



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica**

TEMA:

**EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y SU
INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE
SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
“GENERAL CÓRDOVA” DE LA PARROQUIA PISHILATA, CANTÓN
AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

AUTORA: Silvana Jacqueline Casco Acosta

TUTOR: Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

AMBATO - ECUADOR

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg Albero Gonzalo Villavicencio Viteri con C.C 1801030626 en calidad de Tutor Del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA PARROQUIA PISHILATA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por la estudiante de decimo semestre paralelo “B” Casco Acosta Silvana Jaqueline considero que dicho informe Investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora por el H. Consejo Directivo.

.....
Ing. Mg Albero Gonzalo Villavicencio Viteri

C.C 1801030626

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente Informe es el resultado de la investigación de la Autora, quien basada en el estudio realizado durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación: las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusividad y responsabilidad de la Autora.

.....
Silvana Jacqueline Casco Acosta

C.C 1803865821

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA PARROQUIA PISHILATA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” autorizo su producción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

Silvana Jacqueline Casco Acosta

1803865821

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA PARROQUIA PISHILATA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por la señora Silvana Jacqueline Casco Acosta, estudiante del décimo semestre paralelo “B” de la Carrera de Educación Básica, promoción Abril-Septiembre 2014 una vez revisada y calificada la investigación, **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios establecidos.

Por tanto se autorizan la presentación ante los organismos pertinentes para los trámites correspondientes.

Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias

MIEMBRO

C.I 1703520369

Ing. Mg. Darío Javier Díaz Muñoz

MIEMBRO

C.I. 1802865194

DEDICATORIA

El siguiente trabajo investigativo la dedico en primer lugar y con mucho amor a **DIOS**, quien ha estado conmigo en los momentos más difíciles de mi vida siendo mi fortaleza cuando estuve a punto de caer.

A **MIS PADRES**, Samuel y Amparito quienes con su infinito amor y dedicación me enseñaron a ser una persona con valores, a cumplir mis sueños y sobre todo que nunca es tarde para empezar, por su apoyo incondicional en todo momento de mi vida.

A Juan Carlos, quien mientras estuvo a mi lado me apoyo incondicionalmente en toda mi carrera universitaria, para cumplir con mis objetivos.

A mis **HIJAS** Joselyn y Melanie, quienes han sido mi gran motor de lucha, perseverancia ante las dificultades presentadas y a ser un ejemplo para ellas.

Y por último a mi **ABUELITA** Martita, y a mis **HERMANAS** por su apoyo incondicional, quienes han estado conmigo en las buenas y en las malas.

“A TODOS USTEDES MIL GRACIAS”

SILVANA

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por llenarme de sabiduría, fortaleza e inteligencia, para culminar este trabajo.

Agradezco de todo corazón a la Universidad Técnica de Ambato, Facultad Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Educación Básica, por abrirme las puertas y permitirme realizarme profesionalmente.

A los Docentes, Tutores de los diferentes módulos impartidos durante estos diez semestres, quienes con su profesionalismo, responsabilidad didáctica compartieron sus conocimientos.

Al señor Tutor, Dr. Mg Albero Gonzalo Villavicencio Viteri, que con su profesionalismo se entregó de lleno a orientar científicamente esta investigación, que me satisface en todo sus campos

Al señor Director Mg. Edwin Morales y personal docente de la Escuela “general Córdova” por hárbeme permitido realizar el trabajo investigativo.

A toda mi familia quiero darle las infinitas gracias por su amistad, apoyo, ánimo y compañía en las diferentes etapas de mi vida.

SILVANA

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁGINAS
PAGINAS PRELIMINARES	
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	III
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR	IV
AL CONSEJO DIRECTIVO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
INDICE DE GRAFICOS	XIII
RESUMEN EJECUTIVO	XV
EXECUTIVE SUMMARY.....	XVI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA:	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	7
1.2.3 PROGNOSIS.....	8
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.5 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.2.6.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	9
1.2.6.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL	9
1.2.6.4 UNIDADES DE OBSERVACIÓN	9
1.3 JUSTIFICACIÓN	9
1.4 OBJETIVOS	10

1.4.1 OBJETIVO GENERAL	10
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
CAPITULO II	12
2.MARCO TEÓRICO	12
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN	15
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	15
2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	15
2.2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA	16
2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA:	16
2.2.5 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	17
2.2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	17
2.3.1 CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE...	21
2.3.2 CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	22
2.4 VARIABLE INDEPENDIENTE	23
2.4.1 INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.....	23
2.4.1.1 DEFINICIÓN	23
2.4.1.2 IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.....	23
2.4.1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.....	24
2.4.1.4 PROCESOS EN EL APRENDIZAJE LINGÜÍSTICO	25
2.4.2 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	25
2.4.2.1 TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES`	26
2.4.2.2 DESCRIPCIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	26
2.4.3 DIDÁCTICA	29
2.4.3.1 IMPORTANCIA	29
2.4.3.2 CLASIFICACIÓN DE DIDÁCTICA.....	30
2.4.3.3 OBJETIVOS DE LA DIDÁCTICA.....	31
2.2.3.4 LOS ELEMENTOS DIDÁCTICOS:.....	31
2.4.3.5 LOS MOMENTOS DIDÁCTICOS.....	32
2.5 VARIABLE DEPENDIENTE.....	33
2.5.1 DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	33
2.5.1.1 TEORÍAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE	33

2.5.1.3 TEORÍA INNATISTA (CHOMSKY).....	34
2.5.1.4 TEORÍA PSICOGENÉTICA O CONSTRUCTIVA (PIAGET)	34
2.5.1.5 TEORÍA HISTÓRICO-CULTURAL O DE LA INTERACCIÓN SOCIAL (VIGOTSKY).....	35
2.5.1.6 TEORÍA DE LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS (BRUNER)	35
2.5.1.7 ETAPAS EN EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.	36
2.5.1.8 ETAPA PRE-LINGÜÍSTICA	36
2.5.1.9 ETAPA LINGÜÍSTICA	39
2.5.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	42
2.5.2. 1 MÉTODO Y TÉCNICA DE ENSEÑANZA	42
2.5.3 EXPRESIÓN ORAL	52
2.5.3.1 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL	54
2.5.3.3 PROBLEMAS COMUNE EN LA EXPRESIÓN ORAL	55
2.5.3.4 ESTRATEGIAS MEJORAR EXPRESIÓN ORAL	55
2.6 HIPÓTESIS	60
2.7 DETERMINACIÓN DE VARIABLES	61
CAPÍTULO III	62
3. METODOLOGIA	62
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	62
3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	62
3.2.1 BIBLIOGRAFÍA- DOCUMENTAL.....	62
3.2.2 DE CAMPO.....	62
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	62
3.3.1 EXPLORATORIO	62
3.3.2 DESCRIPTIVA	63
3.3.3 EXPLICATIVA	63
3.3.4 ASOCIACIÓN DE VARIABLES	63
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	63
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	64
3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	64
3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL.....	65
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	66

3.7 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	66
3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN.....	67
CAPÍTULO IV	68
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	68
4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	89
4.3 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS	89
4.3.1 MODELO LÓGICO.....	89
4.2.2 MODELO MATEMÁTICO	89
4.2.3 MODELO ESTADÍSTICO	89
4.4 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	90
4.5 DETERMINACIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN, GRADOS DE LIBERTAD Y REGLAS DE DECISIÓN	90
4.6 ZONA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO	90
4.7 RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS	91
4.7.1 FRECUENCIA OBSERVADA.....	91
4.7.2 FRECUENCIA ESPERADA	91
4.6.3 CALCULO DEL CHI-CUADRADO.....	91
4.8 CONCLUSIÓN O DECISIÓN FINAL	92
CAPÍTULO V	93
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	93
5.1 CONCLUSIONES	93
5.2 RECOMENDACIONES	94
CAPÍTULO VI	95
LA PROPUESTA	95
6.1 DATOS INFORMATIVOS.....	95
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	95
6.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	96
6.4 OBJETIVOS.....	97
6.4.1 OBJETIVO GENERAL	97
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	97
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	98
6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA.	98

6.6.1 GUÍA DIDÁCTICA	98
6.6.1.1 DEFINICIÓN	98
6.6.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA.....	99
6.6.1.3 FUNCIONES BÁSICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA.....	99
6.6.1.4 RECURSOS PARA HACER UNA GUÍA	101
6.6.2 METODOLOGÍA	101
6.7 MODELO OPERATIVO	104
6.8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	105
6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	152
6.10 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	153
BIBLIOGRAFÍA	154
ANEXO 1	157
ANEXO 2.....	159
ANEXO 3.....	160

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población y Muestra.....	63
Cuadro N° 2: Operacionalización de la variable independiente inteligencia lingüística	64
Cuadro N° 3: Operacionalización de la variable dependiente expresión oral	65
Cuadro N° 4: Recolección de Información	66
Cuadro N° 5: Trabalenguas, adivinanzas.	68
Cuadro N° 6: Participar hora de clase	69
Cuadro N° 7: Entiendes a la maestra	70
Cuadro N° 8: Juegos de expresión oral.	71
Cuadro N° 9: Expresar lo que sientes.....	72
Cuadro N° 10: Hablar en público.	73
Cuadro N° 11: Leer.	74
Cuadro N° 12: Ayuda cuando no entiende la clase	75
Cuadro N° 13: Argumentas tus ideas	76
Cuadro N° 14: Cantar y recitar.....	77
Cuadro N° 15: Destreza.....	78

Cuadro N° 16: Actividades.....	79
Cuadro N° 17: Expresa emociones.....	80
Cuadro N° 18: Argumenta con su participación	81
Cuadro N° 19: Consignas de la clase	82
Cuadro N° 20: Medios informáticos	83
Cuadro N° 21: Habilidad para defender	84
Cuadro N° 22: Facilidad para manifestar ideas.....	85
Cuadro N° 23: Capacidad de reflexión.....	86
Cuadro N° 24: Lenguaje acuerdo a su edad	87
Cuadro N° 25: Resumen de encuesta a docentes.	88
Cuadro N° 26: Resumen de entrevistas realizadas a los niño/as	88
Cuadro N° 27: Frecuencia observada.....	91
Cuadro N° 28: Frecuencia esperada	91
Cuadro N° 29: Calculo del Chi- cuadrado.....	91
Cuadro N° 30: 6 Modelo Operativo	104
Cuadro N° 31: Administración de la propuesta.....	152
Cuadro N° 31: Plan de monitoreo y evaluación	153

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales	20
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas de la (Variable Independiente)	21
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la (Variable Dependiente).....	22
Gráfico N° 5: Trabalenguas, adivinanzas.....	68
Gráfico N° 6: Participar hora de clase.....	69
Gráfico N° 7: Entiendes a la maestra	70
Gráfico N° 8: Juegos de expresión oral.....	71
Gráfico N° 9: Expresar lo que sientes.	72
Gráfico N° 10: Hablar en público.....	73
Gráfico N° 11: Leer.....	74

Gráfico N° 12: Ayuda cuando no entiende la clase.....	75
Gráfico N° 13: Argumentas tus ideas	76
Gráfico N° 14: Cantar y recitar.	77
Gráfico N° 15: Destreza	78
Gráfico N° 16: Actividades	79
Gráfico N° 17: Expresa emociones	80
Gráfico N° 18: Argumenta con su participación	81
Gráfico N° 19: Consignas de la clase	82
Gráfico N° 20: Medios informáticos	83
Gráfico N° 21: Habilidad para defender.....	84
Gráfico N° 23: Capacidad de reflexión	86
Gráfico N° 24: Lenguaje acuerdo a su edad.....	87
Gráfico N° 25: Campana de Gaus	92

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA PARROQUIA PISHILATA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Silvana Jacqueline Casco Acosta

TUTOR: Dr. Mg Albero Gonzalo Villavicencio Viteri

La influencia de la inteligencia lingüística en la expresión oral de los niños es muy importante en la vida cotidiana y particularmente en el ámbito educativo, de ella depende la comunicación actual entre las personas. Los docentes, son quienes deben aplicar técnicas y estrategias innovadoras para crear un clima agradable al niño, lleno de confianza, es por eso que se ha visto la necesidad de investigarla y fue realizada en la Escuela “General Córdova” la misma que fue factible porque se contó con el talento humano, recursos materiales y el apoyo de las autoridades de la institución. Este trabajo se realizó con la investigación bibliográfica y de campo necesaria, se llevó a cabo encuestas y entrevistas, las cuales fueron analizadas y tabuladas por medio de tablas y gráficos para poder demostrar la problemática; finalmente basándose en los resultados de la investigación se estableció las debidas conclusiones y recomendaciones para diseñar una guía didáctica que ayude a desarrollar la inteligencia lingüística en la expresión oral de los niños con la finalidad de potenciar las interrelaciones en los estudiantes.

Palabras claves: Inteligencia lingüística, expresión oral, comunicación, guía didáctica, confianza, factible, interrelaciones.

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
BLENDED MODE

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: LANGUAGE DEVELOPMENT OF INTELLIGENCE AND ITS INFLUENCE ON CHILDREN SPEAKING OF SECOND YEAR OF SCHOOL EDUCATION GENERAL BASIC "GENERAL CÓRDOVA" PARISH PISHILATA, AMBATO CANTON, TUNGURAHUA province. "

AUTHOR: Silvana Jacqueline Casco Acosta

TUTOR: Ing. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri.

The influence of linguistic intelligence in the oral expression of children is very important in everyday life and particularly in education; it depends on the current communication between people. Teachers are those who must implement innovative techniques and strategies to create a pleasant climate for the child, full of confidence, that is why I have seen the need to investigate about it and it was made in the "General Córdova" school, which was practical because it had the human talent, resources and support from the authorities of the institution. This work was carried out with the necessary bibliographic and field research as well as with surveys and interviews which were analyzed and tabulated through charts and graphs to demonstrate the problem; finally based on the results of the research findings the appropriate conclusions and recommendations were established to design a tutorial to help on developing linguistic intelligence in the oral expression of children in order to enhance the interrelationships among students.

Keywords: Linguistic intelligence, oral expression, communication, tutorial, confidence, practical, interrelationships.

INTRODUCCIÓN

Las bases de la inteligencia lingüística se establecen antes del nacimiento, numerosos estudios indican que los bebés a quienes se les ha leído, cantado y hablado antes del nacimiento poseen una importante base para el desarrollo de la inteligencia lingüística.

El desarrollo de la inteligencia lingüística es un factor muy importante para que el alumno pueda expresarse oralmente con su entorno y de esta manera adquirir confianza, por lo que resulta necesario la investigación del problema de investigación planteado y a su solución con una propuesta.

Para este proceso se estructuró seis capítulos los mismos que hacen un breve resumen de su contenido:

EL CAPÍTULO I: Está enfocado con el planteamiento del problema, la contextualización, el análisis crítico por medio del árbol de problemas, la prognosis, formulación del problema, la delimitación, la justificación y el planteamiento de los objetivos general y específicos respectivamente, el mismo que nos ayudara en el análisis del problema a investigar.

EL CAPÍTULO II: Está compuesto del marco teórico la misma que comprende de los antecedentes de la investigación, fundamentación filosófica desde una perspectiva oncológica social y legal, el desarrollo de las categorías fundamentales explicadas y analizadas por diferentes autores y por último el señalamiento de las variables.

EL CAPÍTULO III: Explica el enfoque, tipo de metodología que se utilizará para el estudio del presente proyecto. Operacionalización de variables, así como también las técnicas e instrumentos que se utilizará para obtención, procesamiento y análisis de los resultados.

EL CAPÍTULO IV: Presenta el análisis e interpretación de resultados de las encuestas y entrevistas realizadas a los niños/as y docentes de la institución por

medio de cuadros estadísticos, diagramas de pastel, y la verificación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO V: Establece las conclusiones y recomendaciones que son el producto de las encuestas y entrevistas realizadas en base al problema detectado en la institución lo que conduce a una forma de solución del problema.

EL CAPÍTULO VI: Consta de una propuesta para solucionar el problema del desarrollo de la inteligencia lingüística y su incidencia en la expresión oral, detectado en la Escuela de Educación General Básica “General Córdova”, la misma que comprende de las siguientes partes: datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, análisis de factibilidad, fundamentación, modelo operativo, administrativo y previsión de la evaluación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA:

“EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA PARROQUIA PISHILATA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En el **Ecuador**, la educación está basada en la Actualización y Fortalecimiento Curricular, por lo que su eje curricular integrador en el área de Lengua y Literatura es: escuchar, hablar, leer, y escribir correctamente para la interacción social, siendo el educando protagonista intelectual en el proceso enseñanza aprendizaje. El mayor desafío de la educación ecuatoriana es entregar a la sociedad estudiantes capaces de utilizar elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.

Recopilado: Actualización y Fortalecimiento Curricular.

Hoy en día se ha visto, a niños que inician el periodo escolar presentan dificultades en la expresión oral y sienten inseguridad al dirigirse en público; esto se puede decir que es gracias a la sobreprotección de los padres quienes no les dan seguridad y confianza para que se puedan desenvolver solos; el desarrollo de la inteligencia lingüística es un proceso continuo que se extiende durante toda la vida y atraviesa por distintas etapas, cada una con rasgos distintivos, pero con la necesidad de interactuar con el entorno, por esta razón se parte de la necesidad de

iniciar un proceso de formación de individuos preparados para enfrentar los retos las necesidades que demanda la sociedad, con el fin de que puedan expresarse con mayor fluidez, claridad y coherencia sin miedos ni temores.

En la provincia de **Tungurahua**, en algunas instituciones educativas se evidenció niños/as que tienen desinterés de expresarse oralmente en público, prefieren ser observantes a ser observados, el factor principal puede ser la timidez que le cohibe, conflictos familiares y factores económicos que provocan la inestabilidad emocional. Se debe buscar al máximo el desarrollo social de los niños /as, priorizando la acción y aplicación progresiva de técnicas y estrategias adecuadas, oportunas y frecuentes que les permita crecer en forma integral, buscar la participación activa dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y desarrollar efectivamente la inteligencia lingüística.

Las aulas no son ámbitos lingüísticamente ricos en los que los estudiantes cuenten con oportunidades para hablar, debatir, leer, brindándoles un ambiente donde se sientan seguros para expresar sus ideas, compartir opiniones y anécdotas, contribuyendo de esta manera con su autoestima. **Recopilado:** <http://www.monografias.com/trabajos91/inteligencia-verbal-linguistica/inteligencia-verbal-linguistica.shtml>.

La falta de aplicación de estrategias metodológicas adecuadas y de recursos didácticos en el área de Lengua y Literatura, hace que los estudiantes mantengan una actitud pasiva; tomando en cuenta que no todos los estudiantes tienen las mismas capacidades de adaptarse, aprender y realizar los trabajos encomendados, así como también no tienen la misma capacidad de expresión oral, motivo por el cual es indispensable capacitarse sobre las estrategias para el desarrollo de la inteligencia lingüística y de esta manera hacer de las clases dinámicas y atractivas, despertando el interés por adquirir nuevos conocimientos.

La **Escuela de Educación General Básica “General Córdova”** se sitúa en la parroquia Pishilata, barrio La Joya, la mayoría de los estudiantes es de clase media-baja; en sus aprendizajes es notable la falta de atención de los padres en el control de tareas, debido a que ellos trabajan todo el día fuera de casa y los niño/as

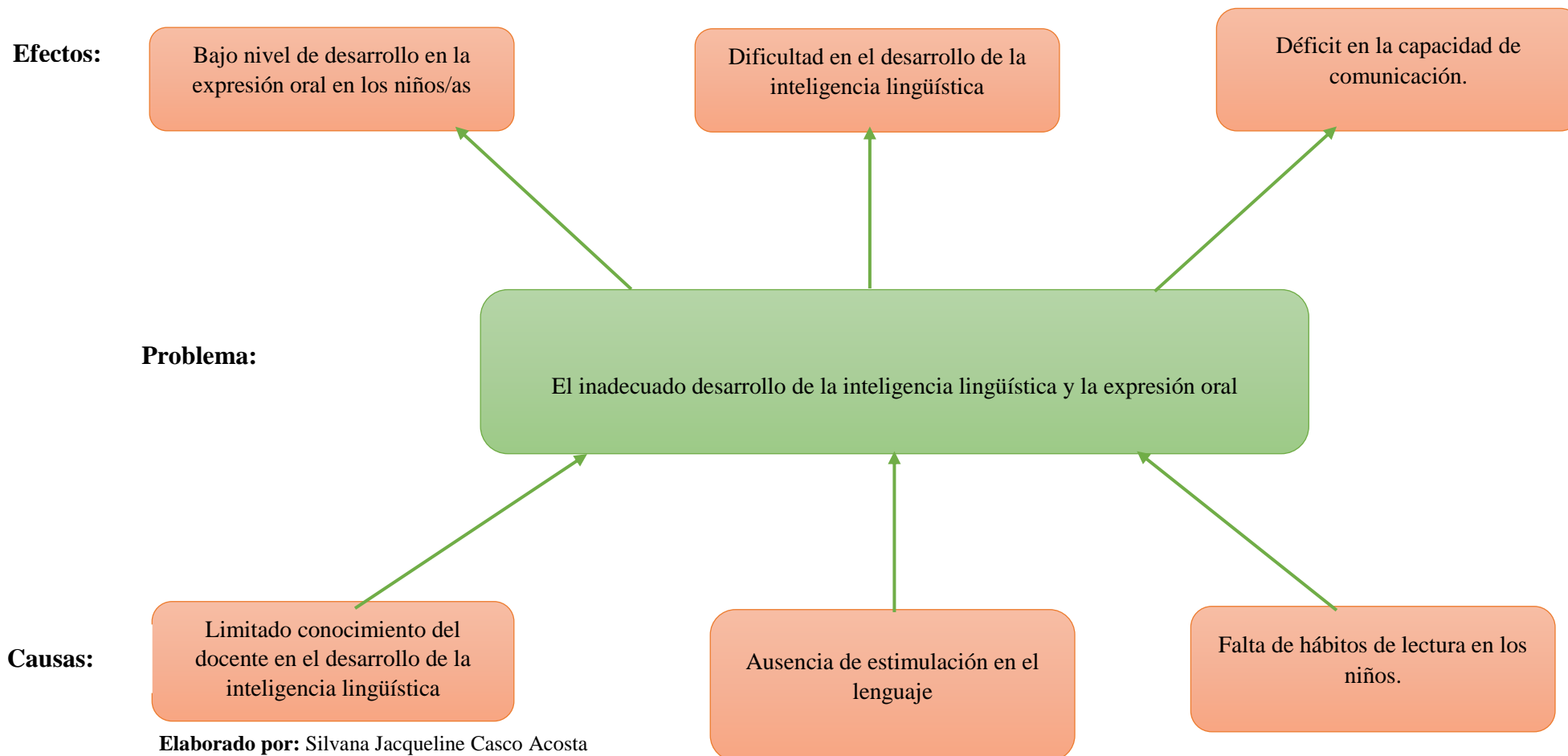
quedan al cuidado de tíos, hermanos, abuelitos e incluso vecinos; otros niño/as ayudan a sus padres a trabajar como estibadores y vendedores dentro del mercado mayorista, motivo por el cual no tienen el tiempo suficiente para compartir con sus hijos.

Por esta razón se encuentran dificultades en la comunicación y expresión oral en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, los docentes de la institución deben enfrentarse a estas realidades y con el poco conocimiento que tienen acerca de las estrategias adecuadas para el desarrollo de la inteligencia lingüística y terapias de lenguaje dificulta la total ayuda y mejora de cada uno de los estudiantes.

Tomando en cuenta todas estas circunstancias es prioritario realizar el estudio investigativo dentro de la institución, buscar la solución a esta problemática para beneficio de los estudiantes y toda la comunidad educativa en general. Considerando que el ser humano como ente social, en todas sus etapas de vida necesita transmitir un mensaje claro y preciso, siendo esto muy importante tanto como para el emisor como para el receptor.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas



1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

El limitado conocimiento del docente en el desarrollo de la inteligencia lingüística, genera un bajo nivel de desarrollo en la expresión oral de los niño/as, generando de esta manera que el docente ayude al desarrollo integral de los estudiantes en los aspectos: biológico, cognitivo, psicomotriz, y socio-afectivas, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas que permitan al niño/a expresar sus sentimientos, estados de ánimo, para hacer de él un ente participativo dentro del aula y de esta manera alcanzar un aprendizaje significativo.

La ausencia de estimulación en el lenguaje de los niños/as produce dificultad en el desarrollo la inteligencia lingüística y por ende un bajo nivel en la expresión oral, hoy en día el lenguaje no se utiliza para estimular, sino más bien como un medio de transmisión, el cual se enfoca única y exclusivamente en dar órdenes, los niños/as por el temor no exteriorizan sus sentimientos y pensamientos de una forma clara, los docentes olvidan organizar estrategias y actividades que ayuden al estudiante a construir sus conocimientos a través las experiencias y sobre todo con juegos que implique actuar sobre su entorno e interrelacionarse con los demás.

La falta de hábitos de lectura en los niño/as conlleva a un déficit capacidad de comunicación, esta relación es muy significativa porque un niño q no emplea su tiempo en leer tendrá un vocabulario limitado que no le permitirá desarrollar un lenguaje expresivo de sus sentimientos, emociones e ideas con claridad, facilidad y libertad, afectando así su normal desempeño y conducta dentro del aula de clase.

El saber expresarse a través de la palabra con orden, claridad, entusiasmo, eficacia; no es un lujo sino una necesidad, por esta razón es importante estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños/as, con la capacitación constante de los docentes acerca de las nuevas estrategias metodológicas y lúdicas, la participación de los padres de familia en el proceso enseñanza aprendizaje harán de los niños/as entes activos en su desarrollo global, para expresar sus pensamientos, socializar sus ideas sin miedos y temores facilitando

de esta manera las relaciones interpersonales con todos quienes les rodean en su entorno.

1.2.3 PROGNOSIS

Al no realizarse la presente investigación sobre el desarrollo de la inteligencia lingüística y su influencia en la expresión oral se evidenciará niños/as con problemas en la pronunciación correcta de las palabras, poco creativos con carencia de razonamiento lógico para generar nueva ideas, inseguridad y temor afectando así la participación de los estudiantes en las actividades del aula y de esta manera su aprendizaje.

La correcta y oportuna aplicación de estrategias metodológicas y lúdicas para estimular el lenguaje en los niños/as ayudará al docente obtener resultados positivos como, formar entes críticos, reflexivos capaces de expresarse con claridad, fluidez, de una forma espontánea y natural, su comunicación con el entorno será amplia el mismo que le ayudara a mantener una autoestima elevada consiguiendo así un aprendizaje significativo.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el desarrollo de la inteligencia lingüística en la expresión oral de los niños de segundo año de la Escuela de Educación General Básica “General Córdova” de la Parroquia Pishilata, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.5 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿En qué consiste el desarrollo de la inteligencia lingüística?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños de segundo año de la Escuela de Educación General Básica “General Córdova”?
- ¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente para desarrollar la expresión oral de los niños?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.6.1 Delimitación de contenido

CAMPO: Educativo

ÁREA: Social

ASPECTO: Desarrollo inteligencia lingüística – expresión oral

1.2.6.2 Delimitación espacial

La investigación se desarrollará en la escuela de Educación General Básica “General Córdova”

PARROQUIA: Pishilata.

CANTÓN: Ambato.

PROVINCIA: Tungurahua.

1.2.6.3 Delimitación temporal

Periodo lectivo 2013 – 2014.

1.2.6.4 Unidades de observación

- Autoridades y personal Docente de la escuela de Educación General Básica “General Córdova”.
- Estudiantes de segundo año escuela de Educación General Básica “General Córdova”.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El **interés** primordial en realizar la presente investigación es buscar por medio de este trabajo estrategias metodológicas lúdicas para el correcto desarrollo de la inteligencia lingüística y así estimular a que los niños expresen de mejor manera sus pensamientos y sentimientos permitiéndoles compartir sus experiencias a través de un lenguaje claro y fluido sin miedo a equivocarse.

Al establecerse una alternativa de solución al problema de investigación propuesto los **beneficiarios** serán concretamente los estudiantes de segundo año

de la Escuela de Educación General Básica “General Córdova”, así como también las autoridades, el personal docente y padres de familia, quienes podrán tener una visión del problema que afrontaran con diversas ideas para poder resolver las inquietudes que se presentan en el desarrollo del lenguaje de los niño/as del plantel.

La investigación se caracteriza por su importancia **teórica** la misma que constará en el desarrollo del marco teórico, y; **práctica** que se evidenciará en la formulación y desarrollo de la propuesta, donde se emplearan estrategias metodológicas que permitirán al niño desarrollar sus inteligencia lingüística a través del juego y así mejorar su expresión oral.

En la actualidad la educación está sufriendo constantes cambios por lo que el **propósito** de la investigación es motivar a los estudiantes a expresarse correctamente de una manera lúdica y divertida, el docente deberá buscar actividades de acuerdo al nivel y edad del niño para formar estudiantes autónomas, críticos y asertivos que le permitan desenvolverse de forma adecuada en la sociedad.

Analizar este tema será de gran **utilidad** para que los docentes pongan, mayor énfasis en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niño/as y de esta manera demuestren fluidez al momento de expresarse.

La **factibilidad** está absolutamente justificada porque se cuenta con los recursos personales, institucionales, materiales y económicos necesarios para el desarrollo de la investigación en cada una de sus etapas.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

- Establecer la influencia del desarrollo de la inteligencia lingüística en la expresión oral de los niños de segundo año de la escuela de Educación General Básica “General Córdova” de la Parroquia Pishilata, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la metodología que se utiliza para desarrollar la inteligencia lingüística.
- Analizar el nivel de expresión oral de los niños de segundo año de la Escuela de Educación General Básica “General Córdova”.
- Diseñar una propuesta de solución para que los docentes promuevan el desarrollar la inteligencia lingüística en los niño/as.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para elaborar el siguiente trabajo se hizo una indagación minuciosa dentro del repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato llegando a determinar que dentro del mismo reposan los siguientes temas:

“LA AFECTIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA “TRES DE NOVIEMBRE” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

Autor: Verónica Isabel Tipán Inde

Tutor: Ing. Mg Ricardo Patricio Medina Chicaiza

Año: 2013

Conclusiones:

- La afectividad institucional en las niñas es mínima para su desarrollo afectivo-emocional.
- Docentes y padres de familia dan pequeñas expresiones de afecto a las niñas pero esta no es suficiente.
- La expresión oral es una área que pese a estar motivado por los docentes y padres no alcanzan su máximo nivel de desarrollo con los muestra de afecto de los docentes y padres.
- En la institución no existe un plan de motivación afectivo para mejorar el nivel de expresión oral de las niñas.
- La influencia que tiene la afectividad en el desarrollo del niño sobre todo en su relación con la expresión oral, motiva el desarrollo del tema de investigación,

pues, el afecto se convierte en factor importante para la confianza del estudiante, en base de ella podrá expresar oralmente sus emociones, argumentos, principalmente su comportamiento el cual es el reflejo del mayor o menor grado de afecto recibido en el centro educativo o en el entorno familiar.

LAS TÉCNICAS DE ORATORIA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LA PRADERA”, UBICADA EN LA PARROQUIA SANGOLQUÍ, CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA DE PICHINCHA”.

Autora: ALEJANDRO JARAMILLO SANDRA YOLANDA

Tutor: Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova

Año: 2013

Conclusiones:

- De acuerdo a los resultados de los estudiantes encuestados señalan que sus profesores no les inculcan técnicas para oratoria lo cual nos demuestra que los maestros están utilizando métodos tradicionales que no contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas orales del estudiante.
- Los estudiantes mencionan que sus maestros no les preparan para intervenciones en público lo que ocasiona inseguridad y problemas de socialización siendo esto una barrera en su inclusión en el ámbito social.
- Los estudiantes en su mayoría no participan en actividades y concursos internos, dicho particular evidencia el desinterés de los maestros en la interacción de sus estudiantes con la comunidad educativa.
- Se constata que la expresión oral de los estudiantes no ha sido encaminada correctamente por los maestros ya que no se han innovado en lo concerniente a técnicas para activar la expresividad oral y la espontaneidad.

Las técnicas de oratoria son muy importantes en la expresión oral de los estudiantes ya que ellas motivan a perder el miedo y expresarse ante las personas y

el entorno que les rodea por esta razón es indispensable que el docente esté preparado con estrategias innovadoras para ayudarlos.

LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CARLOS AGUILAR”, PARROQUIA CUMBAYÁ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

Autora: Patricia Alexandra Taco Pacheco

Tutor: Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova

Año: 2013

Conclusiones

De acuerdo a la información receptada mediante la observación realizada a los discentes y maestra parvularia de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” deducimos las siguientes conclusiones:

- Las Maestras parvularias se encuentran limitadas en la aplicación de las actividades lúdicas tanto por material como a la vez por el espacio físico no adecuado.
- Las docentes parvularias gracias al excesivo número discentes por aula que mantienen a su cargo no pueden detectar todos y cada uno de los problemas de la fluidez del lenguaje que atraviesan los niños/as teniendo como resultado el no tratamiento adecuado para cada uno de los diversos casos.
- No se da la debida importancia al desarrollo de la discriminación auditiva, siendo esta destreza primordial para el mejoramiento de la fluidez de la expresión oral.
- Se concluye con la aplicación de la guía “Jugando Aprendo y me Divierto Más” que pretende facilitar la aplicación de las actividades lúdicas a las maestra parvularia y a su vez para desarrollar la fluidez de la expresión oral en todos los niños/as que son motivo de nuestra investigación.

Las actividades lúdicas dentro del aula de clases es muy importante para el niño ya que ellos se motivan con los juegos y muestran interés por aprender nuevas cosas, si estas actividades son realizadas de una forma adecuada dentro de la asignatura de la lengua y literatura el niño podrá expresarse.

2.2 FUNDAMENTACIÓN

2.2.1 Fundamentación Filosófica

Según **Seibold, J. (1998)**, “la meta del docente es guiar, formar, educar, enseñar inculcar y contribuir a que los estudiantes alcancen experiencias, donde desarrollen sus capacidades, habilidades, destrezas, valores, normas y conocimientos que les permitan participar en forma crítica y constructivista”.....

La investigación tomará como fundamento el paradigma crítico-propositivo. Es crítico por cuanto analiza desde diversas perspectivas una realidad presente, y; propositivo, en virtud de que, se planteará una alternativa de solución empleando una metodología adecuada al desarrollo de la inteligencia lingüística para de esta manera mejorar la expresión oral en los niños de una manera lúdica y divertida.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

Según la página de internet <http://es.scribd.com>, manifiesta que **Gutiérrez Sáenz, Raúl**; considera que epistemología es: “Rama de la filosofía que trata de los problemas filosóficos que rodean a teoría del conocimiento. La epistemología se trata de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes los criterios los tipos de conocimientos posibles y el grado con el que cada uno resulta cierto, así como la relación exacta entre lo que conoce y el objeto conocido.”

La investigación será asumida desde un enfoque epistemológico, por cuanto el conocimiento y capacitación de los docentes debe ser continua, en temas sobre el desarrollo de la inteligencia lingüística y la expresión oral, el trabajo investigativo es un factor muy importante ya que formar, educar, guiar e impartir conocimientos no es una tarea fácil, se requiere de estrategias metodológicas

innovadoras para desarrollar un ambiente armónico y acogedor dentro del aula donde los niño/as interactúen y lleguen a un aprendizaje significativo.

2.2.3 Fundamentación Axiológica

Según **Marchesi, A. (1999)**. “Que la investigación estará basada en valores éticos encaminados a la búsqueda del respeto y desarrollo de los involucrados en la misma de manera equánime con respecto a sus diferentes capacidades y destrezas”.....

La comunicación esta conjugada con los valores que el ser humano debe poseer; el respeto a la opinión ajena, el ceder la palabra, escuchar a los demás, autoestima, carisma, seguridad, entre otros, estos valores se pretende fortalecer en los niño/as mediante juegos para lograr un mejor desenvolvimiento académico y personal.

2.2.4 Fundamentación Pedagógica:

Según la página de internet; http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm María Montessori nos dice; “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo”

El trabajo investigativo se fundamentara en el paradigma pedagógico, porque está encaminado a crear nuevas estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje que ayudara a fortalecer los saberes en los alumnos. La pedagogía es una ciencia que el docente debe dinamizar para que su trabajo tenga sentido y a futuro logre obtener éxitos en sus dicentes en este caso desarrollar la inteligencia lingüística para que los niños expresen sus sentimientos, emociones y pensamientos.

2.2.5 Fundamentación Psicológica

Para la fundamentación psicológica nos enfocaremos básicamente a la labor realizada por el psicólogo Suizo Jean Piaget quien desarrollo la teoría cognoscitiva en la cual sostiene que el desarrollo se basa esencialmente en el proceso de adquisición del conocimiento. Por ello, a esta teoría, también, se le conoce como Epistemología Genética que significa el desarrollo de diversos modos de conocer el mundo exterior. El estudio psicológico del niño hasta ese momento había sido dejado de lado al considerarlo como un adulto, sin tomar en cuenta que lo que el adulto es hoy en día es lo que se formó en el niño durante su infancia, niñez y adolescencia.

Es necesario que los niño/as sean evaluados periódicamente para saber el desarrollo alcanzado en sus clases, aquí debe de intervenir la creatividad del docente, tomando en cuenta las necesidades individuales ya que cada uno aprende y piensa de diferente manera, el lenguaje transmitido debe ser siempre entendible para que he niño lo asimile de mejor manera y pueda expresarse con seguridad.

2.2.6 Fundamentación Legal

La investigación se fundamentará en la parte legal y jurídica por lo que se sustentan algunos artículos de Constitución de la República del Ecuador (2008), el Código de la Niñez y la Adolescencia (2009), la Ley Orgánica de la Educación (2011), como se lo detalla a continuación.

Constitución de la República del Ecuador

Capítulo tercero

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección quinta, Niñas, niños y adolescentes

Artículo 44.- “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral delas niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio

pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.”

Capítulo sexto Trabajo y producción

Sección primera Educación

Artículo 343.- “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.”

Art. 347.- “Será responsabilidad del Estado: 1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.”

Código de la Niñez y la Adolescencia

Art. 59.- “Derecho a la libertad de expresión.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral

públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.”

Art. 61.- “Derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión.- El Estado garantiza, en favor de los niños, niñas y adolescentes, las libertades de pensamiento, de conciencia y de religión, sujetas a las limitaciones prescritas por la ley y que sean necesarias para proteger la seguridad, los derechos y libertades fundamentales de los demás.

“Es derecho y deber de los progenitores y demás personas encargadas de su cuidado, orientar al niño, niña o adolescente para el adecuado ejercicio de este derecho, según su desarrollo evolutivo.”

Ley Orgánica de la Educación

Capítulo tercero de los derechos y obligaciones de los estudiantes

Art. 7, literal b) Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

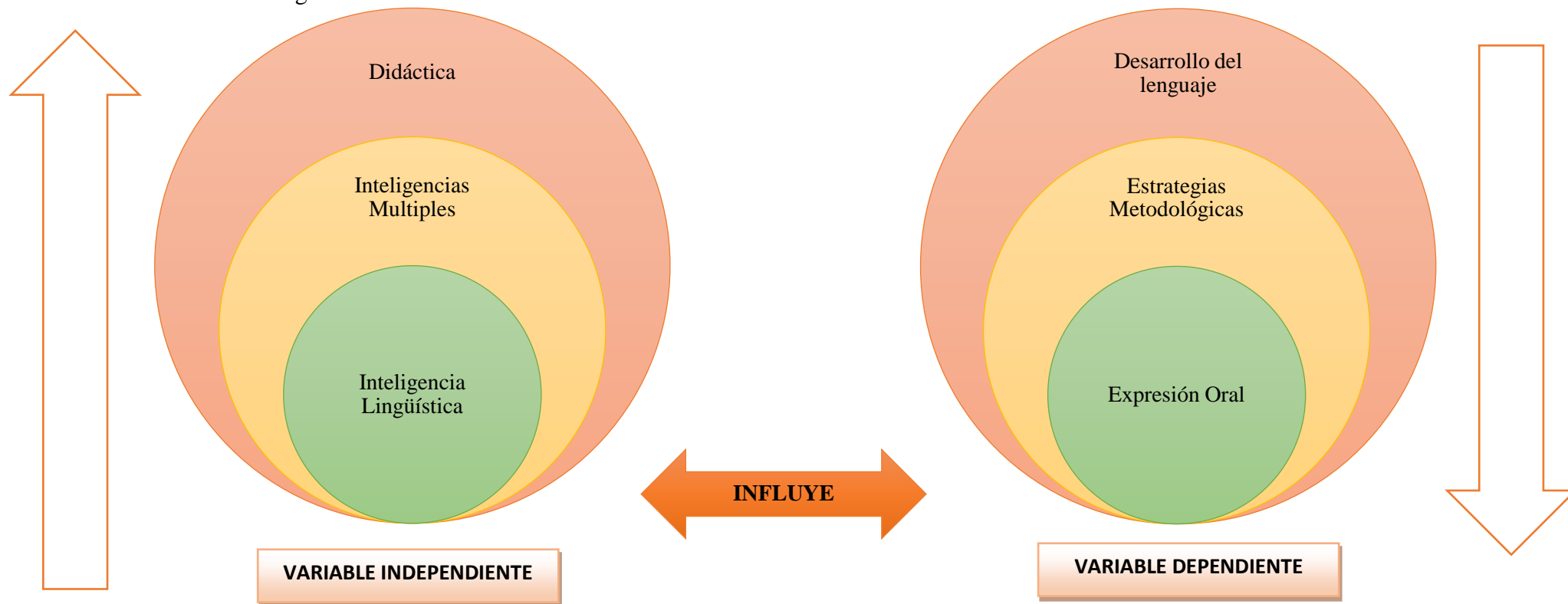
Art. 11, Literal e) Respetar el derecho de las y los estudiantes y de los miembros de la comunidad educativa, a expresar sus opiniones fundamentadas y promover la convivencia armónica y la resolución pacífica de los conflictos.

Literal i) Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

Los docentes deben brindar las herramientas necesarias para hacer cumplir los deberes y derechos de los estudiantes con responsabilidad, y así mejorar su desempeño académico y su desenvolvimiento con la sociedad.

2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

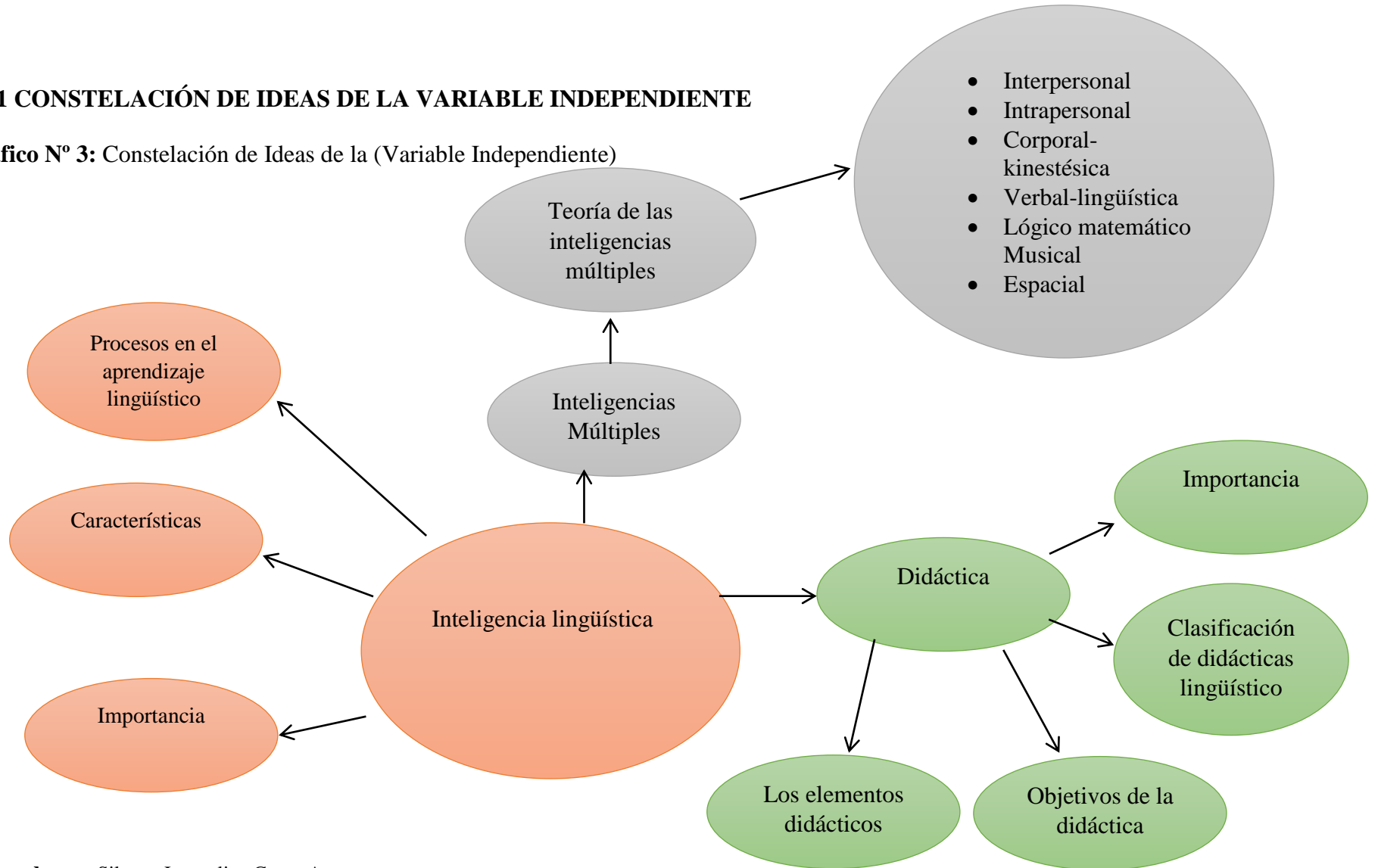
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales



Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

2.3.1 CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

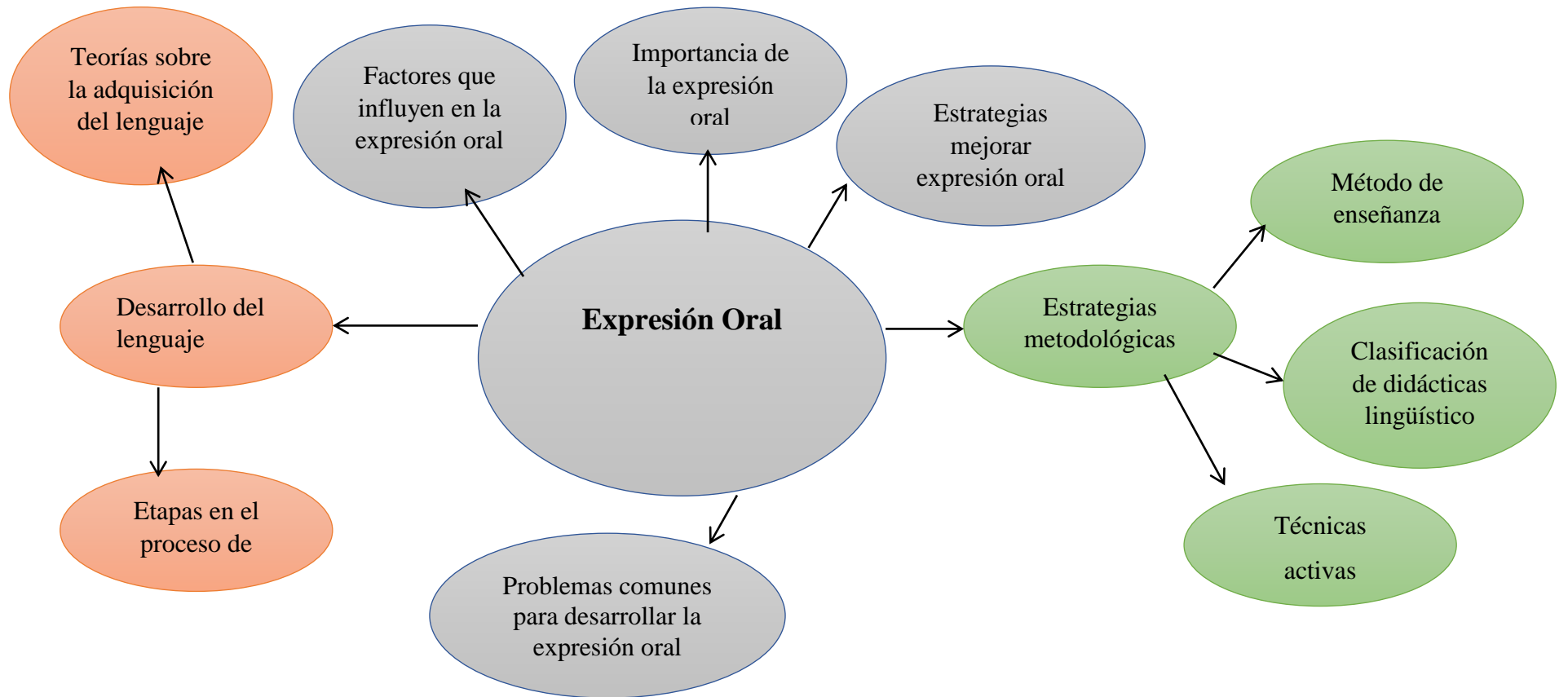
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas de la (Variable Independiente)



Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

2.3.2 CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la (Variable Dependiente)



Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

2.4 VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1 Inteligencia lingüística

2.4.1.1 Definición

Se vincula con la habilidad para el uso del lenguaje oral y escrito para comunicarse, expresando con claridad pensamientos y sentimientos, relacionar las ideas y ponerlas en palabras.

Según Gardner Howard (2001), define a la inteligencia lingüística: ‘Como aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua’. (p.17). la lingüística es la ciencia que se encarga del estudio del lenguaje y nos señala este puede presentarse en dos formas básicas, de manera oral y de manera escrita o gráfica.

La inteligencia lingüística comprende la habilidad que tiene muchas personas para manejar con solvencia el idioma hablado y escrito. Poder usar las palabras para comunicarse, para expresar emociones, sentimientos y pensamientos, para crear poesía y música, etc., ha marcado la diferencia del ser humano con los otros animales; así como ha permitido diferenciar a unas personas de otras según el nivel de desarrollo del lenguaje, puesto que este es uno de los elementos básicos del pensamiento humano. **Recopilado:** VARGAS Mario R. (2011)

La inteligencia lingüística representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano moderno. En su capacidad de juntar palabras y dar sentido de verdadera arquitectura a los mensajes.

2.4.1.2 Importancia de la Inteligencia Lingüística.

El desarrollo de la inteligencia lingüística tiene un largo proceso evolutivo que comienza desde la asimilación de los primeros sonidos hasta la posibilidad de utilizar la misma para comunicarse, expresar ideas, pensamiento e influenciar sobre todos los procesos cognoscitivos en su conjunto, de ahí la importancia

crucial que tiene la inteligencia lingüística, no solo para el desarrollo de la lengua como tal sino para las demás inteligencias del individuo.

2.4.1.3 Características de la inteligencia lingüística

Es muy probable que una persona con una inteligencia verbal lingüística bien desarrollada presente algunas de las siguientes características.

- ✓ Escucha y responde al sonido, ritmo, color y variedad de la palabra hablada.
- ✓ Imita los sonidos y la forma de hablar, de leer y de escribir de otras personas.
- ✓ Aprende escuchando, leyendo, escribiendo y debatiendo.
- ✓ Escucha con atención, comprende, parafrasea, interpreta y recuerda lo dicho.
- ✓ Lee en forma eficaz, comprende, sintetiza, interpreta o explica y recuerda lo leído.
- ✓ Se dirige eficazmente a diversos auditorios con diferentes propósitos, y sabe cómo expresarse de manera sencilla, elocuente, persuasiva o apasionada en el momento apropiado.
- ✓ Escribe en forma eficaz; comprende y aplica las reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación, y utiliza un vocabulario amplio y apropiado.
- ✓ Exhibe capacidad para aprender otras lenguas.
- ✓ Emplea las habilidades para escuchar, hablar, escribir y leer para recordar, comunicar, debatir, explicar, persuadir, crear conocimientos, construir significados y reflexionar acerca de los hechos del lenguaje.
- ✓ Se esfuerza por potenciar el empleo de su propio lenguaje.
- ✓ Demuestra interés en la actividad periodística, la poesía, la narración, el debate, la conversación, la escritura o la edición.
- ✓ Crea nuevas formas lingüísticas u obras originales mediante la comunicación oral o escrita.

Recopilado: <http://www.dhi.mx/Archivos/IM/MIII/S1/VERBAL/AVL.pdf>

La inteligencia lingüística presenta múltiples características, las mismas que dentro del desarrollo evolutivo del niño deben ser potenciadas interiormente en el salón de clase y consecuentemente en el proceso de enseñanza utilizando las

estrategias metodológicas más adecuadas, que permiten mantener la relación entre lectura y escritura – escuchar y hablar como herramientas esenciales.

2.4.1.4 Procesos en el aprendizaje lingüístico

Se puede ayudar a los niño/as a disfrutar del lenguaje, a la vez que se les ofrece una serie de instrumentos de aprendizaje, que les permita cada vez a desarrollar su inteligencia lingüística. Gardner sugiere algunas actividades:

- ✓ Escuchar narración de historietas, cuentos; es una de las actividades lingüísticas más antiguas y atractivas. La lectura en voz alta transmite al oído el sonido, el ritmo y la música del lenguaje.
- ✓ Escuchar y memorizar poemas.
- ✓ Invitar a los estudiantes a asistir a conferencias y tomar nota sobre el tema.
- ✓ Organizar discusiones, debates y simposios en el aula
- ✓ Desarrollar el amor por la lectura
- ✓ Dramatizar historietas

Es necesario comprender que la inteligencia verbal – lingüística se encuentra íntimamente relacionada con los sentimientos, autoestima y capacidad, por lo tanto, es menester el involucrar dichos elementos dentro de la enseñanza de las denominadas habilidades lingüísticas y no por separado como suele en la práctica efectuarse lo que favorecerá el desarrollo integral del niño.

2.4.2 Inteligencias Múltiples

¿Qué es inteligencia?

Le termino inteligencia viene de dos voces griegas: inter= entre y eligere=escoger. En un sentido más amplio significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de la cosa eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentes señalados como actos esenciales de la inteligencia, como la “facultad de comprender”.

2.4.2.1 Teoría de las inteligencias múltiples`

Esta teoría parte del principio de que toda persona tiene habilidades en múltiples inteligencias, Gardner habla de ocho, pero actualmente hay autores que mencionan también de una inteligencia espiritual, una existencial y aun de una criminalística, inteligencias que funcionan de diferentes maneras en cada individuo.

Una de las preguntas que muchos se la hacen es ¿Por qué Gardner las llama inteligencias y no aptitudes o talentos? Este se debe a que su experiencia como docente e investigador, generalmente escuchaba decir: aunque no es muy inteligente tiene una maravillosa aptitud para la música, y es por eso que utilizo la palabra de forma deliberada.

Para Gardner una inteligencia es una potencialidad biopsicológica que nos corresponde en virtud de nuestra pertenencia a la especie humana y esta potencialidad se puede desarrollar en menor o mayor grado como consecuencia de las experiencias, los factores culturales y las motivaciones de cada persona.

2.4.2.2 Descripción de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples no supone ninguna fórmula educativa; son los maestros quienes decidirán hasta qué punto utilizarla en su práctica en el aula. Lo que si debe quedar claro es que esta teoría respalda totalmente tres proposiciones fundamentales:

- Que no son todos iguales
- Que no todos tienen la misma mentalidad y
- Que la educación actúa con más eficacia si se tienen en cuenta estas diferencias en lugar de negarlas o ignorarlas.

Cada una de las inteligencias tienen sus propias características:

Inteligencia Interpersonal.- Es la habilidad para establecer contacto con otras personas, relacionarse y trabajar cooperativamente en equipo, es propia de psicólogos, médicos, maestros, políticos, vendedores, comunicadores en general.

Inteligencia Intrapersonal.- es la capacidad para conectarse consigo mismo, reconocer los estados interiores y tener una imagen realista de sí. Se observa en filósofos, teólogos, psicólogos.

Inteligencia corporal-Kinestésica.- es la habilidad para expresarse con el cuerpo, con la plasticidad y armonía, coordinar movimientos generales y manuales. Bailarines, atletas, cirujanos, escultores, artesanos muestran un desarrollo de este aspecto.

Inteligencia verbal lingüística.- Vinculada con la habilidad para el lenguaje oral y escrito, la relación de ideas, y la posibilidad de expresar con claridad pensamientos y sentimientos a través de la palabra. Esta habilidad se puede observar en poetas, escritores, periodistas, oradores.

Inteligencia lógico matemática.- Es la capacidad de razonar con los números y resolver operaciones abstractas. Incluye el uso del pensamiento lógico, deductivo y secuencial. Es propio del trabajo de investigación científica y se observa en matemáticos, físicos, ingenieros, contadores y economistas.

Inteligencia musical.- Consiste en la habilidad para expresarse por medio de la música, interpretar temas musicales a través de instrumentos musicales o de la voz, y también para componer. Es el caso de los músicos, cantantes, compositores.

Inteligencia espacial.- Se especializa en visualizar imágenes, formas y colores; los transforma, relaciona y los traduce en esquemas gráficos o conceptuales. Es propio de los arquitectos, cirujanos, escultores, pintores.

Inteligencia naturalista.- Se refiere al cuidado y al respeto de la naturaleza, saber disfrutarla, aprendiendo de sus ciclos vitales, para servirse y servirla. Se evidencia en ecologistas, botánicos, agrónomos, granjeros. **Recopilado:** VARGAS Mario R. (2011)

Inteligencia	Se destacan en:	Le gusta	Aprenden mejor
Interpersonal	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, resolviendo conflictos, vendiendo.	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando.
Intrapersonal	Entendiéndose así mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos.	Trabajar solo, reflexionar, seguir su interés.	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
Corporal-kinestésica	Atletismo, danza, arte, dramático, trabajos manuales, utilizando herramientas.	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal.	Tocando, moviéndose, procesando información.
Verbal-lingüística	Lectura, escritura, narración, memorización de fechas, piensan en palabras.	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles.	Leyendo, escuchando, viendo palabras, discutiendo y debatiendo.
Lógico matemático	Matemáticas, razonamiento lógico, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar.	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto.
Musical	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos.	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música.	Ritmo, melodías, cantar, escuchar música y melodías.
Espacial	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando.	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos.	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando

Naturalista	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora, fauna.	Participar en la naturaleza, hacer distinciones	Trabajar en el medio natural, explorar seres vivientes, aprender de plantas y temas de la naturaleza.
-------------	--	---	---

2.4.3 Didáctica

KALL S. (1964) en su libro “Principio de didáctica moderna” indica que “la didáctica es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base principal mente la biología, la psicología, la sociología y la filosofía. Es arte, cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica se enfoca en agrupar la parte teórica y práctica.”

Lo que implica que la didáctica se enfoque en agrupar la parte teórica y aplicarla en la vida real para desarrollar la comunicación y completar así el proceso enseñanza aprendizaje mediante el cual se describe, explica y fundamenta los métodos más apropiados para lograr el aprendizaje de los estudiantes creando hábitos tanto en los educadores como en los educados mediante técnicas y estrategias comprobada científicamente tomando en cuenta todos los factores que influyen su correcto funcionamiento

2.4.3.1 Importancia

La didáctica es una herramienta muy necesaria dentro del aula de clase debido a que de esta depende que tanto el docente como los estudiantes alcancen los objetivos planteados para cada clase que son los estudiantes y los docentes ya que ellos van a ser los beneficiados con la didáctica.

Por una parte el docente es el encargado de elegir la mejor metodología para los estudiantes y asimismo deben saber y entender que cada estudiante es diferente y

cuando entienda eso y sepa que métodos aplicar le va resultar más fácil su labor. Y por otra parte los estudiantes van a no solo a comprender sino a razonar y se van a volver seres críticos en la sociedad.

2.4.3.2 Clasificación de didáctica

La didáctica es un campo del saber pedagógico con sus varios enfoques: Didáctica General; Didáctica Diferencial Didáctica especial y Didáctica Crítica.

Didáctica General.- Es la que se aplica a todos los elementos que concurren en acto didáctico. Comprende principios, modelos, diseños, técnicas, procedimientos en situaciones o contextos diferentes.

Didáctica Especial.- Es la que se orienta a contenidos curriculares de una área concreta, Ej. Didáctica de las matemáticas, didáctica de la lengua, etc.

Didáctica Diferencial, Se aplica a situaciones variadas de edad o características de los sujetos.

Didáctica Crítica: Es la respuesta a la necesidad de los reconocimientos de los conflictos y contradicciones que se presentan en el fenómeno educativo, es decir, enseñanza-aprendizaje, el cómo se desenvuelven los agentes. En la didáctica crítica, el aprendizaje se concibe como un proceso grupal y en construcción que se define por los cambios individuales.

La didáctica crítica para abordar el problema del desarrollo de la inteligencia lingüística, propone el trabajo grupal, el cual, puede proporcionar aprendizajes integrales, es decir, la información, la emoción, y producción se generan al unísono. Docentes y estudiantes participan en un proceso dialectico en el que se puede encontrar el placer de pensar al mismo tiempo que se viven las tensiones al afrontar las contradicciones, los miedos y los conflictos para lograr establecer nuevos vínculos no solo con las personas sino con los objetos de conocimiento.

2.4.3.3 Objetivos de la didáctica

Los objetivos de la didáctica, permiten una realización más eficiente en el proceso de educación, los cuales pueden expresarse en lo siguiente:

- Hacer la enseñanza, y por consiguiente el aprendizaje más eficaz.
- Orientar la enseñanza acorde con la edad evolutiva del alumno, de manera que se le ayude a desarrollarse y a realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje.
- Adecuar la enseñanza a las posibilidades y necesidades del estudiante.
- Orientar el planteamiento de las actividades de aprendizaje de manera que haya proceso, continuidad para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados.
- Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y necesidades del alumno y de la sociedad. **Recopilado:** SAN LUCAS Carolina (2012)

El principal objetivo de la didáctica es dirigir y facilitar el aprendizaje adquirido por los estudiantes mediante la utilización de métodos y técnicas apropiadas para dirigir y facilitar el aprendizaje.

2.2.3.4 Los elementos didácticos:

El alumnado: Es el protagonista del aprendizaje, es por quien existe la institución educativa. Es el elemento esencial del proceso sistemático realizado por quien facilita las experiencias.

Los objetivos: Son las líneas directrices que regulan el alcance de los cambios de conductas previamente determinados. Don las finalidades que el currículo establece, en miras de ser alcanzado por el alumno, producto del proceso de instrucción previamente sistematizado.

El profesor: es quien facilita e interactúa con el alumnado y con las experiencias del aprendizaje, las cuales ya ha sistematizado, con finalidades didácticas. Es quien orienta, guía, estimula y lleva alumnado a reaccionar ante experiencias que

posiblemente sean difíciles, pero que sabe le servirán, en su contacto con el entorno.

La materia: Es el insumo de aprendizaje directo, es el contenido de la enseñanza proveniente de la cultura general, pero que han sido preparado ordenado y coherente para que de forma secuencial, vaya tomando forma en el proceso de aprendizaje de quienes lo asimilan y de esa forma alcance sus objetivos, es decir, se perfilen los cambios de conducta.

Métodos y técnicas de enseñanza: Son las que propician la actividad del educado, para el docente son todos los procedimientos que le permiten saber qué camino tomar, para poder llegar a un fin. Este elemento es esencial para el docente ya que el uso adecuado de ellos acercara más rápido al alumnado a su aprendizaje.

Los recursos: Son los insumos que hacen operativos los métodos y técnicas, son herramientas auxiliares físicas de las cuales hace uso el docente para acercar la teoría y la práctica en el proceso de aprendizaje en el alumnado. Conocidos en su amplio sentido como los recursos y materiales didácticos, son el nexo entre la palabra y la realidad.

Medio o entorno: Es el ambiente físico ya sea interno de la institución como externo. Es el medio que le habilita al alumnado a tomar conciencia que su aprendizaje le debe ayudar a transformar la sociedad y por lo tanto así mismo.

2.4.3.5 Los momentos didácticos

Los momentos didácticos se centran en las tres principales funciones, Planteamiento, Ejecución y Verificación.

El planteamiento o también denominado planificación, se refiere al trabajo enfocado hacia los planes didácticos que el docente debe preparar, en estos se plasma los objetivos y as experiencias del aprendizaje.

La Ejecución es el desarrollo de la clase o experiencia de aprendizaje, es la puesta en la realidad de lo planeado de forma vivencial.

La Verificación está dirigida a certificar los resultados obtenidos con los momentos anteriores; es en donde el docente satisface preguntas relacionadas con su labor y a partir de ahí hace valoraciones para rectificar sobre su cometido.

2.5 Variable dependiente

2.5.1 Desarrollo del lenguaje

ROSERO Elena (2012) “El estudio del lenguaje infantil puede eliminar de muchos modos los problemas lingüísticos, en parte porque las necesidades de comunicación y expresión del infante son primitivas que las del adulto civilizado. El niño nace en un medio socio-cultural determinado, del que tiene que aprender todo los comportamientos, considerado como un modelo social de conducta que caracteriza los grupos humanos.”

El lenguaje es una actividad humana que nace con el hombre, que solo a el le pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse al poder comprender y expresar mensajes. El lenguaje se ha formado desde el seno de la sociedad y es una facultad humana independientemente.

2.5.1.1 Teorías sobre la adquisición del lenguaje

El proceso que lleva al bebé a transformarse en un hablante competente es complejo. Para quienes se dedican a la enseñanza de la lengua o tratar los problemas vinculados al desarrollo del lenguaje en el proceso didáctico es imprescindible comprender las dificultades con las que el niño se encuentra a lo largo de ese proceso. De ahí que comentaremos a grandes rasgos las diferentes perspectivas teóricas que han estudiado el tema y sus aportes a la comprensión del proceso de adquisición del lenguaje.

Para esta teoría el aprendizaje del lenguaje se produciría por simples mecanismos de condicionamiento. En un principio los niños simplemente imitarían el habla de sus padres, para después asociar determinadas palabras a situaciones, objetos u acciones. El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se haría por condicionamiento operante. La gente que se encuentra alrededor del niño recompensa la vocalización enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario, la formulación de preguntas y respuestas, etc. y castiga con la desaprobación todas las formas de lenguaje incorrecto, tales como enunciados gramaticales, palabra obscenas.

El problema de esta teoría es que no explica, por un lado, la similitud en el desarrollo del lenguaje de todos los niños, aun presentando todos diferentes historias de refuerzo en el ámbito de los lingüístico; y por otro, cómo es que los niños producen construcciones nuevas que no han sido emitidas antes por los adultos.

A pesar de la inadecuación explicativa de esta teoría, es importante reconocer el papel que desempeña el contexto en el desarrollo del lenguaje.

2.5.1.3 Teoría innatista o del dispositivo de adquisición del lenguaje (Chomsky)

Esta teoría, opuesta a la anterior, y que causó una verdadera revolución en la lingüística contemporánea, propone la existencia de una capacidad innata, un “dispositivo para la adquisición del lenguaje” o LAD (por sus siglas en inglés), capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales.

2.5.1.4 Teoría psicogenética o constructiva (Piaget)

Esta teoría se preocupa fundamentalmente por la relación pensamiento – lenguaje. Resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la

cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, de lenguaje.

La adquisición del lenguaje se alcanza después de haberse logrado cierto nivel de inteligencia sensorio-motriz. Es decir que, antes de la aparición del lenguaje, el niño ya posee una función representativa o simbólica, que es lo que está en la raíz del pensamiento.

2.5.1.5 Teoría histórico-cultural o de la interacción social (Vigotsky)

Para esta teoría pensamiento y lenguaje se desarrollan por separado. El lenguaje precederá al pensamiento e influirá en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje cada vez más abstracto.

A lo largo del primer año de vida, lenguaje y pensamiento se desarrollan por caminos paralelos, pero durante el segundo año se inicia un proceso de convergencia que produce un cambio cualitativo en las posibilidades de desarrollo y aprendizaje; entonces el lenguaje se intelectualiza, se une al pensamiento y el pensamiento se verbaliza, se une al lenguaje. La palabra nueva aparece cuando el niño escucha y observa cómo los adultos emplean ciertos signos para referirse a ciertos objetos, sólo mediante esta actividad posteriormente el niño podrá reproducir el sonido o el signo.

2.5.1.6 Teoría de la solución de problemas (Bruner)

Para Bruner, tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje. Su teoría sugiere que el niño aprende a usar el lenguaje para “comunicarse en el contexto de la solución de problemas”, en lugar de aprenderlo; se enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical. De acuerdo con tales presupuestos, el niño necesita dos fuerzas para lograr el aprendizaje del uso del lenguaje. Una de ellas es equivalente al LAD de Chomsky; la otra fuerza sería la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje.

2.5.1.7 Etapas en el proceso de adquisición del lenguaje.

Abordaremos a continuación el proceso de adquisición del lenguaje a partir del establecimiento y el desarrollo de la comunicación no verbal en las primeras interacciones entre bebé y adulto, en contexto de rutina de cuidado y formatos de juego, hasta el ingreso a la escolaridad.

2.5.1.8 Etapa pre-lingüística

Denominada también etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria durante la cual el infante emite sonidos onomatopéyicos que alcanzan valor comunicativo según la interpretación adulta.

Durante esta etapa, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial, y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba acompañar siempre con la palabra al gesto y a las actividades habituales.

a) Del nacimiento a los dos meses de edad

Desde su nacimiento, hasta más o menos el final del primer mes, la única expresión audible del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja y, como tal, indiferenciada en cuanto al tono, sea cual fuere la razón el mismo. El llanto permite al bebé el funcionamiento del aparato fonador, la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal. Con el llanto logra comunicar sus necesidades al mundo que lo rodea y, como se da cuenta de que gracias a él sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente.

b) De los tres a los cuatro meses de edad

Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos. Responde a sonidos humanos mediante la sonrisa

y, a veces, con arrullos o murmullos. Sus vocalizaciones pueden mostrar alegría a displacer mediante la diferenciación de consonantes.

En esta etapa distingue también las entonaciones afectivas, reaccionando con alegría, sorpresa o temor ante el tono de voz, especialmente de sus padres.

A los tres meses aparece el balbuceo, que consiste en la emisión e sonidos mediante reduplicación de sílabas. De esta forma el niño va progresando y aumentando sus vocalizaciones, las que ya se acercan a la palabra y, como tales, van cargadas de intención comunicativa con la madre.

c) De los cinco a los seis meses de edad

El balbuceo o primer intento de comunicación, que apareció alrededor de los tres meses de edad, se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes hacia aquello que se denomina ecolalia o “imitación de sonidos”. Comienza en forma de auto imitaciones de los sonidos que el mismo niño produce, pero más tarde es la repetición de sonidos que el adulto u otro niño produce.

Aquí conviene enfatizar la máxima importancia que tiene el lenguaje materno dirigido al niño durante la mitad del primer año de vida, cuando no solamente conviene aumentar las vocalizaciones, gestos, sonrisas, y demás expresiones en el seno del hogar, sino que además es importante que la comunicación verbal sea algo habitual entre los adultos y el niño.

d) De los siete a los ocho meses de edad

A partir de los 7 u 8 meses, debido al desarrollo de su habilidades motoras y posturales, el niño “abandona” un poco al adulto e inicia su autoafirmación, basándose en los logros que obtiene con su capacidad exploratoria, tanto en su propio cuerpo como en los elementos próximos a su entorno.

En estos meses los intercambios vocales que se dan entre la madre y el niño tienen un carácter de “conversación”.

Bruner (1979) señala que, entre los 7 y los 10 meses, el niño va pasando progresivamente de la “modalidad de demanda” a la modalidad de intercambio y reciprocidad en las interacciones madre-niño. Dar y recibir objetos pronunciando el nombre e cada uno-mientras se miran a la cara mare e hijo y miran conjuntamente el objeto-logra multiplicar y enriquecer la aptitud lingüística y comunicativa del niño.

En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontaneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta silabas y diptongos. Aquí las vocalizaciones alternantes entre la madre y el niño permitirán el acceso temprano al lenguaje.

e) De los nueve a los diez meses de edad

En esta sub-etapa es muy probable que el niño empiece realmente a decir palabras cortas, pero normalmente esto no es más que la repetición de lo que dicen los demás, mostrando de una manera patente la comprensión de algunas palabras y/o expresiones aisladas. En esta edad el niño manifiesta comportamientos claramente intencionados y, por tanto, inteligentes. El niño muestra especial interés por imitar gestos y sonidos y por comunicarse, lo cual hace que se entregue a repeticiones espontaneas que suelen ser reforzadas por los padres, quienes imitan y repiten varias veces con él. Pero dado que el pequeño no dispone todavía de la aptitud necesaria para la expresión oral, se ve obligado a simplificar el lenguaje del adulto. Así por ejemplo, la expresión “aba” del niño, señalando con su mano la jarra sobre la mesa, corresponde a la frase: “Dame agua mamá”.

f) De los once a los doce meses de edad:

El niño de once meses cuenta en su repertorio lingüístico con más de cinco palabras. A esta edad el niño emplea idénticas palabras que el adulto, pero no les otorga mayor significado.

Estas simplificaciones del lenguaje adulto que se observan en esta edad se deben a que el niño intenta reproducir las palabras del adulto aunque su capacidad expresiva es todavía limitada.

La articulación de las primeras palabras de dos sílabas directas: “mamá” “papá”, iniciaría la siguiente etapa denominada lingüística o verbal, sustituyéndose progresivamente el lenguaje gestual.

2.5.1.9 Etapa lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito comunicativo. No se puede decir con precisión cuando empieza este periodo, ni cuándo se puede hablar de la “primera palabra”.

No obstante, la mayoría de los especialistas estiman que, tal vez, el 90 por ciento de los niños, dicen sus primeras palabras entre los quince y los dieciocho meses.

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes subetapas:

a) De los doce a los catorce meses de edad

Durante el primer año de vida el niño ha podido establecer una verdadera red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia. Las primeras expresiones vocales eran simples sonidos con una significación únicamente expresiva.

A partir del año, a veces antes, el niño comienza a producir secuencias de sonidos bastante próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta, es decir las palabras.

El niño comienza su desarrollo lexical con un repertorio lingüístico de tres a cinco palabras. Entre los trece y catorce meses el niño inicia la conocida etapa “Holofrástica” (palabra-frase) – frases de una sola palabra con varios significados porque, aunque conozca las estructuras que permiten las distintas emisiones, por inmadurez biológica no puede expresar la frase entera.

Además, en esta sub-etapa se produce un incremento en la “denominación”, pues el niño ya sabe utilizar el nombre de las personas de la familia. El niño comienza a comprender también los adjetivos calificativos que emplea el adulto. Igualmente

comprende la negación y la oposición del adulto, e incluso la interrogación como actitud.

De este modo el niño, desde los 12 meses de edad, inicia un largo y complejo proceso desarrollo y, poco a poco, los significados que atribuye a las palabras se van aproximando a lo significados atribuidos por el adulto. Pero, para que esto ocurra de manera óptima, es importante que los padres estimulen léxicamente al niño.

b) De los quince a los dieciocho meses de edad

Algunos autores sostienen que en esta etapa surge el habla verdadera y señalan que el niño utiliza palabras para producir acontecimientos o llamar la atención de los demás.

En esta edad, la identificación y denominación de objetos, figuras y diferentes partes del propio cuerpo, son ejercicios muy recomendables para el desarrollo del lenguaje verbal del niño.

c) De los dieciocho a los veinticuatro meses de edad

En este momento la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras y logran combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla “sintáctica”; es decir, a la articulación de palabras en oraciones simples.

En sus expresiones combinan sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios. Estas combinaciones se denominan “gramática-pivot” pues en las mismas aparecen palabras que siempre ocupan una posición fija, no puede combinarse entre sí y no pueden emitirse solas.

Hacia los dos años el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales.

d) De los dos a los tres años de edad

A los tres años se produce un incremento acelerado del vocabulario, por lo que el niño alcanza un promedio de 900 palabras, y a los tres años y medio, 1200 palabras. Ya se emplean verbos auxiliares “haber” y “ser”; el determinante y las proposiciones, por lo que el lenguaje se vuelve comprensible, incluso para las personas ajenas a la familia.

e) De los cuatro a los cinco años de edad

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo con un estilo “retórico propio”. Las frases son más largas y complejas.

Una de las consecuencias de esta sistematicidad gramatical es el fenómeno de las “sobre generalizaciones” o “sobrerregulaciones”. De este modo cometen errores que antes no cometían. Esto que puede parecer un paso atrás en el desarrollo, se interpreta como un inicio de que el niño ha penetrado en éxito en la indagación de las reglas sintácticas.

f) De los seis a los siete años de edad

Aunque el desarrollo del lenguaje continúa hasta los diez o doce años, los aspectos más importantes se han adquirido al momento de ingreso a la escolaridad. En esta etapa los niños no presentan dificultades para comprender ni expresarse en forma descontextualizada. Son capaces de narrar historias inventadas, organizar una serie de acontecimientos pasados, darles un tratamiento lógico y explicarlos según las convenciones lingüísticas formales. Utilizan habitualmente oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas, aunque pueden presentar problemas de conectividad o de concordancia.

2.5.2 Estrategias metodológicas

BRAND (1994) menciona que “Las estrategias metodológicas se considera una guía que hay que seguir, Por tanto son siempre consientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje” **Recopilado:** <http://rincondelvago.com/estrategias-de-aprendizaje>

MESA (2011) manifiesta que "metodología, del griego meta=más allá, hodos=camino, por lo que método es el conjunto particular de técnicas que se emplean para cumplir un objetivo.”

De acuerdo a los criterios emitidos las estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente para que los estudiantes lleguen al conocimiento. Es todo lo contrario a la improvisación, la casualidad, el empirismo, y toda acción dispersa y desordenada. El método otorga al saber su firmeza, su validez; es un principio organizador y de garantía que el niño llegara al conocimiento.

2.5.2. 1 Método y técnica de enseñanza

Desde el punto didáctico **método** significa el camino para alcanzar los objetivos previstos en plan de enseñanza; por lo mismo, corresponde a la manera ordenada de conducir e pensamiento y las acciones para alcanzar la meta pre-establecida, **técnica**, es la manera de utilizar los recursos didácticos para hacer efectivo el aprendizaje en el educando. Por consiguiente método es el camino y técnica la forma de como recorrerlo. Un método puede requerir de una serie de técnicas

Dentro de los métodos que permiten llevar a cabo la labor docente son:

Método deductivo

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. Si se parte de un principio, por

ejemplo el de Arquímedes, en primer lugar se enuncia el principio y posteriormente se enumeran o exponen ejemplos de flotación...

Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza. Sin embargo, no se debe olvidar que para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual, son los menos adecuados. Recordemos que en el aprendizaje propuesto desde el comienzo de este texto, se aboga por métodos experimentales y participativos.

El método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno, pues a partir de ellos se generan las 'deducciones'. Evita trabajo y ahorra tiempo.

Método inductivo

Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado.

El método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés. Si seguimos con el ejemplo iniciado más arriba del principio de Arquímedes, en este caso, de los ejemplos pasamos a la 'inducción' del principio, es decir, de lo particular a lo general. De hecho, fue la forma de razonar de Arquímedes cuando descubrió su principio.

Método: Solución de problemas

Esta estrategia desarrolla su habilidad para identificar temas centrales y sus implicaciones a través del planteamiento de problemas. Además, podrá compartir sus dudas y escuchar las soluciones de sus compañeros.

Pasos:

- 1.- Formamos grupos de trabajo, y proponemos a los estudiantes un problema que hayan tenido para enfrentar en el aula y que aún no se haya solucionado.
- 2.- Elijan el que más les interese en conjunto
- 3.- Anoten el problema en una hoja, descríbanlo bien y pásenlo a otro grupo para que lo resuelva. Harán lo mismo con el problema que les presente otro grupo.
- 4.- Una vez resuelto el problema, reúnanse con quienes lo plantearon y discutan la solución que sugieren.
- 5.- Al final el grupo que ha definido la respuesta, presentará su propuesta a la clase de manera demostrativa y sin explicar directamente cuál es la pregunta ni la respuesta.

Método: Comparativo (Cuadro de doble entrada)

El cuadro de doble entrada es una tabla que te permite comparar información a través de un esquema cuadrículado. Estos datos se organizan en dos o más columnas, según las comparaciones que muestre la lectura.

En cada eje vertical se ordena la información teniendo en cuenta categorías, en el horizontal figuran las categorías de las comparativas que requiere la lectura.

Para realizar un cuadro de doble entrada es conveniente:

- Leer atentamente el texto a partir del cual se realizara el cuadro
- Determinar los ejes que se van cruzando en el cuadro
- Ubicar en el cuadro los datos solicitados por los ejes

TÉCNICAS ACTIVAS

Es una herramienta, a través de la cual se viabiliza la aplicación de métodos, procedimientos y recursos, pues proporciona una serie de normas para ordenar las etapas del proceso didáctico determinando los recursos para la impartición o asimilación de las materias.

El Bingo: Es una técnica de trabajo grupal de donde se divide de 6 a 8 alumnos, donde deberán analizar o resumir un determinado tema, para reafirmar los conocimientos o asimilación de la unidad.

Pasos:

- 1.- Elaborar las tablas del bingo.
- 2.- Seleccionar preguntas.
- 3.- Confeccionar un tablero máster donde contenga todos los números de los participantes.
- 4.- Preparar fichas con los cuales señalamos las tablas y otras numeradas para ser cantadas.
- 5.- Formar grupo de alumnos.
- 6.- Entregar a cada grupo la hoja didáctica para que contesten en forma colectiva.
- 7.- Asignar el tiempo prudencial para la resolución de la hoja colectiva.
- 8.- Repartir las tablas a cada uno de los alumnos.

La discusión: Es una técnica de trabajo grupal que consiste en el intercambio de ideas para la solución de un problema.

Proceso:

- 1.- Se elige un tema.
- 2.- Se busca información, mediante la investigación bibliográfica.
- 3.- Se realiza la discusión.
- 4.- Se realiza conclusiones.
- 5.- El docente interviene para reforzar el conocimiento.

El debate: Es una técnica de dinámica de grupos, de una discusión que tiene lugar ante un grupo, en donde dos personas dialogan sobre un tema de tipo controvertido, dirigido por un moderador.

Proceso:

- 1.- Se selecciona un tema de debate.
- 2.- Determinación de una bibliografía.

- 3.- Recopilación de información por los debatientes y su grupo de ascensores.
- 4.- Preparación de los debatientes.
- 5.- Realización del debate.
- 6.- El moderador (docente) elaborara las posibles conclusiones que permitan a aclarar las ideas.
- 7.-Tras las discusiones pueden intervenir los grupos.
- 8.- El docente realizara una precisión objetiva de los trabajos, señalando deficiencias para el perfeccionamiento.

Lluvia de ideas: La lluvia de ideas, también denominada tormenta de ideas, es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado.

Proceso:

- 1.- Presentación del tema o problema de estudio.
- 2.- Se establece un tiempo determinado.
- 3.- Se escribe frases o palabras relacionadas con el tema.
- 4.- Se debe aportar una idea por ronda.

Diálogos simultáneos: Tiene como propósito lograr la participación de un grupo dividido en parejas, respecto a un tema de estudio, trabajo o tarea.

Pasos:

- 1.- Seleccione el tema de estudio.
- 2.- Recopilación de información con antelación a la clase.
- 3.- Formar grupo de dos, para que discutan en voz baja sobre un tema.
- 4.- Exponer el tema de discusión para toda la clase.
- 5.- Establecer conclusiones.

Philips 6.6: Es una técnica de dinámica de trabajo en equipo con una duración de seis minutos que se basa en la organización de la clase o reunión social grupal para elaborar e intercambiar información.

Pasos:

- 1.- Selección de un tema.
- 2.- Recolección de información.
- 3.- Organización de grupos de clase, en sub grupos de seis.
- 4.- Nominación de grupo o secretario en cada grupo.
- 5.- Discusión al interior de cada grupo.
- 6.- Exposición de las conclusiones de los grupos.
- 7.- Elaboración de conclusiones.

Lectura comentada: Consiste en leer comprensivamente un texto y luego comentarlo, partiendo de sus ideas principales.

Pasos:

- 1.- El instructor indica el procedimiento de la técnica y entrega al grupo un documento que se va analizar, seleccionando un participante para iniciar la lectura.
- 2.- Al terminar una idea, el conductor suspende la lectura y verifica la comprensión por parte del grupo, realizando algunas preguntas sobre lo leído. Al final de cada párrafo se hará un comentario.
- 3.- El instructor selecciona a otros lectores para que participen de la misma manera y vuelva a cuestionar al grupo sobre lo leído.
- 4.- Al finalizar la lectura del documento, el conductor solicita al grupo las conclusiones.
- 5.- Elaborar carteles con el producto de cada taller.
- 6.- Establecer conclusiones.

El foro: Se trata de que un grupo en su totalidad discuta informalmente un tema, hecho o problema conducido por un coordinador.

Pasos:

- 1.- Se designa a un coordinador o secretario.
- 2.- El coordinador inicia el foro anunciando el tema.
- 3.- Se explica el motivo de la realización del foro.

- 4.- Se fija un tiempo de intervención.
- 5.- Se determina el tipo de intervención.
- 6.- El coordinador promueve la participación formulando preguntas sobre el tema y otorgando el uso de la palabra.
- 7.- El coordinador al final de la intervención del auditorio, formula conclusiones.
- 8.- El docente debe evaluar a los estudiantes su participación.

La mesa redonda: La mesa redonda es la técnica de comunicación de un grupo de expertos que sostienen puntos de vistas contradictorios sobre un mismo tema el cual se expone ante un grupo de forma sucesiva.

Pasos:

- 1.- Organización de la mesa redonda.
- 2.- Selección de la temática.
- 3.- Escogimientos de expertos, profesores, o alumnos en calidad de expositores, de coordinador o modelador.
- 4.- Coordinación con expositores sobre la normativa de las exposiciones.
- 5.- Ubicación de los expositores en el lugar más idóneo.

Técnica el juego de los naipes

Esta técnica promueve el trabajo en grupo, y pone un conjunto de ideas y conocimientos que cada uno de los participantes han adquirido durante el estudio de un tema.

Proceso:

- 1.- Dividir la clase en cinco personas.
- 2.- Intervienen dos grupos A y B.
- 3.- Barajar los naipes.
- 4.- Distribuir los naipes a todos los grupos.
- 5.- Cada grupo estudia el tema propuesto en cada naipe.
- 6.- Empezar el juego con los dos primeros grupos .El grupo A chupa el naipe del grupo B y viceversa.

7.- El grupo A pone en la mesa, sus dos cartas y explica el contenido de las mismas, lo mismo lo hace el grupo B.

8.- El profesor dictamina si el grupo gano o perdió.

9.- Triunfa el grupo que tenga más puntos.

Ensalada de letras: Esta técnica ayuda a desarrollar la capacidad de concentración y a descifrar palabras claves, que consiste en una hoja cuadrículada horizontal o vertical donde se escribe a voluntad.

Pasos:

1.- Explicar el tema, contenido de la lección.

2.- Buscar el significado de términos claves.

3.- Utilizar en oraciones.

4.- Identificar en la ensalada de letras la palabra clave.

5.- Encerrar en un rectángulo las palabras claves.

La palabra clave: Esta técnica sirve para sintetizar, resumir, leer con atención los aspectos centrales de una idea o tema.

Pasos:

1.- Lectura individual de un párrafo.

2.- Se debe subrayar la palabra clave, principal o esencial o que sintetice un determinado párrafo.

3.- Lectura oral de las palabras seleccionadas.

4.- Enlistar las palabras claves.

5.- Emplear en oraciones o redacciones cortas.

6.- Graficar la palabra clave.

El crucigrama: Esta técnica ayuda a los estudiantes asociar palabras con su significado, promoviendo la participación grupal y proporcionando una distracción sana y constructiva.

Pasos:

- 1.- Explicación del tema.
- 2.- Deducción de las palabras claves.
- 3.- Elaboración del crucigrama de acuerdo al grado o nivel de estudio.
- 4.- Resolución del crucigrama de manera grupal o individual.
- 5.- Con la ayuda del docente corregir aciertos o errores.

El rompecabezas: Esta técnica ayuda a desarrollar destrezas para armar palabras y asociar con su significado, fomentando la participación en grupo en tareas de refuerzo.

Pasos:

- 1.- Determinar las palabras claves.
- 2.- Recortarlas al objetivo que persigue.
- 3.- Escribir el significado de cada uno de ellas.
- 4.- Formar grupos de acuerdo al número de alumnos.
- 5.- Entregar los sobres número uno con palabras recortadas y número dos con significado.
- 6.- Lectura de significados y contenidos de las palabras claves.

El acróstico: Esta técnica ayuda a los estudiantes a desarrollar la creatividad y a utilizar las palabras claves significativamente.

Pasos:

- 1.- Seleccionar la palabra clave.
- 2.- Escribirla en forma vertical.
- 3.- A cada letra de la palabra, escribir una palabra relativamente a su significado.
- 4.- Lectura individual de los acrósticos.
- 5.- Exponer los mejores de la cartelera.

El collage: Es una técnica gráfico plástica que permite crear algo con materiales bidimensionales y tridimensionales, utilizando materiales recuperables, empleada para desarrollar la motricidad fina y la creatividad de los niños.

Pasos:

- 1.- Selección de materiales que se utilizaran.
- 2.- Explicación clara de lo que se quiere obtener.
- 3.- Organizar los espacios gráficos seleccionados.
- 4.- Crear el collage.

La dramatización: Esta técnica ayuda a criticar constructivamente, dramatizando una situación de la vida real, transmitiendo así las vivencias de una forma más perfecta.

Pasos:

- 1.- Elección de la temática a dramatizar.
- 2.- Asignación de papeles a los miembros del grupo.
- 3.- Elegir la forma de actuar.
- 4.- Actuar, ciñéndose a la vida real.
- 6.- Sacar conclusiones.

El simposio: Esta técnica trata de dar información fidedigna y completa sobre un tema, sin entrar en la discusión, en confrontación de los diferentes puntos de vista ofrecidos.

Pasos:

- 1.- El coordinador abre la sesión indica claramente el tema a tratar, da a conocer las reglas que regirán las dinámicas de las sesiones.
- 2.- Presentar a los expositores.
- 3.- El coordinador dará lugar de presentación a los expositores.
- 4.- Una vez concluida las presentaciones de los expositores, el coordinador hace una síntesis de cada una.
- 5.- Abre la participación del auditor.
- 6.- El coordinador agradece la participación de auditores y expositores y cierra la sesión.
- 7.- Si el simposio forma parte de una clase, se fijara el día de evaluación.

La palabra clave: Esta técnica ayuda a analizar palabras para comprender y utilizar mejor su significado, sus características, sus peculiaridades lo propio, lo típico de cada una.

Pasos:

- 1.- Seleccionar la o las palabras.
- 2.- Separar en letras cada una de ellas.
- 3.- Buscar las características de acuerdo a cada letra de la palabra en forma individual.
- 4.- Razonar el porqué de las características asignada, guardan relación con la palabra.

2.5.3 Expresión Oral

Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

Es el modo de comunicación más antiguo, tal vez de la misma data o un poco posterior a la expresión corporal, pero anterior a la expresión escrita, que sufrió una evolución desde sus orígenes, los cuales aún son discutidos. Para la Biblia fue Dios quien permitió al hombre, como el ser creado de mayor rango, darle un nombre a cada cosa o ser que lo rodeaba, mientras otros sostienen que el lenguaje oral nació como copia de los sonidos naturales que el hombre escuchaba.

Recopilado: <http://deconceptos.com/lengua/expresion-oral#ixzz3j15FCWbY>

Según **Figuroa, S (2010)**, “Es la primacía del lenguaje oral radica en la realidad objetiva de su naturaleza como fenómeno social y medio de comunicación verbal por excelencia. De ahí la necesidad de conceder prioridad al establecimiento de los mecanismos de comprensión auditiva y del habla, lo cual significa que primero se presenta la lengua oral y que la lengua escrita se enseña a partir de lo que los alumnos han aprendido oralmente.”...

A partir de estos planteamientos se puede decir que la expresión oral es el mayor uso del lenguaje y la base de la comunicación, pues provee la fundamentación para el desarrollo de las demás habilidades necesarias para el estudio de un idioma. Los estudiantes deben practicarla lengua inglesa fuera de clases; para que al igual que su lengua materna puedan ser capaces de expresar sentimientos, reacciones, etc., ante determinadas situaciones.

Esta habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprenderlos mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos al planificar las clases de expresión oral el docente debe considerar las funciones comunicativas de la unidad y su relación con los contenidos precedentes y siguientes; los elementos lingüísticos y socioculturales en función de la comunicación, prestando especial atención a la forma, significado y uso; así como considerar las estrategias del aprendizaje más apropiadas para cada momento.

Si se busca definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que si bien es realizada con objetivos y deseos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuenta ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar buenas capacidades de expresión oral a fin de acercarse a los receptores el mensaje apropiado.

2.5.3.1 Importancia de la expresión oral

Según **Villegas, M. (2013)**. “La expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La supervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en la sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano no contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.”...

La expresión oral; es tan importante como la misma existencia del ser humano, el comunicarnos oralmente involucra o abarca una extensión socio demográfica muy amplia y se puede apreciar que puedes transmitir sentimientos, objetivos, fines y metas en común, pese a que la expresión oral maneja herramientas activas, los medios de comunicación masiva y las innovaciones tecnológicas.

2.5.3.2 Factores que influyen en la expresión oral del ser humano

Aspecto Biológico: Tiene que haber una conformación biológica básica para que el desarrollo del lenguaje se pueda dar de la mejor manera. Si bien hay diferentes formas de lenguaje como el utilizado por los sordos-mudos, esto se refiere al lenguaje, en todas las dimensiones posibles que potencialmente puede desarrollar el ser humano. En este sentido, una conformación cerebral adecuada así como un aparato buco-fonador y los órganos encargados en la percepción tiene que estar de la mejor forma posible, para posibilitar estas potencialidades.

Aspecto familiar: En cuanto a lo familiar, emocional, lo social-cultural y la estimulación del ambiente son tanto o más importantes que la conformación biológica. El desarrollo del lenguaje e el niño va a estar íntimamente ligado con la incorporación de los sonidos de las palabras, la internalización de estos sonidos asociados a signos o símbolos, que a su vez tendrá que reproducir mediante el habla.

Es por ello que la estimulación ambiental es muy importante ya que el niño internaliza y asimila los signos de su ambiente a medida que las funciones de la inteligencia se vayan desarrollando.

Aspecto emocional: En este sentido el desarrollo del lenguaje es parte del desarrollo cognitivo o de la inteligencia, que a su vez tienen implicancias directas con el desarrollo emocional afectivo. El lenguaje es sin duda, uno de los motores más importantes del desarrollo de la inteligencia en el niño y durante toda la vida

2.5.3.3 Problemas comunes para desarrollar la expresión oral

Lenguaje: El contenido, la forma de organizar las palabras y su uso.

Habla: Se refiere a los mecanismos de producción vocal, a la coordinación adecuada de los órganos fonarticulares para llevar a cabo la emisión verbal.

Trastorno: Alguna de las funciones esta alterada

Trastorno de habla: Todo problema que surge por un daño en las funciones motoras y perceptivas del lenguaje fluido y articulaciones, que serían los dos grandes aspectos relacionados con el habla. (Dislalia, disglosia, disartria, disfemia)

Trastorno en el lenguaje: Están afectando la formulación y comprensión del significado. (Retraso del lenguaje, disfasia, afasia) **Recopilado:** ROSERO Elena (2012)

2.5.3.4 ESTRATEGIAS MEJORAR EXPRESIÓN ORAL

TAPIA, F. Y OÑA, J. (2004) manifiestan que es necesario que la escuela contribuya a fortalecer la especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.

- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.

También es necesario introducir dentro del aula de clase y en los hogares las siguientes actividades lúdicas que ayudarán al niño a mejorar su expresión oral.

Las adivinanzas: Las adivinanzas son breves textos de ingenio, generalmente anónimos, en los que se invita a descubrir o a acertar, como parte de un juego, algo que se muestra oculto. Su finalidad es la de entretener y divertir:

Es un animal
que rebuzna y no es borrico,
tiene del burro el hocico
y también trabaja igual. [La burra]

Los trabalenguas: Los trabalenguas son breves textos, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo, sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

Los padres y los maestros suelen utilizar los trabalenguas como juego para favorecer la perfecta pronunciación y corregir defectos de dicción:

Estaba en el campo Parra
con el perro de Roque Esbirro
y la perra de Juan Gorra;
agarra Parra una porra
para pegar al perro,
tropieza Parra en un puerro
y caen sobre la alcaparra
perra, perro, Esbirro, Gorra y Parra

Retahílas: Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños.

Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unos países a otros y dentro del mismo país de unas regiones a otras.

Las retahílas son poemas en los que se van repitiendo palabras. Un verso puede empezar con la última palabra del verso anterior.

La repetición de estas palabras nos ayuda a memorizar mejor y a recitar textos.

Ejemplos de retahílas: En el colegio Salesianos

En el colegio Salesianos

hay una clase

en la clase un niño

el niño una mochila

en la mochila un libro

en el libro un tema

en el tema una página

en la página un ejercicio

en el ejercicio una suma

en la suma un número

el número en la suma

la suma en el ejercicio

el ejercicio en la página

la página en el tema

el tema en el libro

el libro en la mochila

la mochila del niño

el niño en la clase

la clase en el colegio Salesianos.

Recopilado: <http://leopiensoescribo.wordpress.com/2011/03/23/retahilas-de-cuarto/>

Nanas: Una nana o canción de cuna es una canción de ritmo suave y relajante para arrullar a un bebé y ayudarlo a dormir. Todas las culturas del mundo tienen sus propias formas de nana, adaptadas a las estructuras rítmicas y melódicas propias de la música folclórica de la zona.

Las canciones de cuna son parte de las tradiciones que aparecen en América. Tienen sus orígenes en el cancionero español popular y fueron transmitiéndose oralmente de generación a generación. Se cantan en voz baja o susurrando, y sirven para ayudar a calmar y hacer dormir a los niños. La mayoría de ellas se refieren al Niño Jesús y tienen un origen católico.

Duérmete mi niño
Duérmete, mi niño
Duérmete, mi sol,
Duérmete, pedazo
de mi corazón.
San José y la Virgen
y Santa Isabel
Andan por las calles
de Jerusalén,
preguntando a todos
por el niño Dios
y todos responden
que saben de él.
Miguel Ziccd/200

Rondas: Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica.

Normalmente, cuando hay niños que juegan a rondas hay bullicio y algarabía y bulle la alegría del grupo con ingenuidad e inocencia.

Quién de los adultos no atesora en su memoria alguna remembranza de sus juegos infantiles, y haber participado en alguna ronda como "Buenos Días Su Señoría, Mantantiru-Liru-lá", "Mambú se fue a la guerra", "Aserrín, Aserrán" o alguna otra similar. Ejemplo de rondas:

Muy buen día, su señoría

-Muy buen día, su señoría.

-Mantantiru-Liru-Lá!

-¿Qué quería su señoría?

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Yo quería una de sus hijas,

-Mantantiru-Liru-Lá!

-¿Cuál quería su señoría?

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Yo quería la más bonita,

-Mantantiru-Liru-Lá!

¿Y qué oficio le pondremos?

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Le pondremos de modista,

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Ese oficio no le agrada,

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Le pondremos de pianista,

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Ese oficio no le agrada.

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Le pondremos de cocinera.

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Ese oficio no le agrada.

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Le pondremos de princesita.

-Mantantiru-Liru-Lá!

Ese oficio sí le agrada,

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Celebremos todos juntos.

-Mantantiru-Liru-Lá!

Recopilado: <http://www.educar.org/infantiles/conpalabras/rondas/>

Cuentos maravillosos: Los cuentos maravillosos, también llamados mágicos, son los cuentos tradicionales, esos que nos contaban de pequeños: hadas, brujas, dragones, etc.

Cuento maravilloso:

- ✓ Mundo de seres inexistentes donde cualquier cosa puede suceder.
- ✓ Sucesos que ocurren en un pasado lejano o en mundos inciertos.
- ✓ Un lector que no duda de los hechos asombrosos narrados.

En su origen, los cuentos eran relatos anónimos y populares que se explicaban en casa, junto al fuego, contados a mayores o pequeños. Eran historias orales que han llegado hasta nosotros de la mano de los compiladores que las reunieron en los libros, como el "Panchatantra", libro hindú o "Las mil y una noches", libro árabe que reúne relatos como Aladino, Alí Babá o Simbad. **Recopilado:** <http://biblioteca6de9.blogspot.com/2011/06/los-de-sexto-grado-leemos-cuentos.html>

Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores en el mundo del trabajo o en la vida cotidiana. La sociedad exige una eficiente capacidad comunicativa las posibilidades de trabajo, estudio, relacione sociales y superación despenden, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral

2.6 HIPÓTESIS

El desarrollo de la inteligencia lingüística influye en la expresión oral de los niños de segundo año de la escuela de Educación General Básica “General Córdova”

2.7 DETERMINACIÓN DE VARIABLES

2.7.1 Variable independiente: La inteligencia lingüística.

2.7.2 Variable dependiente: Expresión oral.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque que se ha considerado para la investigación:

Es **cuantitativo** porque se recogió la información por medio de encuestas y entrevistas, que generalizar resultados los mismos que serán procesadas estadísticamente y es **cualitativo** ya que, los resultados obtenidos en el proceso investigativo fueron sometidos a una análisis crítico, respecto de la expresión oral, a fin de entrever y enunciar la solución más adecuada a la problemática señalada.

3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Bibliografía- documental

La información recopilada y plasmada en la investigación se sustentaron en libros, revistas, módulos, folletos y medios electrónicos, toda vez, que serán necesarias para profundizar el desarrollo de la inteligencia lingüística y su influencia en la expresión oral.

3.2.2 De campo

Por cuanto la investigación se efectuó mediante la concurrencia de la parte investigadora al lugar donde acontecen los hechos materia de estudio y análisis, esto es, la escuela de Educación General Básica “General Córdova” de la parroquia Pishilata, permitiendo una visión clara y objetiva del problema.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Exploratorio

El nivel de la investigación es de carácter exploratorio, porque se realizó un diagnóstico a través de una metodología flexible para plantear el problema, generar hipótesis y encontrar una solución al problema.

3.3.2 Descriptiva

Este nivel permitió describir, registrar y analizar los hechos del problema planteado, con la finalidad de extraer conclusiones recomendaciones y estrategias que ayuden a la solución del mismo.

3.3.3 Explicativa

Esta investigación apporto en la explicación detallada de los problemas que tienen los niños en el desarrollo de la inteligencia lingüística y cómo influye en su expresión oral y se proporciona una posible solución al problema.

3.3.4 Asociación de variables

La investigación utilizo la asociación de variables por la relación que se estableció entre la variable dependiente e independiente, conociendo el comportamiento de cada una y su impacto en el proceso investigativo.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Para esta investigación la población está conformada por docentes y estudiantes de la escuela de Educación General Básica “General Córdova” de la parroquia Pishilata, distribuidos de la siguiente manera:

Cuadro N° 1: Población y Muestra

Unidades de observación	No.	%
Docentes y autoridades	7	14,29
Estudiantes	42	85,71
TOTAL	49	100,00

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Desarrollo de la inteligencia lingüística

Cuadro N° 2: Operacionalización de la variable independiente inteligencia lingüística

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Se vincula con la habilidad para el uso del lenguaje oral y escrito para <u>comunicarse</u> , <u>expresando</u> con claridad pensamientos y sentimientos, <u>relacionar</u> las ideas y ponerlas en palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar • Expresar • Relacionar 	<ul style="list-style-type: none"> • Informar • Transmitir • Anunciar • Manifestar • Exteriorizar • Argumentar • Enlazar • Vincular • Conectar 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoce alguna destreza para desarrollar la inteligencia lingüística? SI () NO () • ¿El niño/a realiza actividades destinadas al desarrollo de la inteligencia? SI () NO () • ¿Expresa el niño claramente sus emociones? SI () NO () • ¿El niño argumenta con su participación en la hora clase? SI () NO () • ¿Informa al niño sobre las consignas de la clase con claridad? SI () NO () • ¿Utiliza medios informáticos para transmitir la información para motivar el aprendizaje? SI () NO () 	<p>TÉCNICA Encuesta Entrevista</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario</p>

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión oral

Cuadro N° 3: Operacionalización de la variable dependiente expresión oral

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Con “expresión oral” nos referimos a la forma de <u>comunicación verbal</u> , que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de <u>exteriorizar las ideas</u> , sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un <u>diálogo</u> o discusión con otras.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Comunicación verbal</u> • Exteriorizar • Diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentar • Expresión oral • Revelar • Manifiestar • Expresar • Conversar • Platica • Charla 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El niño/a tiene habilidad para defender sus posiciones y argumentar? Si () No () • ¿El niño/a muestra facilidad para manifestar sus ideas? Si () No () • ¿El niño/a ha desarrollado la capacidad de reflexión? Si () No () • ¿El niño/a muestra un lenguaje que va de acuerdo con su edad? Si () No () • ¿Pides ayuda a la profesora cuando no entiendes la clase? Si () No () 	<p>TÉCNICA Encuesta Entrevista</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario</p>

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la investigación se utilizó la técnica de la encuesta y la entrevista con su respectivo instrumento, dirigido a docentes y alumnos de la institución, con preguntas cerradas que facilitaron recoger la información de las variables relativas al problema de investigación.

3.7 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La validez y confiabilidad de las encuestas y entrevistas aplicadas se lo hizo con las técnicas, que fueron analizadas por personas conocedoras de la investigación como del área y temas investigados, quienes emitieron los respectivos juicios de valor sobre la validación, para su respectiva corrección y aprobación de los instrumentos.

3.7 PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro N° 4: Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIONES
1.- ¿Para qué?	Para investigar el desarrollo de la inteligencia lingüística en la expresión oral.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, autoridades, personal docente, y la Escuela de Educación General Básica “General Córdova”.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	La inteligencia lingüística. Expresión oral.
4.- ¿Quién?	Investigadora.
5.- ¿Cuándo?	Periodo lectivo 2013 - 2014.
6.- ¿Dónde?	Parroquia: Pishilata – Cantón: Ambato – Provincia: Tungurahua.
7.- ¿Cuántas veces?	Cuarenta y nueve veces
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta-entrevista
9.- ¿Con qué?	Cuestionario.
10.- ¿En qué situación?	La Escuela de Educación General Básica “General Córdova”.

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco

3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

- Revisión crítica de la información recogida, es decir; limpieza de la información defectuosa, incompleta no pertinente, etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación de información recogida mediante la elaboración de cuadros gráficos.
- Manejo de la información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENTREVISTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO.

1. ¿La maestra te enseña canciones, trabalenguas y adivinanzas?

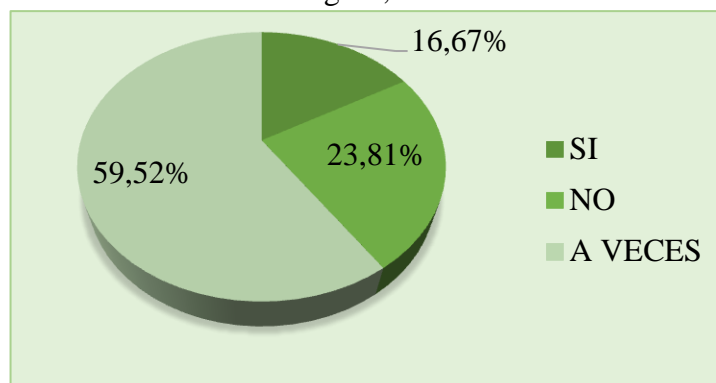
Cuadro N° 5: Trabalenguas, adivinanzas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	7	16,67
NO	10	23,81
A VECES	25	59,52
TOTAL	42	100,00

Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 5: Trabalenguas, adivinanzas



Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

De las encuestas aplicadas a los estudiantes de segundo año, el 59.52% manifiesta que su maestra en ocasiones enseña canciones, trabalenguas y adivinanzas; el 23.81% expresa no hacerlo; y el 16.67% argumenta que si enseña.

INTERPRETACIÓN:

Del análisis realizado podemos deducir que la mayoría de los estudiantes manifiestan que la maestra no enseña canciones, trabalenguas y adivinanzas, dificultando de esta manera la expresión oral en los niño/as.

2. ¿Te gusta participar en la hora de clase?

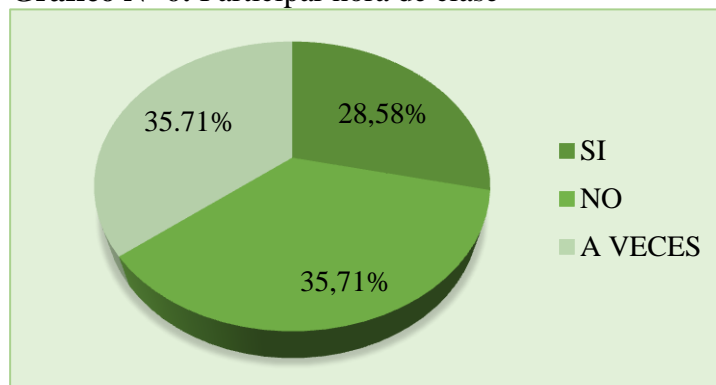
Cuadro N° 6: Participar hora de clase

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	12	28,58
NO	15	35,71
A VECES	15	35,71
TOTAL	42	100,00

FUENTE: Entrevista a estudiantes

ELABORADO POR: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 6: Participar hora de clase



Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

De los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los estudiantes de segundo año; se puede observar que coinciden el 35.71% de la población quienes manifiestan que no y a veces les gusta participar en la hora de clase; mientras que el 28.58% dicen que si se sienten a gusto cuando participan dentro de la hora de clase.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los estudiantes de segundo año argumentan que no y a veces les gusta participar dentro de la hora de clase ya que sienten temor a equivocarse y ser burla de sus compañeros.

3. ¿Entiendes a la maestra en la tarea que debes realizar?

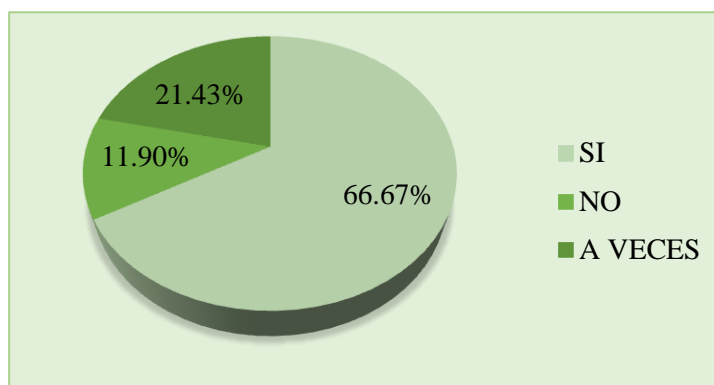
Cuadro N° 7: Entiendes a la maestra

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	28	66,67
NO	5	11,90
A VECES	9	21,43
TOTAL	42	100,00

Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 7: Entiendes a la maestra



Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

Del universo que corresponden a 42 estudiantes de segundo año , el 66.67% indican que si entienden a la maestra sobre las tareas que deben realizar; el 21.43% dice que en ocasiones entienden sobre las tareas a realizar; y el 11.90% manifiestan que no entienden.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuestas se puede interpretar que la mayoría de estudiante segundo año si comprenden a la maestra sobre la tareas que deben realizar dentro o fuera de clase; fortaleciendo de esta manera la expresión oral y por ende el desarrollo de la inteligencia lingüística.

4. ¿La maestra realiza juegos de expresión oral en clase?

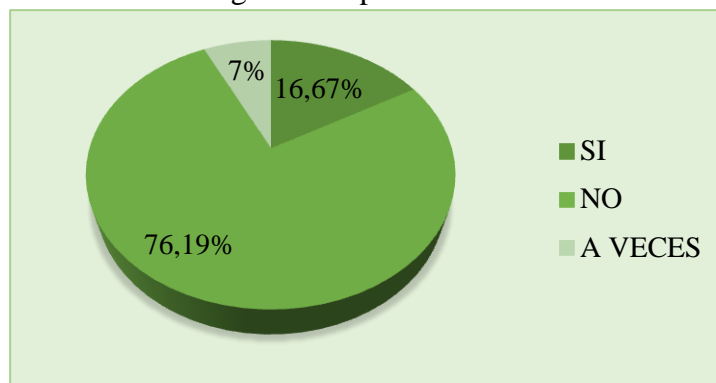
Cuadro N° 8: Juegos de expresión oral.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	7	16,67
NO	32	76,19
A VECES	3	7,14
TOTAL	42	100,00

Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 8: Juegos de expresión oral.



Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

Del total de estudiantes de segundo año; el 76.19% expresan que la maestra no realiza juegos de expresión oral dentro de clases, el 16.67% dicen que si lo hacen y el 7.14% indican que a veces los realizan.

INTERPRETACIÓN:

Una vez realizado el análisis respectivo podemos observar que la mayoría de los estudiantes segundo año, indican que la maestra no realiza juegos de expresión oral dentro de clases, por lo que el niño no es estimulado oportunamente para desarrollar su inteligencia lingüística.

5. ¿Te gusta expresar lo que sientes a tus padres?

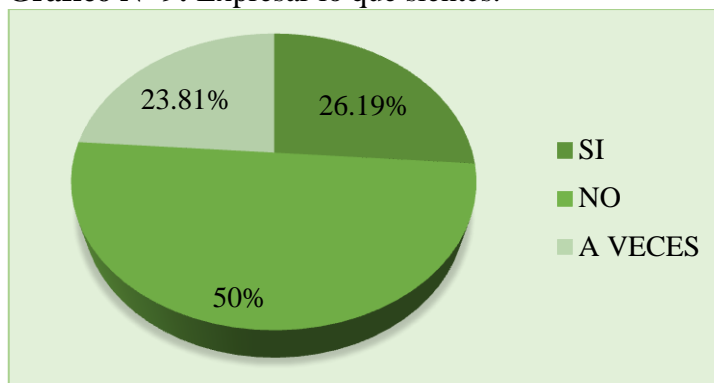
Cuadro N° 9: Expresar lo que sientes.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	11	26,19
NO	21	50,00
A VECES	10	23,81
TOTAL	42	100,00

Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 9: Expresar lo que sientes.



Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

De las encuestas aplicadas a los estudiantes de segundo año; el 50% manifiestan que no les gusta expresar lo que sienten a sus padres, el 26.19% indican que si les gusta y el 23.81% contestan que en ocasiones si hablan con sus padres sobre sus ideas, pensamientos y sentimientos.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los estudiantes dicen que no les gusta expresar sus sentimientos a sus padres, ya que no se encuentran con ese grado de confianza por el motivo de que ellos trabajan y se encuentran fuera de casa y no disfrutan de una buena convivencia en sus hogares.

6. ¿Te gusta hablar en público?

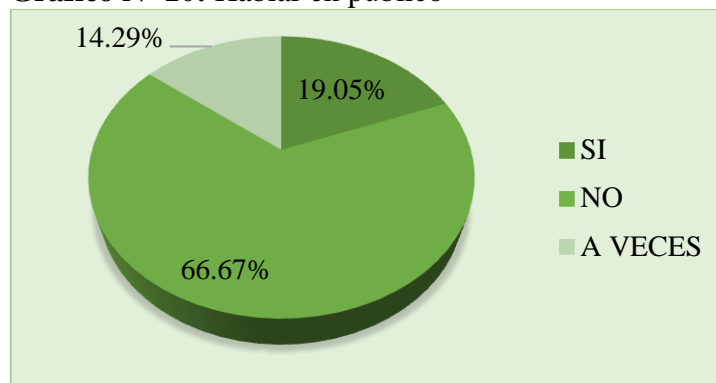
Cuadro N° 10: Hablar en público.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	8	19,05
NO	28	66,67
A VECES	6	14,29
TOTAL	42	100,00

Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 10: Hablar en público



Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS.

El 66.67% de los estudiantes expresan que no les gusta hablar en público, el 19.05% manifiestan que si les gusta hablar en público y el 14.29% indican que a veces les gusta hablar en público.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos en las encuestas se deduce que la mayoría de los niños no les gusta hablar en público ya que sienten temor a equivocarse al momento de dirigirse al público ratificando de esta manera de la falta de confianza y seguridad en el niño.

7. ¿Te gusta leer?

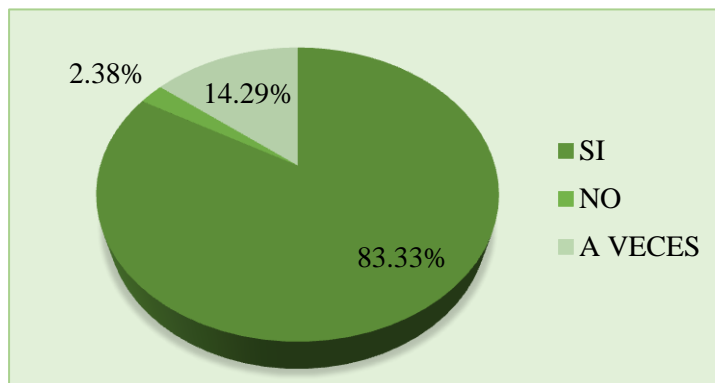
Cuadro N° 11: Leer.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	35	83,33
NO	1	2,38
A VECES	6	14,29
TOTAL	42	100,00

Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 11: Leer



Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

De los resultados recabados en las encuestas aplicadas a los estudiantes se puede observar que al 83.33% si les gusta leer; al 14.29% no les gusta; y el 2.33% en ocasiones o a veces sienten agrado por la lectura.

INTERPRETACIÓN:

De lo analizado anteriormente se desprende que la mayoría de los estudiantes si les gusta leer ya que la maestra le ha motivado en cuanto a la lectura, lo que es muy importante para el desarrollo de la inteligencia lingüística aprenden más palabras y tienen facilidad para expresar sus ideas.

8. ¿Pides ayuda a la profesora cuando no entiendes la clase?

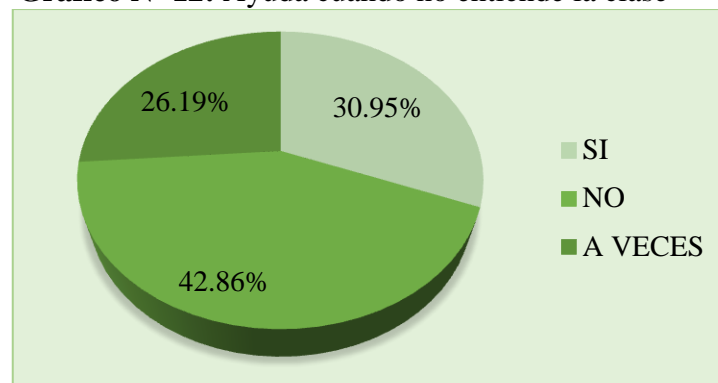
Cuadro N° 12: Ayuda cuando no entiende la clase

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	13	30,95
NO	18	42,86
A VECES	11	26,19
TOTAL	42	100,00

Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 12: Ayuda cuando no entiende la clase



Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

Los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes demuestran que el 42.86% de ellos no piden ayuda a las maestra cuando no entienden la clase, el 30.95% indican que si piden la ayuda necesaria y el 26.19% argumentan que a veces lo hacen.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta se deduce que la mayor parte de los estudiantes no piden ayuda a su maestra cuando no entienden la clase, por el temor de que la maestra no les de la debida atención, prefieren quedarse en silencio y con la duda, afectando de esta manera las relaciones sociales y la participación del niño/a dentro del aula.

9. ¿Argumentas con tus ideas sobre la clase que imparte la maestra?

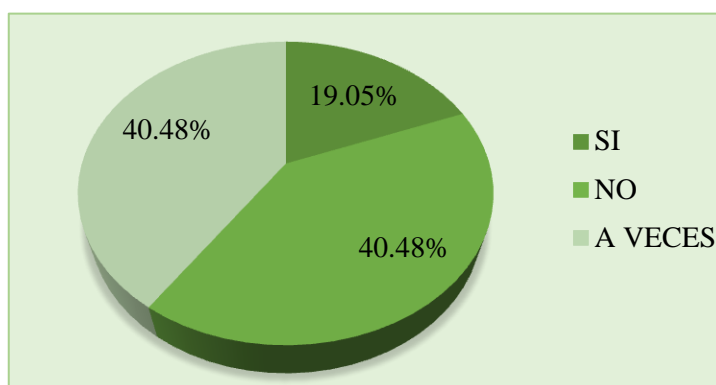
Cuadro N° 13: Argumentas tus ideas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	8	19,05
NO	17	40,48
A VECES	17	40,48
TOTAL	42	100,00

Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 13: Argumentas tus ideas



Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

De los 42 estudiantes encuestados, el 40.48% de la población indican que no y a veces argumentan con su participación sobre la clase que imparte la docente, el 19.05 manifiesta que si argumentan con su participación.

INTERPRETACIÓN:

De los niños encuestados, la mayoría coincide que no argumenta con su participación sobre la clase que imparte la docente; ya que no sienten seguridad al emitir criterios, esto a su vez ocasiona la falta de interacción social y comunicación participativa del estudiante.

10. ¿Te gusta cantar y recitar frente a sus compañeros?

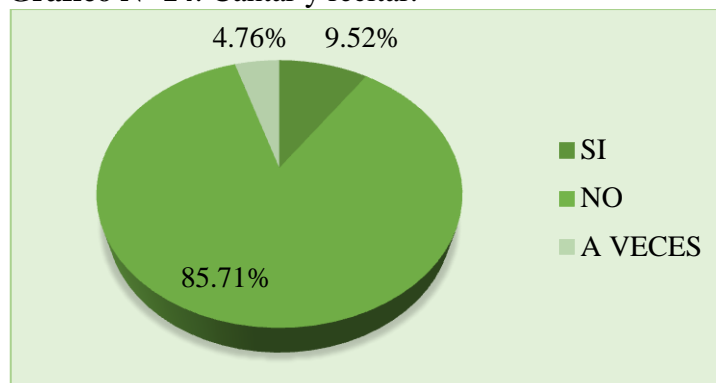
Cuadro N° 14: Cantar y recitar.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	4	9,52
NO	36	85,71
A VECES	2	4,76
TOTAL	42	100,00

Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 14: Cantar y recitar.



Fuente: Entrevista a estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

Del universo que corresponde a 42 estudiantes encuestados, el 85.71% manifiestan que no les gusta cantar y recitar frente a sus compañeros, el 9.52% expresan que si les gusta cantar y recitar frente a sus compañeros; y el 4.76% indican que a veces se atreven a canta y recitar frente a sus compañeros.

INTERPRETACIÓN:

Una vez realizado el análisis respectivo podemos interpretar, que la mayor parte de los niños nos les gusta cantar, recitar y realizar otras actividades frente a sus amigos ya que son tímidos, afectando de esta manera la seguridad y autoconfianza que el niño/a debe desarrollar para interactuar con la sociedad.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES Y AUTORIDADES

1. ¿Conoce alguna destreza para desarrollar la inteligencia lingüística?

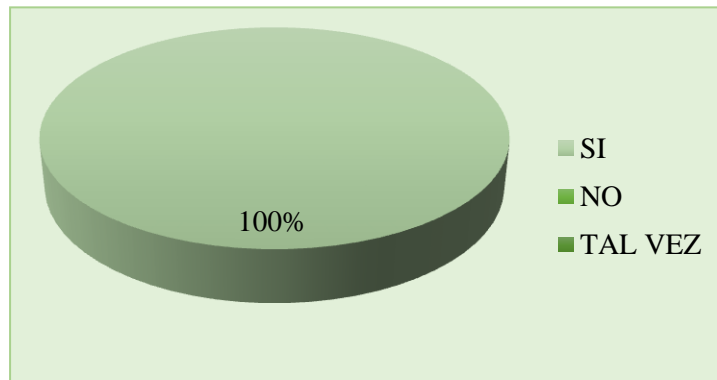
Cuadro N° 15: Destreza

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	7	100
NO	0	0
TAL VEZ	0	0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 15: Destreza



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

De las encuestadas aplicadas a las autoridades y docentes de la institución el 100% dice sí conocer destrezas que ayudan al desarrollo de la inteligencia lingüística.

INTERPRETACIÓN:

Los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a las autoridades y docentes de la institución, la totalidad argumenta conocer destrezas que guíen de forma adecuada el desarrollo integral de la inteligencia lingüística en el niño.

2. ¿El niño/a realiza actividades destinadas al desarrollo de la inteligencia lingüística?

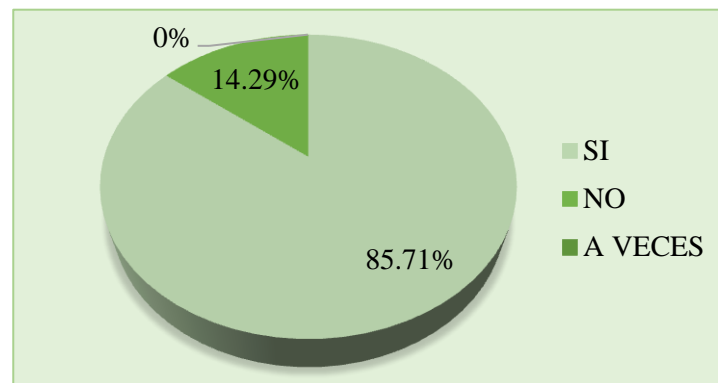
Cuadro N° 16: Actividades

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	6	85,71
NO	1	14,29
A VECES	0	0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 16: Actividades



Fuente: Encuestas a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

De los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a las autoridades y docentes de la institución se puede observar que el 85.71% manifiesta que el niño si realiza actividades destinadas al desarrollo de la inteligencia lingüística, mientras que el 14.29% no realiza ninguna actividad.

INTERPRETACIÓN:

Una vez realizada las encuestas a las autoridades y docentes de la institución se puede deducir que la mayoría de los niños realizan actividades destinadas al desarrollo de la inteligencia lingüística lo que es muy importante para que el niño tenga fluidez de palabras y mejorar su expresión oral.

3. ¿El niño expresa claramente sus emociones?

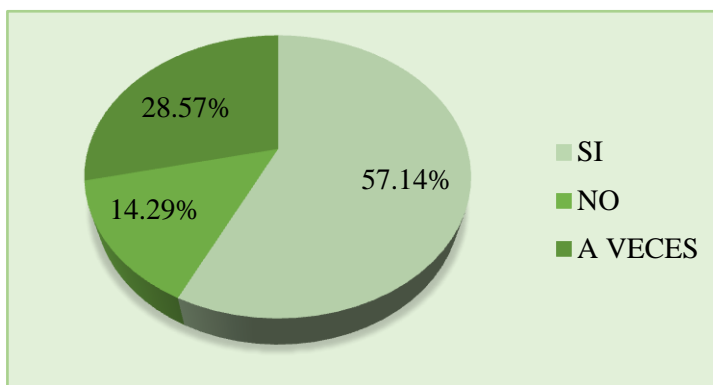
Cuadro N° 17: Expresa emociones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	4	57,14
NO	1	14,29
A VECES	2	28,57
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 17: Expresa emociones



Fuente: Encuesta a docente

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

De las 7 docentes y autoridades encuestadas; el 57,14% manifiesta que el niño si expresa claramente sus emociones; el 28,57% indica que el niño solo a veces expresa correctamente sus emociones mientras que el 14,29% dice no hacerlo.

INTERPRETACIÓN:

Del análisis realizado podemos observar que la mayoría de la población encuestada indica que el niño si expresa claramente sus emociones; el docente argumenta que prefieren tener niños comunicativos y afectivos de manera que lleguen a interactuar entre sí en actividades realizadas dentro y fuera del aula.

4. ¿El niño argumenta con su participación en la hora clase?

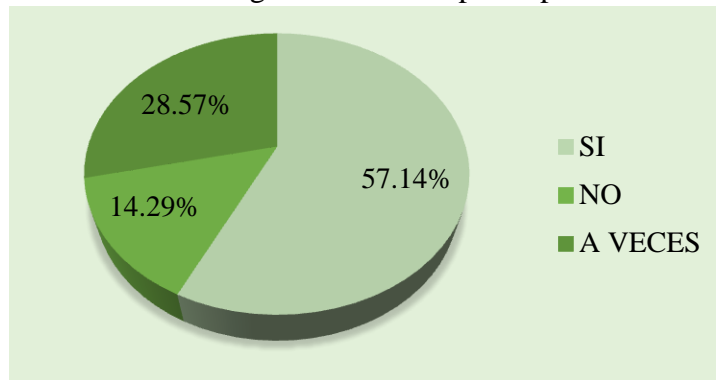
Cuadro N° 18: Argumenta con su participación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	4	57,14
NO	1	14,29
A VECES	2	28,57
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 18: Argumenta con su participación



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

El 57.14% de los docentes y autoridades encuestadas expresan que el niño si argumenta con su participación en la hora clase; el 28.57% manifiesta que el niño a veces lo hace y el 14.29% dice que el niño no argumenta con su participación.

INTERPRETACIÓN:

Una vez realizado el análisis respectivo podemos manifestar que la mayoría de los docentes y autoridades de la institución indican que el niño si argumenta con su participación en la hora clase, pero aún se debe motivar a algunos niño/as para desarrollar su autoestima y logren expresar sus ideas y puntos de vista con confianza y seguridad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

5. ¿Informa al niño sobre las consignas de la clase con claridad?

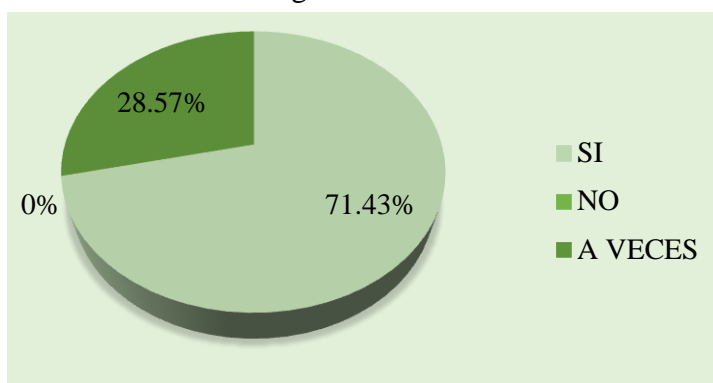
Cuadro N° 19: Consignas de la clase

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	5	71,43
NO	0	0,00
A VECES	2	28,57
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 19: Consignas de la clase



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

Del universo que corresponde a 7 docentes y autoridades de la institución, el 71.43% manifiestan que si informan sobre las consignas de la clase con claridad, y el 28.57% a veces.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas se puede interpretar que la mayoría de los docentes y autoridades si informan con claridad las consignas de la clase, ya que esto permite que el estudiante realice de mejor manera las actividades que el docente solicita, fortaleciendo de esta manera la relación comunicativa entre docente y estudiantes.

6. ¿Utiliza medios informáticos para transmitir la información y motivar el aprendizaje?

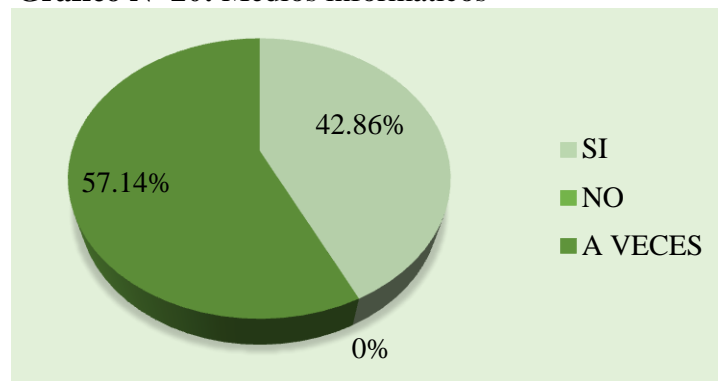
Cuadro N° 20: Medios informáticos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	3	42,86
NO	0	0,00
A VECES	4	57,14
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 20: Medios informáticos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

De las encuestas aplicadas a los docentes y autoridades de la institución el 57.14% indican que a veces utilizan medios informáticos para transmitir la información y motivar el aprendizaje; mientras que el 42.86% si utiliza medios informáticos para trabajar dentro del aula.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de docentes y autoridades encuestadas manifiestan que a veces utilizan medios informáticos ya que en la institución no cuentan con los recursos tecnológicos necesarios pero consideran que son indispensables porque ayudan a transmitir la información y motivar el aprendizaje de los estudiantes.

7. ¿El niño/a tiene habilidad para defender sus posiciones y argumentar?

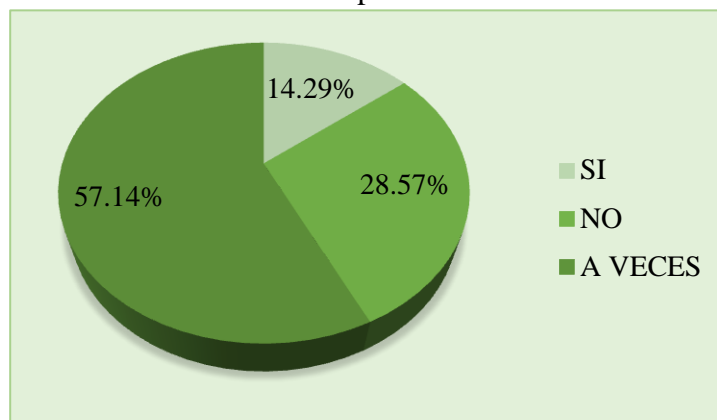
Cuadro N° 21: Habilidad para defender

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	1	14,29
NO	2	28,57
A VECES	4	57,14
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 21: Habilidad para defender



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

Del total de docentes y autoridades encuestadas; el 57.17% contestan que a veces el niño/a tiene la habilidad para defender sus posiciones y argumentar dentro de la hora clase; el 28.57% dice que el niño/a no tiene esa habilidad; y el 14.29% responde que el niño si tiene la habilidad necesaria para defender y argumenta con sus ideas.

INTERPRETACIÓN:

De los resultados obtenidos se deduce que la mayoría de docentes y autoridades concuerdan que el niño/a no tiene la habilidad para defender sus posiciones y argumentar dentro de la hora clase debido a que el estudiante es tímido, el docente no ha logrado consolidar la autoconfianza en cada uno de los estudiantes, lo que provoca problemas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

8. ¿El niño/a muestra facilidad para manifestar sus ideas?

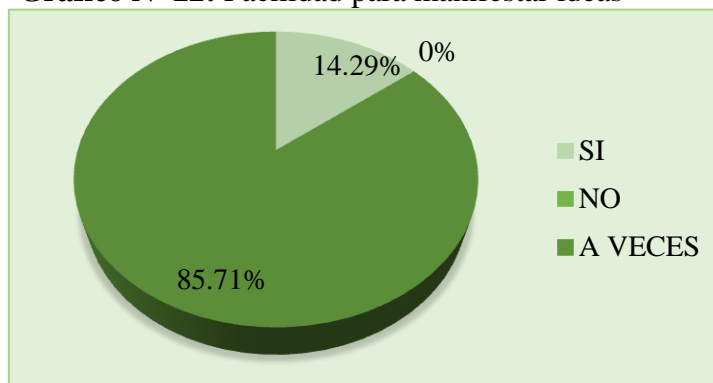
Cuadro N° 22: Facilidad para manifestar ideas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	1	14,29
NO	0	0,00
A VECES	6	85,71
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 22: Facilidad para manifestar ideas



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

De las encuestas aplicadas a los docentes y autoridades de la institución, los resultados indican que, el 85.71% de la población expresan que el niño en ocasiones muestra facilidad para manifestar sus ideas; y el 14.29% asegura que el niño si manifiesta con facilidad sus ideas.

INTERPRETACIÓN:

De lo analizado anteriormente se desprende que la mayoría de los docentes y autoridades de la institución deducen que el niño/a no tiene la facilidad necesaria para expresar sus ideas, por lo que es necesario buscar una alternativa de solución que motive al niño/a, a expresarse con seguridad y libertad.

9. ¿El niño/a ha desarrollado la capacidad de reflexión?

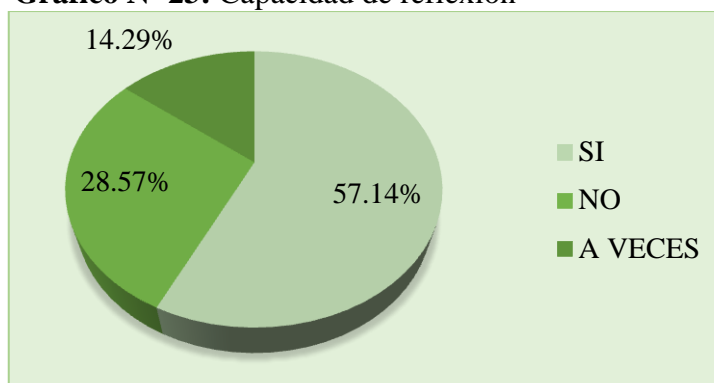
Cuadro N° 23: Capacidad de reflexión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	4	57,14
NO	2	28,57
A VECES	1	14,29
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 23: Capacidad de reflexión



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

Del universo que corresponde a 7 docentes y autoridades de la institución, el 57.14% manifiestan que el niño/a si ha desarrollado la capacidad de reflexión, el 28.57% indica que el niño/a no lo ha hecho y el 14.29% expresa que a veces lo hace.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas aplicadas se puede interpretar que la mayoría de los docentes y autoridades coinciden que el niño/a si ha desarrollado la capacidad de reflexión dentro del aula, pero es necesario trabajar con los niño/as desde pequeños para fortalecer esta capacidad y a futuro sean entes participativo, críticos, reflexivos y creativos que interactúen con la sociedad.

10. ¿El niño/a muestra un lenguaje que va de acuerdo con su edad?

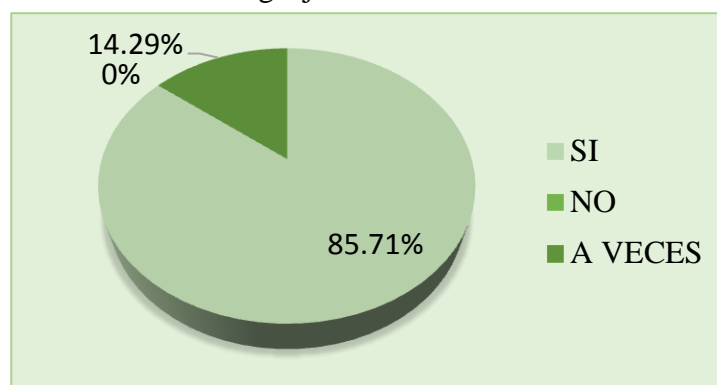
Cuadro N° 24: Lenguaje acuerdo a su edad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	6	85,71
NO	0	0,00
A VECES	1	14,29
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Gráfico N° 24: Lenguaje acuerdo a su edad



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

ANÁLISIS:

De las encuestas aplicadas a los docentes y autoridades de la institución el 85.71% indican que el niño si utiliza un lenguaje que va de acuerdo a su edad, mientras que el 14.29% manifiestan que el niño no muestra un lenguaje propio de su edad.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de docentes y autoridades encuestadas expresan que el niño/a si utiliza un lenguaje que concuerda con su edad, lo que es muy significativo ya que el docente podrá trabajar con los niño/as desde esta edad con juegos que ayuden a modular su boquita y puedan articular bien las palabras, logrando de esta manera la seguridad y confianza en los niño/as.

4.1 Cuadro resumen de la encuesta y entrevistas aplicadas a los docentes y estudiantes de la escuela de Educación Básica “General Córdova

Cuadro N° 25: Resumen de encuesta a docentes.

Nº	PREGUNTAS	Criterios a favor	Criterios en contra	Total
1	¿Conoce alguna destreza para desarrollar la inteligencia lingüística?	7	0	7
2	¿El niño/a realiza actividades destinadas al desarrollo de la inteligencia?	6	1	7
3	¿Expresa el niño claramente sus emociones?	4	3	7
4	¿El niño argumenta con su participación en la hora clase?	4	3	7
5	¿Informa al niño sobre las consignas de la clase con claridad?	5	2	7
6	¿Utiliza medios informáticos para transmitir la información para motivar el aprendizaje?	3	4	7
7	¿El niño/a tiene habilidad para defender sus posiciones y argumentar?	1	6	7
8	¿El niño/a muestra facilidad para manifestar sus ideas?	1	6	7
9	¿El niño/a ha desarrollado la capacidad de reflexión?	4	3	7
10	¿El niño/a muestra un lenguaje que va de acuerdo con su edad?	6	1	7
Total		41	29	70

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Cuadro N° 266: Resumen de entrevistas realizadas a los niño/as.

Nº.	PREGUNTAS	Criterios a favor	Criterios en contra	TOTAL
1	¿La maestra te enseña trabalenguas y adivinanzas?	7	35	42
2	¿Te gusta participar en la hora de clase?	12	30	42
3	¿Entiendes a la maestra en la tarea que debes realizar?	28	14	42
4	¿La maestra realiza juegos de expresión oral en clase?	7	35	42
5	¿Te gusta expresar lo que sientes a tus padres?	11	31	42
6	¿Te gusta hablar en público?	8	34	42
7	¿Te gusta leer?	35	7	42
8	¿Pides ayuda a la profesora cuando no entiendes la clase?	13	29	42
9	¿Argumentas tus ideas sobre la clase que imparte la maestra?	8	34	42
10	¿Te gusta cantar y recitar frente a sus compañeros?	4	38	42
		133	287	420

Fuente: Encuesta a docentes y estudiantes

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

PROBLEMA A INVESTIGAR

El Desarrollo de la Inteligencia Lingüística influye en la expresión oral de los niños de segundo año de la Escuela de Educación General Básica “General Córdova” de la Parroquia Pishilata, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Variable independiente: Desarrollo de la inteligencia lingüística.

Variable dependiente Expresión oral.

4.3 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

4.3.1 Modelo lógico

Hipótesis Nula H_0 : El Desarrollo De La Inteligencia Lingüística **No** influye en la expresión oral de los niños de los de segundo año de la Escuela de Educación General Básica “General Córdova” de la Parroquia Pishilata, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Hipótesis Alterna H_1 : El Desarrollo De La Inteligencia Lingüística **SI** influye en la expresión oral de los niños de los de segundo año de la Escuela de Educación General Básica “General Córdova” de la Parroquia Pishilata, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

4.2.2 Modelo Matemático

$$H_0 = O = E \quad O - E = 0$$

$$H_1 = O \neq E \quad O - E \neq 0$$

4.2.3 Modelo Estadístico

Formula chi-cuadrado

$$X^2 = \sum \frac{(F_0 - FE)^2}{FE}$$

Dónde:

X^2 = chi o ji cuadrado

FO= Frecuencia observada

FE= Frecuencia esperada

Σ : Sumatoria

FO-FE= Frecuencias observadas menos frecuencias esperadas

FO – FE²= Resultado de las frecuencias observadas y esperadas a elevado al cuadrado

FO – FE²/FE= Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

4.4 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Se trabajara para nuestra investigación con 7 docentes y 42 estudiantes de la escuela de Educación General Básica General Córdoba.

4.5 DETERMINACIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN, GRADOS DE LIBERTAD Y REGLAS DE DECISIÓN

Nivel de confianza del 95% y un nivel de significación $\alpha=0,05$

Grados de libertad: gl

Columnas= c

Filas= f

$gl= (c-1) (f-1)$

$gl= (2-1) (2-1)$

$gl= 1$

$X^2_t = 3,84$ (Visto en tablas)

4.6 ZONA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Entonces con un grado de libertad y un nivel $\alpha=0,05$ tenemos en la tabla del X^2 el valor de 3,84 por tanto se aceptara la hipótesis nula H_0 por todo valor de X^2 calculado que se encuentre hasta 3,84 y se rechazara la hipótesis nula cuando los valores calculados sean mayores de 3,84.

Se acepta H_0 si $X^2 \leq 3,84$ y se rechaza si $X^2 > 3,84$

4.7 RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

4.7.1 Frecuencia observada

Para obtener el cuadro de las frecuencias observadas se toma los totales de las preguntas tanto de docentes y estudiantes en las encuestas aplicadas.

Cuadro N° 2727: Frecuencia observada

OBJETOS DE ESTUDIO	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	TOTAL
ESTUDIANTES	133	287	420
DOCENTES	41	29	70
TOTAL	174	316	490

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

4.7.2 Frecuencia esperada

Para obtener las frecuencias esperadas multiplicamos el total de cada fila por el total de cada columna y la dividimos para el total general de las frecuencias observadas.

Cuadro N° 28: Frecuencia esperadas

OBJETOS DE ESTUDIO	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	TOTAL
ESTUDIANTES	149,14	270,86	420,00
DOCENTES	24,86	45,14	70,00
TOTAL	174,00	316,00	490,00

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

4.6.3 Calculo del chi-cuadrado

Cuadro N° 29: Cálculo del chi-cuadrado

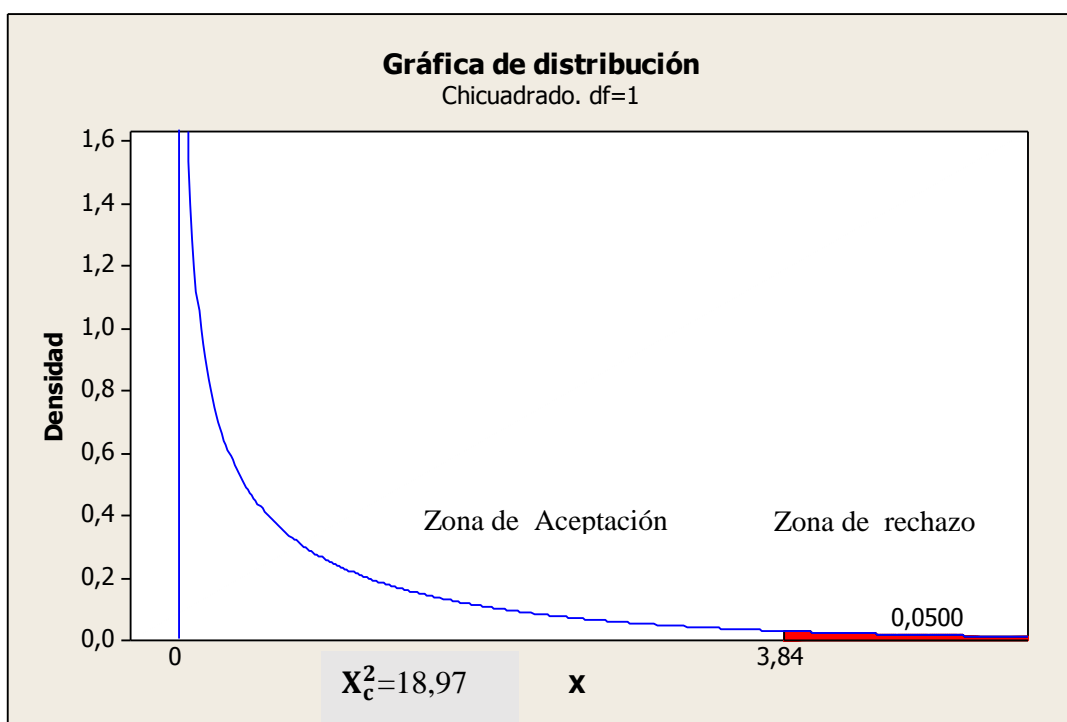
FO	FE	FO – FE	(FO – FE) ²	X ² c= (FO – FE) ²
133	149,14	-16,14	260,59	1,75
41	24,86	16,14	260,59	10,48
287	270,86	16,14	260,59	0,96
29	45,14	-16,14	260,59	5,77
490	490			18,97

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

4.8 CONCLUSIÓN O DECISIÓN FINAL

Para 1 grado de libertad y un nivel $\alpha=0,05$ se obtiene en la tabla 3,84 y como el valor del X_c^2 es 18,97 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: El Desarrollo de la Inteligencia Lingüística **SI** influye en la expresión oral de los niños de los de segundo año de la Escuela de Educación General Básica “General Córdova” De La Parroquia Pishilata, Cantón Ambato, Provincia De Tungurahua.

Gráfico N° 25: Campana de Gaus



Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- El desarrollo inteligencia lingüística influye positivamente en la expresión oral de los niños ya que se pudo evidenciar que el docente no utiliza actividades lúdicas dentro el proceso enseñanza aprendizaje, su metodología es tradicionalista haciendo de la hora clase monótona y repetitiva.
- De acuerdo a la entrevista realizada a los niño/as de segundo año se puede comprobar que los estudiantes expresan muy poco sus ideas, pensamientos y sentimientos, lo que provoca su poca participación dentro del aula, se puede también ver que son poco expresivos dentro de sus hogares.
- Más de 50% de los niño/as tienen poca motivación para desarrollar la inteligencia lingüística, puesto que el docente no utiliza estrategias metodológicas dentro del aula.
- Los Docentes no activan conocimientos previos antes de una clase nueva, porque se limitan a seguir instrucciones del texto y no le permite al niño analizar, argumentar, y su participación en clase es nula por falta de motivación.

5.2 RECOMENDACIONES

- Incorporar estrategias lúdicas innovadoras en la planificación diaria, para lograr un aprendizaje significativo; ayudándonos con los pocos recursos que dispone la institución y adecuándonos al espacio físico
- Estimular a los estudiantes a que se expresen, creando la necesidad para comunicarse, es decir que exterioricen sus sentimientos, pensamientos, emociones en forma oral, escrita y simbólica
- Promover el desarrollo de la inteligencia lingüística a través de estrategias metodológicas, activas, donde pueda participar el docente, estudiante, e involucrar a los padres de familia
- Sugerir a los Docentes asistan a jornadas de capacitación con el fin de que utilicen adecuadamente las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes.
- Diseñar una guía didáctica para desarrollar la inteligencia lingüística y mejorar la expresión oral de los niños de segundo año de la escuela de Educación General Básica “General Córdova”

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TEMA

Guía didáctica para desarrollar la Inteligencia Lingüística en la expresión oral de los niños de segundo año de la escuela de Educación General Básica “General Córdova”.

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Institución: Escuela de Educación General Básica “General Córdova”

Responsable de la ejecución: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Pishilata

Dirección: Carlota Jaramillo s/n y Mendoza Moreira

Teléfono: 240-50-35

Email. escuelagcordova@hotmail.com

Beneficiarios: 7 docentes y 42 estudiantes

Años: Segundo

Sostenimiento: fiscal

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación que antecede se concluye que existen problemas en el desarrollo de la inteligencia lingüística y por ende en la expresión oral, siendo este el principal problema que afecta al normal desarrollo de los escolares causando reacciones negativas en el aprendizaje por cuanto no se utiliza las estrategias adecuadas para el desarrollo de la inteligencia lingüística.

El estudio del desarrollo de la inteligencia lingüista entrega valiosas herramientas al docente en su labor profesional y le permite distinguir a cada uno de sus estudiantes diferentes características que llevarán a tomar dinamismo en el lenguaje y la expresión, en el desarrollo personal y social de cada uno; para que se desenvuelvan dentro de la escuela, familia, barrio, grupos y organismo de diferente naturaleza.

Muchos estudiantes de segundo año tienen problemas de lenguaje, autoconfianza; no actúan mucho en clase, no logran expresarse con facilidad, obteniendo problemas en su desarrollo como ente social e integral.

Se puede también deducir que los problemas en el desarrollo de la inteligencia lingüística son factores determinantes en la expresión oral de los niños y con respecto a la investigación y de acuerdo a los resultados obtenidos se determina que existe problemas en el desarrollo de la inteligencia lingüística el cual afecta directamente en la expresión oral, por tal motivo se propone la creación de una guía didáctica que ayuden a solucionar el problema detectado.

6.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta es **importante**, porque va dirigida a los docentes, con nueva e innovadoras metodologías lúdicas como herramienta de trabajo permitiendo fortalecer y crecer en los conocimientos, desarrollar la inteligencia lingüista en la expresión oral, el cual permita formar parte de una integración familiar, social, educativa y afectiva.

Es **original** ya que la presente guía didáctica docente tiene como finalidad enriquecer el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños en la expresión oral y responde a la solución en forma aplicable y de participación al problema investigado.

El **aporte práctico** del presente trabajo es la solución de un problema de carácter socio-educativo en los educandos para que mejoren su nivel de calidad en el

proceso enseñanza aprendizaje, además sirve como guía para las futuras generaciones.

El **aporte teórico**, ya que servirá de ayuda al contexto educativo, familiar y social, ya que al considerar la relación que existe entre la inteligencia lingüística y la expresión oral se ve la necesidad de proponer una serie de actividades que ayuden al niño a mejorar su comunicación.

Tendrá un **impacto social**, pues permite generar nuevas actividades, que sin duda los docentes enriquecerán con sus aportaciones fruto de análisis y reflexión sobre la práctica docente.

La **factibilidad** está absolutamente justificada en virtud de existir los recursos necesarios para el desarrollo de la propuesta en cada una de sus etapas, esto es: recursos materiales, humanos, técnicos, temporales, económicos.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

- Elaborar una guía didáctica para desarrollar la inteligencia lingüística y mejorar la expresión oral de los niños de segundo año de la escuela de Educación General Básica “General Córdova”

6.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las actividades y ejercicios lúdicos que los docentes aplican para desarrollar la inteligencia lingüística en la expresión oral.
- Seleccionar las estrategias más adecuadas, respetando el ritmo propio de cada niño/a para desarrollar la inteligencia lingüística en la expresión oral.
- Ejecutar la guía didáctica para obtener resultados positivos en el desarrollo de la inteligencia lingüística y formar en ellos un valor propio que le permita exteriorizar sus ideas.
- Evaluar la aplicación de la guía didáctica que se realiza en los niño/as de segundo año para desarrollar la inteligencia lingüística y mejorar la expresión oral en ellos.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Político.- la propuesta es factible políticamente por cuanto la institución educativa mantiene como eje central la capacitación permanente del personal docente a su cargo con la finalidad de encontrarse a la par con cada una de las metodologías y estrategias, que le permitan día a día mejorar la educación, por esta razón es factible ya que cuenta con el respaldo y autorización de las autoridades del establecimiento.

Socio-Cultural.- Esta factibilidad radica en que la sociedad en general va avanzando a pasos acelerados día a día y exige que cada uno de los profesionales de la educación esté cada vez más preparado, para enfrentar con satisfacción cada uno de los nuevos retos que se van presentando a nivel educacional y mantener una educación de alto rendimiento académico.

Organizacional.- La institución educativa con un esquema organizacional adecuado ha permitido muy gentilmente la implementación de la capacitación de los miembros de la docencia, facilitando de manera permanente las instalaciones físicas y sobre todo la participación de los docentes a este encuentro.

Equidad de Género.- La factibilidad de la propuesta en referencia es totalmente evidente por lo que este proyecto y capacitación permiten beneficiar directamente a los niño/as de segundo año y a la vez a los docentes de la escuela de Educación General Básica “General Córdova” .

Económica Financiera.- La propuesta en mención es factible ya que el presupuesto y financiamiento económico de la misma corre bajo la responsabilidad de la investigadora.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA.

6.6.1 Guía Didáctica

6.6.1.1 Definición

Una guía didáctica se define como: el instrumento digital o impreso con orientación didáctica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria

para el correcto uso y májor provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso

Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta esencial a para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orienta, encauzan, tutelan, entrenan, etc.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cuándo y con ayuda de que, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar y aprovechar el tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. Esta es la propuesta metodológica que ayuda al estudiante a estudiar, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por cada unidad y tema.

6.6.1.2 Características de la guía didáctica

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para la cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

6.6.1.3 Funciones básicas de la Guía Didáctica

La guía didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al alumno a distancia en un estudio en soledad, cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

1. Función Motivadora:

- ✓ Despierta el interés por la signatura y mantiene la atención durante el proceso de estudio.

- ✓ Motiva y acompaña al estudiante a través de una conversación didáctica guiada.

2. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

- ✓ Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- ✓ Organiza y estructura la información del texto básico.
- ✓ Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
- ✓ Completa y profundiza la información del texto básica.
- ✓ Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios...).
- ✓ Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.
- ✓ Especifica estrategias de trabajo para que el alumno pueda realizar sus evaluaciones a distancia.

3. Función de orientación y diálogo:

- ✓ Fomenta la capacidad de organización de estudio sistemático
- ✓ Promueve la interacción con los materiales y compañeros
- ✓ Anima a comunicarse con el profesor-tutor
- ✓ Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente

4. Función evaluadora:

- ✓ Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes.
- ✓ Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa
- ✓ Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.
- ✓ Realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje

- ✓ Especifica los trabajos de evaluación a distancia.

6.6.1.4 Recursos para hacer una guía

Los recursos básicos a considerar antes de elaborar una guía didáctica son:

- **Tiempo:**

La guía requiere de un tiempo para su elaboración que se debe considerar en la planificación, lo positivo es que después de tiempo invertido en la creación, es recuperado en clase ya que el docente tendrá un papel menos protagónico, pues debe centrar su atención en la supervisión y asesoría de la misma.

- **Materiales:**

Se hace imprescindible que el profesor sea práctico y utilice los elementos que tiene a su alcance para la confección de la guía:

- ✓ Textos del alumno
- ✓ Guías del profesor
- ✓ Textos de biblioteca
- ✓ Diarios
- ✓ Revistas

- **Reproducción del material:**

Las guías deben reproducirse para hacer uso de las mismas esto ayudaría en la enseñanza-aprendizaje del niño.

6.6.2 Metodología

Los principios metodológicos que impregnan la elaboración de la Guía Didáctica y Lúdica Docente, en nuestro quehacer diario de enseñanza-aprendizaje pretendemos llevar a la práctica y que este recurso educativo implemente la acción pedagógica del docente.

Estos principios metodológicos son: acción, interacción, juego, personalización e individualización, aprendizaje significativo y construcción del significado.

El orden expuesto no significa prioridad sino mera organización, ya que en la práctica no serán aislados, sino de forma globalizada.

Acción.- Favorecemos la acción de los niños, de doble manera, la manipulación a través de los pictogramas y la actividad mental. El niño se convierte en protagonista, es decir, son agentes de sus propios procesos de aprendizaje.

Interacción.- Los niños al resolver las distintas actividades, el conocimiento que adquiere es el medio eficaz para continuar la situación. Construyen así un conocimiento contextualizado, que pueden generalizar a otras situaciones de la vida real. El conocimiento, además, permite la anticipación, es decir, la elaboración de una estrategia, que permite saber el resultado de una acción no realizada todavía.

Juego.- actividad que se realiza generalmente para divertirse o entretenerse y en la que se ejercita alguna capacidad o destreza.

Personalización.- Como la misma palabra lo indica es atender al niño como persona, de manera integral, con sus características, intereses, identidad, problemas y así favorecer la construcción del auto concepto y la autoestima que supone la aceptación de sí mismo y respeto por sus compañeros.

Individualización.- Supone que los niños realizan actividades de lengua solos, aunque pueden y deben estar varios para verbalizar las tareas y establecer comunicación.

Aprendizaje significativo.- Las tareas diseñadas se organizan y gradúan de modo racional y lógico para favorecer el aprendizaje basado en lo que sabe, en sus conocimientos previos y así el aprendizaje es significativo.

Construcción del conocimiento.- el niño aprende por descubrimiento, es agente de su propio aprendizaje basado en la motivación y estimulación sensorial. El niño aprende a aprender.

Al trabajar con la guía existe una transformación de las actividades, en pensamiento, reflexión, representación, conceptualización, y formación de esquemas mentales, el niño aprende, construye y desarrolla pautas de pensamiento por las que puede descubrir relaciones y construir significados.

El maestro tendrá el papel de motivador entre el niño y la guía para resolver posibles dudas, conflictos, al mismo tiempo que observara la ejecución y resolución de las actividades en el aula, además el maestro tendrá un papel de dinamizador, es decir, será capaz de promover el deseo de los niños a adquirir conocimientos, aprovechando la guía de actividades para crear un entorno favorable, y desarrollar el pensamiento de los niños.

Desarrollo de la competencia.- El niño se enfrenta a tareas planificadas por el docente que le permita asegurar siempre el éxito en la expresión oral.

Estrategias metodológicas.- Como estrategia metodológicas esta guía esta realizado por talleres que de una u otra forma le ayudar al docente en el aula.

Adivinanzas: Las adivinanzas son breves textos de ingenio, generalmente anónimos, en los que se invita a descubrir o a acertar, como parte de un juego, algo que se muestra oculto.

Trabalenguas: Los trabalenguas son breves textos, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo, sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

Retahílas: Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños.

Rondas: Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. Normalmente, cuando hay niños que juegan a rondas hay bullicio y algarabía y bulle la alegría del grupo con ingenuidad e inocencia.

Cuentos Maravillosos: Los cuentos maravillosos han despertado siempre un inusitado interés en los humanistas y estudiosos, por sus características peculiares de encantamientos que hacen referencia a lejanos mitos y a una conciencia colectiva histórica de los pueblos.

6.7 Modelo operativo

Cuadro N° 30: Modelo operativo guía didáctica para el desarrollo de la inteligencia lingüística en la expresión oral.

FASES	ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
Planificación	Planificar las actividades que ayudaran a mejorar el desarrollo de la inteligencia lingüística y la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de información Seleccionar contenidos Integrar contenidos Planificación de actividades 	<ul style="list-style-type: none"> Laptop Internet libros 	26-30 de mayo	Investigadora	<ul style="list-style-type: none"> Cumplir el 100% de temas seleccionados Efectuar el 100% de material elaborado
Sociabilización	Sociabilizar con las autoridades y personal docente sobre la necesidad de aplicar una guía didáctica	<ul style="list-style-type: none"> Convocar a estudiantes y docentes Presentación del material Presentación del cronograma de actividades 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector de imágenes 	23 de mayo	Investigadora Personal estudiantes docente y autoridades.	<ul style="list-style-type: none"> El 100% de participantes convocados Difundir el 100% de las actividades programadas
Ejecución	Desarrollar las actividades de la guía didáctica	<ul style="list-style-type: none"> Formar grupos de trabajo para explicar y ejecutar las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Grabadoras Cuentos 	2-20 de junio	Investigadora Personal estudiantes docente y autoridades.	<ul style="list-style-type: none"> 100 % de actividades ejecutadas
Evaluación	Evaluar el resultado y desarrollo de las actividades de la guía didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> Seguimiento y monitoreo a través de la observación directa e instrumentos de evaluación Entrega de informes. 	<ul style="list-style-type: none"> Humanos Materiales Hojas de trabajo 	23-27 de junio	Investigadora Personal docente y autoridades.	<ul style="list-style-type: none"> Niños/as con un mejor desarrollo de la inteligencia lingüística.

Elaborado por: Silvana Jacqueline Casco Acosta

6.8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

DESARROLLO DE LA PROPUESTA



FUENTE: Google

Un buen educador es capaz de ver e interpretar los sueños de cada niño.

Joel Artigas

**Gufa didáctica para desarrollar la
inteligencia lingüística en la
expresión oral.**



FUENTE: Google

Autora: Silyana Jacqueline Casco Acosta

“La enseñanza que deja huella
no es la que se hace de cabeza
a cabeza sino la de corazón a
corazón”.

Haward G Hendricks





INTRODUCCIÓN

La intencionalidad de la presente Guía Didáctica es que se convierta en un recurso educativo que nos permita acercarnos y conocer el grado de los trastornos lingüísticos del niño escolar, y de esta manera intervenir oportunamente con la didáctica y el juego siendo parte de la solución de acuerdo a la situación que lo amerite.

Esta guía va dirigida a los docentes, y estudiantes para que mediante la misma sean estimulados y vayan adquiriendo un mejor lenguaje de acuerdo a las capacidades individuales.

La guía se caracteriza por ser práctica, ya que no necesita conocimientos previos para su desarrollo por lo que se espera que con la ejecución de estas actividades el niño/a desarrolle significativamente la inteligencia lingüística en la expresión oral.

Por esta razón me permito presentar una herramienta mágica que nos permita contribuir el desarrollo eficaz de nuestros queridos niños favoreciendo a través de la didáctica y el juego todas sus capacidades y en especial con aquellos niños/as que más lo necesita.



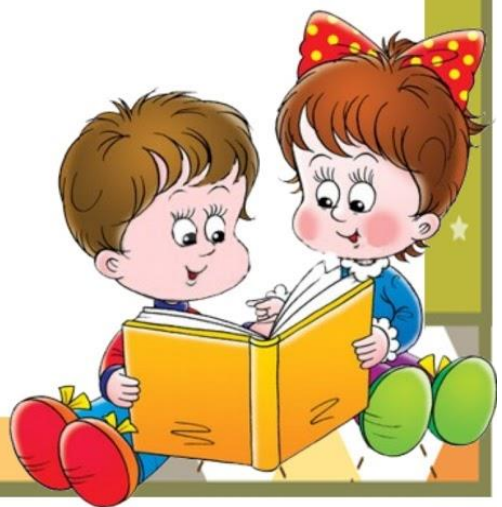
OBJETIVOS

General:

- Plantear técnicas y ejercicios que estimulen el desarrollo de la inteligencia lingüística

Específicos:

- Seleccionar ejercicios prácticos y útiles para la aplicación en el aula clases
- Fortalecer la inteligencia lingüística mediante actividades lúdicas
- Motivar a mejorar la expresión oral de los niño/as.



JUGANDO CON EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN.



La respiración es necesaria para vivir y mantener limpia la sangre. Una incorrecta respiración produce problemas de irritabilidad, fatiga, falta de atención, y problemas o perturbaciones en el lenguaje hablado, por esta razón es importante realizarlas antes del inicio de clases para que el niño se sienta a gusto.

GUIA N° 1

TITULO: Soplar y vaciarnos de aire



Objetivo:

Crear necesidad de aire mediante ejemplos de soplidos que promuevan la necesidad de una inspiración completa

Recursos:

- ✓ Imaginación
- ✓ Ambiente cómodo
- ✓ Música relajante

Proceso:

Podemos efectuar diferentes mímicas que obliguen a soplar como: inflar globos imaginariamente, inflar la rueda de una bicicleta, el lobo que sopla la casa de los tres cerditos, el viento de un día de tormenta o en alta mar, apagar las velas de un pastel de cumpleaños, resoplar cuando tenemos claro o estamos cansados

Evaluación N° 1: Soplar y vaciarnos de aire

Técnica: Observación Directa

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Escucha con atención las consignas dadas		Utiliza su creatividad e imaginación en el juego		Participa en las actividades con alegría y predisposición.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Instrumento: Lista de cotejos

GUÍA N° 2

TÍTULO: El abdomen es como un globo



FUENTE: Google

Objetivo:

Observar los límites del movimiento del abdomen durante la inspiración y la espiración.

Recursos:

- ✓ Imaginación
- ✓ Ambiente cómodo
- ✓ Música relajante

Proceso:

- ✓ Estirarse en el suelo mirando hacia arriba.
- ✓ Colocar una mano en el abdomen y la otra en el tórax.
- ✓ Inspirar notando que el abdomen se hincha más que el tórax
- ✓ Hinchar la barriga de forma exagerada, como un globo.
- ✓ Si apartamos las manos, incluso podemos colocar un objeto encima (un libro.....) y hacer que se mueva.

Evaluación N° 2: El abdomen es como un globo

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Cumple con las actividades solicitadas		Infla el abdomen como un globo de manera creativa y espontánea.		Trabaja en equipo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

GUÍA N° 3

TÍTULO: Ejercitación del diafragma



FUENTE: Google

Objetivo:

Darse cuenta del movimiento e implicación del abdomen y diafragma en la fonación.

Recursos:

- ✓ Imaginación
- ✓ Ambiente cómodo
- ✓ Música relajante

Proceso:

- ✓ Reír exageradamente (ha, ha, ha) o exclamando fuertemente (hei, hop) notando los golpes de barriga que impulsan el aire durante el sonido.

Evaluación N° 3: Ejercitación del diafragma

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Realiza correctamente los ejercicios de diafragma		Respeta y cumple con las consignas dadas.		Socializa con todos los participantes.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

JUEGOS DE SOPLO.



FUENTE: Google

Los ejercicios de soplo se realizan para ayudar a controlar la respiración y para ser conscientes del acto de respirar. El habla se produce en la fase de la espiración, si no se lo realiza correctamente aparecen dificultades en el lenguaje hablado: voz temblorosa, omisión de fonemas, tartamudez esporádica.

GUÍA N° 4

TÍTULO: Pompas de Jabón



FUENTE: Google

Objetivo:

Entrenar los músculos que participan en el habla, especialmente los músculos bucinadores que son los que están en la mejilla y son los que se utilizan para soplar y silbar.

Recursos:

- ✓ Tubo de plástico
- ✓ Agua
- ✓ Jabón líquido.

Proceso:

- ✓ Hacer soplar al niño simplemente con un sorbete al que deberá adaptarse los labios obligando de esta manera a centrar el soplo en un punto.
- ✓ Colocar agua enjabonada en un recipiente y pedir al niño que sople produciendo burbujas.
- ✓ Se colocará el sorbete alado derecho de la boca a modo de pipa y se le hará soplar al niño por él, a continuación se colocará el sorbete alado izquierdo a la boca del niño para realizare el mismo ejercicio.

Evaluación N° 4: Pompas de Jabón

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Escucha con atención las consignas dadas		Jue Hace pompas de jabón siguiendo instrucciones ga al dado oro-facial con entusiasmo.		Participa en las actividades con alegría y predisposición.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

GUÍA N° 5

TÍTULO: Soplar algodones o pelotitas de papel o confetis



FUENTE: Google

Objetivo:

Entrenar los músculos que participan en el habla, especialmente los músculos bucinadores que son los que están en la mejilla y son los que se utilizan para soplar y silbar.

Recursos:

- ✓ Algodón
- ✓ Papel
- ✓ cartón

Actividades:

- ✓ Formar bolitas con el algodón o papel
- ✓ Soplar lo más lejos posible
- ✓ Hacer carreras soplando
- ✓ Hacer un circuito, un laberinto, puente con lejos y soplar para que pasen por arriba, por abajo.
- ✓ En una caja de cartón podemos soplar y meter algodones, se puede imaginar una portería de fútbol y soplar hasta hacer un gol.

Evaluación N° 5: Soplar algodones o pelotitas de papel o confetis

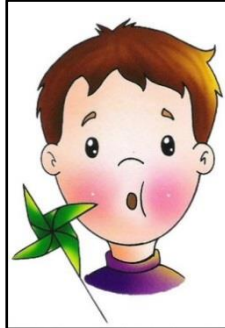
Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Presta atención a las indicaciones del docente.		Sopla algodones y confites lo más lejos posible		Acepta con humildad la derrota o victoria	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

GUÍA N° 6

Título: Soplo con varios instrumentos



FUENTE: Google

Objetivo:

Entrenar los músculos que participan en el habla, especialmente los músculos bucinadores que son los que están en la mejilla y son los que se utilizan para soplar y silbar.

Recursos:

- ✓ Instrumentos musicales como la corneta, rondador, flauta.
- ✓ Juguetes como molinos de viento
- ✓ Plantas con semillitas
- ✓ Globos
- ✓ Chicles

Proceso:

- ✓ Colocar instrumentos musicales como la corneta, rodín, flauta entre otros y soplar la veces que el niños desee.
- ✓ Repetir la misma secuencia con los molinos de viento.
- ✓ Soplar con globos o bombas de chicle.

Evaluación N° 6: Soplo con varios instrumentos

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Utiliza instrumentos de viento para realizar los ejercicios de respiración ordenadamente.		Posee capacidad de expresión corporal		Colabora con el docente.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

JUGANDO CON EJERCICIOS DE MODULACIÓN FACIAL.



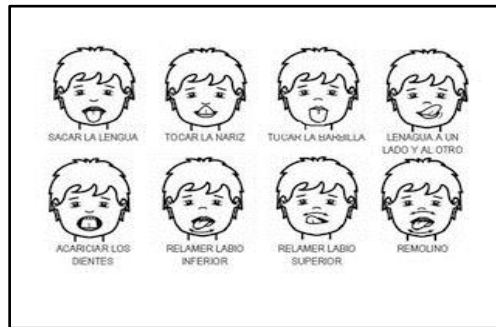
FUENTE: Google

Preferentemente hay que realizarlos para que el niño/a estimule su aparato fonador y poco a poco sus movimientos sean más precisos.

La lengua es el órgano más activo de la articulación por lo tanto cuando se encuentra casos de niños con lengua perezosa, es conveniente realizar estos ejercicios de lenguaje, el niño logra relacionarse con su entorno.

GUIA N° 7

TITULO: Movimientos externos de la lengua



FUENTE: Google

Objetivos:

Practicar estímulos táctiles sobre los músculos que deben contraerse en forma de masaje suave o percusión rítmica.

Recursos:

- ✓ Música
- ✓ Predisposición
- ✓ Ambiente cómodo
- ✓ Mucho afecto.

Proceso:

- ✓ Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos en distintos ritmos.
- ✓ Sacar la lengua lo mínimo posible, pero sin abrir la boca, de modo que solo aparezca la punta entre los labios.
- ✓ Sacas la lengua lo máximo posible y mantenerla inmóvil en posición horizontal y llevar la punta de la lengua de una comisura labial a la otra, primero lentamente y luego a un ritmo rápido.
- ✓ Realizar movientes vertical de la lengua, subiéndola y bajándola, apoyando su punta en centro del labio superior e inferior respectivamente, y se repite este ejercicio varias veces, primero a ritmo lento y luego a ritmo rápido.

Evaluación N° 7: Movimientos externos de la lengua

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Escucha con atención las consignas dadas		Realiza los movimientos externos de la lengua sin dificultad.		Participa en las actividades con alegría y predisposición.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Guia N° 8

TÍTULO: Movimientos internos de la lengua



FUENTE: Google

Objetivos:

Practicar estímulos táctiles sobre los músculos que deben contraerse en forma de masaje suave o percusión rítmica.

Necesitas:

- ✓ Música
- ✓ Dulces

Proceso:

- ✓ Con la boca abierta pasar la punta de la lengua por el borde de los incisivos superiores describiendo un arco cada vez mayor que abarque el borde de los caninos y premolares. Repetir luego el ejercicio pero esta vez pasando por el borde de los incisivos inferiores.
- ✓ Dirigir la lengua a los lados de la boca apoyando la punta en la cara interna de la mejilla sucesivamente, se trata de decir a los niños pequeño que pongan la lengua como si tuviese un caramelo y lo trasladen de un lugar a otro.
- ✓ Cada punta de la lengua dirigida hacia el paladar, iniciar movimientos de choque contra los incisivos superiores que termina en la salida de la lengua hacia los labios.
- ✓ Realizar movimientos giratorios de la lengua con la punta entre los labios y el sistema dentario tanto en una dirección como en otra.

Evaluación N° 8: Movimientos internos de la Lengua

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Escucha con atención las consignas dadas		Realiza los movimientos externos de la lengua sin dificultad		Participa en las actividades con alegría y predisposición.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

GUÍA N°9

Título: El juego del dado oro-facial



Objetivo:

Practicar estímulos táctiles sobre los músculos que deben contraerse en forma de masaje suave o percusión rítmica.

Recursos:

- ✓ Dado
- ✓ Espacio amplio
- ✓ Predisposición

Proceso:

- ✓ Lanzar el dado
- ✓ Realizar las actividades que se encuentran escritas en el dado
- ✓ Lengua arriba
- ✓ Inflar mejilla
- ✓ Estirar labio
- ✓ Lengua aun lado
- ✓ Fruncir los labios
- ✓ Inflar la otra mejilla

Evaluación N° 9: El juego del dado oro-facial

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Escucha con atención las consignas dadas		Juega al dado oro-facial con entusiasmo.		Participa en las actividades con alegría y predisposición.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

JUEGOS DE EXPRESIÓN VERBAL



FUENTE: Google

Estos juegos sirven para que los niños y las niñas se expresen verbalmente por medio de juego que sean entretenidos y requieran de la ejercitación del lenguaje.

GUÍA N° 10

Título: Dramatización 24 de Mayo de 1822 Batalla de Pichincha

Narrador: La batalla de Pichincha se realizó el 24 de mayo de 1822, entre las fuerzas ecuatorianas comandadas por Antonio José de Sucre y las tropas españolas encabezadas por Melchor Aymerich.

El choque se produjo en las faldas del volcán pichincha quito actual ecuador

Los soldados de ambos ejércitos preparaban sus armas para dirigirse a la batalla

El ejército patriota estaba conformado por 2900 hombres la mayoría gran colombinos y peruanos también hubieron ingleses

Los realistas contaban con 3000 hombres

Actuación:

Antonio José de Sucre: Soldados soldados

Soldados: Señor si señor

Antonio José de Sucre: Compañeros soldados tendremos que salir en la madrugada a las faldas del volcán pichincha antes que lleguen los españoles para ponernos en buenas posiciones y ganar esta batalla.

Soldados1: Señor si señor

Soldado 2: Pelearemos con todo fervor

Soldado 3: Pondremos toda nuestra valentía

Soldado 4: No tendremos miedo

Melchor Aymerich: Atención soldados, a la madrugada saldremos a las faldas del volcán pichincha para luchar contra los ecuatorianos pondremos toda la dedicación para vencer y no defraudar a la madre patria española.

Batallón adelante

Soldados españoles 1: Señor si señor

Soldados el clima esta dificultosa vanaremos hasta donde podamos y luego continuaremos a pie

Si mi capitán

Soldados españoles 2: Hasta aquí ahora a caminar

Narrador: Y de esa manera se da inicio a la batalla de Pichincha el siendo el gran triunfante las fuerza Ecuatoriana el 24 de mayo se considera una fecha cívica por los héroes que ofrecieron sus vidas por nuestra libertad.



Objetivo:

Desarrollar los movimientos corporales y lingüísticos. Induciendo a perder el medio ante el público.

Recursos:

- ✓ Vestuario
- ✓ CD
- ✓ Patio

Procesos:

Elegir el tema a dramatizar.

- ✓ Organizar a los niños para la dramatización
- ✓ Decidir el día de la gran actuación junto a los niños

Evaluación N° 10: Dramatización 24 de Mayo

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Expresa con claridad las palabras		Siente seguridad al dramatizar		Participa con alegría y entusiasmo	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

GUÍA N° 11

Título: Trabalenguas

Objetivo: Desarrollar habilidades comunicativas, utilizando como recurso pedagógico los trabalenguas.

Recursos:

- ✓ Libro de trabalenguas

		 <p>FUENTE: Google</p>
<p>Me han dicho que he dicho un dicho, pero ese dicho no lo he dicho yo. porque si yo lo hubiera dicho ese dicho estuviera bien dicho por haberlo dicho yo.</p>	<p>Compadre, cómpreme un coco!, ¡compadre, coco no compro!, porque el que poco coco come, poco coco compra y como yo poco coco como ¡poco coco compro!</p>	<p>Erre con erre guitarra erre con erre barril rápido ruedan las ruedas por los rieles del ferrocarril</p>

- ✓ Aula de clase.

Procesos:

- ✓ Empezar con lentitud.
- ✓ Enfatizar el movimiento de la boca.
- ✓ Hacerlo fuerte y claro.
- ✓ Decirlo silabeando cuando lo estemos aprendiendo

Evaluación N° 11: Trabalenguas

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Enfatiza el movimiento de la boca		Silabea correctamente		Dice el trabalenguas fuerte y claro.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

GUÍA N° 12

Título: Retahílas

Objetivo:

Desarrollar la fluidez verbal, así como también la atención la memoria

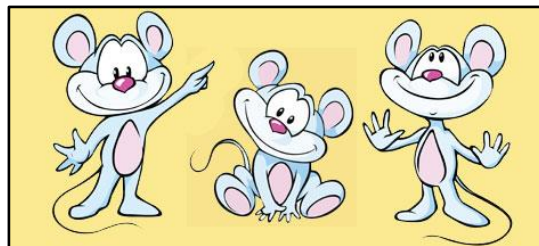
Recursos:

- ✓ CD de música
- ✓ Grabadora
- ✓ Aula de clase.

Proceso:

- ✓ Realizar una introducción a la retahíla.
- ✓ Explicar el contenido del texto.
- ✓ Relacionar su contenido con la vida diaria.
- ✓ Empezar con lentitud hasta memorizarlo.
- ✓ Hacerlo fuerte y claro.
- ✓ Decirlo silabeando cuando lo estamos aprendiendo.
- ✓ Cantar en voz alta.

Retahílas N° 1



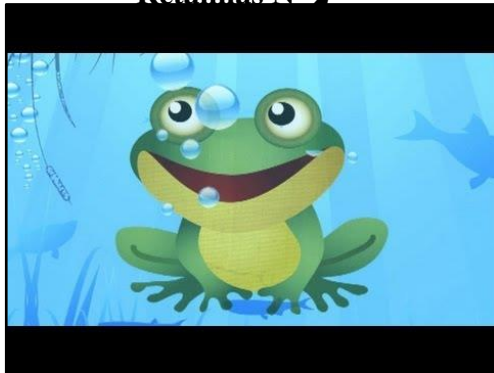
FUENTE: Google
Arriba y abajo,
por los callejones,
pasa una ratita,
con veinte ratones.

Unos sin colita,
y otros muy colones.

Unos sin orejas,
y otros orejones.
Unos sin patitas,
y otros muy patones.
Unos sin ojitos,
y otros muy ojones,
Unos sin narices,
y otros narigones.
Unos sin hocico
y otros hocicones.

Pasó una ratita,
con veinte ratones.

Retahílas N° 2



FUENTE: Google

Estaba la rana cantando
debajo del agua,
cua cua;
cuando la rana se puso a cantar,
vino la mosca y la hizo callar:
la mosca a la rana
que estaba cantando
debajo del agua,
cua cua.

Cuando la mosca se puso a cantar,
vino el ratón y la hizo callar:

Cuando la mosca se puso a cantar,
vino el ratón y la hizo callar:

el ratón a la mosca,

la mosca a la rana

que estaba cantando

debajo del agua,

cua cua.

Evaluación N° 12: Retahílas

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Demuestra habilidad en lo que hace		Desarrolla con éxito la retahílas propuestas		Relaciona el contenido de la retahíla con la vida diaria.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Guía N° 13

Título: El teléfono descompuesto



FUENTE: Google

Objetivo:

Objetivizar la información a través de la observación de su distorsión desde su fuente original hasta su destino final

Recursos:

- ✓ El mensaje que se va a transmitir para el grupo.
- ✓ Grabadora (opcional) para el grupo.

Proceso:

- ✓ El Facilitador puede grabar para reproducir la experiencia e indicar la distorsión de la comunicación. Debe llevar un pequeño mensaje escrito, el cual puede ser el siguiente tipo:

"Juan le dijo a Jaime que mañana tenía una invitación con la novia del hermano de José, y que si quería ir le hablara a Jacinto para que lo apuntara en la lista que tiene Jerónimo".

- ✓ Se solicita seis voluntarios y se numeran. Cinco de ellos salen del salón.
- ✓ Se lee el mensaje al No. 1 y se le pide al No. 2 que regrese al salón.
- ✓ El No. 1 dice al No. 2 lo que le fue dicho por el Facilitador sin ayuda de los observadores.
- ✓ Se pide al participante No. 3 que regrese al salón. El No. 2 le trasmite el mensaje que recibió del No. 1.

- ✓ Se repite todo el proceso hasta que el No. 6 reciba el mensaje, el cual debe ser escrito en el pizarrón para que el grupo entero pueda leerlo.
- ✓ A su vez, el Facilitador escribe el mensaje original y se comparan.
- ✓ Se discute acerca del ejercicio; se les pide a los observadores un pequeño reporte sobre las reacciones de los participantes.
- ✓ El Facilitador guía un proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido en su vida.

Evaluación N° 13: El teléfono descompuesto

Técnica: Observación Directa

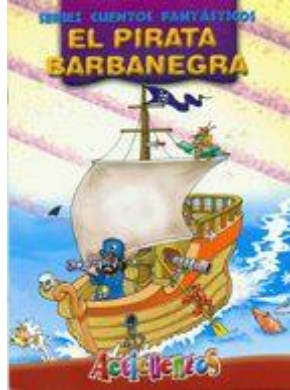
Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Es entusiasta durante el juego.		Escucha con atención el mensaje transmitido.		Concientiza el mensaje transmitido	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Guía N°14

Título: Cuentos Infantiles

El pirata barbanegra



FUENTE: Google

Había una vez, un barco pirata llamado “la selva negra“. Se llamaba así porque cualquiera que entrara en él, nunca jamás lograba salir.

La selva negra surcaba los mares con un solo pirata a bordo: su capitán, el pirata barbanegra.

Barbanegra era conocido por todo el mundo, y su fama de raptar y asesinar gente se había extendido hasta los 5 continentes.

Un día, volvieron a casa todos a los que el pirata Barbanegra había raptado, y volvieron muy muy tristes diciendo: “el pirata Barbanegra nos ha dejado“.

Cuentos infantiles - El pirata barbanegra

Los que oían las palabras de los secuestrados no se lo podían creer, y decían: “pero, ¿no os alegráis de que el pirata os haya liberado?”

Todos los secuestrados, sorprendidos, respondían: “Nunca nadie nos había tratado tan bien, y ahora Barbanegra está muerto, por eso estamos tristes“.

“Pero, ¿no os había secuestrado?“, preguntaban los familiares...

A lo que respondían: “¿Secuestrados? Jajajaja, no!! Nos quedamos en su barco porque nos trató muy bien. El pirata Barbanegra era muy amable, y cuando se

encontraba gente que había naufragado, les prometía que no pasarían hambre ni sed mientras él se mantuviera al mando de su barco, la selva negra.”

A partir de aquel día, todo el mundo recordó las hazañas del pirata Barbanegra por su bondad y por su trato amable con la gente que más necesitaba su ayuda. **FIN**

Objetivo:

- Desarrollar los sentidos y la imaginación para enriquecer su lenguaje e incrementar su inteligencia.

Recursos:

- ✓ Cuentos infantiles.
- ✓ Cd de música.
- ✓ Grabadora.
- Patio de la escuela

Proceso:

- ✓ Elegir el cuento indicado
- ✓ Leerlo varias veces antes de contarlo
- ✓ Ordenar mentalmente la progresión de la historia
- ✓ Visualizar a los personajes para tener muy claro su papel en la historia
- ✓ Establecer un clima relajado en el aula
- ✓ Usar un tono de comienzo suave
- ✓ Dar expresividad a la voz, cambiar el tono de voz
- ✓ Sonorizar el cuento, articular de manera especial las rimas
- ✓ Hacer participar a los niños/as
- ✓ Recibir comentarios de los niños
- ✓ Disfrutar del cuento y hacer disfrutar al niño/a

Evaluación N° 14: Cuentos Infantiles

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Muestra predisposición por participar en la actividades dentro del aula		Emite criterios e inquietudes relacionadas a tema.		Se muestra participativo dentro del aula de clases.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Guía N° 15

Título: Noticia Bomba



Objetivo: Expresar y compartir sentimientos, emociones y vivencias.

Recursos:

- Recorte de periódicos, revistas

Proceso:

- ✓ Traer una noticia de casa ya sea de la televisión, radio, periódico o algo que haya sucedido en el barrio o comunidad.
- ✓ Leer o compartir la noticia a los compañeros
- ✓ Opinar sobre la noticia dada

Evaluación N° 15: Noticia Bomba

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Socializa la noticia sin dificultad		Expresa opiniones con seguridad		Se muestra participativo dentro del aula de clases.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Guía N° 16

Título: Adivinanzas



ADIVINANZA

Con la mano lo muevo
a un lado y a otro.
El aire que me envía
me refresca un poco.

¿Quién soy?



Objetivo:

- Contribuir a la reflexión, razonamiento
- Proporcionar gozo en los niños al descubrir la respuesta.

Recursos:

- Libro de adivinanzas
- laminas
- marcadores

Proceso:

- ✓ Seleccionar adivinanzas de acuerdo al nivel de los niño/as
- ✓ Utilizar palabras sencillas, dar pistas, analizar la adivinanza
- ✓ Decir de forma oral o mímicas la respuesta
- ✓ Invitar a los niño/as a decir sus propias adivinanzas
- ✓ Escoger la respuesta entre varias laminas con dibujos y pegar la palabra correspondiente.

Evaluación N° 16: Adivinanzas

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Muestra predisposición por participar en la actividades dentro del aula		Es entusiasta al decir adivinanzas		Se muestra participativo dentro del aula de clases.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Guía N° 17

Título: Ronda el gato y el ratón.



Objetivo: Desarrollar el lenguaje y la imaginación en los niños.

Recursos:

- Patio

Proceso:

- ✓ Formar un círculo
- ✓ Un niño q este fuera del círculo hace de gato, el que está dentro hace de ratón
- ✓ Los demás niños dan vuelta.
- ✓ El gato le dice; ratón ratón
- ✓ El ratón responde; que quieres gato ladrón
- ✓ El gato dice comerte quiero ,estas gordito,
- ✓ El ratón dice, hasta la unta de mi rabito.
- ✓ Todos los niños no dejan coger al rato
- ✓ Cuando el gato haya cogido al ratón empieza de nuevo el juego con otros participantes.

Evaluación N° 17: El gato y el ratón

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Lista de cotejos

N°	NOMBRE	INDICADORES DE LOGRO					
		Posee capacidad de expresión verbal		Socializa con todos los compañeros		Es colaborador y respetuoso	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

6.9 Administración de la propuesta

Cuadro N° 31: Administración de la propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLE	ACTIVIDADES	RECURSOS	FINANCIAMIENTO	PRESUPUESTO
Escuela de Educación General Básica “General Córdova”	Investigadora: Silvana Jacqueline Casco Acosta	Planificación Socialización Ejecución Evaluación	Humanos: <ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Tutor • Autoridades y personal docente de la institución. • Estudiantes de segundo año de la escuela de la institución. Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • Fotocopias • Cd • Grabadora • Pizarrón • Marcadores de tiza líquida • Papelotes 	El desarrollo de la propuesta estará financiado con los recursos económicos propios de la investigadora.	Anillados 10 Copias 15 Empastados 30 Impresiones 40 Útiles de Oficina 25 Internet 20 Imprevistos 150 Transporte 20 Total \$ 310

ELABORADO POR: Silvana Jacqueline Casco Acosta

6.10 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Cuadro N° 32: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Por qué evaluar?	Para verificar, confirmar o negar si la aplicación de la guía en la realización de las clases ha prestado ayuda para beneficio de los docentes como para los alumnos.
¿Para qué evaluar?	Para conocer el grado de aceptación y de incidencia que ha tenido la aplicación de la guía.
¿Que evaluar?	Guía didáctica lúdica docente
¿Quién evalúa?	Silvana Jacqueline Casco Acosta
¿Cuándo evaluar?	Después de la aplicación de la propuesta
¿Cómo evaluar?	Por medio de entrevistas y observación directa
¿Con qué evaluar?	Encuestas, fichas de observación.

ELABORADO POR: Silvana Jacqueline Casco Acosta

Bibliografía

- Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010)
- ALESSANDRI María L. Trastornos del lenguaje Cod: 6477-37.013
- ALMOÑO L .Inteligencias Múltiples Inv #10016 Clasf. # B862
- ARELLANO Enrique I. 2002 Didáctica y aprendiza grupal cod: 20164-3702
- ARTHUR W. Aprendizaje lengua y cognición. Inv. 5143; Clasificación. S775
- Figuroa, S (2010). Expresión oral. Habana
- KALL S. (1964) Principio de didáctica moderna. Ed. Kopeluz Argentina Cod. 2877 S864
- MARCHESI, A. (1999). —fundamentación axiológical. EditorialÁlvaro Marchesi.
- OWENS R.E. desarrollo del lenguaje. España 2006 ediciones Pearson Prentice Hall. Inv. 9041. Clasificación. D21
- PHILIP. S.D. Desarrollo del lenguaje un enfoque psicolingüístico. México 1980. Ediciones Trillas. Inv. 8771 Clasificación. D139
- PIAGET J.(1984) El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. España: ediciones Paidos. Inv. 5946; Clasificación: P579
- ROSETO Elena (2012) Módulo de contenidos generales “Desarrollo del lenguaje infantil
- SAN LUCAS Carolina (2012) Modulo Didáctica II
- SAVILLANO.L M Estrategias Innovadoras para una enseñanza de calidad Ed. Prentice Hall Cod: 8861-S82

SEISBOLD, J. (1998). —Fundamentación filosófica. Editorial CMTAS Madrid-España

VARGAS Mario R. (2011) Módulo Instructivo de inteligencias Múltiples

Villegas, M. (2013). Expresión oral. Ed. Pueblo y Educación. Cuba.

W.P Robinson. Lenguaje y Conducta social. México. Ed. Trillas 1978. Inv. 3637
Clasificación R666.

LINKOGRAFIA

<http://www.dhi.mx/Archivos/IM/MIII/S1/VERBAL/AVL.pdf>

https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples

http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n_Oral

http://educaciondecalidad.ec/codigo_ninez_adolescencia/codigo_ninez_adolescencia_.html

<http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/reglamento-loei-texto.html>

http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>

<http://biblioteca6de9.blogspot.com/2011/06/los-de-sexto-grado-leemos-cuentos.html>

<http://leopiensoescribo.wordpress.com/2011/03/23/retahilas-de-cuarto/>

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigida a los docentes y autoridades de la escuela de Educación General Básica “General Córdova”

Objetivo: Conocer la importancia del desarrollo de la inteligencia lingüística en la expresión oral, le solicito muy comedidamente, se digne contestar el presente cuestionario de una manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio de la institución.

Instrucción: Sírvase colocar una X en la alternativa que usted considere adecuada.

1. ¿Conoce alguna destreza para desarrollar la inteligencia lingüística?
SI () NO () Tal Vez ()
2. ¿El niño/a realiza actividades destinadas al desarrollo de la inteligencia?
SI () NO () A veces ()
3. ¿Expresa el niño claramente sus emociones?
SI () NO () A veces ()
4. ¿El niño argumenta con su participación en la hora clase?
SI () NO () A veces ()
5. ¿Informa al niño sobre las consignas de la clase con claridad?
SI () NO () A veces ()
6. ¿Utiliza medios informáticos para transmitir la información para motivar el aprendizaje?
SI () NO () A veces ()
7. ¿El niño/a tiene habilidad para defender sus posiciones y argumentar?

Si () No () A veces ()

8. ¿El niño/a muestra facilidad para manifestar sus ideas?

Si () No () A veces ()

9. ¿El niño/a ha desarrollado la capacidad de reflexión?

Si () No () A veces ()

10. ¿El niño/a muestra un lenguaje que va de acuerdo con su edad?

Si () No () A veces ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Entrevista dirigida a los estudiantes de la escuela de Educación General Básica
“General Córdova”

Objetivo: Conocer la importancia del desarrollo de la inteligencia lingüística en la expresión oral.

Le solicito muy comedidamente, se digne contestar el presente cuestionario de una manera confiable, los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio de la institución.

Instrucción: Apreciado Estudiante sírvase colocar una X en la alternativa que usted considere adecuada.

Nº.	PREGUNTAS	SI	NO	A VECES
1	¿La maestra te enseña canciones, trabalenguas y adivinanzas?			
2	¿Te gusta participar en la hora de clase?			
3	¿Entiendes a la maestra en la tarea que debes realizar?			
4	¿La maestra realiza juegos de expresión oral en clase?			
5	¿Te gusta expresar lo que sientes a tus padres?			
6	¿Te gusta hablar en público?			
7	¿Te gusta leer?			
8	¿Pides ayuda a la profesora cuando no entiendes la clase?			
9	¿Argumentas tus ideas sobre la clase que imparte la maestra?			
10	¿Te gusta cantar y recitar frente a sus compañeros?			

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3

FOTOS CON LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO EN EL MOMENTO DE LA ENTREVISTA



ELABORADO POR: Silvana Jacqueline Casco Acosta



ELABORADO POR: Silvana Jacqueline Casco Acosta

LA INVESTIGADORA JUNTO A LOS NIÑOS EN EL MOMENTO DE LA ENTREVISTA



ELABORADO POR: Silvana Jacqueline Casco Acosta



ELABORADO POR: Silvana Jacqueline Casco Acosta