

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GREGOIRE GIRARD”
UBICADA EN LA PARROQUIA DE HUACHI CHICO.**

Autora: Ximena Pérez

Tutora: Dra. Mg. Judith Núñez

Ambato – Ecuador

2015

**Aprobación de la tutora del trabajo de graduación
Certifica**

Yo Dra. Mg. Judith Núñez con C.C.1801997139 en mi calidad de Tutora certifico que el informe de la investigación **“LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GREGOIRE GIRARD” UBICADA EN LA PARROQUIA DE HUACHI CHICO”** presentado por la egresada Ximena Aracely Pérez Mena, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente.

Dra. Mg. Judith Núñez.
C.C.1801997139
TUTORA

Autoría de la investigación

Yo, Ximena Aracely Pérez Mena, portador de la C.C. 1723249254, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en el informe y que son absolutamente originales, auténticos y personales; a excepción de las citas.

Ximena Aracely Pérez Mena
C.C. 172324925
AUTORA

Cesión de derechos de autor

Cedo los derechos en líneas patrimoniales de este trabajo Final de Grado sobre el tema: **“LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GREGOIRE GIRARD” UBICADA EN LA PARROQUIA DE HUACHI CHICO”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ximena Aracely Pérez Mena
C.C. 1723249254
AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Los miembros del Tribunal examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **“LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GREGOIRE GIRARD” UBICADA EN LA PARROQUIA DE HUACHI CHICO”** presentado por la Sra. Ximena Aracely Pérez Mena, egresada de la carrera de Educación Parvularia Modalidad Presencial, promoción marzo-agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 10 de Julio del 2015.

Lic.Mg.Franklin Rolando Álvarez Gallo
C.C 1801883693

Aracely del Lourdes Silva Cadmen
C.C 0301103131

Dedicatoria

A Dios que por es mi guía, es él quien me dio la oportunidad de estar viva, de disfrutar intensamente de cada triunfo y fracaso, de valorar más la vida, con la llegada de mi hijo, como también de disfrutar de una excelente familia.

A Edu que es la razón por la que soy feliz, por apoyarme y secarme mis lágrimas, por enseñarme que existe el verdadero amor.

A mi papá por estar conmigo en las buenas, y en las peores; de él aprendí muchas cosas, pero en especial una frase que me ayudó a terminar mi carrera y es, “Lo que se empieza se termina”.

A mi mamá por pretender ser mi paraguas en todo momento, por ser la madre perfecta, prácticamente un ángel de carne y hueso.

A mis hermanos y amigos, por regalarme palabras de aliento y sus oraciones, que supieron llegar a tiempo.

Señor, Te doy gracias por una gran y hermosa familia. Amén

Ximena Pérez

Agradecimiento

A MIS PADRES: Luis Pérez y María Mena, que están conmigo, para levantar cuando me siento derrotada, aplaudirme cuando triunfo, a aconsejarme cuando fallo.

A mi FAMILIA PÉREZ MENA, por brindarme su apoyo incondicional en todos los momentos y sus consejos, por abrirme las puertas de su hogar y de su corazón.

A mi HERMANO menor Juanito por ser mi amigo, mi cómplice y darme su cariño.

A la FAMILIA ALVAREZ REISANCHO, por acogerme y quererme como su familia, en especial a mi esposo, Jorge Álvarez, por financiar mi carrera y por darme su apoyo incondicional.

A MI TUTORA, Dra. Mg. Judith Núñez por su acompañamiento, guía y paciencia durante el desarrollo de la investigación.

A MIS PROFESORES por cada una de sus enseñanzas, por haber compartido su sabiduría y secretos pedagógicos.

A mi profesor Mg. Franklin Álvarez quien ha sido parte fundamental en el proceso de mi trabajo de mi investigación y ser quien con paciencia ha estado dispuesto a ayudarme en esta nueva etapa.

A MIS COMPAÑEROS de la “U.T.A”, Margarita Rodríguez, Adriana Hernández, Jorge Malla por apoyarme dentro y fuera del aula, por tantos momentos lindos e inolvidables.

Ximena Pérez

ÍNDICE

Contenido	Pág.
A. Preliminares	
Portada.....	i
Aprobación de La Tutora Del Trabajo De Graduación.....	ii
Autoría De La Investigación.....	iii
Cesión De Derechos De Autor.....	iv
Al Consejo Directivo De La Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice.....	viii
Resumen Ejecutivo.....	xi
Introducción.....	xiii
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento Del Problema.....	1
1.2.1 Contextualización.....	1
1.2.2. Árbol De Problemas.....	4
1.2.3 Análisis Crítico.....	5
1.2.5 Formulación Del Problema.....	6
1.2.6 Interrogantes De La Investigación.....	6
1.2.7 Delimitación De La Investigación.....	6
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos.....	8
1.4.1. Objetivo General.....	8
1.4.2. Objetivos Específicos.....	8
CAPÍTULO II MARCO TEORICO	
2.1 Antecedentes Investigativos.....	9
2.2 Fundamentación Filosófica.....	10
2.2.1 Fundamento Axiológico.....	10
2.2.3 Fundamento Epistemológico.....	10
2.3 Fundamentación Pedagógica.....	11
2.4 Fundamentación Legal.....	11
2.4 Categorías Fundamentales.....	14
2.4.2 Constelación De Ideas De La Variable Dependiente.....	16

CAPÍTULO III METODOLOGÍA	
3.1. Enfoque De La Investigación.....	32
3.2. Modalidad De La Investigación.....	33
3.2.1 Modalidad Básica De La Investigación.....	33
3.3. Tipos O Niveles De La Investigación.....	33
3.4. Población Y Muestra.....	34
3.5. Operacionalización De Las Variables.....	35
3.6. Plan De Recolección De La Información.....	37
3.7. Procesamiento De La Información.....	37
CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
4.1 Análisis de los resultados.....	40
4.2 Verificación de hipótesis.....	60
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 Conclusiones.....	67
5.2 Recomendaciones.....	68
CAPÍTULO VI PROPUESTA	
6.1 Datos informativos.....	69
6.2 Antecedentes.....	70
6.3 Justificación.....	70
6.4 Objetivos.....	71
6.4.1 Objetivo general.....	71
6.4.2 Objetivos específicos.....	71
6.5 Análisis de factibilidad.....	71
6.6 Fundamentación teórica.....	72
6.8 Plan operativo.....	80
C. MATERIALES DE REFERENCIA	
Bibliografía.....	83
Anexos.....	84

Índice de Gráficos

Gráfico N°: 01 Árbol de Problemas.....	4
Gráfico N° 02 Red de Categorías Fundamentales.....	14
Gráfico N° 03 Constelacion de Ideas Variable Independiente.....	15
Gráfico N°: 04 Constelacion de Ideas Variable Dependiente.....	16
Gráfico N° 05 Pregunta 1(Encuesta).....	39
Gráfico N° 06 Pregunta 2(Encuesta).....	40
Gráfico N° 07 Pregunta 3(Encuesta).....	41
Gráfico N° 08 Pregunta 4(Encuesta).....	42
Gráfico N° 09 Pregunta 5(Encuesta).....	43
Gráfico N° 10 Pregunta 6(Encuesta).....	44
Gráfico N° 11 Pregunta 7(Encuesta).....	45
Gráfico N° 12 Pregunta 8(Encuesta).....	46
Gráfico N° 13 Pregunta 9(Encuesta).....	47
Gráfico N° 14 Pregunta 10(Encuesta).....	48
Gráfico N° 15 Pregunta 1 (Ficha de Observación).....	49
Gráfico N° 16 Pregunta 2 (Ficha de Observación).....	50
Gráfico N° 17 Pregunta 3 (Ficha de Observación).	51
Gráfico N° 18. Pregunta 5 (Ficha de Observación).....	52
Gráfico N° 19. Pregunta 6 (Ficha de Observación).....	53
Gráfico N° 20. Pregunta 7 (Ficha de Observación).....	54
Gráfico N° 21. Pregunta 8 (Ficha de Observación).....	55
Gráfico N° 22. Pregunta 9 (Ficha de Observación).....	56
Gráfico N° 23. Pregunta 10 (Ficha de Observación).....	57
Gráfico N° 24. Chi Cuadrado.....	65

Índice de Cuadros

Cuadro N° 1 Interéses de la Lectura.....	19
Cuadro N° 2 Población y Muestra.....	34
Cuadro N° 3 Contextualización de Variable Independiente.....	35
Cuadro N°4 Contextualización Variable Dependiente.....	36
Cuadro N° 5 Plan de Recolección de Información.....	37
Cuadro N° 6 Pregunta 1(Encuesta).....	39
Cuadro N° 7 Pregunta 2(Encuesta).....	40
Cuadro N° 8 Pregunta 3(Encuesta).....	41
Cuadro N° 9 Pregunta 4(Encuesta).....	42
Cuadro N° 10 Pregunta 5(Encuesta).....	43
Cuadro N° 11 Pregunta 6(Encuesta).....	44
Cuadro N° 12 Pregunta 7(Encuesta).....	45
Cuadro N° 13 Pregunta 8(Encuesta).....	46
Cuadro N° 14 Pregunta 9(Encuesta).....	47
Cuadro N° 15 Pregunta 10(Encuesta).....	48
Cuadro N° 16 Pregunta 1(Ficha de Observación).....	50
Cuadro N° 17 Pregunta 2 (Ficha de Observación).....	51
Cuadro N° 18 Pregunta 3 (Ficha de Observación).....	52
Cuadro N° 19. Pregunta 4 (Ficha de Observación).....	53
Cuadro N° 20. Pregunta 5 (Ficha de Observación).....	54
Cuadro N° 21. Pregunta 6 (Ficha de Observación).....	55
Cuadro N° 22. Pregunta 7 (Ficha de Observación).....	56
Cuadro N° 23. Pregunta 8 (Ficha de Observación).....	57
Cuadro N° 24. Pregunta 9 (Ficha de Observación).....	58
Cuadro N° 25. Pregunta 10 (Ficha de Observación).....	59
Cuadro N° 26 Frecuencias Observadas.....	61
Cuadro N° 27 Frecuencias Esperadas.....	62
Cuadro N° 28 Distribución Chi Cuadrado.....	63

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GREGOIRE GIRARD” UBICADA EN LA PARROQUIA DE HUACHI CHICO”

AUTORA: Ximena Aracely Pérez Mena

TUTORA: Dra. Mg. Judith Núñez.

Resumen Ejecutivo

El tema de investigación se realizara en la Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” a la lectura o premisas básicas para la escritura. El objetivo primordial es mejorar la lectura pictográfica de los niños y niñas de cuatro y cinco años, por medio de la lectura pictográfica se mejorara la inteligencia visual en el proceso de enseñanza-aprendizaje dando paso a que el niño pueda desarrollar su proceso cognitivo, apoyando en el progreso emocional, socio afectivo, personal, social, intelectual facilitando su comprensión, la comunicación y su relación interpersonal para la comprensión de nuevos conocimientos.

La lectura Pictográfica enseña a los niños a comprender el mundo de manera más realista dando paso a que el niño pueda relacionar con otros objetos que existen dentro de su entorno ayudando a que el niño tenga más experiencias y se puedan ir desarrollando capacidades y habilidades mejorando así la inteligencia visual.

Palabras claves: lectura, habilidades, capacidades,

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
EARLY CHILDHOOD EDUCATION CAREER

TOPIC: "PICTORIAL READING AND THE DEVELOPMENT OF VISUAL SPATIAL INTELLIGENCE IN CHILDREN 4 TO 5 YEARS IN THE INITIAL "GRÉGOIRE GIRARD" SCHOOL LOCATED IN THE PARISH OF HUACHI GUY"

Author: Ximena Aracely Pérez Mena

TUTORA: Dr. Mg. Judith Núñez.

Executive summary

The research topic will be held in the initial educational center "Grégoire Girard" basic premises for writing or reading. The primary objective is to improve children's pictorial reading and girls from four to five years, through the pictorial reading improve visual intelligence in the teaching-learning process giving way to that the child can develop their cognitive process, supporting the emotional progress, socio-emotional, personal, social, and intellectual, facilitating their understanding, communication and the interpersonal relationship for the understanding of new knowledge.

Pictographic teaches children to understand the world of more realistically giving way to that child can relate to other objects that exist within your environment helping the child to have more experiences and capabilities can be developed and skills enhancing intelligence reading visual.

Key words: reading, skills, abilities,

INTRODUCCIÓN

La investigación está conformada por seis capítulos:

CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA. En él se aborda la contextualización del problema a nivel macro, meso y micro, la justificación y los objetivos que se pretenden alcanzar.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO. Se fundamenta teóricamente la investigación con antecedentes investigativos, filosóficos, legales y científicos.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA. Aborda el enfoque, tipo y nivel de la investigación, la población y muestra, la Operacionalización de las variables, el plan de recolección, el procesamiento y análisis de la información.

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. Aquí se procede al análisis e interpretación de los resultados de las encuestas a los docentes y fichas de observación aplicadas a los estudiantes del Centro Educativo “Gregoire Girard” mediante tablas y gráficos estadísticos, y a la verificación de la hipótesis.

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. Se evidencia las conclusiones en función de los resultados obtenidos y se realizan las recomendaciones que se pueden emplear para fortalecer la lectura pictográfica a través de la inteligencia visual espacial.

CAPÍTULO 6. PROPUESTA. Como parte de este informe se desarrolla y sustenta la propuesta, los datos informativos de la institución ejecutora, los antecedentes, los objetivos, el Modelo operativo de la propuesta y la previsión de la evaluación.

CAPÍTULO I

1 EL PROBLEMA

1.1 Tema

“La lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” ubicada en la parroquia de Huachi Chico”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

El deber de los docentes es el de comprender y demostrar a los niños y niñas, que hay diversas formas de percibir el mundo que nos rodea, de potencializar los conocimientos e incrementar la imaginación a través diversas metodologías y técnicas apropiadas para desarrollar aún más la percepción visual, como son: distinguir, reconocer, crear, formar, dimensionar distintos objetos, ya sean estos concretos o abstractos.

La **provincia de Tungurahua** se han caracterizado por lograr uno de los planteamientos del Ministerio de Educación, que es reducir a los docentes por contrato e incrementar a las Instituciones Públicas, docentes por nombramiento, mejorado así la calidad de educación para incidir en el desarrollo del país; mediante la capacitación y evaluación del docente, como también entregando remuneraciones económicas a los docentes de mayor puntuación e inclusive otorgando maestrías gratuitas entre otras oportunidades de preparación docente de excelente nivel académico, asegurando que los primeros cinco años de los niñas y niñas son los fundamentales en la adquisición de aprendizajes.

Con relación al **cantón Ambato**, existe una gran demanda de niños y niñas, para ingresar a la educación inicial y de primer año de EGB tanto en las escuelas públicas, como privadas, que se han planteado como gran objetivo en enseñar a leer y escribir, preferencialmente las vocales y los números, despreocupándose de contextualizar en función del Currículo de Educación Inicial a la enseñanza aprendizaje correspondientes de las características y requerimientos específicos a la edad de los estudiantes, dejando en segundo plano, en desarrollar y potencializar las habilidades, capacidades visuales espaciales que son requerimientos básicos fundamentales en todo niño y niña, colocando así a su imaginación, creatividad a la percepción e interpretación del mundo que los rodea, en un segundo plano.

El **Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard”**, cuenta con personal docente, un psicólogo, la directora encargada Dra. María del Pilar Zurita, adjunto con la persona encarga de la Administración: Lcda. Yolanda Zurita; la misma que es creada con el fin de impartir una educación de calidad y calidez para el desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar que allí asisten, a la vez que brindan un ambiente educativo estimulante que potencializa los ejes educativos de aprendizaje, establecidos en la Reforma Curricular presente. Es importante recalcar que dicha institución trabaja, en un ambiente de respeto a la cultura y el ejercicio de los derechos tanto a la niñez como al personal docente, garantizando el bienestar y el desarrollo de los mismos.

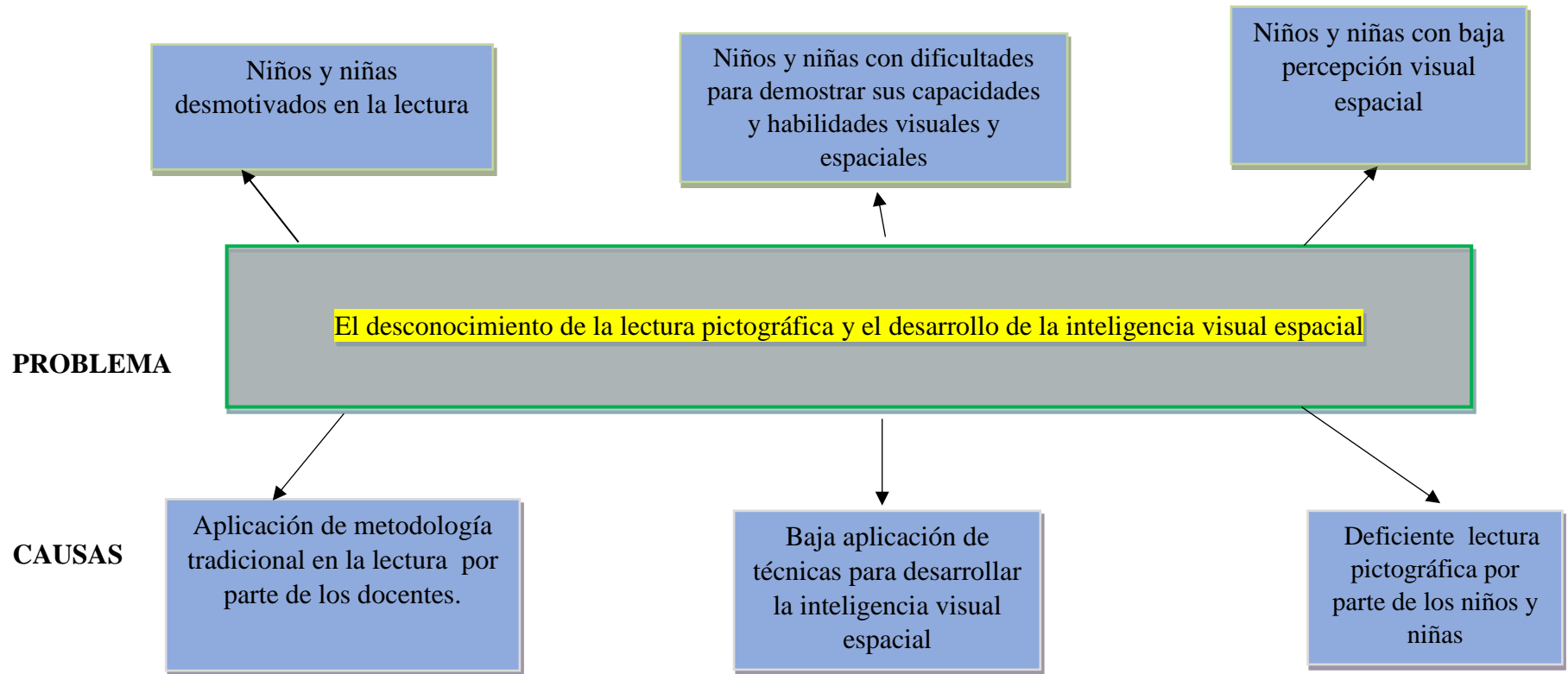
En dicha institución, existen un total de 84 niños y niñas, los cuales se encuentran ubicados de acorde a su edad en cuatro ambientes que son: sala cuna, maternal, inicial I e inicial II; dentro de cada ambiente se realizan actividades destinadas a la estimulación y desarrollo integral de los niños y niñas de dicha institución, las cuales son vinculación emocional y social, exploración del cuerpo y motricidad, manifestación del lenguaje verbal y no verbal y descubrimiento del medio natural y cultural.

A través de entrevistas al personal docente, se puede ver que existe una despreocupación por las técnicas pictográficas, y más aún por desarrollar en los niños y niñas las distintas habilidades que conlleva el saber cómo, donde, para qué y por qué sirve e influye en la enseñanza aprendizaje la inteligencia viso espacial.

Los docentes deben investigar sobre las ventajas o beneficios que pueden tener el impartir una enseñanza basada en la lectura pictográfica, para desarrollar la inteligencia visual espacial, y poderlo aplicar en el aula.

1.2.2. Árbol de problemas

Gráfico N° 1
EFECTOS



Tema: Árbol de Problemas

Elaborado: Ximena Pérez

1.2.3 Análisis Crítico

Las aplicaciones de metodologías tradicionales de la lectura por parte de los docentes, no ayudan a los estudiantes a mejorar el proceso de lectura ya que los estudiantes al observar imágenes y signos que no atraen su atención podría desmotivar al niño y niña y no este predispuesto para aprender a leer.

Debido a la baja aplicación de diversas técnicas correspondientes a la edad y características específicas de los niños y niñas para desarrollar la inteligencia visual espacial, podemos encontrar a estudiantes con dificultades para demostrar sus capacidades y habilidades visuales espaciales por las cuales no pueden mejorar su comunicación ni su lenguaje.

La deficiente lectura pictográfica por parte de los niños y niñas, conllevaría a que el niño no pueda mejorar su inteligencia visual y sobre todo observar un objeto de manera detenida e identificar sus características, debido a la baja percepción visual espacial en la lectura pictográfica, ya que es un vínculo que facilita la lectura, escritura; además potencializar el conocimiento en sus labores diarias, ya sean estas fuera o dentro del aula.

1.2.4 Prognosis

En el Centro de Educativo Inicial “Gregoire Girard” en caso de no solucionarse ese problema en el futuro, se verá afectada varias de sus capacidades y habilidades básicas e importantes en la vida estudiantil, cotidiana y profesional como son: la lectura, la escritura, como también la imaginación y coordinación visual espacial. A largo o corto plazo los niños y niñas no disfrutarán de una manera detallada de las ventajas que tiene su entorno a través de la observación.

La inteligencia visual espacial, no solamente es útil en el arte en general, sino también a lo largo de la vida estudiantil como puede ser: en la geografía, en las matemáticas y entre otras. Los niños y niñas que han desarrollado esta inteligencia

aprenden y recuerdan con mayor facilidad los gráficos, dibujos, fotografías, imágenes, letras, etc. Como también interiorizan y se expresan de mejor manera. En caso de que se solucionara este problema los niños y niñas potencializarán sus capacidades y habilidades para solucionar sus problemas con mayor rapidez, en base a su imaginación. Los docentes deben involucrarse en la labor de la enseñanza aprendizaje con eficiencia y eficacia e incrementando metodología, técnicas y estrategias apropiadas a cada necesidad de los estudiantes.

1.2.5 Formulación del problema

¿Cómo influye la lectura pictográfica en la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Gregoire Girard” ubicada en la parroquia de Huachi Chico?

1.2.6 Interrogantes de la investigación

- ¿De qué manera la lectura pictográfica incide en el desarrollo cognitivo del niño y niña de 4 a 5 años
- ¿Cuál es la importancia de la percepción visual en la inteligencia visual espacial?
- ¿Qué tipo de propuesta podría mejorar la lectura pictográfica a través de la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años?

1.2.7 Delimitación de la investigación

Campo: Educación

Área: Lectura Pictografica

Espacial: La investigación se realizada en el Centro de Educación Inicial “Gregoire Girard” del parroquia Huachi-Chico.

Aspecto: La inteligencia Visual Espacial

Tiempo: Año Calendario 2015

1.3 Justificación

El presente trabajo se ha realizado con el **propósito** de buscar una solución al problema de la lectura pictográfica y la inteligencia visual espacial, ya que es importante incentivar la lectura infantil, facilitando la comunicación e imaginación como también, la organización espacial. Y que poco a poco nos permita ir descubriendo habilidades en los niños y niñas, como son: interpretación, la construcción (conceptos, historias, cuentos,) y las capacidades que cada uno poseen.

El **interés** de esta investigación es para ayudar a que el docente pueda aplicar metodologías y técnicas, apropiadas e innovadoras, para resolver este inconveniente y que los estudiantes reciban una adecuada preparación en su vida estudiantil; tomando en cuenta que cada niño y niña percibe el mundo de diferente forma, pero tienen las mismas capacidades de resolver problemas con gran acierto, ya sean éstas de tipo espacial o no.

Es **novedoso** porque ayuda a implementar metodologías nuevas para ser aplicadas dentro y fuera del aula con los niños y niñas de Educación Inicial, para potenciar la enseñanza aprendizaje, como también una educación de calidad impartida por el docente.

El resultado de este trabajo tendrá un alto **impacto** en los niños y niñas en cuanto a la Lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia Visual espacial, lo que implica el trabajo práctico por parte del docente, llevando de la mano una expresión más fluida, no estereotipada y con un enfoque distinto al tradicional, orientada a llevar a las niñas y niños a situaciones enriquecedoras y significativas como resultado de una dirección acertada y exitosa.

Este trabajo es **original** por que servirá como apoyo, para la aplicación práctica y dinámica por el docente y pueda mejorar su labor diaria de manera objetiva, creativa, considerando la edad cronológica de los estudiantes en la Lectura

pictográfica, ya que son aspectos fundamentales que contribuyen a desarrollar de una mejor manera la Inteligencia visual espacial de los niños y niñas.

El presente proyecto es **factible** porque se dispone de todas las fuentes bibliográficas de consulta, los recursos materiales, económicos y humanos para su consecución, así mismo se cuenta con el apoyo de las autoridades y docentes del Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard”.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general:

Determinar si la lectura pictográfica incide en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard”

1.4.2. Objetivos específicos

- Analizar como incide la lectura pictográfica en los niños de 4 a 5 años.
- Fundamentar la importancia en de la inteligencia visual en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Gregoire Girard”.
- Elaborar una propuesta a través de la cual los docentes se concienticen sobre la importancia de la lectura pictográfica y el desarrollo visual espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años en Centro Educativo “Gregoire Girar”.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes investigativos

En la entrevista realizada a la directora del Centro de Educación Inicial “Gregore Girard” con respecto a la lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia visual espacial de los niños y niñas dentro de la institución en la cual investigo he podido concluir que no hay ningún trabajo realizado sobre el tema seleccionado.

En la Carrera de Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, Modalidad semipresencial se ha encontrado por la autora **Gordón Portugal, Gladiz Narciza** con el :

Tema: “LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DE PRE-BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDES” DEL CANTÓN AMBATO”

Conclusiones

- De los datos obtenidos se establece que el 34% de los docentes no tiene un conocimiento sobre la lectura pictográfica y se concluye que los docentes no tiene las capacitaciones necesarias y adecuadas.
- La falta de interés de los docentes por buscar técnicas para que los niños puedan desarrollar su inteligencia lingüística produce que la lectura pictográfica no desarrolle su capacidad creativa en los estudiantes, además los docentes no utilizan figuras ni dibujos acordes que permitan coordinar los pensamientos del niño, ni promueven su inteligencia lectora.

Recomendaciones

- Capacitar a los docentes sobre el uso adecuado de la lectura pictográfica para mejorar la inteligencia lingüística en los niños/as, incorporando en el proceso de enseñanza aprendizaje el uso de figuras y dibujos, desarrollando así su

capacidad creativa, coordinación, individualidad, análisis, aprendizaje y su inteligencia lectora.

- Los padres están en la obligación de brindarles un tiempo de calidad a sus hijos, leer los textos que llamen su atención y motiven al desarrollo de la creatividad.
- Ejecutar estrategias metodológicas basada en los pictogramas de manera que el niño de rienda suelta a su imaginación y pueda desarrollar su inteligencia lingüística involucrándose en el conocimiento de objetos y dibujos que logren enriquecer su lenguaje.

Tema de Propuesta

“Elaboración de una Guía sobre la Lectura Pictográfica para potencializar la Inteligencia Lingüística en los niños de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”

Tema: USO DE PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA EN LOS NIÑOS/AS 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA “SAN ALFONSO” EN LA PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR, CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA PASTAZA

Conclusiones:

- Las causas por las cuales los docentes no usan los pictogramas para plantear alternativa del aprendizaje, no están capacitados en técnicas que permitan desarrollar la pre-lectura de los niños/as, de la enseñanza aprendizaje en lo que se relaciona a la lectura de pictogramas.
- Los docentes desconocen el Desarrolla las habilidades con la lectura de pictograma en el aprendizaje en los niños/as, se concluye en que mediante la lectura de pictogramas mejora las destrezas,
- Los docentes no se preocupa en el desarrollo de la pre-lectura para mejora el aprendizaje en los niños/as, no tiene una capacitación sobre el material que puedan utilizar para tener una alternativa en la enseñanza.

Recomendaciones

- Se recomienda a los docente capacitar en los materiales de los pictogramas para que tenga un herramienta de trabajo en las aulas en las horas de clases para mejorar el aprendizaje,
- Se recomienda a los docentes que usen los pictogramas como estrategias metodológicas para el desarrollo de las habilidades en los niños/as para la enseñanza,
- Que preocupe los docente en el desarrollo de la pre-lectura Formar círculos de estudio para trabajar en la aplicación de materiales adecuadas de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

Tema de Propuesta

Elaboración de pictogramas asociados con las letras para el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años.

Tema: LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Conclusiones

- La educación inicial es el primer nivel educativo al que ingresan los niños y niñas menores de cinco años. Éstos se dirigen a promover el desarrollo integral de la niñez durante los primeros años de vida.
- Se deduce que, este trabajo de investigación fundamenta en sus conclusiones que la lectura pictográfica no está involucrado dentro del proceso enseñanza-aprendizaje ya que los docentes no tienen la suficiente información sobre este tema.
- El desinterés por parte del docente en crear nuevas estrategias de educación para los niños de 4 a 5 años es escaso por el hecho de no comprender acerca del tema siguiendo su tradicional proceso de enseñanza.

Recomendaciones

- Es necesario fortalecer la educación del menor y de sus familias, tanto en el ámbito formal como informal, con el propósito de favorecer el desarrollo humano y la equidad social.
- La adquisición del lenguaje oral en esta etapa debe ser considerada de vital importancia porque implica una directa relación entre el lenguaje y pensamiento que son funciones vitales en el desarrollo de todo ser humano.
- Los pictogramas constituyen un recurso muy valioso en la adquisición y desarrollo del lenguaje por lo cual se propone su uso para motivar y posibilitar el aprendizaje de varias palabras.

Tema de Propuesta

Pictogramas como herramientas para maestros y padres de familia.

2.2 Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación se fundamenta filosóficamente en un paradigma **Critico Propositivo** ya que cuestiona los esquemas educativos tradicionales en cuanto a la enseñanza aprendizaje de la lectura, a la vez plantear alternativas de solución se pueden desarrollar en clima de proactividad, es así que esta perspectiva privilegia el Desarrollo de la inteligencia visual espacial de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” y busca la esencia de la presente investigación, ya que está comprometida con los seres humanos, especialmente con los niños y su crecimiento.

2.2.1 Fundamento axiológico

Es un principio basado en los valores y cuya práctica permite acceder al conocimiento; porque se facilita el trabajo en equipo y la responsabilidad para cumplir cada uno con sus obligaciones.

2.2.2 Fundamento psicológico

Que el ser humano una vez que revisa sus conocimientos previos, si cuenta con la guía del docente podrá llegar a la construcción o reconstrucción del nuevo conocimiento.

2.2.3 Fundamento epistemológico

Hay una fuerza que guía el accionar y cambios del universo y lo constituye la dialéctica con sus leyes, la negación de la negación, la lucha de contrarios que conllevan a nuevas situaciones y que deben ser aprendidas.

2.2.4 Fundamentación pedagógica

Para la mayoría de los educadores, la preocupación por lo social es básicamente una necesidad pedagógica: conocer los condicionamientos del entorno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En dicho entorno se generan los conocimientos previos que los estudiantes llevan al salón de clase y constituyen, el factor más importante que influye en el aprendizaje; frente a lo cual el profesor debe dar la oportunidad que el estudiante explicita dichos conocimientos y los vincule sustancialmente con la nueva información de la clase; a fin de que se reestructuren los conocimientos y puedan servir de base para resolver los problemas del contexto o desarrollar un aprendizaje autónomo.

2.3 Fundamentación legal

La presente investigación tiene la siguiente base legal:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO

Art. 29.- La educación potenciará las capacidades y talentos humanos orientados a la convivencia democrática, la emancipación, el respeto a las diversidades y a la naturaleza, la cultura de paz, el conocimiento, el sentido crítico, el arte, y la cultura física. Preparará a las personas para una vida cultural plena, la estimulación de la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Los padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art. 346.- Es responsabilidad del Estado: Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

Además se puede tomar como referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las tic (Tecnología de la información y la comunicación) dentro del proceso educativo, es decir de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas para apoyar a la enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

La Ley de Educación

Artículo 3.

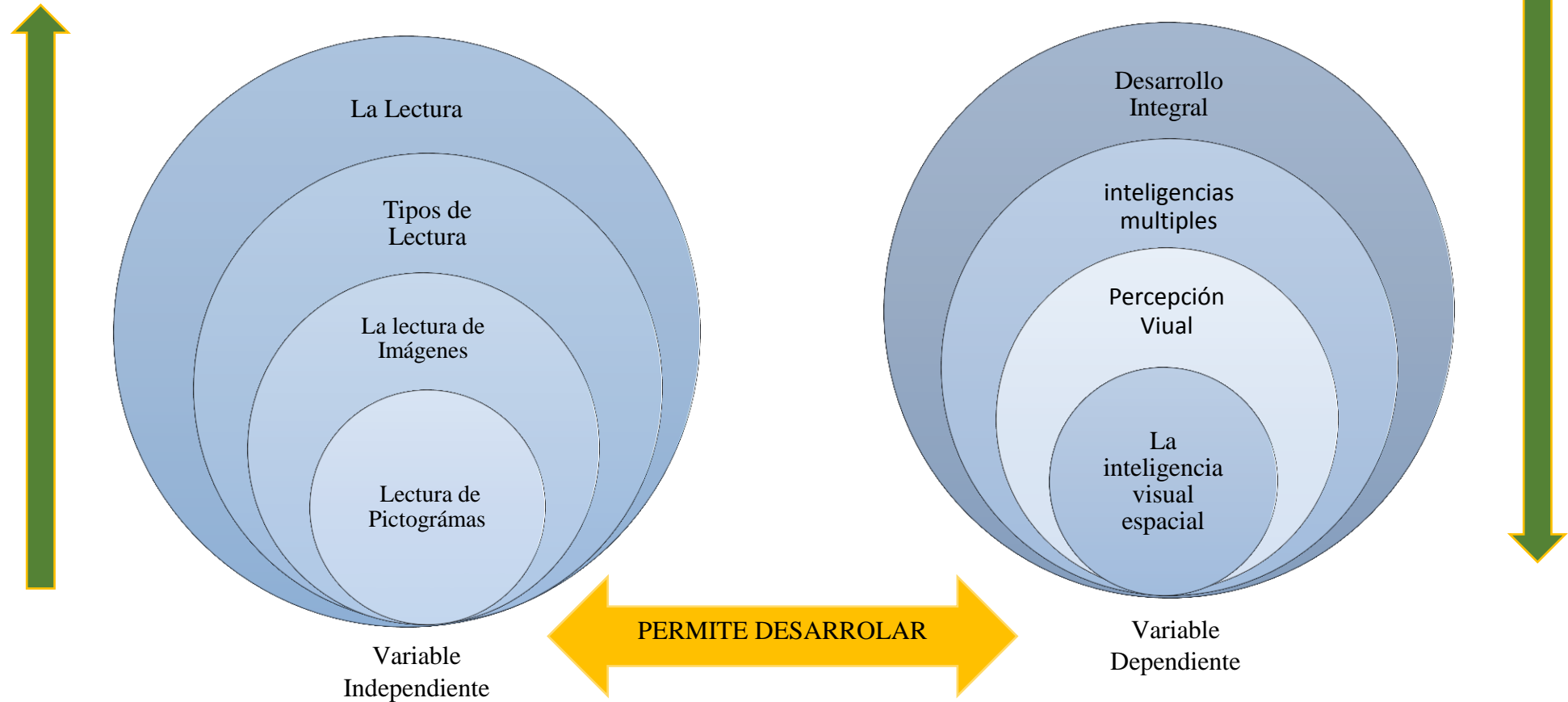
- a) **Los fines de la Educación señalan:** Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal para que contribuya activamente en la transformación moral, política, social, cultural y económica del país. (Presidencia de la República, 2011).

Código de la Niñez y Adolescencia

Artículo 102. Los progenitores tienen el deber general de respetar, proteger y desarrollar los derechos y garantías de sus hijos e hijas. Para ese efecto están obligados a proveer lo adecuado para atender sus necesidades materiales, psicológicas, afectivas, espirituales e intelectuales en la forma que establece este código. (Congreso Nacional, 2002).

2.4 Categorías fundamentales

Gráfico N° 2

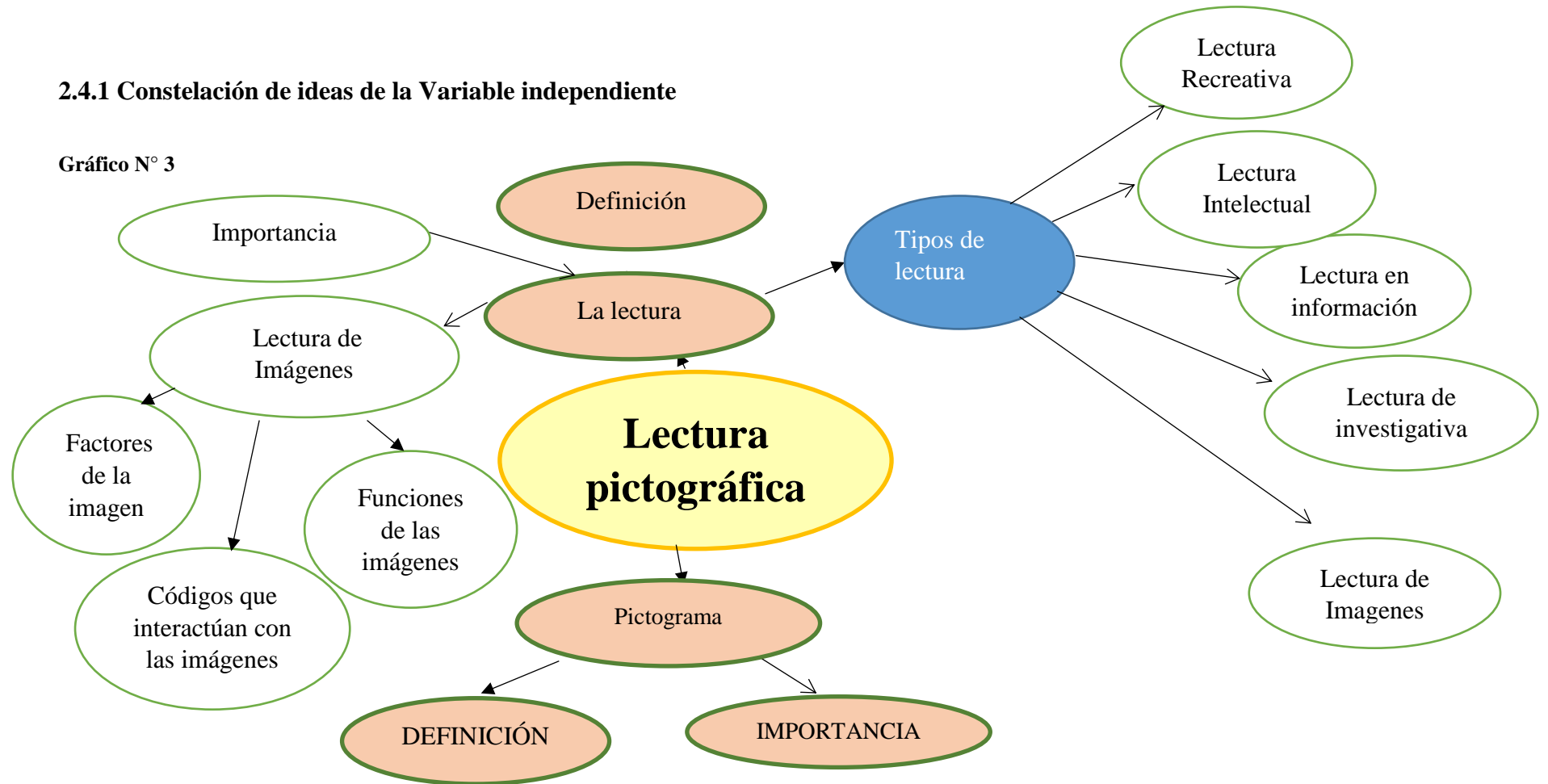


Tema: Red de Categorías Fundamentales

Elaborado: Ximena Pérez

2.4.1 Constelación de ideas de la Variable independiente

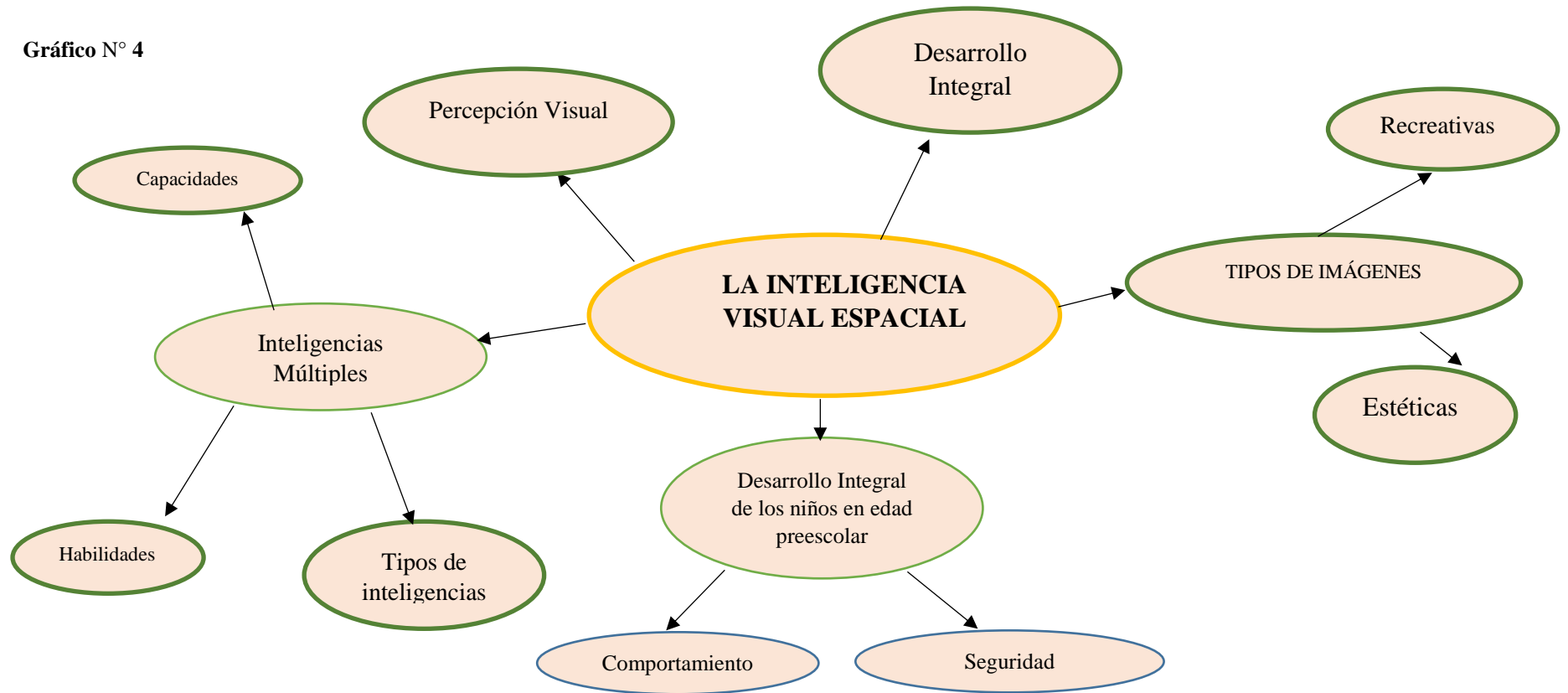
Gráfico N° 3



Tema: Constelación de Ideas
Elaborado: Ximena Pérez

2.4.2 Constelación de ideas de la Variable dependiente

Gráfico N° 4



Tema: Constelación de Ideas

Elaborado: Ximena Pérez

VARIABLE INDEPENDIENTE:

La Lectura, conceptos y procesos

Conceptos

La lectura y su sentido

“El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino legere, el cual es muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto. De tal modo, viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer’ la realidad, pero también es el interés de conocernos a nosotros mismos, con el propósito de enfrentarnos con los mensajes contenidos en todo tipo de materiales” (Sastría, 1997, págs. 2-3)

La lectura es un proceso de comunicación, mediante el cual el sujeto adquiere un mensaje, el que puede estar cifrado en letras, imágenes, signos; de tal modo que el mensaje transforme en una puerta directa que nos conecta al mundo real o imaginario.

En esta ocasión nos interesa estudiar la lectura como fenómeno del lenguaje, o sea, el sentido que se alcanza en el desciframiento de los signos alfabéticos constitutivos de una lengua en un mensaje escrito, aspecto en el cual lo primero que advertimos es que se trata de un proceso con distintos niveles, claramente definidos, por ejemplo: el hecho de la enseñanza-aprendizaje.

“Así, en un primer nivel, caracterizado eminentemente por lo sensorial, la lectura de la palabra escrita no implica sino ‘la correlación de una imagen sonora con su correspondiente imagen visual en la mente humana.

En el segundo nivel, la lectura es el dominio en la decodificación de un mensaje depositado en un sistema de signos; consideración aún esquemática en la cual faltan elementos esenciales.

En el tercer nivel, que constituye una aproximación bastante más cabal y que nos acerca a la esencia del asunto, la ‘lectura es un proceso por el cual tenemos acceso a la experiencia y al conocimiento humanos que nos son propios, porque surgen del fondo de nosotros mismos, motivados por un conjunto de contenidos que se dan en todo tipo de lenguaje, particularmente en el lenguaje escrito que se presenta en los libros o en cualquier medio impreso.” (Sastría, 1997, pág. 3)

La lectura del entorno se recibe a través de los sentidos que se transforma en una serie de conocimientos, el cual nos ayuda relacionarnos de una mejor manera con

nuestro medio cultural _ social y como también, sino a la decodificación de signos y códigos que nos presenta el medio ambiente físico, biológico.

Leer es quizá la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos; es recorrer a puntillas y paso a paso lo más recóndito de nuestro ser que siempre es desconocido, misterioso y enigmático, aun para nosotros mismos. Porque cada uno somos el paisaje que nunca acabamos de conocer ni recorrer; porque el universo interior tiene más caminos, quebradas, valles y ciudades que todo el universo físico exterior, y es la lectura la que nos permite viajar hasta esos espacios, tiempos y continentes desconocidos.

Importancia de la lectura

“La lectura es la educación menos costosa y la más auténtica, la más fecunda, porque es aquella que va a lograr que la gente alcance su mayor protección con la menor inversión posible. Refuerza la identidad y ayuda a cada quien a conocer y comprender sus problemas, a comprometerse con su destino, a asumir sus luchas. En vez de ser ella un camino de alejamiento, absorción y extrañamiento de la realidad, propicia el reencuentro de las personas consigo mismas, con su cultura y con el destino superior que les toca realizar en el mundo. Es una gracia, puesto que con ella o a través de ella podemos hacernos amigos y confidentes de los hombres más importantes que han existido en toda época y lugar, que probablemente no desperdiciaron tiempo y hasta se prohibieron tener amigos, por querer encontrarlos a través de los libros que ellos escribieron y nos brindaron, legado que constituye un bien precioso. Todos debemos luchar por elevar los niveles de lectura, porque a través de ella vamos a alcanzar los valores que nos son necesarios en el mundo de hoy: sensibilidad para comprender la realidad, conciencia para asumirla y hacernos responsables de ella y sabiduría para transformarla en una situación mejor.”
(Sastría, 1997)

El no tener un hábito a la lectura ocasiona que el ser humano no progrese en la sociedad, lo cual se relaciona con la ignorancia del mundo moderno, el bajo nivel de capacidad para enfrentar los problemas. En cambio la lectura, en la persona es una actitud que le ayudará a mejorar su forma de pensar, su intelecto, potencializar los procesos mentales.

La frecuencia de lectura, consistente en la cantidad y ritmo en los actos de lectura y en la que los aspectos más significativos a considerar son: el tiempo libre, las diversiones más frecuentes, las horas de televisión, cine, etc., que inciden en las ocasiones de leer.

Los tipos de lectura, determinados por las clases de lectura acostumbradas y en donde los rubros principales son: la lectura recreativa, la lectura informativa, la lectura de estudio, instructiva o científica.

Cuadro N° 1

Edad	Preferencias
2 a 5-6	Libro de imágenes y de poemas infantiles.
5 a 8-9	Cuentos de hadas.
9 a 12	Historias reales y del medio que los rodea.
12 a 14-15	Historias de aventuras, lecturas orientadas a lo sensacional.
14 a 17	Historias, de cualquier tema, seleccionadas con madurez y gusto estético.

Tema: Intereses de lectura

Fuente: Caminos a la lectura (Sastría, 1997, pág. 23)

Todo esto nos demuestra que la necesidad psicológica de leer es latente en las personas; hallar los mecanismos socioeducativos para traducirlos en actos concretos es lo importante. Ello dependerá de acciones directas en los individuos y en el contexto social.

Después de haber despojado de su velo sagrado a la lectura o solo estrujado su hermosa envoltura, podemos nuevamente volverlos ojos y reparar en algo de su extraordinario valor, centrado en el hecho de ser ella el medio para encontrar la verdad y abrir al hombre las perspectivas más amplias de su realización en el mundo.

“Tipos de lectura

Los tipos o clases de lectura están acordes con los objetivos fijados para realizarla.

Lectura recreativa.

La cual se realiza con el fin de recreación o distracción del lector. Es generalmente una lectura rápida que no ofrece complicaciones. Ejemplo:

Novelas, Tiras cómicas. etc.

Lectura de información.

Se realiza en busca de una información sobre un tema determinado o para lograr un dato de Interés para el lector. Ejemplo: la consulta en un diccionario. La lectura de una noticia, etc.

Lectura intelectual o de estudio.

Esta se realiza con miras a obtener un conocimiento en relación con un tema determinado, lo que implica comprensión y asimilación de lo leído. Ejemplo:

El estudio de una materia específica dentro de la programación de una carrera universitaria.

Lectura investigativa.

Esta lectura supone ya el conocimiento parcial de un tema y se hace en relación a una investigación por realizar, la cual debe presentar de antemano una planificación que consta:

- Enunciado del problema.
- Marco teórico.
- Metodología.
- Recursos.

Una vez: planificada la investigación, se realizará la lectura de las fuentes o subsidios bibliográficos que directa o indirectamente habrán de entrar en la investigación, como también la recolección de datos necesarios para la misma.

Sobre estas fuentes y datos obtenidos se presentará una lectura exploratoria. Una reflexión crítica y analítica, la cual nos dará como resultado el desarrollo de lo planificado.

Lectura de imágenes

El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los chicos sienten el poder sugestivo de las luces y el color” (Tamayo, 2005, págs. 78-79)

En nuestra cultura asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad.

Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

“Funciones

Las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones.

Se destacan:

- La función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje;
- La función referencial, que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.” (Camba, 1998)

En la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos: enumeración, descripción, interpretación o inferencia. Se deben seleccionar muy bien las imágenes. Es importante que presenten varios planos, es decir, que tengan “profundidad”, para que el alumno vaya descubriendo los diferentes elementos y relacionándolos entre sí dentro de un contexto espacial, hasta alcanzar la percepción final.

“Se presenta la imagen a los niños siguiendo los siguientes pasos:

1. Enumeración: Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales. Se le presenta a algunos personajes de la escena con nombres figurados o se solicita a ellos mismos que les coloquen un nombre.
2. Descripción: Describen a los niños y a la señorita, cómo son, cómo están vestidos, qué acciones realizan, qué otras cosas observan en la escena.
3. Interpretación o inferencia: Relación con los saberes previos de los chicos. Se les pregunta qué estación del año será, dónde se desarrolla realmente la escena, si en el campo o en la ciudad. Ellos podrán observar que el entorno está cuidado, que hay un banco de plaza y un bebedero, por lo que podrán “inferir” que se trata de una plaza o parque en una ciudad. Se les puede preguntar si ellos ya han salido alguna vez de picnic, qué cosas llevan en sus mochilas, etc. Todas estas preguntas que realiza la docente les ayudarán a descubrir detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias. De este modo, irán incorporando estrategias lectoras y formándose como lectores competentes.” (Camba, 1998)

Es importante que los docentes conozcan los pasos a seguir para presentar un o varias imágenes, el hacer las preguntas adecuadas y a tiempo, ayudarán a que los niños y niñas obtengan una enseñanza aprendizaje adecuado. De este modo lograremos que obtengan un pensamiento crítico, con la capacidad suficiente para expresar su creatividad.

Se pueden organizar colecciones de imágenes en un archivo para el aula como para disponer de ellas con facilidad.

Mediante este proceso de decodificación, no solo se realizará una lectura “literal”. La imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes, Así, éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra.

“El código espacial. La elección de la parte de realidad representada y del punto de vista desde el que esta realidad se contempla (arriba, abajo, izquierda, derecha), es decir, el encuadre. Se hace siempre con una intención: objetividad/distorsión, realismo/ engaño; etc. y da noticia de la posición física e ideológica del autor del mensaje icónico.” (Camba, 1998)

El código espacial es el que ayudan a cada uno de los niños y niñas conozcan el lugar que están ubicados los gráficos, signo, imágenes, en el texto, ya sea este real o fantasioso.

“Los códigos gestual y escenográfico. Al analizar una imagen es importante detenerse en la sensación que nos produce la actitud y gestualidad de las figuras que aparecen (quietud, nerviosismo, tristeza, angustia, serenidad.)” (Camba, 1998)

El mensaje que otorga la imagen, ayuda a interpretar de una mejor manera el contenido del mismo o saber el tema central de lo que se está por presentar.

“El código lumínico. El tratamiento de la luz puede añadir significaciones a la imagen: una luz frontal aplasta las figuras y les da un aspecto vagamente irreal; la iluminación posterior separa las figuras del fondo y agrega tridimensionalidad a la imagen; la luz lateral y la cenital - que se dirige de arriba abajo- acentúan volúmenes; y la luz de abajo a arriba puede producir deformaciones inquietantes o siniestras (recuerda la iluminación que se utiliza en algunas escenas de las películas de terror). A menudo en las imágenes se utilizan también los colores con una intención simbólica.” (Camba, 1998)

El código lumínico ayuda a mejorar la comunicación, ya que no solamente se puede observar la silueta o el fondo de una o varias figuras, sino la luz nos permite, observar las dimensiones de dicha figura.

“El código simbólico. A veces, las imágenes representan muchas más cosas de las que aparecen en ellas. Se produce así un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas o inmateriales. Las

relaciones entre los símbolos y aquello que simbolizan pueden establecerse: por analogía; por relación causa-efecto; o por convenciones sociales.” (Camba, 1998)

Las imágenes que se representan mediante símbolos que ayudan a mejorar la retención de información, ya que se puede explicar algo que no esté sujeto a la realidad.

La lectura pictográfica

Concepto

“La lectura pictográfica es un proceso mediante el cual permite sustituir palabras por imágenes, para facilitar a los niños y niñas, la lectura, ya que a través de los pictogramas, ayuda de una manera rápida y eficaz a desarrollar la destreza lectora. Pero los pictogramas son también dibujos de diversas características, en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística.” (Sastría, 1997)

Esta lectura que utiliza pictogramas ayuda a desarrollar habilidades y capacidades cognitivas como son: a la atención, memoria, a la creatividad, a la ubicación del espacio, la adquisición de conceptos, etc.

IMPORTANCIA DEL PIGTOGRAMA

¿Qué son los pictogramas?

“Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas ayudan desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la anticipación, la ordenación espacio-temporal, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción, etc., que constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza aprendizaje.” (Tamayo, 2005)

Los niños, niñas, antes de saber escribir, aprenden a observar e interpretar el mundo gráfico que los rodea. En el preescolar primero dibujan garabatos que ellos saben que representan algo o alguien. Los pictogramas es la forma más fácil de comunicarnos.

CARACTERÍSTICAS DEL PIGTOGRAMA

“Las características especiales de los dibujos, fotografías, etc., hacen que sean fácilmente comprendidos y puedan ser utilizados, en unos casos como sistema alternativo a la comunicación y en otros, como sistema alternativo a la comprensión, en un sentido general. Los pictogramas deben ser:

- Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente.
- Su forma debe ser simple, sin llegar a lo abstracto.
- No debe presentar ambigüedad ni semiótica ni gráfica.
- Su significado debe ser mono sémico e inequívoco.
- Se representan con una acción de un objeto” (Ordoñez, 2000)

La representación del pictograma debe ser clara, tanto en lo visual como el mensaje que se quiera dar. En el mundo actual las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo y estamos acostumbrados a los estímulos que percibimos y ayudan de una forma positiva o negativa al aprendizaje; los docentes deben aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales, ya que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje.

VARIABLE DEPENDIENTE:

LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL

DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR

El desarrollo físico y social normal de los niños entre 3 y 6 años de edad abarca muchos hitos o acontecimientos fundamentales.

Todos los niños se desarrollan de manera un poco diferente.

“COMPORTAMIENTO

El niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños y, a medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los niños de 4 a 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas probablemente cambien con frecuencia a voluntad del niño dominante.

Es común en un pequeño grupo de niños preescolares ver surgir a un niño dominante que tiende a "mandar" a los demás sin mucha resistencia por parte de los otros niños.” (Center University of Maryland, 2014)

Es normal que los niños en edad preescolar pongan a prueba sus límites físicos, comportamentales y emocionales. Es importante tener un ambiente seguro y estructurado dentro del cual explorar y enfrentar nuevos retos. Sin embargo, los niños en edad preescolar necesitan límites bien definidos.

El niño debe demostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y gozo sin sentirse culpable ni inhibido. Las primeras manifestaciones de moralidad se desarrollan a medida que los niños quieren complacer a sus padres y a otras personas de importancia. Esto se conoce comúnmente como la etapa del "niño bueno o la "niña buena.

“SEGURIDAD

La seguridad de los niños en edad preescolar es de suma importancia.

Los niños en edad preescolar son altamente inquietos y caen en situaciones peligrosas con rapidez. La supervisión de los padres en esta etapa es esencial, al igual que durante los primeros años.

La seguridad en los vehículos es primordial. El niño de esta edad debe viajar SIEMPRE con el cinturón de seguridad puesto y en un asiento apropiado cada vez que se monte en un vehículo. En esta etapa, los niños pueden viajar con los padres

de otros niños. Es importante revisar las reglas de seguridad en el vehículo con otras personas que puedan estar supervisando a su hijo.” (Center University of Maryland, 2014)

Las caídas son la mayor causa de lesiones para los niños en edad preescolar. Al escalar nuevas y emocionantes alturas, estos niños pueden caerse de los juegos en un parque, de bicicletas, rodar por las escaleras, caerse de árboles, ventanas y techos. Cierre las puertas de acceso a las áreas peligrosas (como techos, ventanas de áticos y escaleras empinadas), además de establecer reglas estrictas para que el niño entienda que esas áreas están fuera de sus límites.

Las cocinas son una de las principales áreas donde el niño puede resultar quemado, ya sea mientras trata de ayudar a cocinar o porque entra en contacto con electrodomésticos que aún están calientes. Motive al niño a ayudar y a aprender destrezas culinarias con recetas seguras y frías. Implemente otras actividades alternativas para que el niño disfrute en una habitación adyacente, mientras usted está cocinando. Mantenga al niño lejos de la estufa, alimentos calientes y demás aparatos.

“DESARROLLO FÍSICO

- Aumenta aproximadamente de 4 a 5 libras por año.
- Crece de 2 a 3 pulgadas por año.
- Tiene todos los 20 dientes primarios a los 3 años.
- La visión es 20/20 a los 4 años.
- Duerme de 11 a 13 horas al día, por lo general sin una siesta.
- El desarrollo motor grueso en niños de 3 a 6 años debe incluir:
 - resultar con mayor habilidad para correr, saltar, hacer los primeros lanzamientos y patear.
 - atrapar una pelota que rebota.
 - pedalear un triciclo (a los 3 años); ser capaz de manejarlo bien a los 4 años.
 - saltar en un pie (alrededor de los 4 años) y posteriormente hacer equilibrio sobre un solo pie durante unos 5 segundos.
 - caminar apoyando desde el talón hasta los dedos (alrededor de los 5 años).
- Los hitos del desarrollo motor fino deben incluir:
 - alrededor de la edad de 3 años:
 - dibujar un círculo.
 - dibujar una persona con tres partes.
 - comenzar a utilizar tijeras de punta roma para niños.
 - vestirse solo (con supervisión).
 - alrededor de la edad de 4 años:
 - dibujar un cuadrado.

- usar tijeras y finalmente cortar en línea recta.
- ponerse la ropa apropiadamente.
- manejar bien la cuchara y el tenedor al comer.
- alrededor de la edad de 5 años:
- untar con un cuchillo.
- dibujar un triángulo.” (Armstrong, 2009)

Durante los primeros años de vida el aspecto físico en el niño es algo de vital importancia sobre sus crecimiento, los factores que como el peso y la altura son factores que ayudan a mejorar el desarrollo tanto en lo cognitivo como en el aspecto físico.

“DESARROLLO DEL LENGUAJE

El niño de 3 años utiliza:

- pronombres y preposiciones apropiadamente.
- oraciones de tres palabras.
- palabras en plural.
- El niño de 4 años comienza a:
- entender las relaciones de tamaño.
- sigue una orden de tres pasos.
- cuenta hasta cuatro.
- nombra cuatro colores.
- disfruta rimas y juegos de palabras.
- El niño de 5 años:
- muestra comprensión inicial de los conceptos de tiempo.
- cuenta hasta 10.
- conoce el número del teléfono.
- responde a preguntas de "por qué". (Armstrong, 2009)

Durante la etapa del lenguaje en el niño de 4 a 5 años se puede presentar tartamudeo en el desarrollo normal del lenguaje en los niños pequeños entre los 3 y los 4 años de edad. Esto se produce porque las ideas llegan a su mente más rápidamente de lo que el niño es capaz de expresar, en especial si el niño está estresado o excitado.

Marco global del Desarrollo Infantil Integral

“El concepto de Desarrollo Infantil Integral ha ido modificándose a medida que los cambios económicos, social, políticos y científicos han ido produciéndose en estos últimos tiempos. Es frecuente encontrar referencias de distinto tipo acerca del Desarrollo Infantil en la que predominan visiones históricas, abstractas, universales, entre otros, que desdice de los contextos donde actúa. Es por ello que al momento de reflexionar sobre las políticas y estrategias de acción dirigidas al Desarrollo Infantil Integral, resulta poco conveniente abordarlas desde una visión general, pues existen factores que particularizan la concreción de las políticas y sobre todo la implementación de acciones: los contrastes socio-económicos, culturales; las condiciones de las diversas zonas geográficas, al igual que las distintas posibilidades de acceso al conocimiento y a la tecnología, son aspectos que limitan este análisis general”. (MIES, 2013, pág. 14)

Sobre el desarrollo integral infantil se enmarca en la educación, familia, salud y una de las cosas más primordiales que son la el desarrollo psicológico y emocional que el niño debe cumplir durante la etapa de 0 a 6 años para un buen desarrollo del niño. Una de las cosas que se enmarca el MIES es sobre la integralidad del niño y su cuidado.

LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

Howard Gardner pasó de ser niño explorador águila a psicólogo de la Universidad de Harvard y desarrollo un modelo en el que propone que, en lugar de tener un solo cociente intelectual, los estudiantes poseen múltiples inteligencias.

“Gardner (1993, 1999) propuso ocho inteligencias diferentes:

1. Inteligencia lingüística o la habilidad para usar las palabras (como un escritor),
2. Inteligencia lógico-matemática o la habilidad para razonar y usar los símbolos (como un científico),
3. Inteligencia espacial o la habilidad para organizar y reorganizar objetos en el espacio (como arquitecto),
4. Inteligencia musical o la habilidad para componer música o tocar un instrumento (como un músico),
5. Inteligencia cenestésica corporal o la habilidad para controlar el propio cuerpo (como bailarín o gimnasta),
6. Inteligencia interpersonal o la habilidad para funcionar bien en el ámbito social (como un vendedor o un político),
7. Inteligencia intrapersonal o la habilidad o la habilidad para controlar los propios pensamientos y sentimientos internos (como un líder espiritual),

8. Inteligencia naturalista o la habilidad para detectar y comprender patrones en la naturaleza (como un explorador o un meteorólogo).” (Carvaja López, 2008).

Gardner considera que estos tipos de inteligencia son modulares, como los componentes de un sistema de audio. Las escuelas ignoran con frecuencia muchos de estos tipos de inteligencia y se enfocan solo en los tipos lingüístico y lógico matemático.

Los docentes deberían aplicar metodologías pedagógicas basándose en desarrollar todas las inteligencias que el niño y niña puedan tener ya que como consecuencias los estudiantes podrían tener un nivel de aprendizaje y retención óptima.

¿CÓMO SE DESARROLLA LA INTELIGENCIA?

Antecedentes

Lo aquí abordado se complementa con los aportes de las neurociencias y la psicología evolutiva.

En este capítulo abordaremos el desarrollo de la inteligencia desde la perspectiva de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

La teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget

“Jean Piaget contribuyó enormemente al entendimiento del desarrollo de la inteligencia. Su visión naturalista y biológica surge de observar la interacción del niño con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación que permiten dar un nuevo sentido al mundo que le rodea.” (Ordoñez, 2000)

El niño o niña aprende mediante la relación directa con su entorno mediante los estímulos que son constantes transmitidos por el mundo que los rodea mediante esto aprende y se desarrolló sus conocimientos.

Entre los principales aportes de Piaget está haber cambiado el paradigma niño, de un ser que recibe y acumula conocimiento con base a estímulos y esfuerzos externos al estilo conductista, a un sujeto activo que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que le rodea, a través

de los procesos de asimilación y acomodación, que le permite avanzar hacia esquemas mentales más complejos.

Las inteligencias múltiples van a la escuela

Una de las ventajas de la perspectiva de Gardner es que amplía nuestro pensamiento acerca de las capacidades y de las formas de enseñanza, aunque la teoría se ha utilizado de manera inadecuada. Algunos profesores admiten una visión simplista de la teoría de Gardner; incluyen a cada “inteligencias” en todas las lecciones, sin importar que tan inapropiado sea.

“Muchos educadores y escuelas han optado las ideas de Gardner, y consideran que las prácticas basadas en las inteligencias múltiples incrementan el rendimiento de todos los alumnos y mejoran tanto la disciplina de los estudiantes como la participación de los padres.”
(Kornhaber, Fierros y Veenema, 2004, pág. 33-35).

El trabajo comunitario es indispensable para que los niños y niñas obtengan un desarrollo integral mediante la observación y evaluación constante que deben tener los padres y docentes de esta manera se podrá potencializar todas sus inteligencias mediante la paciencia y motivación que los niños obtengan para que sean mejores en todo ámbito.

Sin embargo, el propio Gardner afirma que su teoría no es una intervención educativa. El aprendizaje es una tarea difícil, incluso si existen múltiples caminos hacia el conocimiento

La inteligencia como proceso.

Evidentemente, las teorías de Spearman, Cattell y Horn, Carroll y Gardner suelen describir la manera en que los individuos difieren en el contenido de la inteligencia (distintas capacidades). En cambio, trabajos recientes de la psicología cognoscitiva destacan el procesamiento de la información que es común a todos los seres humanos.

La teoría trianquica de la inteligencia exitosa de es un modelo del proceso cognoscitivo útil para comprender la inteligencia o la inteligencia exitosa. Sternberg usa el concepto de inteligencia exitosa para enfatizar que la inteligencia es más de lo que evalúan las medidas de las capacidades mentales; la inteligencia se refiere al éxito que se tiene en la vida a partir de la propia definición de éxito en el contexto cultural. Como tal vez lo infiere por el nombre, esa teoría incluyen tres partes: la analítica, la creativa y la práctica. (Robert Sternberg ,1985-2004, pág. 35-37)

La inteligencia exitosa incluye la capacidad de pensar, la capacidad que tiene para resolver problemas y la practica constante de sus actividades convierte al individuo en persona de éxito

La inteligencia analítica incluye los procesos mentales del individuo que conducen a una conducta más o menos inteligente. Algunos procesos son específicos, es decir, son necesarios únicamente para un tipo de tarea, como la resolución de analogías. Otros procesos, como estar al tanto del progreso y el cambio de estrategias, son muy generales y podrían ser necesarios para casi todas las tareas cognoscitivas. Esto podría servir para explicar las correlaciones persistentes que hay entre todos los tipos de pruebas mentales. La gente que es eficaz para seleccionar buenas estrategias de resolución de problemas, para supervisar el progreso y cambiar hacia un nuevo método cuando el primero falla, tienen mayores posibilidades de lograr éxitos en todo tipo de pruebas.

PERCEPCIÓN VISUAL

“La vista es uno de los sentidos que más usa el ser humano. Gracias a ella se puede organizar y estructurar el espacio con lo que ello conlleva (lectura-escritura...). Dentro de este tipo, se pueden destacar las siguientes habilidades: constancia de la percepción (percepción de los objetos como algo estable, a pesar de los cambios a los que está sometido); y coordinación video motriz (coordinación de la visión y el movimiento).” (Minango, 1996, págs. 38-39)

La percepción visual consta de las utilización de la vista para poder percibir cualquier estimulo de la ambiente, y mirar las características de los objetos, de él y de las demás personas que se encuentran en su entorno.

EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

“La percepción visual es la facultad que tenemos para, por medio del movimiento de los ojos y el movimiento cerebral específico, posteriormente aprehender el significado de los conceptos (palabras), sus interrelaciones y construcciones proposicionales, categoriales, y paradigmáticas.” (Minango, 1996)

No todos tenemos el mismo campo visual, pero si -todos- podemos ampliarlo, con un adecuado entrenamiento, hasta llegar a niveles que nos permita mejorar tanto la velocidad como la aprehensión lectora.

El campo visual está compuesto por movimientos específicos que realizan nuestros ojos y que marcan dos tipos de visiones: la visión central y periférica.

El desconocimiento del proceso físico biológico que en todo lector se activa cuando leemos, nos aleja de la posibilidad de no poder controlarlo, y sobre todo de desarrollarlo para elevar los niveles de aprehensión y velocidad lectora.

Conocer, controlar y desarrollar el proceso físico biológico que interviene en la lectura provocara la creación de mejores condiciones en el lector para así hacer una lectura significativa y efectivizar la aprehensión lectora.

LA INTELIGENCIA VISUAL - ESPACIAL

“Consiste en la habilidad de pensar y percibir el mundo en imágenes. Se piensa en imágenes tridimensionales y se transforma la experiencia visual a través de la imaginación. La persona con alta inteligencia visual puede transformar temas en imágenes, tal como se expresa en el arte gráfico.

- Uso de las imágenes mentales
- Crear diseños, pinturas y dibujos
- Habilidad para construir diagramas y construir cosas
- Habilidad para inventar cosas” (Itto, 2008)

La inteligencia visual-espacial comprende una serie de habilidades como: reconocimiento y elaboración de imágenes visuales, distinguir a través de la vista rasgos específicos de los objetos, creación de imágenes mentales, razonamiento acerca del espacio y sus dimensiones, manejo y reproducción de imágenes

internas o externas. Algunas de estas habilidades o todas ellas pueden manifestarse en una misma persona.

Las personas que desarrollan mejor su percepción visual realizan su trabajo de mejor manera y con creatividad además que a largo plazo perfeccionan sus habilidades que le apoden ayudar a su vida laboral, profesional y cotidiana, además que este tipo de inteligencias hacen que las personas tengan preferencia por el arte.

El pensamiento visual es inherente a todo ser humano y no un patrimonio exclusivo de los artistas, que son los que lo llevan a grados excelsos. Suelen poseerlo también cirujanos, ingenieros, arquitectos, carpinteros, mecánicos, personas que visualizan historias, críticos de arte y aquellos que sueñan despiertos.

Características

“Muchos adultos y niños aprenden mejor cuando, además de la letra impresa y la lección hablada, se les muestran elementos visuales como: mapas, esquemas, gráficas y en la actualidad las innumerables posibilidades que ofrecen los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

Es común la frase que dice que “una imagen vale por mil palabras” y aquella de que “de la vista nace el amor”, pues se reconoce que la implicación de más sentidos en el aprendizaje, ayuda a integrar el conocimiento en forma más eficaz.”

(Itto, 2008)

Para que la comunicación sea complementaria se debe incluir todos los recursos humanos y comunicativos, para que el estudiante integre a su conocimiento y se convierte en aprendizaje cognoscitivo, a través de la interacción de ideas que ofrecen el ambiente para una mejora en su diario vivir.

Las representaciones gráficas de la información, cumplen valiosas funciones educativas: sirven para presentar, definir, interpretar, manipular, sintetizar y demostrar datos. Los materiales visuales enriquecen la enseñanza y permiten clarificar los conceptos que se están explicando.

2.5 HIPÓTESIS

La adecuada lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” ubicada en la parroquia de Huachi Chico.

2.6 SEÑALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

- **VARIABLE INDEPENDIENTE:** Lectura Pictográfica
- **VARIABLE DEPENDIENTE:** Inteligencia visual espacial

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de la presente investigación será cualitativo-cuantitativo. Gracias al paradigma cualitativo se podrá observar el entorno para comprender el problema objeto de estudio.

El proceso de investigación con métodos cualitativos permitirá utilizar técnicas que tienen una base cualitativa, porque se van a utilizar muestras pequeñas, menores a 100, requiere investigación interna, sus objetivos plantean acciones inmediatas, los resultados no se pueden generalizar, además que plantean una hipótesis lógica y requiere de un trabajo de campo en el Centro de Educación Inicial “Gregoire Girard” de la parroquia Huachi Chico, con los niños y niñas de cuatro a cinco años.

Los métodos de investigación cualitativos servirán para evaluar estudios cuantitativos en los casos de validación de encuestas para que los resultados no se queden sólo en escala numérica y porcentaje. Como método principal de investigación, los métodos cualitativos ofrecieron unas amplias posibilidades de investigación, mediante la conjugación de varias técnicas.

En los métodos de investigación cualitativos no sólo tratarán de describir los hechos sino de comprenderlos mediante un análisis exhaustivo y diverso de los datos y siempre mostrando un carácter creativo y dinámico.

Mediante el empleo del paradigma cuantitativo se podrá identificar las causas y posterior explicación del problema gracias a la utilización de mecanismos para la recolección y análisis de datos que sirvieron para poder comprobar la hipótesis.

3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Modalidad básica de la investigación

La modalidad que se aplicara en esta investigación será:

Investigación de campo ya que la investigación se realizará en el lugar de los hechos, en este caso en El Centro de Educación Inicial “Gregoire Girard”.

Bibliográfica-Documental se basa en documentos, libros, revistas científicas que sustentan el marco teórico de la investigación.

3.3. TIPOS O NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN

El presente nivel de investigación se basará en el estudio:

Exploratorio Porque analizará y contextualizará de manera global el problema en su totalidad.

Descriptiva Porque analizará de manera específica el problema, detallando cada una de las particularidades y elementos propios.

Asociación de Variables Porque establecerá una relación entre la variable independiente y la dependiente.

3.4. POBLACIÓN

Población

La población considerada para la presente investigación consta de elementos como los docentes, niñas y niños, de dos paralelos “A” y ”B” registrados en el Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” ubicados en la parroquia Huachi Chico cantón Ambato.

Cuadro N° 2

POBLACIÓN	MUESTRA	%
Docentes	12	22%
Niños de 4 a 5 años	30	78%
TOTAL		100%

Tema: Población y Muestra

Elaborado por: Ximena Pérez

3.5. Operacionalización de las Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: La lectura pictográfica

Cuadro N° 3

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
El tipo de lectura que se realiza por medio de los signos gráficos que se vincula con la realidad, pero no solamente se representan objetos y proceso mediante el cual se desarrolla la destreza lectora	Signos gráficos	Dibujos Gráficos	¿Los dibujos que usted usa dentro del aula son llamativos para el niño y/o niña? ¿Los gráficos presentados en el aula para una lectura pictográfica son entendibles?	Técnicas Encuesta Entrevista Instrumento Cuestionario estructurado
	Objetos	Cosas Animales	¿El niño y la niña pueden captar los objetos de una imagen? ¿Usted como docente en el aula presenta imágenes de animales con su sonido?	
	Lectura	Crítica Silenciosa Fonológica Pictográfica	¿Utiliza la lectura crítica en los estudiantes? ¿La lectura silenciosa ha ayudado a los niños y niñas en el desarrollo cognitivo? ¿La lectura fonológica ha ayudado a usted a que sus niños y niñas puedan articular bien las oraciones? ¿Emplea la lectura pictográfica en el proceso de enseñanza aprendizaje?	
	Destrezas	Cognitiva Afectiva	¿La lectura pictográfica ha mejorado el área cognitiva de los niños y niñas de 4 a 5 años? ¿Presenta imágenes afectivas para mejorar el área emocional en el niño y niña?	

Tema: Operacionalización de Variable Independiente

Elaborado por: Ximena Pérez

Cuadro N° 4

VARIABLE DEPENDIENTE: La inteligencia visual espacial				
Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Es la capacidad reconocer y elaborar imágenes visuales, distinguir a través de la vista rasgos específicos de los objetos, creación de imágenes mentales, razonamiento acerca del espacio y sus dimensiones, manejo y reproducción de imágenes internas o externas. Algunas de estas habilidades o todas ellas pueden manifestarse en una misma.	<p>Capacidad</p> <p>Imágenes</p> <p>Habilidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar ideas visualmente • Crear imágenes mentales, • Percibir detalles visuales, • Dibujar y confeccionar bocetos. • Recreativas • Estéticas • Realizar creaciones visuales y • Visualizar con precisión 	<p>¿El niño y niña reconocen las ideas presentadas visualmente?</p> <p>¿El niño y niña pueden crear imágenes mentales y plasmarlas?</p> <p>¿Puede el niño o niña describir una imagen que se le presente?</p> <p>¿El niño y niña pueden dibujar en base a una imagen presentada?</p> <p>¿El niño y niña pueden ubicar objetos en su dibujo mediante una orden específica?</p> <p>¿El niño y niña responden con agrado hacia las imágenes recreativas?</p> <p>¿La imágenes estéticas ayudan a que el niño y niña puedan crear hábitos y valores?</p> <p>¿El niño y niña tienen preferencia a las imágenes recreativas que a las imágenes estéticas?</p> <p>El niño y niña pueden crear cuentos con imágenes</p> <p>El niño y niña representan detalladamente sus dibujos</p>	<p>Técnicas observación Entrevista</p> <p>Instrumento Cuestionario estructurado Fichas de Observación</p>

Tema: Operacionalización de Variable Dependiente

Elaborado por: Ximena Pérez

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- En la recolección de la información de la presente investigación se procesará estadísticamente, los resultados serán presentados en forma numérica y grafica para hacer conocer a la comunidad la realidad de nuestro problema, de los resultados obtenidos se dará a conocer las conclusiones y recomendaciones correspondientes. trabajo se utilizará la técnica de la Encuesta a través de un cuestionario.
- El cuestionario estará elaborado con un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos relevantes en la investigación, para que sea contestado por la población o su muestra.
- El cuestionario estará dirigido a los docentes y padres de familia del Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard”.
-

Cuadro N° 5

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación
¿A qué personas va dirigido?	A los niños de 4 a 5 años
¿Sobre qué aspectos?	Sobre la Lectura Pictográfica y la inteligencia visual espacial
¿Quién Investiga?	Investigador
¿Cuándo?	2014-2015
Lugar de recolección de la información.	Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard”
¿Cuántas veces?	8 Docentes
¿Qué técnica de recolección?	Encuestas y Fichas de Observación
¿Con qué?	Cuestionarios.
¿En qué situación?	Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” ya que existe colaboración de los involucrados”

Tema: Plan de Recolección de Información

Elaborado por: Ximena Pérez

3.7. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Los datos recogidos se transformarán siguiendo ciertos procedimientos:

- Limpieza de la información de toda contradicción, que no sea incompleta, no pertinente, erróneas o distorsionada.
- Detección de fallas a través de una revisión minuciosa de la información o una recolección de nueva información si así lo amerita.

- Finalmente se tabulará según las variables, en este caso la variable independiente y la variable dependiente, luego se realizará los cuadros de cada variable y el cuadro con cruce de variables. Y se realizará un estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GREGOIRE GIRARD”

Pregunta 1. ¿Los dibujos que usted usa dentro del aula son llamativos para el niño y niña?

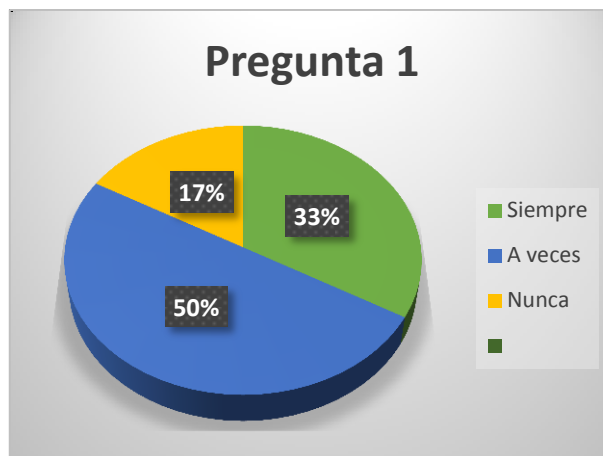
Cuadro N° 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	33%
A veces	6	50%
Nunca	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e interpretación

Análisis

Sobre los dibujos que utiliza el docente en el aula para llamar a atención de los niños y niñas, ellos indican que a veces los utilizan el 50%, siempre el 33% y nunca el 12%.

Interpretación

En esta pregunta los docentes afirman en su mayoría que siempre utilizan imágenes llamativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para motivar la participación y captar la atención de niños y niñas.

Pregunta 2. ¿Los gráficos presentados en el aula para una lectura pictográfica son entendibles?

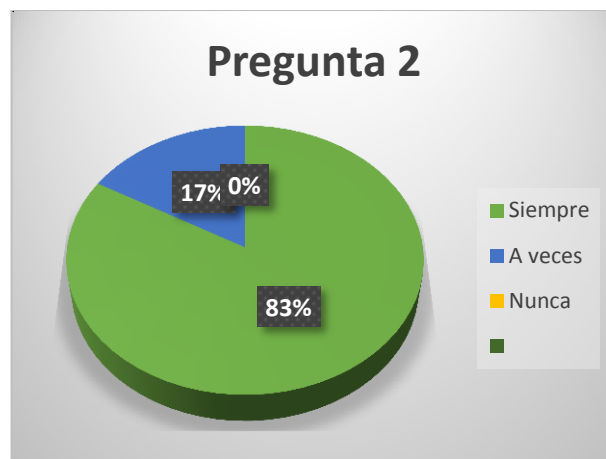
Cuadro N° 7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	83%
A veces	2	17%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e interpretación

Análisis

Sobre los pictogramas que presentan los docentes a sus alumnos en el aula que son entendibles, afirma que el 83% siempre y 17% a veces.

Interpretación

Al respecto de esta interrogante, los docentes afirman en su mayoría que siempre utilizan gráficos entendibles para que el niño pueda entender de manera eficaz lo que se le presenta por medio de imágenes para así mejorar la inteligencia visual espacial.

Pregunta 3. ¿El niño y niña pueden captar los objetos de una imagen

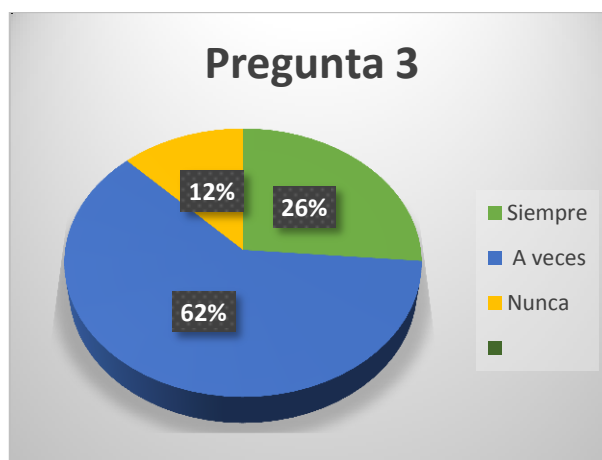
Cuadro N° 8

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	25%
A veces	7	50%
Nunca	2	25%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e interpretación

Análisis

Según los docentes afirman que el 62% de los niños a veces puede captar objetos dentro de una imagen, el 26% de los niños siempre y 12% dice que nunca.

Interpretación

Podemos deducir que los niños no miran globalmente la imagen y tiene una dificultad en captar los detalles, por lo cual los docentes no utilizan una metodología correcta adaptada a la necesidad de los estudiantes.

Pregunta 4 ¿Usted como docente en el aula presenta imágenes de animales con su sonido?

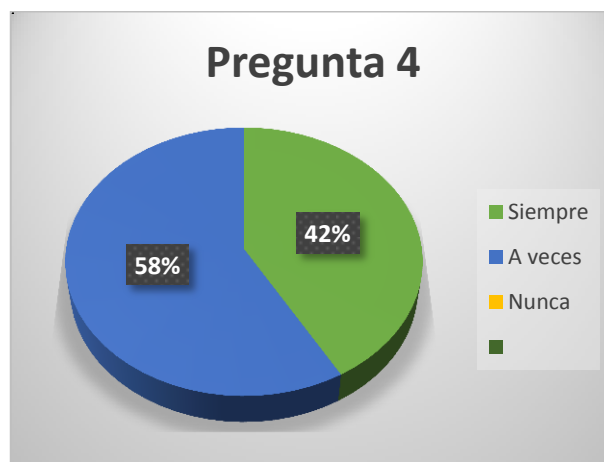
Cuadro N° 9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	63%
A veces	7	37%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e interpretación

Análisis

Sobre si el docente presenta animales con sonidos onomatopéyicos, se afirma que el 58% a veces, mientras que el 42% dice que nunca.

Interpretación

Podemos mencionar que los docentes deberían utilizar gráficos de animales con sonidos onomatopéyicos para que exista un desarrollo cognitivo y pueda tener un doble conocimiento significativo a la vez, debemos entender que los niños comprenden de manera visual, auditiva y kinestésica.

Pregunta 5 ¿Utiliza la lectura crítica en los estudiantes?

Cuadro N° 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	17%
A veces	4	33%
Nunca	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e interpretación

Análisis

Según la lectura crítica en los niños Los docentes en afirman que un 50% nunca utilizan la lectura crítica en los niños, mientras que el 33% de los encuestados dicen que a veces, y el 17% utiliza siempre la lectura crítica como estrategia de enseñanza.

Interpretación

La lectura crítica enseña a los estudiantes a comprender mejor un texto o un párrafo para incrementar su manera de comprensión y crear nuevas ideas que ayuden a desarrollar su manera de pensar y opinar con sus ideas en el proceso de la lecto-escritura.

Pregunta 6 ¿La lectura silenciosa ha ayudado a los niños en el desarrollo cognitivo?

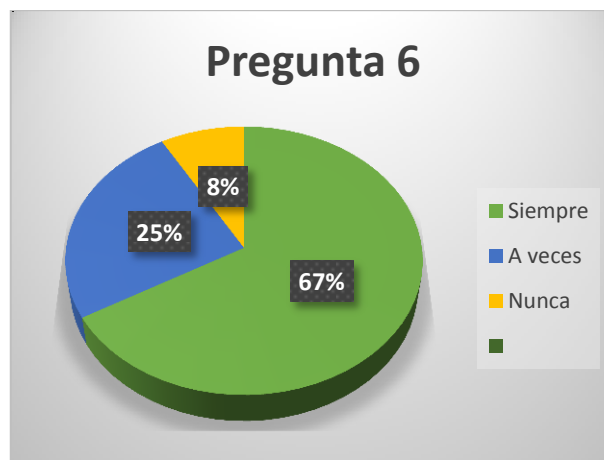
Cuadro N° 11

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	67%
A veces	3	25%
Nunca	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e interpretación

Análisis

La lectura silenciosa en los niños ayuda a mejorar el proceso cognitivo los docentes afirman que el 63% dice que siempre, y el 37% que a veces y el 8% manifiesta que nunca.

Interpretación

De esta pregunta podemos concluir que los docentes deberían utilizar la lectura silenciosa como una técnica de interiorización donde ellos puedan descubrir su propio código de lectura.

Pregunta 7. ¿La lectura fonológica ha ayudado a usted a que sus niños puedan articular bien las oraciones?

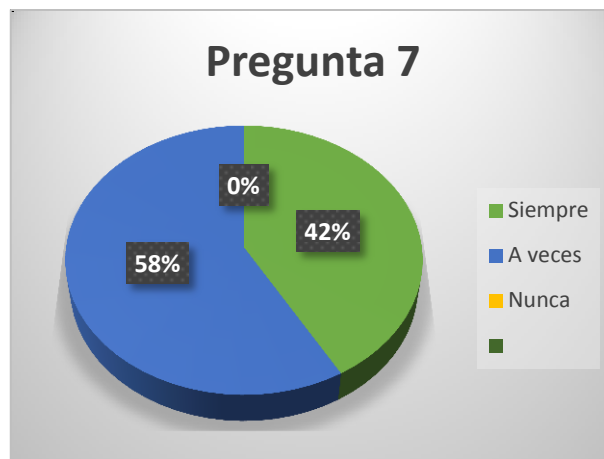
Cuadro N° 12

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	42%
A veces	7	58%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 11



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e interpretación

Análisis

El 58% de los docentes afirman que la lectura fonológica ayuda a mejorar la pronunciación de las palabras, mientras que el 42% dice que siempre.

Interpretación

El niño a través de la lectura fonológica mejorar su pronunciación e incrementa su léxico, esta lectura es algo que ayuda mejorar el lenguaje en los niños para mejorar su comunicación con su entorno.

Pregunta 8. ¿Emplea la lectura pictográfica en el proceso de enseñanza aprendizaje?

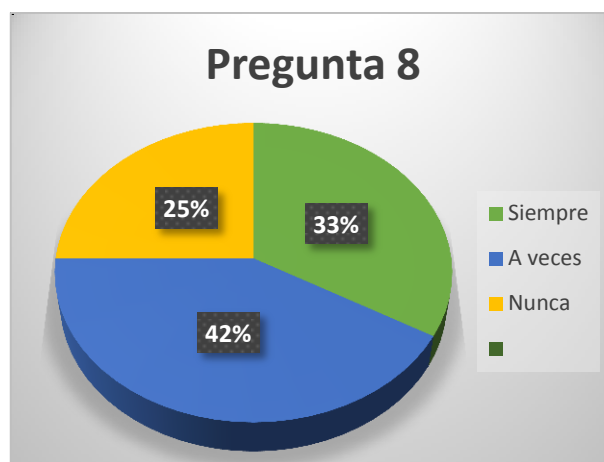
Cuadro N° 13

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	33%
A veces	5	42%
Nunca	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 12



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e interpretación

Análisis

Sobre los docentes que aplican la lectura pictográfica en el proceso enseñanza-aprendizaje El 63% a veces, mientras que el 33% dice que siempre y el 25% que nunca.

Interpretación

Debemos tener en cuenta que los niños aprenden de una manera mucho más realista a través de las imágenes que se les presenta porque puede interpretar de diferentes maneras el mensaje de un cuento o asemejar ideas que lleguen aun mismo concepto de gráficos.

Preguntando 9.- ¿La lectura pictográfica ha mejorado el área cognitiva de los niños de 4 a 5 años?

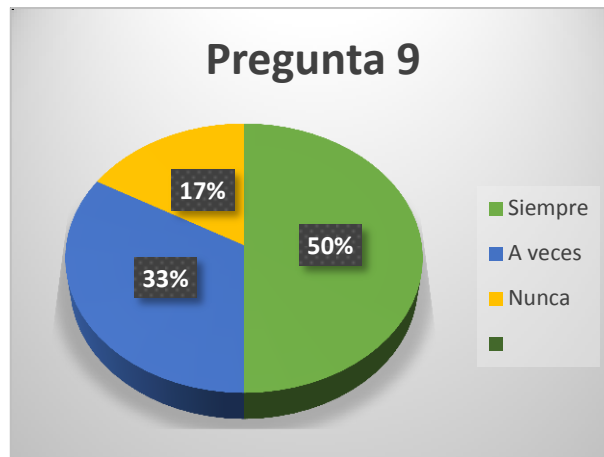
Cuadro N° 14

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	50%
A veces	4	33%
Nunca	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 13



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e interpretación

Análisis

Sobre la lectura pictográfica el 50% dice que siempre mejora el área cognitiva en los niños, mientras que el 33% dice que a veces mejora el área cognitiva y el 17% afirma que nunca.

Interpretación

En esta pregunta los docentes afirman en su mayoría que la lectura pictográfica mejora el área cognitiva, debemos tener en cuenta que el proceso de lectura pictográfica ayuda a que el niño pueda mirar de otra perspectiva las imágenes y crear cientos de ideas que mejoran su manera de interpretar la realidad.

Pregunta 10.- ¿Presenta imágenes afectivas para mejorar el área emocional en el niño y niña?

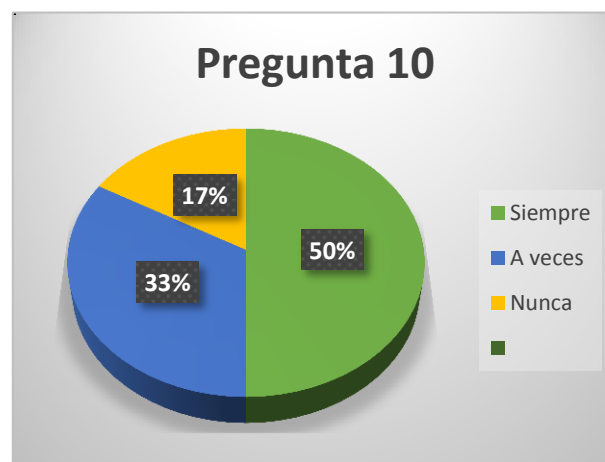
Cuadro N° 15

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	50%
A veces	4	33%
Nunca	2	17%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 14



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e interpretación

Análisis

De los encuestados dice que el 50% de los docentes siempre utiliza imágenes afectivas para mejorar el área emocional, mientras que el 33% manifiesta que a veces 17% de los docentes dice que nunca.

Interpretación

Con respecto a la pregunta podemos deducir que las imágenes afectivas ayudan mejorar el área emocional, con la práctica de estos valores el niño puede mejorar su afectividad con sus familiares y su entorno, y con ellos mejorar el área socio afectivo y emocional.

Aplicación de Fichas de Observación a los niños de 4 a 5 años

Pregunta 1.- El niño reconoce las ideas presentadas visualmente en el aula

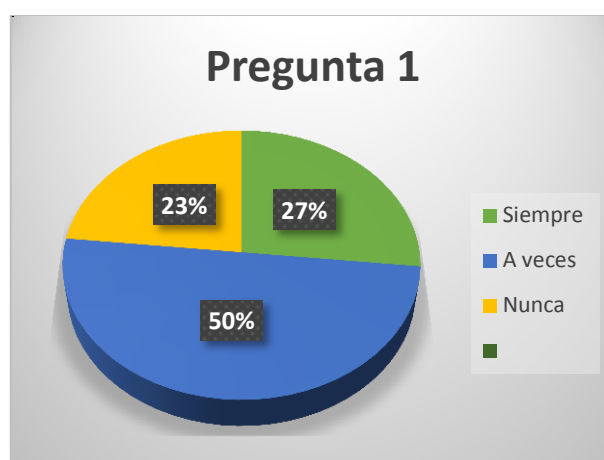
Cuadro N° 16

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	27%
A veces	15	50%
Nunca	7	23%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 15



Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e Interpretación de resultados

Análisis

Según la ficha de observación nos dice que el 50% de niños reconocen las ideas presentadas visualmente, el 27% manifiesta que nunca, mientras que solo el 23% afirma que siempre los niños reconocen las ideas presentadas visualmente.

Interpretación

Cuando presentamos ideas visualmente debemos tener en cuenta que el niño para que se concentre en la imagen, debe pasar por un proceso de captación e inquietud para poder conocer la idea de manera superficial mediante un gráfico, pero la idea debe ser clara, concisa y llamativa.

Pregunta 2: El niño puede crear imágenes mentales y plasmarlas

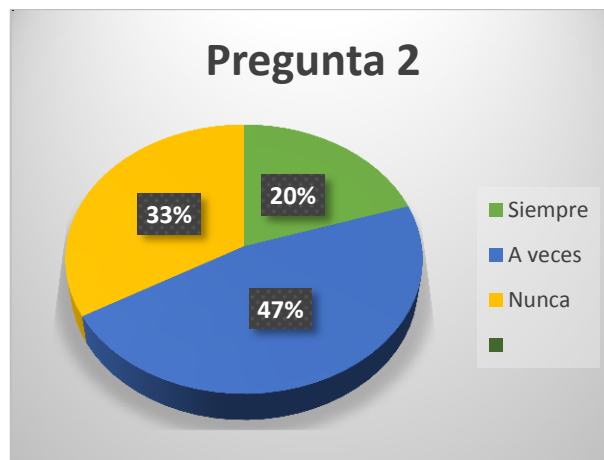
Cuadro N° 17

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	20%
A veces	14	47%
Nunca	10	33%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: **Ximena Pérez**

Gráfico N° 16



Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e Interpretación de resultados

Análisis

Esta pregunta nos dice que el 47% de los niños a veces crea imágenes mentales y las plasma, mientras que el 33% dice que nunca plasma imágenes mentales y el 20% dice que los niños siempre pueden dibujar lo que están pensando.

Interpretación

Debemos tener en cuenta que los niños de 4 a 5 años tienen una imaginación tan grande que pueden crear mundos con respecto a lo que piensan, por eso debemos utilizar esto como parte de su desarrollo cognitivo y sobre todo empezar con el desarrollo de la inteligencia visual.

Pregunta 3: Puede el niño describir una imagen que se le presente

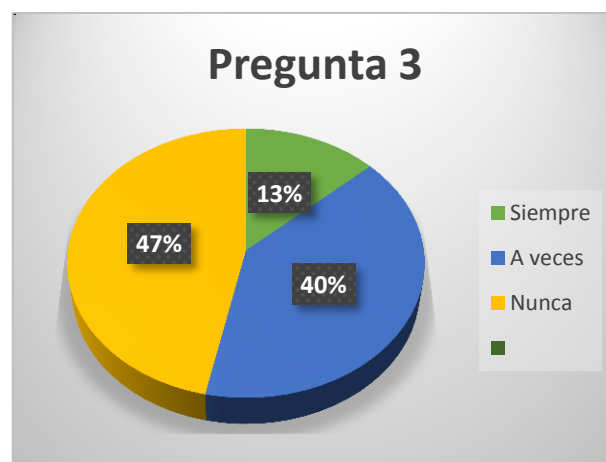
Cuadro N° 18

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	13%
A veces	12	40%
Nunca	14	47%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: **Ximena Pérez**

Gráfico N°17



Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e Interpretación de resultados

Análisis

Podemos deducir que el 47% de los niños observados no describe una imagen correctamente, el 40% a veces puede describir la imagen y mientras que el 13% de los niños observados reconoce la imagen.

Interpretación

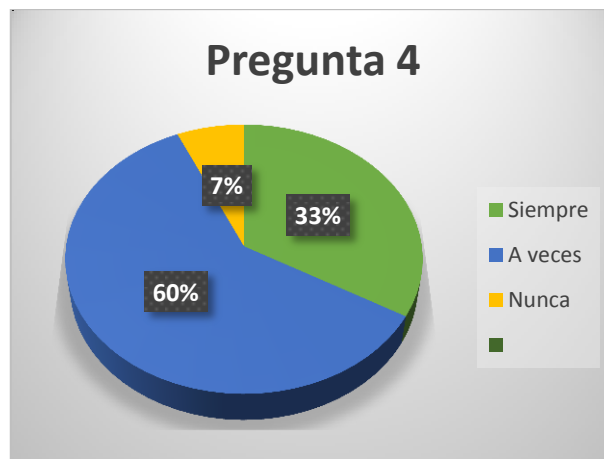
El reconocimiento de imágenes es muy vital para la lectura pictográfica, el docente como principal intermediario entre el conocimiento y el aprendizaje del niño debe crear estrategias metodológicas que ayuden al niño a poder mirar globalmente imágenes y poder describirlas de acuerdo a su edad, reconociendo todos los objetos que existen.

Pregunta 4: El niño puede dibujar en base a una imagen presentada
Cuadro N° 19

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	33%
A veces	18	60%
Nunca	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes
Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 18



Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes
Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e Interpretación de resultados

Análisis

Según la ficha de observación acerca de esta pregunta nos dice que el 60% de los niños a veces puede plasmar imágenes que le son presentadas, el 33% de los niños siempre plasman imágenes que el docente les presenta en su clase, y solo el 7% de los niños no pueden dibujar imágenes debido a problemas visuales.

Interpretación

El docente debe presentar imágenes grandes y llamativas que ayuden al niño a poder plasmar imágenes en base a otras imágenes, el docente debe presentar imágenes con objetos fáciles de dibujar y sobre todo que cumplan con objetos que ayuden al niño a mejorar su inteligencia espacial.

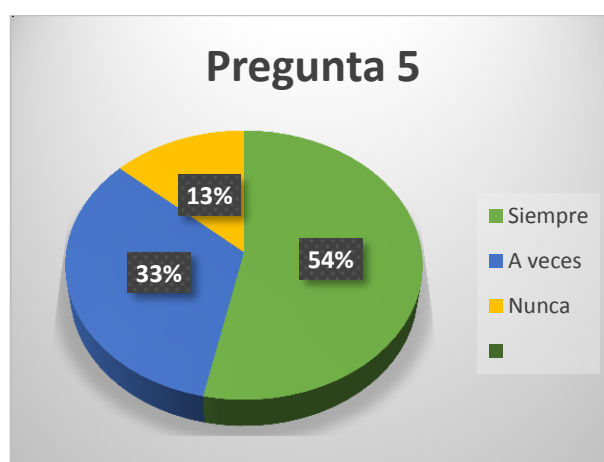
Pregunta 5: El niño puede ubicar objetos en su dibujo mediante una orden específica

Cuadro N° 20

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	54%
A veces	10	33%
Nunca	4	13%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes
Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 19



Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes
Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e Interpretación de resultados

Análisis

Según la ficha de observación, el 54% de los niños se puede observar que ubica los objetos dentro de su dibujo, el 33% se observa que a veces pueden ubicar los objetos correctamente mediante una y el 13% de los niños no pueden ubicar objetos dentro del espacio.

Interpretación

Si el niño tiene problemas de ubicarse en el espacio, muy difícilmente el niño podrá ubicar objetos en su dibujo mediante una orden específica, el docente debe enseñar en el día a día a que el niño pueda ubicarse en el espacio, primero consigo mismo luego con las cosas que existen en su entorno.

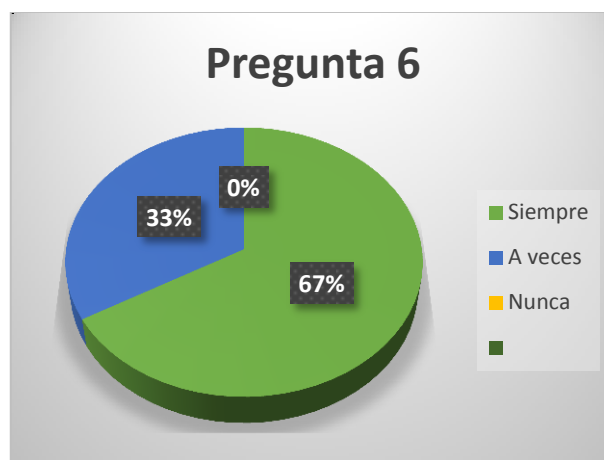
Pregunta 6: El niño responde con agrado hacia las imágenes recreativas

Cuadro N° 21

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	67%
A veces	10	33%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes
Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 20



Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes
Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e Interpretación de resultados

Análisis

De acuerdo a esta pregunta el 67% de los niños presentan más agrado a las imágenes que le parecen más llamativas es decir que son recreativas como dibujos animados, naturaleza, etc., y el 33% nos dice que los niños a veces presentan atención a las imágenes que son recreativas.

Interpretación

Cuando los niños se encuentran en un ambiente donde aquellas imágenes que le parecen familiares, que tiene más color y sobre todo si encuentran algo que les llama la atención ellos se concentraran en el dibujo y tendrán más ideas y tienden a expresar lo que ellos sienten.

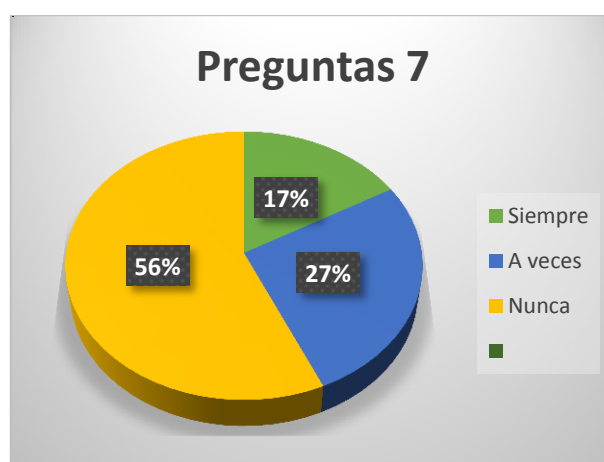
Pregunta 7: Las imágenes estéticas a que el niño pueda mejorar sus habilidades visuales

Cuadro N° 22

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	17%
A veces	8	27%
Nunca	17	56%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes
Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 21



Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes
Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e Interpretación de resultados

Análisis

Podemos deducir que de todos los niños que se observaron el 56% no desarrollan ningún tipo de habilidad con las imágenes estéticas, el 27% dice que a veces desarrolla habilidades por medio de las imágenes estéticas y el 17% de los niños desarrollan habilidades mediante dichas imágenes.

Interpretación

Concluimos que las imágenes estéticas pueden ayudar a mejorar las habilidades en los niños, pero de la misma forma la imagen que se presenta debe ser llamativa, las imágenes estéticas también ayudan a que el niño desarrolle su visión y pueda mejorar la inteligencia visual.

Pregunta 8: El niño tiene preferencia a las imágenes recreativas que a las imágenes estéticas

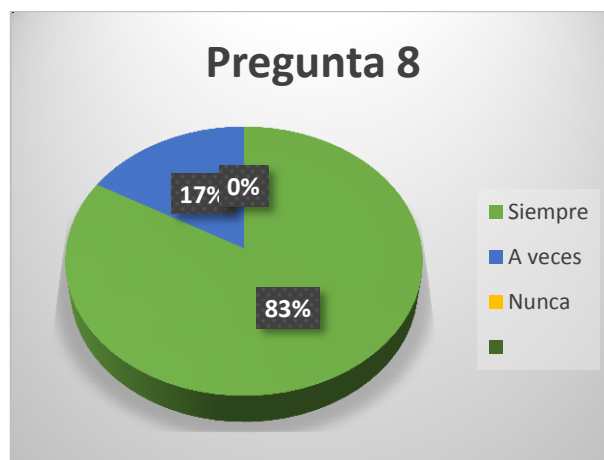
Cuadro N° 23

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	83%
A veces	5	17%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: **Ximena Pérez**

Gráfico N° 22



Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e Interpretación de resultados

Análisis

El 83% de los niños presentan más preferencia hacia las imágenes recreativas, mientras que el 17% presentan más interés por los dos tipos de imágenes siempre que presentan algún agente llamativo para ellos.

Interpretación

Las imágenes recreativas ayudan a que el niño pueda desarrollar sus ideas con un mayor interés ya que es algo que les entretiene y sobre todo que muestran algo que está de acuerdo a su edad, pero eso no quiere decir que debemos dejar de lado las imágenes estéticas ya que engloba a que los niños puedan conocer un poco de cultura y la historia de su país.

Pregunta 9: El niño puede crear cuentos con imágenes

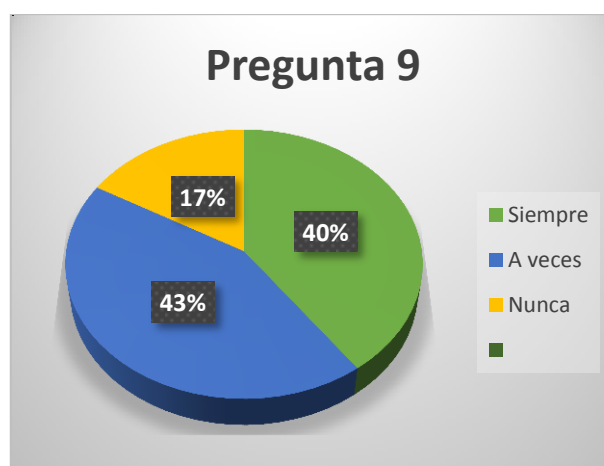
Cuadro N° 24

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	40%
A veces	13	43%
Nunca	5	17%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 23



Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e Interpretación de resultados

Análisis

Según la ficha de observación nos da como resultados que el 43% de los niños que fueron observados a veces pueden crear cuentos por medio de imágenes, el 40% nos dice que siempre puede crear cuentos, y el 17% nos dice que es muy los niños de esta edad puedan crear cuentos por medio de imágenes.

Interpretación

Es muy importante que el niño pueda interaccionar con las imágenes y pueda crear en base a su pensamiento y poder crear cuentos mediante su manera de sentir, la creación de cuentos es importante ya que el niño de 4 a 5 años puede leer cuentos en base a las imágenes.

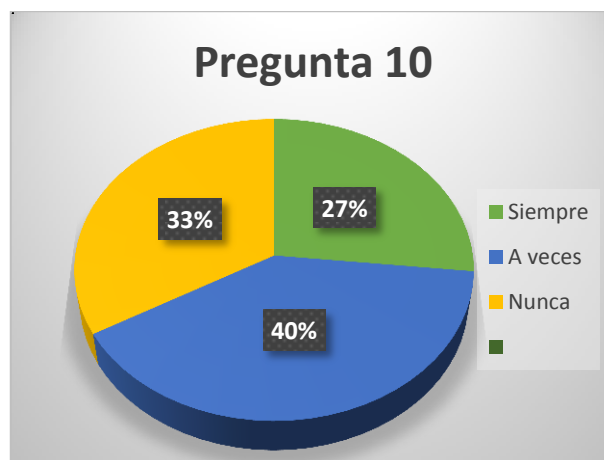
Pregunta 10: El niño representa detalladamente sus dibujos

Cuadro N° 25

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	27%
A veces	12	40%
Nunca	10	33%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes
Elaborado por: Ximena Pérez

Gráfico N° 24



Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes
Elaborado: Ximena Pérez

Análisis e Interpretación de resultados

Análisis

El 40% de los niños que se observaron a veces puede representar detalladamente sus dibujos, el 33% nunca representa detalles en sus dibujos y el 27% de los niños siempre presentan detalles en lo que plasma a través del dibujo.

Interpretación

El detalle de los dibujos que el niño plasma es muy de vital importancia porque ayuda a que el niño pueda mejorar su ubicación en el espacio y sobre todo se puede ver el punto de concentración que tiene hacia algo y sobre todo que incrementa habilidades que ayudan a desarrollar la inteligencia visual.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los clientes internos de la empresa; se tomó como referencia las preguntas y respuestas 5 y 13 para la comprobación la hipótesis:

H₀ = Hipótesis nula

H₁ = Hipótesis alterna

H₀: La adecuada lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” ubicada en la parroquia de Huachi Chico.

H₁: La inadecuada lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” ubicada en la parroquia de Huachi Chico.

Se utilizara Chi cuadrado (χ^2) en el presente trabajo de investigación, el mismo que permitirá la comparación global del grupo de frecuencias a partir de la hipótesis que se desea comprobar.

4.2.1 NIVEL DE SIGNIFICANCIA

Para la presente investigación se trabajara con un nivel de significancia de 0.05 el mismo que representa el 5%

4.2.2 ELECCIÓN DE LA PRUEBA ESTADÍSTICA

Para la verificación de la hipótesis se escogió la prueba Chi Cuadrada, cuya fórmula es:

$$X^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

En donde:

Σ : Sumatoria

Fe: frecuencias esperadas

Fo: frecuencias observadas

Para realizar la matriz de tabulación cruzada se tomó en cuenta las siguientes preguntas:

Pregunta 9: ¿La lectura pictográfica ha mejorado el área cognitiva de los niños de 4 a 5 años?

Pregunta 10: ¿Presenta imágenes afectivas para mejorar el área emocional en el niño y niña?

4.2.3. FRECUENCIAS OBSERVADAS

Tabla 1: Frecuencias Observadas

Cuadro N. 26

Tabla de contingencia ¿Presenta imágenes afectivas para mejorar el área emocional en el niño y niña? * ¿La lectura pictográfica ha mejorado el área cognitiva de los niños de 4 a 5 años?

		¿La lectura pictográfica ha mejorado el área cognitiva de los niños de 4 a 5 años?			Total
		Siempre	A veces	Nunca	
¿Presenta imágenes afectivas para mejorar el área emocional en el niño y niña?	Siempre	6	0	0	6
	A veces	0	4	0	4
	Nunca	0	0	2	2
Total		6	4	2	12

Fuente: Frecuencias Observadas

Elaborado por: **Ximena Pérez**

4.2.4. FRECUENCIAS ESPERADAS

Tabla 2: Frecuencias Esperadas

Cuadro N. 27

Tabla de contingencia ¿Presenta imágenes afectivas para mejorar el área emocional en el niño y niña? * ¿La lectura pictográfica ha mejorado el área cognitiva de los niños de 4 a 5 años?

		¿La lectura pictográfica ha mejorado el área cognitiva de los niños de 4 a 5 años?			Total
		Siempre	A veces	Nunca	
¿Presenta imágenes afectivas para mejorar el área emocional en el niño y niña?	Siempre	3,0	2,0	1,0	6,0
	A veces	2,0	1,3	,7	4,0
	Nunca	1,0	,7	,3	2,0
Total		6,0	4,0	2,0	12,0

Fuente: Frecuencias Esperadas
Elaborado por: **Ximena Pérez**

4.2.5 CÁLCULO DE GRADOS DE LIBERTAD

El grado de libertad es igual a la multiplicación del número de las filas menos 1 por el número de las columnas menos 1, como se muestra a continuación:

$$\text{Grados de libertad: } \quad (\mathbf{GI}) = (\mathbf{F} - 1) (\mathbf{C} - 1)$$

$$(\mathbf{GI}) = (3 - 1) (3 - 1)$$

$$(\mathbf{GI}) = (2) (2)$$

$$(\mathbf{GI}) = 4$$

Dónde:

GI= grados de libertad

C= Columnas de la tabla

F= Filas de la tabla

Entonces tenemos, el valor tabulado de X^2 con 4 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 es de 9.488

Distribución Chi-cuadrado

P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi-cuadrado tabulado,

g = Grados de Libertad

Cuadro 28

g	0.001	0.025	0.05	0.1
1	10.827	5.024	3.841	2.706
2	13.815	7.378	5.991	4.605
3	16.266	9.348	7.815	6.251
4	18.466	11.143	9.488	7.779
5	20.515	12.832	11.07	9.236
6	22.457	14.449	12.592	10.645

Fuente: Distribución Chi Cuadrado

Elaborado por: **Ximena Pérez**

4.2.6 CÁLCULO MATEMÁTICO

Cuadro 29

Fo	Fe	Fo - Fe	(Fo - Fe) ²	(Fo - Fe) ² / Fe
6	3,0	3,0	9	3,0
0	2,0	-2,0	4	2,0
0	1,0	-1,0	1	1,0
0	2,0	-2,0	4	2,0
4	1,3	2,7	7,29	5,6
0	0,7	-0,7	0,49	0,7
0	1,0	-1,0	1	1,0
0	0,7	-0,7	0,49	0,7
2	0,3	1,7	2,89	9,6
				25,6

Fuente: Cálculo Matemático Chi cuadrado
Elaborado por: **Ximena Pérez**

4.2.7 DECISIÓN FINAL

H₀ = Hipótesis nula

H₁ = Hipótesis alterna

H₀: La inadecuada lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” ubicada en la parroquia de Huachi Chico.

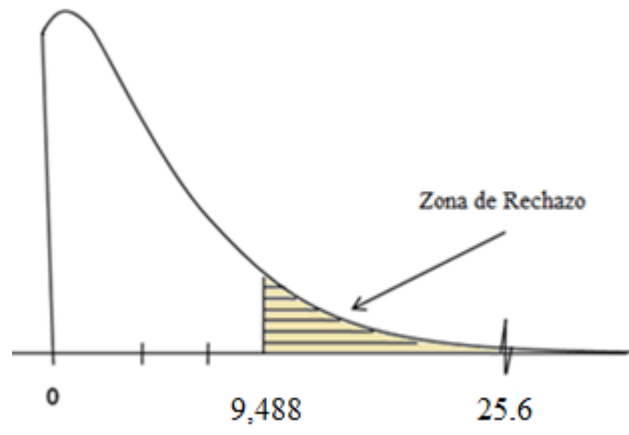
H₁: La adecuada lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” ubicada en la parroquia de Huachi Chico.

CHI CUADRADO TABULADO \leq CHI CUADRADO CALCULADO

El valor de $X^2_t = 9,488 < X^2_C = 25,6$

Por consiguiente se acepta la hipótesis alterna, es decir, y se rechaza la hipótesis nula.

Gráfico 25



Fuente: Chi Cuadrado
Elaborado: Ximena Pérez

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- De los datos obtenidos se establece que el 50% de los docentes no utilizan dibujos para llamar a atención de los niños y niñas y se concluye que los docentes no incluyen los pictogramas en el momento de impartir el enseñanza en el aula por lo tanto a los pictogramas no los ven como una herramienta básica y necesaria para que los estudiantes aprendan de una mejor manera.
- El 83% de los niños presentan más preferencia hacia las imágenes recreativas que a las estéticas, esto significa que las destrezas de los niños no son aprovechadas de manera adecuadas, impidiendo expresarse libremente y de la forma como les resulta más fácil.
- La falta de interés de los docentes por innovar técnicas, metodología para que los niños y niñas puedan desarrollar su inteligencia visual espacial produce que la lectura pictográfica no desarrolle su capacidad creativa en los estudiantes, además los docentes no utilizan imágenes apropiadas a su edad que permitan del niño ayuden al esquema mental.
- Las imágenes es la forma más fácil y sencilla de comunicación e interpretación que pueda existir para relacionarse con las demás personas, pero su aplicación resulta ser escasa dentro del aula, ya que los docentes ponen mayor atención a otras actividades pero no menos importante con los niños.
- Es indispensable que los profesores trabajen con herramientas adecuadas para el enriquecimiento de la inteligencia visual espacial de los niños y niñas en base a la lectura pictográfica ya que los estudiantes no conocen la importancia de la misma, por lo que es significativo trabajar en la elaboración de fichas didácticas, relacionando estas dos variables, para potencializar las habilidades que cada estudiante pueda tener.

5.2 RECOMENDACIONES

- Utilizar los pictogramas como técnica rutinaria en las planificaciones, para mejorar la inteligencia visual espacial en los niños y niñas, incorporando en el proceso de enseñanza aprendizaje el uso imágenes creativas, desarrollando así su capacidad creadora, coordinación visual espacial, interpretación, análisis, aprendizaje y su inteligencia lectora.
- Presentar imágenes recreativas como también imágenes estéticas ya que son importante complementar en el diario vivir para desarrollar habilidades y mensajes que ayuden a entender cualquier contexto de acuerdo a su edad.
- Ejecutar estrategias metodológicas basada en los pictogramas y códigos espaciales de manera que los niños y niñas den rienda suelta a su imaginación y pueda desarrollar su inteligencia visual espacial e involucrándose en el conocimiento de objetos y dibujos que logren enriquecer su lenguaje.
- Aplicar una lectura de cuentos que llamen la atención y se lo debe realizar en forma permanente para predisponerlos hacia la lectura y motivarlos a hacerla de forma continua.
- Elaborar una propuesta a través de la cual los docentes se concienticen sobre la importancia de la lectura pictográfica y el desarrollo visual espacial.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

TEMA:

FICHAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GREGOIRE GIRARD” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO.

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Institución Ejecutora: Universidad Técnico de Ambato

Lugar: Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard”

Dirección: Río Machangara y Río Payamino

Parroquia: Huachi Chico

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Autoridad Institucional: Mg. María Zurita

Responsable: Ximena Aracelly Pérez Mena

Beneficiarios Directos: Niños y niñas, docentes del Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” donde se involucra de 4 a 5 años respectivamente

Beneficiarios Indirectos: Padres y madres

Inversión: \$150

6.2 ANTECEDENTES

El Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” es una institución que ayuda a los niños a mejorar su aprendizaje con respecto al nuevo currículo de educación inicial cumpliendo cada etapa de desarrollo en el niño por medio de la impartición de conocimientos dentro de las aulas.

Debido a la importancia que tiene la lectura pictográfica en los niños de 4 a 5 años en la mejora de la inteligencia visual espacial, esto permitirá al niño que pueda desenvolverse de mejor forma con su entorno, crear una buena comunicación por medio de ideas que el niño aprenderá a crear por medio de las imágenes, creando sus propios medios de comunicación e interpretar de otra manera la realidad, utilizando la imaginación y creatividad mejorara así su manera de visualizar los objetos y formas que existen dentro de su ambiente, y pueda potencializar la lectura además permitiendo desarrollar de una manera integral a los niños.

En la institución no existe ningún tipo de documento o guía que se asemeje a la propuesta que se va a realizar, por lo tanto es factible realizar fichas didácticas que ayude al docente a que sus alumnos puedan mejorar en la lectura pictográfica dando paso a desarrollar su inteligencia visual-espacial.

6.3 JUSTIFICACIÓN

El diseño de esta propuesta es de **interés** para los docentes ya que ayudará a mejorar la lectura en los niños, desarrollando la lectura mediante pictogramas permitiendo reemplazar palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante e interpretar el mensaje.

Se considera de **importancia** porque nos facilita el aprendizaje ya que ayudan a la memoria, pues las imágenes se retienen con mayor nitidez asociada a la idea, al ser representada visualmente, queda fijada a su expresión lingüística. Y además, tenemos el significado, ya que los estímulos visuales transmiten el significado de una palabra o frase.

Este manual será **factible** porque contamos con la ayuda del director y docentes Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard”

El **impacto** que tendrá la propuesta será la utilización de los pictogramas mejorando la atención de los niños, ya que los dibujos, imágenes, entre otras motivan a que siempre estén atentos con el afán de aprender algo nuevo o novedoso y es así que en los establecimientos que se aplique este modelo podremos tener un nutrido lenguaje y mejorando la inteligencia visual espacial.

Los **beneficiarios** directos serán los niños Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” a igual que sus docentes porque les permitirá conocer nuevas estrategias para su desarrollo en el trabajo con los niños de 4 a 5 años y poder mejorar la calidad de aprendizaje.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Diseñar Fichas Didácticas sobre Lectura Pictográfica para potencializar la Inteligencia Visual- Espacial de los niños de 4 a 5 años del Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard”

6.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar la forma correcta de aplicar la lectura pictográfica.
- Implementar las fichas didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Evaluar los beneficios de la lectura pictográfica.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta realizada si es **factible**, ya que estos conocimientos que se va a proporcionar van a ser beneficiarios los docentes que ayudarían sus niños a mejorar su aprendizaje visual-espacial para captar el mensaje a través de los gráficos con el afán de que los niños puedan aprender de mejor manera y mejorar su comunicación y tener un buen desarrollo en el lenguaje.

Esta propuesta tiene como finalidad dar solución al problema y así poder desenvolverse frente a cualquier actividad y obtener un buen rendimiento académico.

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

LECTURA PICTOGRÁFICA

“Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos.”

En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar.

Podemos diferenciar entre los pictogramas lineales hechos a partir de la geometría y los pictogramas gestuales hecho a través de trazos gestuales.

Las primeras manifestaciones escritas son en forma de pictogramas. El pictograma es un signo cuya significación es el objeto que se quiere representar. Es importante señalar que para interpretar los pictogramas no es necesario conocer el sistema lingüístico ni el idioma, ya que estos sistemas de escritura y comunicación no se basan en la lengua hablada.

“Pictograma” es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos. Por ejemplo, en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no sólo se representa a si misma sino que también representa la fertilidad.

Pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Cuentan una historia, pero sin relación visible con un enunciado hablado único, reconstruyéndose la historia como si se tratara de un cuadro. Esta forma de pre escritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América, los esquimales, los siberianos y los bosquimanos de África.

“Hoy en día las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo y estamos habituados de tal manera, que a veces no somos conscientes de todo lo que somos capaces de percibir. Todos los días nos entran por los sentidos miles de estímulos y en el aprendizaje de las lenguas debemos aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales, ya que facilitan el proceso de adquisición de la lengua. Habría que responder a la pregunta: “¿por qué utilizar imágenes unidas a las letras y a la música? La respuesta es clara y es que nos facilita el aprendizaje. Por un lado ayudan a la memoria, pues las imágenes se retienen con mayor nitidez asociada a la idea. Al ser representada visualmente, queda fijada a su expresión lingüística. Y además, tenemos el significado, ya que los estímulos visuales transmiten el significado de una palabra o frase. Por otro lado, el ritmo, rima y la cadencia favorecen la pronunciación y la memorización de manera clara. Este método se ha usado desde hace mucho tiempo en el aprendizaje de la lectoescritura.”
(Gordón Portugal, 2013, págs. 80-85)

Los medios audiovisuales ayudan mucho a la percepción visual, a una manera de interpretar el mundo en sus formas, los estímulos que son os capaces de percibir nos ayuda a que el niño pueda captar aquellas sensaciones que el ambiente le proporciona, por tal forma las imágenes deben estar de forma pictográfica y con sus palabras para que ayuden a mejorar de buena manera para facilitar el aprendizaje

“Al combinar la imagen y la palabra es muy atractivo para los alumnos. Además tenemos esa gran fuente de motivación que es la canción. La motivación aumenta al aprovechar todas las representaciones simbólicas, fotos, dibujos, palabras y la propia melodía.

Relacionar un dibujo con una oración, con la que podrán manipularse los diferentes tipos de subordinación, y, tras ello, irá cambiando el dibujo o será ofrecida una gama de dibujos alusivos según los cambios efectuados en la misma oración.

Técnicas pictográficas: se emplean ejercicios de pintura y dibujo. Se trata de buscar la distensión motriz y la comodidad de movimientos, obteniéndose un enriquecimiento del grafismo y de los medios de expresión. De este tipo de técnicas podemos destacar: el dibujo libre, el trazado de arabescos y el rayado, rellenado de figuras.

“Técnicas pictográficas. Incluyen pintura y dibujos libres, arabescos y rellenos de su superficie. Permiten desarrollar el agrado por la actividad gráfica.

Técnicas escriptográficas. Incluyen los trazos deslizados y los ejercicios de progresión. Su objetivo es mejorar las posiciones y movimientos gráficos.

Técnicas para el aprendizaje de la escritura. Se utiliza el modelo cursivo, porque favorece la continuidad y flexibilidad del movimiento. La palabra se escribe como un todo y el niño no debe cambiar de patrón motor una vez automatizado su aprendizaje como sucede en el caso del modelo.”” (Ras, 2007)

Ya que el uso adecuado de la figuras en la lectura hace que el niño/a interprete a su manera y de un significado del mismo. En el establecimiento se usara técnicas pictográficas para la lectura de niños con la utilización de cuento, los mismos que los niños puedan primeramente familiarizarse con estos y luego puedan sacar conclusiones de los mismos, es una de las maneras de llegar a desarrollar su inteligencia lingüística.

La mezcla de imágenes y letras es muy atractivo sobre en la etapa infantil porque por medio del dibujo e el niño puede conocer las letras, las vocales para comenzar en el nivel de lectura para que los niveles consiguientes pueda leer con mayor seguridad y su proceso cognitivo mejore a través del tiempo.

Elaboración de Lectura Pictográfica

Para elaborar nuestro método pictográfico de lectura, tomaremos como referencia palabras, frases y textos de manuales de lectura convencionales, para comenzar, lo primero es tener claro que pictogramas van a representar las acciones principales en las frases. Por último, se estructura pequeñas frases compuestas por fotos, pictogramas de acciones y vocales por ejemplo ya que, al igual que los manuales convencionales, nuestro método comenzará con las vocales para pasar después a las consonantes.

Luego de este ejercicio se citaran algunas frases rítmicas las mismas que ayuden al estudiante a aumentar el interés por la actividad desempeñada, a partir de esas

primeras frases se construirá poco a poco el resto del material que compondrá el método de lectura.

A medida que el estudiante aprenda las vocales, los números y las consonantes; se irá sustituyendo los dibujos y pictogramas por palabras hasta conseguir que todos los componentes de las frases sean sólo letras. Al ser adaptado y elaborado por nosotros mismos, podremos añadir tantas frases como el estudiante lo necesite para afianzar los conocimientos.

Inteligencia Visual-Espacial

“La habilidad de percibir el mundo visual-espacial de manera acertada (ej. Un cazador, un boy scout, un guía turístico) y realizar las transformaciones sobre esas percepciones (ej. Un decorador de interiores, un arquitecto, un artista o un inventor). Esta inteligencia implica sensibilidad al color, las líneas, formas, espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Esta incluye la capacidad de visualizar, representar geográficamente ideas visuales o espaciales y orientarse uno mismo de manera apropiada en la matriz espacial.”(Armstrong, 2009)

De acuerdo con las representaciones visuales que las representaciones visuales dan significado más allá de lo que las simples palabras pueden comunicar En otras palabras, para estas personas, el proceso comunicativo es mucho más relevante cuando se basa en imágenes que transmiten un significado. El estudiante con esas capacidades encuentra mayor significado en eventos visuales como: visitas a lugares con mucha escenografía, circos, eventos en vivo, representaciones teatrales, mimos, entre otros.

“Inteligencia espacial

Componentes centrales: Capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial, y la habilidad para efectuar transformaciones en las percepciones iniciales que se hayan tenido.

- **Sistemas simbólicos:** Lenguajes ideográficos (por ejemplo el chino).
- **Estados finales altos:** Artista, arquitecto.
- **Sistemas neurológicos (áreas primarias):** Regiones posteriores.

- **Factores evolutivos:** El pensamiento topológico de la primera infancia cede lugar al paradigma euclidiano alrededor de los nueve-diez años; el ojo artístico se mantiene robusto hasta la vejez.
- **Formas que la cultura valoriza:** Obras de arte, sistemas de navegación, diseños arquitectónicos, invenciones, etc.
- **Factores históricos (en los EE.UU. en la década de los 90):** Más importante con el advenimiento del video y otras tecnologías visuales.” (Barbigoriz, 2008, pág. 2)

Lo anterior, proporciona un panorama asertivo de la relación evolutiva e histórica de la inteligencia visual-espacial con las tendencias actuales y la manera en la que se aborda este tipo de inteligencia, desde los diferentes ámbitos educativos.

La inteligencia espacial y visual se guía a través del medio por medio de signos que ayudan a mejorar nuestra comunicación con nuestro entorno, cuando salimos a la calle podemos ver una infinidad de signos que ayudan a que nuestra seguridad sea primordial, y así un millón de ejemplos que podemos dar, la inteligencia espacial es aquella que nos ayuda a mejorar nuestra ubicación.

“Para identificar este tipo de inteligencia existe una serie de pruebas que se pueden realizar a los niños o adultos. Se propone una serie de enunciados que la persona marca y que están estrictamente relacionados con la percepción del mundo tales como:

- Usualmente veo imágenes visuales claras cuando cierro mis ojos
- Son sensible al color
- Usualmente utilizo una cámara de fotos o video para grabar lo que veo alrededor mío
- Me encanta realizar rompecabezas, laberintos, y otros acertijos visuales.
- Tengo sueños vívidos en la noche
- Generalmente puede ubicarme en lugares poco conocidos
- Me gusta dibujar” (Armstrong, 2009)

Los trabajos que se deben hacer con los niños debe ser constantes para que pueda ir desarrollando su visión y pueda reconocer las imágenes y objetos que se encuentra por eso los ejercicios deben ser a diario para que pueda mejorar su inteligencia visual.

“La evaluación es también de vital importancia cuando se enseña a una persona propensa a la inteligencia visual espacial; es por eso, que se debe adaptada para este tipo de aprendiz. Para tanto, Armstrong (2009: 36) propone una lista de cotejo adaptable para está inteligencia:

- Reporta imágenes visuales claras
- Lee mapas, diagramas, cuadros de manera más sencilla que el texto (si se encuentra en preescolar, disfruta más mirando estos elementos que al texto)
- Sueña despierto frecuentemente
- Es bueno dibujando
- Le gustan las películas, diapositivas u otras representaciones visuales
- Disfruta los rompecabezas, laberintos o actividades visuales similares
- Realiza construcciones tridimensionales
- Entiende más de las imágenes que del texto cuando lee
- Garabatea en libros de trabajo, hojas de trabajo y otros materiales.”

Finalmente, el componente más importante del estudio de este y los otros tipos de inteligencias es el de identificar las mejores maneras de abordar el aprendizaje de estos estudiantes.

La evaluación es la parte fundamental de la impartición de conocimientos para observar el nivel que tiene el niño al finalizar un ciclo escolar, el niño es muy consecuente en sus actividades, ellos siempre realizan las actividades que realizan dentro de la aula, por lo cual las clases debe ser interesantes para que el niño asimile mejor los aprendizajes.

FICHAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GREGOIRE GIRARD” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO.

Gráfico 27



Fuente: http://actualidad-ben.blogspot.com/2014_08_01_archive.html

Tema: Niñas y niños jugando

Autora: Ximena Aracely Pérez Mena.

Presentación

Conociendo que la Lectura Pictográfica están estrechamente ligadas con la Inteligencia Visual Espacial, y que conlleva al proceso evolutivo integral del niño o niña como un medio de expresión, comunicación y desarrollo que le permite explorar e interactuar con su ENTORNO, constituyéndose en un preámbulo para la adquisición de la lectoescritura, como también desarrollo de habilidades, capacidades que ayuden a mejorar su destreza visual espacial donde se presenta: **FICHAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**, en la que constaran fichas descriptivas que se han mediante para que pueda implementarse dentro de un verdadero proceso, tomando en cuenta la evolución y madurez de los niños/as que solo se conseguirá con la contante aplicación de los procesos descritos en la guía.

Consta, el proceso para la aplicación de la técnica, los materiales, recomendaciones y ejercicios prácticos que se pueden desarrollar durante el año lectivo y finalmente consta de una hoja de trabajo lista para ser ejecutada.

Esta guía es de fundamental importancia para la implementación de un material didáctico y aplicable en el aula pues contiene una serie de actividades metodológicas que servirán de apoyo para el docente en su práctica diaria.

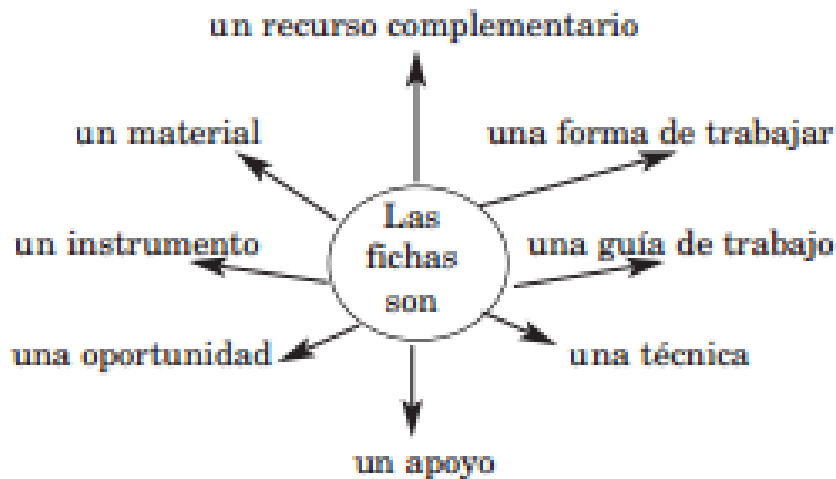
Introducción

“Fichas Didácticas” sobre evaluación educativa tienen como propósito servir como material de base para facilitar la comprensión de los datos, usos, posibilidades y limitaciones de las evaluaciones estandarizadas por parte de diferentes audiencias. El material ha sido elaborado en un nivel de dificultad y complejidad intermedia. Puede ser utilizado como base para la organización de talleres o seminarios o materiales de lectura más breves, dirigidos a personas no especializadas pero interesadas en el campo educativo. En este caso, será necesario simplificar el material, convertirlo en un conjunto de presentaciones gráficas, etc. El propósito de las Fichas es organizar y ofrecer un conjunto de conocimientos y explicaciones básicas sobre evaluación educativa, que ayuden a comprender mejor los informes resultantes de las evaluaciones nacionales e internacionales estandarizadas, así como los principales debates en relación a este tipo de evaluaciones y al uso de sus resultados. Cada Ficha busca responder a una pregunta central, explicando y ejemplificando los conceptos básicos necesarios para ello. Si bien las Fichas pueden ser leídas en forma independiente, una línea conceptual las atraviesa a todas. En general, se encontrarán referencias entre unas y otras. Algunos temas son simplemente enunciados en una Ficha, para ser retomados con mayor profundidad en otra.

Las fichas didácticas

Cuando se refiere a la ficha como un procedimiento útil para la enseñanza. Veamos en el esquema siguiente cuáles son las palabras con las que los educadores asocian las fichas

Gráfico N° 28



Fuente: <https://lh3.googleusercontent.com/Wk1yYlsI7YFDPu2Jxjovt8ciw9jdIXwMzjBFxryP96NCANvfp0mph38vI4QsZeiCYzfyLKo=s139>

Elaborado por: Ximena Pérez Mena

Elaboración de Lectura Pictográfica

Para elaborar nuestro método pictográfico de lectura, tomaremos como referencia palabras, frases y textos de manuales de lectura convencionales, para comenzar, lo primero es tener claro que pictogramas van a representar las acciones principales en las frases, por ejemplo, un tenedor y una cuchara significará “come”, una flecha hacia la derecha será “va”...Una vez elegidos, buscaremos a los protagonistas de nuestro método (todos los métodos de iniciación a la lectura suelen tenerlo), que en nuestro caso serán la mamá, el papá, el hermano/a, el amigo/a, y usaremos fotografías de sus caras. Por último, se estructura pequeñas frases compuestas por fotos, pictogramas de acciones y vocales por ejemplo ya que, al igual que los manuales convencionales, nuestro método comenzará con las vocales para pasar después a las consonantes.

TEMA: LECTURA COMPRENSIVA, FONDO Y FORMA

OBJETIVOS

- Relacionar las figura sombra con la figura a color
- Identificar el contorno de la figura

Materiales:

- Tijera
- Goma

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Observación de la figura sombra y la figura a color
3. Pegar la figura a color encima de la figura sombra
4. Interpretar lo observado.



Instrucción: Recorta y pega los objetos correspondientes a la sombra

De color rojo es la



deliciosa.

El juguete preferido es la de Luis



El



vive nadando en el mar.

La



vuela sin parar.

Tema: Lectura comprensiva, fondo y forma

Evaluación: relaciona, e identifica el fondo forma de las figuras con las oraciones.

Nombre:



Gráfico N°: 29.Ficha didáctica Lectura Comprensiva
Elaborado por Ximena Pérez

Lectura intelectual, código gestual

OBJETIVOS:

- Relacionar imágenes de acuerdo a la secuencia de la lectura
- Describir el cuento de acuerdo a la imágenes.

Materiales:

- Crayones, pinturas
- Regla

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Observar detenidamente las acciones de las imágenes
3. Unir con líneas las imágenes para crear el cuento
4. Pintar las imágenes
5. Interpretar lo observado.

Instrucción: unir con una línea la imagen correspondiente al orden del cuento

Un regalo para papá

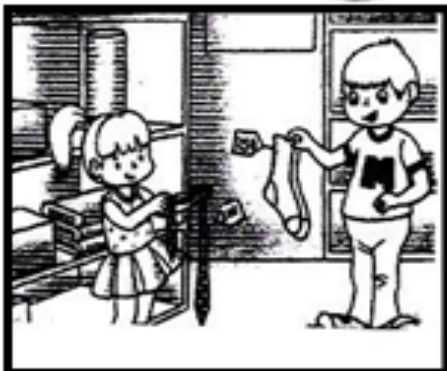


Llegó el día del padre y fueron los dos muy contentos a entregarle a papá los regalos y sobre todo a decirle lo mucho que lo quieren.

Cin



En ese mismo día fueron rápidamente un almacén, en donde vendían unas lindas corbatas y calcetines.



Luego de haber reunido algún dinero, Carlos y Julia decidieron abrir el cepo y sacar todo su dinero ahorrado.



Se acercaba el día del padre, Carlitos y Julia querían darle un regalo a su papá, pero para eso necesitaban ahorrar, entonces guardaban el dinero en un cepo.

Tema: Lectura intelectual, código gestual

Evaluación: observa, relaciona y empareja correctamente, el texto con las acciones de las imágenes del cuento.

Nombre:

Lectura e imágenes recreativas

OBJETIVOS:

- Seleccionar las imágenes correctas
- Ubicar las imágenes escogidas en el texto

Materiales:

- Tijera
- Goma

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Leer detenidamente para interpretar las imágenes
3. Cortar las imágenes y pegar en los casilleros vacíos
4. Interpretar lo observado.

Instrucción: Selecciona recorta y pega las imágenes de acuerdo al texto.

Sista la serpiente

Sista la serpiente



vive sonriente



y usa la sombrilla



Cuando se sienta en la silla.



Tema: Lectura e imágenes recreativas.

Evaluación: selecciona y ubica las imágenes correctas en el espacio determinado.

Nombre:



Lectura e imágenes recreativa.

OBJETIVOS:

- Relacionar las imágenes con el del texto
- Ubicar las imágenes en el espacio correspondiente al texto

Materiales:

- Tijera
- Goma

Instruccion:

1. Presentación de la lámina.
2. Leer detenidamente para interpretar las imágenes
3. Cortar las imágenes y pegar en los casilleros vacíos
4. Interpretar lo observado.

Instrucción: Selecciona recorta y pega las imágenes de acuerdo al texto.

Adivina, adivinador

Para cubrir mis manos fueron hechas. Uno es izquierda y la otra derecha.



Guantes

Es como un pájaro grande. Hace ruido si se eleva aunque las alas no mueven. Muchos pasajeros llevan.



Avión

Tema: Lectura de información, imágenes recreativas

Evaluación: Relaciona y ubica las imágenes en el espacio correspondiente en el texto.

Nombre:

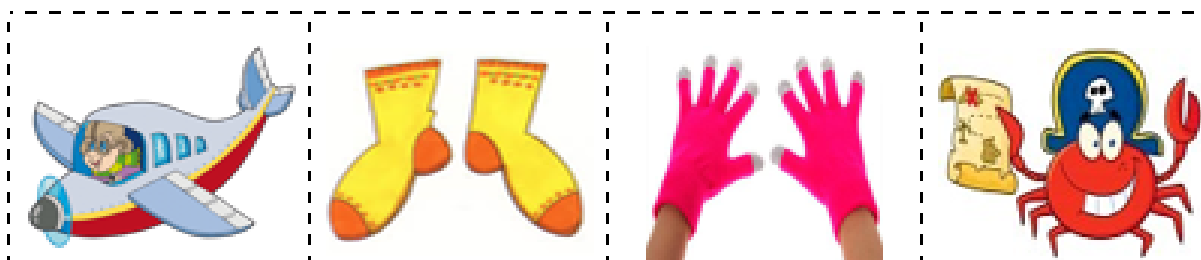


Gráfico N°: 32 Ficha didáctica Lectura de Información
Elaborado por Ximena Pérez

Lectura intelectual, imágenes recreativas

OBJETIVOS:

- Reconocer las acciones buenas y malas
- Analizar la ubicación correcta de la imágenes.

Materiales:

- Tijera
- Goma

Instruccion:

1. Presentación de la lámina.
2. Observación de las imágenes.
3. Recortar las imágenes
3. Pegar una carita feliz en la acción buena y una carita triste en la acción mala
4. Interpretar lo observado.

Instrucción: recorta, pega y coloca una cara feliz si la acción está bien y cara triste si la acción es mala.



Tema: Lectura intelectual, imágenes recreativas

Evaluación: Reconoce y ubica los símbolos correspondientes a las acciones buenas o malas

Nombre:

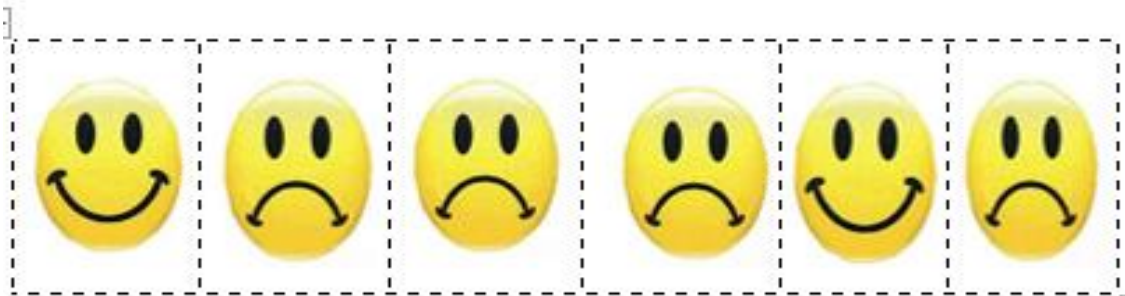


Gráfico N°: 33 Ficha didáctica Lectura Intelectual
Elaborado por Ximena Pérez

Código espacial, percepción visual espacial

OBJETIVOS:

- Observar las imágenes parecidas al patron
- Comparar la imagen con las demás figuras.

Materiales:

- Crayones
- Lápiz

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Ubicar la figura en la lámina
3. Encerrar en un círculo con los crayones
4. Interpretar lo observado.

Instrucción: selecciona y encierra en un cuadrado, según la muestra indicada



robot



Tema: Código espacial, percepción visual espacial

Evaluación: Observa y compara la imagen según la muestra

Nombre:

Gráfico N°: 34 Ficha didáctica Código Especial
Elaborado por Ximena Pérez

Lectura de imágenes, percepción visual espacial

OBJETIVOS:

- Seleccionar las imágenes parecidas al patron
- Comparar la imagen con las demás figuras.

Materiales:

- Crayones
- Lápiz

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Ubicar la figura en la lámina
3. Encerrar en un círculo con los crayones
4. Interpretar lo observado.

Instrucción: selecciona y encierra en un círculo según la muestra indicada



Pato



Tema: Lectura de imágenes, percepción visual espacial

Evaluación: Observa y compara la imagen según la muestra

Nombre:

Gráfico N°: 35 Ficha didáctica Lectura de Imágenes
Elaborado por Ximena Pérez

Lectura de imágenes, Código espacial

OBJETIVOS:

- Analizar la secuencia de las imágenes
- Ubicar los literales según el orden que están las imágenes.

Materiales:

- Tijera
- Goma

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Recortar los literales
3. Encontrar la secuencia de las imágenes
4. Pegar los literales
5. Interpretar lo observado.

Instrucción: Observa, recorta, pega y coloca las vocales, según el orden

Ana *Esteban* *Isabel*

Tema: Lectura de imágenes, código espacial

Evaluación: Analiza y ubica los literales en espacio destinado

Nombre:

A E I

Gráfico N°: 36 Ficha didáctica Lectura de Imágenes
Elaborado por Ximena Pérez

**Lectura investigativa,
Percepción visual espacial.**

OBJETIVOS:

- Analizar el camino correcto.

Materiales:

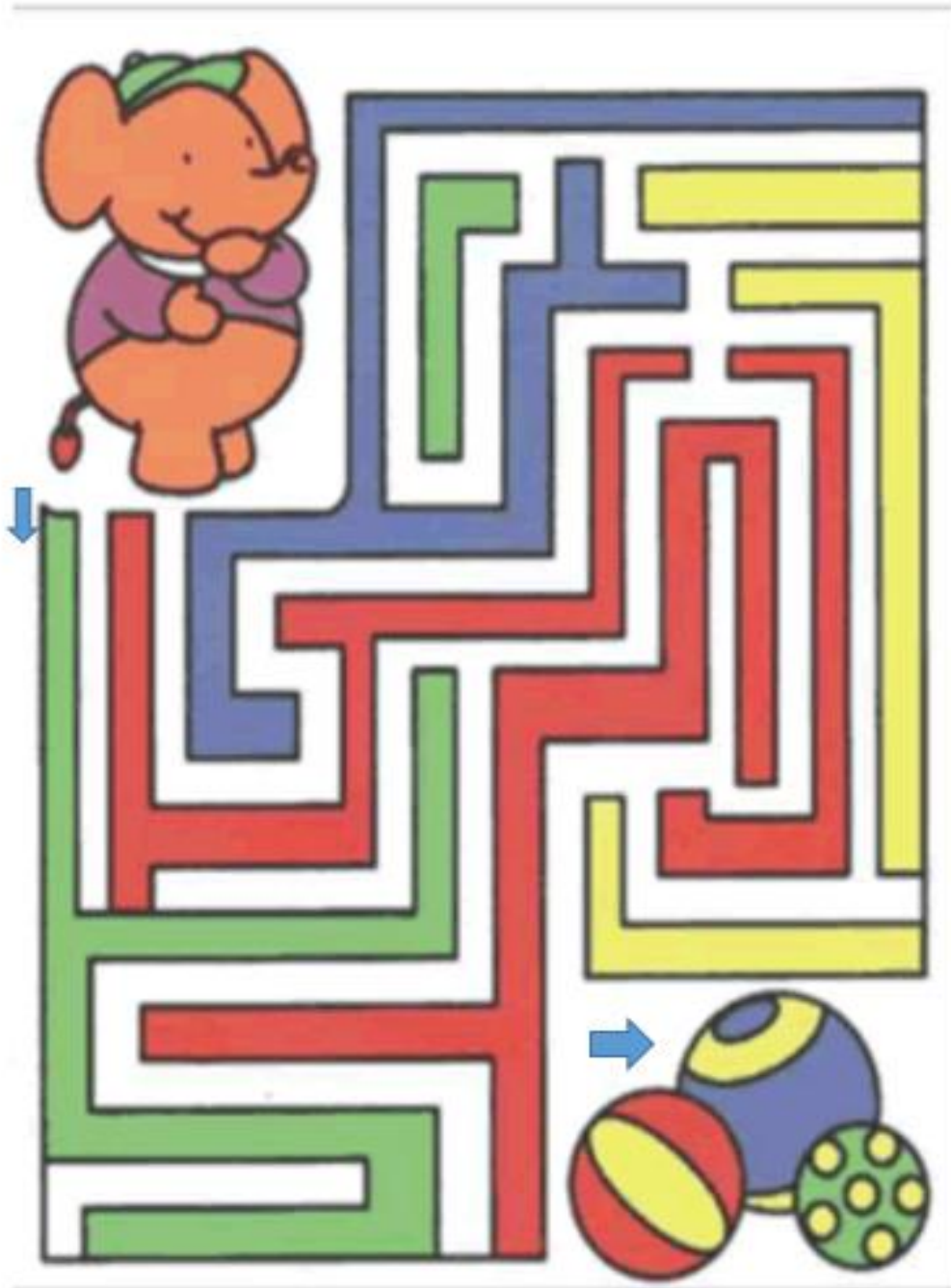
- Colores

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Seguir con el color el camino correcto
3. Llegar hacia los balones

Instrucción: traza una línea para llevar al elefante a sus pelotas

elefante



pelotas

Tema: lectura investigativa, percepción visual

Evaluación: Analiza el camino correcto

Nombre:

Gráfico N°: 37 Ficha didáctica Lectura Investigativa
Elaborado por Ximena Pérez

Lectura investigativa, Percepción visual espacial.

OBJETIVOS:

- Analizar el camino correcto.

Materiales:

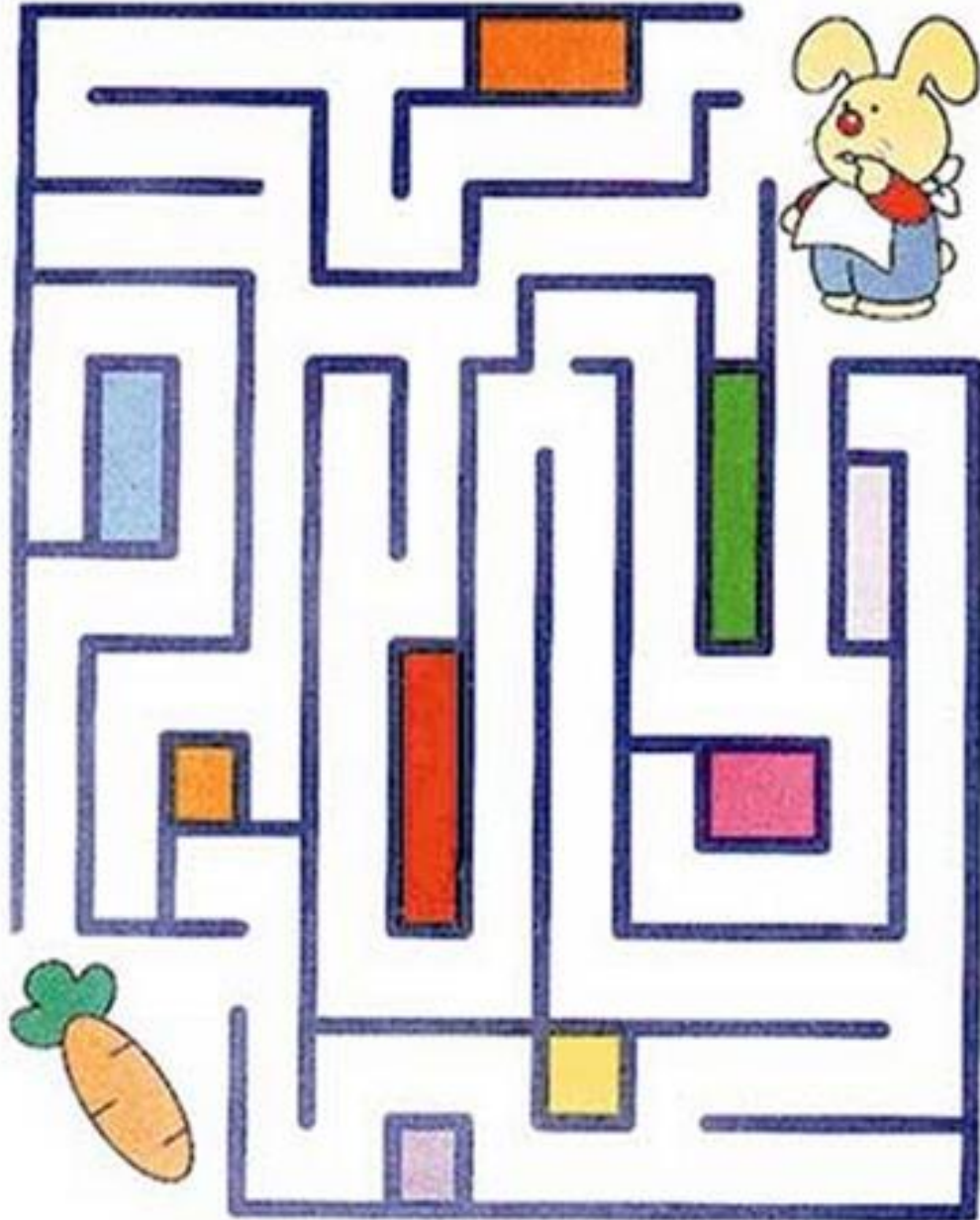
- Colores

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Seguir con el color el camino correcto
3. Llegar al conejo hacia la zanahoria.

Instrucción: Con una línea une al conejo con su zanahoria

conejo



zanahoria

Tema: lectura investigativa, percepción visual

Evaluación: Analiza el camino correcto

Nombre:

Lectura de información, código espacial.

OBJETIVOS:

- Seleccionar la imagen correcta
- Ubicar según la instrucción.

Materiales:

- Tijera
- Goma

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Observación los detalles de la imagen y pegar sobre la figura
3. Interpretar lo observado.

Instrucción: selecciona recorta y pega sobre la imagen que sea igual a la respuesta.

Cuando sale la



y sale el sol



todos los colores



los tengo yo



Arcoiris

Tema: lectura información, código espacial.

Evaluación: selecciona la imagen correcta y ubica en el espacio

Nombre:



Gráfico N°: 39 Ficha didáctica Lectura Información
Elaborado por Ximena Pérez

Lectura recreativa, código gestual, espacial.

OBJETIVOS:

- Relacionar imágenes de acuerdo a la secuencia de la lectura
- Describir el cuento de acuerdo a la imágenes.

Materiales:

- Tijera
- Goma

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Observar detenidamente las acciones de las imágenes
3. Recortar la numeración en círculos
4. Pegar las imágenes.
5. Interpretar lo observado.

Instrucción: recorta y pega las pelotas según el orden de las imágenes



Tema: lectura recreativa, código gestual, espacial

Evaluación: observa y ubica según la instrucción

Nombre:

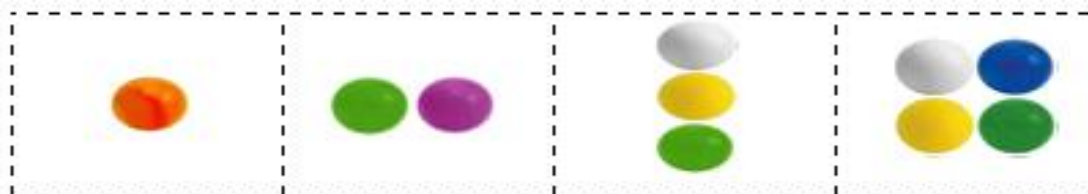


Gráfico N°: 40 Ficha didáctica Lectura Recreativa
Elaborado por Ximena Pérez

Lectura de imágenes, código espacial

OBJETIVOS:

- Analizar las imágenes según la noción indicada.
- Ubicar la imágenes en el espacio.

- **Materiales:**

- Colores.

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Encontrar el hipopótamo dentro del agua
3. Colocar una (x) en el la orden especifica
4. Interpretar lo observado.

Instrucción: poner una (X), en el hipopótamo que está dentro del agua

Selva



Tema: Lectura de imágenes, código espacial

Evaluación: observa y ubica la imagen.

Nombre:

Gráfico N°: 41 Ficha didáctica Lectura de Imágenes
Elaborado por Ximena Pérez

Lectura en código espacial

OBJETIVOS:

- Reconocer la dirección de las imágenes según la flecha

Materiales:

- Colores

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Encontrar los animales de acuerdo a la flecha.
3. Colocar una x en los animales de dicha dirección.

Instrucción: coloca una (X), en los animales que siguen la flecha (derecha).



Tema: Lectura código Espacial

Evaluación: reconoce y ubica la imagen.

Nombre:

Gráfico N°: 42 Ficha didáctica Lectura Código Espacial
Elaborado por Ximena Pérez

Lectura de imágenes, código simbólico.

OBJETIVOS:

- Relacionar las imágenes con la canción.

Materiales:

- Crayones

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Compara las imágenes según la canción
3. Interpretar lo observado.

Instrucción: colorear a su preferencia y guiar la canción

QUE LLUEVA QUE LLUEVA

Que llueva, que llueva,



la vieja está en la cueva,



los pajaritos cantan,



las nubes se levantan,



¡Que sí! ¡Que no!

que caiga un chaparrón,



Tema: lectura de imágenes, código simbólico.

Evaluación: relaciona la imagen con la palabra.

Nombre:

Gráfico N°: 43 Ficha didáctica Lectura de Imágenes
Elaborado por Ximena Pérez

Lectura de imágenes, código simbólico.

OBJETIVOS:

- Relacionar las imágenes con la canción.
- Mencionar la ubicación de la imagen de colorear

Materiales:

- **Crayones**

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Compara las imágenes según la canción
3. Ubicar la imagen.
3. Comentar lo observado.

Instrucción: colorear el botón a libre elección

DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo de un botón, ton, ton,



que encontró Martín, tin, tin,



había un ratón, ton, ton



*ay que chiquitín, tin, tin,
ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton*



que encontró Martín, tin, tin,



debajo de un botón, ton, ton



Tema: lectura recreativa, código espacial

Evaluación: ubica y colorea la imagen

Nombre:

Gráfico N°: 44 Ficha didáctica Lectura Recreativa
Elaborado por Ximena Pérez

Lectura recreativa, código espacial.

OBJETIVOS:

- Observar detenidamente las imágenes.
- Relacionar las nociones con las imágenes.

Materiales:

- **Crayones**
- **Lápiz**

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. observar las imágenes según la instrucción
3. Ubicar la una (X), debajo de la imagen.
3. Comentar lo observado.

Instrucción: identificar que vaso está lleno, vacío y marcar con una (x) debajo de la imagen.



Tema: lectura de recreativa, código espacial.

Evaluación: interpreta las imágenes y coloca lo requerido

Nombre:

Gráfico N°: 45 Ficha didáctica Lectura Recreativa
Elaborado por Ximena Pérez

Lectura recreativa, código espacial.

OBJETIVOS:

- Interpretar las imágenes.
- Relacionar las imágenes con el texto.

Materiales:

- **Crayones**
- **Lápiz**

Instrucción:

1. Presentación de la lámina.
2. Observar las imágenes según la oración
3. Pintar a libre elección la imagen.
3. Comentar lo observado.

6.7 PLAN OPERATIVO

Cuadro N° 30

Fases	Actividades	Técnica	Actividad	Recursos	Tiempo	Responsable	Beneficiario
Socialización	Contactar a los directivos y docentes del Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard”.	Dialogo	Visitas Reuniones	Económicos	22 y 23 Junio del 2015	Investigadora	Docentes, niños y niñas de 4 a 5 años
Planificación	Demostrar la importancia de la lectura pictográfica a través de la inteligencia visual espacial en los niños y niñas.	Exposición	Presentación de la propuesta	Computador Proyector Fichas didácticas terminadas	29 de Junio del 2015	Investigadora	Docentes, niños y niñas de la Institución.
Ejecución	Elaboración de las fichas didácticas, enfocado en la integración de la lectura pictográfica a través de la inteligencia visual espacial.	Identificar las diferentes etapas de aprendizaje, que los niños y niñas debe desarrollar en cada edad con la lectura pictográfica y al desarrollo visual espacial	Realización de la fichas didácticas	Computador Proyector Material didáctico	1 de Julio del 2015	Investigadora	Docentes, niños y niñas de la Institución.
Evaluación	Concienciar sobre las ventajas que tiene la aplicación de las fichas didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años	Aplicación de las metodologías, técnicas para la elaboración de las fichas didácticas	Motivar a la lectura los niños y niñas con los fichas didácticas realizadas	Fichas didácticas con las distintas temáticas.	1,2 y 3 de Julio del 2015	Investigadora	Docentes, niños y niñas de la Institución.

Tema: Metodología. Modelo Operativo

Elaborado por: Ximena Pérez

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

6.8.1 Recursos Humanos

- Niños y niñas de 4 a 5 años
- Personal docente
- Autoridades
- Investigador
- Tutora

6.8.2 Recursos Materiales

Dentro de los materiales que se necesitan dentro de la investigación se utilizaran los materiales de oficina y los tecnológicos.

- Hojas de papel bond
- Computador
- Cámara fotográfica
- Cuadernos de apuntes
- Recursos didácticos
- Memory Flash

Y los materiales que se utilizaran para la elaboración de las fichas didácticas.

- Hojas A4 120 gr
- Imágenes
- Portafolio personalizado
- Emplastado.

6.8.3 Recursos Financieros

Cuota personal.....\$150,00

Cuadro N.31

N ^a	Detalle	V. Unitario	V. Total
1	Anillados	4,00	4,00
50	Impresiones	0.15	7,50
40	Uso del internet	1,50x hora	60,00
36	Emplasticado de hojas	0,50	18,00
1	Portafolio personalizado	20,00	20,00
36	Materiales (hoja A4 120 gr)	0,25 c/u	9,00
10	Imprevistos (Pasajes, otros)	2,00	20,00
	Total		150,00

Tema: Recursos Financieros

Elaborado por: Ximena Pérez

Los gastos realizados en el presente trabajo de investigación son de cuenta personal del investigador.

6.9 Previsión de la evaluación

Cuadro N° 1

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1 ¿Quiénes solicitan evaluar?	Directivos de la Facultad de Ciencias Humana y de la Educación.
2 ¿Por qué evaluar?	Para conocer los niveles de evolución cognitivo en la lectura pictográfica e inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años.
3 ¿Para qué evaluar?	Determinar el nivel conocimiento en la lectura pictográfica e inteligencia visual espacial.
4 ¿Qué evaluar?	La lectura, percepción visual, intereses, habilidades y capacidades.
5 ¿Quién evalúa?	Investigadora
6 ¿Cuándo evaluar?	Última de junio del 2015, a la primera de julio del 2015.
7 ¿Cómo evaluar?	Aplicación de diferentes fichas didácticas, metodología y actividades de lectura pictográfica e inteligencia visual espacial.
8 ¿Con qué evaluar?	Con diferentes metodologías, técnicas o estrategias pedagógicas.

Tema: Previsión de la evaluación

Elaborado por: Ximena Pérez

BIBLIOGRAFÍA

Armstrong. (19 de Noviembre de 2009). *INTELIGENCIAS MÚLTIPLES*.

Obtenido de <https://prezi.com/ks7h8pfjpltc/copy-of-inteligencias-multiples/>

Barbigorriz. (2008). *Inteligencias Múltiples*. Obtenido de

<http://www.monografias.com/trabajos12/invcient/invcient2.shtml>

Camba, M. E. (1998). *Lectura de Imagenes*. Obtenido de Imagenes:

<http://es.slideshare.net/kathycarbajal52/estrategias-en-lectura-de-imagenes-modo-de-compatibilidad>

Carvaja López, D. (2008). *Las Inteligencias* . San Andrés : VELISALDE.

Center University of Maryland, M. (2014). *Desarrollo de los niños en edad preescolar* /. Obtenido de

<http://umm.edu/health/medical/spanishency/articles/desarrollo-de-los-ninos-en-edad-preescolar>

Gardner. (1999). *Psicología Educativa*. Italia.

Gordón Portugal, G. N. (1 de Agosto de 2013). *LECTURA PICTOGRÁFICA, DESARROLLO, INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA, NIÑOS*. Obtenido de

<http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/5112>

Itto, G. (23 de Abril de 2008). *LA INTELIGENCIA VISUAL - ESPACIAL*.

Obtenido de <http://gladisitto.blogspot.com/2008/04/la-inteligencia-visual-espacial.html>

- Korhabeer, F. (1995). *Investigación* . Miami : SUNDAY FREE.
- MIES. (2013). *Desarrollo integral infantil*. Ecuador: Paulina Castro - Concepto y diagramación.
- Minango, A. (1996). *Técnicas de Lectura y Estudio*. Aula Curso de Orientación Escolar.
- Ordoñez, M. d. (2000). *Estimulación Temprana*. Obtenido de www.orientared.com/articulos/piaget.asp.
- Ras, N. (2007). *Pictogramas Olímpicos. PICTOGRAMAS Se denomina así a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos (comúnmente se utilizan*. Obtenido de <http://slideplayer.es/slide/1117723/>
- RochiiyFer. (12 de Abril de 2012). *Imágenes Estéticas y Recreativas*. Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Synthese%2B.svg>
- Sastría, M. (1997). *Caminos a la lectura*. Mexico: PIALI.
- Tamayo, M. (2005). *Metodología formal de la investigación científica*. Mexico: LIMUSA.
- “Técnicas pictográficas. Incluyen pintura y dibujos libres, a. y. (2001). *Texto para Lectura*. Obtenido de <http://elcaminodelalectura.blogspot.com/>

Anexos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL
“GREGOIRE GIRARD”**

Objetivo: Obtener información acerca de la lectura pictográfica con el fin de potencializar la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” ubicada en la Parroquia de Huachi Chico.

Instrucción: Lea detenidamente cada pregunta, procure ser lo más objetivo y veraz. Seleccione una de las alternativas propuestas y marque con una x la opción que elija a su criterio.

1. ¿Los dibujos que usted usa dentro del aula son llamativos para el niño?

Siempre () A veces () Nunca ()

2. ¿Los gráficos presentados en el aula para una lectura pictográfica son entendibles?

Siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿El niño puede captar los objetos de una imagen?

Siempre () A veces () Nunca ()

4. ¿Usted como docente en el aula presenta imágenes de animales con su sonido?

Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Utiliza la lectura crítica en los estudiantes?

Siempre () A veces () Nunca ()

6. ¿La lectura silenciosa ha ayudado a los niños en el desarrollo cognitivo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿La lectura fonológica ha ayudado a usted a que sus niños puedan articular bien las oraciones?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Emplea la lectura pictográfica en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿La lectura pictográfica ha mejorado el área cognitiva de los niños de 4 a 5 años?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10. ¿Presenta imágenes afectivas para mejorar el área emocional en el niño y niña?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



FICHAS DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GREGOIRE GIRARD”

Objetivo: Obtener información acerca de la lectura pictográfica con el fin de potencializar la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” ubicada en la Parroquia de Huachi Chico.

Instrucción: Lea detenidamente cada pregunta, procure ser lo más objetivo y veraz. Seleccione una de las alternativas propuestas y marque con una x la opción que elija a su criterio.

Nombre:
Paralelo:

Edad:

Fichas de Observación para niños de 4 años			
Actividad	Siempre	A veces	Nunca
1. El niño reconoce las ideas presentadas visualmente en el aula			
2. El niño puede crear imágenes mentales y plasmarlas			
3. Puede el niño describir una imagen que se le presente			
4. El niño puede dibujar en base a una imagen presentada			
5. El niño puede ubicar objetos en su dibujo mediante una orden específica			
6. El niño responde con agrado hacia las imágenes recreativas			
7. Las imágenes estéticas a que el niño pueda mejorar su habilidades visuales			
8. El niño tiene preferencia a las imágenes recreativas que a las imágenes estéticas			
9. El niño puede crear cuentos con imágenes			
10. El niño representa detalladamente sus dibujos			

Observaciones.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



FICHAS DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GREGOIRE GIRARD”

Objetivo: Obtener información acerca de la lectura pictográfica con el fin de potencializar la inteligencia visual espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard” ubicada en la Parroquia de Huachi Chico.

Instrucción: Lea detenidamente cada pregunta, procure ser lo más objetivo y veraz. Seleccione una de las alternativas propuestas y marque con una x la opción que elija a su criterio.

Nombre:.....
 Edad:.....

Paralelo:

Fichas de Observación para niños de 4 a 5 años			
Actividad	Siempre	A veces	Nunca
1. El niño reconoce las ideas presentadas visualmente en el aula			
2. El niño puede crear imágenes mentales y plasmarlas			
3. Puede el niño describir una imagen que se le presente			
4. El niño puede dibujar en base a una imagen presentada			
5. El niño puede ubicar objetos en su dibujo mediante una orden específica			
6. El niño responde con agrado hacia las imágenes recreativas			
7. Las imágenes estéticas a que el niño pueda mejorar su habilidades visuales			
8. El niño tiene preferencia a las imágenes recreativas que a las imágenes estéticas			
9. El niño puede crear cuentos con imágenes			
10. El niño representa detalladamente sus dibujos			

Observaciones.....

Fotografías del Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard”



Centro Educativo Inicial “Gregoire Girard”



Directora. Lic. Mg. María Zurita.



Licenciada Yolanda Paredes



Niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “A”



Niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo "A" y paralelo "B"



Niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo "B"