niñas	Computador Retroproyector Hojas Impresiones	Capacitador Mónica Yanchatuña	Docentes, niños y niñas	2 horas
Capacitación	Capacitar a los docentes sobre la manera correcta de desarrollar la destreza escuchar	Analizar la guía para el desarrollo de la destreza escuchar e implementar en sus planificaciones.	Computadora Retroproyector Hojas	Capacitador Mónica Yanchatuña	Docentes, niños y niñas	2 horas
Ejecución	Interactuar con los niños las actividades para desarrollar la destreza escuchar.	Aplicación de la propuesta con ayuda de la guía, de acuerdo a las actividades implementadas en la guía.	Computadora Retroproyector Hojas	Capacitador Mónica Yanchatuña	Docentes, niños y niñas	2 horas
Evaluación	La propuesta será evaluada permanentemente	Informe de los resultados observados en la guía y tomar decisiones de acuerdo a las conclusiones obtenidas.	Impresiones computadora	Capacitador Mónica Yanchatuña	Docentes, niños y niñas	

Cuadro N° 25. Modelo Operativo

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Fuente: Modelo Operativo

6.7.2. CUADRO DE INVOLUCRADOS

	INTERESES	PROBLEMAS QUE PERSIVE	RECURSOS Y MANDATOS	CONFLICTOS
DOCENTES	Aplicar la guía correctamente	Desconocimiento del tema.	Talento humano	El tiempo corto para la aplicación de las actividades de la guía.
PADRES DE FAMILIA	Niños capacitados integralmente	Niños desmotivados.	Código de la niñez y la adolescencia	El poco tiempo de los padres
ESTUDIANTES	Facilidad y Disfrute del aprendizaje	Desinterés de la clase dirigida	Talento Humano	No existe cooperación con la sociedad.
COMUNIDAD	Acrecentar el conocimiento en los niños.	No aplicar en las planificaciones	Fomentar un ambiente innovador e inspirador	Desinterés en la aplicación de las actividades de la guía.

Cuadro N° 26. Cuadro de Involucrados

Elaborado por: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Fuente: Cuadro de Involucrados

Guía de actividades para el desarrollo de la destreza escuchar



*APRENDER A ESCUCHAR
PROVOCA INSTANTES MÁGICOS*

Autora: Mónica Yanchatuña

Ambato- Ecuador

2015



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

ESCUCHAR CON APRECIACIÓN

Actividad 1: El Baile de los animales (Canción)

Actividad 2: En mi carita redondita (Poesía)

Actividad 3: Juego a adivinar que o quien hace el sonido (Video)

ESCUCHAR CON PROPÓSITO

Actividad 4: El Teléfono (Refrán)

Actividad 5: Grande-pequeño (Láminas)

Actividad 6: El León y el Ratón. (Cuento)

Actividad 7: Historia de Pic y Puc. (Juegos de dedos)

Actividad 8: Mantener el equilibrio. (Bloques armables de equilibrio)

ESCUCHAR CRÍTICAMENTE

Actividad 9: Proponer un problema (contaminación del medio ambiente)

Actividad 10: Dibujar (¿Qué podemos hacer si todos queremos hablar a la vez?)

Actividad 11: Video (Nunca digas no puedo)

ESCUCHAR CREATIVAMENTE

Actividad 12: Vamos a imaginar (Historieta)

ESCUCHAR DISCRIMINATORIAMENTE

Actividad 13: Son o no son iguales (Rimas - Láminas de observación)

Actividad 14: Jugamos a adivinar la respuesta correcta

Actividad 15: Ejercicios de discriminación Auditiva (Medios De Transporte)



INTRODUCCIÓN

Bienvenidos amigos y amigas a explorar un mundo mágico a través de la Guía de actividades para el desarrollo de la Destreza Escuchar, que está diseñada para todas aquellas personas que enseñan a escuchar detenidamente, pues casi nadie lo hace a plenitud. Aquí se va a dar énfasis al desarrollo de la destreza escuchar que está presente en todos los aspectos del convivir social y que influyen directamente en el aprendizaje de un lenguaje ya que escuchar a los demás ofrece la posibilidad de ampliar una visión más objetiva y completa sobre los temas interés, además brinda la oportunidad de crear un ambiente de colaboración mutua en lugar de uno de conflicto. Con la elaboración de estos materiales educativos y actividades pedagógicas de apoyo los docentes, niños y niñas potenciarán su nivel de escuchar, de modo que durante el proceso de enseñanza aprendizaje sean capaces de desarrollar con eficacia la destreza de escuchar. Por consiguiente las actividades que se sugieren implican situaciones de la vida real enfocadas en lograr un aprendizaje significativo por medio de la diversión e inclusión de las actividades planificadas que contiene.

Cada actividad conlleva un proceso organizado de tal forma que resulta fácil de usar y aprender, ya que la información propuesta es de vital importancia para elevar el nivel auditivo, al mismo tiempo está acorde a la edad cronológica de los niños y niñas, de ahí que las actividades van hacer de gran ayuda para dar una mejor orientación a los infantes en la afinación del oído tanto en la teoría como en la práctica.

Estoy convencida de que con el uso de esta esta guía se va a obtener aprendizajes auto-asegurados dentro de la Destreza Escuchar.





ESCUCHAR CON APRECIACIÓN

Definición: Estas actividades están enfocadas en que los niños y niñas se motiven, encuentren placer y diversión al escuchar música, poesías e historias. Todas estas actividades despertarán su interés por medio de una canción en donde moverán sus cuerpos al ritmo de la música, por medio de la proyección de un video adquirirán información extra que consolidarán los conocimientos de los sonidos naturales y artificiales y para finalizar un juego para adivinar que o quien hace el sonido. De ahí que es mejor comenzar con esta forma de escuchar ya que es pasivo pero individual en cada niño o niña.

Nivel: Niños y niñas de 3 años de edad

Objetivos:

- Mover el cuerpo al ritmo de la música.
- Familiarizar a los niños y niñas con las partes de la cara.
- Adivinar que o quien hace el sonido.

Procedimiento:

- El docente coloca a los niños y niñas en forma de media luna para empezar a bailar al ritmo de la música, al mismo tipo va a observar si realizan los movimientos acordes a la canción.
- El docente va presentar una poesía que contiene letras y dibujos a los niños y niñas para ayudarles a desarrollar la destreza escuchar. con diferentes tonos de voz, luego pedirá a los niños recitar en forma grupal e individual, utilizando movimientos corporales.
- En esta actividad cada niño y niña va a trabajar en forma individual de tal forma que estén totalmente involucrados en el aprendizaje de la destreza escuchar.

Tiempo: Estas actividades pueden ser desarrolladas en 20 minutos.

Actividad 1: El baile de los animales (Canción)

En esta actividad los niños y niñas van a bailar y a descubrir situaciones emocionantes de aprendizaje a través de la música. El docente realizará preguntas para saber si han captado la letra de la canción y si han desarrollado mejor la destreza escuchar.

Objetivo: Mover el cuerpo al ritmo de la música.

Materiales:

- Canción
- Voz modulada (docente)

Tiempo: 20 minutos

Evaluación: Observación

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=D9Ay3R8QVj8>



Actividad 2: En mi carita redondita (poesía)

Esta poesía permite a los niños y niñas aprender las partes de la cara. El docente dirige la poesía con la ayuda de algunos pictogramas, es decir las palabras van a estar remplazadas por los pictogramas de manera que escuchen cuidadosamente y visualicen la poesía consiguiendo diversión y entretenimiento.

Objetivo: Familiarizar a los niños y niñas con las partes de la cara

Materiales:

- Cartel
- Pictogramas

Tiempo: 20 minutos

Evaluación: Observación

Fuente: www.google.com (imágenes)

EN MI CARA REDONDITA

EN MI 

TENGO  Y 

Y TAMBIEN UNA 

PARA  Y 

CON MIS  VEO TODO

CON MI  HAGO "ACHÍS"

Y CON MI  YO COMO 



Actividad 3: Juego a adivinar que o quien hace el sonido (Sonidos naturales y artificiales - Video)

Esta es una actividad en donde el docente va a narrar una historieta, para ello imitará sonidos naturales y artificiales, ubicará a los niños y niñas en grupos de tres. Cada grupo tiene la misión de adivinar cuál es el acertijo correcto durante la narración de la historieta. El docente preguntará a cada grupo por la respuesta correcta y facilitará ayuda si es necesario.

Objetivo: Adivinar que o quien hace el sonido.

Materiales:

- Computador
- Proyector
- Pizarrón

Tiempo: 20 minutos

Evaluación: Observación

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=PddeWc-L_uA



ESCUCHAR CON PROPÓSITO

Definición: Durante estas actividades los niños y niñas seguirán instrucciones y darán respuestas. Su propósito es el aumentar la habilidad del niño para seguir instrucciones, realizar una tarea y responder apropiadamente.

Objetivos:

- Recibir y emitir un mensaje correcto.
- Ordenar objetos por tamaño y color.
- Recordar nombres o hechos.
- Escuchar y visualizar los movimientos.
- Motivar al aprendizaje significativo a través de instrucciones claras y precisas

Procedimiento:

- El docente divide la clase en dos filas A y B, luego da a cada equipo el refrán para empezar el juego.
- El docente reparte diferentes objetos a los niños y niñas, da instrucciones para clasificarlos por tamaño y color, al finalizar observa si han entendido correctamente las indicaciones finalizando con una evaluación de colorear el objeto grande.
- El docente va a relatar el cuento del León y el Ratón y con la ayuda de pictogramas va a verificar si los niños y niñas recuerdan nombres de los personajes y hechos acontecidos en el cuento.
- El docente premia a los niños y niñas en todas las actividades propuestas, haciendo hincapié en la destreza escuchar.



Actividad 4: El Teléfono (Refrán)

Aquí los niños y niñas van a estar en parejas, cada pareja tendrá un teléfono hecho de vasos, recibirán un mensaje corto “Agua que no has de beber, déjala correr.” dado por el docente y en forma ordenada el mensaje será difundido. Al terminar el último niño o niña dirá el mensaje recibido.

Objetivo: Recibir y emitir un mensaje correcto.

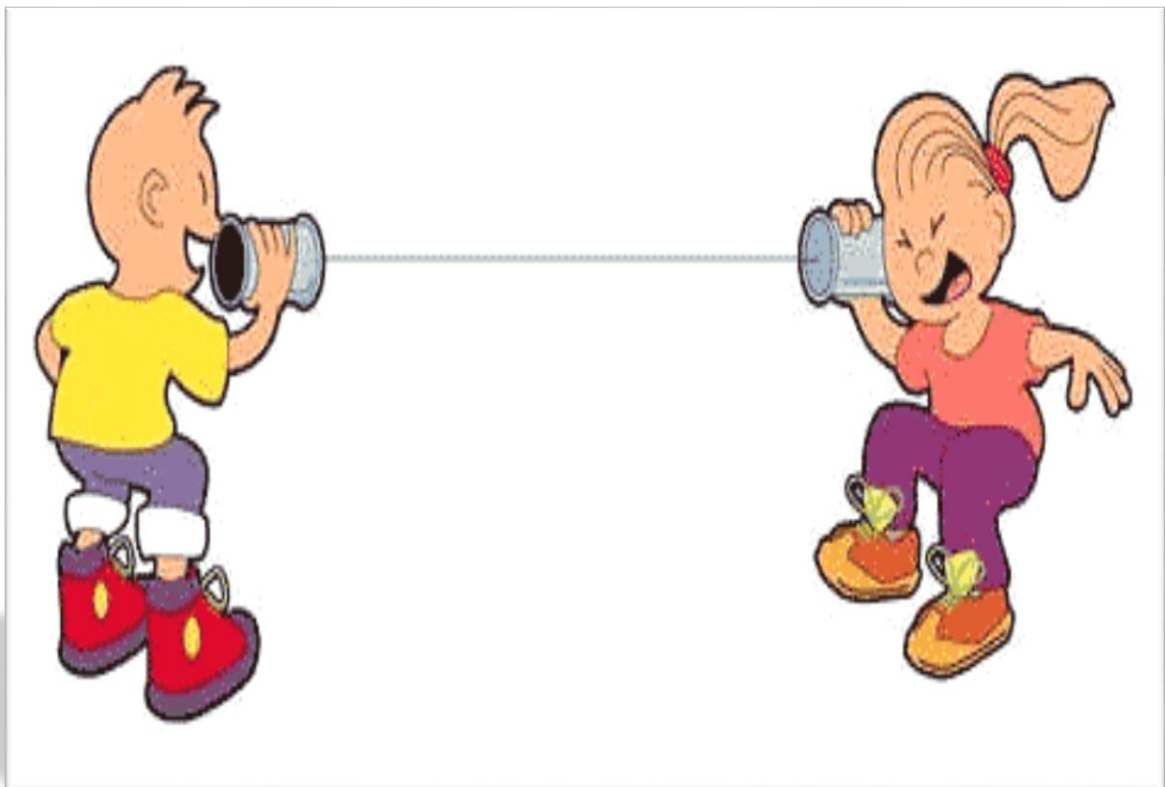
Materiales:

- Vasos
- Hilo
- Refrán

Tiempo: 20 minutos

Evaluación: Observación

Fuente: www.google.com (imágenes)



Actividad 5: Grande-pequeño (Láminas)

El docente pide a los niños y niñas ordenar objetos por su tamaño y color (colores primarios). El docente divide a la clase en dos equipos A y B seguido da instrucciones precisas para empezar a clasificar.

Objetivo: Ordenar objetos por tamaño y color.

Materiales:

- Láminas
- Objetos grandes y pequeños de colores amarillo, azul y rojo.

Tiempo: 20 minutos

Evaluación: Colorear el dibujo GRANDE

Fuente: www.google.com (imágenes)

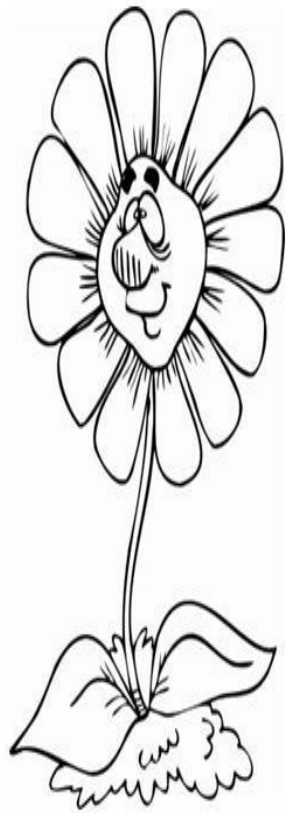
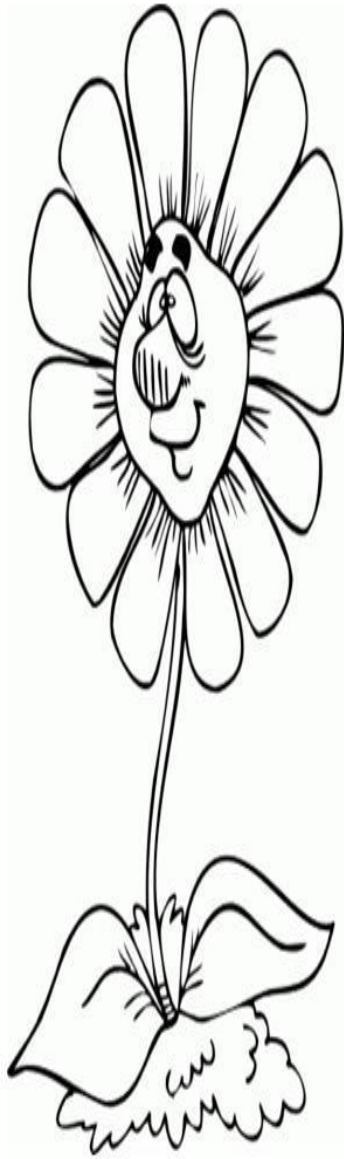




Colorear el dibujo **GRANDE**



Nombre _____ Fecha _____



Actividad 6: El León y el Ratón. (Cuento)

Durante esta actividad los niños y niñas afianzarán la destreza escuchar y la memoria a través del cuento, el docente podrá saber cuántos nombres o hechos recuerda.

Objetivo: Recordar nombres o hechos.

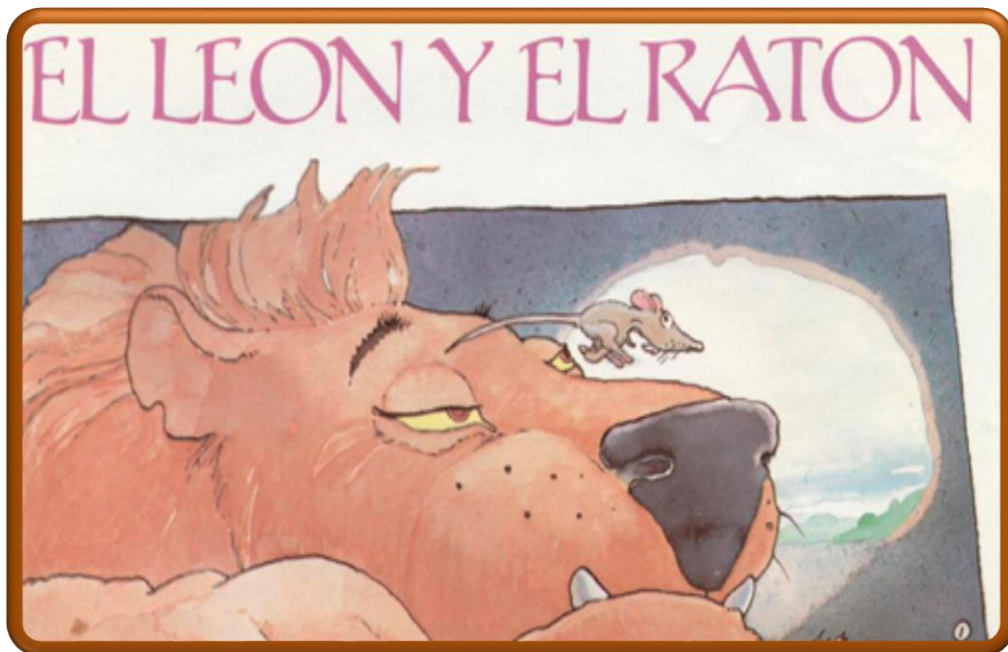
Materiales:

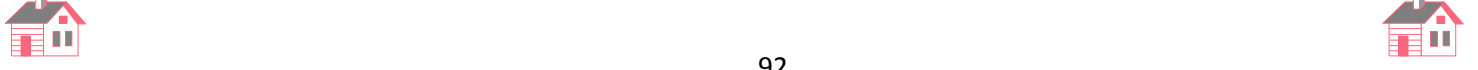
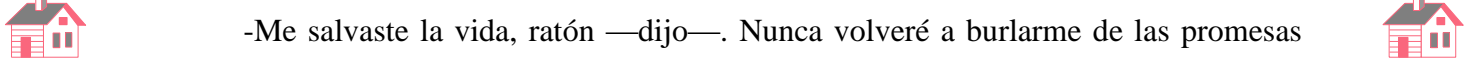
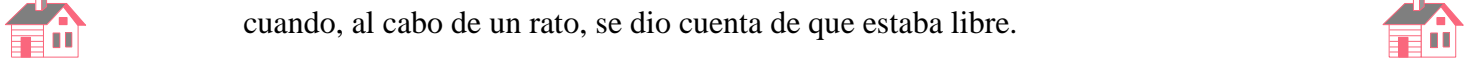
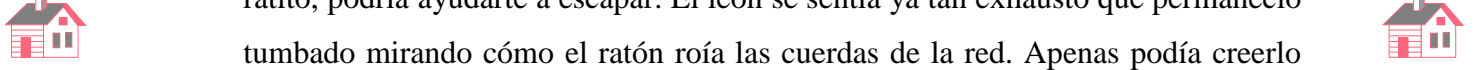
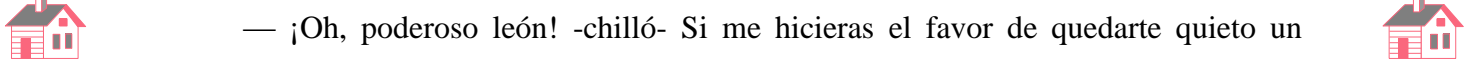
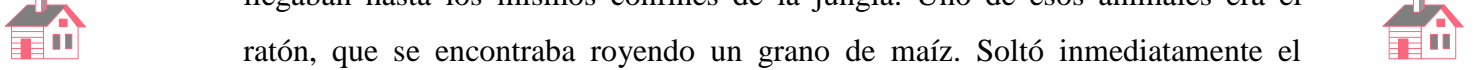
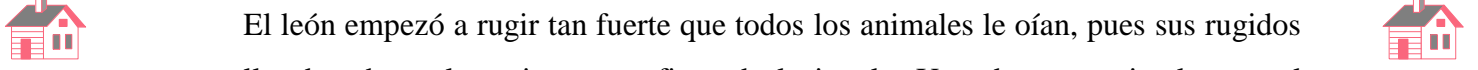
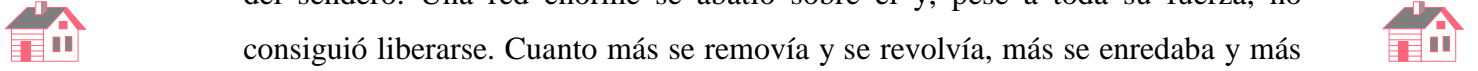
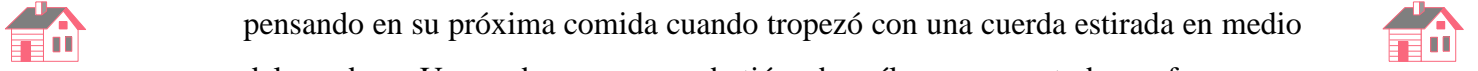
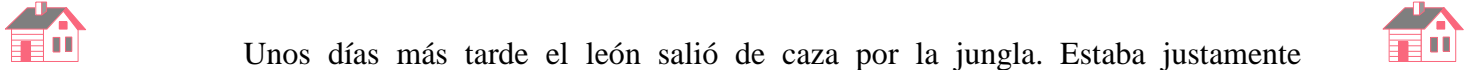
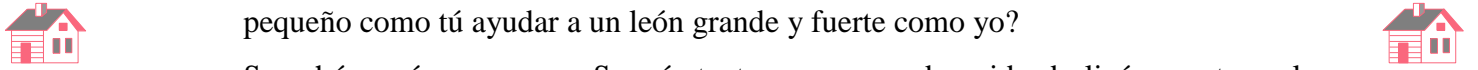
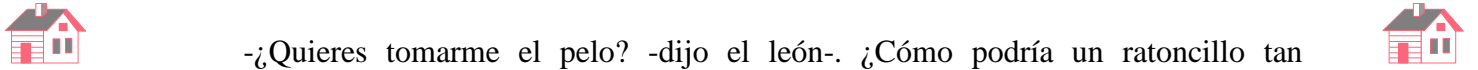
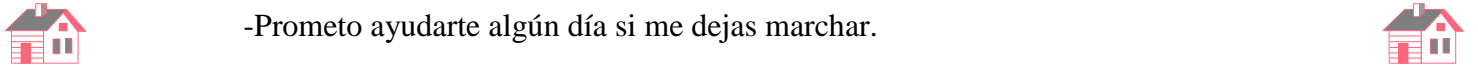
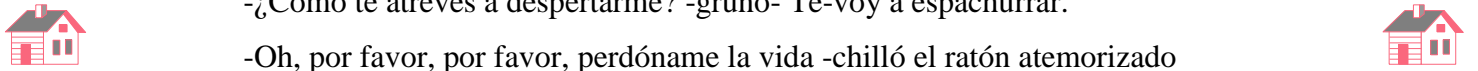
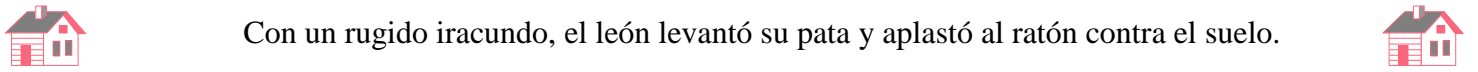
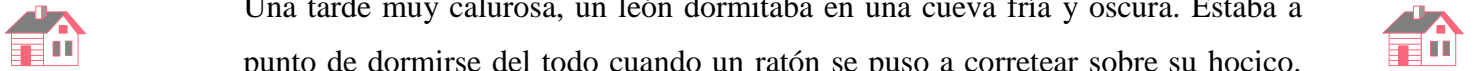
- Cuento
- Pictogramas
- Caritas felices a quienes respondan a las preguntas

Tiempo: 20 minutos

Evaluación: Observación

Fuente: <http://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-el-leon-y-el-raton.html>





Una tarde muy calurosa, un león dormitaba en una cueva fría y oscura. Estaba a punto de dormirse del todo cuando un ratón se puso a corretear sobre su hocico.

Con un rugido iracundo, el león levantó su pata y aplastó al ratón contra el suelo.

-¿Cómo te atreves a despertarme? -gruñó- Te-voy a espachurrar.

-Oh, por favor, por favor, perdóname la vida -chilló el ratón atemorizado

-Prometo ayudarte algún día si me dejas marchar.

-¿Quieres tomarme el pelo? -dijo el león-. ¿Cómo podría un ratoncillo tan pequeño como tú ayudar a un león grande y fuerte como yo?

Se echó a reír con ganas. Se reía tanto que en un descuido deslizó su pata y el ratón escapó.

Unos días más tarde el león salió de caza por la jungla. Estaba justamente pensando en su próxima comida cuando tropezó con una cuerda estirada en medio del sendero. Una red enorme se abatió sobre él y, pese a toda su fuerza, no consiguió liberarse. Cuanto más se removía y se revolvía, más se enredaba y más se tensaba la red en torno a él.

El león empezó a rugir tan fuerte que todos los animales le oían, pues sus rugidos llegaban hasta los mismos confines de la jungla. Uno de esos animales era el ratón, que se encontraba royendo un grano de maíz. Soltó inmediatamente el grano y corrió hasta el león.

— ¡Oh, poderoso león! -chilló- Si me hicieras el favor de quedarte quieto un ratito, podría ayudarte a escapar. El león se sentía ya tan exhausto que permaneció tumbado mirando cómo el ratón roía las cuerdas de la red. Apenas podía creerlo cuando, al cabo de un rato, se dio cuenta de que estaba libre.

-Me salvaste la vida, ratón —dijo—. Nunca volveré a burlarme de las promesas hechas por los amigos pequeños.



Actividad 7: Historia de Pic y Puc. (Juegos de dedos)

Esta actividad provocará un pensamiento crítico y analítico en los niños y niñas ya que por medio de la historia y el movimiento de los dedos del docente estarán atentos y motivarán la destreza escuchar.

Objetivo: Escuchar y visualizar los movimientos.

Materiales:

- Historia de Pic y Puc.
- Dedos
- Patio de la institución educativa.

Tiempo: 20 minutos

Evaluación: Observación

Fuente: <http://www.enelpaisdelashadas.com/tag/juegos-de-dedos/>



LOS AMIGOS PIN Y PUC

En esta roca vive Pic,
y en esta roca vive Puc.
Pic y Puc son buenos amigos.
Aunque a veces se acarician
y otras veces se pelean.
Otras veces corretean:
Pic persigue a Puc
y Puc persigue a Pic.

Pero lo que más les gusta
es coger sus martillitos:

(Cantado)

Tiqui taca, tiqui taca
en la piedra, en la roca,
con martillos y con brocas.
Trabajan los enanitos
rápido, rápido y despacito.

(Hablado)

Y cuando los queremos ver...
¡zas, ya se han ido a esconder!



Actividad 8: Mantener el equilibrio. (Bloques armables de equilibrio)

Esta es una actividad en donde los niños y niñas desarrollarán actividades conjuntamente con el docente acatando órdenes para conseguir el objetivo deseado. En este caso conseguir el delfín o el barco. Esta actividad brindará motivación y curiosidad, ya que conseguirán el armable si son capaces de escuchar atentos. Luego en la clase tendrán la oportunidad de crear figuras de su interés obteniendo un aprendizaje significativo.

Objetivo: Motivar al aprendizaje significativo a través de instrucciones claras y precisas

Materiales:

- Bloques armables
- Creatividad

Tiempo: 20 minutos



Evaluación: Observación

Fuente: <https://prezi.com/1mrzxoplctts/juego-armable/>







ESCUCHAR CRÍTICAMENTE





















Definición: Durante el desarrollo de estas actividades los niños y niñas serán capaces de entender, evaluar, tomar decisiones y exponer su opinión. Además estas actividades pueden ser utilizadas como talleres en clase y enviadas a casa para un mayor refuerzo. Otro aspecto importante es que los párvulos van hacer evaluados acerca de lo que están escuchando y entendiendo. El docente promoverá el escuchar críticamente por medio de preguntas como: “¿Que podemos hacer si todos queremos hablar a la vez?” El niño debe de pensar sobre su respuesta, decidir cuál es la solución más lógica ante el problema y presentar su punto de vista.



Nivel: Niños y niñas de 3 años de edad

























Objetivos:

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- Optimizar el desarrollo de la destreza escuchar.
 - Concientizar a los niños y niñas sobre la importancia de respetar y emitir un comentario positivo.
 - Incentivar la autoestima por medio del video de reflexión.



Procedimiento:

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- El docente proporciona material necesario para la realización de cada una de las actividades.
 - El docente motiva constantemente a los niños y niñas para conseguir su concentración en escuchar.
 - Finalmente, el docente evalúa las actividades para verificar lo aprendido por parte de los niños y niñas.



Tiempo: 20 minutos

Actividad 9: Proponer un problema (contaminación del medio ambiente)

Dentro de esta actividad el docente va a plantear el problema de la contaminación del medio ambiente a los niños y niñas con la finalidad de palpar si son conscientes de la situación de nuestro planeta. Además los niños y niñas después de haber escuchado al docente propondrán alternativas de solución. Esta actividad brindará motivación y curiosidad, ya que los niños y niñas van a cuestionar y a tomar medidas preventivas al problema planteado.

Objetivo: Optimizar el desarrollo de la destreza escuchar.

Materiales:

- Pizarrón
- Láminas sobre contaminación ambiental

Tiempo: 20 minutos

Evaluación: Observación

Fuente: www.google.com (imágenes)



Actividad 10: Dibujar (¿Qué podemos hacer si todos queremos hablar a la vez?)

Esta actividad esta propuesta para que los niños y niñas desarrollen actividades conjuntamente con el docente acatando órdenes para conseguir el objetivo deseado. Esta actividad fomentará el desarrollo de valores dentro el aula principalmente del respeto hacia los demás al momento de hablar. Para evaluar el docente facilitará hojas para que los niños y niñas dibujen lo aprendido y socialicen el valor antes mencionado.

Objetivo: Concientizar a los niños y niñas sobre la importancia de respetar y emitir un comentario positivo.

Materiales:

- Hojas de papel
- Crayones

Tiempo: 20 minutos

Evaluación: Observación

Fuente: www.google.com (imágenes)



Actividad 11: Video (Nunca digas no puedo)

Por medio de esta actividad los niños y niñas motivarán su autoestima, realzarán la importancia de lo que son, desde el punto de vista de aceptarse con sus virtudes y características especiales, las responsabilidades con determinados aspectos buenos y otros mejorables. Cabe recalcar que, la autoestima es un elemento básico en la formación personal de los niños y niñas, ya que cuando adquieren una buena autoestima se sienten competentes, seguros, y valiosos. Todos estos aspectos fortalecerán su desarrollo en el aprendizaje, en las buenas relaciones, en las actividades, y en la construcción de la felicidad.

Objetivo: Incentivar la autoestima por medio del video de reflexión

Materiales:

- Video
- Computador
- Retroproyector

Tiempo: 20 minutos

Evaluación: Observación

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=aAx-BYuwF3w>



ESCUCHAR CREATIVAMENTE

Definición: Esta actividad motivará al desarrollo de la imaginación y emociones de los niños y niñas, ya que van a estar estimulados por experiencias escuchando. Sus pensamientos son expresados espontánea y libremente a través de palabras, acciones o ambas. Con el propósito de aprender a desarrollar la destreza escuchar de una manera agradable, y en un ambiente cómodo.

Nivel: Niños y niñas de 3 años de edad

Objetivo:

- Lograr que los niños y niñas desarrollen la destreza escuchar

Procedimiento:

- El docente coloca e instruye a los niños y niñas en un lugar propicio para realizar la actividad.
- El docente verifica si los niños y niñas entendieron las instrucciones emitidas.
- El docente evalúa el trabajo que ellos hacen por medio de preguntas



Actividad 12: Vamos a imaginar (Historieta)

Aquí el docente presenta los niños y niñas diferentes pictogramas, láminas, fichas y fotografías con la finalidad de desarrollar su imaginación para la creación de una historieta acerca de los animales de la selva incluyendo sonidos naturales y artificiales y explica la actividad a realizarse recordando la importancia de escuchar.

Objetivo: Lograr que los niños y niñas desarrollen la destreza escuchar

Materiales:

- Pictogramas
- Láminas
- Fichas
- Fotografías
- Voz modulada (docente)

Tiempo: 20 minutos

Evaluación: Observación

Fuente: www.google.com (imágenes)





ESCUCHAR DISCRIMINATORIAMENTE

Definición: Esta actividad permitirá que los niños y niñas sean más conscientes en el cambio del tono o timbre de la voz. Aprenderán a distinguir los sonidos en el ambiente y es aquí cuando eventualmente comienzan a distinguir las diferentes formas de hablar.

Nivel: Niños y niñas de 3 años de edad

Objetivo:

- Identificar Conseguir que los niños y niñas desarrollen la destreza escuchar
- Desarrollar el sentido auditivo y visual
- Discriminar sonidos con los medios de transporte.

Procedimiento:

- El docente pide a los niños y niñas traer material para poder realizar adecuadamente el circuito.
- El docente presenta y explica a los niños y niñas la actividad que se va a realizar.
- El docente verifica si los niños y niñas entendieron las instrucciones y evalúa el trabajo desempeñado por cada uno de los niños y niñas.



Actividad 13: Son o no son iguales (Rimas- Láminas de observación)

Aquí el docente presenta los niños y niñas diferentes láminas con dibujos de objetos que contengan la misma escritura y otros que se acerquen creando una ambiente concentración de tal forma que deberán escuchar con atención y decir si son iguales o no las pronunciaciones, y explica la actividad a realizarse recordando la importancia de escuchar.

Objetivo: Identificar Conseguir que los niños y niñas desarrollen la destreza escuchar

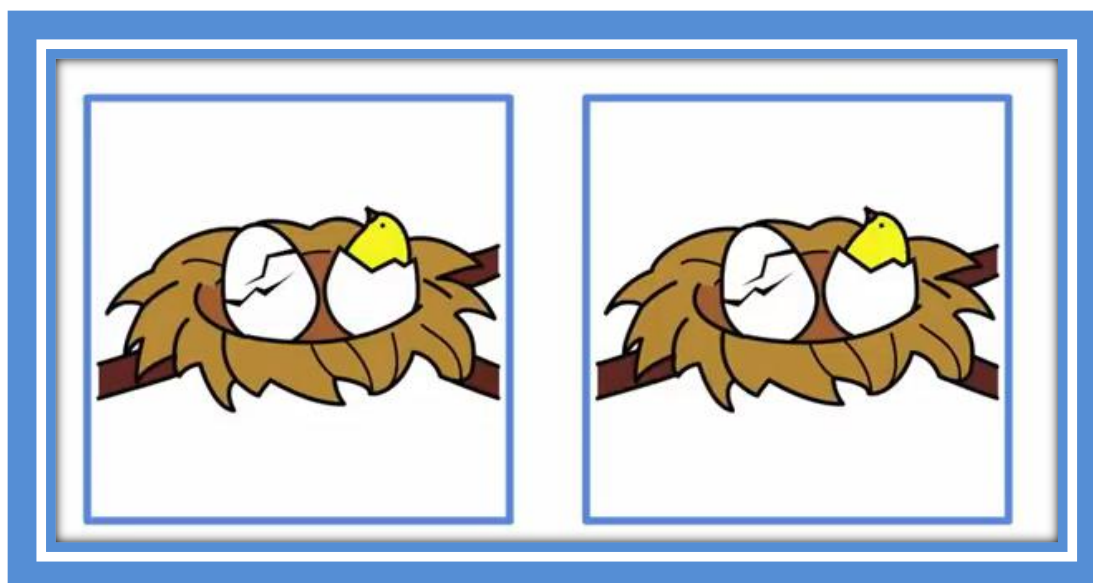
Materiales:

- Pictogramas
- Láminas
- Fichas
- Fotografías

Tiempo: 20 minutos

Evaluación: Observación

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=GIUMp46bNsE>



Actividad 15: Jugamos a adivinar la respuesta correcta (video)

En esta actividad los niños y niñas tomarán conciencia de la importancia de la destreza de escuchar, así logran responder correctamente según el video.

Objetivo: Desarrollar el sentido auditivo y visual

Materiales:

- Video
- Computador
- Retroproyector

Tiempo: 20 minutos

Evaluación: Observación

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=v-ADI45cTxc>



Actividad 15: Ejercicios de discriminación Auditiva (Medios De Transporte)

Esta actividad propone diferentes sonidos de los medios de transporte en donde los niños y niñas escucharán y definirán que medio de transporte es, así su destreza escuchar potenciará el nivel.

Objetivo: Discriminar sonidos con los medios de transporte.

Materiales:

- Láminas de ilustración
- Modulación de voz (docente)

Tiempo: 20 minutos

Evaluación: Observación

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=X8ENZ9HW5Ck>



6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la ejecución de la propuesta: “Guía de actividades para el desarrollo de la destreza escuchar” se tendrá un presupuesto que cubrir los recursos materiales, humanos, tecnológicos para de esta manera lograr con la elaboración.

Recursos Institucionales: “C.I.B.V Refugio de Dios”

Recursos Humanos: Investigadora: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Tutor: Lcdo. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega

Recursos Materiales: Grabadora, proyector, textos de consulta y materiales de escritorio.

Recursos Económicos: Propio de la investigadora \$375

PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTOS

MATERIALES	VALOR
Internet	30
Libros	50
Flash memory	20
Cámara fotográfica	80
Fotocopias	60
Anillados	15
Impresiones	55
Folders	10
Alimentación	40
Transporte	15
Total	375

Cuadro N° 27. Presupuesto y Financiamientos

Elaborado: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Fuente: Presupuesto y Financiamientos

La propuesta se llevará a cabo de acuerdo a las actividades de la guía utilizando un método de enseñanza fácil y aplicable para el docente, además todas están enfocadas en la adquisición de nuevas formas de escuchar que los niños y niñas deben aprender para garantizar un buen aprendizaje del lenguaje.

6.9. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta que se plantea como solución a un problema será evaluado en los siguientes aspectos:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades y el investigador
¿Por qué evaluar?	Conocer el grado de aceptación y aplicación del material.
¿Para qué evaluar?	Para conocer si la propuesta dio resultados positivos y si ha existido cambio de actitud en los estudiantes y docentes dentro del aprendizaje de la destreza escuchar.
¿Qué evaluar?	Conocimientos adquiridos mediante la utilización del material sugerido.
¿Quién evalúa?	Docentes, niños y niñas del “C.I.B.V Refugio de Dios”
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente
¿Cómo evaluar?	Conversaciones y observación, pequeñas evaluaciones a los niños y niñas sobre la destreza escuchar.
¿Con qué evaluar?	Encuesta y la ficha de observación

Cuadro N° 28. Evaluación de la Propuesta

Elaborado: Mónica Elizabeth Yanchatuña Ramírez

Fuente: Evaluación de la Propuesta

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFÍA

1. A, G. (1996). *profesor en accion*. madrid: edelsa s.a.
2. DESINANO, N. y. (2006). *DIDACTICA DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE*. ROSARIO-SANTA FÉ: AMALEVI.
3. Ostrovsky, G. (2006). *Como Construir Competencias en los Niños y Desarrollar su Talento*. Colombia: by Circulo Latino Austral S.A.
4. piaget, j. (1929). *el juicio y el razonamiento del niño*. madrid: madrid.
5. Pinto Vinueza, V. H. (1996). *Preceptiva Literaria*. Andina.
6. Torrejon, D. (2002). *ritmo y lenguaje*. madrid: ICCE.
7. Ramírez, A., & Yoraxy, F. (2013). *Guía didáctica para desarrollar la destreza de escuchar en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura, en los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa emaus fe y alegría de la ciudad de quito* (Doctoral dissertation).
8. Puchol, L. (2006). *El libro de las habilidades directivas*. Díaz de Santos.
9. Cubillo, P. C., Salas, M. R., & Keith, R. C. (2011). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Actualidades investigativas en educación*, 5(1).
10. Zaporozhets, A. V. (1980). La importancia de las primeras etapas de la niñez en la formación de la personalidad infantil. *Infancia y Aprendizaje*, 3(11), 69-75.
11. Love, R. J., Webb, W. G., & Gross, P. (1998). *Neurología para los especialistas del habla y del lenguaje*. Médica Panamericana.
12. Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*.

LINKOGRAFÍA

1. Calderón Astorga, M. (s.f.). *psicopedagogia.com*. Recuperado de psicopedagogia.com: <http://www.psicopedagogia.com/desarrollo-comunicativo>
2. Ana. (jueves de junio de 2011). *conciencia semantica*. Recuperado de conciencia semantica: <http://ana-educacindiferencial.blogspot.com/>
3. *conciencia semantica*. (s.f.). Recuperado de conciencia semantica: http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fcodigoalfabetico.webcindario.com%2Fpaginas%2Fconciencia_sem%25C3%25A1ntica.html&ei=XToOVPPGHoHoggSTh4CwBg&usg=AFQjCNFyk40WNOWOb0soo
4. nayaret. (martes 21 de Agosto de 2007). *didactica de la lengua*. Recuperado de didactica de la lengua: <http://npmunoz.blogspot.com/2007/08/la-importancia-de-saber-escuchar.html>
5. Cordero Acosta, H. J. (17 de Diciembre de 2002). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Recuperado de http://www.consultorasdeecuador.com/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=56
6. *definicion de destreza-que es y concepto*. (viernes de agosto de 2014). Recuperado de definicion de destreza-que es y concepto: <http://definicion.mx/#ixzz31770OGLgj>
7. Eványelith y Arianny. (miercoles de febrero de 2013). *dificultades del lenguaje*. Recuperado de dificultades del lenguaje: <http://dificultadesdelenguaje.blogspot.com/2013/02/el-componente-semantico-en-el.html>
8. Lavadenz, M. (2007). www.losniñosensucasa.org/question_detail.php=112. Recuperado de www.losniñosensucasa.org/question_detail.php=112: <https://www.google.com.ec/search?q=Magaly+Lavadenz%2C+Ph.D.Especialista+en+artes+de+lenguaje%2C+Loyola+MarymountUniversity%3F2>
9. *monografias.com*. (s.f.). Recuperado de monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos66/articulos-educacion-nueva-constitucion/articulos-educacion-nueva-constitucion2.shtml>
10. *slideshare*. (s.f.). Recuperado de <http://es.slideshare.net/taniacarmon/fundamentacion-metodologica>
11. Velez. (2005). *MANOVA*. Obtenido de MANOVA: Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/202030/ContenidoLineaActual/Seminario%20trabajo%20de%20grado/leccin_43_fundamentacin_metodolgica.html

12. Educación de Calidad (EDC). (2012). Ley Orgánica De Educación Intercultural Recuperado de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
13. Congreso Nacional. (2003, Enero 3).Código de la Niñez y la Adolescencia. Recuperado de http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf
14. Código de la Niñez y Adolescencia. 2003. Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos. Recuperado de <http://www.efemerides.ec/1/junio/codigo1.htm>
15. Gobierno Nacional de la República del Ecuador. (2009-2013).Plan Nacional para el Buen Vivir. Recuperado de <http://plan.senplades.gob.ec/inicio>
16. Gómez, M. S. (2008). Ideas filosóficas que fundamentan la pedagogía de Paulo Freire. Revista Iberoamericana de Educación, (46), 155-173. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/800/80004610.pdf>

2. ANEXOS







**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

ENCUESTA PARA DOCENTES

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Investigar la relación de la destreza escuchar en el desarrollo de la conciencia semántica en los niños y niñas de tres años del C.I.B.V Refugio de Dios de la parroquia la matriz del cantón Ambato.”.

INSTRUCCIONES

Conteste de forma individual marcando con una **X** la respuesta que usted determine pertinente. La veracidad de su información nos permitirá realizar un buen trabajo investigativo, por favor no realice tachones y tome en cuenta los siguientes parámetros:

- a) **Si**
- b) **No**

DESARROLLO

1. ¿Sabe que es la conciencia semántica?
a) ()
b) ()
2. ¿Cree que la conciencia semántica ayuda a interpretar una palabra?
a) ()
b) ()
3. ¿Usted utiliza materiales adecuados para el desarrollo de la conciencia semántica?
a) ()
b) ()
4. ¿Conoce que a través de la conciencia semántica los niños y niñas desarrollan las ideas?
a) ()
b) ()
5. ¿Utiliza estímulos como las canciones con letras infantiles conocidas?
a) ()
b) ()
6. ¿Lee cuentos y realiza actividades para la reflexión de los niños y niñas?
a) ()
b) ()
7. ¿Al escuchar un relato los niños y niñas expresan una idea clara sobre el mismo?
a) ()



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES

OBJETIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Investigar la relación de la destreza escuchar en el desarrollo de la conciencia semántica en los niños y niñas de tres años del C.I.B.V Refugio de Dios de la parroquia la Matriz del cantón Ambato.”.

INSTRUCCIONES

Por favor tome en cuenta los siguientes parámetros: **SI, NO, AVECES**

DESARROLLO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Escucha las indicaciones de la maestra y las cumple	Responde cuando sus compañeros plantean una pregunta	Establece comunicación cuando alguna persona le habla	Expresa sus pensamientos	Comprende las palabras de una oración	Interpreta con sus propias palabras el mensaje de un texto	Comprende las palabras de una frase	Reflexiona con claridad	Distorsiona el mensaje	Pregunta lo desconocido
1	Aguirre López Camila Monserrath										
2	Azogue Tipantasig Martin Nicolás										
3	Cuero Quiñones Isaac Daniel										
4	Galarza Quispe Dilan Jair										
5	Ruiz Perlaza Matias Andres										
6	Hidalgo Nuñez Micaela Sarahi										
7	Mairongo Mina Jean Pierre										
8	Manosalvas Duran Cielo Aylin										
9	Merino Criollo Scarleth Betsabe										
10	Ocaña Peñaloza Cristopher Miguel										
11	Shulqui Chalco Ronald Jesús										
12	Ronald Jesús Isaías Joel										

CRITERIOS:

Si



No



A veces



CROQUIS DEL C.I.V.B. REFUGIO DE DIOS

A
V
D
A
U
N
I
D
A
D
N
A
C
I
O
N
A
L

CALLE COLÓN

C
A
L
L
E
5
D
E
J
U
N
I
O



CALLE BOLÍVAR