



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.**

**TEMA:**

---

**FLUIDEZ Y FLEXIBILIDAD DEL LENGUAJE EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3er Año DE LA ESCUELA CENTRO ESCOLAR ECUADOR, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

---

**AUTORA:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**TUTOR:** Lic. Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra

**Ambato- Ecuador**

**2015**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Yo, Guillermo Hernán Lana Saavedra, con Cédula de Ciudadanía N° 1801246834 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **FLUIDEZ Y FLEXIBILIDAD DEL LENGUAJE EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3er Año DE LA ESCUELA CENTRO ESCOLAR ECUADOR, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, desarrollado por la egresada Culqui Peñaloza Mayra Fernanda, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....  
Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación titulado: FLUIDEZ Y FLEXIBILIDAD DEL LENGUAJE EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3er Año DE LA ESCUELA CENTRO ESCOLAR ECUADOR, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Es absolutamente original, auténtico y personal, en tal virtud, el contenido, efectos legales y académicos que se desprenden del mismo son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....  
Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

C.I. 1804409942

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “Fluidez y Flexibilidad del Lenguaje en la Expresión de Emociones y Sentimientos de los estudiantes del 3er año de la Escuela Centro Escolar Ecuador, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua” autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....  
Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

C.I. 1804409942

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “Fluidez y Flexibilidad del Lenguaje en la Expresión de Emociones y Sentimientos de los estudiantes del 3er año de la Escuela Centro Escolar Ecuador, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, presentada por la Sra. Mayra Fernanda Culqui Peñaloza egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Marzo – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....

**Mg. Darío Javier Díaz Muñoz**

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....

**Mg. Medardo Alfonso Mera Constante**

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

A Dios, por su infinita bondad y amor, por ser quien siempre ha guiado mis pasos cuidándome y dándome fortaleza para continuar, por brindarme la dicha de la salud para lograr mis objetivos.

A mis padres Marco y Blanca por apoyarme siempre y brindarme todo su cariño y amor.

A mis hermanos Rosa, Marco y Diego por ser unos hermanos maravillosos.

A mi hijo y a mi esposo por ser las personas que siempre han estado a mi lado cuidándome y apoyándome espiritualmente en todo momento.

**Mayra Culqui P.**

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a Dios por haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi vida, por ser mi guía, mi fuerza y mi soporte en todo momento, por ser quien a pesar de todo siempre me ha cuidado y protegido, derramando sus bendiciones para sostenerme en los momentos difíciles que he pasado por eso y muchas cosas más gracias mi Dios.

A mis padres por su cariño, comprensión y apoyo sin condiciones ni medida. Gracias por enseñarme a distinguir las cosas buenas de las malas y por todos sus buenos consejos que me han permitido ser una mejor persona.

A toda mi familia y amigos que siempre confiaron en mí y me apoyaron en todo momento. Un agradecimiento muy sincero al Mg. Hernán Lana por su acertada dirección para culminar con éxito la presente investigación.

Gracias a cada uno de los maestros que participaron en mi desarrollo profesional durante mi carrera, sin su ayuda y conocimientos no estaría en donde me encuentro ahora.

**Mayra Culqui P.**

## INDICE GENERAL

### Contenido

Portada.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
INDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE GRÁFICOS .....	xii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
<b>CAPÍTULO 1.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1 Tema.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 Contextualización .....	3
1.2.2 Análisis Crítico .....	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del Problema.....	8
1.2.5 Interrogantes .....	8
1.2.6 Delimitación.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4 OBJETIVOS.....	11
1.4.1 Objetivo general.....	11
1.4.2 Objetivos Específicos .....	11



<b>CAPÍTULO 2</b> .....	12
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	12
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	15
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....	16
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	18
2.4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CONCEPTUAL DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.....	21
2.4.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CONCEPTUAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	34
2.5 HIPÓTESIS .....	37
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES .....	37
2.6 .1 Variable independiente .....	37
2.6.2 Variable dependiente .....	37
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	38
<b>METODOLOGÍA</b> .....	38
3.1 ENFOQUE .....	38
3.2 Modalidad Básica De La Investigación.....	38
3.2.1 Investigación Bibliográfica.....	38
3.2.2 Investigación de Campo.....	38
3.3 Nivel o Tipo de Investigación .....	39
3.4 Población Y Muestra .....	39
3.5 Operacionalización de las Variables .....	40
3.5.1 Variable Independiente: Fluidez y flexibilidad del lenguaje .....	40
3.5.2 Variable Dependiente: Expresión de emociones y sentimientos. ....	41
3.6 Recolección de la información .....	43
3.7 Procesamiento y Análisis de la Información .....	44
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	45
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	45
4.1. Análisis de los resultados .....	45

4.1.1 ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CENTRO ESCOLAR ECUADOR .....	46
4.1.2 ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA .....	56
4.1.3 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES .....	66
4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	76
4.2.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS .....	76
4.2.2 Nivel de Significancia y Grados de Libertad.....	76
4.2.3 Estadístico de Prueba .....	77
4.2.4 Conclusión .....	80
<b>CAPÍTULO 5.....</b>	<b>81</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>81</b>
5.1. Conclusiones .....	81
5.2 Recomendaciones .....	82
<b>CAPÍTULO 6.....</b>	<b>83</b>
<b>LA PROPUESTA .....</b>	<b>83</b>
6.1. Datos Informativos .....	83
6.2. Antecedentes de la Propuesta .....	83
6.3. Justificación.....	85
6.4. Objetivos .....	87
6.4.1. Objetivo General.....	87
6.4.2. Objetivos Específicos. ....	87
6.5. Análisis de Factibilidad .....	87
6.6. Fundamentación Teórica .....	88
6.7. Modelo Operativo.....	104
6.8. Administración de la Propuesta.....	118
6.9. Previsión de la Evaluación .....	118
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>119</b>
Sitios web.....	122
Anexos .....	123

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Población y Muestra.....	39
Cuadro N° 2. Variable Independiente: Fluidez y flexibilidad del lenguaje .....	40
Cuadro N° 3. Variable Dependiente: Expresión de emociones y sentimientos ....	41
Cuadro N° 4. Recolección e Información .....	43
Cuadro N° 5. Procedimientos y Análisis de la Información .....	44
Cuadro N° 6. Capacidad de retención (Estudiantes) .....	46
Cuadro N° 7. Conversación con tus padres (Estudiantes).....	47
Cuadro N° 8. Actitudes de tu maestra (Estudiantes).....	48
Cuadro N° 9. Fluidez y flexibilidad (Estudiantes) .....	49
Cuadro N° 10. Palabras dictadas (Estudiantes) .....	50
Cuadro N° 11. Estado de emoción (Estudiantes) .....	51
Cuadro N° 12. Incumplimiento de tus responsabilidades (Estudiantes) .....	52
Cuadro N° 13. Sentimientos ante calificaciones (Estudiantes).....	53
Cuadro N° 14. Tema de conversa (Estudiantes).....	54
Cuadro N° 15. Expresión de emociones (Estudiantes).....	55
Cuadro N° 16. Capacidad de retención (Padres de familia).....	56
Cuadro N° 17. Conversación con tus padres (Padres de familia) .....	57
Cuadro N° 18. Actitudes de su hijo (Padres de familia) .....	58
Cuadro N° 19. Pronunciación correcta de palabras (Padres de familia) .....	59
Cuadro N° 20. Palabras dictadas (Padres de familia).....	60
Cuadro N° 21. Estado de emoción (Padres de familia).....	61
Cuadro N° 22. Incumplimiento de tus responsabilidades (Padres de familia).....	62
Cuadro N° 23. Sentimientos ante calificaciones (Padres de familia).....	63
Cuadro N° 24. Tema de conversa (Padres de familia) .....	64
Cuadro N° 25. Expresión de emociones (Padres de familia) .....	65
Cuadro N° 26. Capacidad de retención (Docentes).....	66
Cuadro N° 27. Conversación con tus padres (Docentes) .....	67
Cuadro N° 28. Actitudes de los estudiantes (Docentes).....	68
Cuadro N° 29. Pronunciación de las palabras (Docentes).....	69
Cuadro N° 30. Palabras dictadas (Docentes).....	70
Cuadro N° 31. Estado de emoción (Docentes).....	71
Cuadro N° 32. Incumplimiento de tus responsabilidades (Docentes).....	72
Cuadro N° 33. Sentimientos ante calificaciones (Docentes).....	73
Cuadro N° 34. Tema de conversa (Docentes) .....	74
Cuadro N° 35. Expresión de emociones (Docentes) .....	75
Cuadro N° 36. Movilidad y flexibilidad.....	77
Cuadro N° 37. Emociones y sentimientos.....	78

Cuadro N° 38. FRECUENCIAS DE OBSERVACIÓN.....	78
Cuadro N° 39. FRECUENCIAS ESPERADAS.....	78
Cuadro N° 40. CHI CUADRADO .....	79
Cuadro N° 41. Modelo Operativo .....	104
Cuadro N° 42. Administración propuesta .....	118
Cuadro N° 43. Previsión de la evaluación.....	118

## ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Árbol de Problemas .....	6
Gráfico N° 2. Categorías fundamentales .....	18
Gráfico N° 3. Constelación de ideas variable independiente .....	19
Gráfico N° 4. Constelación de ideas variable dependiente .....	20
Gráfico N° 5. Capacidad de retención (Estudiantes).....	46
Gráfico N° 6. Conversación con tus padres (Estudiantes) .....	47
Gráfico N° 7. Actitudes de tu maestra (Estudiantes) .....	48
Gráfico N° 8. Fluidez y flexibilidad (Estudiantes) .....	49
Gráfico N° 9. Palabras dictadas (Estudiantes) .....	50
Gráfico N° 10. Estado de emoción (Estudiantes) .....	51
Gráfico N° 11. Incumplimiento de tus responsabilidades (Estudiantes) .....	52
Gráfico N° 12. Sentimientos ante calificaciones (Estudiantes) .....	53
Gráfico N° 13. Tema de conversa (Estudiantes).....	54
Gráfico N° 14. Expresión de emociones (Estudiantes).....	55
Gráfico N° 15. Capacidad de retención (Padres de familia) .....	56
Gráfico N° 16. Conversación con tus padres (Padres de familia).....	57
Gráfico N° 17. Actitudes de su hijo (Padres de familia).....	58
Gráfico N° 18. Pronunciación correcta de palabras (Padres de familia) .....	59
Gráfico N° 19. Palabras dictadas (Padres de familia) .....	60
Gráfico N° 20. Estado de emoción (Padres de familia).....	61
Gráfico N° 21. Incumplimiento de tus responsabilidades (Padres de familia) ....	62
Gráfico N° 22. Sentimientos ante calificaciones (Padres de familia) .....	63
Gráfico N° 23. Tema de conversa (Padres de familia) .....	64
Gráfico N° 24. Expresión de emociones (Padres de familia) .....	65
Gráfico N° 25. Capacidad de retención (Docentes).....	66
Gráfico N° 26. Conversación con tus padres (Docentes).....	67
Gráfico N° 27. Actitudes de los estudiantes (Docentes).....	68
Gráfico N° 28. Pronunciación de las palabras (Docentes).....	69
Gráfico N° 29. Palabras dictadas (Docentes).....	70

Gráfico N° 30. Estado de emoción (Docentes) .....	71
Gráfico N° 31. Incumplimiento de tus responsabilidades (Docentes) .....	72
Gráfico N° 32. Sentimientos ante calificaciones (Docentes) .....	73
Gráfico N° 33. Tema de conversa (Docentes) .....	74
Gráfico N° 34. Expresión de emociones (Docentes) .....	75
Gráfico N° 35. Chi cuadrado.....	79

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN  
BÁSICA MODALIDAD PRESENCIAL**

**Tema:** Fluidez y Flexibilidad del Lenguaje en la Expresión de Emociones y Sentimientos de los estudiantes del 3er año de la Escuela Centro Escolar Ecuador, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

**Autora:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Tutor:** Lic. Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación trata de la fluidez y flexibilidad del lenguaje en la expresión de emociones y sentimientos de los estudiantes del 3er año de la escuela centro Escolar Ecuador, partiendo de hechos reales percibidos en las aulas y posteriormente, se utilizó la encuesta como instrumento de recolección de datos, el mismo que fue aplicado directamente a la comunidad educativa en las que se constató, deficiencia en el dominio de la destreza de hablar al emitir ideas y pensamientos, expresar sus sentimientos, emociones e inquietudes y a relacionarse con la sociedad, es decir; imperfección en sus habilidades para la conversación, el diálogo y otras formas de comunicación oral, los estudiantes temen a hablar en público, el vocabulario que poseen es escaso, así como también la mala utilización de gestos, y volumen de voz, ya que no todos los estudiantes participan como es debido, en su mayor parte, se expresan inadecuadamente frente de sus compañeros, utilizando muletillas y tartamudeando puesto que solo un grupo trabaja con la maestra, esto causa problemas en el desarrollo escolar día a día y hace que el estudiante se vea aislado de los demás compañeros, y como resultado da que sean discriminados por parte de sus compañeros y maestros, una de las formas para conocer nuevas palabras es leer e investigar su significado de palabras nuevas y así mejorar la fluidez del lenguaje en cada uno de ellos.

Después de las encuestas aplicadas se pudo observar que se debe realizar actividades, estrategias adecuadas para, la fluidez y flexibilidad del lenguaje de los estudiantes, que les permita incrementar su vocabulario y mejorar su léxico para que de esta manera el proceso de enseñanza, sea más efectivo y así poder defenderse en la vida diaria.

Por lo que se ha visto la necesidad de diseñar un software didáctico interactivo con actividades que facilite la labor del docente y así formar entes participativos, críticos y reflexivos.

**Palabras claves:** Fluidez, flexibilidad del lenguaje, destreza, habilidades, actividades, estrategias.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER OF BASIC EDUCATION**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Topic:**

Language Fluency and flexibility in the expression of emotions and feelings of the students of 3rd year of Ecuador School Center School, the Canton Ambato, Tungurahua province.

**Author:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Tutor:** Lic. Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra

**EXECUTIVE SUMMARY**

This research deals with the fluidity and flexibility of language in the expression of emotions and feelings of the students of 3rd year of middle school Ecuador School, based on perceived facts in classrooms and subsequently the survey was used as instrument of collection Data, the same that was applied directly to the educational community in which it was found, deficiency in mastering the skill of speaking in issuing ideas and thoughts, express their feelings, emotions and concerns and interact with society, ie; imperfection in their conversation skills, dialogue and other forms of oral communication, students fear of public speaking, vocabulary they possess is scarce, as well as the misuse of gestures, and voice tone, as not all students participate as they should, for the most part, inadequately expressed in front of their peers, using crutches and stuttering since only one group works with the teacher, this causes problems in school development day and makes the student see isolated from other students, and as a result given that they are discriminated against by their peers and teachers, one way to learn new words is to read and investigate the meaning of new words and improve language fluency in each of them.

After the surveys it was observed to be activities, suitable for strategies, fluency and flexibility of the language of students, allowing them to increase their vocabulary and improve their vocabulary so that in this way the teaching process more effective and well able to defend themselves in daily life. As it has been the need to design an interactive learning software with activities to facilitate the work of teachers and form participatory, critical and reflective bodies.

**Keywords:** Fluency, flexibility of language, skills, abilities, activities, strategies.

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis se concretó en investigar el tema: Fluidez y flexibilidad del lenguaje en la expresión de emociones y sentimientos de los estudiantes del 3er año de la escuela centro escolar Ecuador, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Tiene como fin motivar e incentivar todas sus emociones y así tener una perspectiva de la autoestima para que puedan cumplir integralmente su labor educativa.

**CAPÍTULO 1.-** Contiene el tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, ¿Cómo incide la fluidez y flexibilidad del lenguaje en la expresión de emociones y sentimientos de los estudiantes del tercer año de la escuela Centro Escolar Ecuador? de la ciudad de Ambato interrogantes, delimitación, justificación, objetivo general y objetivos específicos.

**CAPÍTULO 2.-** Se encuentra los siguientes temas: marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, categorías fundamentales Fluidez y Flexibilidad del Lenguaje y Expresión de Emociones y Sentimientos, hipótesis y señalamiento de las variables.

**CAPÍTULO 3.-** Se desarrolla, metodología, enfoque, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de estudio, población y operacionalización de variables.

**CAPÍTULO 4.-** Se desarrolla los siguientes temas; análisis e interpretación de resultados, encuesta aplicada a padres de familia, estudiantes y docentes, verificación de hipótesis, Fluidez y flexibilidad del lenguaje en la expresión de emociones y sentimientos.



**CAPÍTULO 5.**-Se determinan las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de cada una de las preguntas de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

**CAPÍTULO 6.**- Se desarrolla la propuesta, título de la propuesta: Plan de Recreación para mejorar la expresión de emociones de los niños y niñas de la “ESCUELA CENTRO ESCOLAR ECUADOR” que contiene Antecedentes, Justificación, Objetivo General, Objetivos Específicos, Análisis de Factibilidad, Fundamentación Científica.

Cada uno de estos capítulos cubre las necesidades del problema investigado y se pone a consideración de todos y cada uno de los lectores que busquen llegar con una educación de calidad.

## **CAPÍTULO 1**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema**

**FLUIDEZ Y FLEXIBILIDAD DEL LENGUAJE EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3er Año DE LA ESCUELA CENTRO ESCOLAR ECUADOR, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 Contextualización**

En el Ecuador el 26,6% de sus habitantes no dedica tiempo para leer. De ellos el 56,8% no lo hace por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo, según los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos. (Caceres, 2012).

De esto claramente se puede notar que más de la cuarta parte de la población no enriquece su léxico a través del hábito de la lectura lo que conlleva a que esta parte de la población posea un pobre vocabulario, y por ende dificultad de organizar y emitir ideas claras y precisas.

El Instituto Nacional de Evaluación Educativa (Ineval), la prueba “Ser Bachiller” aplica a nivel censal a los estudiantes del último año de educación secundaria en las instituciones educativas. Dirigida a evaluar su aprendizaje de los estudiantes en el campo de Lengua y Literatura. Al analizar los resultados por campo, el primer grupo corresponde a los alumnos que lograron un nivel de desempeño elemental, en promedio este nivel es alcanzado en Lengua y Literatura por el 23,2 %, en el segundo grupo corresponde a los estudiantes que lograron un nivel de

desempeño satisfactorio, en promedio el nivel satisfactorio fue alcanzado en Lengua y Literatura por el 47,8 %, en el nivel de desempeño excelente corresponde al tercer grupo del análisis de resultados por campo, alcanzado en Lengua y Literatura por el 20,7 %, en cuanto al nivel de desempeño insuficiente en Lengua y Literatura el 8,1 % de los estudiantes alcanzaron este nivel. (Educación, 2014, p. 5)

Los resultados de estas evaluaciones muestra un porcentaje aceptable concerniente al 70% de estudiantes evaluados que se desempeñan de manera satisfactoria en el campo de la Lengua y Literatura, personas que a través de su vida se han preparado practicando principalmente la lectura, lo que les ha permitido no tener dificultades en esta prueba lo que implica que este grupo de estudiantes no presente dificultad al momento de expresar sus ideas, lo preocupante es que existe un porcentaje que rebasa el 30% de la población evaluada, que apenas llegan a un nivel elemental, que con visión a forjarse una carrera universitaria o profesional ocasionaría problemas en su desarrollo, de este porcentaje, cerca del 33% ha mostrado un nivel insuficiente de dominio del campo lo que si se debe considerar un factor de preocupación.

En la provincia de Tungurahua el promedio del INEVAL obtenido en Lengua y Literatura es de 836 puntos, es decir 136 puntos sobre la media teórica. El 21 % de los estudiantes logró un nivel de desempeño excelente, el 48 % alcanzó un nivel de desempeño satisfactorio, el 23 % obtuvo un nivel de desempeño elemental y el 8 % logró un nivel de desempeño insuficiente. (Educación, 2014).

La información indicada muestra que la realidad de la preparación de los estudiantes tungurahueses no es ajena a la realidad nacional con respecto a este tema, los índices en los niveles elemental, satisfactorio, excelente e insuficiente muestra la misma preocupación que se advierte a nivel del país, indica que un 30% de la población evaluada en la provincia de no dedicarse a mejorar su nivel de expresión, tendrá problemas en su futura vida académica, laboral e incluso social.

En la Escuela Centro Escolar Ecuador de la ciudad de Ambato se ha presentado casos de estudiantes con problemas en su nivel de desarrollo de fluidez lo que les ocasionan dificultades al momento de expresarse y transmitir sus ideas frente a sus compañeros, profesores y la sociedad en sí.

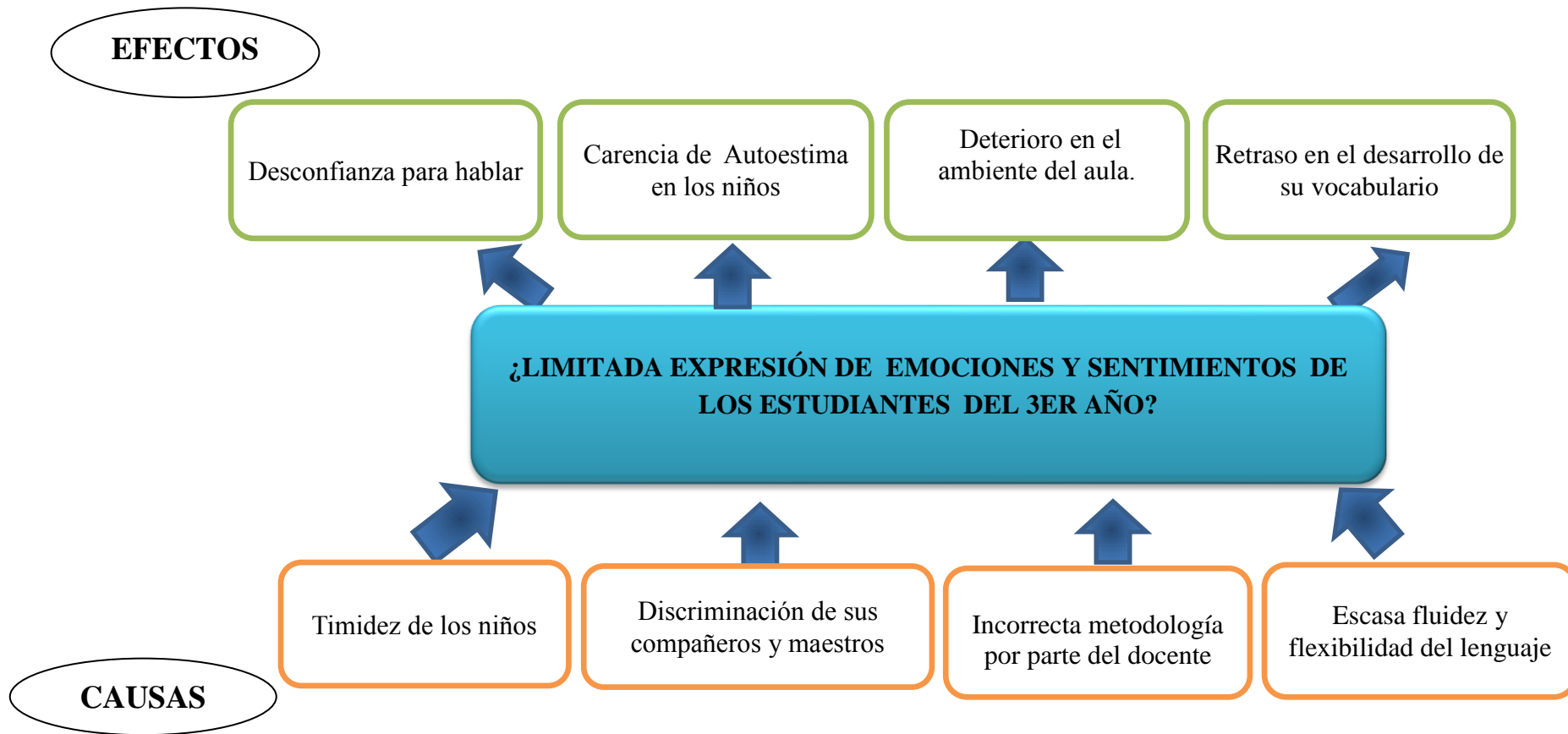
Este problema se ve reflejado en el aula de clase, ya que no todos los niños participan como es debido, puesto que solo un grupo trabaja con la maestra, esto causa problemas en el desarrollo escolar día a día y hace que el estudiante se vea aislado de los demás compañeros.

En las prácticas pre- profesionales se pudo apreciar que los estudiantes se expresan inadecuadamente frente de sus compañeros, utilizando muletillas y tartamudeando, esto da como resultado que sean discriminados por parte de sus compañeros y maestros, y no sean tomados en cuenta en ningún acto social.

De la misma manera se pudo apreciar que el docente al momento de impartir su clase a sus estudiantes utilizaba una metodología inadecuada, el dar las espaldas a sus estudiantes al momento de escribir en la pizarra, por lo que un grupo de estudiantes copiaban la información, y otros se limitaban a molestar.

De tal modo los estudiantes carecen de escasa fluidez y flexibilidad del lenguaje, debido a que los padres de familia hacen mal uso del lenguaje, utilizan muletillas al momento de expresarse ante sus hijos, deben reforzar en casa con el hábito de la lectura para tener un vocabulario fluido, así lograrán que sus hijos se puedan defender ante la sociedad en general.

Gráfico N° 1. Árbol de Problemas



Elaborado por: Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

### **1.2.2 Análisis Crítico**

La timidez en los niños se da porque tienen dificultades para expresar sus emociones la misma que tiene como efecto, desconfianza para hablar, esto no le permite desenvolverse al momento de expresarse frente a sus compañeros o ante la sociedad, ya que se sienten inseguros acerca de lo que pensamos de lo que dice o hace.

La discriminación de sus compañeros y maestros se da porque existe preferencia hacia los niños que participan en la clase y para los que tienen mejores notas y como consecuencia se tiene carencia de autoestima en los niños, esto deja huella a lo largo de toda su vida porque siempre va a estar presente los recuerdos de sus compañeros y maestros quienes fueron los autores para que tuvieran una baja autoestima.

La incorrecta metodología por parte del docente esto se debe a que el docente no está netamente preparado esto hace que el niño no entienda la clase y se preocupa más en conversar, molestar o pedir permiso para ir al baño como producto tenemos deterioro en el ambiente del aula es muy indispensable la metodología que utilizan los docentes ya que permite a los niños comprender de una mejor manera la clase y así desenvolverse en sus tareas diarias.

La escasa fluidez y flexibilidad del lenguaje esto viene desde el hogar ya que muchas de las veces nosotros como adultos caemos en el grave error de no utilizar las palabras adecuadas como consecuencia tenemos retraso en el desarrollo del vocabulario en los niños, esto hace que el niño no pronuncie palabras correctamente frente a sus padres maestros, compañeros y ante la sociedad.

### **1.2.3 Prognosis**

De no dar solución a la fluidez del lenguaje existirían estudiantes marginados, discriminados, esto llevara a que existan estudiantes cohibidos, esto conllevara a problemas futuros, uno de ellos es que no se relacionen con otras personas.

Con el pasar del tiempo van determinado la personalidad de los estudiantes, de tal manera que cuando realicen alguna actividad en la institución educativa no lo van a poder realizar porque se van a ver restringidos y manipulados.

Los problemas que se van ir presentando con el pasar del tiempo son desarrollo lingüístico, bajo rendimiento académico, baja autoestima, escasa facilidad de expresión por ende va a traer problemas de relación interpersonal e interpersonal.

### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo incide la fluidez y flexibilidad del lenguaje en la expresión de emociones y sentimientos de los estudiantes del tercer año de la escuela Centro Escolar Ecuador?

### **1.2.5 Interrogantes**

1. ¿Cuál es el nivel de fluidez y flexibilidad del lenguaje de los estudiantes?
2. ¿Qué actividades desarrollan la expresión de emociones y sentimientos en los estudiantes?
3. ¿Existe una propuesta para mejorar la fluidez y flexibilidad del lenguaje que desarrolle la expresión de emociones en los niños y niñas de la Escuela Centro Escolar Ecuador?

### 1.2.6 Delimitación

#### **Delimitación Espacial**

La presente investigación se va a desarrollar en el la ESCUELA CENTRO ESCOLAR ECUADOR ubicado en la ciudad de Ambato en las calles Rocafuerte, entre Montalvo y Castillo.

#### **Delimitación Temporal**

Esta investigación se lo va a realizar desde junio del 2014 hasta enero 2015.

#### **Unidades De Observación**

Está dirigido a 22 estudiantes, 5 docentes y 22 padres de familia de la ESCUELA CENTRO ESCOLAR ECUADOR.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es **importante** porque se evaluó el estado de ánimo, sentimientos de cada uno de los alumnos y por medio de ello se tomará medidas adecuadas para poder cambiar si existe algún maltrato psicológico para que los niños y niñas sientan la protección y la preocupación de las personas que estamos interesadas en ellos para que así no tomen decisiones que puedan ser en muchos de los casos drásticas y que puedan involucrar a un grupo social

El **Interés** es dar a conocer a la sociedad lo importante que es la fluidez y flexibilidad del lenguaje en la expresión de emociones y sentimientos en los estudiantes permitiéndonos conocer su desenvolvimiento al momento de relacionarse con las demás personas.

Esta investigación es **factible** porque las autoridades están conscientes de la situación y son personas accesibles y comprenden que debe haber un cambio con la fluidez del lenguaje, ya que se cuenta con los conocimientos, recursos, necesarios para la realización de esta investigación de la misma forma se convierte en un tema de interés para los docentes porque es de suma importancia



erradicar la mala relación entre los maestros y los estudiantes en el aula y así poder realizar actividades con mayor facilidad donde se juegue con palabras y términos nuevos.

Tendrá un **impacto**, ya que se promoverá cambios significativos que permitan lograr un ser humano capaz de desarrollarse en una sociedad pluralista, en la que de un modo crítico pueden practicar la misma.

Los **beneficiarios** para el desarrollo de esta investigación serán los alumnos, padres de familia y docentes, ya que al analizar las causas, y así buscar una solución a este problema, para cambiar el tipo de enseñanza tradicional que existe en el docente y el estudiante.

Este proyecto es de **utilidad teórica** ya que permite obtener estudiantes con un vocabulario fluido, alta autoestima, dinámicos, expresivos. Esto permitirá ser entes activos ante la sociedad manifestándose mediante discursos, exposiciones y opiniones en cualquier acto social.

Tiene una **utilidad práctica** porque propondrá una alternativa de solución a esta problemática de la fluidez del lenguaje ya que está impregnado en las aulas de la ESCUELA CENTRO ESCOLAR ECUADOR, mediante esta investigación tanto padres de familia como docentes sabrán cómo actuar en las aulas y como instruir y fortalecer la fluidez del lenguaje mediante talleres, trabajos grupales, exposiciones. Esto haría que los niños y niñas se desenvuelvan de mejor forma su expresión oral utilizando términos no tanto repetitivos y obteniendo conocimiento de términos y significados nuevos que ellos puedan aplicar en cualquier momento de su vida estudiantil o personal.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar la incidencia de la fluidez y flexibilidad del lenguaje en la expresión de emociones y sentimientos de los estudiantes de la Escuela Centro Escolar Ecuador.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de fluidez y flexibilidad del lenguaje en los estudiantes de la Escuela Centro Escolar Ecuador.
- Identificar las actividades para el desarrollo de la expresión de emociones y sentimientos a través de la fluidez y flexibilidad del lenguaje de los niños de la Escuela Centro Escolar Ecuador.
- Proponer alternativas para mejorar el desarrollo de la fluidez del lenguaje para que desarrolle la expresión de emociones y sentimientos de los niños y niñas de la Escuela Centro Escolar Ecuador.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

MAYRA ALEXANDRA ESTRELLA ESTÉVEZ 2013, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera Educación Básica.

“EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y SU INCIDENCIA EN LA COMUNICACIÓN SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ROBERT DARWIN” DE LA PARROQUIA YARUQUI, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”. (Estrella Estévez, 2013)

- Los docentes aseguran que es primordial el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes y hay que saberlo guiar de la mejor manera.
- Se observó que los estudiantes tienen seguridad al leer pictogramas con claridad y fluidez.
- Los estudiantes reflejan que los padres de familia no les dan la seguridad necesaria para poder expresar sus sentimientos y establecer una comunicación con ellos.
- En la mayoría de los estudiantes le es difícil comunicarse con los demás porque sienten y tienen miedo a la equivocación.
- Los estudiantes prefieren no emitir comentarios frente a los demás ya sea por inseguridad o por falta de palabras fluidas.

Es importante que los docentes realicen actividades, ejercicios orales para desarrollar en los estudiantes la fluidez lexical y, así puedan expresarse con

libertad frente a sus compañeros y desenvolverse ante la sociedad, también los padres de familia deben conversar con sus hijos con palabras claras y sencillas, sin muletillas para que pueda pronunciar correctamente y sin temor a equivocarse.

LADY GISSELA MANOBANDA YUGCHA, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia.

“LA AUTOESTIMA Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “TERESA FLOR” DEL CANTÓN AMBATO”. (Monobanda Yugcha , 2013)

1. Según los resultados de los datos obtenidos en las encuestas realizadas se ha podido determinar que en la Escuela “Teresa Flor” no existe una adecuada motivación para elevar la autoestima de los niños, ya que es un elemento importante para que el estudiante exprese sus emociones y sentimientos con facilidad.
2. Se puede certificar que en la Escuela “Teresa Flor” existen niños con baja autoestima dando como resultado dificultad para plantear una conversación, o realizar alguna actividad en común, debido a que sienten inseguridad sobre ellos mismos, y tienen miedo a ser criticados, y no son motivados para un buen desarrollo de sus sentimientos y afectividad.
3. Los padres de familia dedican su mayor parte del tiempo a su trabajo dejando un vacío tan grande en el corazón de sus hijos ya que no les brindan la atención y el amor suficiente, y no comprenden que un estímulo en la vida de los niños es importante para mejorar su autoestima.
4. Los niños necesitan ser motivados por parte de sus padres y maestros, para que su autoestima sea elevado y de esa manera sienta seguridad y confianza en sí mismo, puesto que si el niño tiene una autoestima bajo su comunicación será escasa.

Los docentes deben buscar estrategias para motivar a los estudiantes y así elevar su autoestima de esta forma podrán interactuar, sus inquietudes y emociones ante sus compañeros y en su entorno social, los padres de familia tienen un rol muy importante con sus hijos en brindar un ambiente agradable donde puedan sentirse seguros de expresar sus sentimientos y opiniones.

EULALIA MARGARITA BONILLA GUANO 2013, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Educación Parvularia.

“LA RECREACIÓN INFANTIL EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS. A. MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” (Bonilla Guano, 2013)

De acuerdo a los resultados obtenidos en el campo de la investigación en la Escuela Luis A. Martínez y con los datos conseguidos se llega a las siguientes conclusiones:

- Se ha podido establecer que en la Escuela “Luis A. Martínez” no existe una adecuada Recreación Infantil para los niños y niñas de acuerdo a las preguntas #1, 2, 3, 4, 10, siendo un elemento importante para el desarrollo social y personal de los niños y niñas, lo que provoca que los niños y niñas se cohiban al realizar las distintas actividades en la escuela, ya que a veces los niños no son motivados para realizar las distintas actividades entre grupo.
- Como conclusión se puede afirmar que en la Escuela “Luis A. Martínez” existen un porcentaje bajo de niños y niñas que tienen dificultades para expresar sus emociones de acuerdo a las preguntas # 5, 6, 7, 8, 9, porque tienen miedo a que sean juzgados o burlados, o agredidos en juegos que a ellos no les gusta participar, ocasionando en ellos poca expresividad en los juegos, e integración social.
- De manera general basándonos en la verificación de la hipótesis concluimos que la Recreación Infantil influye en la Expresión de Emociones.

Cada centro educativo debe tener una adecuada infraestructura para el desarrollo y desenvolvimiento de los niños, al tener una zona de recreación los niños pueden divertirse, entretenerse con todo el grupo así expresar sus emociones, relacionándose con niños de su edad divirtiéndose en lo que a ellos más le gusta, y no verse cohibidos e intimidados por el resto de sus compañeros.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Esta investigación está basada en el paradigma crítico –propositivo, ya que busca interpretar una realidad social, netamente humana en la que están en interacción diversos actores; maestros, padres de familia, estudiantes y elementos inmersos en la dinámica social. Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación que están comprometidas con la lógica instrumental del poder; porque impugna las explicaciones reducidas a causalidad lineal. Propositivo en cuanto la investigación no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad. Este enfoque privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales en perspectiva de totalidad. Busca la esencia de los mismos al analizarlos inmersos en una red de interrelaciones e interacciones, en la dinámica de las contradicciones que generan cambios cualitativos profundos. (Herrera, Medina, & Naranjo, 2010).

En la investigación se busca interpretar una realidad social, ya que los involucrados son maestro, estudiantes y padres de familia, se explicará todo lo que ocurre en el ámbito educativo.

## **FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

(Piaget, 2007) Afirma que “el lenguaje se desarrolla como comportamiento que proviene de las interacciones entre el individuo y el medio y no se basa, como otros creen, en las estructuras echas sino por construir. De ahí que considere unos estadios de desarrollo, a saber: inteligencia sensomotriz, pensamiento preoperacional, operaciones concretas y pensamiento formal”.

En el proceso evolutivo, Piaget distingue un lenguaje egocéntrico, que cubre el 50% de la producción hasta los tres años, disminuye y se estaciona entre los tres y los seis años y después de los siete tienen un descenso total.

De manera distinta, Lev Vigotsky (1996) concibe la adquisición del lenguaje, el cual comienza como un instrumento practico en la vida del niño..... (Piaget 2007,p.78)

Es preciso saber que el lenguaje se desarrolla como, el comportamiento que el estudiante tiene con su entorno, existen etapas en los niños desde que nacen, para adquirir un lenguaje egocéntrico, ya que después de los siete años el niño tiene un descenso total, donde el niño habla y se comunica no para que sea escuchado, de manera distinta Vigotsky, dice que el lenguaje es adquirido ya que se hace practico en la vida del niño.

### **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

#### **Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 38.-** Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad, responsables y la conservación de la salud;

- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos
- i) El respeto al medio ambiente. (Código de la Niñez y Adolescencia 2003, p. 7)

### **Derechos de participación**

**Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

**Art. 62.- Derecho a la libertad de reunión.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a reunirse pública y pacíficamente para la promoción, defensa y ejercicio de sus derechos y garantías.

**Art. 63.- Derecho de libre asociación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a asociarse libremente con fines lícitos. Este derecho incluye la posibilidad de los adolescentes de constituir asociaciones sin fines de lucro, con arreglo a la ley. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003)

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derechos y obligaciones uno de ellos es la libertad de expresión donde el estudiante puede expresar sus ideas y buscar nueva información, en la actualidad la palabra de los niños tiene validez en cualquier ámbito social.



## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

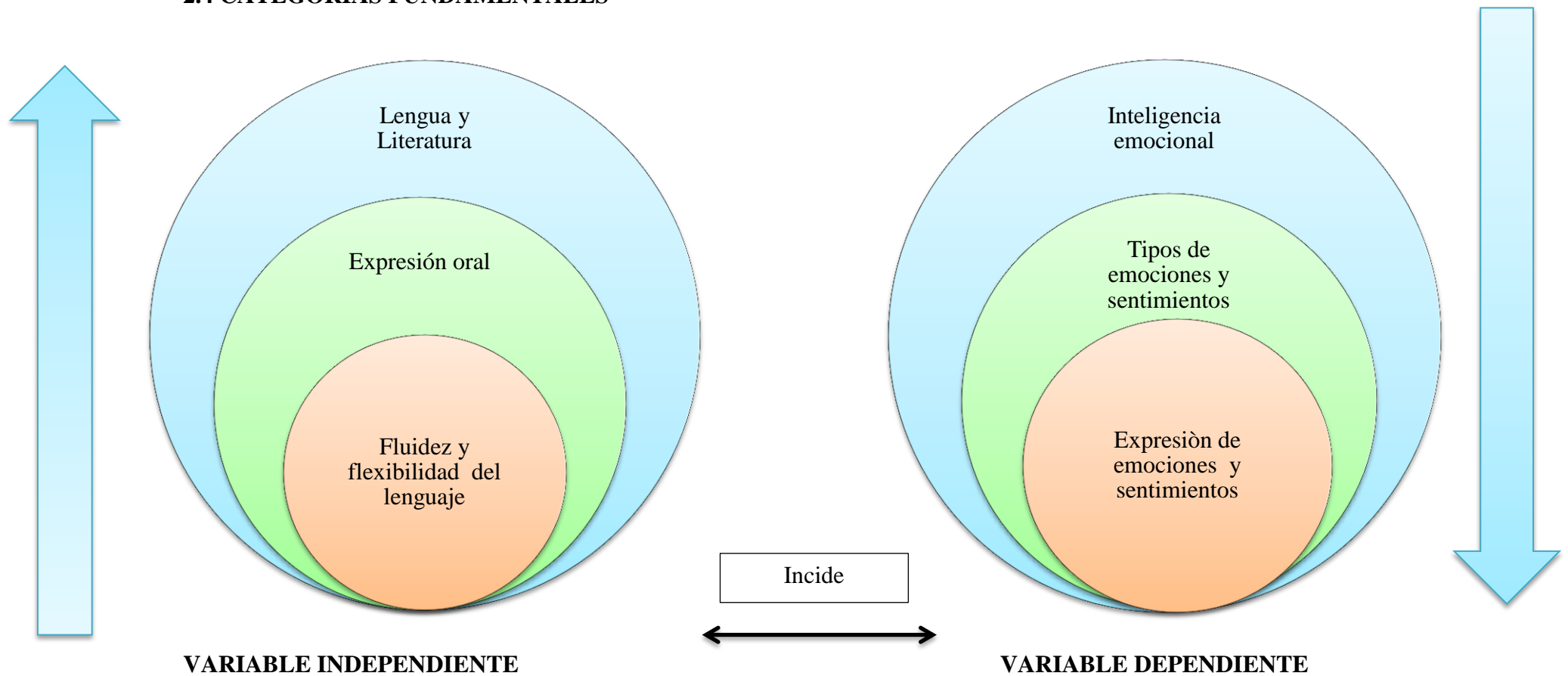
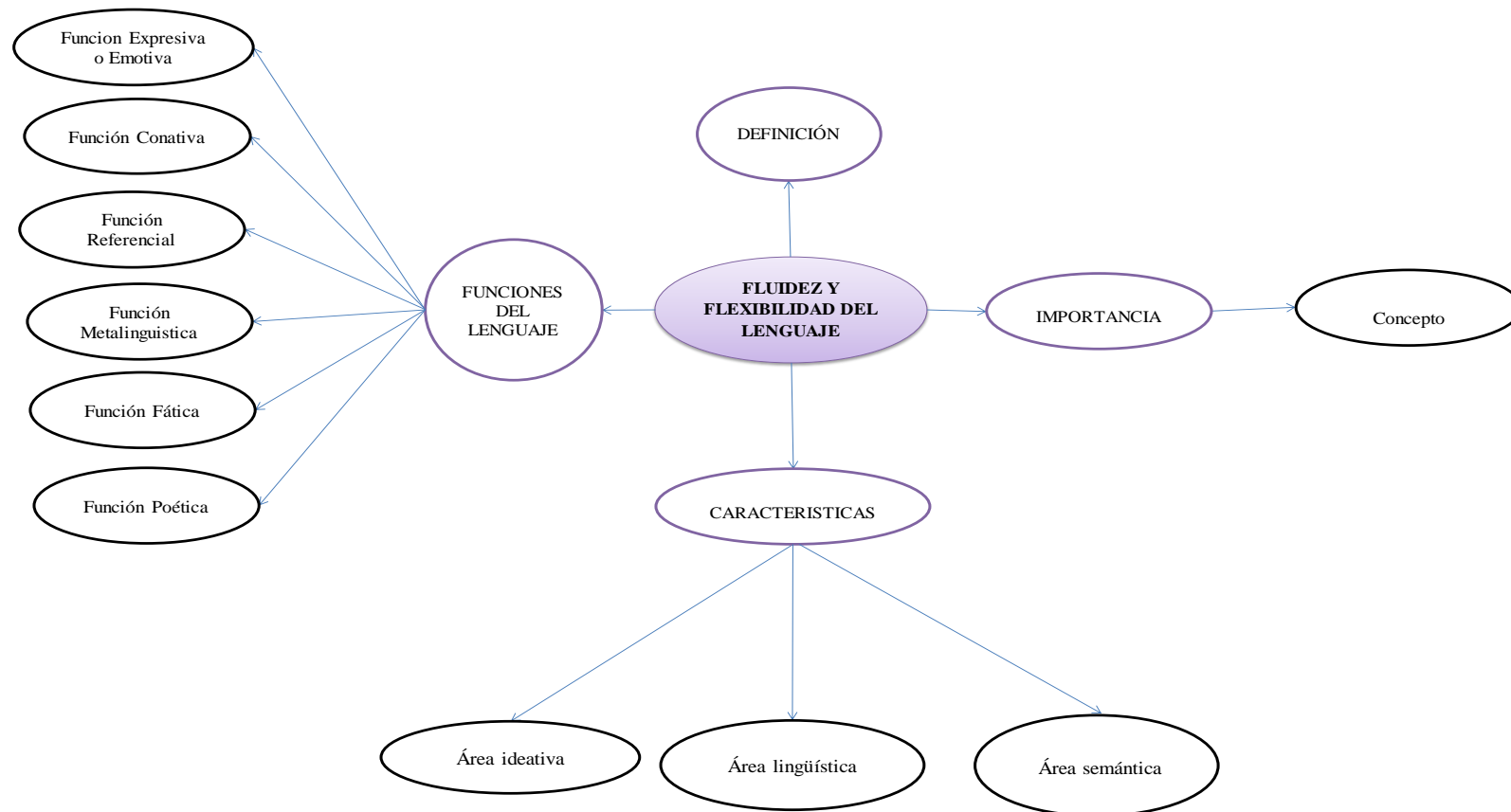


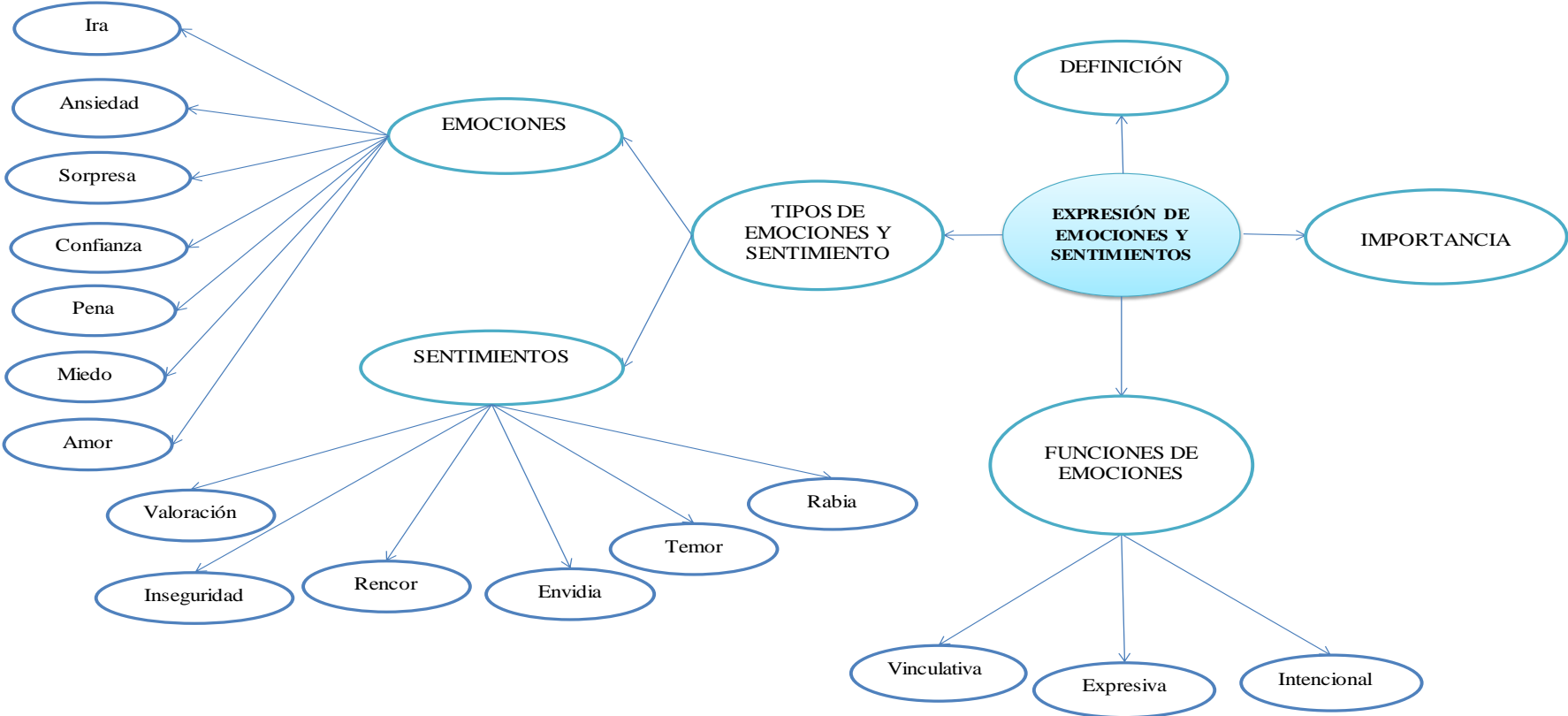
Gráfico N° 2. Categorías fundamentales  
Elaborado por: Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

### CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE



**Gráfico N° 3.** Constelación de ideas variable independiente  
**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE**



**Gráfico N° 4.** Constelación de ideas variable dependiente  
**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

## **2.4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CONCEPTUAL DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **FLUIDEZ Y FLEXIBILIDAD DEL LENGUAJE**

#### **Definición**

“Generación de ideas de forma abundante y rápida, modificación de forma rápida y efectiva de las categorías para ajustarlas a los cambios en las exigencias de trabajo, situaciones o requerimientos de una situación” (Jimenez, 1997)

Es muy indispensable en las personas saber hablar de una manera rápida con coherencia de palabras, así se llegará a tener criterios propios flexibles.

### **IMPORTANCIA DE LA FLUIDEZ Y FLEXIBILIDAD DEL LENGUAJE**

Desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc. Ésta es, quizá, la función más evidente y la que, por lo tanto, guía la mayoría de actividades que se preparan en la escuela. Liberar la expresión; aumentar la competencia gramatical referida a los sistemas fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico; enseñar a los niños los aspectos pragmáticos del discurso: las peticiones de turno, la formulación de preguntas, la intervención en los debates, etc., son objetivos presentes en las programaciones escolares.

Pero no podemos olvidar que, desde un punto de vista individual, el lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento. Permite organizarlo y ayuda a la reflexión y a la conceptualización. ( Bigas , 1996)

El lenguaje oral accede a la comprensión y expresión de mensajes y a la elaboración de ideas, tener interacción comunicativa con otras personas, reflexionar y solucionar problemas de nuestra vida diaria. El desarrollo óptimo es indispensable para ampliar la base comunicativa hacia lo significativo y lo expresivo, buscando la coherencia de las palabras, entre todos los componentes del lenguaje.

El lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento, permite organizarlo y ayuda a la reflexión y a la conceptualización. El ejercicio de esta función tiene enormes repercusiones en el desarrollo cognitivo del

individuo, puesto que hace progresar las capacidades mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje, como son la abstracción, la capacidad de análisis y síntesis, la capacidad de representar a personas, objetos y situaciones más allá del "aquí y ahora". (Luria, 1984)

Es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación, los sonidos se articulan de acuerdo a las palabras, estas frases tienen un significado y es lo que se quiere transmitir, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, que conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar.

### **CARACTERÍSTICAS DE LA FLUIDEZ Y FLEXIBILIDAD DEL LENGUAJE**

Se divide en 3 áreas:

Área ideativa.- Capacidad para crear ideas

Área lingüística.- Habilidad para producir, relacionar y expresar palabras

Área semántica.- Conocimiento del significado de las palabras. (Ecured, 2015)

Es muy importante conocer las características de la fluidez y flexibilidad del lenguaje porque permite crear ideas y también relacionarlas y expresar el significado.

### **FUNCIONES DEL LENGUAJE**

“Las funciones del lenguaje oral son aquellas expresiones del mismo que pueden transmitir las actitudes del emisor (del hablante, en la comunicación oral y del escritor, en la comunicación escrita) frente al proceso comunicativo” (Jakobson, 1958).

Según Jakobson (1958) entre las funciones que cumple el lenguaje están:

1. Función expresiva o emotiva: el mensaje que emite el emisor hace referencia a lo que siente, su yo íntimo, predominando él, sobre todos los demás factores que constituyen el proceso de comunicación.

Las formas lingüísticas en las que se realiza esta función corresponden a interjecciones y a las oraciones exclamativas.

Ejemplo.

¡Ay! ¡Qué dolor de cabeza!

¡Qué gusto de verte!

¡Qué rico el postre!

2. Función Conativa: el receptor predomina sobre los otros factores de la comunicación, pues la comunicación está centrada en la persona del tú, de quien se espera la realización de un acto o una respuesta.

“Las formas lingüísticas en las que se realiza preferentemente la función conativa corresponden al vocativo y a las oraciones imperativas e interrogativas” (Jakobson, 1958).

Ejemplo.

Pedro, haga el favor de traer más café

¿Trajiste la carta?

Andrés, cierra la ventana, por favor

3. Función referencial: El acto de comunicación está centrado en el contexto, o sea, en el tema o asunto del que se está haciendo referencia. Se utilizan oraciones declarativas o enunciativas, pudiendo ser afirmativas o negativas.

Ejemplo.

El hombre es animal racional

La fórmula del Ozono es O<sub>3</sub>

No hace frío

Las clases se suspenden hasta la tercera hora

4. Función metalingüística: Se centra en el código mismo de la lengua. Es el código el factor predominante.

Ejemplo.

Pedrito no sabe muchas palabras y le pregunta a su papá: ¿Qué significa la palabra “canalla”?

Ana se encuentra con una amiga y le dice: Sara, ¿A qué operación quirúrgica te refieres?

5. Función fática: Consiste en iniciar, interrumpir, continuar o finalizar la comunicación. Para este fin existen Fórmulas de Saludo (Buenos días, ¡Hola!, ¿Cómo estás?, ¿Qué hubo?, etc.), Fórmulas de Despedida (Adiós, Hasta luego, Nos vemos, Que lo pases bien, etc.) y Fórmulas que se utilizan para Interrumpir una conversación y luego continuarla (Perdón....., Espere un momentito..., Como le decía..., Hablábamos de..., etc.).

6. Función poética: Se utiliza preferentemente en la literatura. El acto de comunicación está centrado en el mensaje mismo, en su disposición, en la forma como éste se trasmite. Entre los recursos expresivos utilizados están la rima, la aliteración, etc.

Ejemplo.

“Bien vestido, bien recibido”

“Casa Zabala, la que al vender, regala”

Existen diferentes funciones del lenguaje, que nos ayuda a las personas a comunicarse y transmitir información, es decir, cualquier mensaje que le enviamos a un emisor va con cierto mensaje. Igualmente, damos gracias, expresamos emociones, hacemos mandatos, sugerimos, aportamos ideas, utilizamos muletillas etc... cada uno de estos hechos cumple una función diferente en el ámbito de nuestro lenguaje.

## **EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. El desarrollo de la teoría lingüística en las últimas décadas, con los estudios sobre la capacidad generativa y creativa del lenguaje, sobre los aspectos contextuales y situacionales de los interlocutores, sobre las características específicas del código oral frente al escrito, nos brinda una estructura conceptual rica y sutil para analizar en qué consiste esta destreza comunicativa. Si entendemos la complejidad de esta habilidad, podremos entender mejor las dificultades de nuestros alumnos y podremos diseñar actuaciones didácticas más eficaces y fundamentadas. ( Baralo, 2000)

La expresión oral es una destreza o habilidad que posee cada persona para poder comunicarse, es también un contexto compartido, en una situación en la que se deben negociar los significados, también la comunicación es un proceso que va desde la expresión oral, la lectura y la escritura las tres van de la mano para desarrollar la lingüística en cada uno de los niños.

### **Expresión oral espontánea**

Usual es la conversación, la cual permite realizar acciones de la vida cotidiana, formarnos como personas e integrarnos en la vida social.

Hay que regular los diálogos por dos principios conversacionales que los interlocutores aceptarán para lograr la eficacia comunicativa: la cooperación y la cortesía.

En la etapa infantil se deben propiciar asambleas donde participen todos los alumnos, dentro de un clima motivador originado por temas del interés de los niños.

En tales casos, importa mucho mediar el tema orientando a los alumnos con vistas a la organización de sus ideas, y corregir los errores verbales que surjan en el habla. (Valverde & Gónzales Garcia, 2013)

Permite a las personas relacionarse con las demás, para el intercambio de los diferentes puntos de vistas de un tema de forma sencilla, teniendo en cuenta un lenguaje adecuado al lugar, cabe destacar que a través de la comunicación utilizan



sus diferentes formas, busca la preparación intelectual de las personas antes un público.

### **Expresión oral reflexiva**

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas. (Ecured, s.f)

Esta expresión se centra más en reflexionar y convencer al oyente, ya que su vocabulario debe ser amplio, claro y variado para que pueda entender la otra persona.

### **Importancia del desarrollo de la expresión oral**

Durante mucho tiempo, el único medio de comunicación fue la relación cara a cara, la que se realizaba mediante diálogos en voz alta o discursos en las plazas públicas. Todo se afirmaba o se decía al instante, de manera directa. En la actualidad, el habla se produce con el desarrollo de las técnicas de comunicación; primero la prensa, luego la radio y después la televisión, telefonía e internet y con la manipulación de redes que unen al instante los puntos más distantes del planeta. (Becerra de la Garza, 2004)

Según Becerra (2004) para que el concepto de habla quede debidamente explicado, se señalan tres puntos fundamentales, estos son habla, el lenguaje, la lengua.

**El habla.-** Sistema lingüístico de una comarca, localidad o colectividad, con rasgos propios dentro de otro sistema más extenso.

**El lenguaje.-** Conjunto de sonidos articulados con que las personas manifiestan lo que piensan o sienten.

**La lengua.-** Es el sistema de comunicación y expresión verbal propio de un pueblo o nación.

Hace mucho tiempo atrás la relación entre personas fue mediante diálogos en voz alta o discursos en las plazas públicas. En la actualidad el habla se desarrolla con varias técnicas de la comunicación que se tiene a disposición en el hogar, o en cualquier parte, una de ellas es el internet que nos permite comunicarnos con familiares que están fuera de nuestro país.

## **LENGUA Y LITERATURA**

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica , 2010)

Es importante conocer, que la lengua es un instrumento fundamental para la interacción entre dos o más personas para comunicarse, por medio de ello también se puede representar la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”.

Posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

### **Tipos de lenguaje**

Según los autores Sapir, Alatorre y Alatorre (1954) los tipos del lenguaje son los siguientes:

**Lengua Oral.** Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

**Lenguaje Escrito.** Es un sistema social simbólico elaborado y organizado históricamente con la finalidad de posibilitar los procesos de interacción y comunicación entre los miembros de una misma cultura.

Es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. El lenguaje escrito es una invención con la que los niños han de aprender, que se aprende instintivamente o crea un lenguaje hablado o lenguajes gestuales.

El lenguaje escrito existe solamente como complemento para especificar el lenguaje hablado, y no es un Lenguaje natural puramente escrito. Sin embargo, las lenguas extintas pueden ser en efecto escritas puramente cuando sólo sobreviven sus escrituras.

**Lenguaje Mímico.** Expresa el pensamiento por medio de gestos y movimientos del cuerpo. Este lenguaje se llama también natural porque lo emplea el hombre sin haber estudiado, y es único para todos los países de los diferentes continentes y en todos los tiempos.

El término de lenguaje mímico se refiere, a nuestra capacidad para expresar lo que sentimos o pensamos a través de los gestos. No obstante más allá del lenguaje mímico consciente (aquel que utilizamos para hacernos comprender por personas que no hablan nuestro mismo idioma), también existe un lenguaje mímico que transcurre de manera automática y que se expresa, por ejemplo, cuándo vemos a una persona sufrir e imitamos sus gestos de dolor de manera inconsciente o cuándo vemos a alguien alegre y nuestro rostro refleja una sonrisa.

**Lenguaje Gráfico o Visual.** Dentro de estos tipos de lenguajes, depende de la interpretación que le da cada individuo al percibir ciertas imágenes o gráficos.

Siempre está acompañado con un mensaje, pero dependerá del receptor la interpretación o significado que le encuentre. Todo dependerá también, a razón de la forma, colores, textura, iluminación, etc. Como ejemplo puedo ponerte a un comercial de televisión donde únicamente presentan las imágenes sin audio. Cada individuo de acuerdo a su experiencia o grado de madurez le dará su propio significado. Y continuará siendo un lenguaje.

**Lenguaje Textual.** Es el conjunto de palabras que componen un documento o un escrito en general. Es decir, es el conjunto de palabras que componen una obra en su originalidad, como los tipos de lenguaje de texto que usó en sus obras William Shakespeare. Y que gracias a sus obras inéditas siguen siendo famosas y únicas en el mundo.

**Lenguaje Gestual.** Es la expresión de un rostro que es el reflejo de un estado anímico. También se entiende como el movimiento del cuerpo, de manos y brazos, ejemplo es cuando se está enojado, alegre, triste, etc.

**Lenguaje Artístico.** Es la forma de expresarse, de forma destacada y particular de aquellas personas que tienen sus facultades sensoriales, intelectuales y estéticas para manifestar su sentir.

**Lenguaje Transcripto.** Es aquel que se transmite por escrito tal y como se escucha al pronunciar una palabra o una conversación o texto. Tómese en cuenta que no es lo mismo a copiar tal cual o traducir. Es como se escucha y escribirse así, aunque ortográficamente se escriba de otra manera. Por ejemplo: thank (transcripto- ten – obviamente escribirlo así sería una falta de ortografía) = gracias

**Lenguaje Matemático.** Es la expresión de medidas y cálculos, por lo cual tiene su propio lenguaje y se extiende a las diferentes disciplinas que emana como son; los números con la aritmética, las figuras con la geometría.

**Lenguaje Articulado.** Se conoce como la forma de comunicarse, o de aquellos tipos de lenguaje que mediante leyes o contenidos señalados por artículos como los que se encuentran expresamente en la carta magna o constitución política de

un país. O bien dentro de reglamentos. Son bastante usados en tribunales por jueces, abogados y demás personas vinculadas y que se entienden perfectamente al usar este tipo de lenguaje.

Existen varios tipos de lenguaje que permite a las personas comunicarnos con otras, hoy en día los que más utilizamos son el lenguaje escrito y el lenguaje oral son más importantes e indispensables en la vida diaria de cada una de los seres humanos.

## **INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Según (García Fernández & Giménez, 2010) Existen diversas definiciones de inteligencia emocional, casi tantas como autores han escrito sobre el tema tratado. En este sentido, la inteligencia emocional es el uso inteligente de las emociones (Weisinger, 1998). Asimismo, Gardner (1993, p. 301), define inteligencia emocional como “El potencial biopsicológico para procesar información que puede generarse en el contexto cultural para resolver los problemas”.

En este sentido, la inteligencia emocional es la aptitud para captar, entender, y aplicar eficazmente la fuerza y la perspicacia de las emociones en tanto que fuente de energía humana, información, relaciones e influencia.

Mayer et al. (2000, p. 109) explicaron que la inteligencia emocional es la capacidad de procesar la información emocional con exactitud y eficacia, incluyéndose la capacidad para percibir, asimilar, comprender y regular las emociones.

En si la inteligencia emocional es conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que determinan la conducta de un individuo, sus reacciones o sus estados mentales.

Goleman (1995<sup>a</sup>, p. 89) define inteligencia emocional como “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”. Más tarde Goleman (1998, p. 98),

reformula esta definición de la siguiente manera:” capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales”.

Se puede observar las opiniones de varios escritores sobre inteligencia emocional, muchos de ellos definen que es la capacidad de procesar la información emocional con exactitud y eficacia, incluyéndose la capacidad para percibir, asimilar, comprender y regular las emociones.

## **TIPOS DE EMOCIONE Y SENTIMIENTOS**

Según Raymond los tipos de emociones son los siguientes:

### **La ira**

La ira se puede sentir en muchos niveles, desde la máxima irritabilidad hasta la frustración. Se define como un fuerte sentimiento de rechazo y descontento, que por lo general surge ante una conducta malintencionada real o la percepción de ella. Las emociones relacionadas con la ira son el resentimiento, la exasperación, la cólera y la furia.

### **La ansiedad**

La ansiedad es un sentimiento subjetivo y difícil de describir. Por lo general, involucra sentimientos de nerviosismo y preocupación, aunque en muchos casos no hay una razón específica para sentirse así. El peligro inminente, la proximidad de un examen, hablar en público, una cita a ciegas e incluso el estrés cotidiano pueden generar sentimientos de ansiedad. Las emociones relacionadas con la ansiedad incluyen la angustia y el temor.

### **La sorpresa**

El sentimiento de sorpresa puede ser placentero o no. Sin embargo, existe una constante que es la aparición repentina. Las emociones que se relacionan con la sorpresa son el asombro, el desconcierto, el asombro y la perplejidad.

### **La confianza**

También llamada fortaleza o seguridad en sí mismo, la confianza permite que los seres humanos se fíen de sus instintos, transmitan seguridad y tengan esperanza. Las emociones que se relacionan con la confianza son la certeza, la fe y el sentimiento de seguridad.

### **La pena**

El sufrimiento mental ante una gran pérdida o una experiencia dolorosa son los sellos distintivos de esta emoción. Como en la ira, existen una variedad de niveles de pena, que van desde la decepción hasta la desesperación. Las emociones relacionadas son la angustia, la tristeza, la melancolía y la aflicción.

### **El miedo**

El miedo es una emoción relacionada con la adaptación y con frecuencia tiene efectos colaterales. En el caso de los crímenes violentos o las experiencias con riesgo de muerte, las víctimas experimentan un desorden de estrés pos-traumático. El miedo también puede tener un efecto protector. Por ejemplo, piensa en un padre que no puede encontrar a su hijo por un momento en un supermercado muy concurrido; su respuesta inmediata, el miedo, le permite leer rápidamente el panorama que lo rodea, tratar de reconocer la voz de su hijo y localizarlo. Las emociones que se relacionan con el miedo son el temor, el terror, el pánico y el pavor.

### **Amor**

Los sentimientos de apego personal a un niño, al marido, a la esposa, a los padres o los amigos están por lo general relacionados con el amor. El amor es un sentimiento que cubre un amplio espectro de sensaciones que van desde el afecto apasionado hasta el mero entusiasmo. Los sentimientos amorosos pueden ser románticos o pueden significar tener mucha estima por un amigo, una iglesia o

una causa. Las emociones relacionadas con el amor incluyen cariño, adoración y pasión.

Los tipos de emociones en los niños es muy comun ver a diario ya que por cualquier cosa que les disgusta vemos sus reacciones en su rostro, es necesario saber identificar en cada uno de ellos sus emociones ya que algunos son buenos y otros malos.

### **TIPOS DE SENTIMIENTOS**

(Educar Chile, 2001) algunos sentimientos censurados socialmente son :

La rabia (más en mujeres que en los hombres)

El temor (más en los hombres que en las mujeres)

La envidia (en ambos)

El rencor (en ambos)

La inseguridad (en los hombres, sobretodo en el área laboral)

La valoración abierta de uno mismo (en ambos)

No existen conductas o expresiones únicas relacionadas a cada afecto. No existe una sola forma correcta de expresión, ya que hay variadas y diferentes maneras para manifestarlas, según el estilo de cada uno. Lo importante es que en el proceso de aprender a expresar lo que sentimos, especialmente emociones como la rabia, lo hagamos de manera de no dañar a los demás y esto es importante transmitírselo y mostrárselo (con el propio ejemplo) a los niños desde pequeño. De igual manera existen diferentes tipos de sentimientos en los que se pueden ver reflejados en las personas y otros no, como seres humanos debemos controlar nuestras emociones y sentimientos para así no dañar a las otras personas.



## **2.4.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CONCEPTUAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

### **EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS**

Las actividades mentales caracterizadas por los sentimientos y emociones se denominan estados afectivos. Representan un papel muy importante en la vida, pues, en cierto grado, entra prácticamente en todas las formas de conducta. Proporcionan motivos, intereses y escalas de valores dominantes. Intrínsecamente unidos a varias acciones de la vida humana se encuentran sentimientos y emociones. Raramente se siente una experiencia carente absolutamente de sentimientos. (Kelli, 1982)

En ciertos individuos, la conducta depende más del sentimiento que de la inteligencia, el conocimiento esta entrelazado con los sentimientos, prescindiendo que la persona se percate o no de los mismos. El significado que cualquier cosa situada en el campo mental posea para el individuo, indica sus sentimientos y emociones hacia la misma. Como todo pensamiento y toda acción están <coloreados por los estados afectivos, estos son importantes tanto para el individuo mismo como para sus relaciones con otros. Estos estados dan a la existencia su tono, su felicidad o infelicidad. Constituyen una parte importante del poder de motivación de la vida.

### **IMPORTANCIA DE SABER EXPRESAR EMOCIONES Y SENTIMIENTOS**

Cuando no sabes expresar tus emociones correctamente, pueden suceder varias cosas, en función de cuál sea tu dificultad concreta. Las emociones y sentimientos son una importante fuente de información: nos guían, nos ayudan a dar sentido a lo que nos sucede, a entendernos a nosotros mismos y a relacionarnos con los demás, y nos motivan para alcanzar metas, producir cambios, evitar situaciones dañinas o perseguir aquello que nos hace felices. (Nuñez, 2015)

Todos los seres humanos deben aprender a controlar nuestras emociones y sentimientos ante otras personas, ya que esto ayuda a dar sentido a lo que nos sucede, y a entendernos a nosotros mismo.

## **FUNCIONES BÁSICAS DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS**

Según ( Esquivias, 2013) Existen 3 funciones básicas en emociones y sentimientos. Estas son:

1. Vinculativa
2. Expresiva
3. Intencional

**Vinculativa.** Todas las emociones tienen esta función por la que quedamos ligados a los lugares o personas a las que se refiere la emoción. La función vinculativa actúa sencillamente por el mecanismo básico de la aceptación-rechazo. Es decir vincula positivamente o genera rechazo. De este modo todo el panorama de nuestras emociones, de lo vivido, queda teñido por esta vinculación, es decir queremos repetir la experiencia y volver al sitio o recuperar el objeto o volver a ver a la persona, y en el caso contrario no queremos ni volver ni recuperar el objeto, ni encontrarnos de nuevo con la persona.

A través de esta función las cosas, las personas, los objetos dejan de sernos indiferentes y quedan ya teñidas por el marco emocional y de algún modo los hacemos “nuestros”, pertenecen a nuestro mundo (o no, son rechazados).

Sin embargo hay que darse cuenta que el rechazo no es indiferencia ante el objeto, sino una poderosa forma de vinculación con él. En el mundo emocional se pasa de la aceptación al rechazo, pero la vinculación existe en ambos casos, la neutralidad se da en la indiferencia y para ello es necesario que no haya, ni haya habido contacto con el objeto, porque todo contacto de una persona genera esta función vinculativa, por tenue que sea.

**Expresiva.** Esto significa que no cabe sentir una emoción sin que esta en el mismo acto se exprese, es decir pueda ser percibida por los demás e integrada como información relevante. Como ya hemos indicado en otros sitios sentir una emoción conlleva a la vez que un aspecto cognitivo, un aspecto somático. Este

aspecto somático significa que nuestro cuerpo experimenta modificaciones que son visibles externamente por los demás. Esto se refiere especialmente a las modificaciones que se experimentan en el rostro, pero afecta a todo el cuerpo. Cada emoción efectúa unas modificaciones que son específicas y por tanto observarlas indica la emoción que se está experimentando a los demás. El sujeto que experimenta una emoción puede en cierta medida controlar los efectos somáticos visibles externamente de la emoción que experimenta, pero no puede hacerlo de una forma total, de modo que la emoción es, aunque más tenuemente que su efecto en el sujeto, detectable externamente. Esto quiere decir que los sentimientos se muestran y que una parte muy importante de nuestro ser relacional radica en esta capacidad.

**Intencional.** Significa que con el sistema emocional realizamos una organización axiológica y subjetiva de la realidad. La realidad a la que accedemos, para nosotros toda nuestra realidad, queda finalizada en función de nuestros propios fines como organismo biológico que tiene un cúmulo de necesidades. Para explicar esta idea suelo poner el siguiente ejemplo: si dos personas hacen un recorrido por la misma calle y al terminar se les pregunta qué han visto, es casi seguro que la respuesta va a ser diferente. Puede haber alguna cosa en la que se hayan fijado ambos pero es seguro que habrá varias que uno ha visto y el otro no. Esta mirada, este fijarse en unas cosas sí y en otras no, viene fijado por nuestros intereses, y nuestros intereses vienen marcados por nuestras necesidades (si tengo hambre voy a detectar una panadería cuando paso por delante, que de otro modo pasaría a lo indiferente, a lo no detectado) y por nuestros enamoramientos y nuestras vivencias. Es decir la realidad no es neutra para nosotros, sino que está organizada, organización que es intencional: nos sitúa de modo activo en relación a ella. Esto quiere decir que el sujeto hace los objetos «suyos» y neutros (pasan desapercibidos) y los «suyos» se dividen en aceptables y no aceptables, es decir se clasifican según el binomio aceptación-rechazo.

Se puede apreciar que constan tres funciones básicas de expresión de emociones y sentimientos cada una de ellos tienen gran importancia en lo que hacemos, la

vinculativa actúa sencillamente por el mecanismo básico de la aceptación-rechazo, la expresiva se refiere especialmente a las modificaciones que se experimentan en el rostro, pero afecta a todo el cuerpo y la intencional permitimos para nosotros toda nuestra realidad en algún acto o acontecimiento.

## **2.5 HIPÓTESIS**

La fluidez y flexibilidad del lenguaje incide en la expresión de emociones y sentimientos de los estudiantes del 3er Año de la Escuela Centro Escolar Ecuador.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **2.6 .1 Variable independiente**

Fluidez y flexibilidad del lenguaje

### **2.6.2 Variable dependiente**

Expresión de emociones y sentimientos.

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE**

El enfoque de esta investigación va hacer cualitativo, porque la fluidez y flexibilidad del lenguaje, está enmarcada en la responsabilidad de los padres, la realidad es única porque se basa en conocimientos científicos por el cual debemos clasificar, describir, definir y determinar resultados de la investigación para su verificación y posterior aplicación en la escuela Centro “Escolar Ecuador”.

#### **3.2 Modalidad Básica De La Investigación**

La presente investigación se efectuará bajo las siguientes modalidades

##### **3.2.1 Investigación Bibliográfica**

Se analizará la mayor información: bibliográfica, investigaciones, proyectos, propuestas que exista en relación a las variables estudiadas como son: Fluidez y flexibilidad del lenguaje en la expresión de emociones y sentimientos de los estudiantes del 3er Año, para poder elaborar un Marco Teóricos sólido que sustente la investigación, así como también se orienta en la interpretación de resultados y en todo proceso investigativo.

##### **3.2.2 Investigación de Campo**

En este trabajo investigativo se trabajará directamente con los actores a investigar como son: estudiantes, profesores y padres de familia de la Escuela Centro Escolar Ecuador; se utilizará técnicas típicas de este tipo de investigaciones como son las encuestas.

### 3.3 Nivel o Tipo de Investigación

**Exploratorio.**-ya que su metodología es más flexible, de mayor amplitud y dispersión en el campo.

**Descriptivo.**-porque permite describir los hechos en forma natural, así como también el comportamiento de todos los involucrados en el problema.

**Asociación de Variables.**- es importante establecer el grado de asociación entre las variables como son: la fluidez del lenguaje en la expresión de emociones.

### 3.4 Población Y Muestra

La población en estudio son 22 estudiantes, 5 profesores y 22 padres de familia de la Escuela Centro Escolar Ecuador, en este caso la muestra será la totalidad de la población.

**Cuadro N° 1. Población y Muestra**

<b>INFORMANTE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
ESTUDIANTES	22	44.9%
DOCENTE	5	10.2%
PADRES DE FAMILIA	22	44.9%
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

### 3.5 Operacionalización de las Variables

#### 3.5.1 Variable Independiente: Fluidez y flexibilidad del lenguaje

Cuadro N° 2.Variable Independiente: Fluidez y flexibilidad del lenguaje

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Capacidad del niño para articular sus ideas y expresarlas de manera eficiente conjugando la velocidad y la coherencia en cada una de sus interacciones con sus interlocutores.	Capacidad de articulación  Tipos o formas de articulación  Desarrollo auditivo óculo manual	Vocalización de fonemas Pronunciación adecuada Corear lista de fonemas  Practica de ejercicios gestuales Ritmos para pronunciar  Escucha y escribe fonemas Observa y lee fonemas	¿Su hijo tiene capacidad para retener palabras de una canción y decirlas con cierta facilidad? ¿Su hijo presenta buena disposición para entablar una conversación con usted? ¿Su hijo se relaciona abiertamente con otras personas?  ¿Su hijo pronuncia correctamente las palabras con fluidez y flexibilidad del lenguaje oral?  ¿Su hijo escribe correctamente las palabras dictadas por usted?	<b>TÉCNICA</b>  Encuesta  <b>INSTRUMENTO</b>  Cuestionario

Elaborado por: Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

### 3.5.2 Variable Dependiente: Expresión de emociones y sentimientos.

Cuadro N° 3. Variable Dependiente: Expresión de emociones y sentimientos

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA INSTRUMENTO <sup>E</sup>
<p>Las actividades mentales caracterizadas por los sentimientos y emociones se denominan estados afectivos. Representan un papel muy importante en la vida, pues, en cierto grado, entra prácticamente en todas las formas de conducta. Proporcionan motivos, intereses y escalas de valores dominantes. Intrínsecamente unidos a varias acciones de la vida humana se encuentran sentimientos y emociones. Raramente se siente una experiencia carente absolutamente de sentimientos. En ciertos individuos, la conducta depende más del sentimiento que de la inteligencia. El conocimiento esta entrelazado con los sentimientos, prescindiendo que la persona se percate o no de los</p>	<p>Estados afectivos</p> <p>Formas de conductas</p>	<p>Demuestra sentimientos</p> <p>Valora su estado emocional</p> <p>Buenas relaciones personales</p> <p>Es autentico</p> <p>Interrelación con su entorno</p> <p>Respeto y estima su trabajo</p>	<p>¿Cuándo su hijo presenta buenas calificaciones exhibe sus emociones frente a usted?</p> <p>¿Su hijo expresa sus emociones de tristeza y alegría frente a otras personas?</p> <p>¿Cuándo usted no cumple con ayudarle a su hijo en sus tareas, el demuestra sus emociones y sentimientos abiertamente?</p>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Cuestionario</p>



<p>mismos. El significado que cualquier cosa situada en el campo mental posea para el individuo, indica sus sentimientos y emociones hacia la misma. Como todo pensamiento y toda acción están coloreados por los estados afectivos, estos son importantes tanto para el individuo mismo como para sus relaciones con otros. Estos estados dan a la existencia su tono, su felicidad o infelicidad. Constituyen una parte importante del poder de motivación de la vida</p>	<p>Valores</p> <p>Relaciones sociales</p>	<p>Valora su esfuerzo</p> <p>Comportamiento positivo en actividades</p> <p>Buen entorno socio afectivo</p> <p>Iniciativa de socializar</p>	<p>¿Usted permite que su hijo realice un testimonio sobre el tema de conversa?</p> <p>¿Su hijo reconoce el estado de emociones de su maestra?</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

### 3.6 Recolección de la información

Cuadro N° 4. Recolección e Información

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación
2.- ¿A qué personas?	La investigación está dirigida a docentes, alumnos y padres de familia.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	El aspecto a tratar es sobre la fluidez y flexibilidad del lenguaje en la expresión de emociones y sentimientos.
4.- ¿Quién?	Culqui Mayra (Investigadora)
5.- ¿Cuándo?	Año lectivo Septiembre 2014 a Julio 2015.
6.- ¿Cuántas veces?	Se realiza dos veces, una a modo piloto y la definitiva
7.- ¿Técnicas de recolección?	Tres encuesta; una para los estudiantes, otra para los docentes y padres de familia.
8.- ¿Con qué?	Cuestionario
9.- ¿En qué situación?	Se busca el mejor momento para obtener resultados reales y concretos.

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

### 3.7 Procesamiento y Análisis de la Información

**Cuadro N° 5. Procedimientos y Análisis de la Información**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>ACTIVIDADES – INVOLUCRADO</b>
<b>ENCUESTA</b>	Se aplicó los cuestionarios a los estudiantes, profesores y padres de familia del 3er años de Educación Básica: en torno al tema: La fluidez y flexibilidad del lenguaje en la expresión de emociones y sentimientos.

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

## **CAPÍTULO 4**

### **ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. Análisis de los resultados**

Una vez aplicados los instrumentos de recolección de información se procedió a realizar el tratamiento correspondiente a la información, para el análisis de la misma de forma ordenada, mediante la tabulación de las encuestas aplicadas a los estudiantes, docentes y padres de familia, estableciendo porcentajes estadísticos, los cuales ayuden a apreciar una mejor manera los resultados obtenidos, los mismos que indican la realidad de los alumnos, y permitirán tomar decisiones para mejorar la situación.

De igual forma se presenta un resumen del porcentaje general, debido a que la variable independiente influye directamente sobre la dependiente, la misma que contiene su respectivo gráfico e interpretación elaborado por la investigadora. Mediante la información adquirida podemos dar contestación a los objetivos que se plantearon anteriormente, y a la vez se puede comprobar estadísticamente la hipótesis planteada.

#### 4.1.1 ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CENTRO ESCOLAR ECUADOR

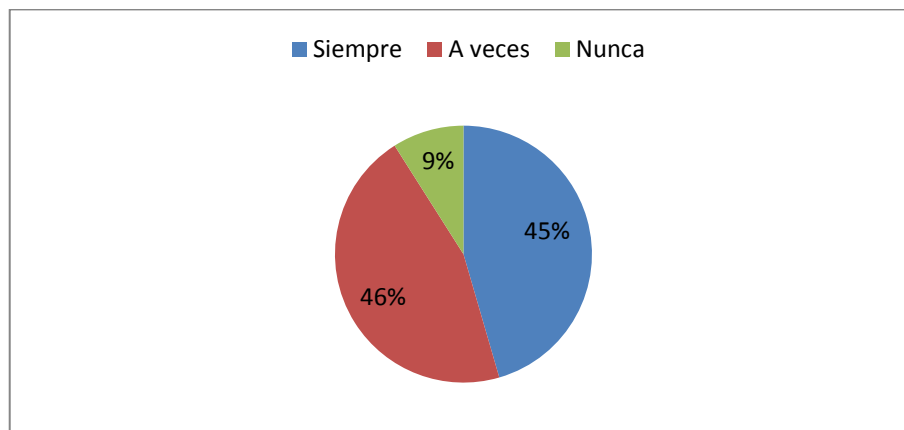
**Pregunta 1** ¿Tienes capacidad para retener palabras de una canción y decirlas con cierta facilidad frente a otras personas?

**Cuadro N° 6.** Capacidad de retención (Estudiantes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	10	45,50%
A veces	10	46 %
Nunca	2	9%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 5.** Capacidad de retención (Estudiantes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

#### **Análisis**

De los 22 estudiantes entrevistados respondieron un 45%, SIEMPRE que representa a 10 estudiantes, un 46%, respondieron A VECES que corresponden a 10 estudiantes y un 9% respondieron NUNCA que representa a 2 estudiantes.

#### **Interpretación**

Se puede manifestar que un porcentaje de estudiantes pueden retener canciones y repetirlas con cierta facilidad, esto permitirá mejorar su fluidez de expresión oral, pero de igual manera existe un porcentaje que no tienen la capacidad para tener una canción lo cual dificulta su pronunciación de las palabras.

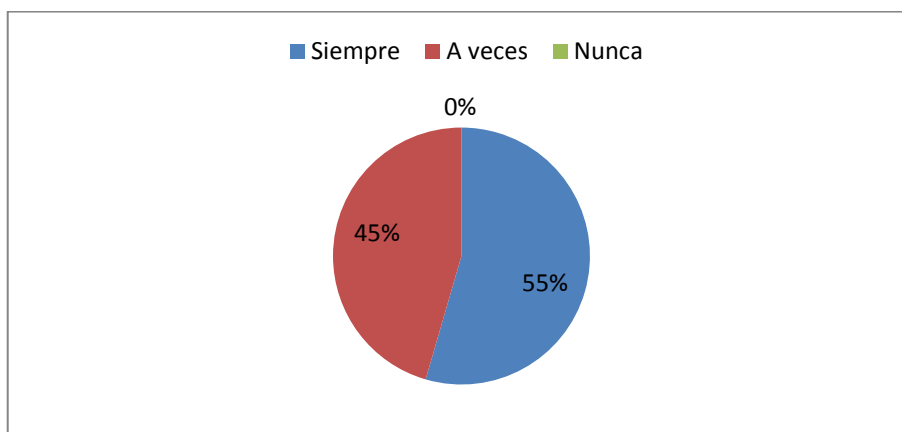
**Pregunta 2** ¿Tú presentas buena disposición para entablar una conversación con tus padres?

**Cuadro N° 7.** Conversación con tus padres (Estudiantes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	12	54,5%
A veces	10	45,5%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 6.** Conversación con tus padres (Estudiantes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De los 22 estudiantes entrevistados respondieron un 55%, SIEMPRE que representa a 12 estudiantes, un 50%, respondieron A VECES que corresponden a 10 estudiantes.

### **Interpretación**

Se afirma que la mayor parte de los estudiantes les gusta conversar con sus padres ya que esto conlleva a tener una buena relación entre padre e hijo, por otra parte le ayuda a enriquecer su vocabulario conociendo palabras nuevas y pronunciarlas correctamente frente a otras personas.

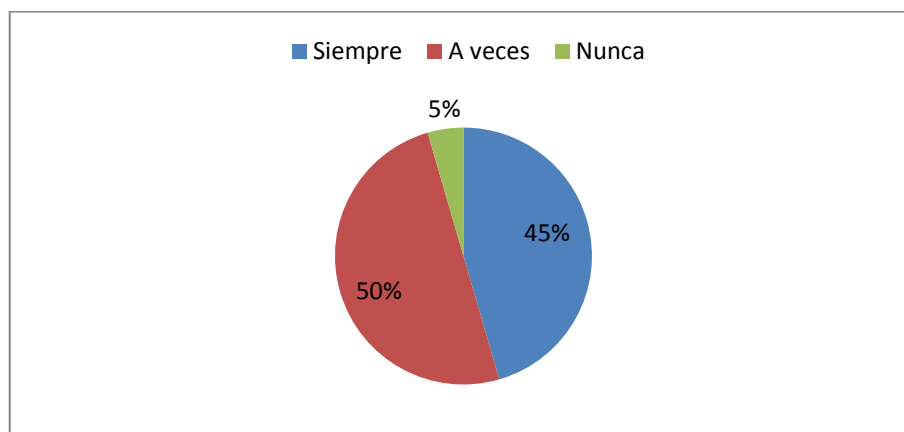
**Pregunta 3** ¿Has notado que tu maestra expresa habilidades de alegría y tristeza al momento de realizar una actividad?

**Cuadro N° 8.** Actitudes de tu maestra (Estudiantes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	10	45,50%
A veces	11	50,00%
Nunca	1	4,50%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 7.** Actitudes de tu maestra (Estudiantes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De los 22 estudiantes entrevistados respondieron un 45%, SIEMPRE que representa a 10 estudiantes, un 50%, respondieron A VECES que corresponden a 11 estudiantes y un 5% respondieron NUNCA que representa a 1 estudiante.

### **Interpretación**

Podemos darnos cuenta que la mayoría de los estudiantes a veces han notado que su maestra expresa habilidades de tristeza y alegría cuando realizan una actividad, ya sea grupal o individual.

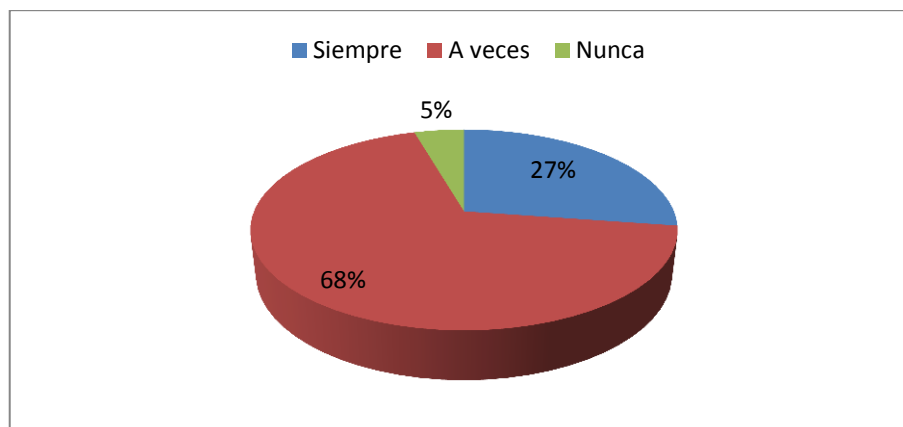
**Pregunta 4** ¿Pronuncias correctamente las palabras con fluidez y flexibilidad del lenguaje oral en una exposición?

**Cuadro N° 9.** Fluidez y flexibilidad (Estudiantes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	6	27,30%
A veces	15	68,20%
Nunca	1	4,50%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N ° 8.** Fluidez y flexibilidad (Estudiantes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### Análisis

De los 22 estudiantes entrevistados respondieron un 27 %, SIEMPRE que representa a 6 estudiantes, un 68%, respondieron A VECES que corresponden a 15 estudiantes y un 5% respondieron NUNCA que representa a 1 estudiante.

### Interpretación

Según los resultados obtenidos la mayoría de los estudiantes a veces pronuncian correctamente las palabras en una exposición, pero de igual manera hay estudiantes que siempre pronuncian y otros que nunca pronuncian correctamente.



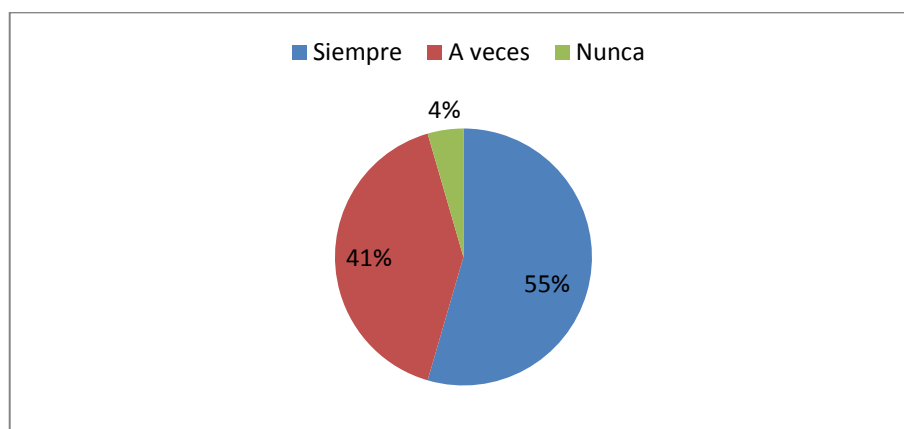
**Pregunta 5** ¿Escribes correctamente las palabras dictadas por tus padres?

**Cuadro N° 10.** Palabras dictadas (Estudiantes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	12	54,50%
A veces	9	41%
Nunca	1	4,50%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 9.** Palabras dictadas (Estudiantes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De los 22 estudiantes entrevistados respondieron un 55 %, SIEMPRE que representa a 12 estudiantes, un 41%, respondieron A VECES que corresponden a 9 estudiantes y un 4% respondieron NUNCA que representa a 1 estudiante.

### **Interpretación**

Según los resultados podemos afirmar que los estudiantes siempre escriben correctamente las palabras dictadas por sus padres, esto facilita al niño a conocer palabras nuevas, de igual forma existen otros porcentajes de estudiantes que a veces escriben correctamente las palabras dictadas.

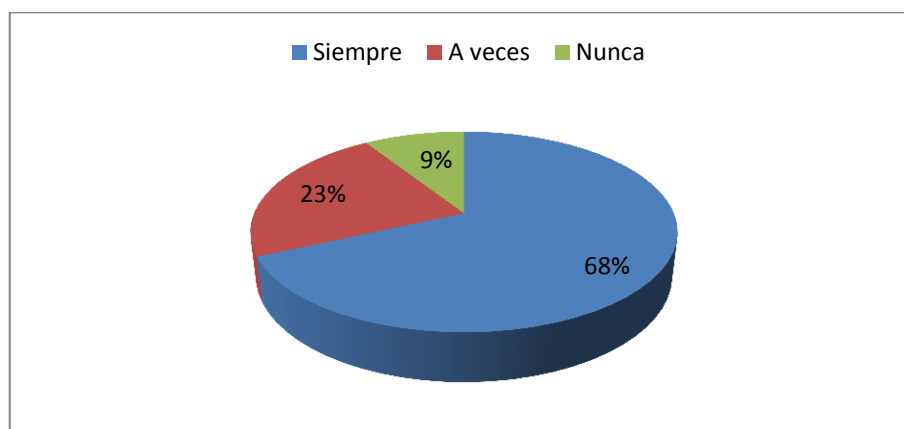
**Pregunta 6** ¿Reconoces el estado de emoción de tu maestra?

**Cuadro N° 11.** Estado de emoción (Estudiantes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	15	68,20%
A veces	5	22,70%
Nunca	2	9,10%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 10.** Estado de emoción (Estudiantes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

**Análisis**

De los 22 estudiantes entrevistados respondieron un 68 %, SIEMPRE que representa a 15 estudiantes, un 23%, respondieron A VECES que corresponden a 5 estudiantes y un 9% respondieron NUNCA que representa a 2 estudiantes.

**Interpretación**

Se puede decir que la mayoría de los estudiantes reconocen el estado de emoción que presente la maestra diariamente, esto permitirá al estudiante tener prudencia al momento de expresarse frente a ella.

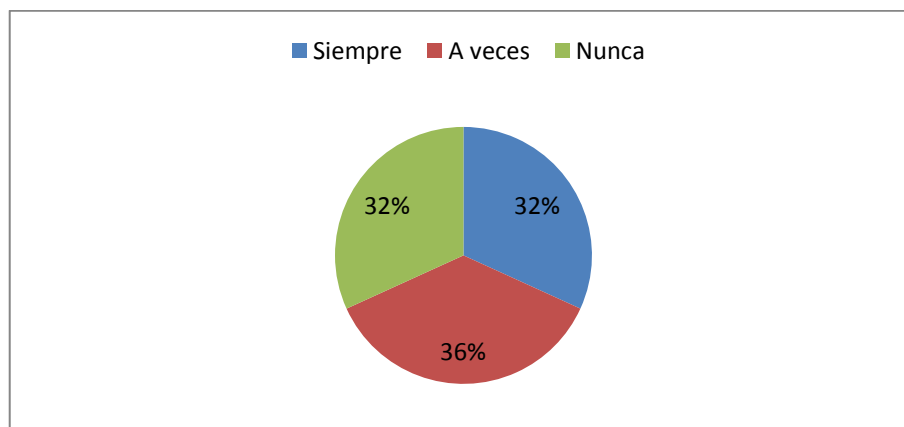
**Pregunta 7** ¿Cuándo no cumples con tus responsabilidades que tus padres te imponen, demuestras tus emociones y sentimientos abiertamente?

**Cuadro N° 12.** Incumplimiento de tus responsabilidades (Estudiantes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	7	31,80%
A veces	8	36,40%
Nunca	7	31,80%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 11.** Incumplimiento de tus responsabilidades (Estudiantes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De los 22 estudiantes entrevistados respondieron un 32%, SIEMPRE que representa a 7 estudiantes, un 36%, respondieron A VECES que corresponden a 8 estudiantes y un 32% respondieron NUNCA que representa a 7 estudiantes.

### **Interpretación**

Se puede manifestar que los estudiantes cuando no cumplen con sus responsabilidades, un porcentaje respondieron que a veces ya que es una manera de mostrar sus emociones y sentimientos.

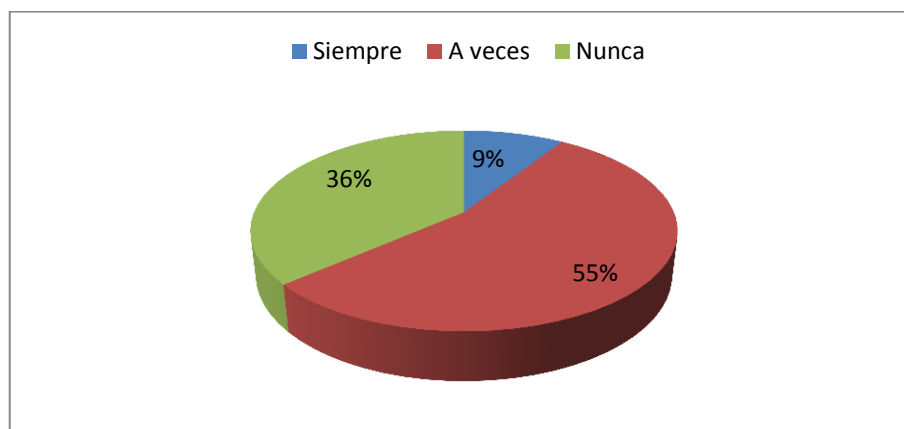
**Pregunta 8** ¿Cuándo presentas buenas calificaciones exhibes tus sentimientos?

**Cuadro N° 13.** Sentimientos ante calificaciones (Estudiantes)

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>%</b>
Siempre	2	9,10%
A veces	12	54,50%
Nunca	8	36,40%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 12.** Sentimientos ante calificaciones (Estudiantes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

**Análisis**

De los 22 estudiantes entrevistados respondieron un 9%, SIEMPRE que representa a 2 estudiantes, un 55%, respondieron A VECES que corresponden a 12 estudiantes y un 36% respondieron NUNCA que representa a 8 estudiantes.

**Interpretación**

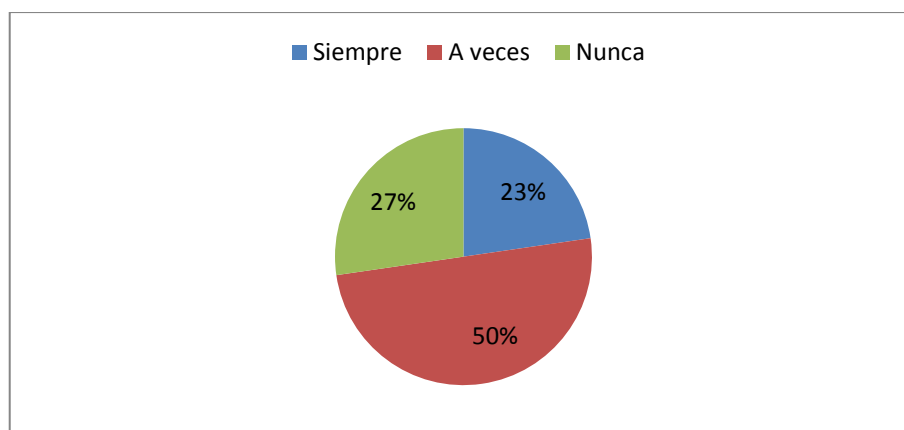
Se puede apreciar que la mayor parte de estudiantes cuando presentan buenas calificaciones no demuestran su alegría frente a los demás esto es una forma de no expresar sus sentimientos.

**Pregunta 9** ¿Tus padres te permiten que realices un testimonio sobre el tema de conversa?

**Cuadro N° 14.** Tema de conversa (Estudiantes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	5	22,70%
A veces	11	50%
Nunca	6	27,30%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 13.** Tema de conversa (Estudiantes)  
**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada

### Análisis

De los 22 estudiantes entrevistados respondieron un 23%, SIEMPRE que representa a 5 estudiantes, un 50%, respondieron A VECES que corresponden a 11 estudiantes y un 27% respondieron NUNCA que representa a 6 estudiantes.

### Interpretación

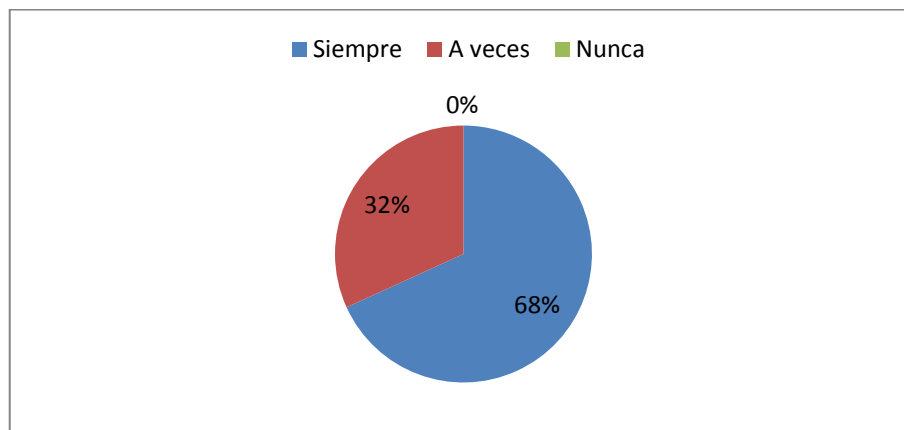
Se puede decir que la mayoría de los estudiantes respondieron que sus padres a veces les dejan que realicen un testimonio en una conversa, esto no le permite al niño expresarse frente a otras personas ya que se siente restringido al momento de dar su opinión.

**Pregunta 10** ¿Expresas tus emociones de tristeza y alegría frente a tu maestra?

**Cuadro N° 15.** Expresión de emociones (Estudiantes)

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>%</b>
Siempre	15	68,20%
A veces	7	31,80%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 14.** Expresión de emociones (Estudiantes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De los 22 estudiantes entrevistados respondieron un 68%, SIEMPRE que representa a 15 estudiantes, un 32%, respondieron A VECES que corresponden a 7 estudiantes, NUNCA no hubo contestación por lo que es un 0%.

### **Interpretación**

Se puede apreciar que en su mayor parte los estudiantes expresan sus emociones frente a su maestra, esta es una manera clara de manifestarse cuando ocurre algo en el hogar y en su diario escolar.

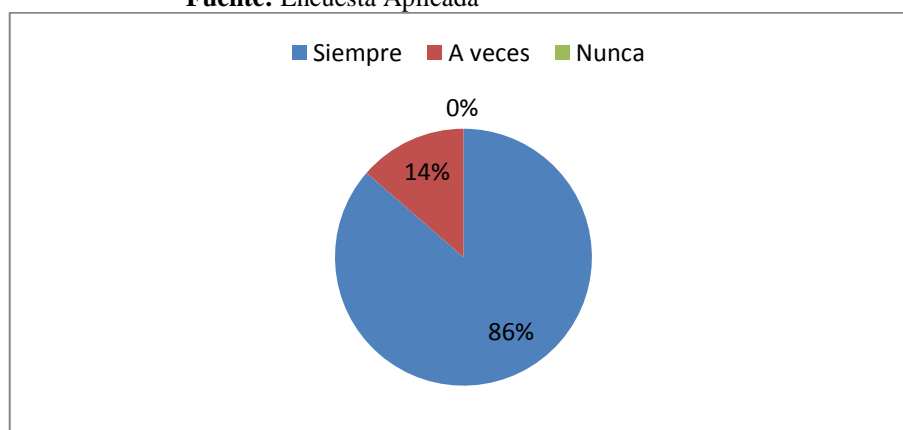
#### 4.1.2 ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

**Pregunta 1** ¿Su hijo tiene capacidad para retener palabras de una canción y decirlas con cierta facilidad?

**Cuadro N° 16.** Capacidad de retención (Padres de familia)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	19	86,40%
A veces	3	13,60%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 15.** Capacidad de retención (Padres de familia)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada

#### **Análisis**

De las respuestas obtenidas por 22 padres de familia respondieron 86% SIEMPRE que representa a 19 padres de familia, un 14%, respondieron A VECES que corresponden a 3 padres de familia, NUNCA no hubo contestación por lo que es el 0%.

#### **Interpretación**

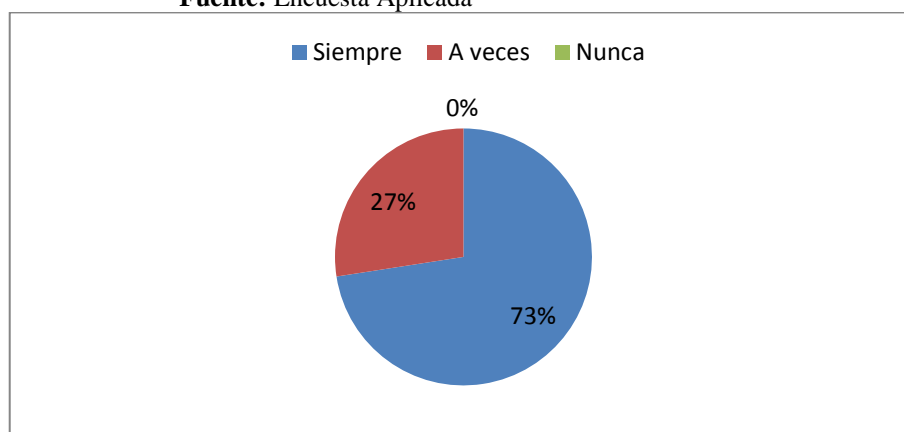
Concluimos que la mayoría de sus hijos tienen capacidad para retener una canción y decirla con cierta facilidad, esto es beneficioso para ellos ya que les permitirá seguir adelante con su vocabulario y retención de palabras.

**Pregunta 2** ¿Su hijo presenta buena disposición para entablar una conversación con usted?

**Cuadro N° 17.** Conversación con tus padres (Padres de familia)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	16	72,70 %
A veces	6	27,30%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 16.** Conversación con tus padres (Padres de familia)  
**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada

### Análisis

De las respuestas obtenidas por 22 padres de familia respondieron 73% SIEMPRE que representa a 16 padres de familia, un 27%, respondieron A VECES que corresponden a 6 padres de familia, NUNCA no hubo contestación por lo que es el 0%.

### Interpretación

Los padres de familia manifiestan que sus hijos siempre presentan disposición para conversar con ellos esto es bueno ya que existe una relación entre padre e hijo y se podría confiar las cosas que les pasa día a día sin rechazo a un no puedo estoy ocupado.



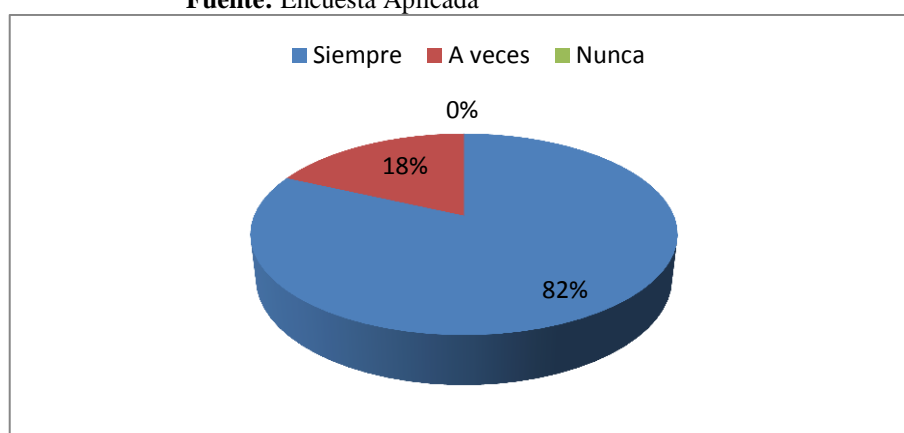
**Pregunta 3** ¿Ha notado que su hijo expresa habilidades de alegría y tristeza al establecer una conversación?

**Cuadro N° 18.** Actitudes de su hijo (Padres de familia)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	18	81,80%
A veces	4	18,20%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 17.** Actitudes de su hijo (Padres de familia)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### Análisis

De las respuestas obtenidas por 22 padres de familia respondieron 82% SIEMPRE que representa a 18 padres de familia, un 18%, respondieron A VECES que corresponden a 4 padres de familia, NUNCA no hubo contestación por lo que es el 0%.

### Interpretación

Existe un porcentaje de padres de familia que manifiestan, que la mayor parte se dan cuenta cuando su hijo presenta sus habilidades de tristeza y alegría al momento de conversar de igual manera existe otro porcentaje de padres de familia que dicen que a veces se dan cuenta cuando su hijo presenta sus habilidades de tristeza y alegría.

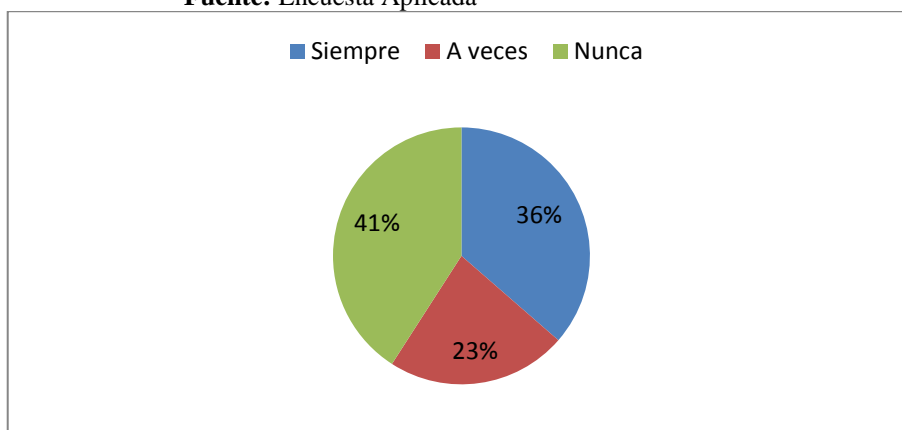
**Pregunta 4** ¿Su hijo pronuncia correctamente las palabras con fluidez y flexibilidad del lenguaje oral?

**Cuadro N° 19.** Pronunciación correcta de palabras (Padres de familia)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	8	36,40%
A veces	5	22,70%
Nunca	9	40,90%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 18.** Pronunciación correcta de palabras (Padres de familia)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De las respuestas obtenidas por 22 padres de familia respondieron 36% SIEMPRE que representa a 8 padres de familia, un 23%, respondieron A VECES que corresponden a 5 padres de familia, un 41%, respondieron NUNCA que representa a 9 padres de familia.

### **Interpretación**

Se confirmó que la mayor parte de padres de familia dicen que sus hijos no pronuncian correctamente las palabras con fluidez y flexibilidad, esto es un déficit que tiene el estudiante esto se debe a varios factores, uno de ellos es que son muy mimados esto no les permite explorar y conocer palabras y pronunciar con fluidez y así conocer su respectivo significado.

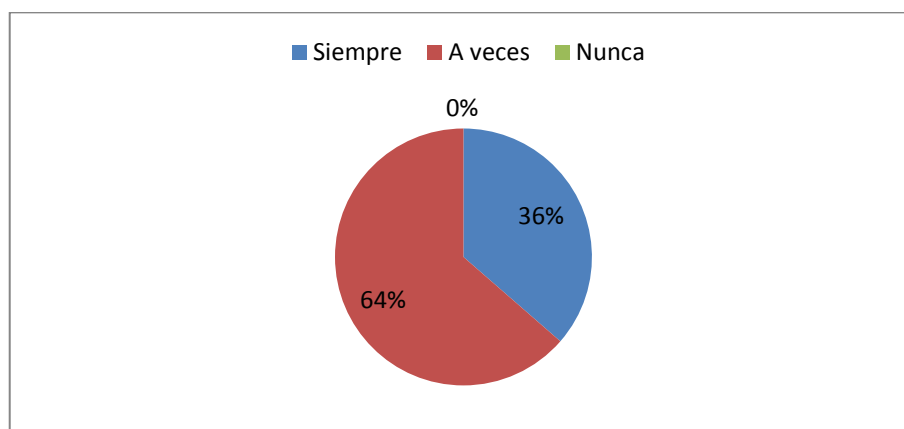
**Pregunta 5** ¿Su hijo escribe correctamente las palabras dictadas por usted?

**Cuadro N° 20.** Palabras dictadas (Padres de familia)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	8	36,40%
A veces	14	63,60%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 19.** Palabras dictadas (Padres de familia)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De las respuestas obtenidas por 22 padres de familia respondieron 36% SIEMPRE que representa a 8 padres de familia, un 64%, respondieron A VECES que corresponden a 14 padres de familia, NUNCA no hubo contestación por lo que es el 0%.

### **Interpretación**

Deducimos que la mayor parte de los niños a veces escriben correctamente el dictado realizado por sus padres, es una alerta para el padre de familia para que refuerce en la casa día a día con un dictado a su hijo para así no tener problemas al momento de realizar dictados en el aula de clase.

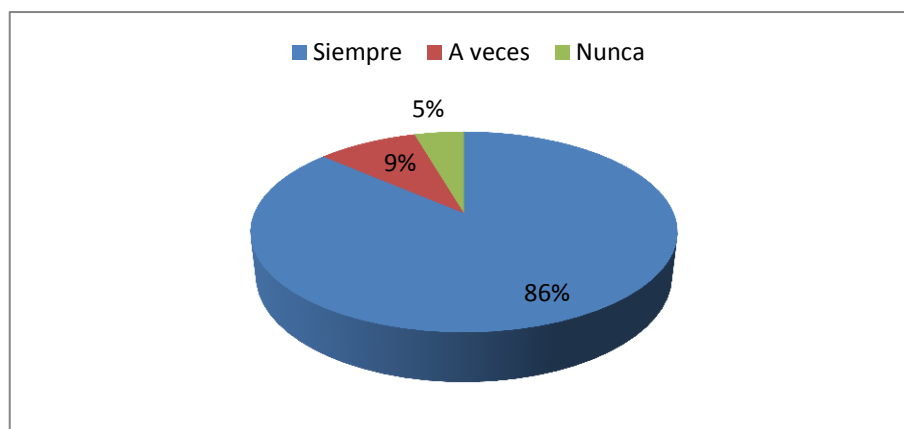
**Pregunta 6** ¿Su hijo reconoce el estado de emociones de su maestra?

**Cuadro N° 21.** Estado de emoción (Padres de familia)

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>%</b>
Siempre	19	86,40%
A veces	2	9,10%
Nunca	1	4,50%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 20.** Estado de emoción (Padres de familia)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De las respuestas obtenidas por 22 padres de familia respondieron 86% SIEMPRE que representa a 19 padres de familia, un 9%, respondieron A VECES que corresponden a 2 padres de familia, 5% respondieron NUNCA que corresponde a 1 padre de familia.

### **Interpretación**

Un porcentaje de padres de familia manifestaron que sus hijos sí conocen el estado de emoción de su maestra, esto es favorable para el estudiante ya que sabrá reconocer estados de emociones de otras personas como son familiares y compañeros.

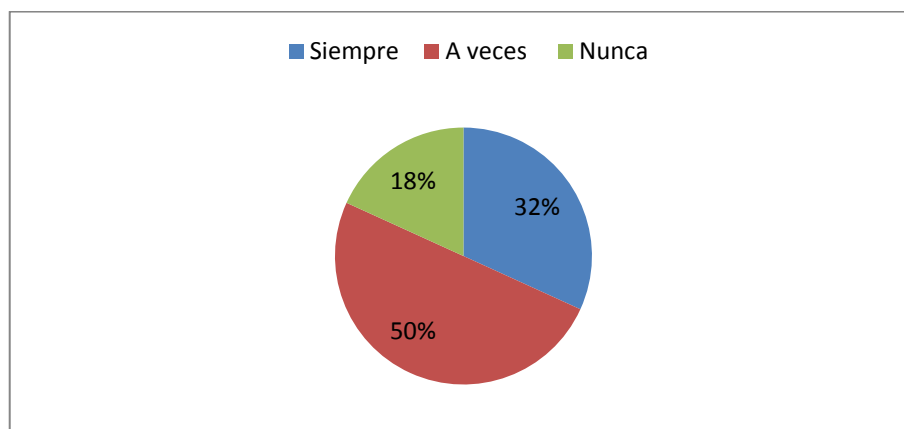
**Pregunta 7** ¿Cuándo usted no cumple con ayudarle a su hijo en sus tareas, el demuestra sus emociones y sentimientos abiertamente?

**Cuadro N° 22.** Incumplimiento de tus responsabilidades (Padres de familia)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	7	31,80%
A veces	11	50%
Nunca	4	18,20%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 21.** Incumplimiento de tus responsabilidades (Padres de familia)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### Análisis

De las respuestas obtenidas por 22 padres de familia respondieron 32% SIEMPRE que representa a 7 padres de familia, un 50%, respondieron A VECES que corresponden a 11 padres de familia, un 18% respondieron NUNCA que corresponde a 4 padres de familia.

### Interpretación

Concluimos que la mayoría de los estudiantes a veces demuestran sus emociones frente a sus padres cuando no les ayudan a realizar sus tareas, esto es una manera de expresar sus emociones y sentimientos frente a sus padres.

**Pregunta 8** ¿Cuándo su hijo presenta buenas calificaciones exhibe sus sentimientos frente a usted?

**Cuadro N° 23.** Sentimientos ante calificaciones (Padres de familia)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	0	0%
A veces	22	100%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 22.** Sentimientos ante calificaciones (Padres de familia)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De las respuestas obtenidas por 22 padres de familia respondieron, SIEMPRE no hubo contestación por lo que es un 0%, un 100%, respondieron A VECES que corresponden a 22 padres de familia, NUNCA no hubo contestación por lo que es el 0%.

### **Interpretación**

Todos los padres de familia manifestaron que sus hijos a veces presentan buenas calificaciones y ellos lo demuestran con alegría, las notas son un reflejo del esfuerzo que realiza el estudiante día a día en el aula.

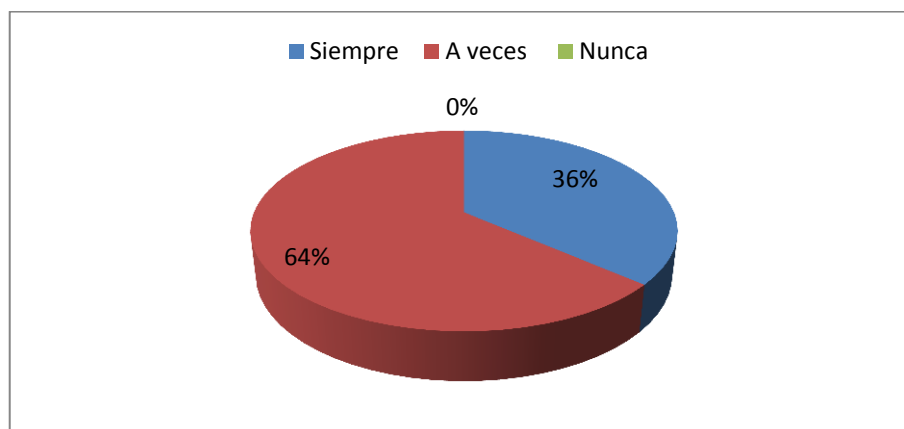
**Pregunta 9** ¿Usted permite que su hijo realice un testimonio sobre el tema de conversa?

**Cuadro N° 24.** Tema de conversa (Padres de familia)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	8	36,40%
A veces	14	63,60%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 23.** Tema de conversa (Padres de familia)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### Análisis

De las respuestas obtenidas por 22 padres de familia respondieron 36% SIEMPRE que representa a 8 padres de familia, un 64%, respondieron A VECES que corresponden a 14 padres de familia, NUNCA no hubo contestación por lo que es el 0%.

### Interpretación

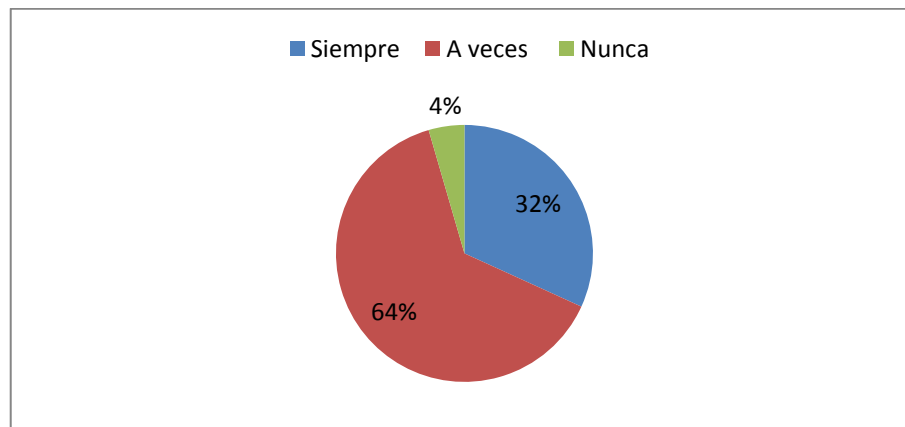
Según los resultados obtenidos de los padres de familia dicen que a veces permiten que sus hijos realicen testimonios sobre el tema de conversa ya que a veces son conversas familiares y ellos solo se emiten a escuchar más o a opinar.

**Pregunta 10** ¿Su hijo expresa sus emociones de tristeza y alegría frente a otras personas?

**Cuadro N° 25.** Expresión de emociones (Padres de familia)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	7	31,80%
A veces	14	63,70%
Nunca	1	4,50%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 24.** Expresión de emociones (Padres de familia)  
**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada

### Análisis

De las respuestas obtenidas por 22 padres de familia respondieron 32% SIEMPRE que representa a 7 padres de familia, un 64%, respondieron A VECES que corresponden a 14 padres de familia, 5% NUNCA que corresponde a 1 padre de familia.

### Interpretación

Cierta parte de los estudiantes a veces expresan sus emociones de tristeza y alegría frente a otras personas, es una forma de observar su estado de emoción que presenta cuando se relaciona con otras personas o cuando le sucede algo.



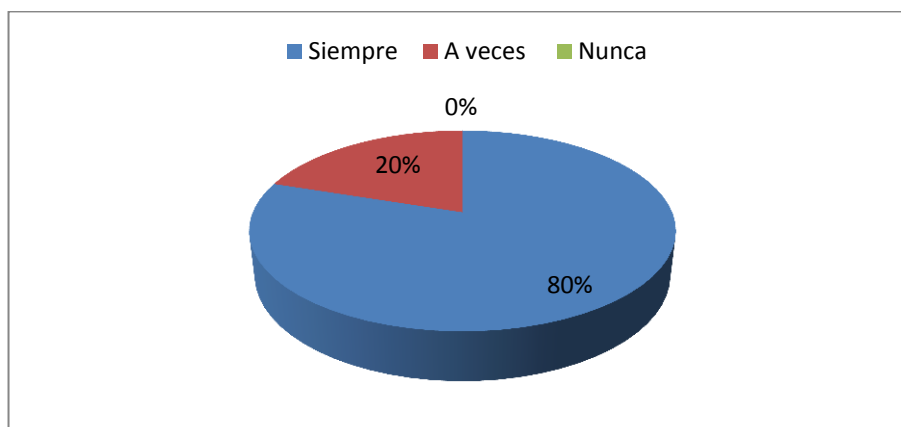
### 4.1.3 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

**Pregunta 1** ¿Ha notado que sus estudiantes tienen la capacidad para retener palabras de una canción y decirlas con cierta facilidad?

**Cuadro N° 26.** Capacidad de retención (Docentes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 25.** Capacidad de retención (Docentes)  
**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada

#### **Análisis**

De los 5 docentes encuestados respondieron SIEMPRE 4 que corresponden al 80%, A VECES 1 que corresponde al 20%, NUNCA no hubo contestación por lo que corresponde al 0%.

#### **Interpretación**

Los docentes confirman que la mayor parte de los niños si tienen la capacidad para retener una canción y decirla con cierta facilidad, frente a sus compañeros, padres de familia, autoridades y otras personas.

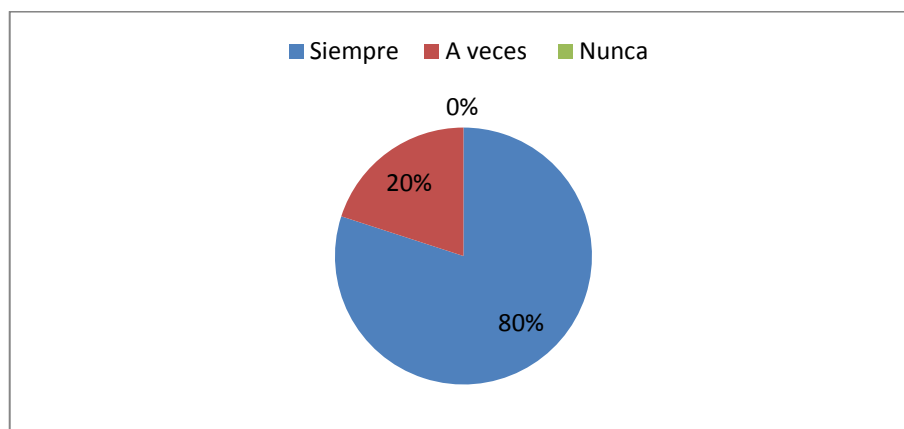
**Pregunta 2** ¿Sus estudiantes presentan buena disposición para entablar una conversación con usted?

**Cuadro N° 27.** Conversación con tus padres (Docentes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 26.** Conversación con tus padres (Docentes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De los 5 docentes encuestados respondieron SIEMPRE 4 que corresponden al 80%, A VECES 1 que corresponde al 20%, NUNCA no hubo contestación por lo que corresponde al 0%.

### **Interpretación**

Los docentes concluyeron que sus estudiantes tienen la confianza en ellos para conversarles lo que les sucede en su diario escolar o cuando presentan un problema con sus padres o hermanos.

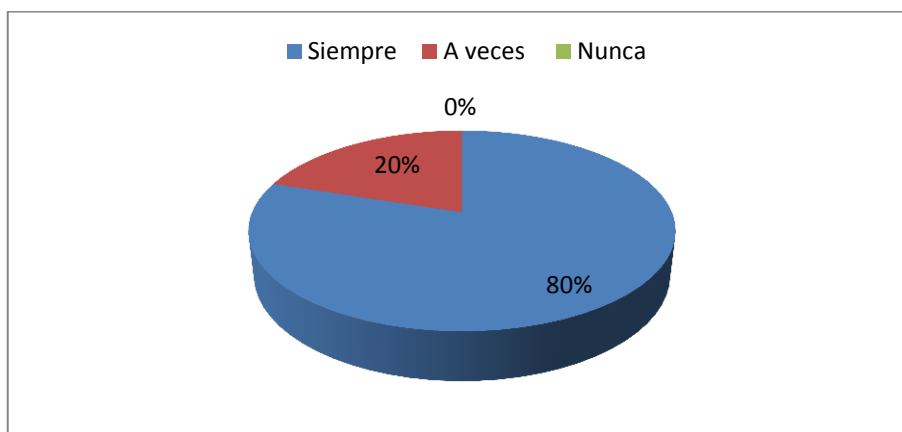
**Pregunta 3** ¿Ha notado que sus estudiantes expresan habilidades de alegría y tristeza al establecer una conversación?

**Cuadro N° 28.** Actitudes de los estudiantes (Docentes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 27.** Actitudes de los estudiantes (Docentes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De los 5 docentes encuestados respondieron SIEMPRE 4 que corresponden al 80%, A VECES 1 que corresponde al 20%, NUNCA no hubo contestación por lo que corresponde al 0%.

### **Interpretación**

Mediante los resultados podemos exponer que la mayoría de los docentes coinciden que sus estudiantes expresan sus habilidades de tristeza y alegría en una conversación de una manera espontánea.

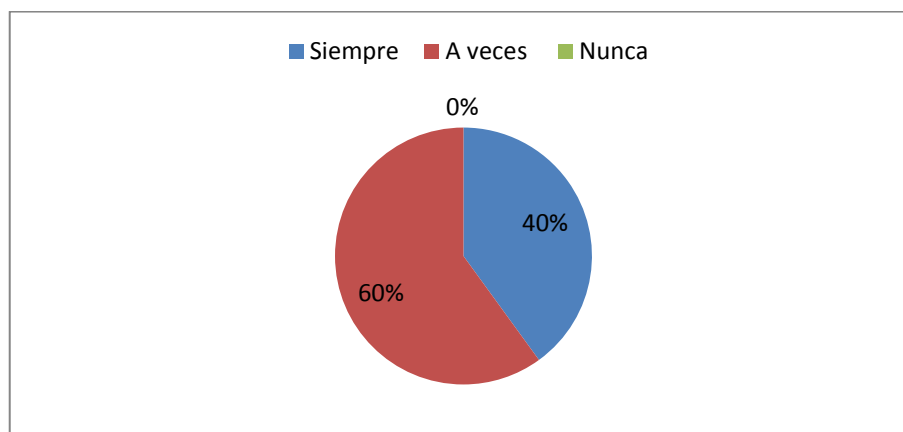
**Pregunta 4** ¿Sus estudiantes pronuncian correctamente las palabras con fluidez y flexibilidad del lenguaje oral en una exposición?

**Cuadro N° 29.** Pronunciación de las palabras (Docentes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 28.** Pronunciación de las palabras (Docentes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De los 5 docentes encuestados respondieron SIEMPRE 2 que corresponden al 40%, A VECES 3 que corresponde al 60%, NUNCA no hubo contestación por lo que corresponde al 0%.

### **Interpretación**

Podemos darnos cuenta que más de la mitad de los estudiantes a veces pronuncian correctamente las palabras con fluidez y flexibilidad del lenguaje oral, esto es un breve reflejo que en la casa los padres de familia no refuerzan el vocabulario del estudiante en casa.

**Pregunta 5** ¿Sus alumnos escriben correctamente las palabras dictadas por usted?

**Cuadro N° 30.** Palabras dictadas (Docentes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 29.** Palabras dictadas (Docentes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De los 5 docentes encuestados respondieron SIEMPRE 5 que corresponden al 100%, A VECES no hubo contestación por lo que es un 0%, NUNCA no hubo contestación por lo que corresponde al 0%.

### **Interpretación**

Los docentes manifiestan que sus estudiantes si escriben correctamente las palabras dictadas, mediante esto podemos ver que existe un control por el padre de familia ya que el momento que el estudiante termina su tarea el padre refuerza realizando un dictado de ciertas palabras, todo esto se ve reflejado en su aula de clase.

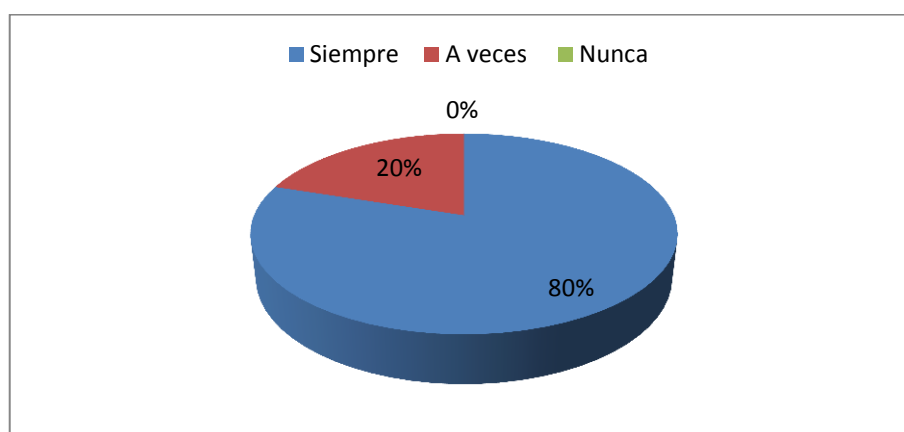
**Pregunta 6** ¿Sus estudiantes reconocen el estado de emociones de sus compañeros en el aula de clase?

**Cuadro N° 31.** Estado de emoción (Docentes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 30.** Estado de emoción (Docentes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De los 5 docentes encuestados respondieron SIEMPRE 4 que corresponden al 80%, A VECES 1 que corresponde al 20%, NUNCA no hubo contestación por lo que corresponde al 0%.

### **Interpretación**

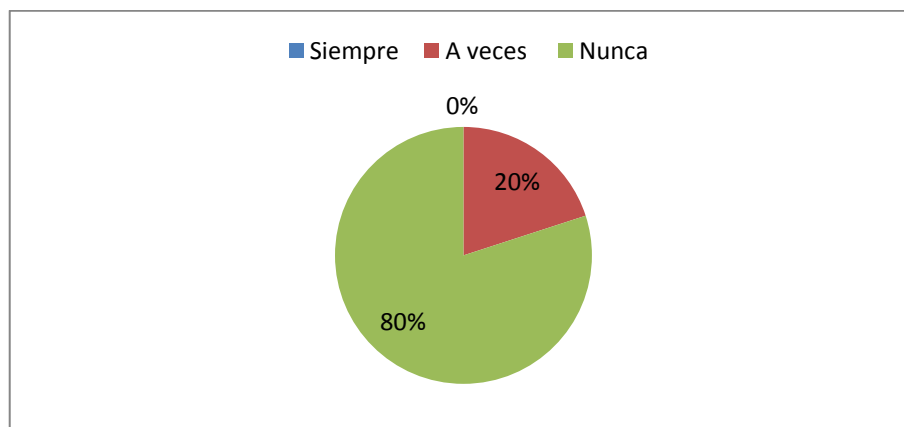
La gran mayoría de los estudiantes identifican el estado de emoción que cada uno de sus compañeros, por lo cual muchas de las veces los estudiantes tratan de animar a su compañero mediante conversas, juegos para que así se sienta distraído y cambie su estado de ánimo.

**Pregunta 7** ¿Cuándo sus alumnos no cumplen con sus tareas, ellos demuestran sus emociones y sentimientos abiertamente?

**Cuadro N° 32.** Incumplimiento de tus responsabilidades (Docentes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	0	0%
A veces	1	20%
Nunca	4	80%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 31.** Incumplimiento de tus responsabilidades (Docentes)  
**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De los 5 docentes encuestados respondieron SIEMPRE no hubo contestación por lo que corresponde a un 0%, A VECES 1 que corresponde al 20%, NUNCA 4 que corresponden al 80%.

### **Interpretación**

La mayor parte de los docentes dicen que sus estudiantes no cumplen con sus tareas, ellos demuestran sus emociones y sentimientos, algunos se quedan callados y no dan explicación de las cosas, otra parte de alumnos se quedan en silencio y da preocupación al docente ya que no se sabe qué hacer cuando se quedan así.

**Pregunta 8** ¿Cuándo sus estudiantes presentan buenas calificaciones exhibe sus sentimientos?

**Cuadro N° 33.** Sentimientos ante calificaciones (Docentes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	0	0%
A veces	5	100%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 32.** Sentimientos ante calificaciones (Docentes)

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De los 5 docentes encuestados respondieron SIEMPRE no hubo contestación por lo que es un 0%, A VECES 5 que corresponden al 100%, NUNCA no hubo contestación por lo que corresponde al 0%.

### **Interpretación**

La mayoría de los estudiantes cuándo presentan buenas calificaciones exhibe sus sentimientos de alegría frente a sus maestros y compañeros, es una manera de manifestar sus sentimientos a su esfuerzo que realiza día a día en sus tareas, lecciones, actividades en clase entre otras cosas más.



**Pregunta 9** ¿Usted permite que sus alumnos realicen testimonios sobre el tema de conversa?

**Cuadro N° 34.** Tema de conversa (Docentes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 33.** Tema de conversa (Docentes)  
**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada

### Análisis

De los 5 docentes encuestados respondieron SIEMPRE 5 que corresponden al 100%, a veces no hubo contestación lo cual es el 0%, NUNCA no hubo contestación por lo que corresponde al 0%.

### Interpretación

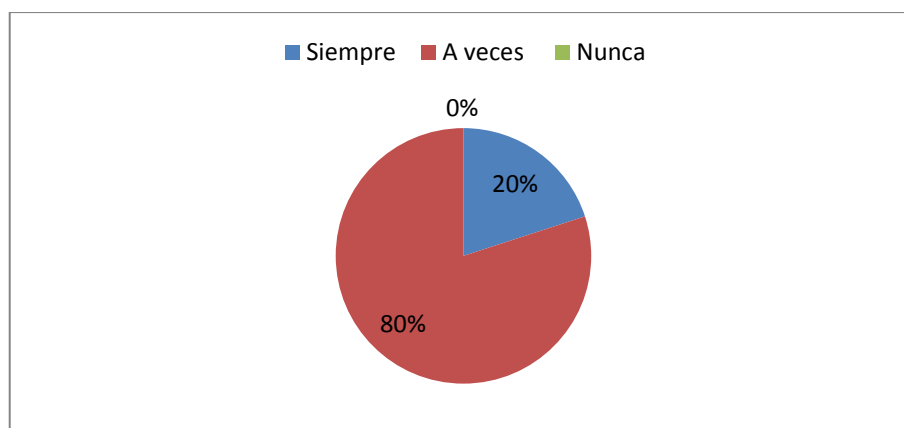
Esto nos indica que todos los estudiantes realizan testimonios sobre el tema a tratar, es factible que los docentes dejen que sus estudiantes den opiniones de los temas de conversa ya que esto conllevará a que el estudiante sea más abierto con las demás personas.

**Pregunta 10** ¿Sus alumnos demuestran sus emociones de tristeza y alegría frente a sus compañeros?

**Cuadro N° 35.** Expresión de emociones (Docentes)

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Siempre	1	20%
A veces	4	80%
Nunca	0	0%

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada



**Gráfico N° 34.** Expresión de emociones (Docentes)  
**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda  
**Fuente:** Encuesta Aplicada

### **Análisis**

De los 5 docentes encuestados respondieron SIEMPRE 1 que corresponden al 20%, A VECES 4 que corresponde al 80%, NUNCA no hubo contestación por lo que corresponde al 0%.

### **Interpretación**

Según los resultados obtenidos nos afirman que los estudiantes expresan sus emociones de tristeza y alegría con gestos, esto es una manera de reconocer el estado de emoción del estudiante, el docente debe ver la forma adecuada para tratar al estudiante con esa manera de presentar sus emociones.

## 4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la demostración del presente trabajo investigativo es necesario realizar la comprobación de la hipótesis, para lo cual se aplica la prueba Estadística no paramétrica del Chi cuadrado ( $X^2$ ), la cual permite determinar los valores observados y esperados, aceptando la comparación global del grupo de frecuencias a partir de la hipótesis que se quiere verificar, la fluidez y flexibilidad del lenguaje incide en la expresión de emociones y sentimientos de los estudiantes del 3er Año de la Escuela Centro Escolar Ecuador.

### 4.2.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

Ho: La fluidez y flexibilidad del lenguaje no incide en la expresión de emociones y sentimientos de los estudiantes del 3er Año de la Escuela Centro Escolar Ecuador.

H1: La fluidez y flexibilidad del lenguaje incide en la expresión de emociones y sentimientos de los estudiantes del 3er Año de la Escuela Centro Escolar Ecuador.

$$H_0: O = E \Rightarrow O - E = 0$$

$$H_1: O \neq E \Rightarrow O - E \neq 0$$

### 4.2.2 Nivel de Significancia y Grados de Libertad

$$\alpha = 5\% \Rightarrow 0,05$$

$$gl = (f-1) (c-1)$$

- **Simbología**

nf : número de filas

mc : número de columnas

gl : grados de libertad  
 $\alpha$  : nivel de significancia  
 $X^2\alpha$ : Chi-cuadrado tabulado

- **Entonces**

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (3-1) (3-1)$$

$$gl = (2)(2)$$

$$gl = 4$$

$$X^2\alpha : 9,4877$$

#### 4.2.3 Estadístico de Prueba

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

- **Simbología**

$X^2$ : Valor a Calcularse Chi-cuadrado

O : Frecuencias Observadas

E : Frecuencias Esperadas

- **Calculo del Chi-cuadrado**

**Cuadro N° 36.** Movilidad y flexibilidad

VARIABLE INDEPENDIENTE				
PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1	33	14	2	49
2	32	17	0	49
4	26	23	10	49
5	25	23	1	49
9	18	25	6	49
<b>TOTAL</b>	<b>124</b>	<b>102</b>	<b>19</b>	<b>245</b>

Elaborado por: Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Cuadro N° 37.** Emociones y sentimientos

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>				
<b>PREGUNTAS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>	<b>TOTAL</b>
3	32	16	1	49
6	38	8	3	49
7	14	20	15	49
8	2	39	8	49
10	23	25	1	49
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>245</b>

Elaborado por: Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Cuadro N° 38.** FRECUENCIAS DE OBSERVACIÓN

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>				
<b>V.D</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>	<b>TOTAL</b>
<b>SIEMPRE</b>	233	211	128	572
<b>A VECES</b>	232	210	127	569
<b>NUNCA</b>	152	130	47	329
<b>TOTAL</b>	<b>617</b>	<b>551</b>	<b>302</b>	<b>1470</b>

Elaborado por: Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

**Cuadro N° 39.** FRECUENCIAS ESPERADAS

	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>	<b>TOTAL</b>
<b>SIEMPRE</b>	240,08	214,4	117,51	571,99
<b>A VECES</b>	238,82	213,28	116,89	568,99
<b>NUNCA</b>	138,09	123,32	67,59	329
<b>TOTAL</b>	<b>616,99</b>	<b>551</b>	<b>301,99</b>	<b>1.469,98</b>

Elaborado por: Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

Cuadro N° 40.

## CHI CUADRADO

Fo	Fe	fo – fe	(fo – fe) <sup>2</sup>	$\left(\frac{fo-fe}{fe}\right)^2$
233	240,08	-708	501,26	2,09
232	238,82	-6,82	46,51	0,19
152	138,82	13,18	173,71	1,25
617	616,99	0,01	1	1,62
211	214,40	-3,4	11,56	0,05
210	213,28	-3,28	10,76	0,05
130	123,32	-6,68	44,62	0,36
551	123,32	427,68	182,91	1,48
128	117,51	10,49	110,04	0,94
127	116,89	10,11	102,21	0,87
47	67,59	-20,59	423,95	6,27
302	301,99	0,01	1	3,31
<b>X<sup>2</sup>c=</b>				<b>18,48</b>

Elaborado por: Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

Con los datos calculados anteriormente en la tabla de frecuencias observadas y esperadas se observa que el valor a trabajar es de 4° de libertad y un nivel de significancia es de 0,05 Obteniendo un resultado de 18,48.

## Representación Gráfica

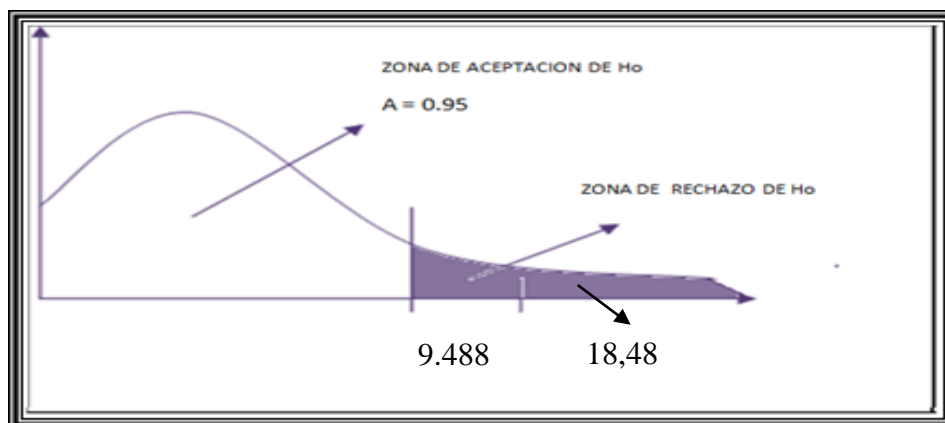


Gráfico N° 35. Chi cuadrado

Elaborado por: Mayra Fernanda Culqui Peñaloza

### Condición:

- Si  $X^2_c \geq X^2_\alpha \rightarrow$  Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- $18,48 \geq 9,488 \rightarrow$  Cumple con la condición.

### 4.2.4 Conclusión

Al obtener el chi-cuadrado tabulado a un nivel de significancia del 5% de error y al 95% de efectividad, obtuvimos el valor de 9,488 en la tabla, frente al 18,48 calculado, por tanto cumple con la condición y por lo tanto se acepta la hipótesis alterativa y se rechaza la hipótesis nula.

Finalmente se concluye que: La fluidez y flexibilidad del lenguaje incide en la expresión de emociones y sentimientos de los estudiantes del 3er Año de la Escuela Centro Escolar Ecuador.

## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- En base a la hipótesis de la existencia de falencias en la expresión con fluidez y flexibilidad del lenguaje en la niñez, se procedió a realizar un estudio en la Escuela “Centro Escolar Ecuador” con el fin de conocer el verdadero nivel de las mencionadas características en la expresión, esto en base a puntos que permitan establecer estas condiciones, siendo estos: la transmisión de sentimientos en la comunicación, la sinceridad y seguridad al momento de comunicarse por parte de los niños, y la capacidad de estos para reconocer las emociones de las personas que los rodean, obteniendo resultados positivos en el primer y tercer aspecto; en el segundo aspecto se obtienen resultados que preocupan, ya que los niños no muestran la seguridad suficiente al momento de expresar sus sentimientos lo que llevaría entre otros problemas a la omisión de detalles que pueden afectar sus vidas.
- En el estudio realizado en la Escuela “ Centro Escolar Ecuador” se puede identificar que los motivos que llevan a la inseguridad de los niños al momento de expresarse, son por lo general problemas que viven en sus hogares, siendo el más común de estos la falta convivencia y comunicación con los padres y demás miembros de la familia que pudiese orientar a los niños, para contrarrestar este problema, se sugiere la creación de actividades de interacción social para los niños en las escuelas, programas y guías de mejora de expresión, que puedan servir de complemento en la formación personal desde los momentos de la infancia.



- Dentro de las actividades que permitan la mejora en el desarrollo de la fluidez del lenguaje para que desarrolle la expresión de emociones de los niños y niñas el presente trabajo se inclina por la elaboración y desarrollo de una guía de ayuda, realizada en formato de un cd interactivo diseñado con especificaciones que permitan captar la atención de los niños y niñas y que sean elaboradas según las necesidades de los mismos.

## **5.2 Recomendaciones**

- Se recomienda incitar a la familia atender las emociones de los niños a fin de que adquieran confianza al momento de expresar sus ideas.
- Dentro de los Centros Escolares se debe dar paso a la implementación de espacios destinados a la mejora de la capacidad de expresión tales como: talleres, dinámicas, cambios en el contenido del módulo de estudio, etc.
- Las guías de formas de expresión destinadas para los estudiantes se deben desarrollar en forma tal que capten la atención de dicha población, y ayuden a complementar vacíos de acuerdo a la realidad social local.

## **CAPÍTULO 6**

### **LA PROPUESTA**

#### **6.1. Datos Informativos**

**Título:**

Elaboración de un CD didáctico interactivo para mejorar la fluidez y flexibilidad del lenguaje en la expresión de emociones y sentimientos dirigido a los docentes y estudiantes del 3er año de la escuela Centro Escolar Ecuador, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

**Institución Ejecutora:**

Escuela Centro Escolar.

**Beneficiarios:**

Estudiantes y Docentes del tercer año de la escuela Centro Escolar Ecuador.

**Ubicación:**

Parroquia La Matriz

**Equipo Técnico Responsable:**

Director de la Escuela – Autora de la propuesta.

#### **6.2. Antecedentes de la Propuesta**

De acuerdo al estudio realizado, la problemática de la fluidez y flexibilidad del lenguaje y su relación con la expresión de emociones y sentimientos es de suma

importancia ya que “Permite expresarse y darse a entender en una conversación de una manera ágil. Sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales” (ecured.cu, 2014).

Los maestros constituyen el pilar fundamental para un adecuado desarrollo de la expresión oral a través de actividades que fortifiquen la fluidez y flexibilidad del lenguaje y de esta manera incentivar la expresión de emociones y sentimientos como parte esencial de la formación integral de los estudiantes, por ende es necesario que los docentes se pongan a trabajar proponiendo y utilizando métodos, técnicas y estrategias, que permitan el desarrollo de sentimientos y emociones, De tal manera que los maestros estén en constante actualización para motivar un aprendizaje significativo.

En la Escuela Centro Escolar Ecuador, se conoce, que son pocas las actividades que se realizan para el desarrollo de la fluidez y flexibilidad del lenguaje, debido a la poca capacitación de los docentes, esto se ve reflejado en la falta de fluidez verbal de los estudiantes, la limitada expresión de emociones y sentimientos, el poco desarrollo de la creatividad, ausencia de valores que generan bloqueos, emocionales y físicos de los niños y niñas.

La cotidianidad de la escuela y del proceso de aprendizaje, evidencian dificultades relacionadas con la generación destrezas y habilidades verbales y lingüísticas, las cuales se originan en las diversas técnicas empleadas por los educadores durante su práctica pedagógica, en la desmotivación de los educandos en su proceso cognitivo y en la falta de implementación de nuevas estrategias destinadas a la dinamización de la de fluidez y flexibilidad del lenguaje desde el aula, considerando su importancia para la formación integral de los estudiantes..

El software didáctico interactivo como estrategia didáctica en el desarrollo de la fluidez y flexibilidad del lenguaje, tienen justamente respuesta a dichos requerimientos específicos en términos del sistema educacional, demandas metodológicas y pedagógicas entre muchas otras.

Por consiguiente, es necesario la implementación de un CD didáctico interactivo que desarrolle la fluidez y flexibilidad del lenguaje, basadas en el elemento lúdico y en el juego como medio para la expresión de emociones y sentimientos, partiendo de situaciones cotidianas que permitan valorar y desarrollar la personalidad, el afecto, el amor en los estudiantes del tercer grado de la escuela Centro Escolar Ecuador., en ambientes agradables y motivantes que cooperen a la generación de un aprendizaje significativo aplicables en la vida diaria y en el contexto, estimulando la capacidad de amar, amarse y cultivarla en el entorno social, familiar y educativo.

### **6.3. Justificación**

La investigación realizada en la institución es de **interés** ya que indica que dentro del proceso de formación integral no hay un adecuado aplicación de actividades que promueven la fluidez y flexibilidad del lenguaje a través de un software didáctico interactivo, que consigan innovar y dinamizar los procesos educativos, permitiendo con ello motivar la expresión de emociones y sentimientos, ya que la educación actual atraviesa por serios conflictos relacionados con el proceso educativo que se derivan de la falta de herramientas metodológicas y estrategias didácticas que modifique la estructura de un modelo todavía tradicionalista en donde el conductismo sigue siendo parte de nuestra realidad.

Es **novedoso** porque hoy en día los pedagogos para dar solución a estos problemas pedagógicos que influyen sobre el estudiante, tienen su fe puesta en los métodos activos y en particular los recursos didácticos, la dinámica creativa, los lúdicos contribuyen al desarrollo emocional, social, y personal, por estas razones la propuesta planteada es la mejor alternativa para solucionar el problema existente en la institución.

Esta propuesta es **factible** por que se busca proporcionar herramientas metodológicas básicas y lograr la participación activa de maestros, estudiantes y padres de familia en la consecución de un adecuado desarrollo de emociones y

sentimientos. Apoyar la aplicación un CD didáctico interactivo con actividades que desarrollen la fluidez y flexibilidad del lenguaje como estrategia activa que permitan contribuir al fortalecimiento social y personal de los estudiantes. Es muy importante para los docentes replantearse los modos educativos a la hora de enseñar, por eso es necesario también que la docencia vaya a la par de los avances tecnológicos usando nuevas formas de desarrollar el conocimiento, siendo imprescindible profundizar en los hábitos de estudio, y lograr así la aplicación de un CD didáctico interactivo como estrategia metodológica que estimulen el desarrollo de la expresión oral, las emociones, los sentimientos mismos que contribuirán en la formación integral del estudiante.

Serán **beneficiados** con esta propuesta los estudiantes de la Escuela “Centro Escolar Ecuador”.

En cuanto a la **importancia** de la propuesta permitirá comprobar que el uso y aplicación de un CD didáctico interactivo con actividades de expresión oral, los estudiantes pueden aumentar sus capacidades, mejorando de manera significativa el rendimiento académico y sobre todo potenciando la expresión de emociones y sentimientos.

La propuesta presentada es **innovadora** por que se fundamenta en la necesidad de la creación de una CD didáctico interactivo para el desarrollo de la fluidez y flexibilidad del lenguaje oral en la cual se promocionará la importancia de la aplicación de nuevas estrategias metodológicas de aula, que hagan efectiva la actividad pedagógica del docente y estimulante el aprendizaje para el educando y se constituya en una actividad naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del estudiante, y en particular su capacidad creadora, ya que es el mismo estudiante que explora, y tiene curiosidad sobre qué es lo que está aprendiendo, compartiendo vivencias, experiencias y emociones que contribuirán notablemente al desarrollo de emociones y sentimientos.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

Elaborar una CD didáctico interactivo para mejorar la fluidez y flexibilidad del lenguaje para docentes, que estimule la expresión de emociones y sentimientos en los estudiantes de la Escuela “Centro Escolar Ecuador”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

### **6.4.2. Objetivos Específicos.**

- Recopilar el material necesario para la realización del CD.
- Proporcionar un material didáctico de apoyo que potencie la expresión oral, la expresión de emociones y sentimientos tanto para padres como maestros de la institución educativa.
- Aplicar el CD didáctico interactivo para que los estudiantes de la institución se motiven con el uso de actividades que mejoren la fluidez y flexibilidad verbal.
- Evaluar el uso, manejo y aplicación del CD didáctico interactivo para mejorar la fluidez y flexibilidad del lenguaje.

## **6.5. Análisis de Factibilidad**

La propuesta será factible por cuanto el investigador tiene la aceptación de las autoridades del plantel para realizar la investigación, contó con el material necesario para aplicar las encuestas y dispuso de los recursos económicos para la adquisición de material necesario.

Con la ejecución de esta propuesta se verá beneficiada la Escuela “Centro Escolar Ecuador”, que con la aplicación de un CD didáctico interactivo de expresión oral se logrará intensificar la expresión de emociones y sentimientos, creando hábitos de honestidad, buen comportamiento, responsabilidad social y personal, es así que se puede aplicar la propuesta la misma que no necesita de mucha inversión

económica y por todo lo mencionado anteriormente es factible sin ningún inconveniente aplicar y verificar la validez de la misma.

## **6.6. Fundamentación Teórica**

La búsqueda de nuevas estrategias metodológicas que incidan de manera notoria en el cultivo e incentivo de emociones y sentimientos, contribuyendo a la formación de la personalidad, el fortalecimiento de la afectividad, la socialización y la convivencia familiar y social, elementos esenciales para lograr conocimientos significativos, identificando las causas que impiden lograr dichos resultados, tanto a la hora de orientar por parte del docente, como al momento de apropiarse de nuevos conceptos por parte del educando.

Lo rutinario del proceso enseñanza – aprendizaje, evidencian dificultades relacionadas con el uso y aplicación de actividades en torno a las dificultades para la expresión de emociones y sentimientos las cuales se originan en las diversas metodologías empleadas por los educadores durante su práctica pedagógica, en la desmotivación de los niños por el poco desarrollo de la creatividad e imaginación y en la falta de implementación de nuevas estrategias destinadas a la dinamización de los conocimientos desde el aula.

Por consiguiente, se planteó la aplicación de un CD didáctico interactivo para mejorar la fluidez y flexibilidad, partiendo de situaciones cotidianas, familiares, sociales que permitan potenciar la capacidad de amar, sentir, autoestima, cualidades que deben ser estimuladas por el entorno a través del incentivo de ambientes agradables que cooperen a la aplicación de nuevas herramientas didácticas que motiven el desarrollo de emociones, de sentimiento, afecto, cariño que contribuyan al desarrollo de su identidad social y personal.

## **Fluidez y flexibilidad**

En acuerdo con (Cerde, 2006) es su investigación indica que:

La fluidez del lenguaje es una cuestión fundamental en un buen orador, pero si esta no está acompañada de unos ingredientes que le dan belleza, claridad y emotividad al discurso, este se convierte en un charlatán y un parlanchín.

La actividad del lenguaje es de por si creativa ya que implica actividades que desarrollan la fluidez asociativa e inventiva, la sensibilidad, la flexibilidad adaptativa, la redefinición, la capacidad de análisis y de síntesis, la abstracción, la capacidad para formar una nueva estructura. Hablar o leer con fluidez es uno de los propósitos de la expresión verbal o escrita.

Es importante el dominio de la fluidez y flexibilidad en el práctica diaria del lenguaje ya que posibilite una adecuada expresión verbal o **escrita**

## **Fluidez**

Según (ecured.cu, 2014) La fluidez es el proceso que permite la suavidad, el ritmo, el flujo continuo, sin pausas ni repeticiones, con las que los sonidos, palabras y frases se unen en lenguaje oral.

## **Fluidez verbal**

Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado. Es necesario tener fluidez verbal para comunicarse. La fluidez verbal se adquiere, por eso está directamente relacionada con la cultura. La persona a través de la cultura participa en actividades que desarrollan esta habilidad, que además puede educarse, por eso leer, ver televisión, hurgar en Internet y la participación en eventos sociales son fundamentales. En los discursos, las conversaciones, las entrevistas y los



despachos está siempre presente esta habilidad. Una forma de apreciar la habilidad fluidez verbal es a través del significado de las palabras.

### **Evaluación**

La fluidez en la lectura es como la fluidez al hablar. Ambas requieren precisión, prosodia (fraseo, entonación y expresión) y la velocidad adecuada. La fluidez y la comprensión están interrelacionadas con el habla y la lectura. Es necesario captar el significado de una oración para poder decirla o leerla con expresión. Además, debido a que los lectores fluidos son capaces de descifrar palabras con exactitud y en forma automática, pueden concentrar su atención en construir el significado a partir del texto en lugar de descifrar las palabras una por una.

### **Alteraciones**

#### **Taquilalia**

Es un cuadro que afecta la velocidad del habla, por ello omiten letras y sílabas al hablar. La persona que escucha no comprende la totalidad del mensaje. Son personas con una personalidad característica muy acelerados.

#### **Bradilalia**

Es el cuadro opuesto al anterior, la velocidad es excesivamente lenta. También tiene directa relación con la personalidad del individuo. Lo que influye directamente en la interacción con el otro.

#### **Farfuleo**

Es una alteración de la fluidez, en la cual además de comprometerse la velocidad del habla, están afectados la secuencia y el ritmo, es decir, la persona habla rápido pero además realiza cambios de palabras y sílabas, desorganizando la frase, por ello se dice que se afecta la secuencia. Son individuos que en general presentan bajo control de sus impulsos en cuanto a lo que van a decir, son muy sociables y extrovertidos, no se les entiende todo lo que dicen.

## **Tartamudez o espasmofemia**

Alteración de la fluidez y de la organización temporal del habla, caracterizada por la presencia de repeticiones de sonidos o sílabas, prolongaciones de sonidos, introducen partículas como eh, oh, mm, las pausas fragmentan las palabras, bloqueos, producen las palabras con un exceso de tensión física, entre otras. Existen muchos factores que podrían incidir en la presencia de tartamudez, es por ello que su diagnóstico y especialmente el tratamiento requiere de la participación de diversos profesionales. Es por ello que idealmente debe consultarse a un neurólogo, psicólogo, fonoaudiólogo, además de la opinión de la profesora del menor.

### **Tipos**

Espasmofemia tónica: Habla entrecortada por bloqueos o espasmos que afectan grupos musculares relacionados con el habla. Para solucionar esos bloqueos la persona genera una gran tensión muscular, provocando un habla violenta y explosiva.

Espasmofemia clónica: Se produce la repetición compulsiva de sonidos aislados o sílabas.

Espasmofemia mixta o tónico-clónica: Se combinan ambos síntomas, se presentan tanto bloqueos como repeticiones rápidas de sílabas o letras.

### **La flexibilidad**

La fluidez y armonía del movimiento sólo pueden aparecer gracias a la flexibilidad. Esta no significa vacilación. La flexibilidad es lo contrario de la rigidez, de la tiesura y de la crispación, que conducen a la inestabilidad, a la fijación, a la incapacidad de ejecutar los movimientos con continuidad. Al hacer el ejercicio, evitar la fuerza violenta y la energía espasmódica o tortuosa. Entonces llega a ser posible progresivamente volver flexibles ciertos músculos, ciertas articulaciones, según su naturaleza, y realizar movimientos seguros y fluidos, sin interrupciones ni rupturas. Sólo la flexibilidad permite la suavidad circular y la

unidad. La fluidez también evita movimientos bruscos, aceleraciones y desaceleraciones innecesarias y esto ayuda a prevenir los dolores musculares, las agujetas y las lesiones.

### **Utilidad**

Permite expresarse y darse a entender en una conversación de una manera ágil. Sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales

### **Características**

Se divide en 3 áreas: capacidad para crear ideas (área ideativa), habilidad para producir, relacionar y expresar palabras (área lingüística), y conocimiento del significado de las palabras (área semántica)

### **Ejercicios preparatorios**

Área lingüística.

Área lingüística y semántica.

Área ideativa

Aspectos que influyen

Las alteraciones en el habla, voz o lenguaje, así como daños en el área de Wernicke y Broca del cerebro, afectan a la fluidez verbal

### **Habilidades complementarias**

Comprensión, memoria y creatividad.

Para (docsetools.com, 2014) La fluidez del lenguaje se usa informalmente para referirse en general un alto nivel de dominio del idioma, el idioma más típicamente extranjera u otro idioma aprendido, y más concretamente para denotar el uso del lenguaje fluido, en lugar de disminuir, detener su uso. En este sentido estricto, la fluidez es necesaria pero no suficiente para el dominio de la lengua: los

hablantes fluidos pueden tener vocabularios estrechos, estrategias discursivas limitados, y el uso de la palabra incorrecta. Pueden ser analfabetos, también. Hablantes de lenguas indígenas a menudo se refiere incorrectamente como fluido.

La fluidez en Inglés es básicamente la capacidad de los que debe entenderse por tanto oyentes nativos y no nativos. Un nivel más alto sería bilingüe, lo que indica una es nativa en dos idiomas, ya sea de haberlos aprendido simultáneamente o uno después del otro.

En el sentido de la competencia, "fluidez" abarca una serie de habilidades relacionadas pero separables:

Lectura: la capacidad de leer y comprender textos escritos en el lenguaje con facilidad;

Escritura: la capacidad de formular los textos escritos en el lenguaje;

Comprensión: la capacidad de seguir y entender el habla en el lenguaje;

Expresión oral: la capacidad para producir el habla en el idioma y ser entendido por sus hablantes.

Comprensión de lectura: el nivel de comprensión de textos/mensajes.

Hasta cierto punto, estas habilidades se pueden adquirir por separado. En general, cuanto más tarde en la vida de un estudiante se acerca al estudio de una lengua extranjera, más difícil es adquirir la comprensión receptiva y técnicas de producción con fluidez, sin embargo, el período crítico de hipótesis es un tema muy debatido. Por ejemplo, la lectura y la escritura en un idioma extranjero puede adquirirse más fácilmente después del período de adquisición de la lengua primaria de los jóvenes ha terminado.

### **Fluidez en la lectura**

Fluidez en la lectura a menudo se confunde con la fluidez del lenguaje. Fluidez en la lectura es la capacidad de leer el texto con precisión y rapidez. Puentes Fluidez

palabra decodificación y comprensión. Comprensión es la comprensión de lo leído. La fluidez es un conjunto de habilidades que permite a los lectores a descifrar rápidamente el texto, manteniendo un alto nivel de comprensión.

Fluidez en la lectura abarca tanto la tasa de palabras leídas por minuto, así como la capacidad de leer con expresión.

Un primer punto de referencia para la fluidez es ser capaz de "vista leer" algunas palabras. La idea es que los niños reconocerán a la vista de las palabras más comunes escrito en su lengua materna y que dicha lectura instantánea de estas palabras les permitirá leer y entender un texto más rápidamente.

Cuando los niños aprenden a leer, la velocidad a la que leen se convierte en una importante medida de la fluidez.

### **La fluidez en la creatividad**

Los estudios realizados en la evaluación de la lista de la creatividad fluidez como uno de los cuatro elementos principales en el pensamiento creativo. Los otros son la flexibilidad, originalidad y elaboración. La fluidez en el pensamiento creativo es visto como la capacidad de pensar de muchas ideas diferentes rápidamente.

### **La flexibilidad del lenguaje.**

Según (sitiocero.net, 2014) Lo que ha venido ocurriendo en estos días en Venezuela con el uso de las palabras es lo mismo que pasa en todo el mundo. Donde uno dice blanco, la contraparte responde negro, luego el primero entiende que le han respondido blanco y afirma muy orondo que la realidad se corresponde fielmente con su opinión, lo que implica de manera automática que la opinión deja de ser subjetiva para convertirse en verdad. Naturalmente incuestionable e irrefutable. Fin del debate y el inicio de la imposición.

Por eso hay que tener cuidado con el uso del lenguaje. Su empleo varía radicalmente de acuerdo al contexto. En el arte se acepta su flexibilidad, elástica hasta el infinito cuando es necesario, pero en política se necesita el entendimiento

y este resulta imposible si cada uno usa las palabras asignándoles sentidos distintos.

No se puede olvidar que la palabra construye la realidad. A partir de la palabra las cosas tienen nombres y pueden ser explicadas, y luego ser motivo de análisis, acuerdos, cambios y renovación.

En política es necesario ponerse de acuerdo en los significados, antes que nada. Si la democracia es una, no puede ser que se le pongan adjetivos calificativos que desvirtúan su sentido original, por muy buenas que parezcan las intenciones. Si la libertad es una sola, no se la puede relativizar de acuerdo al contexto desde el cual cada uno contempla la realidad.

Del mismo modo, la ética, la probidad y el hacer bien las cosas no pueden depender si quien protagoniza los actos políticos sujetos a juicio público es amigo o adversario. Eso es destruir la posibilidad de dialogar.

Hay que ser honestos. Lo que ocurre en Venezuela también sucede en Chile, y en todas partes del mundo. Siempre hay gente que enreda las palabras de manera cantinflasca para negar el entendimiento. Es un truco, es una forma de hacer política basada en el diálogo de sordos. Se trata que la contraparte no pueda responder, o que, en último caso, entregue una respuesta que pueda ser ridiculizada porque dentro del contexto en el cual cada uno elabora sus declaraciones resulta fácil burlarse de quienes no participan de ese contexto, es decir todos los demás menos uno y sus amigos.

Los diálogos de sordos siempre son de a dos. Si el mal uso del lenguaje es utilizado para acusar al rival, se repite el mismo vicio. Si en la política el debate no se da con seriedad, dejando de lado las tretas, se repite infinitamente un espectáculo en el que la gente no entiende lo que se dice y termina por aburrirse y exigir la devolución de la entrada.

## **Expresión de Emociones y Sentimientos**

“Durante la infancia es cuando aprendemos a expresar nuestros sentimientos y emociones. En este aprendizaje, a través de las distintas experiencias de la niñez, los padres y la sociedad juegan un rol muy importante” (educarchile.cl, 2012).

En cambio (Kelli, 1982) indica que:

Las actividades mentales caracterizadas por los sentimientos y emociones se denominan estados afectivos. Representan un papel muy importante en la vida, pues, en cierto grado, entra prácticamente en todas las formas las formas de conducta. Proporcionan motivos, intereses y escalas de valores dominantes. Intrínsecamente unidos a varias acciones de la vida humana se encuentran sentimientos y emociones. Raramente se siente una experiencia carente absolutamente de sentimientos. En ciertos individuos, la conducta depende más del sentimiento que de la inteligencia. El conocimiento esta entrelazado con los sentimientos, prescindiendo que la persona se percate o no de los mismos. El significado que cualquier cosa situada en el campo mental posea para el individuo, indica sus sentimientos y emociones hacia la misma. Como todo pensamiento y toda acción están coloreados por los estados afectivos, estos son importantes tanto para el individuo mismo como para sus relaciones con otros. Estos estados dan a la existencia su tono, su felicidad o infelicidad. Constituyen una parte importante del poder de motivación de la vida.

### **Significado y naturaleza del sentimiento**

En el sentido lato del término, sentimiento denota los estados de conciencia descritos como agradables o desagradables, placenteros o dolorosos, es decir, desagradables, de un proceso mental o estado corporal.

El término doloroso se aplica a los sentimientos que resulta de situaciones orgánicas, tales un dolor, una herida, una irritación. Sin embargo, hay otras actividades mentales resultantes de otras causas, como es el ejercicio excesivo o la

excesiva restricción de las facultades, potencias o capacidades, llamados también dolorosos.

El sentimiento es el conocimiento o percepción de lo agradable o desagradable que acompaña los procesos mentales y las acciones corporales. Todo estado consiente tiene su aspecto sentimental, que le da color y vida.

El sentimiento difiere de la sensación y diversas formas: en primer lugar, las sensaciones pueden referirse a terminales orgánicos específicos, mientras que los sentimientos no poseen esta cualidad; en segundo lugar, los sentimientos están producidos por estímulos externos mientras que los sentimientos son secuencias de estados consientes que afectan diversamente al individuo; en tercer lugar, las sensaciones pueden ser localizadas, lo que es imposible respecto al sentimiento; en cuarto, las sensaciones son específicas, mientras que lo agradable y desagradable puede ser consecuencia del estímulo de cualquier órgano; en quinto, las sensaciones son objetivas y los sentimientos subjetivos; finalmente, los sentimientos pueden ser producidos indirectamente, como reacción a imágenes, procesos y recuerdos de pensamientos superiores.

### **Significado y naturaleza de la emoción.**

El término emoción es mucho más amplio que la expresión sentimiento. Se deriva de la palabra latina *emolus* que significa movimiento hacia el exterior o implica, una acción o tendencia a la acción, que surge de alguna necesidad interior y es dirigida al mundo exterior.

La emoción consta de uno o más sentimientos simples unidos a secuencias, imágenes, ideas y tendencias a la acción. Están íntimamente entrelazadas y forman un estado mental muy complejo e intrincado. Aunque los elementos agradables y desagradables son habitualmente muy pronunciados, la emoción es más compleja que el sentimiento pues, es el miedo en el que alrededor y su núcleo es el bienestar personal del individuo.



Las emociones personales incluyen algunas que producen como: la autoestimación, autoconfianza, autoafección, y otras que son desagradables en sus efectos, como el orgullo, la autocompasión, el remordimiento, la vergüenza, el miedo y la ira.

Para (Duque, Yepes & Vieco, Correa, 2007) En la sociedad actual, principalmente, en las ciudades, se denota un vacío en las relaciones interpersonales, y una cohibición para expresar públicamente los sentimientos. Las relaciones interpersonales se dan en bajos niveles de comunicación, al punto de ser frías, tediosas, indiferentes; hay temor y miedo del uno frente al otro, a expresar los afectos y manifestarlos directamente. Este factor es muy común entre hombres y mujeres, quienes temen perder el control sobre ciertas personas o sobre determinadas situaciones.

¡Cuando niños se quejan de la falta de afecto y de ternura por parte de sus padres! Son muchas las mujeres que, como esposas y compañeras, expresan su desánimo, ante la nula demostración de afecto de su pareja. Por su parte, no son pocos los barones que también se sienten defraudados por el trato indiferente de sus mujeres, para las cuales tienen su propio memorial de agravios; hay comunidades educativas en las que se registra tedio, angustia, tolerancia y humillación. Es consecuencia de la irregularidad en que vive la sociedad que nos ha formado cierta cultura machista que ha generado discriminación frente al género femenino.

### **Las emociones en términos evolutivos de la especie**

Según (bonding.es, 2011) Ya Darwin, en 1872, publica “Expresión de las emociones en los animales y en el hombre”, donde señala la similitud tanto en las expresiones faciales como en posturas corporales en respuesta a emociones entre las diferentes especies de todo el mundo. Existe, por tanto, en las emociones básicas una parte innata o heredada de los mamíferos superiores, cuyas expresiones variarán en función de la cultura, sexo, país etc.

En su origen, estas emociones básicas preparaban a los animales ante distintas situaciones, provocando reacciones de ataque, huida etc. Darwin apuntó que en

los animales esta manera de expresar tenía una función social, contribuyendo a la supervivencia de la especie.

Cada individuo experimenta, por tanto, una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores y el aprendizaje de situaciones concretas.

### **Del primer año de vida a la adolescencia**

La forma de comunicarse con los padres que encuentran los bebés es a través de la comunicación no verbal. Adquirimos emociones como el miedo, el enfado o la alegría, con apenas meses de vida, y se van haciendo más complejas gracias al lenguaje, mediante el uso de símbolos.

En los niños pequeños, las experiencias emocionales generalmente se producen cuando interactúan con su cuidador, mostrando estrés cuando se sienten incómodos, y experimentando emociones positivas con un abrazo o cuando son alimentados.

Al final de los años preescolares, los niños han ampliado sus repertorios emocionales, incluyendo sentimientos como la vergüenza, y la culpa, convirtiéndose en instrumentos de socialización. Gracias al lenguaje, pueden comunicar sus sentimientos e inhibir la expresión de emociones que son inapropiadas en una situación determinada.

Conforme van creciendo, los niños desarrollan las siguientes habilidades de comunicación:

De 0 a 3 meses: Miran al adulto, sonríen, vocalizan. Sus capacidades básicas de supervivencia son llorar y succionar.

De 4 a 6 meses: reconocen el rostro, demostrando afecto u hostilidad. Responden positiva o negativamente.

De 6 a 7 meses: responden a estímulos insignificantes del rostro. Respuesta facial o vocal. Ante una cara extraña responden negativamente.

De 7 a 9 meses: reconocimiento y demostración de afecto. Distinguen personas conocidas y extraños, mostrando gestos de inquietud ante los extraños. Utilizan gritos, gestos de la cabeza y brazos para llamar la atención.

De 10 a 12 meses: comprenden y utilizan el nombre de personas cercanas. Continúan sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utilizan palabras y tienden a repetirlos.

De 12 a 18 meses: dicen sus primeras palabras y es el periodo del no y de las rabietas.

A los 3 años: hablan con oraciones simples. Exploración del cuerpo. Pasan de relaciones duales a consciencia de relaciones de tres.

A los 4 años: Edad de los “¿Por qué?”. Las preguntas refuerzan el lenguaje y tienen un fin de comunicación. Expresan sus necesidades de independencia.

De 5 a 6 años: son más reflexivos, más autocríticos. Las preguntas van dirigidas a cómo funcionan las cosas. Comienza la interiorización de los límites y el desarrollo de la autodisciplina.

De 8 a 9 años: desarrollan la capacidad para memorizar. Socializan y se refuerzan en el grupo de iguales.

De 11 a 13 años: aparece el pensamiento abstracto. Integran y consolidan todos los aprendizajes hechos y se preparan para los cambios que vienen.

### **Las seis emociones básicas y la expresión facial de alguna de ellas**

Cuando hablamos de las seis emociones básicas, estamos haciendo mención a: Alegría, Tristeza, Amor Horizontal, Miedo lógico, Poder y Rabia.

Cada emoción puede caracterizarse por una expresión facial que facilita que los demás puedan reconocerlas.

Hay emociones, por tanto, que suponen una disminución de la activación del organismo (tristeza) y otras que, por el contrario, implican una gran actividad (alegría y rabia).

### **La importancia de la educación emocional en los niños**

Parece que históricamente se ha tendido a asociar más éxito a aquellos niños más inteligentes. En los últimos años la línea de pensamiento es otra, entendiendo que un CI elevado no tiene por qué ir asociado a un buen desarrollo emocional, dando lugar a un nuevo término llamado CE (cociente emocional) que engloba este último concepto.

Poco a poco va tomando más peso que los niños más inteligentes emocionalmente son más felices, tienen más confianza en sí mismos, y obtienen mejores resultados académicos.

Según cita Shapiro en su libro de 1997 “La inteligencia emocional de los niños”, lo más interesante al educar emocionalmente a los niños es que cambiamos “la química de sus cerebros”.

En función de la experiencia personal de los niños, se construye la estructura de su cerebro, “quedando sus experiencias emocionales tempranas literalmente embebidas en la arquitectura de sus cerebros”. En los años preescolares, las crecientes interconexiones entre los circuitos cerebrales hacen que se desarrolle una conducta emocional cada vez más madura.

### **La habilidad de expresión emocional**

Para (losninosensucasa.or, 2014) La expresión emocional es la habilidad de poner en palabras los sentimientos, sensaciones, pensamientos, imágenes, necesidades y deseos que experimenta una persona. Es la habilidad para poner en palabras el mundo interior de una persona.

## **Los berrinches**

Los berrinches ocasionales son normales hasta la edad de 3 a 4 años aproximadamente. Muchas veces los berrinches expresan la frustración que siente el niño cuando no tiene las palabras para expresar lo que quiere o necesita, ni su estado interior. Sin embargo, si el niño tiene un berrinche cada vez que las cosas no salen como él quiere, los padres tienen que ayudar al niño a expresar su frustración usando palabras y a tolerar las situaciones que causan frustración. El niño no va a decir lo que siente si no tiene el lenguaje para expresar sus emociones. Los padres pueden empezar reconociendo y validando los sentimientos del niño cuando tiene un berrinche (por ejemplo, Sé que estás frustrado, o molesto, o triste, o asustado) usando un tono de voz calmado. Hablar con el niño sobre la situación o llevarlo de la mano a otra actividad y distraerlo también puede ayudar.

## **La importancia de la habilidad de expresión emocional**

Es importante que los niños tengan la habilidad para expresar sus emociones de manera constructiva para que sean capaces de lidiar con situaciones de conflicto, que son normales en la vida, de manera constructiva también. Ellos serán capaces de expresar sus necesidades y sentimientos a sus padres y amigos, y sentirse conectados y entendidos por los demás. También sentirán un mayor grado de seguridad, autoestima, y autonomía en sus vidas diarias.

Es importante que los niños aprendan a expresar emociones antes de llegar al kindergarten porque ese año está lleno de cambios y exigencias estresantes para ellos: separación de los padres, un ambiente estructurado, retos académicos, relaciones con los compañeros. Los niños necesitan ser capaces de expresar la gran cantidad de sentimientos que tienen a medida que enfrentan estos retos, y necesitan sentirse comprendidos, apoyados, y ayudados por sus padres.

### **Los padres deben estar conscientes del estado emocional de su niño**

Los padres deberían estar conscientes del estado emocional de sus niños para que puedan hablar con ellos y consolarlos cuando están tristes, asustados, o ansiosos; ayudarlos cuando se sienten frustrados o están molestos; e intervenir tempranamente si aparecen signos de problemas en los niños, antes que los problemas empeoren. Cuando los niños hablan con sus padres sobre sus sentimientos y se sienten comprendidos, validados y apoyados por ellos, la relación entre niños y padres se vuelve más positiva y satisfactoria, ya que los niños saben que no deben temerle a sus sentimientos, y tienen una sensación mayor de seguridad, autoestima y felicidad.

### **Adultos pueden ayudar a que su niño se exprese o exteriorice sus sentimientos**

Los padres pueden ayudar a que sus niños lidien con sus sentimientos desde muy temprana edad. Durante los primeros meses de vida, la sintonía de la madre con las necesidades de su niño, y su habilidad para tranquilizarlo cuando está alterado empezará a transmitirle al niño la sensación de que hay otras personas alrededor cuando las necesita, y que las emociones no son aterradoras ni dolorosas si van seguidas del consuelo de la madre, y le darán la base para una sensación de confianza y seguridad en su mundo. Después, apenas el niño empieza a usar palabras, los niños pueden nombrar las emociones de sus niños cuando vean que están tristes, contentos, enojados, frustrados, etc. Se les puede leer libros para niños que lidian con emociones tan temprano como a los 2 años o inclusive más temprano.

## 6.7. Modelo Operativo

**Cuadro N° 41.** Modelo Operativo

<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Socialización	Socializar a los docentes y estudiantes sobre la importancia que tiene el CD para mejorar la fluidez y flexibilidad del lenguaje	Realizar una reunión para la explicación de los beneficios del CD didáctico para mejorar la fluidez y flexibilidad del lenguaje y procesos de trabajo a ejecutarse. Recopilación y selección de actividades con títeres a utilizar.	Diapositivas, Proyector, hojas de papel bond, lápices	04-05-2015 al 07-05-2015	Director Autora Docentes	Docentes y estudiantes con conocimientos sobre el tema de la propuesta.
Planificación	Planificar con los involucrados para la presentación sobre el manejo CD didáctico interactivo para mejorar la fluidez y flexibilidad del lenguaje.	Desarrollar los pasos que contiene el CD didáctico interactivo para mejorar la fluidez y flexibilidad del lenguaje	Talento Humano, motivación, manual, papelote, marcadores, pizarrón	10-05-2015 al 18-05-2015	Autora	Los estudiantes y docentes se sensibilizan de la importante que tiene el Cd interactivo en la expresión de emociones y sentimientos
Ejecución	Ejecutar las actividades del CD a través del uso y aplicación de actividades para mejorar la fluidez y flexibilidad del lenguaje que estimulen el desarrollo de emociones y sentimientos	Presentación / taller de socialización y charlas del empleo actividades de expresión oral para estimular el desarrollo de emociones y sentimientos.	CD interactivo Equipo multimedia	08-06-2015 al 11-06-2015	Autora	Los docentes, los estudiantes son motivados y conocen la importancia de la expresión de emociones y sentimientos
Evaluación	Valorar la utilidad que ha generado las actividades del CD didáctico para mejorar la fluidez y flexibilidad del lenguaje	Utilización de un formulario de encuesta a estudiantes. Manejo de actividades de expresión oral, software didáctico, juegos interactivos.	Cuestionario de encuesta, la entrevista	12-06-2015 al 20-06-2015	Autora	Los docentes, padres de familia, los estudiantes se concientizan que la educación es muy importante dentro de una sociedad competitiva.

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

### **6.7.1. Metodología del Modelo Operativo**

Para la aplicación de la propuesta se realizarán diferentes actividades que permitirán obtener los resultados deseados; reunidas en un CD didáctico interactivo para mejorar la fluidez y flexibilidad del lenguaje las cuales son detalladas a continuación de manera técnica para posteriormente plasmarlas de forma descriptiva en el documento propuesto.

#### **¿Cómo construir software educativo?**

"El software educativo puede ser caracterizado no sólo como un recurso de enseñanza aprendizaje sino también de acuerdo con una determinada estrategia de enseñanza; así el uso de un determinado software conlleva unas estrategias de aplicación implícitas o explícitas: ejercitación y práctica, simulación, tutorial; uso individual, competición, pequeño grupo, entre otras" (proyectosalohogar, 2010)

Según (Rodríguez Lamas , 2000) es una aplicación informática, que soportada sobre una bien definida estrategia pedagógica, apoya directamente el proceso de enseñanza aprendizaje constituyendo un efectivo instrumento para el desarrollo educacional del hombre del próximo siglo.

#### **Esquema de contenidos.**

Métodos y técnicas que contendrá el CD didáctico interactivo:

- 1) Etapa de Diseño (Tipo de software, pautas del diseño y metodología de guión a emplear).
- 2) Etapa de Programación.
- 3) Etapa de Prueba y Puesta a Punto (validación funcional e implementación en los centros educacionales).



# APRENDER ES DIVERTIDO

SOFTWARE DIDÁCTICO  
INTERACTIVO

PARA MEJORAR LA FLUIDEZ Y  
FLEXIBILIDAD DEL LENGUAJE



Fuente: [http://4.bp.blogspot.com/\\_puendislexia123.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_puendislexia123.jpg)

Gráfico: Fluidez del lenguaje.

AUTORA: CULQUI MAYRA

## **PRESENTACIÓN**

El deseo de este “CD didáctico interactivo para mejorar la fluidez y flexibilidad en la expresión de emociones y sentimientos sea una herramienta de ayuda útil para todos, profesores, alumnos y padres. Esperando que las y los estudiantes sientan la necesidad de cultivar los sentimientos y emociones, con estrategias que permitan la socialización, afectividad y autoestima, que les permitan mejorar su rendimiento y les favorezca para su éxito escolar.

A las maestras les pedimos que apliquen sistemática y continuamente el CD didáctico interactivo de expresión oral , que incentiven la expresión de emociones y sentimiento, pues sabemos por experiencia que los alumnos necesitan de actividades lúdicas y participativas, no olvidemos que la aplicación de estrategias lúdicas en el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje en la actualidad es muy necesario, en vista que se logra que los estudiantes desarrollen la creatividad y se sienta motivados si su profesor valora y ayuda los esfuerzos por aplicar recursos y herramientas interactivas, lo que contribuirá a desarrollar sus cualidades personales, sociales e intelectuales estimulando significativamente un verdadero desarrollo integral.

## INTRODUCCIÓN

El CD didáctico interactivo para mejorar la fluidez y flexibilidad del lenguaje constituye una herramienta valiosa para el uso del maestro y el estudiante, ya que a través del desarrollo de actividades lúdicas adecuadas podemos lograr en los estudiantes la atención, el interés, la curiosidad de practicar todo los días uno o varios recursos del CD para lograr una adecuada expresión de emociones y sentimientos.

El CD didáctico basadas en el elemento lúdico y multimedia, motivan el aprendizaje y desarrollo de la personalidad e identidad social, partiendo de situaciones cotidianas y familiares que permitan desarrollar los sentimientos, amor, autoestima en los niños y niñas de Educación Básica, en ambientes agradables y motivantes que coadyuven a la generación de un aprendizaje significativo aplicables en la vida diaria y en el contexto, evidenciando el dominio de competencias cognitivas.

Los ejercicios y actividades de expresión oral permiten mejorar la fluidez verbal a través de la utilización de creativas estrategias metodológicas, que generan un ambiente de diálogo, ofreciendo al estudiante diversas posibilidades que le permitan un verdadero desarrollo integral

En definitiva, un CD didáctico interactivo para el desarrollo de la fluidez y flexibilidad del lenguaje acompañados de animación, sonido, videos constituyen una herramienta primordial que media la interacción entre el docente y el estudiante, estimulando la expresión de emociones y sentimiento, lo que constituye uno de los ejes principales de la Educación.

## MENÚ PRINCIPAL

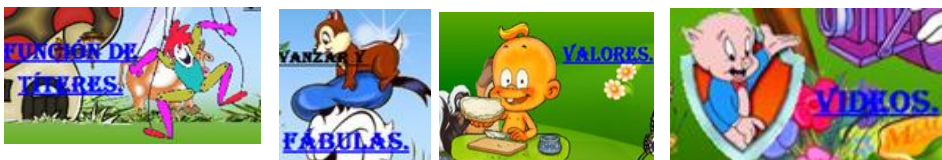


Fuente: <http://www.descargarfondos.com/Tiernos-dibujos-animados/1540>

Gráfico: Menú principal

Autora: Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

En esta ventana se puede observar la presentación del Software con el MENÚ PRINCIPAL, en este caso contiene FUNCIÓN DE TÍTERES, FABULAS, VALORES, VIDEOS, está se mantendrá activa y pasará a la siguiente OPCIÓN, al seleccionar cualquiera de las opciones (clic) del MENÚ la cual nos llevará hacia:



## OPCIÓN FUNCIÓN DE TÍTERES

Nos presenta el contenido de la Primera opción del MENÚ PRINCIPAL que corresponde a la FUNCIÓN DE TÍTERES. Se desplegará otro menú que al hacer clic en cada una de las figuras animadas mostrará el contenido de la OPCIÓN.



En la parte inferior encontramos una figura animada que dice MENÚ, haciendo (click).en este permite retornar al menú principal.



**Fuente:**<http://www.gifmania.com/Gif-Animados-Dibujos-Animados/Imagenes-Cuentos-Infantiles/Los-Tres-Cerditos/>

**Gráfico:** Títeres

**Autora:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

Al seleccionar la figura animada de LOS TRES CHANCHITOS (click), se mostrará inmediatamente a la representación teatral de los tres chanchitos.



**Fuente:**<http://www.gifmania.com/Gif-Animados-Dibujos-Animados/Imagenes-Cuentos-Infantiles/Los-Tres-Cerditos/>

**Gráfico:** Títeres

**Autora:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

En la parte inferior izquierda un icono animado:



Este ícono que permite volver al menú de títeres.

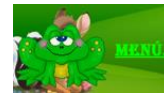
Se avaluara con tarjetas de puntuación del 1 al 10, tomando en cuenta que la mayor puntuación es 10.

## OPCIÓN FÁBULAS

Nos presentará el contenido de la Segunda opción del MENÚ PRINCIPAL que corresponde a LAS FÁBULAS, en el cual se muestra otro menú que al hacer clic en cada una de las figuras animadas mostrará el contenido de la OPCIÓN.



En la parte inferior encontramos una figura animada que dice MENÚ, haciendo (click).en esta permite retornar al menú principal



Fuente: <http://www.anipedia.net/gifs-animados-animales.php>

Gráfico: Fábulas

Autora: Culqui Peñalozza Mayra Fernanda

Al seleccionar la figura animada de LOS DOS AMIGOS Y EL OSO (click), se mostrará inmediatamente la fábula.



**Fuente:**<http://www.gifmania.com/Gif-Animados-Dibujos-Animados/Imagenes-Cuentos-Infantiles/Los-Tres-Cerditos/>

**Gráfico:** Títeres

**Autora:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

En la parte inferior izquierda un icono animado:



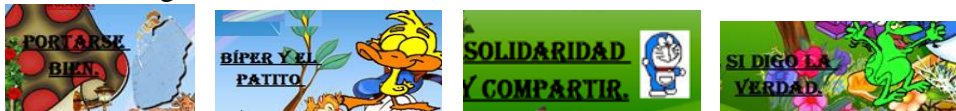
Este ícono, permite volver al menú de fábulas

Se evaluará con una ficha de observación donde los estudiantes darán un comentario de lo que les impresionó en esta fábula.

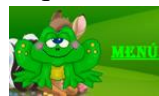


## OPCIÓN VALORES

Nos presenta el contenido de la Tercera opción del MENÚ PRINCIPAL que corresponde a los valores, en el cual se muestra el menú que al hacer clic en cada una de las figuras animadas mostrará el contenido de la OPCIÓN.



En la parte inferior encontramos una figura animada que dice MENÚ, haciendo (click).en esta permite retornar al menú principal



Fuente:<http://www.gifmania.com/Gif-Animados-Animales/Imagenes-Aves/Patos/>

Gráfico: Valores

Autora: Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

Al seleccionar la figura animada de PORTARSE BIEN (click), se mostrará inmediatamente una de las lecciones de valores.

## PORTARSE BIEN



**Fuente:** <http://www.gifmania.com/Gif-Animados-Dibujos-Animados/Imagenes-Cuentos-Infantiles/Los-Tres-Cerditos/>

**Gráfico:** Títeres

**Autora:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

En la parte inferior izquierda un icono animado:



Este ícono que permite volver al menú de fábulas

Su respectiva evaluación será una ficha de observación de cada uno de los estudiantes para observar si practica en el aula de clase los valores con sus compañeros y maestros.

## OPCIÓN VIDEOS

Nos presenta el contenido de la Cuarta opción del MENÚ PRINCIPAL que corresponde a VIDEOS, en el cual se muestra el menú que al hacer clic en cada una de las figuras animadas mostrará el contenido de la OPCIÓN.



En la parte inferior encontramos una figura animada que dice MENÚ, haciendo (click).en esta permite retornar al menú principal



Fuente: [http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/abuelo\\_dibujo\\_animado.html](http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/abuelo_dibujo_animado.html)

Gráfico: Videos

Autora: Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

Al seleccionar la figura animada de BLANCA NIEVES (click), se mostrará la siguiente pantalla en donde se podrá observar el video del cuento, para reproducir el mismo debe hacer pulsar (click)



**Fuente:** Infantiles/Los-Tres-Cerditos/  
**Gráfico:** Títeres  
**Autora:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

En la parte inferior izquierda un icono animado:



Este ícono animado permite volver al menú de videos.

Se evaluara con una ficha de observación enumerando a los personajes que encontramos en el video.

## 6.8. Administración de la Propuesta

**Cuadro N° 42.** Administración propuesta

ACCIÓN	RESPONSABLE
Sensibilización	Autoridades del plantel educativo.
	Equipo Evaluador.
Período de Capacitación	Mayra Fernanda Culqui Peñaloza.
Taller de capacitación sobre el empleo del CD didáctico interactivo del uso de títeres.	Mayra Fernanda Culqui Peñaloza. Docente del área de informática
Evaluación	Autoridades del Plantel Educativo. Docente Estudiantes

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

## 6.9. Previsión de la Evaluación

**Cuadro N° 43.** Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué evaluar?	Los contenidos y la aplicación de los ejercicios en el CD didáctico interactivo
2. ¿Por qué evaluar?	Determinar la funcionalidad del CD didáctico interactivo y realizar reajustes si es necesario
3. ¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetos planteados con el CD didáctico, interactivo
4. ¿Con qué criterios?	Pertinencia, coherencia, afectividad
5. Indicadores	Datos cualitativos obtenidos de las encuestas
6. ¿Quién evalúa?	Las autoridades y docentes de la institución
7. ¿Cuándo evaluar?	Evaluación permanente durante las fases de implementación y aplicación del CD didáctico interactivo del uso de títeres
8. ¿Cómo evaluar?	Se evaluará en las aulas del plantel, (El laboratorio de computación)
9. Fuentes de información	Libros , tesis, internet y periódico
10. ¿Con qué evaluar?	Técnica encuesta Instrumento cuestionario estructurado

**Elaborado por:** Culqui Peñaloza Mayra Fernanda

## BIBLIOGRAFÍA

- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija*, 164-.
- Bigas , M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Graó*.
- Esquivias, A. (30 de Diciembre de 2013). *word press*. Obtenido de word press: <https://antonioesquivias.wordpress.com/2013/12/30/3-funciones-basicas-de-emociones-y-sentimientos/>
- Educación Chile*. (2001). Obtenido de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Orientador%20y%20Jefe%20UTP/56%20Sentimientos.pdf>
- Código de la Niñez y Adolescencia*. (Enero de 2003). Obtenido de Congreso Nacional: [http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod\\_ninez.pdf](http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf)
- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica* . (Marzo de 2010). Obtenido de [educacion.gob.ec/wp-content/plugins/download-monitor/download.php?id=3061](http://educacion.gob.ec/wp-content/plugins/download-monitor/download.php?id=3061)
- Ecured*. (mayo de 2015). Obtenido de Conocimiento con todos y para todos: [http://www.ecured.cu/index.php/EcuRed:Enciclopedia\\_cubana](http://www.ecured.cu/index.php/EcuRed:Enciclopedia_cubana)
- Andrade Albán, C. (11 de Junio de 2010). *Informe final del Trabajo de Graduación* . Obtenido de Repositorio uta: [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3859/1/tpv70\\_2009.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3859/1/tpv70_2009.pdf)
- Becerra de la Garza, M. E. (marzo de 2004). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral* . Obtenido de <http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1020131285.pdf>
- bonding.es. (15 de 4 de 2011). *id=848&Itemid=54*. Recuperado el 26 de 3 de 2015, de *id=848&Itemid=54*: [http://www.bonding.es/jbonding/index.php?option=com\\_zoo&task=item&item\\_id=848&Itemid=54](http://www.bonding.es/jbonding/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=848&Itemid=54)
- Bonilla Guano, E. M. (11 de Mayo de 2013). *Informe final del Trabajo de Graduación*. Obtenido de Repositorio uta: [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7509/1/FCHE\\_LEP\\_554.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7509/1/FCHE_LEP_554.pdf)

- Caceres, R. (14 de Diciembre de 2012). Ambato es una de las ciudades con el mas alto indice de lectura. *Ciudades inteligentes*.
- Cerda, H. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educaciòn* (segunda ed.). Bogota: Cooperativa Editorial Mgisterio.
- docsetools.com. (21 de 6 de 2014). *articulos-de-todos-los-temas/article\_35163.html*. Recuperado el 26 de 3 de 2015, de articulos-de-todos-los-temas/article\_35163.html: [http://docsetools.com/articulos-de-todos-los-temas/article\\_35163.html](http://docsetools.com/articulos-de-todos-los-temas/article_35163.html)
- Duque, Yepes, H., & Vieco, Correa, P. L. (2007). *Conozca sus emociones y sentimientos*. Bogota.: San Pablo.
- ecured.cu. (21 de 5 de 2014). *Fluidez*. Recuperado el 25 de 3 de 2015, de Fluidez: <http://www.ecured.cu/index.php/Fluidez>
- Educaciòn, M. d. (Agosto de 2014). *Instituto Nacional de Evaluaciòn Educativa*. Obtenido de Ser Bachiller: <http://www.ineval.gob.ec/index.php/serbachiller#informes>
- educarchile.cl. (5 de 2 de 2012). *OrientadorSentimientos.pdf*. Recuperado el 12 de 6 de 2015, de OrientadorSentimientos.pdf: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Orientador%20y%20Jefe%20UTP/56%20Sentimientos.pdf>
- Estrella Estévez, M. (31 de Julio de 2013). *Informe final del Trabajo de Graduaciòn* . Obtenido de Repositorio uta: [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5079/1/teb\\_2013\\_848.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5079/1/teb_2013_848.pdf)
- García Fernández , M., & Giménez, S. I. (2010). LA INTELIGENCIA EMOCIONAL . *Centro del profesorado Cuevas-Olula*, 44-45.
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2010). *Tutoria de la Investigaciòn Científica*. Ambato.
- Jakobson, R. (s.d de s.m de 1958). *Funciones del Lenguaje*. Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/Funciones\\_del\\_lenguaje#Seg.C3.BAAn\\_Roman\\_Jakobson](http://es.wikipedia.org/wiki/Funciones_del_lenguaje#Seg.C3.BAAn_Roman_Jakobson)
- Jimenez Ruiz , J. L. (2013). *Linguística General I*. Buenos Aires: Club Universitario.
- Jimenez, A. (1997). *Creando valor a través de las personas*. Madrid: Noesis.

- Kelli, W. A. (1982). *Psicología de la Educación*. Milwaukee: Morata S.A.
- losninosensucasa.or. (26 de 8 de 2014). *question\_detail.php?id=690*. Recuperado el 26 de 3 de 2015, de *question\_detail.php?id=690*:  
[http://www.losninosensucasa.org/question\\_detail.php?id=690](http://www.losninosensucasa.org/question_detail.php?id=690)
- Luria, A. (1984). *Conciencia y lenguaje*. Madrid: Visor.
- Monobanda Yugcha , L. G. (mayo de 2013). *Repositorio uta*. Obtenido de FCHE\_LEP\_559.pdf
- Nuñez, A. (2015). *About.com*. Obtenido de Experto de Motivación :  
<http://motivacion.about.com/od/emociones/fl/La-expresioacuten-de-emociones-y-sentimientos.htm>
- Piaget, J. (2007). *Fundamentos de semiótica y lingüística* . Colombia : Ecoe Ltda.
- proyectosalohogar. (22 de 5 de 2010). *Lengua\_habla.htm*. Recuperado el 26 de 7 de 2014, de *Lengua\_habla.htm*: [http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Lengua\\_habla.htm](http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Lengua_habla.htm)
- Raymond, D. (s.f.). *eHow en español*. Obtenido de  
[http://www.ehowenespanol.com/7-emociones-humanas-lista\\_112405/](http://www.ehowenespanol.com/7-emociones-humanas-lista_112405/)
- Rodríguez Lamas , R. (2000). *Introducción a la informática educativa*. Habana: pueblo y educación.
- Ecured*. (f de s). Obtenido de Conocimiento con todos y para todos:  
[http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n\\_Oral](http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n_Oral)
- sitiocero.net. (16 de 2 de 2014). *la-in-flexibilidad-del-lenguaje/*. Recuperado el 26 de 3 de 2015, de *la-in-flexibilidad-del-lenguaje/*:  
<http://sitiocero.net/2014/la-in-flexibilidad-del-lenguaje/>
- Valverde, M. T., & Gónzales Garcia, M. (2013). *Digitum*. Obtenido de  
<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/36641/1/Los%20procesos%20de%20comprensión%20y%20expresión%20oral.pdf>



### **Sitios web**

[http://4.bp.blogspot.com/\\_puendislexia123.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_puendislexia123.jpg)

<http://www.descargarfondos.com/Tiernos-dibujos-animados/1540>

[www.gifmania.com/Gif-Animados-Dibujos-Animados/Imagenes-Cuentos-Infantiles/Los-Tres-Cerditos/](http://www.gifmania.com/Gif-Animados-Dibujos-Animados/Imagenes-Cuentos-Infantiles/Los-Tres-Cerditos/)

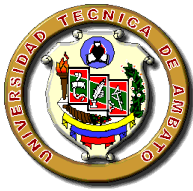
<http://www.anipedia.net/gifs-animados-animales.php>

[www.gifmania.com/Gif-Animados-Animales/Imagenes-Aves/Patos/](http://www.gifmania.com/Gif-Animados-Animales/Imagenes-Aves/Patos/)

[http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/abuelo\\_dibujo\\_animado.html](http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/abuelo_dibujo_animado.html)

*ANEXOS*

## Anexo N° 1



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Encuesta dirigida a los estudiantes del “Centro Escolar Ecuador”**

### Objetivos:

Identificar las actividades para el desarrollo de la expresión de emociones a través de la fluidez y flexibilidad del lenguaje de los niños de la Escuela Centro Escolar Ecuador.

### Indicaciones generales:

- Lea atentamente las preguntas y analice antes de contestar
- Marque con una X la respuesta de su preferencia
- No se acepta tachones, ni borrones

### Cuestionario

- ¿Tienes capacidad para retener palabras de una canción y decir las con cierta facilidad frente a otras personas?**  
Siempre ( )                              A veces ( )                              Nunca ( )
- ¿Tú presentas buena disposición para entablar una conversación con tus padres?**  
Siempre ( )                              A veces ( )                              Nunca ( )
- ¿Has notado que tu maestra expresa habilidades de alegría y tristeza al momento de realizar una actividad?**  
Siempre ( )                              A veces ( )                              Nunca ( )
- ¿Pronuncias correctamente las palabras con fluidez y flexibilidad del lenguaje oral en una exposición?**  
Siempre ( )                              A veces ( )                              Nunca ( )
- ¿Escribes correctamente las palabras dictadas por tus padres?**

- Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
- 6. ¿Reconoces el estado de emoción de tu maestra?**
- Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
- 7. ¿Cuándo no cumples con tus responsabilidades que tus padres te imponen, demuestras tus emociones y sentimientos abiertamente?**
- Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
- 8. ¿Cuándo presentas buenas calificaciones exhibes tus sentimientos de?**
- Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
- 9. ¿Tus padres te permiten que realices un testimonio sobre el tema de conversa?**
- Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
- 10. ¿Expresas tus emociones de tristeza y alegría frente a tu maestra?**
- Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

## Anexo N° 2



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### Encuesta dirigida a los padres de familia del “Centro Escolar Ecuador”

#### Objetivos:

Diagnosticar el nivel de fluidez y flexibilidad del lenguaje en los estudiantes de la Escuela Centro Escolar Ecuador.

#### Indicaciones generales:

- Lea atentamente las preguntas y analice antes de contestar
- Marque con una X la respuesta de su preferencia
- No se acepta tachones, ni borrones

#### Cuestionario

1. **¿Su hijo tiene capacidad para retener palabras de una canción y decirlas con cierta facilidad?**  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
2. **¿Su hijo presenta buena disposición para entablar una conversación con usted?**  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
3. **¿Ha notado que su hijo expresa habilidades de alegría y tristeza al establecer una conversación?**  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
4. **¿Su hijo pronuncia correctamente las palabras con fluidez y flexibilidad del lenguaje oral?**  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
5. **¿Su hijo escribe correctamente las palabras dictadas por usted?**

- Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
- 6. ¿Su hijo reconoce el estado de emociones de su maestra?**
- Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
- 7. ¿Cuándo usted no cumple con ayudarle a su hijo en sus tareas, el demuestra sus emociones y sentimientos abiertamente?**
- Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
- 8. ¿Cuándo su hijo presenta buenas calificaciones exhibe sus sentimientos frente a usted?**
- Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
- 9. ¿Usted permite que su hijo realice un testimonio sobre el tema de conversa?**
- Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
- 10. ¿Su hijo expresa sus emociones de tristeza y alegría frente a otras personas?**
- Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

## Anexo N° 3



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### Encuesta dirigida a los docentes del “Centro Escolar Ecuador”

#### Objetivos:

Identificar las actividades para el desarrollo de la expresión de emociones a través de la fluidez y flexibilidad del lenguaje de los niños de la Escuela Centro Escolar Ecuador.

#### Indicaciones generales:

- Lea atentamente las preguntas y analice antes de contestar
- Marque con una X la respuesta de su preferencia
- No se acepta tachones, ni borrones

#### Cuestionario

1. **¿Ha notado que sus estudiantes tienen la capacidad para retener palabras de una canción y decirlas con cierta facilidad?**  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
2. **¿Sus estudiantes presentan buena disposición para entablar una conversación con usted?**  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
3. **¿Ha notado que sus estudiantes expresan habilidades de alegría y tristeza al establecer una conversación?**  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
4. **¿Sus estudiantes pronuncia correctamente las palabras con fluidez y**

**flexibilidad del lenguaje oral en una exposición?**

Siempre ( )                                  A veces ( )                                  Nunca ( )

**5. ¿Sus alumnos escriben correctamente las palabras dictadas por usted?**

Siempre ( )                                  A veces ( )                                  Nunca ( )

**6. ¿Sus estudiantes reconocen el estado de emociones de sus compañeros en el aula de clase?**

Siempre ( )                                  A veces ( )                                  Nunca ( )

**7. ¿Cuándo sus alumnos no cumplen con sus tareas, ellos demuestran sus emociones y sentimientos abiertamente?**

Siempre ( )                                  A veces ( )                                  Nunca ( )

**8. ¿Cuándo sus estudiantes presentan buenas calificaciones exhibe sus sentimientos?**

Siempre ( )                                  A veces ( )                                  Nunca ( )

**9. ¿Usted permite que sus alumnos realicen testimonios sobre el tema de conversa?**

Siempre ( )                                  A veces ( )                                  Nunca ( )

**10. ¿Sus alumnos demuestran sus emociones de tristeza y alegría frente a sus compañeros?**

Siempre ( )                                  A veces ( )                                  Nunca ( )

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**



Anexo N° 4

MENÚ PRINCIPAL



## OPCIÓN FUNCIÓN DE TÍTERES



OPCIÓN FÁBULAS



## OPCIÓN VALORES



## OPCIÓN VIDEOS

