



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe Final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Educación Básica.**

TEMA:

**La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el
Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la
escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de
Tungurahua.**

AUTORA: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

TUTORA: Lic. Mg. Morayma Jimena Bustos Yépez

Ambato – Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Morayma Bustos Yépez CC 050243162-0 en mi calidad de Tutora del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua”** desarrollado por la egresada Nancy Elizabeth Sánchez Espín, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 1 de Junio 2015

.....
LIC. MG. MORAYMA BUSTOS

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Nancy Elizabeth Sánchez Espín

C.C: 180372546-2

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“La expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que este dentro de las regulaciones de la universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Nancy Elizabeth Sánchez Espín

C.C: 180372546-2

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“La expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua”**, presentado por la Sra. Nancy Elizabeth Sánchez Espín de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN:

.....
Dr. Mg. Alberto Gonzalo

Villavicencio Viteri

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Lcdo. Mg. Guillermo Hernán

Lana Saavedra

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado principalmente a Dios, por darme la vida y permitirme gozar de la misma.

A mis padres por ser siempre mi apoyo incondicional en los momentos más difíciles de mi vida y con su ejemplo hacer de mi una persona de bien.

A mi esposo, por apoyarme y ayudarme a continuar con mis estudios.

A mis hijas Doménica y Anahi quienes son la razón de mi vida para seguir adelante.

Esta investigación aportado en mi el crecimiento intelectual, tanto cómo persona, cómo dentro de mi vida profesional, además dedico a mis compañeras por ser las testigos de mis triunfos y fracasos, que con sus diferencias individuales han hecho una mujer con experiencia en la vida, al mismo tiempo fortalecer las capacidades que tengo que servirá para aplicar durante mi vida profesional.

Nancy Elizabeth Sánchez Espín

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser el dueño de mi vida y ser la luz que guía mi camino por el sendero del bien.

A mis padres, esposo e hijas Doménica y Anahi por ser quienes me impulsaron y ayudaron durante mi trayectoria estudiantil.

Quiero hacer llegar un profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, por permitirme continuar con mis estudios, y abrirme las puertas dandome la oportunidad de formarme como profesional, al personal docente que labora brindando sus sabios conocimientos, que con sus consejos y saberes han hecho de mi una persona servicial y de bien, que con mucha dedicación algún día pondré en práctica en la sociedad.

Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ÍNDICE GENERAL

A. PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría del trabajo.....	iii
Cesión de derechos del autor.....	iv
Aprobación del tribunal.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice de contenidos.....	viii
Índice de gráficos.....	xi
Índice de cuadros.....	xi
Índice de tablas.....	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiv

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

CONTENIDOS

PÁG.	
Introducción.....	1
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del Problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2. Árbol de problemas.....	5
1.2.3. Análisis Crítico.....	6
1.2.4 Prognosis.....	7
1.2.5 Formulación del Problema.....	8
1.2.6 Interrogantes.....	8
1.2.7 Delimitación de la investigación.....	8
1.3. Justificación.....	9

1.4. Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo General.....	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.....	13
2.2 Fundamentación.....	16
2.2.1 Fundamentación Filosófica.....	16
2.2.2. Fundamentación Metodológica.....	16
2.2.3 Fundamentación Pedagógica.....	17
2.2.4 Fundamentación axiológica.....	17
2.3 Fundamentación legal.....	18
2.4 Red de inclusión conceptuales.....	23
2.5 Planteamiento de la hipótesis.....	59
2.6 Señalamiento de Variables.....	59

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque Metodológico.....	60
3.2 Modalidades de la investigación.....	60
3.3 Niveles o tipos de la investigación.....	61
3.4 Población y muestra.....	62
3.5 Operacionalización de las Variables.....	63
3.6 Técnicas e Instrumentos.....	65
3.7 Plan de recolección de la Información.....	65
3.8 Procesamiento de resultados.....	67

CAPITULO IV
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados a los estudiantes.....	68
4.2 Verificación de la Hipótesis.....	74

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	78
5.2. Recomendaciones.....	79

CAPITULO VI
PROPUESTA

6.1. Título de la propuesta.....	80
6.2. Datos Informativos.....	80
6.3. Antecedentes de la Propuesta.....	80
6.4. Justificación.....	81
6.5. Objetivos.....	83
6.5.1. Objetivo General.....	83
6.5.2. Objetivo Específicos.....	83
6.6. Análisis de Factibilidad.....	83
6.6.1. Factibilidad Operacional.....	84
6.6.2. Factibilidad técnica.....	84
6.6.3. Factibilidad financiera.....	86
6.7. Fundamentación.....	87
6.8. Modelo Operativo.....	121
6.9. Plan de Acción.....	122
6.10. Administración de la Propuesta.....	123
6.11. Previsión de la evaluación.....	125

7. Bibliografía	127
8. Anexos.....	129

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problema.....	5
Gráfico N° 2 Categorías.....	22
Gráfico N° 3 Constelación V.I.....	23
Gráfico N° 4 Constelación V.D.....	24
Gráfico N° 5 Red conceptual.....	43
Gráfico N° 6 Implicación antes.....	68
Gráfico N° 7 Implicación después.....	68
Gráfico N° 8 Ayuda antes.....	69
Gráfico N° 9 Ayuda después	69
Gráfico N°10 Tareas antes.....	70
Gráfico N°11 Tareas después.....	70
Gráfico N°12 Competitividad antes.....	71
Gráfico N°13 Competitividad después.....	71
Gráfico N°14 Claridad antes.....	72
Gráfico N°15 Clariadad después.....	72
Gráfico N°16 Innovación antes.....	73
Gráfico N°17 Innovación después.....	73
Gráfico N°18 R project.....	76
Gráfico N°19 T de Student.....	77

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población y muestra.....	63
Cuadro N° 2 Variable Independiente.....	64
Cuadro N° 3 Variable dependiente.....	65
Cuadro N° 4 Preguntas básicas.....	67

Cuadro N° 5 Implicación antes.....	68
Cuadro N° 6 Implicación después.....	68
Cuadro N° 7 Ayuda antes.....	69
Cuadro N° 8 Ayuda después	69
Cuadro N° 9 Tareas antes.....	70
Cuadro N° 10 Tareas después	70
Cuadro N°11 Competitividad antes.....	71
Cuadro N°12 Competitividad después	71
Cuadro N°13 Claridad antes.....	72
Cuadro N°14 Claridad después	72
Cuadro N°15 Innovación antes.....	73
Cuadro N°16 Innovación después	73
Cuadro N°17 Criterios de la evaluación.....	85
Cuadro N°18 Factividad humana.....	86
Cuadro N°19 Modelo operativo.....	121
Cuadro N°20 Plan de acción.....	122
Cuadro N°21 Recursos humanos.....	123
Cuadro N°22 Recursos ofimáticos.....	124
Cuadro N°23 Recursos financieros.....	124
Cuadro N°24 Preguntas Básicas.....	125
Cuadro N°25 Previsión de la evaluación.....	126

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Ficha de evaluación N° 1.....	93
Tabla N° 2 Escala valorativa.....	93
Tabla N° 3 Ficha de evaluación N° 2.....	96
Tabla N° 4 Escala valorativa.....	96
Tabla N° 5 Ficha de evaluación N° 3.....	99
Tabla N° 6 Escala valorativa.....	99
Tabla N° 7 Ficha de evaluación N° 4.....	102

Tabla N° 8 Escala valorativa.....	102
Tabla N° 9 Ficha de evaluación N° 5.....	105
Tabla N° 10 Escala valorativa.....	105
Tabla N° 11 Ficha de evaluación N° 6.....	108
Tabla N° 12 Escala valorativa.....	108
Tabla N° 13 Ficha de evaluación N° 7.....	111
Tabla N° 14 Escala valorativa.....	111
Tabla N° 15 Ficha de actividad N° 8.....	114
Tabla N° 16 Escala valorativa.....	114
Tabla N° 17 Ficha de evaluación N° 9.....	117
Tabla N° 18 Escala valorativa.....	117
Tabla N° 19 Ficha de evaluación N° 10.....	120
Tabla N° 20 Escala valorativa.....	120

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA: "La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela "Unión Nacional de Periodistas" del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua".

AUTORA: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

TUTORA: Lic. Mg. Morayma Bustos

RESUMEN EJECUTIVO

En la escuela "Unión Nacional de Periodistas" se presentó un problema de aprendizaje que no favorece en el crecimiento intelectual de los educandos de 5^{to} año de educación básica que tiene relación a la Expresión Corporal en la predisposición del Aprendizaje, para ello se cumplirá con los siguientes objetivos, Indagar si la utilización de la expresión corporal incide en la predisposición de los niños para el aprendizaje de 5to año. Evaluar la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de 5^{to} año de educación básica. Proponer una alternativa de solución al problema encontrado en los estudiantes, poniendo de manifiesto la metodología con el enfoque cuantitativo y cualitativo, las modalidades básicas de la investigación y las técnicas activas de recolección de datos como las encuestas, para el respectivo análisis e interpretación de los resultados, que permita establecer las respectivas conclusiones que ayuden a fortalecer los aspectos negativos que son motivos de estudio para mejorar las condiciones de enseñanza dentro del aula, potenciando la Expresión Corporal de los niños de quinto año de Educación Básica, al desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas, mediante la predisposición, es decir es importante que los maestros antes de comenzar la hora clase, realizar una motivación que eleve el espíritu de trabajo, convirtiéndolo en una acción participativa, dinámica y activa esto aportará a desarrollar y construir los conocimientos de manera adecuada y lograr que esos saberes perduren a través del tiempo, como algo que encontrarán sentido, para ello es imprescindible potenciar las condiciones físicas mediante la expresión corporal que le ayude al docente a potencializar la predisposición del aprendizaje, para dar una solución al problema, se realizará una Guía de estrategias para fortalecer la predisposición de los aprendizajes mediante ejercicios de expresión corporal, esto permitirá superar la calidad de la educación.

DESCRIPTORES: Educación, aprendizaje, expresión Corporal, Capacidades, Habilidades, Destrezas, predisposición del Aprendizaje, motivación, actividades, cognitivos.

INTRODUCCIÓN

El aumento de la expresión corporal, es importante dentro del ámbito educativo, es así que el docente debe motivar a los niños/as para conseguir una mejor predisposición para el aprendizaje y conseguir los resultados esperados.

De esta forma el presente trabajo de investigación se lo ha elaborado a través de un exhaustivo estudio acerca de la expresión corporal y su incidencia en la predisposición del aprendizaje de los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la Escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua”. El mismo que está organizado de la siguiente manera:

Capítulo 1: EL PROBLEMA, se analiza el problema de investigación, conformado por el tema, la delimitación del problema, su justificación y se finiquita con el planteamiento de los objetivos; general y específicos.

Capítulo 2: MARCO TEÓRICO, inicia con los antecedentes investigativos, fundamentaciones; filosófica y legal, categorías fundamentales, basadas en fuentes científicas, que permite explicar de mejor manera la problemática de estudio y culminar con la hipótesis.

Capítulo 3: METODOLOGÍA, define claramente el modelo y el proceso con relación a la investigación, las características y metodologías para elegir la muestra de estudio y concluir con el procesamiento y análisis.

Capítulo 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, conformado por el análisis e interpretación de datos, así como la verificación de hipótesis.

Capítulo 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se fundamenta a partir de los resultados de investigación, se sugiere lo que se debería realizar para mejorar el nivel académico.

Capítulo 6: PROPUESTA, aquí se plantea una propuesta como una alternativa de solución a la problemática.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. TEMA

La expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la Expresión Corporal en la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica?

1.2.1. Contextualización

En la actualidad la educación a nivel del **Ecuador** ha sufrido muchos cambios, para comprobar si la calidad de la educación está avanzando, se realizó las pruebas SER – 2008 donde los resultados obtenidos fueron desalentadores, el gobierno ha tratado de cambiar el sistema educativo poniendo en marcha muchos programas entre ellos la evaluación a los maestros con la aplicación de pruebas virtuales dentro de la pedagogía, contenidos de las cuatro áreas y desarrollo del pensamiento, con todos estos antecedentes se puede emitir un criterio en relación a la educación de hoy en día en nuestro país.

ROMERO, José (2011) Manifiesta “Que la realidad de la educación está dada cuando la práctica docente sea aplicada una correcta metodología donde

se desarrolle y construye el conocimiento de forma activa, participativa y sobre todo creativa” (pp. 128).

En estos últimos años la educación ha tenido varios cambios que apunta a mejorar la calidad de los maestros durante el proceso aprendizaje, infraestructura funcional que exista aulas, espacios verdes, material didáctico que favorezca el proceso enseñanza, estudiantes con predisposición adecuada para el trabajo dentro del proceso formación todos estos cambios deben ser tomados de forma positiva lo que se pretende es tener una educación de calidad.

ROMERO, José (2011) dice “Que todo cambio en la calidad de la educación debe ser tomada positivamente, porque los únicos beneficiados son los estudiantes que desarrollaran las habilidades, capacidades, destrezas para luego ser potencializadas. (pp. 38).

En la provincia de **Tungurahua** uno de los grandes problemas que las instituciones educativas ha presentado es la falta de capacidad en torno al conocimiento de estrategias, métodos, técnicas activas que solo durante la puesta en marcha del proceso inter – aprendizaje puede darse por ende es importante buscar alternativas que los aspectos negativos vayan superando con el único propósito fortalecer los saberes de los estudiantes.

La provincia de **Tungurahua** en la mayoría de escuelas se puede observar que no se pone en práctica una adecuada pedagógica la misma que aporte directamente en la formación de los niños por ejemplo la falta de aplicación de la expresión corporal que puede darse al principio de la jornada de trabajo durante el proceso clase para predisponer al niño para la adquisición de aprendizajes que este mecanismo ayude notablemente a la comprensión de los conocimientos dados por los docentes.

ABAD, Rocío (2009) Menciona “Que una de las estrategias metodológicas es la puesta en marcha de actividades relacionadas con la expresión corporal donde la participación activa, dinámica y creativa ayude a la predisposición de estudiante al proceso enseñanza. (pp. 130).

Es evidente que la educación en la provincia de Tungurahua en relación a las pruebas SER aplicadas por el Ministerio de Educación en la mayoría de instituciones educativas se encontró un nivel de aprendizaje inferior a 10 esto permite analizar las falencias que existe y que deben ser tratadas con el único afán mejorar la calidad del proceso aprendizaje que reciben los estudiantes posiblemente la metodología sea la más aplicada que no favorece a la fijación de los conocimientos.

En la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del **cantón Pillaro** se presenta un problema en el aula de 5^{to} Año de Educación Básica donde la falta de aplicación de una expresión corporal no permite predisponer de una forma eficiente para que los estudiantes puedan asimilar con facilidad los contenidos tratados por la maestra durante la práctica docente es necesario que se busque los mecanismos idóneos, ideales que pueda aportar en la formación de los educandos de quinto Año de Educación Básica este aspecto negativo detectado durante el proceso educativo.

Cuando no existe una predisposición para los aprendizajes es uno de los mayores problemas porque no garantiza al niño que asimile el contenido brindado por la inadecuada ejecución de la expresión corporal como los ejercicios que se realiza para desperezar, predisponer al trabajo en el aula, hace urgente tomar los mecanismos adecuados con el fin de motivar la clase poniendo empeño al llevar a la práctica movimientos corporales con un propósito llegar a desarrollar el problema educativo como lo es la expresión corporal.

1.2.2.Árbol de Problemas

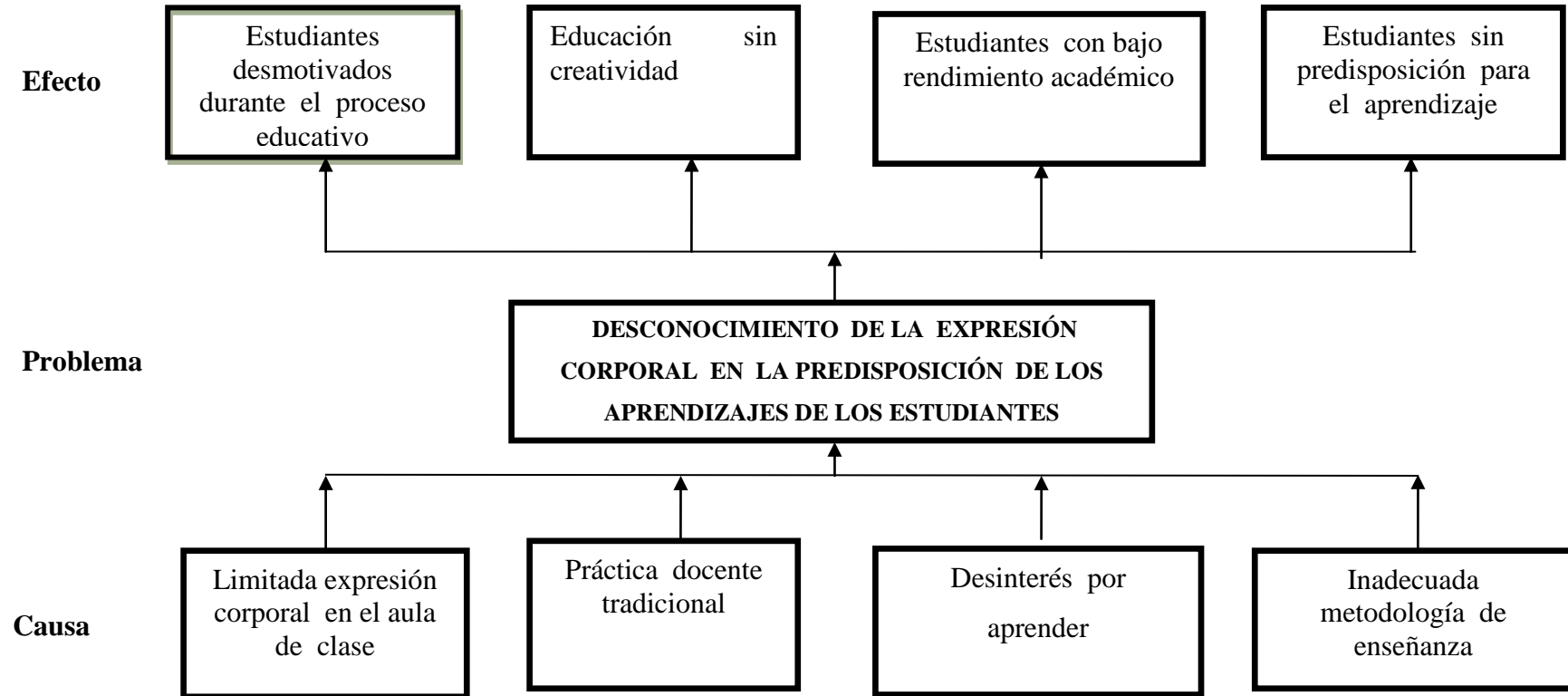


Gráfico N° 1 Árbol de problemas
Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

1.2.3 Análisis crítico

Limitada expresión corporal en el aula durante el proceso enseñanza – aprendizaje se puede observar que la falta de ejercicios corporales para predisponer, alistar al proceso clase no permite desarrollar y construir el conocimiento, vemos que el acto educativo sin la aplicación de mecanismos herramientas que pongan en práctica las experiencias corporales ya sean actividades de relajación, de calentamiento con movimientos coordinados hacen que la enseñanza resulte cansada sin el gusto que encuentran los docentes cuando las clases sean más activas y dinámicas.

Práctica docente tradicional, muchos maestros por la falta de conocimiento se limitan a brindar una enseñanza de calidad cumpliendo un papel de simple trasmisor de conocimientos es importante que se actualice para poner en práctica procesos adecuados mediante un proceso aprendizaje basado a una pedagogía activa donde los docentes aporten según el interés del proceso clase, para lograr esto es indiscutible dejar un lado viejos esquemas de enseñanza que no han aportado en nada en la formación del individuo.

Desinterés por aprender, esto se produce cuando los maestros no aplican en el aula alguna estrategia una metodología que le permita al estudiante sentirse a gusto dentro del aula de clase esto se produce cuando la falta de conocimiento de los maestros, los modelos pedagógicos carentes de metodología de cómo resultados niños y niñas con desinterés por aprender, por hacer las cosas por comprender siendo necesario que se cambie esa actitud que no favorece al estudiante en el aprendizaje.

Inadecuada metodología de enseñanza, hace que las clases sean aburridas en tal razón es necesario que la docente de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” pongan en práctica una pedagogía acorde a las necesidades de los estudiantes que los saberes sean más activos, que el proceso aprendizaje sea

dinámico para lograr todos estos acontecimientos, las maestras deben conocer los beneficios de la experiencia corporal en el proceso educativo para lograr un cambio en la puntualidad de los niños los docentes deben poner en práctica una adecuada metodología de enseñar.

1.2.4. Prognosis

Estudiantes desmotivados durante el proceso educativo, cuando este aspecto negativo se presenta dentro del aula de clase es indispensable trabajar la parte anímica de los niños para que la enseñanza resulte eficiente, siendo importante que la maestra trabaje con los docentes la parte motivacional, el estado de ánimo, el auto estima y lograr a futuro un cambio de comportamiento predisponiendo para el aprendizaje.

La educación sin creatividad en la práctica docente carente de dinamismo, educación rutinaria, pasiva y repetitiva se vuelve cansada para los estudiantes con bajo rendimiento académico, se vuelven lentos, cansados apticos, esta es una de las consecuencias más comunes cuando el proceso aprendizaje cae en un estado rutinario, tradicional, carente de mociones donde la creatividad está ausente de todo entonces es necesario a futuro poner en práctica estrategias como la expresión corporal.

Es importante crear un ambiente ideal, adecuado, que ayude al niño a desarrollar y construir los conocimientos para ello es necesario que las maestras conozcan de mecanismos, herramientas, estrategias que a futuro permita fortalecer las habilidades, destrezas para luego potencializarlos en busca de mejorar la calidad de la educación de los niños y niñas en proceso de formación la predisposición para los aprendizajes son tan necesarios por un solo hecho llevar al educando a un estado emocional el adecuado que pueda asimilar los saberes con facilidad, que piense que aporte y logre llegar a un aprendizaje con sentido.

1.2.5. Formulación del Problema

¿Cómo Incide la expresión corporal a la predisposición de los aprendizajes de los estudiantes de 5^{to} Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.?

1.2.6. Preguntas Directrices

¿Por qué es importante la expresión corporal en los estudiantes.?

¿Aporta en el estudiante la expresión corporal en su formación.?

¿Cómo se puede fortalecer la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes?

¿Se puede crear una guía de estrategias por medio de la expresión corporal en la predisposición de los aprendizajes?

1.2.7. Delimitación del Objeto de Investigación

Delimitación de contenidos:

CAMPO: Educativo

AREA: Motriz

ASPECTO: Expresión corporal

Predisposición de los aprendizajes.

Delimitación espacial:

El Trabajo de investigación educativo se desarrolló en la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal

Este trabajo de investigación se realizó durante el año lectivo 2014 – 2015

Unidades de observación

- Docentes
- Estudiantes
- Autoridades
- Otros.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El **propósito** del trabajo de investigación es dar a conocer las deficiencias que existe en el sistema educativo. De esta forma se buscó soluciones urgentes y se fue paulatinamente dejando de lado lo tradicional que también es parte de la problemática existente. Por lo tanto se pone en práctica las herramientas necesarias para desarrollar la expresión corporal como estrategia para fortalecer la predisposición de los aprendizajes en el aula de 5^{to} Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas”.

El **Interés** es conocer medios idóneos, eficientes por medio de la expresión corporal es decir el movimiento como la danza, el baile y ejercicios coordinados que aporte notablemente durante el proceso enseñanza para elevar el deseo de aprender, que evite el sentimiento de obligación que muchas veces los estudiantes tienen, es bueno motivarles, estimularles hacia el aprendizaje de comprender y aportar con sus propios criterios.

La **Importancia** es mejorar la calidad de la educación con una propuesta eficiente donde salgan ganando tanto el trabajo del maestro como los estudiantes que logran asimilar los conocimientos impartidos por los maestros para ello es necesario que la puesta en práctica de la expresión corporal permita al niño predisponer para el aprendizaje.

La **Utilidad** se radica en buscar un mecanismo idóneo que le permita al estudiante adentrarse en el proceso clase donde encuentre gusto por aprender sea participativo, creativo y dinámico esto favorecerá el mejoramiento de la calidad de la educación.

La **Factibilidad** de este proyecto educativo se lo puede llevar a la práctica porque existirá la colaboración decidida de todos los involucrados en el problema encontrado en el aula de clase de 5^{to} año de educación básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro.

Los **Beneficiarios** serán los estudiantes del 5^{to} año de educación básica que presentan un problema a la hora del proceso enseñanza porque no existe la predisposición necesaria de los estudiantes para aprender siendo imprescindible poner en práctica estrategias como la expresión corporal que en base a los movimientos coordinados el niño cambia de actitud.

El **Impacto** que causará en toda la institución será tomada como algo positivo que busca remplazar viejos esquemas de dar clases para llevar a la práctica de estrategias nuevas que ayude a consolidar y a fijar los conocimientos entregados por parte del docente.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinar si la Expresión Corporal incide en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de 5^{to} año de educación básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro Provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Indagar si la utilización de la expresión corporal incide en la predisposición de los niños para el aprendizaje de 5to año de educación básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro Provincia de Tungurahua.
- Evaluar la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de 5^{to} año de educación básica de la escuela Unión Nacional de Periodistas.
- Proponer una alternativa de solución al problema encontrado en los estudiantes de 5^{to} año de educación básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para poder desarrollar de una mejor forma el proyecto de investigación basado en el campo de la observación, es necesario fundamentarse con otros trabajos anteriores, para ello se investigó en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación para observar si existen trabajos anteriores, parecidas o similares que tengan una de las dos variables de la investigación con un propósito claro direccionar, orientar el trabajo pero lo que si estamos seguros que todos los contenidos basados a fuentes secundarias como son textos, revistas y a fuentes primarias son aportes de la investigadora.

Realizando investigaciones en las que se encontro que si existen trabajos similares como tal es el caso de

Tema: “Propuesta sobre expresión corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 a 4 años”

Autoras: Ghina Birmania Garzón Molina,

Verónica Elizabeth Jetón Tintín

Año: 2010

Conclusiones: Establecen la importancia de la Expresión Corporal en la psicomotricidad y en la infancia como parte fundamental en el que se ubica el tema de investigación, la evolución del gesto y el movimiento, expresión Corporal como recurso pedagógico y como materia educativa, Enfoque pedagógico y las técnicas de intervención para el desarrollo de la Expresión Corporal. Finalmente proponen que la Expresión Corporal como recurso pedagógico que fortalezca el

desarrollo integral del niño o niña para alcanzar al máximo sus potencialidades, presentando actividades de fácil aplicación.

Comentario

En el proyecto de investigación se da mucha importancia al tema la expresión corporal en relación al campo educativo y se lo toma como una herramienta para alcanzar el desarrollo del aspecto motriz en los niños, con el propósito de buscar alguna alternativa de solución al problema presentado en una institución educativa pensando siempre en brindar una buena educación integral, para que a futuro los estudiantes sean capaces de resolver sus problemas en forma autónoma, siempre con miras a un futuro de ser un profesional servicial a la sociedad.

Tema: “El desarrollo de la expresión corporal y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela” Calicuchima” de la parroquia el Sucre, Cantón Patate, de la provincia de Tungurahua.”

Autora: Erika Pilar Núñez Gómez

Año: 2013

Conclusiones: Se determina la incidencia del desarrollo de la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas. Llegando a la conclusión que según los resultados obtenidos los niños no están teniendo un adecuado desarrollo en expresión corporal, lo cual está afectando en su aprendizaje. Se puede deducir que en la formación del infante la expresión corporal juega un papel importante en la formación física del niño en proceso de formación, tomando en cuenta que dentro de los aprendizajes los ejercicios aportan en la formación individual de los educandos, que requieren actividades motrices por medio de la expresión corporal para mejorar las capacidades.

Comentario

En la actualidad la educación juega un papel muy importante en la formación de un sujeto por ende los docentes deben estar bien preparados por medio de una capacitación permanentemente para garantizar una educación de calidad y saber resolver los problemas educativos que se presentan en los niños, especialmente los que están en los primeros años de estudio, por ende el docente debe aplicar estrategias para facilitar los aprendizajes por medio de la expresión corporal y desarrollar las capacidades y habilidades del niño, ya que los niños aprenden jugando, cantando, bailando, etc., entonces se debe tomar muy en serio a la expresión corporal como estrategia dentro del proceso educativo.

Tema: “Los juegos motores y juegos expresivos como recurso para trabajar la expresión corporal ”

Autora: López Barreal Beatriz

Año: 2013

Conclusiones: Se demuestra que el desarrollo de la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil es importante ya que a través de ella el niño expresa sus sentimientos y emociones utilizando el lenguaje del propio cuerpo; por ello es importante que se trabaje diariamente en el aula a través de diversos recursos: canciones, cuentos motores, bailes, juegos; para que de esta manera el niño vaya alcanzando y fomentando su desarrollo motor, creativo, afectivo y social. El juego es un recurso propicio para desarrollar y trabajar la Expresión Corporal en el aula, fomentando de esta manera el aprendizaje significativo. A través de este trabajo de investigación, pretende utilizar el juego como recurso para el desarrollo y fomentar la Expresión Corporal concretamente: juegos motores y expresivos.

Comentario

La motricidad siempre está estrechamente ligada a la expresión corporal dentro del campo educativo, puesto que es un medio o herramienta por medio del cual los niños expresan sus emociones o sentimientos como una forma de lenguaje, es

por ello que en las instituciones educativas en los primeros años los docentes utilizan algunas estrategias como el juego, canto, baile, etc., para desarrollar la motricidad y la interrelación entre los niños y se vuelvan atentos, participativos con ganas de aprender

Tema: “Guía docente para trabajar la expresión corporal con niños/as de 3 a 6 años.”

Autora: Sandra Vanesa Balseca Nuñez

Marcela Elizabeth Moncayo Cajas

Elena Carolina Muñoz Contreras

Año: 2013

Conclusiones: Llegan a la Conclusión que la expresión corporal es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo nos permite comunicar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos que pudieron o no estar guardados en nuestro interior, el objetivo de valorar la expresión corporal de los niños y niñas de 3-6 años, mediante el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo, rescatando la condición intrínsecamente humana durante el proceso enseñanza-aprendizaje para formar individuos integrales.

Comentario

A la expresión corporal se le debe aplicar dentro del proceso educativo ya que es una herramienta de la cual los docentes se valen para desarrollar las capacidades en los infantes, la cual es muy escasa en nuestro medio, lo mejor sería contar en la institución con una guía de estrategias que vaya en beneficio de los educandos y docentes en busca de una educación de calidad que hoy en día así lo exige la sociedad para obtener profesionales con altas capacidades técnicas en beneficio de la sociedad.

2.2 FUNDAMENTACIÓN

2.2.1 Fundamentación filosófica

La investigación se ubica con en el paradigma Post-Positivista, debido a que a través de la observación directa nos permite analizar y descubrir los conocimientos adquiridos lo que más interesa y necesita el estudiante, el ser humano se lo considera como un ente activo.

Debido a que a través de este paradigma el sujeto se desarrolla de forma integral, que los niños y niñas puedan solucionar sus propios problemas que sean autónomos, críticos, emprendedores que todo lo que aprendan tenga un propósito claro para la vida, entonces es necesario desarrollar las capacidades, habilidades, y destrezas para luego potencializarlos en beneficio de los dicentes que sus aprendizajes no sean momentáneos al contrario perdure a través del tiempo que la educación que reciben sea de calidad y de calidez utilizando estrategias, actividades lúdicas, en la que el estudiante convierta su conocimiento en el accionar de su vida, beneficiándolo en la expresión corporal y en la predisposición de sus aprendizajes.

De manera que este modelo busca potenciar el razonamiento, el análisis, la producción de ideas, la creatividad, el pensamiento crítico, la investigación , que sean capaces de solucionar sus propios problemas, que sean autónomos y sobre todo emprendedores entre otras fortalezas individuales que solo el pensamiento de la institución donde se está desarrollando el trabajo debe mejorar.

2.2.2. Fundamentación Metodológica

Es indispensable que la práctica docente debe ser aplicada en el aula con una metodología adecuada, contribuyendo estas estrategias, métodos y técnicas a dinamizar, motivar las clases para volverle más participativa,

cooperativa. Todos estos parámetros vamos a lograr siempre y cuando el docente tenga como cimientos para mejorar la calidad de la educación esto es importante poner en práctica durante los primeros días de clases en el periodo de aprestamiento escolar, entonces la aplicación de una metodología es tan necesaria para superar los problemas de aprendizaje presentados en los niños.

2.2.3 Fundamentación Pedagógica

Busca entregar una educación de calidad y calidez por medio de una metodología adecuada que le permita al educando asimilar con facilidad los saberes por medio de la didáctica que va de las manos con la pedagogía que es la ciencia del ¿Cómo enseñar? ¿Para qué enseñar? Y ¿Cuándo enseñar? Mediante esta fundamentación se desea lograr un cambio de actitud en el comportamiento dentro y fuera de la institución educativa, es imprescindible buscar alternativas para potenciar las capacidades que los estudiantes requieren a través de una pedagogía activa donde el periodo clase sea dinámico, activo y participativo logrando entregar aprendizajes significativos para que sean entes positivos para la sociedad, que los saberes asimilados puedan volverlos funcionales, útiles necesarios para una formación integral del educando.

2.2.4 Fundamentación axiológica

Esta fundamentación busca impartir en las instituciones educativas no solo contenidos científicos que muchas de las veces son momentáneas es decir no perdura a través del tiempo la educación de hoy busca poner en práctica los valores como la disciplina, el respeto, la solidaridad, el trabajo, el amor, el compañerismo la participación, es decir los valores deben estar inmersos en todo momento de proceso educativo desde los primeros años de vida hasta el último día de su existencia a sabiendas que la persona no termina de aprender.

Esta concepción trata de implantar en el proceso educativo los valores como norma de comportamiento dentro del que hacer educativo conociendo que juega un papel importante la puesta en práctica de valores en todo momento durante la vida cotidiana del niño, es por ello que en los artículos de la constitución se ha plasmado en el buen vivir de las personas que no es otra cosa más que la puesta en práctica de los valores en las instituciones educativas pensando en tener una sociedad digna de poder vivir, creado un ambiente favorable para la niñez en proceso de formación, la educación de hoy busca implantar en el niño condiciones en la parte cognitiva, afectiva, motriz y sobre todo ayudada por los valores que todas las personas deben poseer.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El Estado Ecuatoriano tiene la obligación de velar por la educación de toda su población en igualdad de condiciones y oportunidades. Esta investigación se basa en primer lugar en la Constitución Política del Ecuador, en la ley de Educación y su Reglamento, en el Reglamento general de Educación Especial, en las Normas y Declaraciones Internacionales.

Art. 47.- “Atención prioritaria”, en el ámbito público y privado recibirán atención prioritaria preferente y especializada, los niños y adolescentes, las mujeres embarazadas, y las personas con discapacidades.

Art. 48.- “Principio del interés superior de los niños”; será obligación del Estado, la Sociedad y la familia promover con máxima prioridad el desarrollo integral de niños y adolescentes y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos.

Art. 49.- “Derechos de los niños y adolescentes” Los niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes al ser humano, además de los específicos de los de su edad. El Estado les asegurará y garantizará el derecho a la vida desde

su concepción, a la integridad física y síquica a su identidad nombre y ciudadanía, a la salud integral, a la educación y cultura.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y EL ADOLESCENTE

Art. 27 “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco de los Derechos Humanos , el medio ambiente sustentable y a la democracia: será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez , impulsara la equidad de género, la justicia. la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunicaría y desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

Art. 48. Será obligación del Estado, la sociedad y la familia, promover con máxima prioridad el desarrollo integral de niños y adolescentes y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos. En todos los casos se aplicará el principio del interés superior de los niños y sus derechos prevalecerán sobre los de los demás.

Art. 49. Los niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes al ser humano, además de los específicos de su edad. El estado les asegurará y garantizará el derecho a la vida, desde su concepción; a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social, convivencia familiar y comunitaria; a la participación social, al respeto a su libertad y dignidad y a ser consultados en los asuntos que los afectan.

El Estado garantizará su libertad de expresión de asociación, el funcionamiento libre de los concejos estudiantiles y demás formas asociativas de conformidad con la ley.

En el Capítulo II de los Principios de la Educación.

Literal: (i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país;

J.- La educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto desenraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

En el Capítulo II de los Fines de la Educación. Literal:

a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial. Este fin nos indica que debemos fortalecer y hacer que se practique los valores en cada niño/a y sobre todo enfatizar su autoestima.

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país. Este fin quiere decir que el maestro tendrá la responsabilidad de desarrollar al máximo las capacidades físicas e intelectuales del niño/a para que sea una persona crítica reflexiva e intervenga en las diferentes actividades permitiéndole ser ente competitivo.

Según el Título III, Capítulo I de los Objetivos de la Educación Regular

.B) Nivel Primario Literal: a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo, armónico de sus potencialidades intelectuales, afectivas y sicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo.

b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad.

e) Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas. Estos objetivos indican que el maestro debe fomentar el desarrollo de la inteligencia y personalidad para que el niño/a mediante sus destrezas y habilidades desarrolladas pueda solucionar problemas de la vida diaria.

En el Código de la niñez y la adolescencia.Art.37.

Derecho a la Educación. Los niños/as y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, este derecho demanda de un sistema educativo que:

a) Garantice el acceso y permanencia de todo niño/a a la Educación Básica. Todos los niños/as sin distinción, ni excepción recibirán una educación de calidad garantizando el desarrollo permanente del niño/a.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INSTITUCIONAL

La Ley de Educación establece una atención prioritaria y preferente para los alumnos con necesidades educativas especiales tanto superdotada como con algún tipo de discapacidad.

DEL Capítulo II Estructura General del Sistema Educativo

Art 21

e) La educación especial, que atiende personas con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, en instituciones de educación especial o integrada a la educación formal, dependiendo de su grado de discapacidad y de sus potencialidades.

Del Capítulo III Del Currículo de Estudios

El currículo de educación será el mismo que el de educación formal, con las adaptaciones curriculares de acuerdo con las especificidades de los alumnos con necesidades educativas especiales.

Título V.- Del Régimen Escolar

Art. 60 “La educación de los alumnos con necesidades educativas especiales tanto en instituciones de educación especial como integrados a la educación forma, se hará en base a los objetivos y adaptaciones curriculares planteadas para cada alumno.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Red de Influencias Conceptuales.

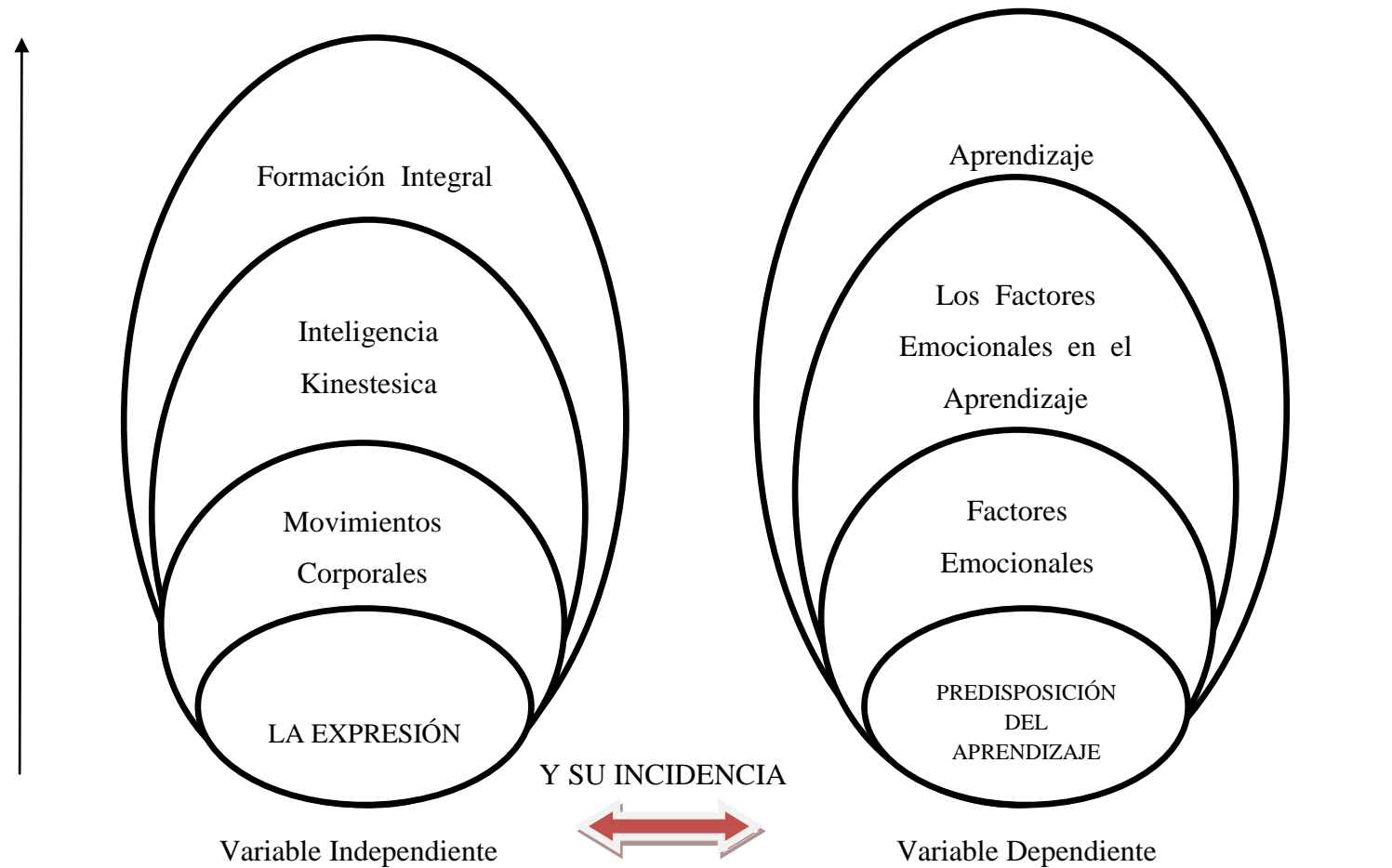


Grafico N° 2 de las Categorías Fundamentales
Elaborado Por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

EJEMPLO DE CONSTELACIÓN DE IDEAS PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE LAS VARIABLES

Variable Independiente

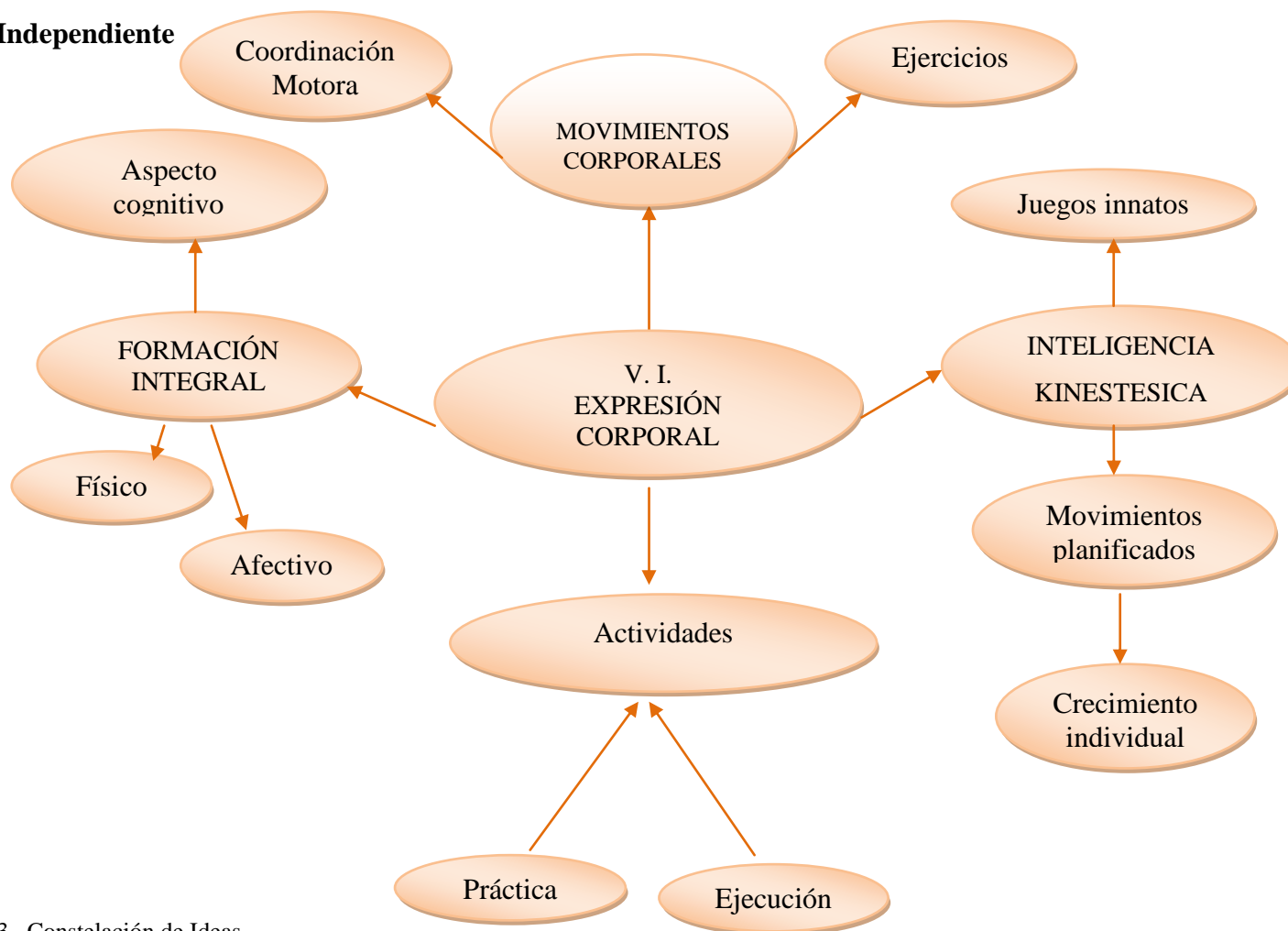


Grafico N° 3 Constelación de Ideas

Fuente: Investigadora

Elaborado Por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

CONSTELACIÓN DE IDEAS PARA PROFUNDIZAR LA VARIABLE DEPENDIENTE

MATRIZ Variable Dependiente

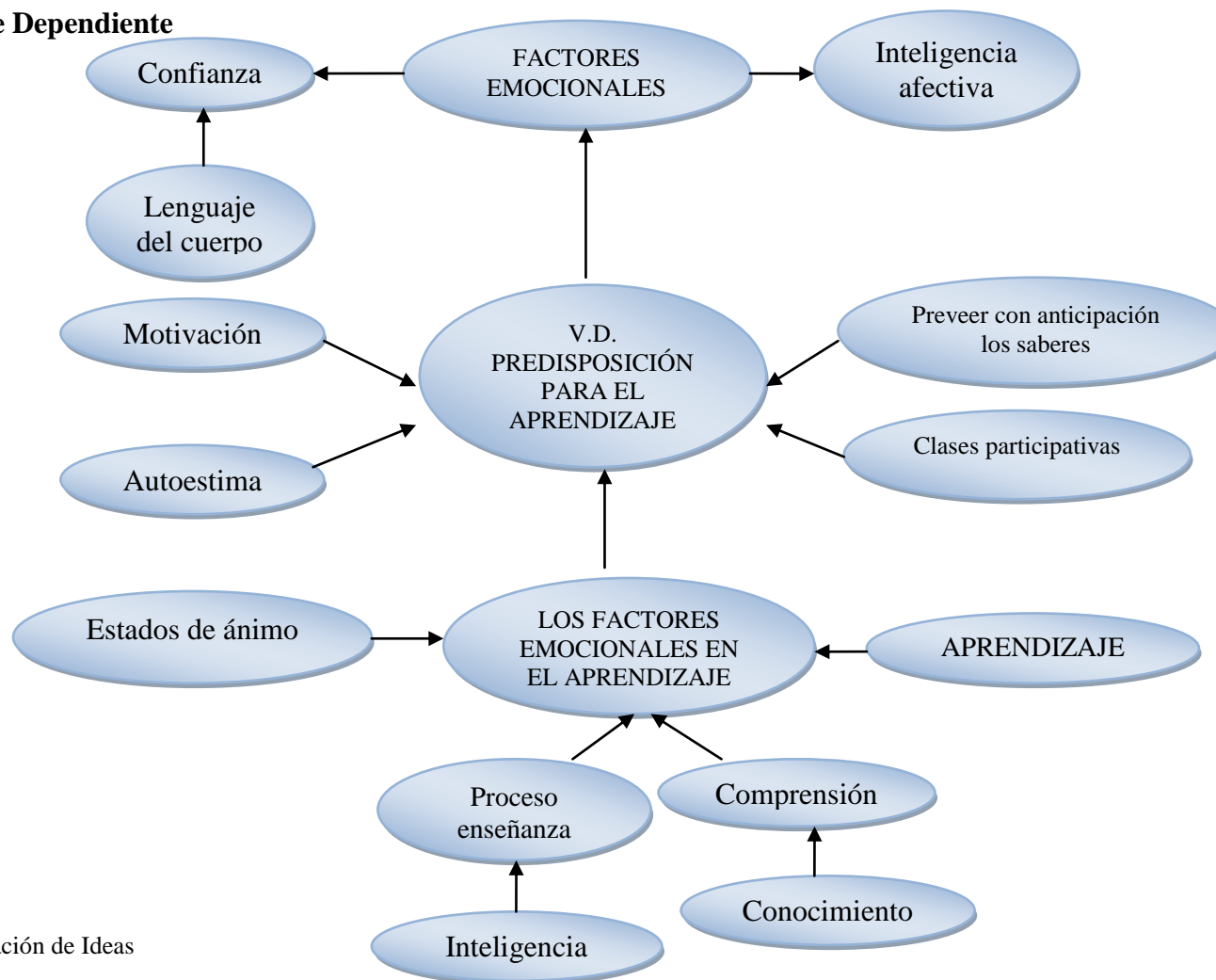


Grafico N° 4 Constelación de Ideas

Fuente: Investigadora

Elaborado Por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

VARIABLE INDEPENDIENTE

EXPRESIÓN CORPORAL

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

La expresión corporal son el conjunto de acciones tendientes a desarrollar la parte motriz de los estudiantes de educación inicial, con un propósito claro mejorar las condiciones tanto físicas como mentales para elevar la calidad de vida, por medio de la potencialización de las capacidades y habilidades individuales que merecen ser trabajadas de manera permanentes hasta lograr una eficiencia física en el educando en proceso de formación.

Mediante la expresión corporal se puede fomentar la comunicación estética del cuerpo por medio de los ejercicios que cumplen las funciones, destinadas a desarrollar las capacidades individuales que requieren ser trabajadas durante las actividades físicas que los maestros predisponen, para fortalecer las capacidades corporales, siendo una disciplina que forma el cuerpo para que la parte estética personal se vea trabajada adecuadamente.

La expresión corporal es un medio idóneo tendiente a superar las deficiencias físicas, que con la aplicación de múltiples actividades motrices cumplen el papel de fortalecer el trabajo personal de los niños dentro del aula de clase, que requieren ser motivados para empezar las actividades educativas, trabajando la parte emocional tan importante en la formación de los niños, que requieren ser trabajadas para elevar sus capacidades individuales.

Características de la Expresión Corporal:

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas, el proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno. Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Stokoe, (1929-1996), dice "El lenguaje corporal adquiere "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y

subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza. (Pág. 78, 79).

La expresión corporal son movimientos intencionados tendientes a potenciar la agilidad del cuerpo en potencia, fuerza y otras condiciones que solo los ejercicios pueden lograr específicamente a los estudiantes en proceso de formación, es importante conocer de la utilidad de los ejercicios que vienen a ser el combustible que le permite un accionar eficiente en los educandos.

La expresión corporal su término lo indica son mecanismos tendiente a potenciar el cuerpo, mediante condiciones que el cuerpo va adquiriendo de acuerdo a los ejercicios que el estudiante realiza, para ello es necesario trabajar la motricidad fina, gruesa, las extremidades tanto inferiores, cómo superiores con ejercicios desde los más fáciles a los difíciles, esto aportará notablemente en la adquisición de fuerza en el cuerpo de los educandos de manera eficiente.

Dentro del educando un factor decisivo en los educandos es la parte física de los mismos siendo necesario trabajar dentro de las horas de Cultura física el cuerpo, para potenciar sus capacidades individuales, poniéndose a pensar que una persona pasiva, lenta sin la agilidad que se requiere para realizar cualquier actividad durante el día, no genera dinamismo sino lentitud en su accionar durante las cosas que se realiza en el diario vivir.

Todos los estudiantes al comenzar una actividad intencionada como es el proceso enseñanza- aprendizaje se requiere que los docentes pongan en práctica actividades tendientes a potenciar la expresión corporal tan necesaria para complementar , la frase que se dice en cuerpo sano mente sana, para ello es imprescindible trabajar todos los días los primeros minutos de la clase, esto favorecerá para que los estudiantes ponga habilidades al servicio de su accionar durante las jornadas educativas, tomando en cuenta que una persona que haya realizado la expresión corporal puede actuar de mejor forma porque los músculos

motores de su cuerpo están predispuestos para el trabajo individual dentro del aula.

Se recomienda a los estudiantes al comenzar la jornada de clases hacer ciertos ejercicios tendientes a superar la calidad de vida de ellos que se requiere para el trabajo dentro del aula de clase, para ello uno de los mecanismos eficientes potenciar las actividades físicas de los estudiantes mediante ejercicios que le ayude a superar las deficiencias que tiene en relación al cuerpo, sin ninguna duda que la expresión corporal contribuye en la formación física de los educandos durante el proceso enseñanza aprendizaje, para lo cual los docentes deben conocer con exactitud cuáles son los beneficios al fomentar la expresión corporal en el aula con sus discípulos.

La expresión corporal es una herramienta adecuada para fortalecer las condiciones físicas de los estudiantes durante las actividades educativas a realizar dentro del aula de clase, para ello es importante contar con el apoyo de los participantes, en la ejecución de los ejercicios, movimientos, juegos, dramatizaciones donde la expresión corporal aporte en la formación individual del educando, pero es necesario trabajar en grupo porque los beneficios son mayores.

La expresión Corporal juega un papel imprescindible en la formación de los estudiantes durante el proceso formación, para ello es importante conocer ejercicios acorde tanto a la edad, siendo fundamental poner en funcionalidad los movimientos tendiente a potenciar la calidad de vida de los educandos, para lo cual se debe poner en práctica ejercicios, movimiento, juegos que aporten en la consolidación del cuerpo, en la estructura de los músculos, es de vital utilidad el al comenzar el día o una actividad donde los estudiantes estén la mayor parte del tiempo pasan sentados, se requiere que potenciar los movimientos corporales.

Los movimientos corporales.

Son movimientos organizados, con procesos que fácilmente se lo puede poner en funcionalidad para desarrollar ciertas partes del cuerpo, que requiere trabajar los músculos de manera eficiente, pensando en el accionar de los estudiantes a la hora

de aplicar cualquier actividad a realizar, para ello es evidente trabajar de manera organizada, intencionada y sobre todo pensando en potenciar una parte del cuerpo, principalmente de los músculos del cuerpo.

Los movimientos corporales ayudan en la adquisición de destrezas o habilidades al educando, al momento de desplegar una actividad física, tomando en cuenta que los mismos al momento de realizar cualquier actividad logramos con mayor eficiencia las condiciones de trabajo sea en la institución educativa, o cómo dentro de su hogar, es importante potenciar las capacidades físicas que los educando requieren para potenciar su accionar dentro del aula de clase.

Los movimientos corporales ayudan en la adquisición de aprendizajes por predisponer al educando a realizar cualquier actividad, entonces se necesita que los participantes desarrollen actitudes tendientes a superar las condiciones físicas, para ello una estrategia es trabajar la parte corporal del cuerpo, siendo necesario potenciar las habilidades, capacidades y destrezas mediante las actividades educativas, que le ayude a superar las deficiencias que el cuerpo presenta durante las largas jornadas de clase, poniendo en juego, dramatizaciones, ciertos juegos recreativos, actividades tendientes a desarrollar la parte física del estudiante.

Durante las actividades educativas se recomienda a la maestra trabajar la parte física con ejercicios y movimientos que le permita desarrollar la expresión corporales del educando, siendo importante trabajar antes de comenzar las actividades educativas , que le permita superar las condiciones educativas durante el proceso enseñanza- aprendizaje.

Los Movimientos Corporales

Estos movimientos organizados , estructurados, con procesos aportan en la formación dentro del cuerpo, para esos el docente debe poner en práctica ciertas estrategias que le permita desarrollar alguna accione tendientes a superar la calidad de vida de los jóvenes durante largas jornadas de clases y un mecanismo que ayuda a superar esta debilidad, en el cuerpo durante la realización de actividades educativas, donde se busca potenciar con mayor fuerza las

condiciones individuales mediante la expresión corporal que es evidente a la hora del trabajo en el aula de clase o simplemente en los espacios verdes que posee la institución educativa.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo, aprendizaje de códigos y significados corporales, las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos, manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc. Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos y el desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Como material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los

lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

El lenguaje del cuerpo no es una ciencia exacta. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos.

En la representación teatral se podría prescindir de todos los sistemas de signos auditivos y de casi todos los visuales, menos de la acción; el actor siempre es el encargado de llevarla a cabo, por lo que la expresión corporal es esencial y fundamental en la representación teatral, es decir, durante la obra.

MOVIMIENTOS CORPORALES

Es el conjunto de acciones físicas que realiza el niño para desarrollar ciertas capacidades que deben realizar mediante autoridades que el cuerpo humano puede desplegar durante el proceso enseñanza tomando en cuenta que los movimientos corporales es la disciplina tanto mental como motriz que busca fortalecer el cuerpo del educando por medio de ejercicios continuos preestablecidos.

CARRASCO, Juan (2013) Dice que los movimientos corporales tienen una función mejorar las condiciones del estudiante entorno a las capacidades físicas que el cuerpo debe desarrollar de manera eficiente con un propósito claro, potenciar las personaciones del estudiante para que se sienta anímicamente equilibrado” (pág. 46-47).

Todo movimiento corporal es planificado anteriormente para no improvisar a la hora de trabajar con los niños durante las actividades educativas por medio de actividades físicas donde se contraiga los músculos del cuerpo de manera intencionada, predisponiendo al educando a mejorar tanto el estado de ánimo como las actividades motrices por medio de los movimientos que el docente realiza para trabajar la parte corporal del niño en formación.

CARRASCO, Juan (2013) menciona “Que los movimientos corporales tienen la función de potenciar las capacidades físicas por medio de actividades que al realizar los ejercicios, desarrolle las expresiones del cuerpo” (pág. 48-49).

Los movimientos corporales en los niños previenen enfermedades, supera el estado de ánimo, le permite sentirse bien dentro del aula de clase al momento del aprendizaje, estos ejercicios ayudan a mantener un equilibrio armónico de la parte cerebral del niño, cuando ejecuta un conjunto de actividades físicas para predisponer el trabajo dentro y fuera del aula clase.

Es importante fortalecer los músculos motores del cuerpo, con la aplicación de ejercicios relacionados y planificados que busque la educación y disciplina del cuerpo humano por medio de actividades físicas que aporten en el crecimiento individual como en la parte cognitiva y motriz con el cuidado de ejecutar las actividades físicas se construye numerosos aprendizajes.

ANDRADE, Rosario (2009) explica “Que se entiende por movimientos corporales con las actividades mediante ejercicios, producidos para controlar las contracciones de los músculos motores, tanto finos como gruesos, en busca de cultivar el cuerpo para lograr en mente sana, cuerpo sano. (pág. 67-68).

Los niños de quinto año podrán ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, emociones en torno al ritmo aplicado en la solución de ejercicios para desamoldar el cuerpo mediante una vida saludable, en superar los estilos de vida asociados a la actividad física, la higiene y la alimentación sana permite obtener el bienestar físico por medio de la aplicación de movimientos corporales que ayuda al niño a mantener el estado mental y social por medio de las actividades físicas con movimientos corporales donde el estudiante experimente placer, gusto, satisfacción y deseo de trabajar por medio de la liberación del estatus que lo persona presenta por medio del diario vivir, estos movimientos le ayudara a elevar el estado de ánimo a propender un equilibrio emocional.

ANDRADE, Rosario (2009) Dice “que los movimientos corporales son ejercicios tendientes a mejorar el estado emocional de los niños durante una determinada actividad que ocasiona cansancio y malestar al mismo tiempo, permite encontrar una armonía, tranquilidad y elevar el autoestima” (pág. 104-105).

Es necesario que durante el proceso enseñanza aprendizaje los docentes para iniciar toda actividad educativa, realizar movimientos corporales con una sola idea predisponer al trabajo en el aula al educando, para evitar el cansancio mental y mantener la participación decidida de los involucrados en el que hacer educativo, esto implica generar clases activas, dejando un lado la rutina, periodos de enseñanza tradicionales, siendo imprescindible fomentar la participación dinámica por medio de movimientos corporales que el estudiante realice.

Los movimientos corporales vienen a ser las actividades físicas que el docente predispone que realicen los niños y niñas por medio de actividades, con un propósito potenciar el trabajo dentro del aula al mismo tiempo buscar el cambio de actividad que los educandos requieren para el proceso enseñanza- aprendizaje, es importante generar el deseo de hacer bien las cosas, para obtener resultados positivos a futuro.

Toda actividad física hecha planificada mente busca cambiar el estado de ánimo de los educandos, pensando en fortalecer el bienestar personal que solo el trabajo dentro de un ambiente dinámico le favorece al estudiante y al mismo tiempo predispone para realizar cualquier actividad con gusto y satisfacción personal.

ANDRADE, Rosario (2009) Menciona “En su obra la Expresión Corporal que todos los movimientos planificados, intencionales y motivacionales desean conseguir un equilibrio armónico del estudiante y al mismo tiempo predispone al trabajo dentro del aula de clase (pág. 109).

Además para desarrollar y mantener las condiciones físicas en los educandos se entiende que cualquier movimiento aporte en la formación del cuerpo en relación a la parte muscular, que con el paso del tiempo se verá reflejado en las condiciones físicas de los educandos en proceso de formación.

Teoría de María Montessori

Una teoría que apporto notablemente al proceso aprendizaje, dice que la enseñanza debe ser transmitida al educando por medio de actividades en base al juego, es decir que durante las horas clases el maestro pone de manifiesto estrategias metodológicas encaminadas a fijar el conocimiento, para eso una actividad que probó María Montessori fue que los niños asimilen de mejor forma los saberes cuando realizan el proceso enseñanza aprendizaje jugando.

Para tener mejor fundamento una teoría Investigadora, Científica, Pedagoga como es María Montessori hizo experimentos en el aula de clase con los niños para poner en práctica su teoría que dice que hay que enseñar Jugando esto motiva, son clases más activas, participativas y dinámicas y el juego en los estudiantes permite desarrollar y construir el conocimiento de manera significativa.

En relación al tema de investigación la Expresión Corporal por medio de ejercicios tiene relación al juego esto predispone al niño para el proceso aprendizaje que le saca de la rutina, de horas clase tradicionales carentes de participación peor de construcción del conocimiento de manera activa que motive la acción del estudiante dentro del aula.

INTELIGENCIA KINESTESICA

Dentro de las inteligencias múltiples encontramos una, destinada a potenciar la motricidad, los movimientos del cuerpo, la expresión corporal por medio de actividades basadas al juego, esto tiene un propósito potenciar las habilidades, capacidades y destrezas de los niños en proceso de formación tomando en cuenta que para desarrollar la inteligencia kinestésica hace falta mejorar ciertas condiciones físicas mediante la expresión corporal del educando con actividades que el docente aporte para superar este problema que afecta los aprendizajes.

ABAD, Karlota (2008) dice “Que la inteligencia kinestésica aporta notablemente en la formación del cuerpo humano a través de la motricidad, mediante el juego los movimientos corporales y la expresión que esta puede ejecutar de manera planificada siendo evidente un proceso a seguir para que fortalezca el accionar al cuerpo” (pág. 38-41).

La inteligencia kinestésica ayuda a potenciar ciertas capacidades que poseen los estudiantes durante el proceso de educación donde el conjunto de actividades,

acciones favorecen para el crecimiento tanto físico como integral del educando, que muchas de las veces cae en la rutina, entonces es importante trabajar la parte biológica enfocado al crecimiento del niño mediante los ejercicios, la recreación que solo los juegos producen en los educandos de manera adecuada para que en lo posterior el proceso de enseñanza aprendizaje no sea visto de una manera rígida y obligada.

Esta permite mediante el juego potenciar la expresión corporal, tomando en cuenta que la recreación juega un papel preponderante a la hora de consolidar los aprendizajes de manera significativa, sin embargo los educandos deben trabajar los movimientos mediante actividades que les permitan superar los aspectos negativos que no ayudan en nada en la consecución de los saberes, para ello es importante promover la recreación con un fin mejorar las condiciones de la inteligencia tomando en cuenta que esta favorece para el crecimiento intelectual individual de los estudiantes.

Es importante promover la adquisición de los aprendizajes potenciando las capacidades de los educandos trabajando la inteligencia Kinestésica, esto ayuda a mejorar las condiciones de abstracción de los saberes al momento de poner de manifiesto ciertas capacidades, como el razonamiento, la reflexión, el análisis, la producción de ideas entre otras situaciones que aportan en la formación de los conocimientos, esto enriquece el fortalecimiento de la inteligencia Kinestésica.

Según Montessori, M explica “Que la educación aporta cuando el docente permite que los estudiante primeramente se motiven mediante actividades relacionadas al juego, esto favorece en la adquisición de los saberes durante el proceso aprendizaje, para ello es importante generar trabajo dentro del aula de clase o fuera de la misma en espacios acordes a las necesidades educativas, que desarrolle la inteligencia kinestésica” (pp.123).

En la actualidad dentro de las actividades educativas la inteligencia kinestésica juega un papel preponderante en la formación por medio del juego siendo necesario que el docente tenga los conocimientos sobre este tema, para que pueda

ponerlos en práctica durante las actividades escolares, esta inteligencia múltiple aporta en la formación del cuerpo humano mediante la aplicación de ejercicios y actividades físicas por medio de movimientos corporales que los niños realicen para motivar su estudio en la institución educativa.

ABAD, Karlota (2008) dice “Que es importante trabajar la inteligencia kinestésica en los niños y niñas para potenciar la expresión corporal por medio de movimientos físicos que solo se puede lograr por medio de juegos, ejercicios y actividades motoras” (pág. 43).

Para lograr un desarrollo adecuado es necesario trabajar las inteligencias múltiples pero en relación a la expresión corporal por medio de actividades físicas se busca potenciar las capacidades del educando trabajando la inteligencia kinestésica para lograr un desarrollo armónico tanto en lo integral como en lo físico, para eso durante las actividades educativas es apremiante ejecutar acciones que ayuden a superar esta inteligencia que requiere de esfuerzo físico y se lo realizara con ejercicios al llevar a la práctica juegos recreativos con objetivos diferentes superar las deficiencias físicas de los estudiantes.

Vemos que los niños de acuerdo al crecimiento físico, evolutivo requieren trabajar ciertas partes del cuerpo y fortalecer la inteligencia kinestésica que le ayude a desarrollar por medio de movimientos expresivos que solo el docente puede indicar de manera planificada, estructurada y organizada ejecutar en el aula una de las estrategias recomendables para lograr una fijación de los conocimientos de forma autónoma.

ABAD, Karlota (2008) Explica “que los estudiantes requieren realizar ejercicios previamente planificados con un objetivo, potenciar las habilidades, capacidades de los educandos en proceso de formación,

siendo recomendable los juegos innatos, propios y actividades lúdicas por medio del juego” (pág. 47).

Dentro de las actividades educativas para mejorar la expresión corporal es recomendable trabajar la inteligencia kinestésica por medio de actividades físicas lograr un cambio de actitud, al emplear el juego con actividades que fomenten la motivación personal, al mismo tiempo predisponer al niño para el aprendizaje de manera significativas, esta inteligencia múltiple aporta en la formación integral al ejecutar actividades durante la práctica de juegos intencionados.

FORMACIÓN INTEGRAL.

En este tema del desarrollo integral abordaremos desde los ámbitos de las neurociencias, la afectividad, la sensorialidad y la motricidad quedando pendiente para los capítulos siguientes el tratamiento de la inteligencia y el lenguaje.

Según RAMIREZ, Roberto (2007) dice “Que es importante trabajar la formación integral de los educandos, para eso es necesario desarrollar la parte cognitiva, afectiva y motriz que le ayude a consolidar el crecimiento personal tanto intelectualmente como físicamente” (pág. 76).

¿Qué y cómo se produce la formación integral del niño?

La formación integral hace referencia a un crecimiento armónico del aparato y funcionalidad sensorial perceptiva, psicológica, intelectual motriz, física y de lenguaje. Este crecimiento se da especialmente durante etapas críticas del desarrollo y maduración neurocerebral del individuo, siendo importante trabajar en el aula las capacidades anteriormente mencionadas, pensando en el crecimiento eficiente de los educandos.

El niño posee desde antes de su nacimiento un potencial de desarrollo el cual podrá ser optimizado en la medida en que los factores biológicos y ambientales sean favorables. El desarrollo infantil debe ser entendido como el producto de experiencias, los factores genéticos y el desarrollo biológico.

Según RAMIREZ, Roberto (2007) menciona “Que requiere el niño armonizar la parte emocional para que todo lo enseñado logre tener sentido y con el pasar del tiempo el educando podrá llevar a la práctica los saberes adquiridos de manera eficiente” (pág. 78)

Dentro del ámbito educativo es imprescindible potenciar la formación integral del educando, para eso los docentes deben conocer de estrategias que ayuden a cimentar de mejor forma las actividades educativas al generar conocimientos que pueda utilizar durante toda la vida, pero es importante potenciar la calidad de la educación, pensando en la formación de los educandos tanto en aspectos cognitivos, Psicomotrices y físicos.

De acuerdo a estos factores sin ninguna duda que es importante promover las acciones educativas tendientes a potenciar la inteligencia Kinestésica de los educandos durante el proceso enseñanza, para ello se requiere que se ponga en funcionalidad estrategias como el juego, la recreación como pilares que faciliten la adquisición de los aprendizajes de manera eficiente.

De acuerdo a los estudios realizados el juego, las actividades tendientes a fortalecer la calidad de la educación solamente se basan a la recreación, al juego, a las acciones tendientes a potenciar los aprendizajes de manera adecuada hasta lograr que ellos mismos puedan aportar con sus ideas en torno al conocimiento tratado.

La educación de hoy en día promueve potenciar las condiciones personales mediante el juego, la recreación, esto favorece en el enriquecimiento de la parte

cognitiva de los estudiantes al momento de fijar los aprendizajes de manera adecuada que sea servicial para el educando.

El fondo de experiencias se refiere al bagaje de vivencias y conocimientos que el niño posee y que influyen en su forma de percibir el mundo e interactuar con este, cualquier nuevo estímulo será asimilado y acomodado en una estructura mental y psicológica existente.

La calidad de los vínculos afectivos constituye un relevante fondo de experiencias que marcarán la vida del niño. Existe un consenso generalizado de que la relación madre - padre – niño especialmente durante los primeros años de vida, dejan en este último una huella indeleble que lo marcará el resto de su vida.

Los factores genéticos ganaron un espacio inicial en los estudios de gemelos separados inmediatamente después del nacimiento. En estas investigaciones se demostró que estos hermanos pese a ser criados en ambiente familiares distintos, los unos con sus padres biológicos y los otros con padres adoptivos obtuvieron resultados similares en pruebas de inteligencia y en ciertas características de la personalidad como los niveles de introversión y extroversión.

Según ROBAYO, Patricia (2007) dice “Que la parte de la genética en los niños aportan también en el crecimiento adecuado porque muchas veces el niño es de acuerdo a la herencia genética de sus padres haciendo cosas similares a sus progenitores” (pág. 63).

La calidad de la educación en los estudiantes se necesita que hoy en día es importante potenciar la parte cognitiva, afectiva y física, para ello juega un rol la inteligencia Kinestésica, donde por medio de la recreación se optimiza las

capacidades individuales de los educandos, tomando en cuenta que las clases serán más participativas, dinámicas y activas de manera que se estimule el accionar dentro del aula de los estudiantes en proceso formación.

La inteligencia Kinestésica es imprescindible trabajar en los estudiantes para que los aprendizajes sean los idóneos, para ello el maestro durante las actividades educativas se recomienda poner en funcionalidad estrategias como la dramatización, el juego, dinámicas entre otras acciones encaminadas a superar las debilidades de los educandos durante el proceso enseñanza – aprendizaje, buscando potenciar las capacidades individuales de los mismos.

El desarrollo biológico, tradicionalmente enfocado en el crecimiento del niño y en la estructura y funcionalidad de los órganos y el cerebro, a sido enriquecido con el aporte de las neurociencias. Se ha encontrado que durante los primeros años de vida los estímulos cognitivos y afectivos son claves para la formación de interconexiones sinápticas y redes neuronales; y que los primeros cinco años de vida constituyen una etapa crítica para la formación de autopistas cerebrales, todos estos aspectos es necesario que los maestros conozcan durante el proceso enseñanza para poder ayudar en el crecimiento integral del educando.

Un aspecto importante del desarrollo es que existe una continua interacción entre los factores neuro cerebrales y las experiencias los estímulos favorecen la formación de interconexiones sinápticas, y estas a su vez facilitan el procesamiento de más información del medio.

La integralidad de las áreas del desarrollo del niño es evidente al entender, por ejemplo, que la adquisición de nuevas destrezas de motricidad fina y de lenguaje incrementan la cantidad y calidad de estímulos que el niño autogenera, siendo imprescindible potenciar el área física durante las actividades educativas con objetivos claros como mejorar la parte cognitiva, afectiva y motriz.

Haciendo una analogía entre el desarrollo estudiantil y la antropología, los científicos dicen que dos de los mayores saltos cognitivos en la historia evolutiva humana se dieron cuando el hombre se convirtió en un ser bípedo y cuando llegó a comunicarse verbalmente con el uso de palabras y símbolos en el primer caso dejó libres las manos para la presión, en el segundo caso aprendió a expresar sus sentimientos y pensamientos abstractos de una manera mucho más rápida y precisa.

Estos dos hábitos de nuestra prehistoria ocasionaron un salto abrupto en la cantidad y calidad de estímulos, lo que provocó un rápido crecimiento del cerebro, poder decir que esto mismo sucede en los niños pequeños que perfeccionan sus destrezas motrices.

Dentro del proceso clase los docentes deben trabajar aspectos que son tan necesarios para potenciar la calidad de la educación para eso es importante fortalecer las siguientes capacidades como es lo cognitivo, afectivo y motriz, solamente cuando logremos potenciar estos aspectos estaríamos hablando que el educando está creciendo de manera intelectual como física, pero la formación integral no solo se proyecta que el niño posee ciertas condiciones para decir que su aprendizaje es el más idóneo, sino hay que trabajar durante el proceso clase los valores, la parte espiritual que es motivo de preocupación porque el comportamiento dentro de la institución, familia y sociedad es importante y la práctica de los valores perduran a través del tiempo.

Según ROBAYO, Patricia (2007) menciona “En su obra el crecimiento integral del niño, que es necesario que los maestros durante la práctica docente desarrollen en los educandos la parte cognitiva, afectiva y física para lograr una formación integral y que con el paso del tiempo encontrar entes positivos en la sociedad es decir estudiantes que aporten en base al pensamiento crítico” (pág. 64).

Durante las actividades educativas es necesario que los docentes que impartan clases, busquen potenciar las habilidades, capacidades y destrezas para luego por medio de estos aspectos lograr un cambio de comportamiento individual, procedimiento siempre fortalecer la parte intelectual y espiritual para lograr una formación integral del niño en proceso de formación.

Según ROBAYO, Patricia (2007) explica “que la formación integral solo se puede lograr en los estudiantes trabajando aspectos necesarios para el crecimiento personal del educando, en este caso la parte cognitiva, efectiva y física para que sea un ente servicial, dinámico, participativo durante el periodo clase” (pág. 67).

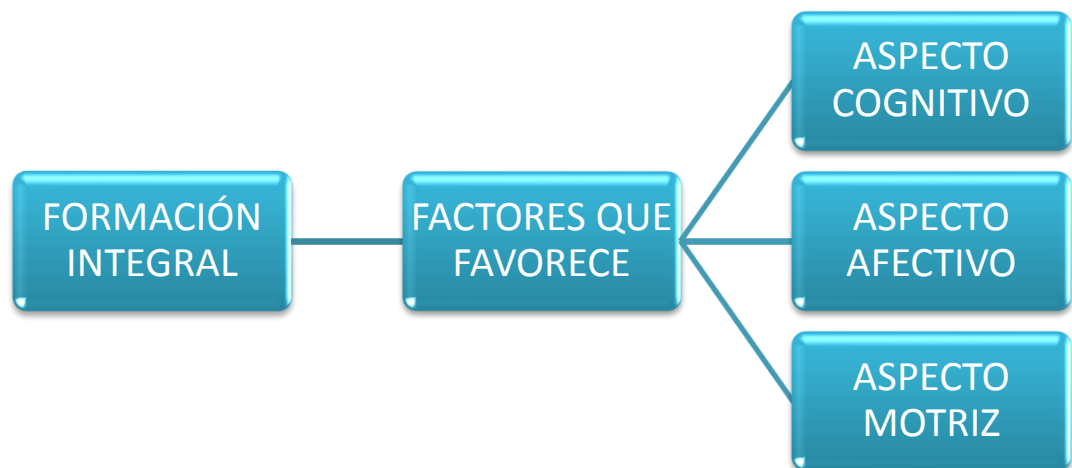


Grafico N° 5 Red conceptual

Fuente: Investigadora

Elaborado Por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

VARIABLE DEPENDIENTE

APRENDIZAJE

El aprendizaje es el proceso por el cual se efectúan conocimientos, habilidades, destrezas, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

FELDELMAN, (2005) afirma “Que el proceso aprendizaje es una actividad mental que requiere la actuación del docente, con el estudiante para fomentar la adquisición de los conocimientos de manera significativa y con el tiempo llevarlos a la practica” (pág, 46).

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.(FELDELMAN, 2005, PÁG 47).

El aprendizaje es concebido como el cambio de la conducta debido a la experiencia, es decir, no debido a factores madurativos, ritmos biológicos, enfermedad u otros que no correspondan a la interacción del organismo con su medio, sino el aporte que los maestros brindan a sus estudiantes por medio de un adecuado proceso educativo.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción, pero solo se puede lograr cuando el aprendizaje es participativo, dinámico, de esa forma se fija en el cerebro para ser significativo y logrando esta capacidad perdurara a través del tiempo.

Según FELDELMAN, (2005) afirma “ Que el aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados (pág. 63-64).

El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores, para con el paso del tiempo aplicarlos durante su vida, que sea funcional.

El aprendizaje es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales. Es vital para los seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos por medio de una modificación de la conducta.(FENDELMAN, 2005 ,pág.68).

"Es el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación siempre que los cambios no puedan ser atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo, este proceso esta direccionado a mejorar el crecimiento intelectual de los estudiantes y por medio de ello potenciar las capacidades y habilidades de manera significativa. FELDMAN, 2005. Expresa “Que también se puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia” (Pág. 59).

La calidad de la educación solo depende de las estrategias utilizadas por los maestros a la hora de impartir clases, entonces para que los aprendizajes sean asimilados eficientemente se requiere tomar en cuenta ciertas condiciones que solo los maestros a la hora de brindar sus saberes pueden aportar adecuadamente en la fijación y consolidación de los conocimientos.

Es decir el aprendizaje en primer lugar, supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia, observando a otras personas, cuando intervienen directamente los órganos de los sentidos principalmente una relacionada a las sensaciones la percepción para captar y trabajar esos saberes de manera funcional.

Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes, SCHUNK, (1991) manifiesta “El aprendizaje es un sub-producto del pensamiento... Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos” (Pág. 75).

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta, para que los saberes sean fijados eficientemente en el intelecto de los niños en proceso de formación SCHUNK, (1991) (pág. 79).

El aprendizaje es un proceso mental secuencial y organizado que busca cimentar en la parte cognitiva los conocimientos de manera que los educando logren consolidar de mejor forma los saberes hasta lograr potenciar para llevar la teoría a la práctica, tomando en cuenta que un verdadero conocimiento es cuando el educando logra encontrar sentido.

Siendo un proceso mental encargado de potenciar las capacidades individuales de los estudiantes para ello el educador es el llamado a buscar los mecanismos idóneos para fijar los aprendizajes de manera significativa, solo obteniendo esta destreza se puede decir que los conocimientos perdurarán a través del tiempo.

El aprendizaje es concebido cuando existe una relación equilibrada armónica entre los docentes con los estudiantes hasta lograr un adecuado desarrollo y construcción de los aprendizajes, sin la intervención eficiente de un proceso acorde de enseñanza esos saberes no podrían perdurar a través del tiempo logrando ser momentáneos y eso es lo que se debe evitar.

La calidad de la Educación está basada en la forma de entregar los conocimientos por el maestro, se puede llegar a potenciar cuando los saberes son entregados con la utilización de estrategias metodológicas, esto permite llegar con mayor facilidad con los aprendizajes donde el estudiante, siempre y cuando el docente potencialice su capacidad de enseñar, para eso es importante que conozca de didáctica y metodología.

La comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto; la comunicación es parte elemental del aprendizaje.

LOS FACTORES EMOCIONALES EN EL APRENDIZAJE

A la hora de identificar las causas que originan las dificultades de aprendizaje “es importante realizar una valoración del niño y su medio, tanto familiar como

escolar, desde una perspectiva multidisciplinar e integral para entender las dificultades y el origen de las mismas. En este caso, el papel de la familia a la hora de identificar los primeros síntomas”. ¿Cuándo pedir ayuda?, se preguntarán éstos. “Sin que exista un patrón determinado, cuando su aprendizaje no siga el curso de lo esperable para su edad y cuando se observen cambios en las actitudes y el comportamiento del niño, tanto por parte de los padres como del profesorado”.

COLEMAN, (2010) afirma “ Que el estudiante sufre cambios emocionales en el crecimiento, es necesario que el docente conozca para que pueda ayudar de manera eficiente el proceso aprendizaje, desarrollando ciertas capacidades, habilidades y destrezas para obtener resultados positivos en la abstracción de los saberes ” (pág 80).

Factores emocionales en aprendizaje

La parte emocional de los estudiantes son factores que ayudan a superar los aspectos negativos que no favorecen al proceso educativo para ello es indispensable potenciar los saberes de los estudiantes, de manera que para que asimile con facilidad los contenidos se requiere que este equilibrado su estado emocional, sobre todo la maestra es la llamada a poner en funcionalidad mecanismos encargados de superar la parte espiritual, parte emocional, el autoestima con un propósito fortalecer la calidad de la educación.

La parte emocional del educando es sentirse bien consigo mismo, estar motivado para la adquisición de los saberes, estos factores indiscutiblemente que aportan en la adquisición de los conocimientos, para eso el docente debe conocer su actividades tendientes a potenciar la calidad de la educación, tomando en cuenta que la parte emocional y la efectiva son medios que potencian la calidad de los saberes dentro del aula de clase.

Las condiciones mentales ayudan así a aprender los aprendizajes eficientemente para ello es importante promover la calidad de la educación debe reunir condiciones que solo la puesta en marcha de estrategias podrían superar esas debilidades, que presentan los estudiantes durante el proceso Enseñanza- Aprendizaje, sin embargo, el educando que la parte emocional no está bien no puede potenciar los saberes quedando esos conocimientos en la memoria a corto plazo.

Es importante estimular la parte emocional de los participantes los estudiantes dentro del proceso enseñanza- aprendizaje siendo imprescindible trabajar la parte motivacional para que trabaje con mayor eficiencia los saberes producidos de manera que las clases tengan el provecho necesario de los educandos a la hora de abstraerlos conocimientos, de esta manera la parte espiritual, la sentimental, los valores, la parte física y psicológica juegan un papel importante en la formación de los educandos.

La evaluación y diagnóstico ha dado un salto cualitativo en este campo en los últimos años. “La incorporación de pruebas de neuroimagen, neuro-psicológicas y psico-pedagógicas, que permiten realizar una cartografía cerebral, aminoacidograma, test de atención a través de programas de realidad virtual en los que se recrean un aula y test genéticos y farmacogenéticos son herramientas habituales en el diagnóstico. Por todo ello es importante que el equipo multidisciplinar que conste de diferentes especialistas, médico psiquiatra, psicólogos, pedagogos, neuro-psicólogos y pediatra”.

COLEMAN, (2010) afirma “ Que la parte emocional del niño juega un papel importante a la hora de asimilar los conocimientos, para ese proceso, el educando debe estar armónicamente equilibrado en su estado de ánimo que le permita establecer capacidades al momento del inter-aprendizaje de manera significativa, para que el educando irradie en su entorno las emociones que le ayudaran a fortalecer la capacidad intelectual del estudiante dentro y fuera de la institución educativa” (pp.67-68).

FACTOR EMOCIONAL

Nuestra afectividad actúa como disparador hacia objetivos que nos movilizan. Los niveles de operación se desarrollarán de acuerdo a nuestras capacidades lógicas. Toda actividad humana que implique racionalidad, requiere de estos factores interdependientes: afecto-operación. **La observación cotidiana nos indica que cuanto menos nos involucremos con nuestro objetivo, mayor el nivel de formarse.** Así hemos aprendido la importancia de la **disociación emocional** en nuestra labor, obteniendo mayores niveles de productividad en la misma.

WALLON H., (2011) Dice “El desarrollo humano se construye por estadios. El primero corresponde a emociones básicas (dolor, frío, calor, saciedad, insatisfacción, placer, etc.), que se modelarán según nuestras experiencias personales. (Pág. 58)

Los cambios de comportamiento en los educandos muchas veces varían cuando no existe la estimulación adecuada a los diferentes problemas que traen de las casas los hijos, esto es uno de los problemas que ameritan tratar dentro del aula de clase, escuchando, conversando, hasta lograr que los mismos cambien de actitud, esto aportará notablemente en la adquisición de los saberes dentro del proceso de clase, sin ninguna duda que es imprescindible potenciar las habilidades de los educandos poniendo de manifiesto estrategias que aporten en la formación de los aprendizajes.

Nuestro desarrollo interior adulto, se dará cuenta de esa estructuración sensitiva. Pensemos que ante cualquier situación que debemos afrontar y de carácter conflictivo, emerge a nivel de las sensaciones incontrolables, que denotan nuestra peculiar sensibilidad. Las sucesivas reiteraciones de un mismo proceso irán condensando/controlando, o no, las emociones concomitantes al mismo.

El grado de interferencia afectiva estará condicionado tanto por nuestro tipo de actividad como nuestra personal organización del estado emocional. Quien pueda lograr en su praxis respectiva, transformar a tales emociones en un disparador de conductas logrará el mayor grado de disposición de sus capacidades operativas.

Tales capacidades dependerán del desarrollo individual del estado lógico, del final del proceso evolutivo previo a la joven adultez. Contrariamente, quien no pueda llegar a controlar tal interferencia, operará deficientemente en su labor según el grado de control respectivo, hasta poder llegar a la inoperancia. Un ejemplo clásico de “superación” de sus emociones es el del estudiante de medicina, frente a la dura cotidianidad hospitalaria. La práctica irá paulatinamente controlando su escrupulosidad como angustia, hasta llegar a la criticada insensibilidad del médico hacia el paciente hospitalario. Como define Aristóteles, la virtud es el punto medio entre dos extremos. WALLON H., (2011) (pág. 63)

El estadio del desarrollo lógico precitado, será el que materialice nuestras futuras habilidades cognoscitivas. En él se logrará el nivel de nuestras capacidades de abstraer, globalizar y sistematizar, que condicionaran nuestra conceptualización ulterior. Ballón, aludía que la coexistencia "simultanea" de nuestra estructuración del estadio lógico con la del emocional, invalidaría la operación en ejecución. Es decir que son incompatibles.

Deben actuar separados: el emocional como disparador de conductas y luego, el lógico para operar. Esta secuencia garantiza el mayor nivel de formarse del sujeto. La coexistencia emoción-lógica, que invalida nuestro accionar operativo, está presente asiduamente. No es privativa de la emergencia, o la reyerta familiar que la caricaturiza. Influye en todo nivel, inclusive el científico.

PREDISPOICIÓN PARA EL ARPENDIZAJE

Para que el aprendizaje significativo sea posible, el material debe estar compuesto por elementos organizados en una estructura organizada de manera tal que las partes no se relacionen de modo arbitrario. Pero no siempre esta condición es suficiente para que el aprendizaje significativo se produzca, sino es necesario que determinadas condiciones estén presentes en el sujeto:

CASTAÑEDA (2010) afirma “que la predisposición del estudiante para los aprendizajes es fortalecer el estado de ánimo de los educandos para potenciar las capacidades, habilidades y destrezas pensando en llegar a la concreción de saberes significativos para el educando y con el tiempo lo pongan en práctica de manera activa, dinámica y participativa” (pág., 63).

Predisposición: la persona debe tener algún motivo por el cual esforzarse. **Ausubel** señala dos situaciones frecuentes en la instrucción que anulan la predisposición para el aprendizaje significativo. En primer lugar, menciona que los alumnos aprenden las "respuestas correctas" descartando otras que no tienen correspondencia literal con las esperadas por sus profesores y en segundo lugar, el elevado grado de ansiedad o la carencia de confianza en sus capacidades.

La predisposición de los aprendizajes es importante potenciar en los educandos para que el proceso asimilación sea el más adecuado, tomando en cuenta que se requiere que los estudiantes en su deseo de aprender exista un equilibrio emocional, afectivo, físico., para ello los docentes deben estar conscientes al momento de brindar los conocimientos los educandos estén motivados, con el autoestima elevado, que le permita potenciar los conocimientos durante el proceso formación.

Cuando el estudiante está motivado sin ninguna duda que los aprendizajes serán abstraídos de manera eficiente durante las actividades educativas que generen conocimientos que podrán entender con facilidad, para ello es importante trabajar la parte de la expresión corporal que busca en los estudiantes las condiciones necesarias de aprendizaje.

Todo proceso motivacional, con ayuda de movimientos corporales aporta notablemente en la adquisición de aprendizajes para eso es imprescindible potenciar su accionar dentro del aula de clase, tomando en cuenta que los maestros deben aplicar la expresión corporal que le ayude al educando a superar las debilidades dentro de su accionar de los aprendizajes.

AUSUBEL dice “que la predisposición del estudiante frente a los aprendizajes es un estado mental que requiere, para pueda asimilar con facilidad, la instrucción planificada, organizada y planificada del docente para llegar con más facilidad con los saberes al educando en proceso formación” (pág. 89).

Por aprender entendemos la acción de adquirir el conocimiento de alguna cosa por medio de la observación o el estudio así como tomar algo en la memoria. El aprendizaje sería el proceso de asimilación de conocimientos, normas y módulos de comportamiento, pautas y valores socialmente aceptados.

La predisposición de los estudiantes para el proceso aprendizaje es un estado mental, que presentan los educando para la adquisición de los saberes, para ello es importante generar la confianza necesaria para potenciar los saberes de manera eficiente, sin embargo la predisposición también ayuda a que se sienta motivado, para tratar adecuadamente los aprendizajes a ser entregados.

Entonces los maestros deben conocer de mecanismos adecuados para potenciar los aprendizajes de manera que los estudiantes desde el instante que ingresan a las aulas de clase exista una predisposición para recibir los aprendizajes

entregados por el docente y puedan desarrollar al momento de la participación, activa, dinámica durante la construcción del conocimiento.

Los aprendizajes recibidos de manera adecuada por el educando, cuando está predispuesto para tratarlos saberes oportunamente, este factor aportará eficientemente en la formación personal, porque los aprendizajes lograrán ser significativos por el simple hecho de sentirse motivados para tratar los saberes de manera eficiente.

En el lenguaje psicológico especializado el término aprendizaje tiene un sentido más amplio que en el ordinario: Designa todo cambio de conducta relativamente duradero no producido por la maduración, sino por la experiencia o el ejercicio mismo de la conducta.

No obstante, cada aprendizaje supone determinadas condiciones orgánicas, estructurales, funcionales y madurativas, así como ciertas circunstancias situacionales. PAVLOV Sugirió “que buena parte del aprendizaje y en los humanos, sobre todo, el aprendizaje de las conductas morales se consigue a partir de reflejos condicionados que se aprenden en la 1ª infancia. (Pág. 156)

El aprendizaje está constituido esencialmente por la memoria y por el condicionamiento, aunque también influyen otros elementos tales como la experiencia, la predisposición genética, la imitación o por modificación de conocimientos anteriores, etc.

Según PAVLOV afirma “Que el aprendizaje es un proceso intencionado donde intervienen la relación entre los docentes con los educandos, para por medio de una metodología adecuada lograr llegar con mayor facilidad a los saberes de manera eficiente, que con el paso del tiempo lo vuelvan funcionales es decir llevar la teoría a la práctica” (pág. 83).

Durante la predisposición de los aprendizajes es conveniente poner empeño que los educando se sientan a gusto, emocionalmente equilibrados, pensando en el momento que el discípulo está motivado es importante aprovechar esos momentos para asimilar de mejor manera los saberes de parte del educando, sin embargo los maestros están en la obligación de buscar los espacios acordes para tratar los aprendizajes y lograr el significativo.

La predisposición de los aprendizajes son momentos que el educando se siente con las condiciones adecuadas para asimilar los aprendizajes de manera que cuando existe un el deseo de aprender, para eso se requiere de la participación activa, para reflexionar, pensar y razonar los aprendizajes de manera idónea logrando despertar las capacidades que con el paso del tiempo potenciarán esos saberes entregados por la maestra.

Para que los educando aprovechen los aprendizajes entregados por la maestra es importante realizar estrategias que ayuden en la abstracción de los conocimientos, entregados hasta lograr fijar y consolidar en la parte cognitiva, tomando en cuenta que la motivación del educando es imprescindible para logran canalizar de mejor forma los aprendizajes.

La memoria no sólo es necesaria para el establecimiento de un aprendizaje en el hombre, sino también en todos los animales, pues la ausencia de la misma coloca al individuo en la posición inicial de sus conocimientos adquiridos. Por mediación de esta, los seres vivos van acumulando experiencias y conocimientos que sirven de base para incrementarlos posteriormente. PAVLOV (PÁG. 158)

Durante las actividades educativas es necesario potenciar las capacidades individuales de los educando al momento de generar un ambiente de trabajo agradable, para ello es importante predisponer al estudiante para el proceso enseñanza- aprendizaje, sin embargo las clases rutinarias, tradicionales no aportan en nada en la adquisición de los aprendizajes de manera eficiente., se

recomienda buscar las estrategias que ayuden a fijar los conocimientos en la parte cognitiva de los educandos hasta superar el crecimiento intelectual.

Lo que busca hoy en día la educación es promover una formación de calidad, donde los educandos participen, de manera activa, dinámica que potencie las habilidades, capacidades y destrezas de manera eficiente, con un propósito superar las deficiencias que los estudiantes presentan durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

La predisposición de los estudiantes para los aprendizajes es una acción que permite predisponer al educando para la fijación de los aprendizajes de forma adecuada hasta lograr la consolidación y esta solo se logra cuando esos saberes llegan a ser significativos es decir cuando comprende encontrar sentido para el educando.

El estado emocional juega un papel preponderante para que encuentre gusto por aprender esto se manifiesta cuando los docentes al momento de comenzar a trabajar en el aula de clase primero motiva, realiza dinámicas, realizar ejercicios corporales para estimular y predisponer con ánimo a la adquisición de los saberes, esto favorece para la fijación de los contenidos en la parte cognitiva de los estudiantes.

La predisposición de los aprendizajes juegan un papel preponderante a la hora de fijar los aprendizajes siendo importante promover los saberes para volverlos funcionales, es imprescindible potenciar las capacidades, destrezas y habilidades entregados aprendizajes que se los pueda llevar a la práctica solo de esa forma lograrán perdurar a través del tiempo, tomando en cuenta que la educación es un proceso motivacional encargado de administrar con eficiencia para que sea útil para el educando durante su vida.

En la memoria es necesario distinguir tres tipos:

- La memoria sensorio-motriz, en la que se puede catalogar a la memoria visual, auditiva, y táctil. Depende del cerebro, donde tiene sus zonas claramente marcadas; es común a hombres y animales.
- La memoria social, propia del hombre, en ella se sitúa la memoria de los relatos, en la que se dan representaciones comunes y universales. Está localizada en el cerebro, pero de una manera menos precisa.
- Y la memoria autística, que es la que aparece en los sueños o en los delirios. Está asentada sobre leyes del inconsciente según formas ilógicas, a diferencia de la memoria social, que se asienta sobre un orden lógico y racional.
- El condicionamiento clásico, investigado por Iván Pavlov y su escuela soviética, consiste en conseguir, mediante la presentación repetida y casi simultánea de un estímulo neutro y uno incondicionado, que el estímulo neutro se convierta en condicionado, o lo que es lo mismo, que desencadene por sí mismo, a través de su mera presentación, parte de la respuesta que antes sólo se emitía por la presentación del estímulo incondicionado.

PAVLOV afirma “que el condicionamiento es una reacción psicológica que realiza el educando cuando una situación marcada para resolver algo, esto ayuda a desarrollar la parte cognitiva del educando en potenciar más las capacidades para luego observar los resultados, cuando lo aprendido sea llevado a la práctica.

- El condicionamiento operante o instrumental se define como un fortalecimiento o reforzamiento de una respuesta emitida inicialmente de manera espontánea o voluntaria cuando sus consecuencias inmediatas para el organismo son placenteras o adaptativamente ventajosas. Mediante el éxito (refuerzo) las probabilidades de que la respuesta sea emitida de

nuevo en la misma situación se incrementan, con menoscabo de las posibles respuestas alternativas. No es claro cuál sea el efecto sobre estas posibilidades del castigo que sigue a una respuesta. Este tipo de condicionamiento ha sido investigado fundamentalmente por Skinner y su escuela.

Según SKINER Dice “que el condicionamiento para él es un aspecto que se ve fortalecido del organismo en todos las actividades que realice el estudiante y encuentra satisfacción, gusto por resolver un problema mediante el éxito se refuerza sus probabilidades de aprender más” (pág. 78).

En la actualidad se tiende a aceptar que la conducta es una función mixta de la personalidad (características duraderas y relativamente estables de un individuo que determinan su particular forma de adaptarse al medio y de relacionarse con él. De ahí las diferencias entre las personas en su manera de pensar, sentir o comportarse) y la situación. Por tanto cualquier resultado conductual sería, pues, resultado de las interacciones recíprocas entre la persona, con sus características individuales y la situación con sus atributos particulares.

Las características de un individuo son el resultado complejo de las interacciones de factores biológicos, ambientales y sociales. Entre estos factores se encuentran las diferencias en la carga genética, las actitudes y los valores culturales, las actitudes paternas y sus métodos de crianza y una gran variedad de experiencias de aprendizaje más o menos únicos. Incluso factores naturales como el clima -que determina formas de subsistencia y de vida en común- pueden influir en el desarrollo de la personalidad.

La memoria supone la capacidad de fijar, retener y evocar un hecho pasado o un conocimiento adquirido. Su realización puede ser voluntaria o involuntaria, sus funciones subyacen a cualquier otra actividad mental. Es la base de todo

aprendizaje, pues sin comparar lo presente con lo vivido o conocido no es posible aprender. Sin memoria no hay autoconciencia ni sentimiento de identidad. Lo que un individuo es se liga a la conciencia desde la primera infancia. Es preciso distinguir entre la memoria que permite adquirir habilidades motoras, como el habla o la escritura, y la que permite recordar hechos, acontecimientos y pensamientos.

2.5. Hipótesis

H.I.- La expresión Corporal Si incide en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

H.O.- La expresión Corporal No incide en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

2.6. Señalamiento de Variables.

VARIABLE INDEPENDIENTE

La Expresión Corporal

VARIABLE DEPENDIENTE

La predisposición para el Aprendizaje.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma pos positivista, con un enfoque cualí – cuantitativo, los procesos se centran en la comprobación de la hipótesis.

Es una investigación cualitativa porque da énfasis al proceso, busca la comprensión de los hechos de bajo rendimiento que provoca problemas en el estudiante y maestro.

Es cuantitativa por que busca las causas y la explicación de los hechos que generan el problema, este proceso requiere de la interpretación estadística de los datos y sus resultados pueden ser generalizados.

3.2. Modalidad

3.2.1 Investigación de Campo

Esta modalidad permitirá ponernos en contacto directo con el objeto de estudio, en razón de que se realizará en el lugar en donde se produce el problema, es decir en la escuela “Unión Nacional de Periodistas” que permitirá el conocimiento profundo de la realidad, con esta fuente de información podrá manejar los datos de las variables con mayor seguridad.

Es decir se detectará en el aula de 5^{to} Año de Educación Básica los problemas que existen en el Aprendizaje que presentan los niños por la no aplicación de la expresión corporal.

3.2.2. Investigación Bibliográfica

Porque se ha acudido a consultar libros, textos, periódicos, e internet. Esta forma de investigación ayuda al propósito de ampliar, profundizar los diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diferentes autores sobre el tema propuesto; además es importante apoyarnos en fuentes primarias y secundarias para explicar de manera teórica y científica el proceso de investigación planteada.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

Exploratoria.- Porque se describe las características y particularidades del problema con el contexto Investigado. El nivel exploratorio en una acción preliminar que nos permitirá sondear, reconocer, indagar y tener una idea general del objeto de investigación, es un estudio poco estructurado. Se pasará al nivel descriptivo que se orienta a determinar cómo se manifiesta el problema, cuando se busca especificar las cualidades importantes para medir y evaluar aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno estudiado, se apoyara criterios de clasificación y sistematización de los datos del nivel anterior.

Descriptiva. Porque se detallan las causas y consecuencias del problema estudiado sobre La expresión corporal y su incidencia aprendizaje en los niños y niñas de quinto año de educación básica de la escuela Unión Nacional de Periodistas del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

Asociación de variables

Se alcanzará el nivel correlacional cuando se establezca el análisis comparativo entre las variables, el resultado facilitará establecer predicciones. Por último se llegará al nivel explicativo con el estudio cuidadosamente estructurado en la propuesta de solución al problema.

Explicativa Porque se detallan de manera lógica las causas y consecuencias del problema de investigación que tiene relación, en el campo educativo, estudiado sobre La expresión corporal y su incidencia aprendizaje en los niños y niñas de quinto año de educación básica de la escuela Unión Nacional de Periodistas del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

Relación de variables:

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y Niñas	30	100%
Total	30	100%

Cuadro N° 1 Población y muestra

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

La población o universo de estudio es la totalidad de elementos a investigar. En la gran mayoría de los casos no podemos investigar a toda la población por razones económicas y de tiempo, es necesario entonces seleccionar una muestra.

Por lo que la población de nuestra investigación será de 30 niños y niñas de quinto año de educación básica de la escuela Unión Nacional de Periodistas del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

3.4.2 Muestra

Es la selección de una parte de las unidades de una población, con técnicas que faciliten extraer lo más importante del universo en estudio, como la población a ser analizada no es grande por lo tanto la magnitud de la muestra es pequeña no aplicaremos ninguna fórmula en nuestro trabajo de investigación sobre la observación Científica.

3.5. OPERALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE INDEPENDIENTE: La Expresión Corporal

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA
<p>La Expresión corporal.- es el conjunto de actividades encaminadas a enseñar mediante la adquisición de la práctica entonces la expresión corporal es la acción que se realiza para fortalecer los movimientos del cuerpo a través de ejercicios del cuerpo como la danza donde se pone de manifiesto los movimientos coordinados al momento de realizarlos.</p>	<p>Actividad</p> <p>Expresión</p> <p>Corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Movimiento ➤ Ejercicios ➤ Participación ➤ Proceso ➤ Práctica ➤ Técnica ➤ Enseñanza ➤ Cuerpo ➤ Motricidad ➤ Acción ➤ Relajación 	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>CONSEPTUALIZACIÓN</p> <p>APLICACIÓN</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario</p>

Cuadro N° 2 Variable Independiente

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

VARIABLE DEPENDIENTE: La Predisposición para el Aprendizaje.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA
La Predisposición para el Aprendizaje.- es el proceso en el cual el maestro debe utilizar recursos herramientas, estrategias para llevar el estado emocional anímico para la enseñanza y el niño encuentre gusto por hacer bien las cosas con deseo por aprender, comprender solo se logra con las capacidades del docente cuando ha asimilado lo tratado.	Implicación Completar	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación ➤ Satisfacción ➤ Animo ➤ Proceso ➤ Herramienta ➤ Actividad ➤ Mecanismo ➤ Conocimiento ➤ Inteligencia ➤ Saberes ➤ Enseñanza 	(IM) 1.- ¿Te gustó estar hoy en la escuela? (IM) 2.-¿Participaste con gusto en las actividades que hicieron en la clase? (IM) 3.- ¿Te sentiste motivado y con agrado de estar en la escuela? (AY) 4.- ¿Los materiales utilizados hoy te parecieron interesantes? (AY) 5.- ¿Te parecieron interesantes las cosas que hiciste hoy en la clase? (TA) 6.-¿Te gustaría que las clases sean siempre como las de hoy ? (CO) 7.- ¿Te gusto esforzarte para realizar las tareas y tener buenas notas? (CL) 8.- ¿Realizaste todas las tareas que la profesora realizó en la clase? (IN) 9.- ¿Te agrada que tu profesora te felicite por las cosas que hiciste bien? (IN) 10.- ¿Te gusta esforzarte para realizar las tareas y tener buenas notas?	TÉCNICA ENCUESTA INSTRUMENTO CUESTIONARIO

Cuadro N° 3 Variable Dependiente

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

3.6 Técnicas e Instrumentos

Para desarrollar el trabajo de investigación se utilizó técnicas afines al tema, también utilizó la encuesta la misma que fue dirigida a los 30 niños y niñas de quinto año de educación básica de la escuela Unión Nacional de Periodistas del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

Test

Es una técnica de recolección de información por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas, de un cuestionario impreso sobre hechos y aspectos de la expresión corporal que es la variable independiente y la predisposición para el aprendizaje que se refiere a la variable dependiente las cuales serán contestadas por la muestra de estudio.

3.7. Plan de Recolección de la Información

Para estudiar sobre la expresión corporal y su incidencia en el aprendizaje de los niños de quinto año de educación básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” y facilitar el cumplimiento de los objetivos específicos se busca el aporte de la comunidad educativa ya que es fuente de información, que la investigadora se apoya en 30 niños, que mediante la aplicación de un Test (ANEXO 1) tomado del autor psicólogo Rodrigo Cepeda Fernández quien mediante una exhaustiva investigación llega a la conclusión de evaluar seis escalas referentes a factores de motivación externa y motivación interna del estudiante y su percepción del ambiente escolar. Las escalas que se evalúan son las siguientes:

(IM) IMPLICACION. Evalúa que tanto los alumnos muestran interés por las actividades de la clase.

(AY) AYUDA. Es el interés, apoyo, preocupación y amistad que presentan los profesores para los alumnos y la dedicación que éstos ofrecen para ayudar a los estudiantes dentro y fuera de la clase.

(TA) TAREAS. Es la importancia que se le da a la terminación de las tareas programadas por los profesores, generando en los alumnos un sentido de responsabilidad por esforzarse para terminar lo que empiezan de sus actividades académicas.

(CO) COMPETITIVIDAD. Evaluación que se le da al esfuerzo por lograr una buena calificación y reconocimiento social.

(CL) CLARIDAD. Importancia otorgada al establecimiento y seguimiento de las normas y al conocimiento por parte de los alumnos de las consecuencias de su incumplimiento

(IN) INNOVACIÓN. Definida como la contribución de los alumnos a planear las actividades escolares y la variedad o cambios que introduce el profesor y la escuela para estimular la creatividad del alumno.

Los resultados encontrados permitieron realizar un análisis y propuesta de validación del instrumento con el fin de ser aplicado en distintos centros educativos con características similares. Todo ello basado en el marco teórico de la psicología educativa. ” bien elaborado para cada uno de ellos ya nombrados se podrá validar los instrumentos que servirá para recolectar la información requerida para nuestro trabajo. Luego se procederá aplicar con la elaboración de los niños, en el lugar adecuado a fin de que se sientan incentivados y contesten con toda la verdad.

Para la obtención de datos que se aplicaran en el trabajo de investigación, se utilizó el Test, la misma que fue dirigida a los niños y niñas de quinto

año de educación básica, de la escuela Unión Nacional de Periodistas del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para que?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De que personas?	alumnos
3.- ¿Sobre que aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quienes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Quién?	Nancy Elizabeth Sánchez Espín
7.- ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2013 – 2014
8.- ¿Dónde?	Escuela Unión Nacional de Periodistas
9.- ¿Cuántas veces?	Encuesta, observación directa
10.- ¿Con que?	Cuestionario, lápiz y papel
11.- En que situación	En un ambiente cómodo y tranquilo.

Cuadro N° 4 Preguntas Básicas

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

3.8. Plan de Proceamiento de la Información

Luego de aplicar el Test se procederá a la tabulación de datos obtenidos, pregunta por pregunta para buscar los resultados y elevar a la representación gráfica estadística, donde podremos identificar con claridad los porcentajes, como también la interpretación, analizando y deducir los resultados para poder tomar cualquier decisión sobre el tema.

Es decir es importante realizar el análisis y tabulación de las preguntas, para la revisión de los datos obtenidos en el Test, antes y después, esto permitirá generar una idea más clara de la validación, de lo que se pretende realizar con la propuesta.

CAPITULO IV

4. 1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS TEST DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS PARA EVALUAR LA PREDISPOSICIÓN.

IMPLICACIÓN

(IM) 1.- ¿Te gustó estar hoy en la escuela?

(IM) 2.-¿Participaste con gusto en las actividades que hicieron en la clase?

(IM) 3.- ¿Te sentiste motivado y con agrado de estar en la escuela?

ANTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	26%
TAL VEZ	26	29%
NO	41	45%
TOTAL	90	100%

Cuadro N°5: Implicación antes

Fuente: Test realizada a niños de quinto año EGB.

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

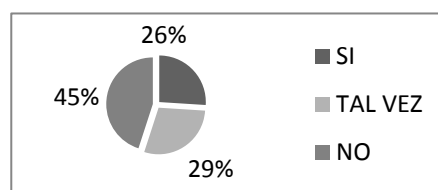


Gráfico No 6: Implicación antes

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

DESPUES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	49	54%
TAL VEZ	21	24%
NO	20	22%
TOTAL	90	100%

Cuadro N°6: Implicación después

Fuente: Test realizada a niños de quinto año EGB.

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

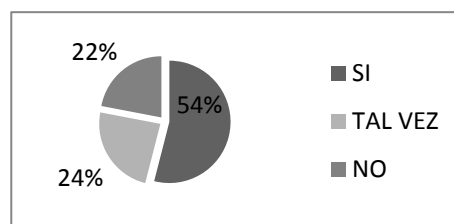


Gráfico No 7: Implicación después

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

Análisis e Interpretación de Resultados

Al tabular los datos obtenidos en las interrogantes 1, 2 y 3 de implicación a los niños de quinto año, se puede deducir que antes de aplicar la expresión corporal un mayor porcentaje del 45% de niños responden en forma negativa que No se sienten motivados ni a gusto en clases; pero después de aplicada la estrategia de la expresión corporal, los niños han mejorado su actitud demostrando todo lo contrario en un mayor porcentaje como el 54% que se sienten a gusto, motivados y les gusta ir a la escuela por lo que los docentes deben utilizar estas estrategias para motivar a los niños y predisponerles para el aprendizaje.

AYUDA

(AY) 4.- ¿Los materiales utilizados hoy te parecieron interesantes?

5.- ¿Te parecieron interesantes las cosas que hiciste hoy en la clase?

ANTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	25%
TAL VEZ	15	25%
NO	30	50%
TOTAL	60	100%

Cuadro N°7: Ayuda antes

Fuente: Test realizada a niños de quinto año EGB.

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

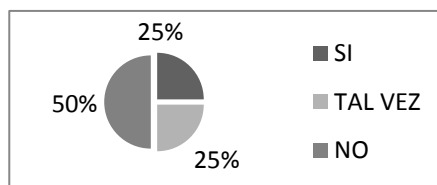


Gráfico No 8: Ayuda antes

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

DESPUES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	53%
TAL VEZ	18	30%
NO	10	17%
TOTAL	60	100%

Cuadro N°8: Ayuda después

Fuente: Test realizada a niños de quinto año EGB.

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

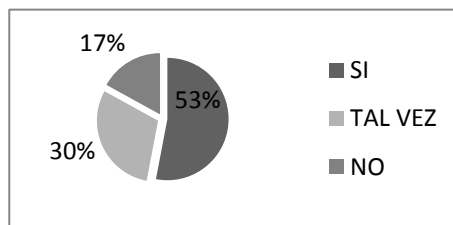


Gráfico No 9: Ayuda después

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

Análisis e Interpretación de Resultados

Luego de analizar los datos obtenidos al aplicar el test a los niños de quinto año antes de aplicar la expresión corporal se puede deducir que un alto porcentaje correspondiente al 50% responden que No les parece interesantes los materiales ni las cosas que han realizado en clases; pero luego de aplicar los ejercicios de expresión corporal los niños demuestran lo contrario en un alto porcentaje con el 53% responde que tanto los materiales como las cosas que realizó Si les pareció interesantes; por lo que es necesario realizar actividades que llame la atención, utilizando materiales acordes a las actividades que vayan a realizar para que las clases sean amenas y participativas.

TAREAS

(TA) 6.-¿Te gustaría que las clases sean siempre como las de hoy ?

ANTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	40%
TAL VEZ	18	60%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%

Cuadro N°9: Tareas antes

Fuente: Test realizada a niños de quinto año EGB.

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

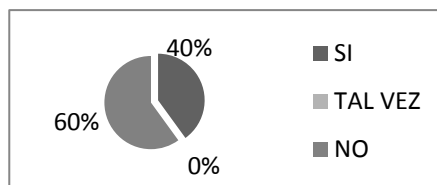


Gráfico No 10: Tareas antes

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

DESPUES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	63%
TAL VEZ	6	20%
NO	5	17%
TOTAL	30	100%

Cuadro N°10: Tareas después

Fuente: Test realizada a niños de quinto año EGB.

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

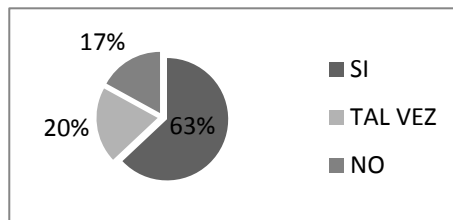


Gráfico No 11: Tareas después

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

Análisis e Interpretación de Resultados

Luego de tabular los datos obtenidos en los tests aplicados a los niños de quinto año de la escuela "Unión Nacional de Periodistas" antes de aplicar la expresión corporal se puede deducir que un alto porcentaje con el 60% contestan con inseguridad que les gustaría que las clases sean así; pero luego de aplicados los ejercicios de expresión corporal el 63% de los niños demostraron todo lo contrario, cambiaron de actitud y las clases fueron activas y participativas; por lo tanto se puede emitir un juicio de valor que las técnicas de expresión corporal son herramientas para motivar las clases y predisponer a los alumnos al aprendizaje.

COMPETITIVIDAD

(CO) 7.- ¿Te gusto esforzarte para realizar las tareas y tener buenas notas?

ANTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	40%
TAL VEZ	10	33%
NO	8	27%
TOTAL	30	100%

Cuadro N°11:Competitividad antes

Fuente: Test realizada a niños de quinto año EGB.

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

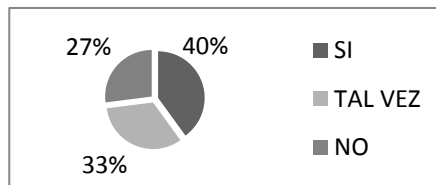


Gráfico No 12: Competitividad antes

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

DESPUES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	70%
TAL VEZ	7	23%
NO	2	7%
TOTAL	30	100%

Cuadro N°12:Competitividad después

Fuente: Test realizada a niños de quinto año EGB.

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

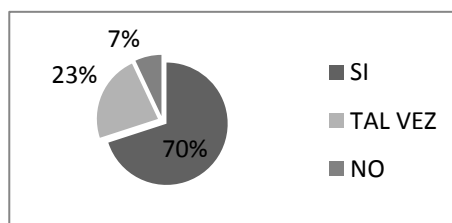


Gráfico No 13: Competitividad después

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

Análisis e Interpretación de Resultados

El 40% de los estudiantes con el Antes de aplicar la propuesta no están predispuestos para el aprendizaje, con el Después el 70% mejoraron la predisposición de los aprendizajes.

Al tabular los datos obtenidos en el test aplicado a los niños de quinto año antes de aplicar la expresión corporal se puede deducir que un alto porcentaje No les gusta esforzarse por hacer las tareas ni tener buenas notas; pero, después de aplicados los ejercicios de expresión corporal se ve un cambio muy notorio en un alto porcentaje en forma positiva que a los niños ya les gusta esforzarse por hacer las tareas ni tener buenas notas, entonces es necesario trabajar con los niños aplicando las técnicas de expresión corporal para motivar a que los educandos realicen un esfuerzo por realizar sus tareas con gusto y obtener buenas notas demostrando así un mejoramiento en su rendimiento académico.

CLARIDAD

(CL) 8.- ¿Realizaste todas las tareas que la profesora realizó en la clase?

ANTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	37%
TAL VEZ	3	10%
NO	16	53%
TOTAL	30	100%

Cuadro N°13:Claridad antes.

Fuente: Test realizada a niños de quinto año EGB.

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

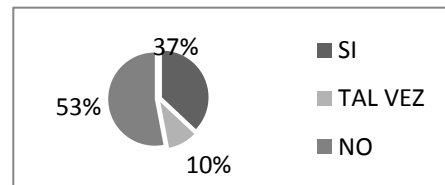


Gráfico No 14: Claridad antes

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

DESPUES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	53%
TAL VEZ	6	20%
NO	8	27%
TOTAL	30	100%

Cuadro N°14:Claridad después.

Fuente: Test realizada a niños de quinto año EGB.

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

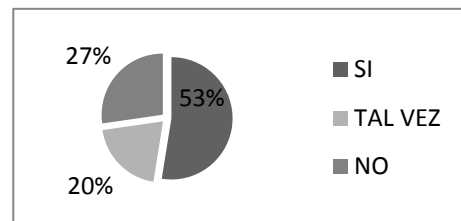


Gráfico No 15: Claridad después

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

Análisis e Interpretación de Resultados

El 10% de los estudiantes con el Antes de aplicar la propuesta no realizan la expresión corporal, con el Después 53% han mejorado la predisposición de los aprendizajes mediante la expresión corporal.

Al tabular los datos obtenidos en el test aplicado a los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela "Unión Nacional del Periodistas" antes de aplicar la expresión corporal los niños en un alto porcentaje no realizan las tareas que la docente realiza en clase; pero después de aplicar la expresión corporal demuestran un cambio de actitud muy notorio en un alto porcentaje, en la que los niños ya realizan a cabalidad las tareas que la maestra los designa, por lo tanto se puede emitir un juicio de valor que es necesario que los docentes para predisponer al aprendizaje de los niños primero debe aplicar la expresión corporal para motivarles en clase y volverles más participativos.

INNOVACIÓN

(IN) 9.- ¿Te agrada que tu profesora te felicite por las cosas que hiciste bien?

10.- ¿Te gusta esforzarte para realizar las tareas y tener buenas notas?

ANTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	17%
TAL VEZ	5	8%
NO	45	75%
TOTAL	60	100%

Cuadro N°15: Innovación antes.

Fuente: Test realizada a niños de quinto año EGB.

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

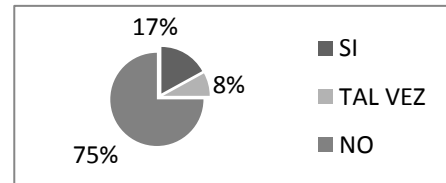


Gráfico No 16: Innovación antes

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

DESPUES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	52%
TAL VEZ	17	28%
NO	12	20%
TOTAL	30	100%

Cuadro N°16: Innovación después.

Fuente: Test realizada a niños de quinto año EGB.

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

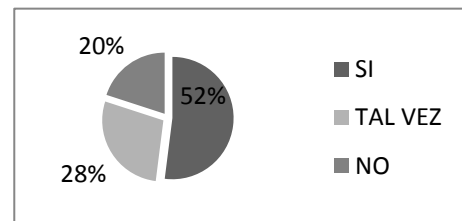


Gráfico No 17: Innovación después

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

Análisis e Interpretación de Resultados

El 75 % de los estudiantes antes de la aplicación de la propuesta presentan dificultad en la expresión corporal, con el después un 52% han mejorado la predisposición de los aprendizajes.

Al analizar los datos obtenidos en los tests aplicados a los niños de quinto año antes de aplicar la expresión corporal se puede deducir que a un mayor porcentaje de estudiantes no les gusta esforzarse para realizar las tareas; pero luego de aplicada la expresión corporal se ve un cambio notorio en la actitud de los niños en un mayor porcentaje donde manifiestan que si les gusta esforzarse y ser felicitados por la docente por las actividades bien realizadas, entonces se puede emitir un juicio de valor, que es necesario que los docentes apliquen en sus horas clase para motivarlos a la predisposición de un buen aprendizaje.

4.2 Verificación de Hipótesis

Una vez finalizada la investigación de campo, que busca encontrar una solución a la Expresión Corporal en relación a la Predisposición para el Aprendizaje, se procede a determinar la hipótesis planteada en el problema, los datos tabulados se encuentran en el ANEXO 3. Para su verificación se utilizará la t de student pareada pues se trabajó con el mismo grupo en una situación de antes y después con la aplicación de un test.

Modelo Lógico

H0.- La expresión Corporal **No incide** en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

H1.- La expresión Corporal **incide** en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

a) Modelo Matemático

Ho: $p_1 = p_2$

H1: $p_1 \neq p_2$

b) Modelo Estadístico

$$t = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{(p * q) \left[\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}}$$

De donde:

t= estimador “t”

p1= Probabilidad de aciertos de la V.I.

p_2 = Probabilidad de aciertos de la V.D.

p = Probabilidad de éxito conjunta

q = Probabilidad de fracaso conjunta ($1-p$)

n_1 = Número de casos de la V.I.

n_2 = Número de casos de la V.D.

d) Regla de Decisión

$1-0.05= 0.95$; α de 0.05

$$gl = (n_1 + n_2) - 2$$

$$gl = (30 + 30) - 2$$

$gl = 58$ grados de libertad

t tabular = -1.684 y +1.671

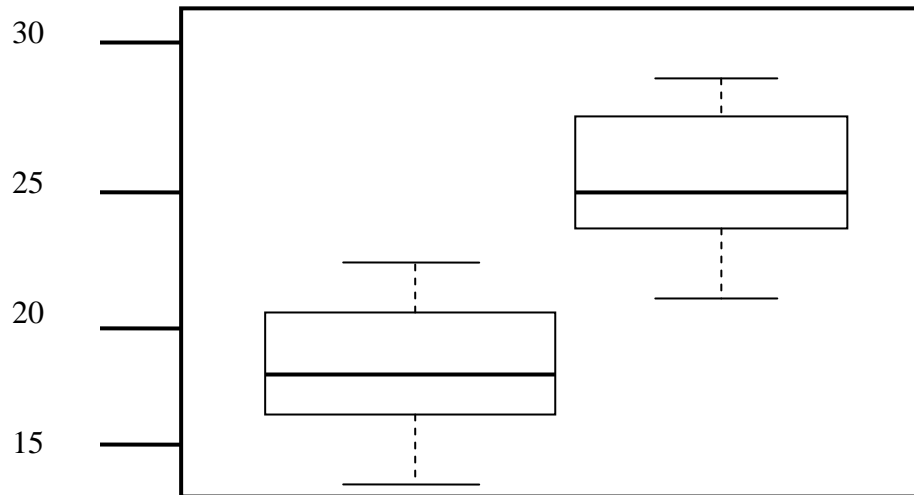
Se acepta la hipótesis nula si t calculada (t_c) esta entre ± 1.684 con un ensayo bilateral.

Prueba de hipótesis para un diseño de investigación en la que se trabajó con los mismos sujetos antes y después utilizando el programa estadístico R. Project

ANTES=c(15, 17, 19, 21, 16, 22, 17, 16, 13, 22, 19, 20, 18, 17, 16, 18, 21, 22, 17, 16, 18, 20, 19, 21, 22, 18, 17, 20, 19, 16)

DESPUES=c(25, 26, 24, 26, 30, 22, 25, 30, 28, 24, 30, 22, 26, 28, 30, 27, 25, 29, 23, 24, 25, 26, 22, 29, 27, 30, 25, 27, 30, 28)

Gráfico N°18: R. Project.



Se observa en el gráfico que aparentemente existen diferencias significativas, sin embargo, para sacar conclusiones se debe realizar una prueba estadística, en este caso la T de student pareada así:

```
t.test (ANTES, DESPUES, paired=T)
```

Paired t.test

Data: ANTES and DESPUÉS

t= -11.3353, df=29, p-value=3.571 e-12

Alternative hypothesis: true difference in means is not equal to 0

95 percent confidence interval: -9.482795-6.583872

Sample estimates: mean of the differences -8.033333

Al comparar el pvalue = 3.571e-12 con una p=0.01 se observa que el pvalue es mucho menor, en consecuencia se rechaza H0 y se acepta H1.

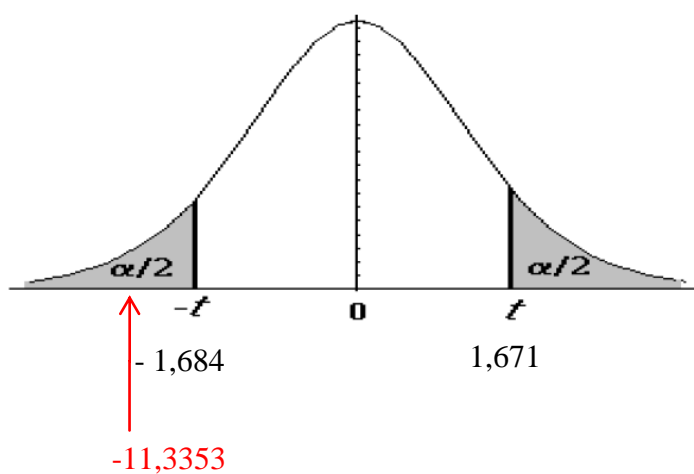
CONCLUSIÓN

Se puede concluir que antes de aplicar la propuesta relacionada a la guía de estrategias de expresión corporal para mejorar la predisposición del aprendizaje, visualizando lo siguiente que después de poner en práctica la propuesta en los niños y niñas de quinto año de educación básica, se deduce que existe un porcentaje entre el 70% que han mejorado la expresión corporal cómo actividades que ayudan a potenciar la predisposición del aprendizaje de los niños y niñas de quinto año de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro. Por lo tanto de acuerdo a los resultados obtenidos en la T de student se desprende que el problema es la falta de la predisposición de los aprendizajes por la falta de expresión corporal de los educandos.

Por lo tanto:

Al comparar el T calculado = - 11.3353 con el t tabular = -1.684 se observa que el valor calculado es mucho menor y se encuentra en la región de rechazo; por lo tanto la se acepta la hipótesis alternativa que dice que La expresión Corporal **INCIDE** en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

Gráfico19: Gráfica “t student”



CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Existe el suficiente material bibliográfico, que le permite fundamentar de mejor forma la expresión corporal que le ayuda a potenciar la predisposición de los aprendizajes, esto implica que los estudiantes de Quinto Año de educación básica requiere una eficiente motivación mediante ejercicios que le permita adquirir los conocimientos de manera idónea.

Se desprende que los estudiantes de Quinto Año de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” para trabajar en el aula la predisposición de los aprendizajes por medio de estrategias que el maestro durante la práctica docente lo pongan en uso de manera adecuada, esto favorece a la adquisición de forma activa y dinámica los aprendizajes.

Luego de observar a los niños de Quinto Año se desprende que el maestro no realiza ejercicios de expresión corporal siendo una clase tradicional, rutinaria y cansada donde hace falta la motivación como punto de partida para una buena predisposición de los saberes entregados por el docente durante la práctica docente para brindar una educación de calidad que en la actualidad así lo exige la sociedad.

Es necesario una alternativa de solución que le permita al estudiante por medio de los ejercicios sobre expresión corporal potenciar la predisposición de los aprendizajes, siendo importante diseñar una guía de estrategias destinadas a fortalecer la calidad de la educación mediante las herramientas con un propósito superar los conocimientos potenciando la predisposición de los aprendizajes.

5.2 Recomendaciones

Es importante buscar toda la bibliografía necesaria acorde a las dos variables de estudio, las mismas permitirán conocer más, de la expresión corporal en relación a la predisposición de los aprendizajes de manera eficiente esto apoyara a la motivación durante el proceso enseñanza-aprendizaje de forma activa, dinámica y participativa al momento de desarrollar y construir los saberes.

Es necesario mejorar la práctica docente de los estudiantes de quinto año de educación básica, con la aplicación de estrategias las mismas que permitirán al docente fortalecer la adquisición de los conocimientos de forma activa, dinámica siendo entonces importante desarrollar la expresión corporal con una idea clara predisponer al estudiante en la construcción de saberes.

Se recomienda utilizar la expresión corporal como estrategia que el docente aplicara durante la práctica de enseñanza al fomentar la predisposición de los aprendizajes esto favorecerá a futuro para desarrollar los conocimientos, con la motivación de los estudiantes que le permitirá superar las limitaciones que se presenta al momento de asimilar los saberes.

Es importante diseñar una guía de estrategias direccionadas a potenciar la predisposición de los aprendizajes para que pueda desarrollar y construir los mismos de manera significativa, entonces a futuro el maestro de quinto año mejorará la calidad de educación fortaleciendo la práctica docente con el apoyo de una guía de estrategias metodológicas y generar un cambio en los educandos de quinto año, para ello es imprescindible proponer una alternativa de solución basada en la encuesta realizada en el antes y después, para eso es necesario crear una guía de estrategias destinadas a potenciar la expresión corporal.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA

6.1 TITULO DE LA PROPUESTA

Guía de estrategias sobre expresión corporal, para mejorar la predisposición en el aprendizaje.

6.2. Datos Informativos

INSTITUCIÓN:	Escuela “Unión Nacional de Periodistas”
UBICACIÓN:	Calle Bolivar
CANTÓN:	Píllaro
PROVINCIA:	Tungurahua
PERÍODO:	2014-2015
BENEFICIARIOS:	Niños y niñas de la EGB. "UNP"
SOSTENIMIENTO:	Fiscal
TUTOR:	Lic. Mg. Morayma Bustos
INVESTIGADORA:	Nancy Elizabeth Sánchez Espín

6.3. Antecedentes de la propuesta

Dentro de este aspecto es importante investigar en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato temas parecidos y similares, que le permita fundamentarse de mejor forma la propuesta, que ayude a simentar el tema, que busca potenciar la Expresión Corporal para predisponer los Aprendizajes, luego de revisar algunos trabajos se puede determinar que no existe ningún trabajo parecido o similar, para que nos permita fundamentarnos de mejor forma, la propuesta planteada para solucionar uno de los problemas de aprendizaje encontrado en el aula de quinto año de la escuela “Unión Nacional de Períodistas” del cantón Píllaro , que requiere de urgencia poner en práctica una alternativa de solución, esto permitirá

potenciar la calidad de la educación de los niños y niñas aplicando la Expresión corporal , para la predisposición de los Aprendizajes.

Cómo antecedentes recogeremos las ideas de la pedagoga María Montessori , que dice que la educación en los niños es un proceso en el cuál, permite la acción educadora mediante el juego, en otras palabras el movimiento, la recreación es sin ninguna duda el aporte que los educandos necesitan para potenciar los conocimientos de manera divertida es decir por medio del juego.

Lo mismo se acogerá a la filosofía de Jean Piaget que dice que la educación es un proceso en el cual los conocimientos deben ir en torno a la edad de niño, denominando estados evolutivos, por los cambios que van experimentando al momento de observar las vivencias diarias, para luego volverlos aprendizajes.

6.4. Justificación

La propuesta planteada tiene un propósito solucionar el problema presentado con los estudiantes de quinto año de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” en el aula se pudo observar la necesidad de trabajar la expresión corporal, que le permita al docente predisponer para el aprendizaje de manera eficiente, este aspecto negativo no le permite mejorar el aprendizaje en la construcción de significados por una causa como es falta de fortalecimiento en la motivación diaria para empezar la enseñanza aprendizaje.

El interés es conocer las consecuencias que presentan los estudiantes de quinto año al no realizar la expresión corporal, cómo medio de motivación para predisponer el aprendizaje, esto aportará en la construcción de los saberes con significados, esta puede darse cuando aplica una adecuada motivación por medio de ejercicios corporales, que fomenten el trabajo del educando en el aula.

La Importancia es plantear una propuesta adecuada que le permita al docente conocer estrategias para dinamizar la calidad de la educación por medio de la expresión corporal, este factor incide directamente al momento de predisponer los aprendizajes de los estudiantes de quinto año de educación básica, que luego se pueda poner en práctica en el fortalecimiento al momento de dar los conocimientos de manera activa.

La utilidad es conocer el aporte que brindará la puesta en marcha de una guía de estrategias basadas a mejorar la predisposición del aprendizaje a los niños de quinto año de educación básica, que presenta una deficiencia al principio de la labor educativa, por la falta de motivación, dentro del aula de clase se requiere que se ponga en práctica la expresión corporal para por medio de actividades poner en funcionalidad la predisposición del aprendizaje.

Los Beneficiarios son el grupo de niños y niñas del quinto año de educación básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas”, el personal docente de esta institución que tendrá como resultado mejorar la calidad de la educación, por medio de la aplicación de la expresión corporal al momento de realizar actividades que le permita predisponer los aprendizajes.

El Impacto que causará será de enorme repercusión en los estudiantes de quinto año que presenta un problema, por la falta de la expresión corporal por la inadecuada predisposición para el aprendizaje, esto no aportará para potenciar las capacidades de aprendizaje que pondrán de manifiesto en el transcurso de la práctica docente, cuando se ponga de manifiesto las estrategias que le permita mejorar la calidad de la educación.

La Oportunidad que tendrá los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” para poder llevar a la práctica esta guía de estrategias que busca poner en funcionamiento dentro de la práctica docente, realizar actividades tendientes a realizar la expresión corporal con

ejercicios motivacionales, que le ayude a superar la deficiencia en torno a la predisposición de los aprendizajes.

6.5. Objetivos

6.5.1. Objetivo General

Elaborar una guía de estrategias de expresión corporal para mejorar la predisposición del aprendizaje, aplicado a los niños de quinto año de educación básica de la escuela “ Unión Nacional de Periodistas” .

6.5.2. Objetivos Específicos

- Determinar las estrategias para fortalecer la expresión corporal y lograr el incremento del aprendizaje para los niños de quinto año.
- Diseñar la guía de estrategias de expresión corporal para mejorar la predisposición del aprendizaje.
- Socializar la guía de estrategias de expresión corporal para optimizar la predisposición de los aprendizajes.
- Ejecutar la guía, el documento de estrategias en el aula de quinto año de educación básica durante el proceso clase.
- Evaluar el aprendizaje logrado a través de la aplicación de las estrategias de expresión corporal determinadas.

6.6. Análisis de Factibilidad

Luego de tener todos los datos referentes a la propuesta de estudio que busca solucionar un problema de aprendizaje, se determina que esta investigación, se podrá llevar la teoría a la práctica de manera significativa, la misma que servirá para potenciar la calidad de la educación, que en el quinto año de educación básica se observaba un limitante, por la inadecuada predisposición para los

aprendizajes, podríamos decir que este proyecto reúne todas las factibilidades y posibilidades para llevar a la práctica toda la teoría encontrada dentro de la bibliografía para eso se analizará los beneficios que esta propuesta tiene para los niños y niñas buscando entregar gran utilidad para mejorar las condiciones, durante la práctica docente.

6.6.1. Factibilidad Operacional

Es importante observar las condiciones de analizar y conocer la propuesta planteada podemos mencionar que la factibilidad operacional se desprende que se puede llevar a cabo la teoría con la práctica de manera eficiente por que existe todas las condiciones favorables para los educandos y docentes al ser importante, útil, funcional al poner en práctica es operacional es decir se puede ejecutar para la formación de los niños dentro de la utilización de las estrategias que pueden superar el nivel cognitivo a través de la predisposición de los aprendizajes por medio de los ejercicios de la expresión corporal, que le permita motivar los saberes entregados de forma significativa, esto mejorará la calidad de la educación.

6.6.2. Factibilidad Técnica

Son todos los recursos, que se necesita para el proceso educación, que se requiere poner en práctica una educación de calidad, este aspecto entran todos los involucrados los recursos materiales, didácticos que intervienen durante las actividades educativas, para lo cual es importante poner en práctica estrategias que le ayude al docente desarrollar las condiciones cognitivas, para eso se requiere poner en funcionalidad ejercicios, motivaciones en relación a la expresión corporal, al momento de la predisposición de los aprendizajes al mejorar los procesos de enseñanza , pero para aplicar correctamente tendrían que llegar a la construcción de significados, entonces se requiere de una guía de estrategias con actividades tendientes al mejoramiento de aprendizaje, además de

esto para realizar este proyecto se cuenta con parámetros que la universidad plantea para poner en práctica tanto las teorías tendientes a potenciar la calidad de la educación.

Criterios Técnicos Para Evaluar la expresión corporal en la Predisposición del aprendizaje.

Cuadro No 17 Criterios para evaluar la factibilidad técnica

Criterios de Evaluación	Detalles de Factores a Evaluar
1. Docente	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organización de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro. ▪ Potenciar las capacidades del docente ▪ Fortalecer la práctica docente con el apoyo de una guía de estrategias. ▪ Fundamentación sobre la expresión corporal y la predisposición de los Aprendizajes.
2. Recursos Técnicos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instructor (institucional) ▪ Factibilidad para ejecutar el proyecto. ▪ Aprobación respectiva de las autoridades. ▪ Material didáctico sobre el tema de la propuesta ▪ Elaborar y diseñar Estrategias para mejorar la expresión corporal. ▪ Aplicación en el aula de estrategias para mejorar la predisposición para el aprendizaje. ▪ Planificación de estrategias de contingencia sobre la temática de la propuesta.
3. Recursos Didácticos y pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Material de Apoyo ▪ Técnicas participativas ▪ Estrategias ▪ Actividades ▪ Material didáctico adecuado ▪ Instrumentos ▪ Otros.

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

Cuadro No 18 Factibilidad Humana

TALENTO HUMANO	
ESPECIALIZACIONES	COMENTARIOS
Plan Operativo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Este trabajo de investigación tiene un carácter funcional, útil, importante, que se lo pondrá en práctica en el quinto año de educación básica.
Personal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoridades que apoyan el proyecto ▪ Directora de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” ▪ Maestras que trabajan en esta institución. ▪ Estudiantes de quinto año.EDB. ▪ Tutora ▪ Otros

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

6.6.3. Factibilidad Financiera

El financiamiento para la ejecución de este proyecto que le permitirá fortalecer el problema detectado durante el año lectivo mediante la aplicación de Estrategias sobre la expresión corporal en la predisposición de los aprendizajes, que le ayude a mejorar la calidad de la educación de los niños de quinto año de educación básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas”

La puesta en marcha del proyecto de investigación corre cuenta a cargo de la responsable de la investigación señora Nancy Sánchez, correra con todos los gastos que ocasione el proyecto.

6.7. Fundamentación teórica

GUÍA

Fortalecer la práctica docente por medio de la puesta en práctica de estrategias para mejorar la predisposición del Aprendizaje por medio de la expresión corporal de los niños y niñas de quinto año.

La guía es un documento de pocas hojas que tiene un tema específico, un propósito para mejorar la calidad de la educación, por medio de estrategias que ponga en funcionalidad durante la práctica docente, siendo necesario tener una herramienta o un mecanismo de apoyo que potencie la calidad de la educación, con la aplicación de la expresión corporal, que venga a desarrollar la predisposición para el aprendizaje.

Entonces la guía es una herramienta de pocas hojas de fácil manejo, que cumple una función específica facilitar el trabajo del docente dentro del aula de clase, brindándole la oportunidad de mejorar la forma de enseñar, al mismo tiempo estas estrategias permitirán fijar y consolidar los saberes entregados por la maestra durante el proceso enseñanza.

La calidad de la educación se potencia siempre y cuando el aporte del maestro es poner en práctica mecanismos que facilite el trabajo en el aula y la asimilación de los aprendizajes, para eso es indispensable realizar la expresión corporal, con un propósito específico predisponer para el aprendizaje a los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas”.

Importancia de la guía de estrategias.

- 1.- Es un documento de pocas hojas
- 2.-Presenta un tema específico para estudiar
- 3.- Es de fácil manejo para el docente

- 4.-Fortalece la práctica docente dentro del aula de clase.
- 5.-Mejora las condiciones de las actividades educativas.
- 6.-Es una herramienta o mecanismo que ayuda al docente a llegar con facilidad con los saberes.
- 7.-Fortalece las habilidades, capacidades y destrezas por medio del mecanismo que se encuentra en la guía.
- 8.-Aporta en la fijación de los Aprendizajes.
- 9.-Permite que las clases sean más activas, dinámicas y participativas.
- 10.-Logra consolidar los saberes en el educando
- 11.-Permite que el niño desarrolle las capacidades individuales
- 12.- Desarrolla el pensamiento creativo, mediante la reflexión, el razonamiento con la producción de ideas.

**GUÍA DE ESTRATEGIAS
SOBRE EXPRESIÓN
CORPORAL, PARA MEJORAR
LA PREDISPOSICIÓN EN EL
APRENDIZAJE.**

ESCUELA "UNIÓN
NACIONAL DE
PERIODISTAS"

*AUTORA: NANCY
ELIZABETH
SÁNCHEZ ESPIN*

2015





PRESENTACIÓN

La siguiente propuesta esta enfocada a mejorar la calidad de la educación de los niños/as de educación general básica . De esta forma reducir, uno de los tantos problemas que existe en el área educativa.

El docente juega un papel importante en la educación por lo tanto es quien debe superar los vacíos, a través de la actualización pedagógica, la utilización de estrategias existentes, desarraigando la rigidez de la escolarización sin la aplicación de la expresión corporal, así orientar de mejor manera al estudiantado, inducir a la creación de nuevos juegos educativos provocando que sea protagonista de su conocimiento, convirtiéndolo en un individuo independiente, crítico, reflexivo y sin dejar de lado lo humanista.

Es así, que la presente Guía contiene estrategias muy importantes que amenizan la relación entre docente-estudiante, generando una buena predisposición para los aprendizajes, el interés por aprender. Por lo tanto pongo a consideración el contenido de la misma para, que se efectúe el uso de las estrategias cuando lo sea necesario.

La Autora

ESTRATEGIA N° 1

LA MÍMICA

OBJETIVO

Desarrollar en los niños y niñas de quinto año de educación básica la mímica con movimientos que cumplan una función, comunicarse con él compañero a través del cuerpo.

MOMENTO DE INICIO

Cómo empezar?

- Establecer los movimientos de las manos y pies.
- Tratar de llegar con un mensaje mediante la mímica.
- Explicar que se actúa en silencio.
- Lograr una comunicación eficiente mediante los gestos.
- Asegurarse que tiene la atención completa del grupo.
- Emitir reglas e instrucciones claras
- Designar las tareas a cumplir mediante la mímica.

MOMENTO DE DESARROLLO

Procedimiento

El juego del espejo

- Colocar dos niños uno frente al otro, en cualquier posición.
- Cambiar de posición sea parado sentado, agachado etc.
- Representar uno al espejo y el otro de actor imitando a un personaje.

- Realizar eficientemente el movimiento el niño que hace de espejo que representa el actor.
- Cuidar que las acciones se hagan simultáneamente.

Como abordar las dificultades?

El éxito de esta estrategia consiste en terminar las actividades antes de que esta deje de ser interesante.

Alternar las actividades con la pantomima de acuerdo a los temas de estudio de la clase.

Siempre tener un botiquín de primeros auxilios a la mano

RECURSOS

Cuerpo de los niños

Espejo

El aula

Accesorios requeridos.

RESPONSABLE

Docentes



Niños y niñas

MOMENTO DE CIERRE

Como evaluar lo aprendido?

Fuente: Educar Jugando

FICHA DE EVALUACIÓN N° 1

Tabla N° 1 Actividad N° 1

N 1	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	El niño de quinto año participa activamente.		
2.	Realiza los movimientos del cuerpo mediante la mímica.		
3.	Realiza ejercicios adecuadamente al momento de motivar la clase.		
4.	Fomenta el trabajo por medio de los ejercicios de expresión corporal.		
5.	Domina los ejercicios que intervienen el pensamiento y acción.		
6.	El niño interpreta adecuadamente el personaje.		
7.	Requiere de ayuda el niño cuando ejecuta un ejercicio corporal.		
8.	Establece los movimientos corporales con la mímica.		
9.	Actúa eficientemente de actor o de espejo		
10.	Requiere de ejercicios para trabajar la mente del niño.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESCALA VALORATIVA

Tabla N° 2 Escala Valorativa

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina los AP.	
8-7	Alcanza los AP.	
6-0	Próximo Alcanzar AP.	

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESTRATEGIA N° 2

EXPRESA CON TU CUERPO

OBJETIVO

Desarrollar en los niños de quinto año la expresión con movimientos de cuerpo, acciones tendientes a potenciar la expresividad .

MOMENTO DE INICIO

Cómo empezar?

- Participación activa de los estudiantes durante las actividades de expresión corporal
- Designación de tareas a cumplir durante las actividades motivacionales.
- Fortalecer los músculos del cuerpo mediante la aplicación de ejercicios corporales creando un bienestar personal expresando con su cuerpo.
- Impartir instrucciones y compartir conocimientos.

MOMENTO DE DESARROLLO

Procedimiento

- Dar una breve demostración del juego
- Cambiar la mentalidad de niño de quinto año expresando con su cuerpo.
- Formar equipos de trabajo para realizar las actividades corporales idóneas.
- Realizar ejercicio de expresividad corporal mediante juegos que ayude a potenciar su creatividad y crecimiento normal.
- Ejecutar actividades con movimientos corporales a través del descubrimiento mediante pictogramas y expresar escenas.
- Desarrollar la expresividad corporal con movimiento de las extremidades superiores e inferiores a través del personaje o palabra a descubrir.

Como abordar las dificultades?

El éxito de esta estrategia consiste en terminar las actividades antes de que esta deje de ser interesante.

Tener un repertorio de palabras o pictogramas para descubrir.

Alternar palabras claves de acuerdo a los temas de estudio de la clase.

Siempre tener un botiquín de primeros auxilios a la mano.

RESPONSABLE

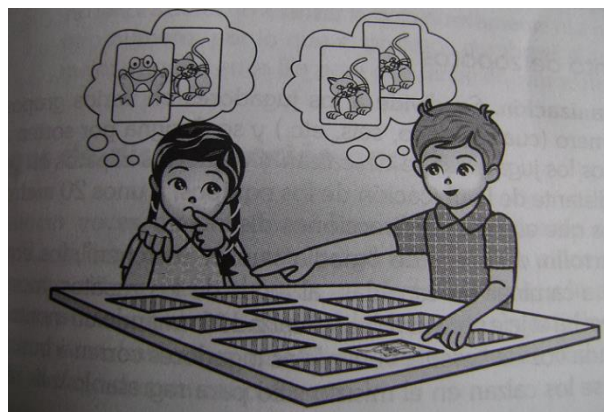
Docentes

Niños y niñas

RECURSOS

Música

Grabadora



Objetos pequeños

Pictogramas

Fuente: Educar Jugando

Material reciclable.

MOMENTO DE CIERRE

Como evaluar lo aprendido?

FICHA DE EVALUACIÓN N° 2

Tabla N° 3 Actividad N° 2

N 1	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Acata las disposiciones dadas de la maestra.		
2.	Realiza los ejercicios corporales adecuadamente por medio de actividades físicas.		
3.	Tiene cuidado con los materiales a utilizar.		
4.	Ubica los materiales a utilizar como indica la maestra.		
5.	Domina los movimientos al expresar con él cuerpo.		
6.	El estudiante durante la motivación en la cancha participa.		
7.	Utiliza los materiales eficientemente al expresar con él cuerpo.		
8.	Es dinámico participativo y activo		
9.	Expresa adecuadamente los movimientos del cuerpo con ritmo y coordinación.		
10.	Fomenta la cooperación entre compañeros durante las actividades corporales.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		

	TOTAL		

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín.

ESCALA VALORATIVA

Tabla N° 4 Escala Valorativa

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina los AP.	
8-7	Alcanza los AP.	
6-0	Próximo Alcanzar AP.	

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESTRATEGIA N° 3

EXPREZA EL FRÍO Y CALOR

OBJETIVO

Desarrollar en los niños las sensaciones de frío y calor en base a las experiencias vividas.

MOMENTO DE INICIO

Cómo empezar?

- Participación activa de los estudiantes durante las actividades de expresión corporal
- Pone en práctica experiencias y sensaciones vividas de frío y calor.
- Representa mediante movimientos escenas de frío y calor.
- Cambiar la mentalidad del niño de quinto año mediante las sensaciones.

MOMENTO DE DESARROLLO

Procedimiento

- Recordar experiencias vividas, para que expresen con el cuerpo las sensaciones imaginadas de frío y calor.
- El docente narra lentamente la experiencia y los niños irán expresando con todo el cuerpo las sensaciones imaginarias de calor y de frío.
- Realizar escenas que represente el frío y el calor, por ejemplo al subir una “colina”.
- Permitir que los niños y niñas realicen las actividades con sus propias ideas, palabras y movimientos.

Como abordar las dificultades?

Mantener una alta motivación frente al trabajo y capacidad para estimular

Ser muy creativo para narrar los argumentos creados por los niños con anticipación.

RESPONSABLE

Docentes

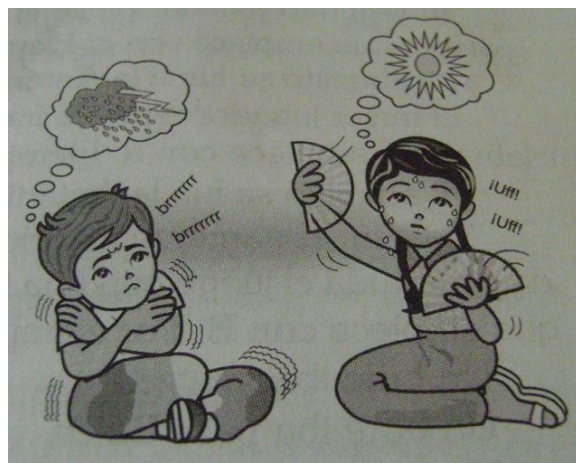
Niños y niñas

RECURSOS

Aula

Soga

Objetos movibles



Vestimenta

Material reciclable

Fuente: Educar Jugando

MOMENTO DE CIERRE

Como evaluar lo aprendido?

FICHA DE EVALUACIÓN N° 3

Tabla N° 5 Actividad N° 3

N 1	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Expresa con facilidad alguna experiencia personal.		
2.	Pone el empeño necesario para expresar las causas que produce el frío y calor.		
3.	Se siente motivado al ejecutar las experiencias vividas.		
4.	Trata de imitar las sensaciones de frío y calor.		
5.	Domina los movimientos expresivos del cambio de temporal.		
6.	Reconoce mediante los cambios corporales puede establecer el frío y calor.		
7.	Promueve la representación de frío y calor.		
8.	Realiza las acciones encaminadas a imitar lo que pasa con el cuerpo en el frío.		
9.	Aporta con ideas las sensaciones de frío y calor.		
10.	Demuestra trabajo en las actividades que el		

	niño realiza.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESCALA VALORATIVA

Tabla N° 6 Escala Valorativa

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina los AP	
8-7	Alcanza los AP.	
6-0	Próximo Alcanzar AP.	

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESTRATEGIA N° 4

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL TEATRO

OBJETIVO

Fomentar la expresión corporal del niño y niña mediante el teatro representando escenas de la vida diaria para un mejor desenvolvimiento en la vida.

MOMENTO DE INICIO

Cómo empezar?

- Por medio del cuerpo crear teatro
- Recordar experiencias vividas y libertad de creación.
- Trabajar la acción de: movimiento, manipulación, verbalización e interiorización.
- Rescatar la participación activa e imaginativa del alumno.
- Fomentar la participación de los estudiantes en el teatro.

MOMENTO DE DESARROLLO

Procedimiento

- Crear un argumento literario o historietas con acontecimientos del diario vivir.
- Escenificar el argumento creado acorde a los temas a tratar.
- Conseguir el vestuario adecuado para los personajes.
- Establecer personajes para la interpretación.
- Escenificar mediante el teatro escenas reales.
- Narrar la historieta
- Representar de manera adecuada al personaje de la historieta.
- Promover la expresión corporal mediante teatro
- Corregir los errores de expresividad en los movimientos corporales.

Como abordar las dificultades?

- El éxito de esta estrategia consiste en terminar las actividades antes de que esta deje de ser interesante.
- El animador debe tener la capacidad de organización y conducción.
- Ejercer liderazgo y conducir a la toma de decisiones
- Siempre tener un botiquín de primeros auxilios a la mano.
-

RESPONSABLE

Docentes

Tutor

Niños y niñas

RECURSOS

Cancha

Escenario



Vestimenta

Material reciclable

Fuente: Crecer Jugando

MOMENTO DE CIERRE

Como evaluar lo aprendido?

FICHA DE EVALUACIÓN N° 4

Tabla N° 7 Actividad N° 4

N 1	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Estimular la participación de los educandos en el teatro.		
2.	Determinar mediante escena con la expresión corporal escenificar un personaje.		
3.	Desarrollar las habilidades, capacidades, creatividad del niño de quinto año.		
4.	Trabajar los movimientos del cuerpo a través de ejercicios corporales mediante el teatro.		
5.	Domina los movimientos explicados al momento de ejecutar.		
6.	Trabaja en equipo las escenas que puede representar..		
7.	Supera las debilidades encontradas durante el teatro.		
8.	Desarrolla los músculos motores de los brazos y piernas durante las escenas del teatro..		
9.	Potencia la capacidad cognitiva por medio de la expresión corporal		
10.	Trabaja libremente sin presión de nada.		

Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESCALA VALORATIVA

Tabla N° 8 Escala Valorativa

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina los AP	
8-7	Alcanza los AP	
6-0	Próximo Alcanzar AP.	

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESTRATEGIA N° 5

LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL

OBJETIVO

Insentivar al conocimiento de las tradiciones del Ecuador mediante la danza, que permita el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de quinto año de educación básica para predisponer a los aprendizajes.

MOMENTO DE INICIO

Cómo empezar?

- Motivar al estudiante de quinto año de educación básica mediante ritmos que permitan el desarrollo de la expresión corporal.

-Desarrollar movimientos básicos de expresión corporal mediante la danza con la ayuda de música tradicional del Ecuador.

- Inculcar al niño para expresar mediante la danza, donde se ponga de manifiesto el sentir de los movimientos.

- Trabajar la parte emocional y expresiva por medio de historias enfocadas en las tradiciones del Ecuador, potenciando la expresión corporal del estudiante.

MOMENTO DE DESARROLLO

Procedimiento

- Realizar actividades relacionadas con la danza donde el niño sienta libertad de sus movimientos.
- Participar activamente con juegos donde se ponga de manifiesto la danza.
- Fortalecer el amor por lo nuestro utilizando la danza tradicional como elemento expresivo.
- Despertar el interes de la danza de acuerdo al calendario de fiestas tradicionales del Ecuador, que busca a través del movimiento comunicar algo.
- Desarrollar la creatividad del estudiante mediante la actividad artística cómo es la danza.
- Fortalecer los estados emocionales de los niños siendo la expresión de la alegría.
- Potenciar el cambio de mentalidad mediante la danza a travésde la expresión corporal.
- Crear coreografías mediante la danza con la ayuda de la expresión corporal.

Como abordar las dificultades?

Ante todo no olvidar que el niño siempre debe iniciar con ejercicios corporales.

Demostraciones de movimientos.

Indicaciones claras y acordadas.

Importante Ritmo musical

RESPONSABLE

Docentes



Niños y niñas

RECURSOS

Fuente: Danza 6

Cancha

Aula

Grabadora

Coreografía

Vestimenta

CD de música.



Fuente: Danza6

MOMENTO DE CIERRE

Como evaluar lo aprendido?

FICHA DE EVALUACIÓN N° 5

Tabla N° 9 Actividad N° 5

N 1	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Realiza adecuadamente los movimientos de las manos y pies.		
2.	Pone en práctica la expresividad mediante los movimientos de la danza.		
3.	Trabaja coordinadamente los movimientos tanto extremidades inferiores, cómo superiores.		
4.	Fomenta por medio de la danza la expresividad.		
5.	Domina y alcanza el control de su propio cuerpo.		
6.	El niño se siente que puede dominar el movimiento.		
7.	Adquirir la capacidad de expresión a través de una actividad multicolor y polifacética.		
8.	Desarrolla la creatividad mediante la educación del movimiento		
9.	Despierta la actitud y sentimientos de proyección dancística.		
10.	Estimular la profundidad de expresión con un alto desarrollo de relación sensorial.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		

	TOTAL		
--	-------	--	--

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESCALA VALORATIVA

Tabla N° 10 Escala Valorativa

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina los AP	
8-7	Alcanza los AP	
6-0	Próximo Alcanzar AP	

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESTRATEGIA N° 6

JUEGOS PSICOMOTRICES MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

OBJETIVO

Fortalecer las capacidades individuales de los estudiantes de quinto año de Educación Básica, mediante el juego psicomotrices potenciando la expresión corporal.

MOMENTO DE INICIO

Cómo empezar?

- Fomentar los juegos Psicomotrices en el estudiante de quinto año de educación básica mediante la expresión corporal.
- Realizar la expresión corporal mediante los juegos psicomotrices que le permita potenciar la parte cognitiva y psicológica del niño.
- Motivar al niño para realizar los juegos mediante la participación en grupo, trabajando la parte psicológica y cognitiva.

-Trabajar la parte emocional y expresiva potenciando la expresión corporal con la intervención de juegos psicomotrices.

MOMENTO DE DESARROLLO

Procedimiento

- Realizar actividades donde el niño sienta libertad de acción, mediante los juegos Psicomotrices.

- Desarrollar en los niños el interés por los juegos Psicomotrices cómo: la rayuela, tres en Calle, gato y el ratón, mantantiruntirunlan el hombre negro las ollitas,etc.

- Organizar grupos de trabajo y realizar los juegos determinando el orden.

- Pueden participar un número indeterminado de jugadores

- Trabajar las capacidades del niño mediante los juegos Psicomotrices donde intervengan la expresión corporal.

- Fortalecer la parte emocional, física y cognitiva en base a la aplicación de los juegos tradicionales.

- Aplicar en la cancha juegos tradicionales para potenciar la parte psicológica mediante la expresión corporal.

Como abordar las dificultades?

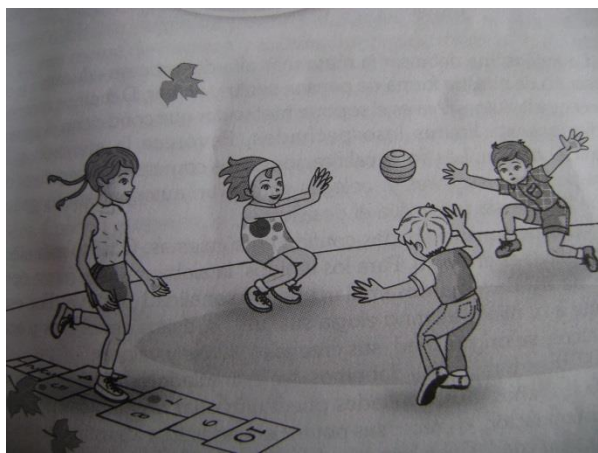
Tener en cuenta que todos participen en los juegos

Estimular al estudiante por su participación.

Crear penitencias de disfrute para todos los involucrados.

RESPONSABLE

Docentes



Niños y niñas

RECURSOS

Balones

Objetos pequeños para lanzar

Cancha

Dibujos en la cancha

Tiza

Fuente: Educar Jugando

MOMENTO DE CIERRE

Como evaluar lo aprendido?

FICHA DE EVALUACIÓN N° 6

Tabla N° 11 Actividad N° 6

N 1	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Piensa el niño antes de realizar un juego.		
2.	Desarrolla el aprendizaje cuando juega y le ayuda en la hora clase.		
3.	Trabaja poniendo en práctica la psicología y lo motivacional.		
4.	Desarrolla las habilidades y capacidades individuales.		
5.	Domina el juego el niño cuando pone en práctica ejercicios corporales.		
6.	Cumple un juego satisfactoriamente el niño de quinto año.		
7.	Supera las debilidades por medio del juegos Psicomotrices.		
8.	El juego le ayuda a la predisposición de los aprendizajes.		
9.	Tiene interés al poner en juego ejercicios corporales.		

10.	Trabaja a conciencia en el aula después de una motivación por medio de ejercicios corporales.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESCALA VALORATIVA

Tabla N° 12 Escala Valorativa

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina los AP.	
8-7	Alcanza los AP.	
6-0	Próximo Alcanzar AP.	

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESTRATEGIA N° 7

RONDAS INFANTILES

OBJETIVO

Desarrollar en los niños de quinto año de educación básica mediante las rondas infantiles para predisponer al educando al aprendizaje.

MOMENTO DE INICIO

Cómo empezar?

- Potenciar las rondas infantiles a través de la expresión corporal.
- Valorar las rondas infantiles a través de las rimas y juegos aplicados.
- Incentivar las actividades para facilitar sus alcances en el aprendizaje.
- Fortalecer la parte cognitiva con la física durante las horas clases.
- Estimular las rondas infantiles para alcanzar la parte afectiva, motivacional y cognitiva del niño.

MOMENTO DE DESARROLLO

Procedimiento

- Realizar las rondas infantiles a través del juego colectivo de los niños que se transmiten por tradición.
- Desarrollar en los niños el interés por las rondas infantiles cómo: la Farolera, Mambro se fue a la guerra, Aserrín aserrán, Rondita de la mano.
- Trabajar los movimientos corporales mediante el juego y el canto.
- Fortalecer la creatividad y capacidades del niño mediante las rondas infantiles a través de la expresión corporal.

Como abordar las dificultades?

Propiciar el espacio adecuado para la realización de las rondas infantiles.
Ejercer liderazgo y facilitar el trabajo colectivo.

RESPONSABLE

Maestros

Niños y niñas

RECURSOS

Cancha

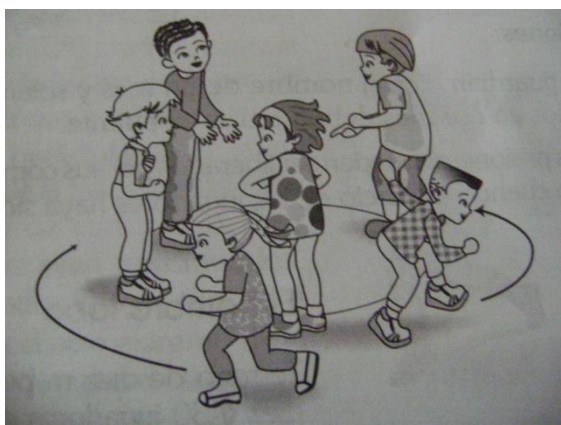
Objetos pequeños

Grabadora.

Pelotas de trapo

Material reciclable

CD de música



Fuente: Educar Jugando

MOMENTO DE CIERRE

Como evaluar lo aprendido?

FICHA DE EVALUACIÓN N° 7

Tabla N° 13 Actividad N° 7

N 1	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Presenta deseo por realizar las rondas.		
2.	Aplica correctamente los ejercicios durante el juego mediante las rondas.		
3.	Tiene cuidado al momento de utilizar material concreto.		
4.	Ubica los materiales de acuerdo al juego o ejercicio a realizar.		
5.	Desarrolla las capacidades individuales mediante las rondas con el juego.		
6.	El niño adquiere capacidades realizando los movimientos y el canto con la expresión corporal.		
7.	Potencia las habilidades y capacidades los movimientos corporales.		

8.	Ayuda los ejercicios al crecimiento individual del estudiante		
9.	Potencia las debilidades mediante los ejercicios físicos con el aporte de las rondas.		
10.	Mejora las condiciones físicas los ejercicios corporales en el niño.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESCALA VALORATIVA

Tabla N° 14 Escala Valorativa

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina los AP.	
8-7	Alcanza los AP.	
6-0	Próximo Alcanzar AP.	

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESTRATEGIA N° 8

LA DRAMATIZACIÓN

OBJETIVO

Desarrollar la creatividad del niño a través del movimiento y / o juego de libre expresión para fortalecer la predisposición de los aprendizajes.

MOMENTO DE INICIO

Cómo empezar?

- Determinar un tema específico para dramatizar.
- Identificar los personajes que van intervenir los niños y niñas.
- Crear un ambiente adecuado.

- Estimular la predisposición del aprendizaje, poniendo en juego las capacidades, habilidades y destrezas.
- Lograr fijar el conocimiento en los estudiantes a través de la estrategia cómo lo es la dramatización.
- Estimular la participación de los niños en la dramatización para asimilar los mensajes emitidos por los participantes.
- Promover el manejo de sentimientos, de la autoestima (autoconfianza...)

MOMENTO DE DESARROLLO

Procedimiento

- Seleccionar el tema a dramatizar que le ayude a entregar un mensaje, cómo enseñar lavarse la boca, el aseo personal, los valores, el trato a las personas, el cuidado del agua, la protección del medio ambiente, etc.
- Motivar para que todos puedan incorporarse a los juegos.
- Para actuar y representar la dramatización deben ir surgiendo y resolviéndose en forma de juego.
- Desarrollar la iniciativa creadora en el niño mediante la participación.
- Estimular la parte de la imaginación del educando dentro del aula.
- Realizar los movimientos corporales para su expresividad al momento de dramatizar.

Como abordar las dificultades?

No seleccionar a los niños más desembueltos para asignar los personajes, ellos deben tomar la iniciativa.

Lo correcto es que los estudiantes participen sin forzar a nadie.

Utilizar esta estrategia para predisponer al niño para el aprendizaje de los contenidos de las áreas.

RESPONSABLE

Maestros

Niños y niñas

RECURSOS

Cancha

Vestimento

Objetos que sirvan en la dramatización

Escenarios

Maquillaje

Material reciclable



Fuente: Educar Jugando

MOMENTO DE CIERRE

Como evaluar lo aprendido?

FICHA DE EVALUACIÓN N° 8

Tabla N° 15 Actividad N° 8

N 1	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Realiza adecuadamente la interpretación del personaje.		
2.	Identifica correctamente al personaje que va representar.		
3.	Emite correctamente los mensajes de acuerdo al tema.		
4.	Fortalece la destreza de actuar y representar mediante la expresión corporal.		
5.	Domina los movimientos corporales al escenificar.		
6.	El niño aplica correctamente las indicaciones vertidas por la maestra.		
7.	Utiliza la estrategia de la dramatización para mejorar sus conocimientos.		
8.	Potencia sus habilidades mediante la		

	dramatización con temas que aporte al aprendizaje.		
9.	Desarrolla la creatividad y su imaginación.		
10.	Está predispuesto para el proceso aprendizaje el niño de quinto año,		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESCALA VALORATIVA

Tabla N° 16 Escala Valorativa

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina los AP.	
8-7	Alcanza los AP.	
6-0	Próximo Alcanzar AP.	

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESTRATEGIA N° 9

PREDISPOSICIÓN PARA EL APRENDIZAJE MEDIANTE LA RECREACIÓN

OBJETIVO

Fomentar el trabajo en el aula predisponiendo la asimilación de los aprendizajes, por medio de los movimientos corporales, durante la recreación del educando.

MOMENTO DE INICIO

Cómo empezar?

- Potenciar la recreación del niño para escapar a las presiones del diario vivir.

- El docente es la consigna, es decir, la información que ayuda a la aproximación y participación en el tema.
- Recrear, busca distraerse de las exigencias, al mismo tiempo permite un cambio de actitud en el niño.
- Desarrolla la consigna, dada por el maestro de quinto año durante el aprendizaje.
- Potenciar al estudiante mediante la recreación la parte social, cognitiva y física trabajando la parte de la expresividad.
- Fomentar la parte emocional, espiritual , intelectual y educativos.

MOMENTO DE DESARROLLO

Procedimiento

- Motivar al niño no solo para activar el cuerpo sino para equilibrar la mente
- Fortalecer las capacidades , habilidades mediante la recreación.
- Realizar actividades organizadas en espacios cerrados y abiertos.
- Desarrollar las habilidades en parques, canchas, plazas o en la naturaleza.
- Propiciar la participación de todos los niños y niñas en las actividades como: deportes, excursiones, campamentos, celebraciones, etc.
- Potenciar mediante la recreación la parte de la expresividad en base a los movimenos.
- Aplicar la recreación en los niños, mediante el juego, la participación grupal e individual del niño.
- Reforzar la participación activa de los niños, medinate la adquisición de los aprendizajes.

Como abordar las dificultades?

Permitir una participación más amplia y libre.

Ejercer liderazgo y conducir a la toma de decisiones

Siempre tener un botiquín de primeros auxilios a la mano.

RESPONSABLE

Maestros

Niños y niñas

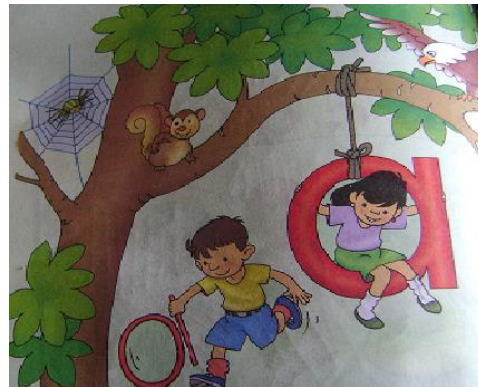
Padres de familia

RECURSOS

Cancha

Balones

Objetos pequeños para lanzar



Fuente: Texto manantial de letras 2

MOMENTO DE CIERRE

Como evaluar lo aprendido?

FICHA DE EVALUACIÓN N° 9

Tabla N° 17 Actividad N° 9

N 1	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	El niño realiza adecuadamente la recreación.		
2.	Presentan concentración adecuadamente en las actividades durante la recreación.		
3.	Es creativo a la hora de la recreación.		
4.	El niño ejecuta las órdenes dadas por la maestra		
5.	Está activo durante las horas clase mediante la predisposición.		
6.	Aplica correctamente las actividades durante la recreación.		
7.	Expresa con sus movimientos como gestos los que quiere transmitir		
8.	Es participativo en la recreación sabe manifestar lo que piensa		
9.	Con motivación está predispuesto para los aprendizajes.		

10.	Le gusta trabajar junto con sus compañeros formando grupos.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESCALA VALORATIVA

Tabla N° 18 Escala Valorativa

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina los AP.	
8-7	Alcanza los AP.	
6-0	Próximo Alcanzar AP.	

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESTRATEGIA N° 10

LOS TÍTERES

OBJETIVO

Fortalecer la predisposición para el aprendizaje mediante las funciones de títeres en los niños y niñas de quinto año, con el aporte de movimientos corporales.

MOMENTO DE INICIO

Cómo empezar?

- Organizar la función de títeres, en los niños como una función elemental y útil.
- Fomentar la participación de los niños en funciones de títeres.

- Crear títeres de fácil elaboración como de guante, dedo, boca con materiales del entorno.
- Ofrecer en los diversos temas, la posibilidad de libre improvisación de las actividades o ideas que más les haya interesado mediante los títeres.
- Trasladar acciones o formas de sonorización a otras vivencias.
- Entregar mensajes mediante historietas con la expresión corporal.

MOMENTO DE DESARROLLO

Procedimiento

- Aplicar correctamente el mensaje que desea llegar al resto de compañeros.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad en la representación de títeres y contar una historia que contenga planteamiento, nudo y desenlace.
- Ejecutar magistralmente los movimientos corporales de los títeres y pedir que imite al resto de niños.
- Predisponer al niño para el aprendizaje mediante la función de títeres.
- Capturar la atención mediante los títeres que aporte en el desempeño e imaginación escolar.
- Conseguir la importancia en los niños mediante la apreciación de la función de títeres.

Como abordar las dificultades?

Preparación del material.

Realizar esta estrategia en un espacio apropiado (Teatrillo, escenario)

Asegurarse que tiene la atención completa del grupo

El éxito de esta estrategia consiste en terminar las actividades antes de que estas dejen de ser interesantes.

RESPONSABLE

Maestros

Niños y niñas

RECURSOS

Cancha

Títeres

Titiritero

Muñecos

Material reciclable

Medias, telas

Tijeras

Otros.



Fuente: Educar Jugando

MOMENTO DE CIERRE

Como evaluar lo aprendido?

FICHA DE EVALUACIÓN N° 10

Tabla N° 19 Actividad N° 10

N 1	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Aporta con ideas durante el proceso aprendizaje con el aporte de los títeres.		
2.	Crea un entorno seguro al momento de las actividades tendientes a potenciar los aprendizajes..		
3.	Desarrolla y construye los conocimientos adecuadamente durante la función de los títeres..		
4.	Estimula el proceso aprendizaje el cuándo realiza movimientos corporales mediante los títeres.		
5.	Domina las nociones, conceptos del tema tratado.		
6.	El ejercicio corporal aporta en la predisposición de los aprendizajes.		
7.	Reconoce con facilidad las ideas principales del tema de		

	estudio.		
8.	Construye nuevos conocimientos en torno a lo tratado en la hora clase con los títeres.		
9.	Es activo, participativo y dinámico durante las actividades educativas.		
10.	Reconoce sus limitaciones durante el proceso enseñanza aprendizaje.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

ESCALA VALORATIVA

Tabla N° 20 Escala Valorativa

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
Siempre 6	Excelente	
A veces 4	Muy Bueno	
Rara vez 1	Regular	

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín.

6.8 Metodología - Modelo Operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Resultados
SENSIBILIZACIÓN	Sensibilizar a las Autoridades, maestros y padres de familia sobre la necesidad de realizar una guía de estrategias “para la predisposición de los aprendizajes”	Estrategias para fortalecer la expresión corporal y predisponer a los estudiantes para el aprendizaje..	Humanos Materiales Institucionales	10 de febrero del 2015	Autoridades , Docentes y Padres de Familia	Docentes capacitdos y niños y niñas con capacidades para el aprendizaje.
ELABORACIÓN	Identificar las estrategias para fortalecer la Predisposición para el Aprendizaje por medio de la expresión corporal	Diseñar y realizar la guía de estrategias.	Humanos Materiales Institucionales	10 de febrero del 2015	Responsable de la investigación	Docentes y niños, con predisposición para el aprendizaje, por medio de la expresión corporal.
APLICACIÓN	Poner en funcionalidad las estrategias para la predisposición de los Aprendizajes.	Seleccionar las estrategias y poner en práctica en el aula de clase.	Humanos Materiales Institucionales	Durante el periodo 10 de febrero 2015	Docente y Niños y niñas de quinto año.	Docentes aptos para desarrollar motivar las clases.
EVALUACIÓN	Niños motivados para el proceso aprendizaje.	Actualización permanente.	Humanos Materiales Institucionales	Durante el período 11 de abril	Autoridades, docentes y padres	Los docentes y niños de quinto año .

Cuadro N° 19 Modelo Operativo

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

6.9 Modelo Operativo o Plan de Acción

Objetivo General	Objetivo Específico	Actividades	Recursos	TIEMPO ESTIMADO			Responsables
				DESDE	HASTA	HORAS	
Diseñar una guía de estrategias para potenciar al niño en la Predisposición para los Aprendizajes, mediante la expresión.	- Determinar las estrategias relacionadas a la Expresión corporal.	Analizar las estrategias. Poner en práctica las estrategias para la predisposición del aprendizaje	Libros Estrategias	28 de abril del 2015	28 de abril de 2015	1 hora	Investigadora Docentes Autoridades de la Institución
	Aplicar durante la práctica docente las estrategias que ayude a predisponer los aprendizajes.	-Aplicar metodología adecuada -Mejorar los saberes de los estudiantes -Desarrollar la construcción de significados.	Infocus Flash Textos Documentos de apoyo Papelotes	28 de abril de 2015	28 de abril de 2015	4 horas	Responsable de la Investigación
	- Potenciar las capacidades de los niños por medio de la predisposición para el aprendizaje por medio de estrategias basadas en la expresión corporal..	-Identificar los métodos y técnicas participativas -Aplicación en el aula de estrategias de lectura comprensiva.	Papelotes Cuadernos Textos CD.	29 de abril de 2015	29 de abril de 2015	6 horas	Responsable de la Investigación

Cuadro N° 20 Modelo Operativo

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

6.10. Administración de la Propuesta

Para poder determinar la administración de la propuestas es importante reconocer la labor de la investigadora, que llevará a cabo la investigadora Sra. Nancy Elizabeth Sánchez Espín, con el apoyo de todos los involucrados en el proyecto educativo, con la participación activa de las personas que también forma parte directa de esta propuesta, para ello contaremos con el apoyo del personal docente de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del, Cantón Píllaro.

Cuadro N° 21 Recursos Humanos

RECURSOS HUMANOS	
1	Directora de la escuela, “Unión Nacional de Periodistas”
2	Maestras
3	Niños y niñas de quinto año
4	Padres de familia
5	Asesora de Tesis
6	Investigadora. Sra. Nancy Sánchez.

Elaborado por: Investigadora

Recursos Ofimáticos

Son todos los recursos que se utilizarán para que se pueda realizar este proyecto para ello utilizaremos los siguientes recursos, que permitirán llevar la teoría a la práctica.

Cuadro N° 22 Recursos Ofimáticos

RECURSOS OFIMÁTICOS	
1	Transcripción
2	Copias
3	Internet
4	Textos, libros, revistas
5	Carpetas
6	Anillado
7	Viáticos
8	Fotos
9	Papel bond
10	Otros

Elaborado por: Investigadora

Recursos Financieros

Todos los gastos ocasionados durante el proceso de elaboración y ejecución de este proyecto serán financiados por la investigadora, esto facilitara la puesta en práctica de la propuesta.

Cuadro N° 23 Recursos Financieros

RECURSOS FINANCIEROS	GASTOS	TOTAL
Copias	\$20	\$20
Viáticos	\$100	\$100
Carpetas de cartón	\$5	\$5
Internet	\$30	\$30
Transcripción	\$150	\$150
Anillado	\$10	\$10
Fotos	\$10	\$10
Texto	\$70	\$70
Otros	\$20	\$20
TOTAL		\$415

Elaborado por: Investigadora

6.11. Previsión de la evaluación

Dentro de este aspecto es importante, realizar luego de la puesta en marcha de la propuesta periodos de observación, para determinar que se siga cumpliendo, en este caso la práctica de la guía de estrategias para fortalecer la predisposición para el Aprendizaje.

Cuadro N° 24 Preguntas básicas

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué evaluar?	Los objetivos de la propuesta
2. ¿Por qué evaluar?	Para tomar decisiones
3. ¿Para qué evaluar?	Para realizar correctivos
4. ¿Con qué criterios?	Crítico –propositivo- campo educativo
5. Indicadores	Traducidos en Ítems
6. ¿Quién evalúa?	Investigadora, Directora, Tutora
7. ¿Cuándo evaluar?	Periódicamente
8. ¿Cómo evaluar?	Mediante estrategias
9. Fuentes de información	Bibliográficas
10. ¿Con qué evaluar?	Cuestionario

Elaborado por: Investigadora

Previsión de la Evaluación

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES PARA LOGRAR EL OBJETIVO	META POR CADA ACTIVIDAD	RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	FECHA DE IMPLEMENTACIÓN	
				INICIO	FIN
Objetivo Específico N° 1 Determinar la estrategias para mejorar la Predisposición para el Aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Señalamiento de estrategias • Expresión corporal 	Comprender Entender Practicar	Autoridades Docentes Investigadora	10 de abril de 2015	28 abril de 2015
Objetivo Específico N° 2 Aplicar las estrategias para trabajar la expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de estrategias • Identificar las estrategias • Trabajar con estrategias 	Practica Motivación Aprendizaje	Investigadora	10 de Abril de 2015	
Objetivo Específico N° 3 Desarrollar en el niño la predisposición de los Aprendizajes.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los estudiantes • Desarrollar la expresión corporal • Llegar al aprendizaje significativo 	Tener un aula con una buena predisposición para los aprendizajes.	Docente	Abril del 2015	30 Abril 2015

Cuadro N° 25 Previsión de la evaluación

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

7. BIBLIOGRAFÍA

ABAD, A(2008) La inteligencia kinestésica (ed. 3^{era}) Editorial Don Bosco Cuenca-Ecuador pp. 38-41

ANDRADE, R. (2009) Los movimientos físicos (ed. 2^{da}) Editorial Freire Riobamba-Ecuador pp. 67, 68

CAMPO Elías Guía Práctica Para Elaboración de Tesis (Propad)

CARRASCO, J. (2013) Los movimientos del cuerpo (ed. 2^{da}) Editorial Don Bosco Cuenca-Ecuador pp. 46, 47.

CASTAÑEDA, (2010) Predisposición para el aprendizaje (ed. 2^{da}) Editorial Mariscal Quito-Ecuador pp. 63

CALERO, Mavilo (1998) Educar Jugando (ed. 5^{ta}) Editorial San Marcos, Lima-Perú.

CHARLES, J. (1999) Texto Administración Estratégica (2^{da} Ed) Editorial El libro Bogotá – Colombia. Pp.134.

BERNARD, J. (1995) Texto Manual de orientación para la educación (2^{da} Ed) Editorial Barcelona Madrid- España. 165.

COLEMAN (2010) Inteligencia emocional (ed. 2^{da}) Editorial Copena Buenos Aires-Argentina pp.80.

FEDELMAN (2005) El Aprendizaje (ed. 3^{ra}) Editorial Fénix, Buenos Aires Argentina pp.46.

HIDALGO, R. (2009) Texto Planificación Curricular (2^{da} Ed) Editorial Copy Loja- Ecuador. 105.

HERRERA Luis 2010 Tutorías de la Investigación Científica

HERNADEZ, J. (2008) Texto Estrategias Educativas para el Aprendizaje activo (2^{da}Ed) Editorial Gráficas Universal, Quito- Ecuador .pp. 35-36.

KATZ, Regina (1991) Crecer Jugando (ed. 2^{da}) Ediciones culturales UNP S.A, Quito-Ecuador.

RAMÍREZ, R (2007) Formación integral del estudiante (ed. 2^{da}) Editorial Raíces- Quito pp. 78.

ROBAYO, (2007) Crecimiento intelectual (ed. 2^{da}) Editorial Mariscal Quito- Ecuador pp. 63.

SCHUNK, (1991) El aprendizaje humano (ed. 1^{era}) Editorial RAX Madrid-España pp.75.

STOKOE, (1929-1996) Texto lenguaje corporal, (ed. 2^{da}) Editorial Sarmiento Buenos Aires-Argentina

WALLON, H. (2011) Desarrollo humano (ed. 1^{era}) Editorial Red Buenos Aire- Argentina pp. 58.

ZUBIRIA Y SAMPER (1995) Reforma Curricular (1^{ra}Ed) Editorial Lexus Lima Perú. Pp.78.79.

LINKOGRAFIA

<http://repo.uta.edu.ec>

<http://es.wikipedia.org>

<http://www.monografias.com>

<http://paesebello.wordpress.com>

<http://www.explored.com.ec>

<http://www.tesco.edu.mx>

Anexos

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**TEST DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA “UNION NACIONAL DE PERIODISTAS”
DEL CANTÓN PÍLLARO.**

OBJETIVO: Descubrir en los niños y niñas de quinto año de educación básica los problemas que presentan en la expresión corporal en relación a la predisposición de aprendizajes dentro del aula clase.

INDICADORES:

Estimado niño y niña antes de contestar la pregunta del Test, ruego leer determinadamente antes de contestar.

(IM) 1.- ¿Te gustó estar hoy en la escuela?

SI()

TAL VEZ()

NO()

(IM) 2.-¿Participaste con gusto en las actividades que hicieron en la clase?

SI()

TAL VEZ()

NO()

(IM) 3.- ¿Te sentiste motivado y con agrado de estar en la escuela?

SI()

TAL VEZ()

NO()

(AY) 4.- ¿Los materiales utilizados hoy te parecieron interesantes?

SI()

TAL VEZ()

NO()

(AY) 5.- ¿Te parecieron interesantes las cosas que hiciste hoy en la clase?

SI()

TAL VEZ()

NO()

(TA) 6.-¿Te gustaría que las clases sean siempre como las de hoy ?

SI()

TAL VEZ()

NO()

(CO) 7.- ¿Te gusto esforzarte para realizar las tareas y tener buenas notas?

SI()

TAL VEZ()

NO()

(CL) 8.- ¿Realizaste todas las tareas que la profesora realizó en la clase?

SI()

TAL VEZ()

NO()

(IN) 9.- ¿Te agrada que tu profesora te felicite por las cosas que hiciste bien?

SI()

TAL VEZ()

NO()

(IN) 10.- ¿Te gusta esforzarte para realizar las tareas y tener buenas notas?

SI()

TAL VEZ()

NO()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

PLAN DE CLASE

1.- DATOS INFORMATIVOS

Institución: “UNION NACIONAL DE PERIODISTAS”

Area: Estudios Sociales

Asignatura: Historia

Año: Quinto

Paralelo: B

Bloque: Tercer

Tema: Las Regiones Naturales del Ecuador

Objetivos: Valorar la diversidad cultural de las tres regiones naturales del Ecuador.

2.- ESQUEMA DEL PLAN DE CLASE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA O INSTRUMENTO
Determinar que no hay razas sino culturas, a través de la destreza pide demostrar el ancestro común de la humanidad y la identificación de las diversas sociedades, costumbres, modos de vida, etc.	LAS REGIONES NATURALES DEL ECUADOR	MOTIVACIÓN Realizar ejercicios corporales mediante la dinámica los animales de la selva. Imitar como los animales mediante el concurso el rey de la selva. EXPERIENCIA Predisponer al estudiante para tratar el nuevo tema. (Realizar un viaje imaginario) Socializar cuál es la región natural conocida como interandina. Participar activamente en el período clase. Comentar que productos hay en la costa.	Texto de estudios sociales de quinto año de Educación Básica. Fotografías	Reconoce	Establese cuales son las regiones naturales del Ecuador en el mapa.

		<p>REFLEXION Ubicar en el mapa del Ecuador las regiones naturales. Entregar una copia (mapa). Señalar donde están las provincias de la Sierra y la costa. Desarrollar el conocimiento de los niños. Motivar el proceso de enseñanza aprendizaje del tema.</p> <p>CONSEPTUALIZACION Pasar al niño a ubicar las provincias de la sierra. Pegar el fénix de la provincia región sierra. Comentar cuales son las principales actividades de las regiones.</p> <p>APLICACIÓN Entregar una red conceptual. Completar la técnica de la red conceptual. Dinamizar el proceso evaluación.</p>	<p>Láminas</p> <p>Material concreto</p> <p>Observación</p> <p>Comparación</p> <p>Generalización</p>	<p>Identifica</p> <p>Elabora</p>	<p>Comenta sobre las principales provincias de las tres regiones naturales del Ecuador.</p> <p>Elabora un pequeño ensayo sobre la producción agrícola y artesanal.</p>
--	--	--	---	----------------------------------	--

Elaborado por: Nancy Elizabeth Sánchez Espín

3.- INFORMACIÓN CULTURAL

Regiones naturales del Ecuador



El Ecuador tiene 4 regiones naturales: Costa (naranja), Sierra (rojo), Oriente (verde), Galápagos (morado)

Región Costa, es una de las cuatro regiones naturales del Ecuador. Está conformada por las provincias de Guayas, Santa Elena, Manabí, Santo Domingo de los Tsáchilas, El Oro, Los Ríos y Esmeraldas. La ciudad principal y más poblada de esta región es Guayaquil.

En la Costa se cultiva extensivamente importantes productos de exportación como el banano. En esta región se produce café, cacao, arroz, soya, caña de azúcar, algodón, frutas y otros cultivos tropicales destinados a satisfacer la demanda de mercados nacionales e internacionales.

La **Región Interandina del Ecuador** es una de las cuatro regiones naturales de dicho país. Comúnmente conocido como *Sierra*. Tiene sus orígenes en las culturas Incaicas y pre-incaicas que fueron enfrentadas en su tiempo con la conquista española. La *serranía ecuatoriana* se extiende por los Andes que atraviesan de norte a sur al Ecuador. Está conformada por las provincias Carchi, Imbabura,

Pichincha, Santo Domingo de los Tsachilas, Cotopaxi, Tungurahua. Chimborazo, Bolívar, Cañar, Azuay, Loja.

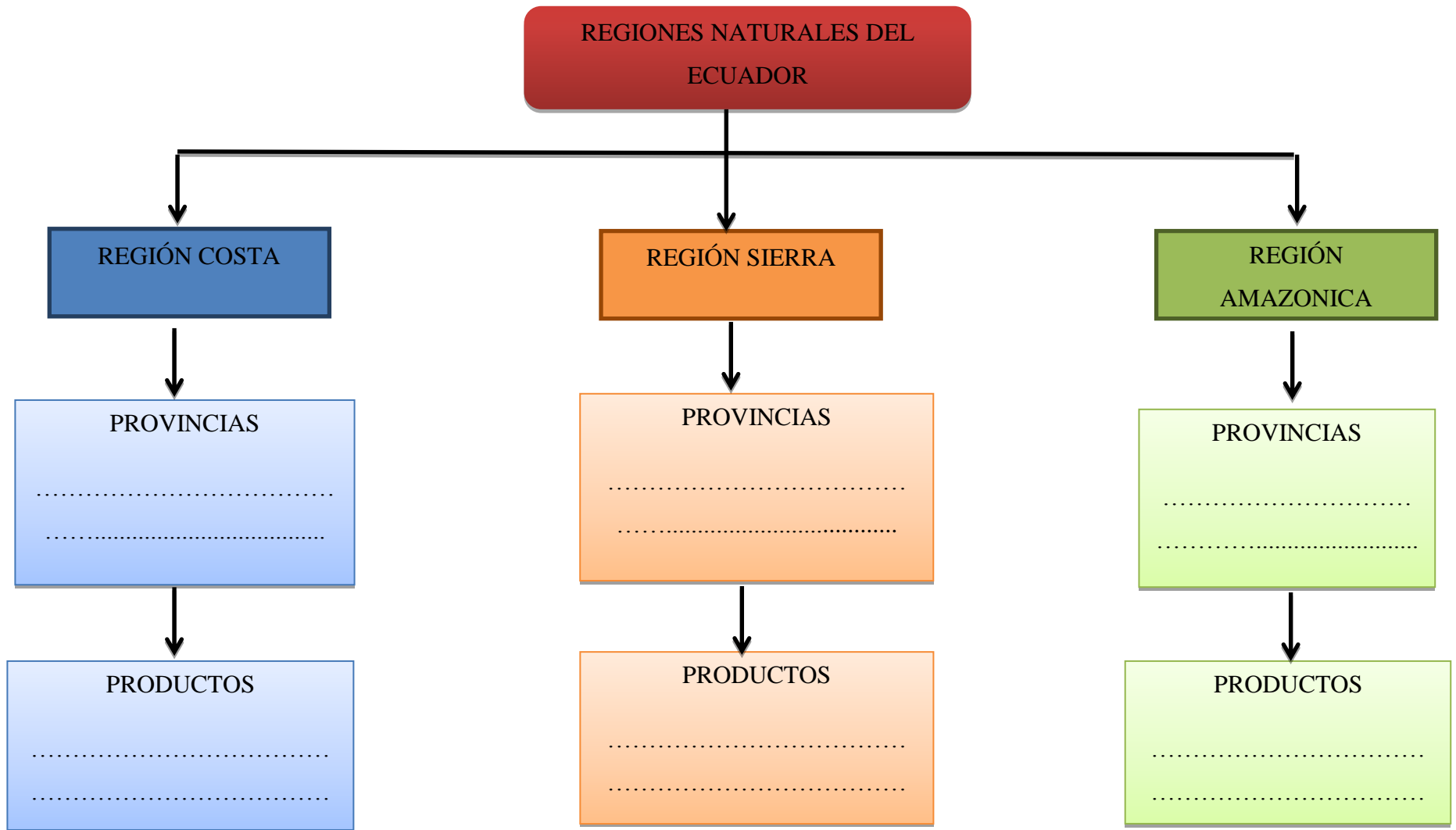
Esta región se caracteriza por sus impresionantes elevaciones montañosas, volcanes y nevados. Entre los más importantes están el Cotopaxi y el Chimborazo. Sus 11 provincias cuentan con ciudades de gran importancia histórica.

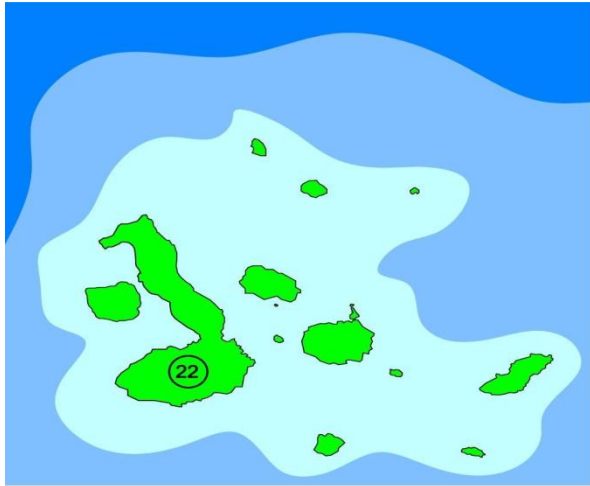
En esta región coexisten zonas calientes, templadas y frías. Su región interandina presenta valles de diferentes altitudes y climas.

Región Oriental o Amazónica

Comprende las provincias de Orellana, Pastaza, Napo, Sucumbíos, Morona Santiago, Zamora Chinchipe. Se extiende sobre un área de 120.000 km² de exuberante vegetación, propia de los bosques húmedo-tropicales. Sus límites están marcados por la Cordillera de los Andes en la parte occidental de esta región, mientras que Perú y Colombia el límite meridional y oriental, respectivamente. El relieve de la Amazonía está conformado por una serie de colinas que se originan en los Andes orientales y descienden hasta la llanura del Amazonas.

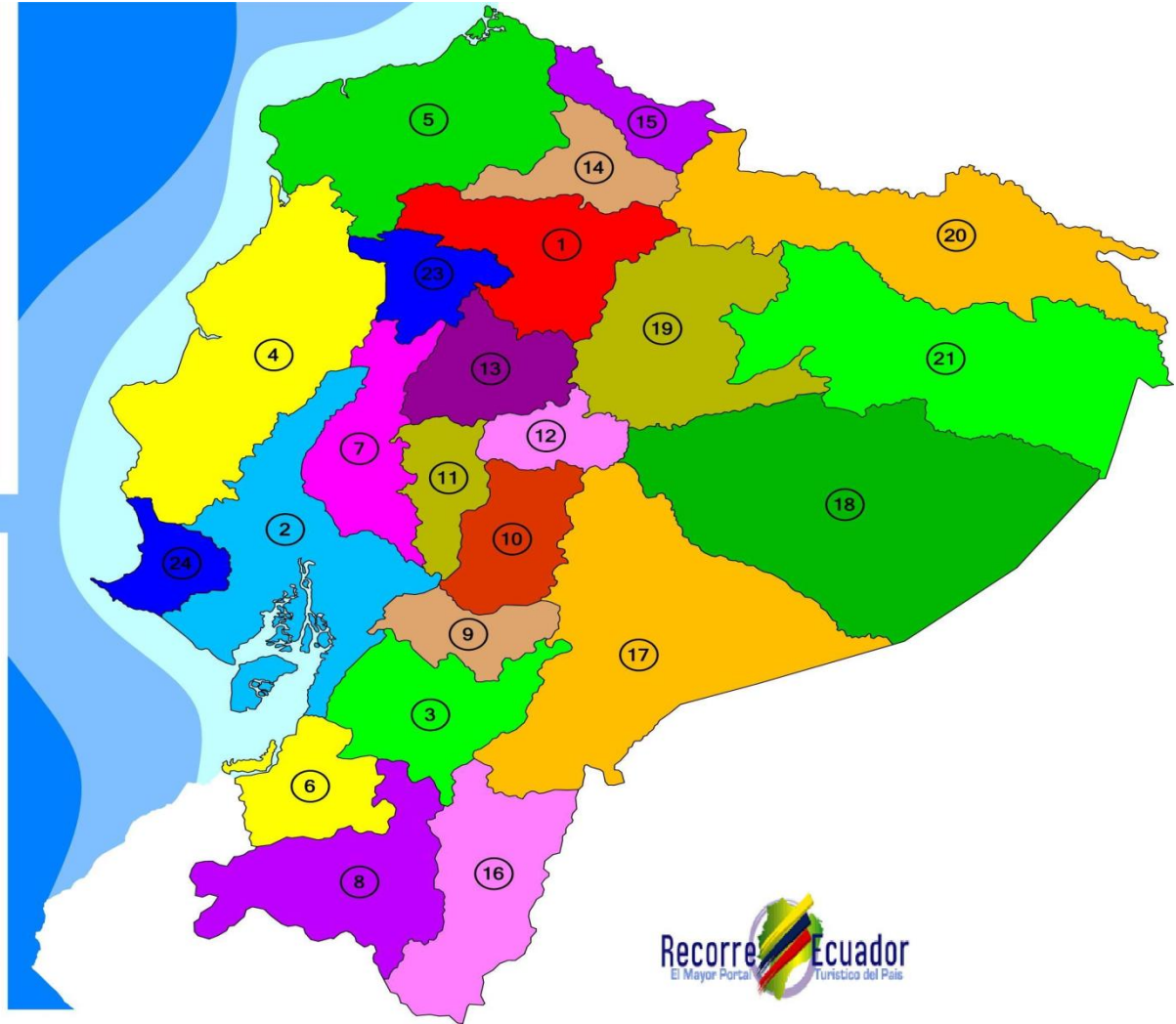
Escriba dos nombres de las provincias y dos productos de cada región estudiada.





PROVINCIAS

- | | |
|--------------|---------------------------------|
| ① PICHINCHA | ⑬ COTOPAXI |
| ② GUAYAS | ⑭ IMBABURA |
| ③ AZUAY | ⑮ CARCHI |
| ④ MANABÍ | ⑯ ZAMORA CHINCHIPE |
| ⑤ ESMERALDAS | ⑰ MORONA SANTIAGO |
| ⑥ EL ORO | ⑱ PASTAZA |
| ⑦ LOS RÍOS | ⑲ NAPO |
| ⑧ LOJA | ⑳ ORELLANA |
| ⑨ CAÑAR | ㉑ SUCUMBÍOS |
| ⑩ CHIMBORAZO | ㉒ GALÁPAGOS |
| ⑪ BOLÍVAR | ㉓ STO. DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS |
| ⑫ TUNGURAHUA | ㉔ SANTA ELENA |



ANEXO 3

TEST DIRIJIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EUCACIÓN BÁSICA			
ANTES		DESPUES	
ESTUDIANTES	NOTAS	ESTUDIANTES	NOTAS
1	15	1	25
2	17	2	26
3	19	3	24
4	21	4	26
5	16	5	30
6	22	6	22
7	17	7	25
8	16	8	30
9	13	9	28
10	22	10	24
11	19	11	30
12	20	12	22
13	18	13	26
14	17	14	28
15	16	15	30
16	18	16	27
17g	21	17	25
18	22	18	29
19	17	19	23
20	16	20	24
21	18	21	25
22	20	22	26
23	19	23	22
24	21	24	29
25	22	25	27
26	18	26	30
27	17	27	25
28	20	28	27
29	19	29	30
30	16	30	28

ANEXO 4

CERTIFICADO DE LA INSTITUCION



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"UNIÓN NACIONAL DE PERIODISTAS"**



CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO

Junio 01 de Junio del 2015

CERTIFICACIÓN

En calidad de Directora de la institución, certifico que la Sra. NANCY ELIZABETH SÁNCHEZ ESPIN, portadora de la cédula de identidad 1803725462, aplicó el tema de investigación sobre la expresión corporal y su incidencia en la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la Escuela Unión Nacional de Periodistas del Cantón Santiago de Pillaro, Provincia del Tungurahua

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y la parte interesada puede hacer uso de este documento cuando lo crea necesario

Atentamente

Mg. Mayra Castillo
DIRECTORA



Email: unp_pillaro@hotmail.com

Teléfono: 032873152