



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMI PRESENCIAL

Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“EL MODELADO Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL GIO –GIO DE LA CIUDADELA LAS CATILINARIAS DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Arboleda Lima Jenny Marisol

Tutora: Lcda. Mg. Zonnia Inés Urquizo Pérez

Ambato - Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Zonia Inés Urquiza Pérez CC. 180117482-0 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL MODELADO Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL GIO – GIO DE LA CIUDADELA LAS CATILINARIAS DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por la egresada Arboleda Lima Jenny Marisol, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Universitario.

Lcda. Mg. Zonia Urquiza
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en investigación. Las ideas, opciones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Jenny Marisol Arboleda Lima

C.I. 180309982-7

AUTORA

GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado Titulación sobre el tema: **“EL MODELADO Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL GIO – GIO DE LA CIUDADELA LAS CATILINARIAS DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Jenny Marisol Arboleda Lima

C.I. 180309982-7

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACION**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL MODELADO Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL GIO – GIO DE LA CIUADAELA LAS CATILINARIAS DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** presentada por la Srta. Arboleda Lima Jenny Marisol egresada de la Carrera de Educación Parvularia Modalidad Semipresencial promoción: septiembre 2011 – febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

.....
Lcda. Mg. Norma Rebeca Macías Flores
C.I. 180245465-0
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga C.
C.I. 050281255-3
MIEMBRO TRIBUNAL

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado la sabiduría y el entendimiento, por estar siempre conmigo y permitir que cumpla mis sueños.

A mis padres, que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento, brindándome todo su amor y apoyo.

A mi hijo por estar brindándome su apoyo y quién ha sido mi impulso para luchar y superarme día a día con cada reto de la vida.

Jenny Arboleda

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por sus conocimientos y contribución a mi formación personal, académica y profesional.

Al personal del Centro Infantil GIO –GIO por su valiosa colaboración para el desarrollo del presente trabajo.

A mi tutora de disertación que con sus conocimientos me ha guiado en el desarrollo de la investigación.

Jenny Arboleda

ÍNDICE GENERAL

PORTADA-----	i
APROBACION DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACION O TITULACIÓN-	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN -----	iii
GESTIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR-----	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN -----	v
DEDICATORIA-----	vi
AGRADECIMIENTO-----	vii
INDICE GENERAL -----	viii
INDICE DE GRÁFICOS -----	xi
INDICE DE CUADROS-----	xii
RESUMEN EJECUTIVO-----	xiii
INTRODUCCIÓN-----	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN -----	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA-----	3
1.2.1 Contextualización-----	3
1.2.2 Árbol de Problemas -----	5
Análisis Crítico-----	6
1.2.3 Prognosis-----	7
1.2.4 Formulación del problema-----	7
1.2.5. Interrogantes de la Investigación-----	7
1.2.6 Delimitación del objetivo de investigación-----	8
1.3 JUSTIFICACIÓN-----	8
1.4 OBJETIVOS-----	10
1.4.1 Objetivo General-----	10
1.4.2 Objetivos Específicos-----	10

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS-----	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA-----	13
2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLOGICA -----	14
2.4 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLOGICA -----	14
2.5 FUNDAMENTACIÓN AXIOLOGICA -----	15
2.6 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLOGICA -----	15
2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL-----	16
2.4 CATEGORIZACIÓN FUNDAMENTAL DE VARIABLES-----	18
2.5 HIPÓTESIS-----	57
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES-----	57

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE-----	58
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN-----	58
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN-----	59
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA-----	60
3.5 MATRIZ DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES-----	61
3.6 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN --	63
3.7 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN -----	63
3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN-----	64

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS -----	65
4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS-----	65

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES-----	90
5.2 RECOMENDACIONES-----	91

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS-----	92
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA-----	92
6.3 JUSTIFICACIÓN-----	93
6.4 OBJETIVOS-----	94
6.5 ANALISIS DE FACTIBILIDAD-----	94
6.5.1 Factibilidad organizativa-----	95
6.5.2 Factibilidad Administrativa-----	95
6.5.3 Factibilidad legal-----	95
6.6 FUNDAMENTACIÓN -----	97
6.7 METODOLOGÍA-MODELO OPERATIVO-----	101
Desarrollo de la propuesta-----	102
6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA-----	116
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA-----	117
6.10 PRESUPUESTO-----	118
6.11 CRONOGRAMA-----	119
BIBLIOGRAFÍA-----	120
ANEXOS -----	123

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas-----	6
Gráfico N°2 Red de inclusión -----	18
Gráfico N°3 Constelación Variable Independiente-----	19
Gráfico N°4 Constelación Variable Dependiente -----	20
Gráfico N°5 Técnica del modelado -----	66
Gráfico N°6 Sabe lo que es la técnica del modelado -----	67
Gráfico N°7 Estimula la técnica del Modelado -----	68
Gráfico N°8 Piensa que es buena la técnica del Modelado-----	69
Gráfico N°9 Sabe que es la coordinación Fina -----	70
Gráfico N°10 El Modelado desarrolla la coordinación Fina -----	71
Gráfico N°11 Sabía que a través del modelado las(los) niñas(os) adquiere firmeza muscular de manos y dedos y desarrollan la motricidad fina.-----	72
Gráfico N°12 Busca armonía al realizar la coordinación Fina -----	73
Gráfico N°13 Motiva a sus niñ@s a la coordinación Fina -----	74
Gráfico N°14 Juegos para fortalecer la coordinación Fina.-----	75
Gráfico N°15 Gusta jugar con la plastilina -----	76
Gráfico N°16 Le gusta rayar con el crayón -----	77
Gráfico N°17 le gusta pasar la pelota de izquierda a derecha -----	78
Gráfico N°18 Le gusta pegar lana en un círculo -----	79
Gráfico N°19 Le gusta hacer cadenitas con sorbetes -----	80
Gráfico N°20 Coger la lenteja e introducir dentro de la botella-----	81
Gráfico N°21 Hacer bolitas de papel -----	82
Gráfico N°22 Gusta recortes con tijera -----	83
Gráfico N°23 Te gusta usar otros materiales parecidos a la plastilina-----	84
Gráfico N°24 Te gusta bailar-----	85
Gráfico N°25 Trabajando modelado en 3 años-----	108
Gráfico N°26 Trabajando modelado en 4 años-----	109
Gráfico N°27 Trabajando modelado con shampoo-----	110

Gráfico N°28 Jugando con masa-----	111
Gráfico N°29 Jugando con harina-----	113
Gráfico N°30 Amasando-----	114
Gráfico N°31 Cronograma propuesta -----	119

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1 Población y muestra -----	60
Cuadro N°2 Variable Independiente -----	62
Cuadro N°3 Variable Dependiente -----	63
Cuadro N°4 Preguntas Básicas -----	65
Cuadro N°9 Técnica del modelado -----	67
Cuadro N°10 Sabe que es la técnica del modelado -----	68
Cuadro N°11 Estimula la técnica del Modelado -----	69
Cuadro N°12 Piensa que es buena la técnica del Modelado -----	70
Cuadro N°13 Sabe que es la coordinación Fina -----	71
Cuadro N°14 El Modelado desarrolla la coordinación Fina-----	72
Cuadro N°15 Sabía Usted que a través del modelado las(los) niñas(os) adquiere firmeza muscular de manos y dedos y desarrollan la motricidad fina-----	73
Cuadro N°16 Busca armonía al realizar la coordinación Fina -----	74
Cuadro N°17 Motiva a sus niñ@s a la coordinación Fina -----	75
Cuadro N°18 Juegos para fortalecer la coordinación Fina.-----	76
Cuadro N°19 Gusta jugar con la plastilina -----	77
Cuadro N°20 Le gusta rayar con el crayón -----	78
Cuadro N°21 le gusta pasar la pelota de izquierda a derecha -----	79
Cuadro N°22 Le gusta pegar lana en un círculo -----	80
Cuadro N°23 Le gusta hacer cadenitas con sorbetes -----	81
Cuadro N°24 Coger la lenteja e introducir dentro de la botella-----	82
Cuadro N°25 Hacer bolitas de papel -----	83
Cuadro N°26 Gusta recortes con tijera -----	84
Cuadro N°27 Te gusta usar otros materiales parecidos a la plastilina-----	85
Cuadro N°28 Te gusta bailar -----	86
Cuadro N°22 Cálculo del Chi-Cuadrado -----	88
Cuadro N°29 Modelo Operativo -----	102
Tabla N° 34 Capacitación a Maestras sobre Técnicas del Modelado-----	105
Tabla N° 36 Previsión evaluación -----	118
Tabla N° 37 Presupuesto -----	119
Tabla N° 38 Cronograma propuesta-----	120

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “EL MODELADO Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL GIO – GIO DE LA CIUDADELA LAS CATILINARIAS DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autor: Arboleda Lima Jenny Marisol

Tutor: Lcda. Mg. Zonnia Urquizo

La presente tesis tiene como objetivo primordial determinar la incidencia del modelado en la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil Gio – Gio del cantón Ambato, mediante el análisis y el uso de la técnica del Modelado, con el fin de diseñar una propuesta para la aplicación de un manual de técnicas para desarrollar la coordinación fina aportando beneficios en la calidad de aprendizaje de los niños y niñas. Según González A. “La motricidad refleja todos los movimiento del ser humano. Según resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los niños del centro infantil Gio- Gio, los porcentajes más representativos son de aquellos niños que les gusta hacer actividades enmarcadas dentro de la motricidad gruesa, estimando con ello la deficiencia de actividades que enmarca la motricidad fina. Se espera que al presentarse la propuesta de un manual de actividades del Modelado para desarrollar la motricidad fina, a la Directora del Centro Infantil Gio – Gio, exista la sociabilización del mismo a las maestras. Otra de las recomendaciones es que se debería dotar de herramientas necesarias para aplicar las actividades del manual propuesto. Finalmente para lograr un buen desempeño en las maestras, deberían existir talleres de capacitación y charlas de motivación, con el fin de actualizar sus conocimientos logrando mejorar la calidad de aprendizaje en los niños de 3 a 5 años.

Palabras clave: modelado, motricidad, infantil, psicomotricidad, auditiva, visual, fina, caligrafía, aprendizaje, habilidades.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER EDUCATION PARVULARIA
EXECUTIVE SUMMARY

Topic: "MODELING AND ITS IMPACT ON CHILDREN FINE MOTOR SKILLS OF THE CENTER GIO - GIO CHILDRENS OF CATILINARIAS CITADEL OF CANTON AMBATO, TUNGURAHUA PROVINCE"

Author: Jenny Arboleda Marisol Lima

Tutor: Atty. Mg. Zonnia Urquizo

This thesis aims primarily to determine the incidence of modeling in fine motor skills in children Children's Center Gio - Gio Canton Ambato, by analyzing and using the technique of modeling in order to design a proposal for the application of manual techniques to develop fine coordination bringing benefits in the quality of learning children. According to Gonzalez A. "The motor reflects all human movement. According to results of the surveys of children from child Giovanna Gio center, the percentages are representative of those kids who like to do activities framed within the gross motor, thereby estimating activities deficiency framing fine motor skills. It is expected to present a proposal for a manual modeling activities to develop fine motor skills, the Director of the Children's Center Gio - Gio, there is the socialization of it to the teachers. Another recommendation is that you should provide tools necessary to implement the activities of the proposed manual. Finally, to achieve good performance in the teachers, there should be training workshops and motivational talks, in order to update their knowledge managing to improve the quality of learning in children of 3-5 years.

Key words: shaped, mobility, infantile, psychomotor activity, auditory, visual, thin, calligraphy, learning, skills.

INTRODUCCION

A través de la historia de la educación, la motricidad fina se ha considerado de gran importancia en los procesos educativos en lo que predomina la acción vivida que hace elusión a toda actividad corporal. En nuestro medio no se ha escuchado hablar sobre el tema de la Psicomotricidad, sólo cuando los niños(as) ingresan a una maternal, pre básica y primero de básica recién las madres se enteran de que es importante desarrollar la motricidad gruesa y fina previa información suministrada por Instituciones Educativas que se preocupan y le dan la importancia al tema y desarrollo integral de los niños(as). Generalmente la Psicomotricidad ha sido más mencionada dentro de la Educación Especial en casos de retraso mental y discapacidad física, pero la realidad actual nos demuestra que desde la educación más temprana es importante desarrollar la Psicomotricidad.

Los niños(as) pues como se observa en la mayoría de los hogares, no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras gruesas y finas a través del juego, con este panorama se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje, que sí se lo hiciere de manera conjunta con sus familias tendríamos estudiantes equilibrados social y psicológicamente, lamentablemente en un establecimiento fiscal la Psicomotricidad brilla por su ausencia y las consecuencias de su falta de desarrollo genera y agudiza los problemas que los niños(as) presentan.

Este trabajo se hizo teniendo en cuenta la investigación acción en el aula por medio de la cual se detecto uno de los problemas en el área de educación artística, el cual fue objeto de estudio. Frente a esta problemática general y evidenciando esta realidad en una corta experiencia que tuve en el Centro Infantil Gio –Gio, donde pude observar que algunos niños(as) presentaban dificultades en su Motricidad Fina, nace mi deseo de desarrollar esta tesis intitulada “El Modelado y su Incidencia en la

Motricidad Fina de los Niños del Centro Infantil Gio –Gio de la Ciudadela las Catilnarias del Cantón Ambato, Provincia De Tungurahua”,

La misma que esta compuesta de 5 capítulos, en el primer capítulo, denominado El Problema, se encuentra el planteamiento del problema, contextualización, la formulación del problema, interrogantes, delimitación del objeto de investigación, justificación y el establecimiento de objetivos de estudio. En el Capítulo II denominado Marco Teórico se encuentran: antecedentes investigativos, fundamentación filosófica y legal, para en base de la categorización fundamental de variables como un esquema organizado de los conocimientos científicos que respaldan el trabajo investigativo, finalmente, se formula la hipótesis de estudio. En el Capítulo III, denominado Marco Metodológico, en el que se describe el enfoque de la investigación, nivel y tipos de investigación que guían el presente trabajo, al igual que las técnicas e instrumentos de investigación. En el Capítulo IV, denominado Análisis e Interpretación de Resultados, en el que se tabula y grafica los datos obtenidos para analizar e interpretarlo sus resultados. Finalmente en el Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones, se encuentra las conclusiones y recomendaciones dirigidas a cumplir los objetivos de estudio.

Esta tesis tiene como finalidad comprender, desarrollar y concienciar la importancia de aplicar ejercicios de Psicomotricidad Fina en el Centro Infantil y maximizar las potencialidades de los niños(as).

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. 1. TEMA

“EL MODELADO Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL GIO –GIO DE LA CIUDADELA LAS CATILINARIAS, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

En el país la educación ha sido cuestionada por los distintos sectores ya sea políticos, sociales, por ello una de las obligaciones que se ha impuesto el gobierno es que las escuelas deben contar hoy con el primer año de educación básica, con una sola razón ayudar a desarrollar las capacidades en los niños y niñas en los primeros años de edad, esto favorecerá con el paso de los años al niño en la adquisición de conocimientos.

El Ecuador al instituir el Primer Año de Educación Básica en las escuelas ha buscado mejorar la calidad de la educación que debe comenzar desde los primeros años de vida del niño, pues en esta edad asimila con facilidad lo percibido, esto le permite consolidar los cinco sentidos, a la vez le ayudará mediante el modelado a desarrollar la motricidad fina en la que precisamente intervienen los sentidos, permitiéndole fortalecer la motricidad fina de niños y niñas.

En la provincia de Tungurahua la motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que, sobre todo en la primera infancia, hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales, pero esto se ve un poco interrumpido por el desconocimiento de las maestras sobre la importancia del modelado y sus beneficios.

Puede considerarse la coordinación fina e imagen del cuerpo como una intuición de conjunto o de conocimiento inmediato del propio cuerpo en estado estático o en movimiento, en la relación de sus diferentes partes entre si y en sus relaciones con el espacio circundante de los objetos y de las personas y que es de vital importancia en el desarrollo integral del niño.

En el Centro Infantil Gio – Gio se ha podido observar con mucha preocupación, la improvisación de la técnica del modelado en los niños afectando directamente en su motricidad fina, influye en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, es necesario ejecutar una correcta aplicación de la técnica del modelado que ayude al crecimiento individual y colectivo de los niños.

Aunque el Centro Infantil Gio – Gio tiene muchas fortalezas, hoy se percibe este problema que causa preocupación pues el limitado desarrollo de la motricidad fina afectaría la coordinación, visual, espacial y temporal y consecuentemente la ubicación espacial en la hoja de trabajo, posteriormente en el cuaderno y además en los signos y símbolos lectores. Los estudiantes tienen dificultad en manejar la pinza digital, lo que desencadena problemas de caligrafía y escritura en general.

1.2.2 Árbol de Problemas

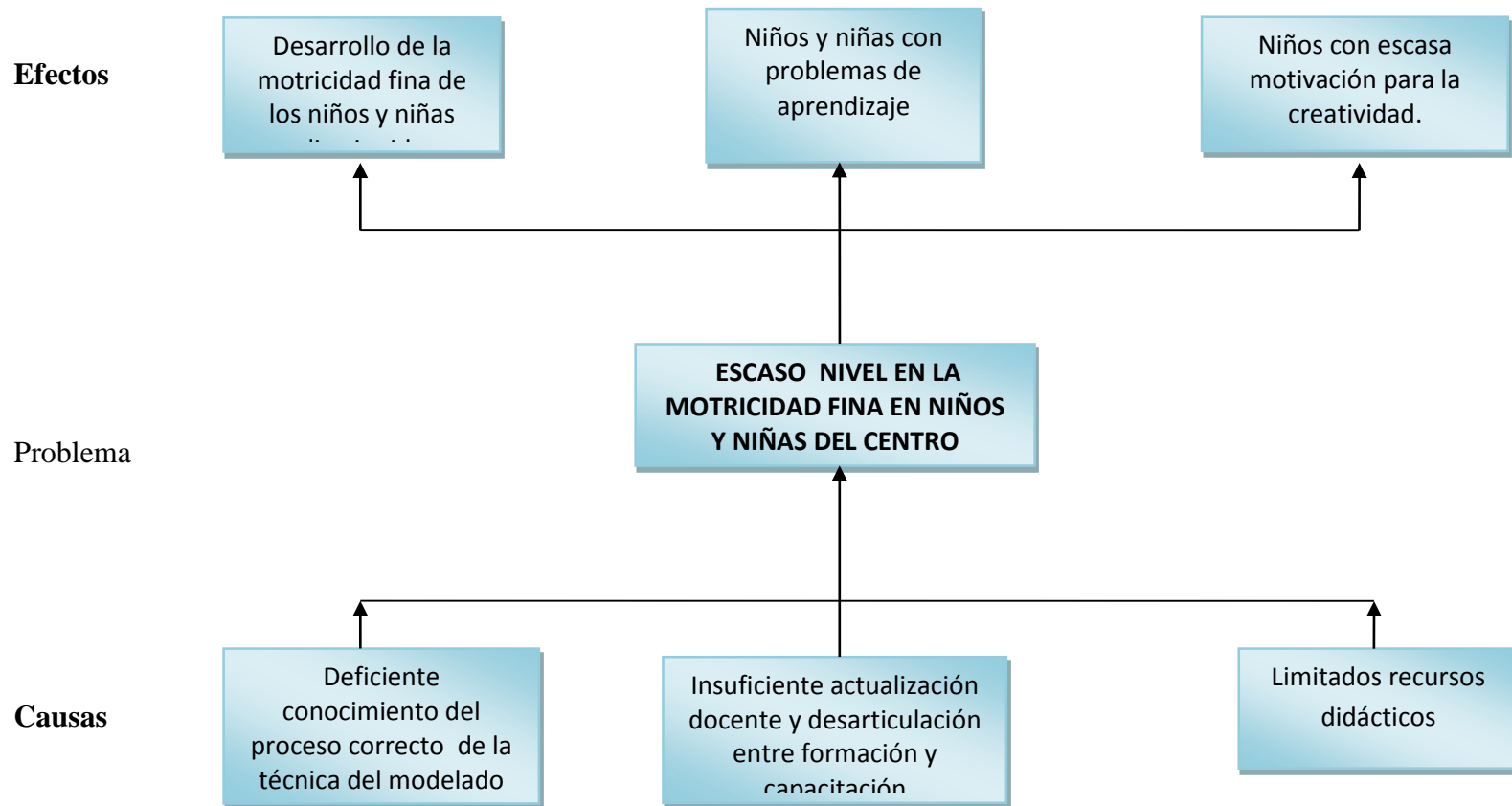


Gráfico N° 1 Árbol de problemas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis crítico

Una de las causas para la motricidad fina disminuida de niños y niñas es el escaso conocimiento del proceso correcto de la técnica del modelado que tienen las maestras para aplicar en clases con sus niños y afianzar las destrezas y habilidades, lo que provoca retraso al realizar las actividades académicas en el aula, presentando problemas en los ejercicios focalizados, por lo que los niños no pueden lograr aprendizajes significativos especialmente al realizar tareas que implican movimientos y coordinación motriz, auditiva y visual.

Existe deficiente formación de los maestros, insuficiente actualización y hay una gran desarticulación entre su formación y capacitación, razones por las que desconocen procesos correctos de la técnica del modelado, lo que impide aplicarlo de manera eficiente y eficaz provocando problemas de aprendizaje pues el bajo nivel de motricidad repercute en el aprendizaje como por ejemplo, mal uso de cuadernos, producciones motrices mal ubicadas, escritura defectuosa, desorientación en el espacio, el tiempo y el ritmo que representa coordinación viso motriz, como respuesta a estímulos visuales y auditivos.

Los recursos didácticos son limitados, este es un problema ya que en esta edad el aprendizaje de los niños se produce cuando al aplicarlo se presenta gran variedad de material que inclusive pueden elaborar los propios niños, aprovechando la técnica del modelado; su efecto es negativo pues no se da oportunidad a los niños para que desarrollen su interés y gusto por aprender, no se desarrolla la creatividad propia de su edad y por lo tanto la motivación es escasa. Las maestras no se han preocupado por mejorar este aspecto que provoca desmotivación en los niños y adquieren conocimientos poco significativos, sin el valor o la importancia necesaria, afectando directamente la motricidad fina. Los niños y niñas demuestran dificultad al ejecutar la técnica pues no desarrollan destrezas para la motricidad fina; es decir, no logran verdaderos aprendizajes significativos, sino dificultades en su vida escolar.

1.2.3. Prognosis

En el Centro Infantil Gio – Gio del cantón Ambato si no se mejora el problema con la aplicación y proceso correcto de la técnica del Modelado, no se erradicará el problema de bajo nivel de motricidad fina que afecta los procesos de enseñanza aprendizaje, esto a futuro traerá consecuencias irreparables en el proceso de escritura y lectura de los estudiantes, notándose claramente en cada una de sus tareas y en el desarrollo de las capacidades, destrezas, habilidades y la creatividad de los niños y niñas que no fueron fortalecidos; es necesario que los docentes trabajen de manera correcta mediante la técnica del modelado para a futuro mejorar la escritura y actividades relacionadas.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo incide el Modelado en el desarrollo de la motricidad Fina de los niños y niñas del Centro Infantil Gio - Gio de la ciudadela Las Catilnarias, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5. Interrogantes de la Investigación

En la presente investigación surgen interrogantes que servirán de guía para la búsqueda de respuestas e información que se utilizará como sustento dentro del proyecto.

¿Se utiliza el modelado como estrategia para desarrollar la motricidad.

¿Qué importancia tiene la motricidad fina en los niños?

Existe una posible propuesta que servirá para solucionar el problema de investigación

1.2.6. Delimitación de Objeto de Investigación

La investigación del problema se encuentra enmarcada en la siguiente delimitación que contiene:

Campo: Educativo
Área: Modelado
Aspecto: Expresión plástica

Delimitación Espacial: La investigación será realizada en el Centro Infantil Gio-Gio del cantón Ambato.

Delimitación Temporal: La investigación será ejecutada durante el primer quimestre del año lectivo 2012 – 2013.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación aportará notablemente la calidad de la educación de los niños y niñas que participan en este centro Infantil.

La investigación es de **importancia** por dar a conocer a las autoridades, padres de familia lo que implica aplicar el modelado, que tiene que ver directamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños para su formación personal, porque esta habilidad cumple con la función primordial de desarrollar las nociones de tiempo y espacio que coordinan con el movimiento. La motricidad fina será determinante en el aprendizaje de la lecto-escritura.

La **utilidad** es brindar una estrategia para la calidad de la educación al fortalecer el Modelado que incide directamente en desarrollar la motricidad fina

en forma efectiva; a través del modelado también se desarrolla la creatividad y otras capacidades como la resolución de sus propios problemas en forma práctica.

El interés es conocer como incide el Modelado en la motricidad fina en los niños y el trabajo que deben realizar los docentes para mejorar este aspecto, ya que de su adiestramiento y adecuación dependen los signos gráficos que realicen con movimientos armónicos y uniformes que le permitirán tener excelente caligrafía, el espacio que guarde y el tiempo que emplee, más la ubicación correcta, le permitirá con éxito, aprender a leer y escribir.

La factibilidad del proyecto investigativo que se puede llevar a la ejecución por la apertura tanto de las autoridades, de la institución como de niños y padres de familia que brindarán su apoyo y el trabajo decidido de la investigadora.

Los beneficiarios serán directamente los niños del Centro Infantil Gio – Gio que se verán favorecidos al implementar el uso de la técnica del Modelado en los niños y niñas, sabiendo que estos factores afectan directamente los aprendizajes de los estudiantes y el fortalecimiento de la motricidad fina.

Causará enorme **impacto** en la institución donde se ejecutará este proyecto educativo que aportará notablemente a la calidad de la educación, pues los niños y niñas mejorarán sus habilidades motrices, lo que se evidenciará en el haber evitado la disgrafía pues se habrá estimulado correctamente la motricidad fina.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinar la incidencia del Modelado en la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil Gio – Gio del cantón Ambato.

1.4.2. Objetivos Específicos

- ❖ Revisar el uso de las técnicas del Modelado para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil Gio – Gio del cantón Ambato.
- ❖ Explicar los beneficios del modelado para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil Gio – Gio del cantón Ambato.
- ❖ Sugerir una alternativa de solución para desarrollar la coordinación fina en los niños de 3 a 5 años de edad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para la realización del trabajo de investigación se ha explorado en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha revisado las tesis elaboradas por alumnos de las promociones anteriores, se han encontrado tesis relacionadas con el tema el modelado y su incidencia en la motricidad fina pero desarrolladas en diferentes realidades y contextos.

Autor: Diaz Andachi Paola Johana

Tutor: Ing. Mg. Victor Monge Castro.

Año: 2011

Tema: “LA MOTRICIDAD FINA COMO FACTOR INCIDENTE EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL 5 DE JUNIO DE LA CIUDAD DE AMBATO DURANTE EL PERIODO TRIMESTRAL ENERO – MARZO DEL 2011”

Conclusión: La motricidad fina es sumamente importante para que los niños se puedan desarrollar tanto en el ámbito escolar como en la vida diaria de cada uno es por eso que se tiene como propósito fundamental encontrar herramientas necesarias para estimular el desarrollo óculo manual a través de ejercicios y actividades en donde cada uno de estos están encaminados a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz fino de los niños.

Autora: Geoconda Maricruz Escobar Jarrín

Tutor: Dr. Msc. Nuñez Espinoza Marcelo Orfelino

Año: 2009 - 2010

Tema: “LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LOS NIÑOS /AS DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO DE LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL PERIODO 2009 – 2010”

Conclusión: Los objetivos específicos son diagnosticar la situación en la que se encuentran los niños en cuanto a la motricidad fina se identifican las variables dentro del marco teórico se realizó una fundamentación bibliográfica, la metodología que se realizó está basada en la recolección directa de la información mediante la encuesta, empleando los tipos como el exploratorio, descriptivo y correlación; se operacionaliza las variables la independiente. motricidad fina y el dependiente desarrollo de destrezas de las manos y dedos. aplicar adecuadamente la ejecución de psicomotricidad en los niños mejorando sus destrezas.

Autora: Ana Elizabeth Toapanta Freire.

Tutor: Dr. Bladimir Sanchez

Año: 2009

Tema: Incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños y niñas del centro educativo “Iberoamericano “de la provincia de Tungurahua, del cantón Ambato parroquia Huachi Chico correspondiente al año lectivo 2008 – 2009

Conclusión: La motricidad fina es el pilar fundamental para el aprendizaje tomando en cuenta las habilidades individuales de los niños y niñas, así como una adecuada aplicación de técnicas de psicomotricidad fina como base en el desarrollo del aprendizaje.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente trabajo investigativo está basado al Paradigma Crítico - Propositivo que critica una situación problemática y propone una alternativa de solución,

Supone una teoría del conocimiento constructivista, se refiere a dar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo, en el ámbito educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por el sujeto cognoscente.(Piaget, J., 1995, p.52).

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente.

El constructivismo es un modelo de enseñanza por exposición, para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos. (Ausubel, A., 1988, p.37)

Otro aporte al constructivismo son los “organizadores anticipados”, los cuales sirven de apoyo al estudiante frente a la nueva información, funcionan como un puente entre el nuevo material y el conocimiento previo al alumno. Para lograr el aprendizaje significativo además de valorar las estructuras cognitivas del alumno, se debe hacer uso de un adecuado material y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender.

2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

“La motricidad refleja todos los movimiento del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre” (González, P., 1998, p.89).

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad, es fundamental de esta investigación, porque enfatiza en que el hombre construye y reconstruye el conocimiento, por medio de la interacción con el entorno, partiendo de los conocimientos previos y la información del ambiente, así como la cooperación de sus compañeros y la orientación docente construye su propio modo de pensar, conocer y actuar, y potenciar la motricidad fina.

2.4. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, S., 1990, p.106).

La motricidad fina es una función básica (músculos de la mano) fundamental para el aprendizaje de la lecto – escritura. Si analizamos que la escritura requiere coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es de vital importancia que se realicen ejercicios secuenciales complejos para lograr el dominio o destrezs en los músculos finos de dedos y manos.

2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

“La maduración psicomotriz del niño no se hace espontánea, es necesaria una educación que lleve al niño a percibir y a explotar su capacidad de adecuación no solo corporal sino también intelectual y afectiva” Cortez, Francelina, *Psicomotricidad infantil*. (Usta, M., 1996. p.p.68-69).

La investigación en el desarrollo de la motricidad fina ha encontrado una aplicación especial en la ética, respeto, estima y confianza, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica al aportar de manera significativa al desarrollo del niño, por lo que el niño tiene que desarrollar cierto grado de madurez, para identificarse como parte del medio en el cual se desarrolla.

2.6. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

“La educación motriz es aquella que parte de las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo, de la asimilación de las nociones fundamentales, partiendo de la motricidad, para llegar a la expresión simbólica y gráfica y la abstracción” (Lapierre, Acucouturier-1973)

Desde el punto de vista sociológico, la motricidad fina ayuda a la niñez es un grupo social con una posición determinada del conjunto de la sociedad, debiendo los padres desarrollar la responsabilidad propia, siendo trascendental a través del afecto potenciar el aprendizaje de niños y niñas para su desarrollo integral. El niño adquiere seguridad en sí mismo, al dejar los temores es capaz de enfrentar experiencias nuevas con facilidad, aprende muchos conceptos, es capaz de plantearse desafíos, respeta las instrucciones de quien lo guía y el turno de sus compañeros. Por otro lado, el rol del maestro y la escuela son fundamentales en la formación de los niños y niñas, ellos son los indicados para proporcionar estímulos adecuados.

2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo de investigación se fundamenta en los Arts. 29 y 44 la Constitución de la República del Ecuador y en los Arts. 2 y 7 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Que, el Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Que, el Artículo 44 de la Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas;
Ley Orgánica de Educación Intercultural, Título I De Los Principios Generales, Capítulo Único Del Ámbito, Principios y Fines

Art. 2 literal. h. **Interaprendizaje y multiaprendizaje.-** Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

Convivencia armónica.- La educación tendrá como principio rector la formulación de acuerdos de convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa; y,

II. Pertinencia.- Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

CAPÍTULO TERCERO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades.

No es suficiente contar con técnicas pedagógicas adecuadas para el aprendizaje sino también con un ambiente donde se respeten derechos que permitan garantizar el desarrollo del niño y la niña: a la alegría, al amor, a discrepar, a su propia cultura, a que se respeten sus opiniones y a su propia creatividad.

2.8. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

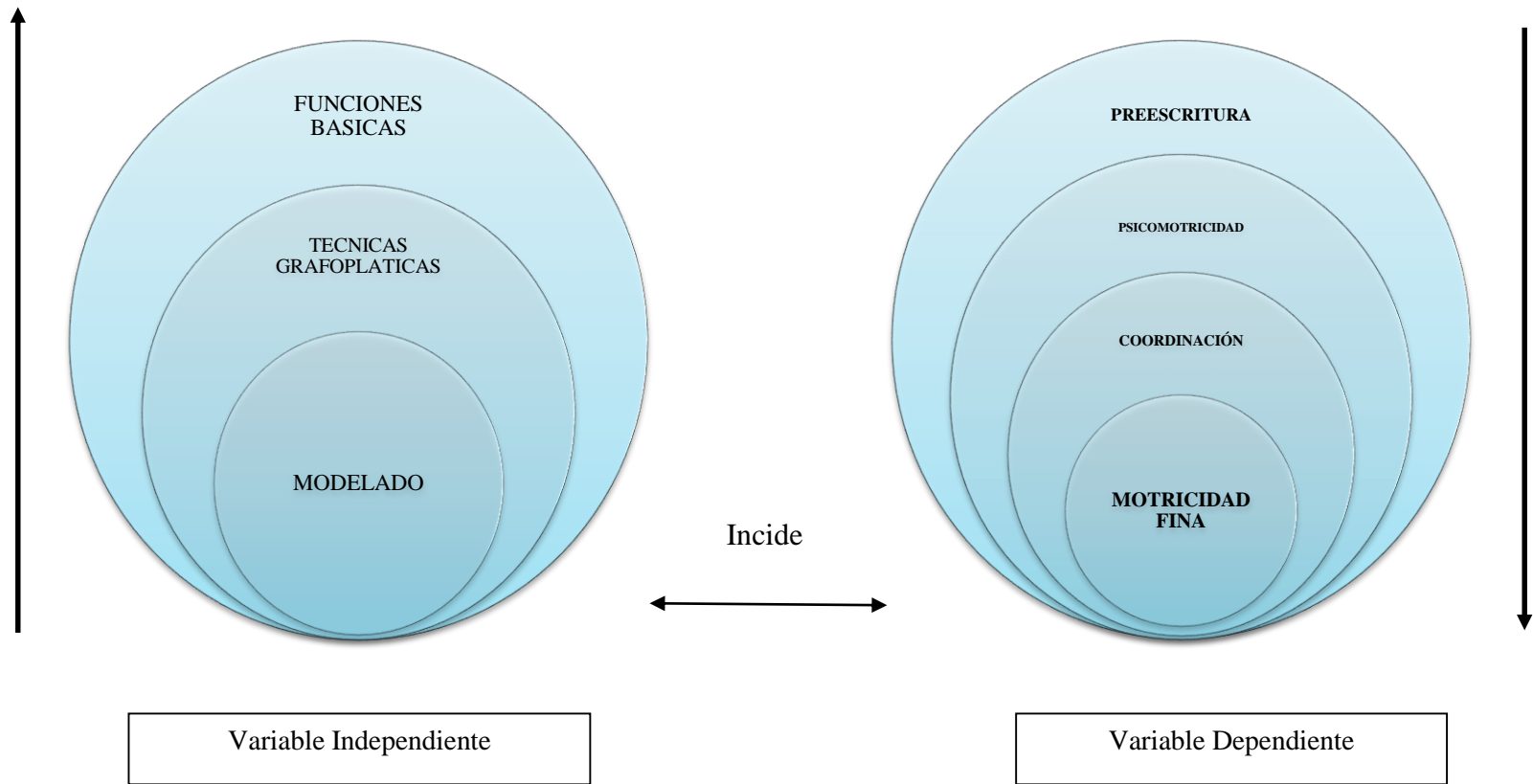


Gráfico #2 Red de inclusión

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE - EL MODELADO

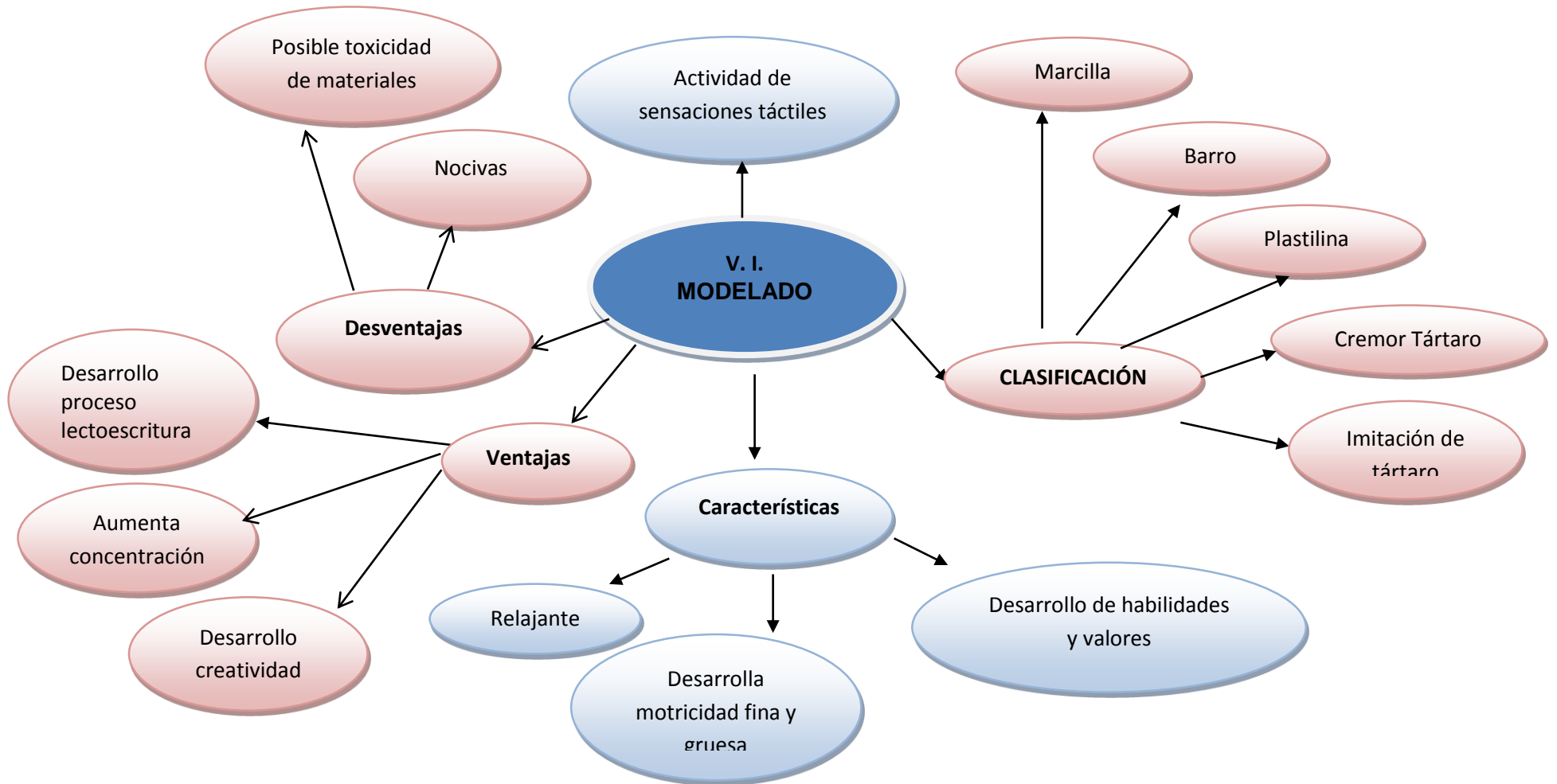


Gráfico N° 3 Constelación Variable Independiente

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE – MOTRICIDAD FINA

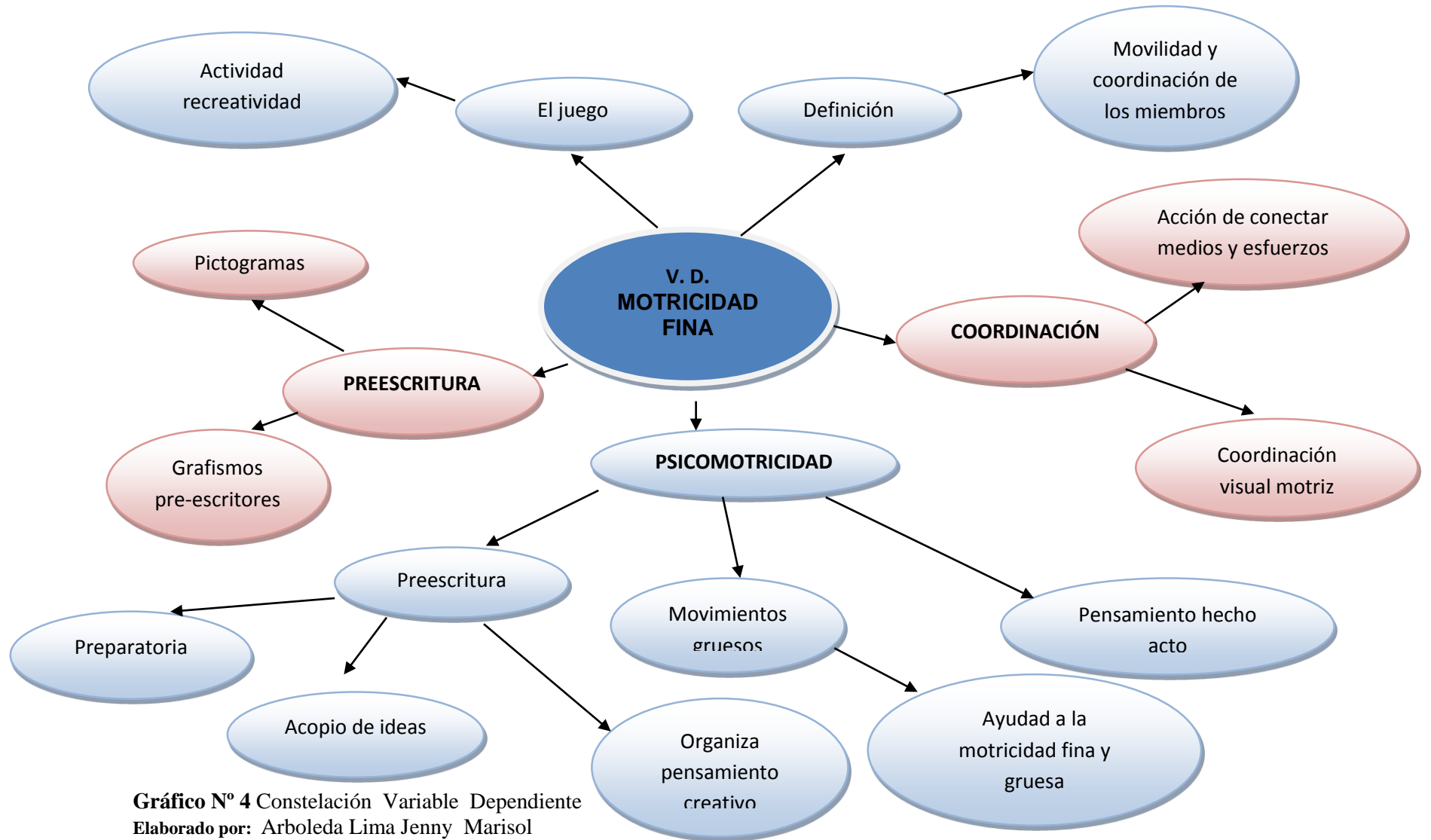


Gráfico N° 4 Constelación Variable Dependiente
Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

2.8.1. Variable Independiente

MODELADO

Se entiende por **modelado** al proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto. (Fatás Cabeza, Guillermo; Borrás, Gonzalo. *Diccionario de Términos de Arte*. Madrid: Anaya.)

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos.

En un principio en las actividades de modelado manipulaban principalmente arena y agua, su objetivo principal es que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que ofrecen diferentes texturas. Mediante esta técnica se puede representar en tres dimensiones una imagen, favoreciéndose la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.

Mucho depende del modelado el que los niños y niñas fortalezcan los músculos de manos y dedos, desarrollen las articulaciones de los mismos y adquieran reflejos que favorecerán su equilibrio físico, dinámico, mental, etc. Los movimientos de manos y dedos serán ágiles y no vendrán problemas al escribir, dibujar, pintar, además, su atención, estará siempre presta al aprendizaje lecto-escribir que es un par inseparable que definitivamente niñas y niños aprenden en esta edad.

La creatividad tendrá un despliegue fantástico pues se permitirá que elaboren libremente figuras, personajes de cuentos, con ellos representan escenas de la vida diaria, viven sus experiencias y hacen lectura de la realidad. Más tarde formarán, las palabras que representan las figuras y modelos creados con masa, plastilina y otros materiales que estarán siempre a su alcance.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar.

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Una de las ventajas que ofrecen las Técnicas Grafo plásticas con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de preparatoria e inicial, que incluyen la participación del niño y la niña a través del dibujo, la pintura, recortado, arrugado, troceado, picado, etc.

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se usarán con una secuencia que a continuación se detalla:

Técnicas a realizar:

Trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, dátilo pintura, amasado, modelado, cosido, iluminado, esparcido.

Trozado, armado y picado:

Picado espontáneo, picado con límite (arriba y abajo), picado de límites.

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Materiales: Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o Bonds.

Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Objetivos:

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Favorecer el paso paulatino al grafismo.

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Proceso

Armar una figura humana utilizando cubos.

Armar la familia con plastilina (modelado)

Armar una mascota con plastilina (modelado)

Armar una escena con palitos, cubos, plastilina (modelado)

Armar una casita con triángulos y cuadrados (modelado)

Rasgado:

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

Arrugado:

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Plegado:

Corte con Tijeras: Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se

pueden completar con crayones de cera o marcadores. Plegar libremente, plegar y pegar. Seguir los pasos del plegado.

Plegar constituye un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través de él. La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos, los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.

Recortes y plegado:

- Papeles trozados y recortados: sin revés y con revés y derecho
- Pegado de formas geométricas: sin revés y con revés y derecho
- Pegado de telas
- Collage: completar lo pegado con lápiz, crayones, témpera
- Completar con diferentes elementos: de la naturaleza, de desecho.

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de

las tijeras es un proceso, los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es modelar con diferentes técnicas, rasgar con los dedos trozos de papel grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

Y ojo, mientras usen las tijeras tienen que estar siempre vigilados para que no se hagan daño y porque tienen una rapidez increíble para cortar la ropa y el pelo.

Entorchado / retorcido:

Contornear siluetas, contornear siluetas con detalles.

El collage:

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición,

rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, crayones de cera y marcadores finos.

Dactilopintura:

Con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes, medianas y pequeñas. Con dedos, palmas, puños, bordes de la mano.

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad.

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Materiales:

Harina o almidón, témpera y cartulina.

Procedimiento:

- Preparar con almidón o harina y agua una pasta suave.
- Colocar en la masa la pasta suave incolora y separar las témperas.
- Mojarlos dedos en ella, y luego en el color que se desee usar y dibujar con el dedo sobre la cartulina ideando una escena.

Modelado:

En un principio las actividades de modelado manipulaban principalmente arena y agua, su objetivo principal es que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que ofrecen diferentes texturas. Mediante esta técnica, pueden representar en tres dimensiones una imagen, favoreciéndose la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.

Materiales:

- arena seca
- arena húmeda: con elementos (baldes, moldes, palas, envases)
- masa blanda: sin color/ con agregado de color, con elementos (marcadores de masa, palitos, rueditas, etc.)
- masa que endurece, preparada por los niños
- papel maché: sin elementos/ con elemento.
- barro común
- arcilla: sin elem./ con elem.
- plastilina: blanca y de color
- miga de pan, con y sin elementos

Ensartados:

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

El móvil:

El móvil es una expresión artística que se logra con diferentes materiales y diferentes formas sostenidos en equilibrio mediante libros, cintas, ganchos o palitos.

Algunos móviles pueden elaborarse modelando objetos y figuritas, móviles con materiales de desecho, cartulina, fieltro, arcilla, etc.

Esparcido

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara una pintura clara (témpera y agua), se echa esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Grabado:

Sobre arena húmeda: con elementos, sobre barro: con elementos, dactilopintura, papel aluminio y esgrafiado con palitos, bolígrafos, plumas, clavos, etc.

Dibujo:

Muchas veces el dibujo es expresión de pensamientos, sentimientos y actividad, pero sobretodo es la expresión de un excelente desarrollo de la motricidad fina, para ello los niños y niñas deben utilizar infinidad de materiales como:

- Tizas secas: sobre pizarrón, papeles grandes, papeles tamaño oficio
- Tizas húmedas: mismas superficies. Mojadas con agua o con azúcar y leche
- Crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas
- Crayones calientes, mismas superficies
- Marcadores gruesos: papeles grandes y de tamaño oficio
- Lápiz negro y de colores
- Cola plástica de colores: papeles grandes, cartulinas, cartones, etc.

Pintura:

Con témpera, un solo color, con pinceletas, brochas de afeitador, pinceles medianos, hisopos, sogas, lanas gruesas, cepillos de dientes. Dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, colores, cartulinas, papel afiche, cartón, papel corrugado, placas radiográficas, telas, papel de lija.

- Témpera espesada o aguada con brochas, pinceles grandes y medianos, sogas, cordones, lanas, sorbetes, plumas, hojas y rodillos.

Sellado:

Con témpera espesada con harina, f cula o gelatina, con cola plástica de color, con tinta de sellos. Sellos de esponja, tapas de distintos tamaños, telgopor, trozos de madera, corcho, pedacitos de neumático, papas, velas, elementos de la naturaleza, sellos de goma, sobre superficies amplias y superficies reducidas, papeles varios, etc.

EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. Algunos sostienen, como Bossu y Chalaguier (1986), que “es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo”.

Se la considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, que logra la integración de dos planos:

•Expresivo: Acción externa

Actividad manifiesta a través del físico (movimiento y el gesto de la persona).
Relacionado a su vez con lo social : interacción con los demás.

•Cognitivo: Acción interna

Actividad oculta, lo afectivo y cognitivo (pensamiento, sentimiento). Es una disciplina que valora lo particular y único de cada persona, reivindica el derecho a bailar de aquel que lo desee, no existen límites de edad ni de logros para practicarla, pues cada persona la representará según su etapa evolutiva, sus posibilidades y sus deseos. Valora la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad y la comunicación y busca propia identidad.

Algunas concepciones de Expresión Corporal

1. Se insiste en que la expresión corporal es una experiencia de movimiento libre y espontáneo, de creación con el cuerpo. Se pretende con su práctica aprender a encontrar lo nuevo, lo imprevisto, lo no habitual "estar preparado para inventar instantáneamente una respuesta satisfactoria a situaciones nuevas" (Drosopy, 1982).

2. El individuo se auto expresa mediante las relaciones que establece con su medio, espacio, objetos y con los otros. "Sin esta dimensión relacional no podríamos hablar de expresión corporal" (Santiago, 1985).

3. "La Expresión Corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos". Se enfatiza, igualmente, el sentimiento de liberación que produce la práctica de la expresión corporal, aduciendo que la exteriorización de estados anímicos más o menos intensos y contenidos produce un cierto alivio, "libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos" (Stokoe, 1967).

Patricia Stokoe, además, la define como "danza al alcance de todos", sustentada por el cuerpo, la comunicación y la creatividad del sujeto. En base a su definición destaca cuatro postulados siendo cimientos de la disciplina.

La expresión corporal:

- Es un lenguaje o sistema articulado de símbolos significativos compartidos por un determinado grupo social.
- Es una actividad, un proceder, una serie de acciones encadenadas organizadas que responden a estímulos internos y ajenos al cuerpo y se orientan a la creación, adaptación, supervivencia, transformación y trascendencia.
- Es artística porque desarrolla la capacidad de internalizar sensiblemente la realidad y de reflejarla y la naturaleza de sus fines no es utilitaria.
- Es danza porque se expresa a través del cuerpo, genera gestos, destrezas, concentra y despliega energía, eleva y cede el tono muscular, crea espacios tiempos y ritmos propios.

Expresión corporal como concepción de danza

Hablamos de Danza como acción o movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión.

La Expresión Corporal se inscribe dentro de la danza, pero no crea un código cerrado y repetible de secuencia de movimiento ni imita técnicas. Brinda la posibilidad de que el sujeto sea el creador de su propia danza.

EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ESCUELA

Como materia educativa, la Expresión Corporal se refiere al movimiento para favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. En este ámbito se utiliza el juego, la improvisación, la experimentación y reflexión como estrategias para danzar.

La expresión corporal en la escuela apunta a:

- Utilizar el cuerpo como canal de comunicación.
- Ser un medio de observación, reflexión y creación artística.
- Establecer los principios básicos para la interpretación y la valoración de las obras de arte en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista.
- Desarrollar la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido de juego
- Favorecer la adquisición de técnicas corporales instrumentales: la relajación, la concentración, la desinhibición y la sensibilización.

EXPRESIÓN CORPORAL EN NIVEL INICIAL

EL niño en nivel inicial aprende del mundo que lo rodea, de su cuerpo, de los objetos. Encarar la expresión corporal en nivel inicial permitirá al niño mayor comunicación con el medio y consigo mismo, a través del trabajo con su cuerpo.

La actividad artística en nivel inicial ofrece una amplia gama de posibilidades expresivas y es fundamental para el desarrollo integral del individuo. En esta etapa en el que el niño tiene la necesidad de conocer, es evidente que debemos intentar enriquecer su vocabulario e integridad mediante manifestaciones artísticas.

La expresión corporal permite crear un espacio en el que el juego de los movimientos se desarrolla a partir de sus propias historias, donde confluyen intereses individuales y sociales. Tiene como propuesta formar personas capaces de construir un lenguaje propio del cuerpo a través de la sensibilización de los sentidos, transmitiendo un mensaje sin disponer de modelos preestablecidos.

En este proceso de aprendizaje el niño podrá explorar, inventar con su cuerpo y sus movimientos permitiéndole lograr fluidez de ideas, de expresión y flexibilidad para poder desarrollar su capacidad expresiva y creadora.

La expresión corporal se relaciona con el Modelado en tanto que el niño y la niña puede representar en forma estática seres u objetos en movimiento, lo que facilitará el desarrollo del razonamiento y por lo tanto de la inteligencia.

Música:

Es fundamental para realizar actividades de expresión corporal, inclusive actividades de modelado, con ellas se induce a los niños a caminar, correr, saltar, al ritmo de la canción por todo el espacio o espacio reducido. Se motiva para que muevan las partes de su cuerpo mientras otras quedan quietas, igual se induce a bailar, caminar, correr con movimientos alternados y al ritmo de la música. Al tiempo que desarrollan su expresión, son espacios de distensión, de armonía y relajamiento.

Ritmo:

El cuerpo tiene un ritmo y un tiempo propios para moverse o ejecutar acciones y también ritmos naturales propios como la respiración, sonidos digestivos, el corazón, el llanto, la risa.

Se desarrolla en los niños y niñas con ayuda de la música, pero el docente debe orientarlos para que respeten las velocidades propias de cada canción. Se expresarán corporalmente utilizando palmas, piernas gestos, etc., para marcar el ritmo.

Un ritmo bien desarrollado hará que los niños se expresen en cada una de sus actividades con dinamismo, alegría y todo su cuerpo. Ayudará al desarrollo de la motricidad gruesa y seguidamente en el futuro al desarrollo de la motricidad fina, más

tarde se facilitará el aprendizaje de la lecto-escritura, pues al moverse armónicamente con tiempo, velocidad y ritmo propio realizarán actividades en el menor tiempo posible, con menos esfuerzo y con mucha precisión, a través de coordinar adecuadamente cada pequeño movimiento para lograr un movimiento mayor.

El ritmo está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa, se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

En los primeros años de vida, los actos inteligentes se desarrollan a través de la acción, tocar, sentir (por ello el modelado), oler y de la verbalización (expresar con sus propias palabras).

Movimiento:

Es necesario descubrir todas las posibilidades de movimiento que el cuerpo puede realizar, lo que cada niño puede hacer con su propio cuerpo, cómo se relaciona consigo mismo, con los demás y con el espacio que le rodea.

Una situación llamativa en la Preparatoria y aún en el nivel Inicial, es que el movimiento está ausente en las actividades cotidianas de los salones de clase, a pesar de ser fundamental para la formación de los niños. Ellos no deben permanecer sentados por largos períodos, porque el trabajo corporal permite lograr coordinaciones esenciales para el aprendizaje.

Es la primera fuente de conocimientos (el niño se mueve desde que se mueve en el vientre materno)

Es el enlace entre el mundo interno (orgánico, sentimientos, emociones, pensamientos) y el mundo externo (estímulos enviados desde fuera ya que penetran en nosotros a través de los sentidos y del movimiento).

El movimiento a través de las senso-percepciones es la ventana para conocer el mundo y relacionarlo a los propios sentimientos y emociones.

El educador debe propender al movimiento para que sea armónico y coordinado, primero individualmente y luego en relación a las otras personas. Si no se logra armonía y coordinación en los movimientos gruesos, difícilmente se podrán realizar actividades que requieran de mayor precisión y ajuste, como es el caso de la escritura.

FUNCIONES BÁSICAS

Las funciones básicas como psicomotricidad, percepción, lenguaje, pensamiento, memoria, atención, espacio y tiempo, concentración, coordinación, etc., se encuentran inmersas dentro de dimensiones afectivas, cognitivas y motrices. Su importancia radica en que su desarrollo normal en el niño y niña supone una madurez equilibrada capaz de apoyar con éxito los aprendizajes. Todas las funciones, para desarrollarlas, deben ejecutarse a través de actividades motrices.

Para explicar mejor el significado de las funciones, es importante recordar que todo nuestro organismo está integrado por órganos (es una unidad de funcionamiento) y aparatos (es un conjunto interrelacionado de órganos: boca, esófago, estomago, intestinos, y ano conforman el aparato digestivo).

Estas estructuras que ponen en funcionamiento al cuerpo a través de determinadas actividades, tienen una utilidad específica. Esa utilidad es la función, es para que sirve dicho órgano o aparato. Por ejemplo, el estomago sirve para triturar los alimentos, recepta la comida a través del píloro, segrega una serie de jugos gástricos,

tritura y selecciona los alimentos, envía hacia la sangre los que le sirven y los que no, los almacena en el intestino hasta el momento de botarlos al exterior. Este órgano fue creado para realizar esta actividad específica y no otra.

Las funciones no están aisladas, siempre se relacionan unas con otras. Si una persona esta triste y angustiada seguramente no va a digerir bien los alimentos y se producirá una ulcera. La función es un “hacer” especializado, pero no aislado de otros “haceres” o de otras funciones.

El desarrollo funcional adecuado, físico, mental, afectivo, volitivo, permite lograr la adquisición apropiada de Nociones.

Las funciones básicas y actividades motrices son:

1. Psicomotricidad (movimiento):

El movimiento (psicomotricidad), es una de las funciones básicas que buscan fortalecer en los niños de Inicial y Primer Año, como vía para asegurar su éxito escolar.

Gruesa (caminar, correr, saltar; por el espacio total, parcial y personal; moverse con puntos de apoyo con distintas velocidades, intensidades y direcciones; lanzar y recibir).

Fina (recortar, pintar, delinear, trozar, dibujar, seguir trayectorias, laberintos, modelar, etc.)

2. Lenguaje (comunicación):

Oral (contar experiencias en forma espontánea, hacer y responder preguntas, comprender consignas orales o rítmicas, escuchar cuentos, interpretar láminas, cantar, etc.).

Escrito (copiar trayectorias y grafismos, palabras, letras u otro tipo de convenciones gráficas, reconocerlas e interpretarlas)

Corporal (representa con el cuerpo estados de ánimo, personajes, cuentos y experiencias cotidianas).

Plástico (pintar, dibujar, modelar, realizar collage de personajes y hechos interesantes para el niño). El Modelados es una forma de lenguaje, porque el niño o niña a más de fortalecer los músculos finos de sus manos expresa sus emociones y sentimientos en las figuras que va creando en cada una de sus producciones.

Dramático o representativo (interpretar roles en forma espontánea y dirigida)

4. Socialización y expresión de sentimientos

Compartir, jugar, Intercambiar experiencias, empatar unos con otros (sus comportamientos), establecer normas de juego.

5. Atención:

La atención es la orientación selectiva de la conciencia hacia determinado estímulo; para su desarrollo existen dos elementos importantes:

El sistema nervioso del niño y sus censo percepciones

El estímulo visual auditivo o táctil, que produce excitación en la corteza cerebral.

La atención refleja una estrecha correlación del niño y el estímulo; si la atención se dirige a un objeto y no al otro, no es cuestión del niño sino también del estímulo y ante todo de las características y cualidades. Existiendo una bilateralidad, por una parte, se orienta hacia el estímulo y por la otra es el estímulo el que llama la atención.

“Muchas investigaciones se han realizado con respecto a la atención y podemos decir que un niño de un año de edad puede permanecer en el mismo juego y con el mismo estímulo hasta 14 minutos; un niño de edad escolar, 6, 7 años hasta 90 minutos; el maestro en la sala de clase puede valerse de esta potencialidad del niño y aprovechar

de solamente la mitad de tiempo en el proceso de aprendizaje”. (Iván Espinoza Vega 2008, pág. 72)

Si el docente debe aprovechar la atención del niño y la niña para el proceso de aprendizaje, por qué no desarrollarla a través de la aplicación de la técnica del Modelado que por sí misma despierta la curiosidad y excita los sentidos motivándolo además de hacer volar su imaginación, crear y producir. Indirectamente se desarrollarán los músculos de dedos y manos lo que permitirá mejorar cada día la motricidad fina.

6. Memoria:

La memoria es una facultad que le permite al ser humano retener y recordar hechos pasados. La palabra también permite nominar al recuerdo que se hace o al aviso que se da de algo que ya ha ocurrido, y a la exposición de hechos, datos o motivos que se refieren a una cuestión determinada.

7. Espacio – Tiempo:

Es la Capacidad para ubicarse en el tiempo y en el espacio, reconocerlo y utilizarlo; es vital que niños y niñas relacionen las horas del día con las actividades que realiza. Conocer los días de la semana, los meses del año, mediante recitaciones, canciones cuentos cuyos personajes moldeará con masa o plastilina.

Mediante juegos recreativos desarrollarán la noción de “día y noche”, establecer comparaciones de hoy, ayer, mañana, como también con acontecimientos importantes que pasaron o vendrán (cumpleaños). Las actividades rítmicas suponen una sucesión de movimientos específicos que dan cumplimiento a la actividad primaria

La consolidación de las nociones de tiempo y espacio son condicionantes para la estructuración del esquema corporal, mediante La organización gradual del tiempo y del espacio, el niño aprende a moverse y a encontrarse en el espacio, siendo capaz de ordenar sus gestos y movimiento, posibilitando de esta forma la coordinación de las actividades y la organización de su propia vida.

Para estimular la noción tiempo espacio se trabajará sobre el análisis de los hechos de la vida cotidiana como lo dijimos anteriormente.

8. Coordinación Motriz:

La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

Coordinación Viso Motora.- La Coordinación viso motora es la función es la función que permite combinar la capacidad de ver con la capacidad de mover el cuerpo. Es decir, conjugar la vista con los movimientos de la cabeza, los brazos, las piernas.

Se trata de la capacidad de movimientos armónicos gruesos y finos en los que interviene el cuerpo total o cualquier parte de él y la visión, de tal manera que exista coordinación entre visión y movimiento. La técnica de Modelado es una oportunidad para el desarrollo de la coordinación viso motora pues no se trata solamente de dar forma a objetos sino que en ello interviene la visión y el movimiento armónico de manos y dedos.

De tres a cinco años

- Utiliza los cubiertos
- Se ata los zapatos

- Controla elementos como los lápices y los colores
- Dibuja círculos, figuras humanas como monigotes o animales en trazos sencillos
- Utiliza las tijeras
- Comienza a copiar formas geométricas y las letras
- Modela con plastilina
- Puede ensartar cuentas con un hilo (de tamaño adaptado a su edad)

9. Esquema Corporal:

El esquema corporal es una construcción que se desarrolla en el transcurso de toda la vida de una persona, es la representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción. La construcción del esquema corporal supone un desarrollo consciente de la estructura corporal y de las relaciones que establece.

Desarrollar el esquema corporal permite conocer la imagen del propio cuerpo, percibiendo cada parte sin perder la sensación de unidad. Antes que el lenguaje corporal el niño juega, por lo que la mayoría de las actividades están orientadas a un tiempo lúdico.

Desde los 2 a 5 años el niño mejora su repertorio de elementos corporales conocidos, existe una articulación entre ellos. El esquema corporal se da en un proceso de mejora gradual.

A los 5 años es cuando se da la verdadera construcción corporal. Es donde comienzan a sentirse los ejes corporales, el mundo se organiza como referencia de la posición del cuerpo.

Objetivos

- Explorar senso-perceptivamente, el cuerpo global y segmentado en movimiento y en quietud
- Agudizar la atención a las diferentes partes del cuerpo. En el caso del modelado, atenderá a los movimientos de las manos y dedos sin aislarlos de movimientos del resto de su cuerpo para desarrollar los músculos respectivos.
- Fomentar la construcción del Esquema corporal
- Descubrir nuevas posibilidades de movimiento con sus manos y dedos.
- Explorar las posibilidades expresivas del propio cuerpo ante estímulos musicales variados, porque es mejor trabajar relajadamente con música que desarrolle paz equilibrio y armonía, al igual que alegría y distensión.
- Desarrollo de la expresión y comunicación, porque en el caso del modelado comunicará sus sentimientos, ideas, pensamientos emociones a través de las figuras que va dando y creando con diferentes modelos y materiales

EL CUERPO EN MOVIMIENTO Y QUIETUD

CONCEPTUALES PROCEDIMENTALES ACTITUDINALES

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los movimientos de las distintas Partes del Cuerpo	Experimentación de diferentes formas de expresarse a través del cuerpo en movimiento. movimientos locomotores y no locomotores	Respeto por el propio cuerpo y el del compañero Respeto de las consignas. Respeto de las expresiones de los demás.
Punto y línea en movimiento y en quietud	Experimentación de movimientos fluidos y pausas que impliquen equilibrio.	Valoración de si mismo y de sus posibilidades de desarrollo personal Respeto y cuidado por los materiales e instrumentos que se utilizan
Estructuración espacio temporal: el ritmo	Experimentación de diversas maneras de crear ritmos a través de rimas y canciones	Respeto por el pensamiento ajeno. Valoración del trabajo en grupo

Logros

- Identifica las diferentes partes del cuerpo, las expresa a través del modelado.
- Experimenta diferentes formas de expresarse a través del cuerpo en movimiento, de las manos y dedos específicamente.
- Verbaliza lo realizado, es decir, comunica lo que crea.
- Experimenta diversas formas de crear ritmos grupales a través de rimas y canciones, representa el ritmo con gestos, sonidos, movimientos y modelos de diferentes materiales.
- Respeto las consignas, pues usará el material adecuado y cumplirá instrucciones para lograr metas.

10. Lateralidad:

Es el reconocimiento y la conciencia de lo que es derecha e izquierda, Por medio de su desarrollo podremos darnos cuenta si el niño es de dominancia definida (si realiza las actividades con miembros u órganos del lado derecho o del lado izquierdo), o dominancia cruzada (si alternó derecha con izquierda). Con la aplicación de la técnica del modelado, ejercitaremos al niño y la niña para que al hacerlo utilicen tanto la mano derecha como la izquierda y estaremos colaborando con el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales.

Pero esto no es tan simple, muchas veces hay factores que perturban el desarrollo armónico de la lateralidad, ya sean factores culturales (ser diestro es mejor) o factores emocionales que no permiten que el niño defina su habilidad diestra o zurda. Generalmente sucede en niños que padecen desequilibrios o estabilidad emocional.

2.8.2. Variable Dependiente

MOTRICIDAD FINA

Definición

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

Se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo (casos específicos de personas que han sufrido accidentes y han perdido sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otra parte del cuerpo). Este término habla del control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

El control de las destrezas motoras finas en el niño se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Tanto para el desarrollo de la motricidad fina, como de la gruesa o de otro tipo de hitos que los pequeños van alcanzando con su crecimiento y madurez, no hay que realizar tareas concretas o darle clases para que mejore, salvo en casos de necesidades específicas, ya que evolucionan de forma natural. De todos modos, si queremos favorecer su desarrollo, lo mejor es hacerlo a través del juego o de las actividades creativas y en nuestro caso, con actividades que impliquen el modelado.

DOMINIO CORPORAL FINO

La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal.

Para que este proceso sea posible, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

COORDINACIÓN

a) Coordinación general, es decir, que el niño/a sea capaz de hacer movimientos general es donde intervengan todas las partes de su cuerpo, entre ellas el poder sentarse, la realización de desplazamientos o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes de su cuerpo.

b) El equilibrio: consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.

c) La coordinación viso auditiva: Hablamos de la capacidad de combinar armónicamente el ritmo y el movimiento, para ello deben intervenir directamente todos los sentidos, de ahí la importancia de la práctica del baile con diferentes ritmos, la armonía entre el ritmo, el movimiento a través de la audición, los niños deben imitar sonidos producidos por los animales en diferentes tonalidades, altos, bajos, juegos populares, mientras imitan los movimientos de personas, animales y objetos que pueden además ser representados en forma concreta a través de la masa, plastilina o cualquier otro material para moldear y luego con ellos realizar representaciones como títeres para desarrollar el lenguaje.

d) La coordinación viso motriz: su maduración conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. Es por ello que en la educación de la coordinación visomotriz se utilizan ejercicios donde el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento del objeto procurando un dominio de cuerpo y objeto, la adaptación del movimiento y del espacio, una coordinación de movimientos con objetos y la precisión necesaria para poder dirigir el objeto hacia un punto determinado.

La estimulación en el área de la coordinación óculo-manual o visomotora es de suma importancia en el nivel de Educación Inicial, ya que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores, por lo que he querido hacer referencia a algunos aspectos que todo docente de este nivel debe tener presente en el momento de elaborar su planificación didáctica.

La coordinación visomotora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

La coordinación visomotora es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

Condemarín, (1986) considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.

El niño en Preescolar desarrolla la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas. En el primer grado inicia la escritura convencional, en la cual emitir los sonidos de lo que quiere escribir y pone alguna de las letras que va oyendo.

Frostig, (1980) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

La función visomotora, comprende la percepción visual de las formas, sus relaciones en el espacio, su orientación y la expresión motora de lo percibido. La capacidad de observación y atención son fundamentales en el desarrollo de esta función.

Bender (1960) define coordinación visomotora como función del organismo integrado por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt.

La coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir.

PSICOMOTRICIDAD

Es la relación y coordinación del pensamiento con el movimiento, que parte de la creatividad y llega a la precisión. El cerebro envía órdenes de los músculos y estos, armoniosamente realizan una serie de ejercicios coordinados para lograr una acción.

Una de las formas más ricas de trabajar con esta función la proporcionan los juegos recreativos o pre-deportivos y que básicamente deben ejercitar:

- Movimientos de piernas: caminar, correr, saltar
- Movimientos de brazos: arrojar, recibir, empujar, fraccionar o halar.
- Desplazamientos en espacio: totales, parciales, personales.
- Movimientos con puntos de apoyo.

A través de estos juegos de ejercitan también las funciones mentales, ya que los niños se ven obligados a prestar atención, memorizar, percibir, agilizar el movimiento,

compartir, comunicarse. Por eso decimos que se ejercitan todas las funciones a la vez, es decir que a pesar que se pone énfasis en una, se ejercitan todas las demás.

A través del cuerpo en movimiento se hace la primera lectura de la realidad porque se interpreta el mundo. Al hacer, al movilizarse se conocen las cosas concretas, de la manera más perfecta posible. Ello permite avanzar a otros estadios del conocimiento más abstractos, de manera adecuada y fácil.

Aquello que no se vive con el cuerpo no se conoce realmente (el conocimiento de una ciudad a través de un mapa es menos profundo que recorrer personalmente la ciudad)

Se debe partir de una premisa sencilla y se le va complejizando de manera paulatina, es decir de una orden que implique una sola ejecución (por ejemplo: mueve como quieras los brazos” y luego de órdenes que exijan dos o más acciones simultaneas o sucesivas, por ejemplo: “cuando yo levante el brazo camina rápido y pisando fuerte, cuando baje el brazo, camina lento pisando suavemente.”

Las coordinaciones auditivo-motora y visual – motora ir afinando para llegar al aprendizaje de la lectura y escritura y a las matemáticas.

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (en muchos casos a través de los objetos).

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo, debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

Entendemos como maduración psicomotriz el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas,

mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante el un tiempo determinado (ritmo). Este proceso involucra finalmente la globalidad en un proceso de interiorización y abstracción. Por lo tanto, es preciso un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo (Martín y Soto, 1997).

El trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños y niñas en cualquier actividad espontánea o ampliada específicamente.

Para que ocurra este proceso es necesaria la maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular:

- La madurez motriz.
- El proceso sensorio perceptivo.
- La toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y su relación con vivencias anteriores de la forma que se vayan relacionando y permitan la construcción progresiva del conocimiento del entorno.
- La verbalización de estos procesos.
- La comprensión de lo que implica en el espacio con respecto a sí mismo y los demás.

Aunque estos componentes que constituyen la globalidad del área sicomotriz se dan de forma simultánea, la adquisición de uno de ellos no garantiza la adquisición y la maduración de los demás, por lo que pueden producirse desarmonías en el proceso evolutivo global.

Por ello, consideramos fundamental tener un conocimiento de cada uno de dichos aspectos, para de forma sistemática y programada, garantizar su maduración y

dominio, factor que favorecerá la globalidad del desarrollo psicomotor y, al mismo tiempo, iniciará el proceso madurativo global del niño.

En este sentido planteamos, de forma estructurada, los distintos componentes y su interrelación a fin de poder comprender las incidencias y repercusiones de cada uno de ellos.

Definición

Es el proceso cognitivo que lleva a comprender los movimientos del cuerpo y a estructurar mentalmente el espacio donde estos se realizan y el tiempo que dure dicha actividad.

Es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

Dominio de su cuerpo (Motricidad) + Dominio del espacio + Dominio del tiempo
Organización del esquema corporal y la laterización.

Motricidad Fina:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en orden progresivo. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Motricidad Gruesa:

El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc.

Senso-percepciones: A través de las senso-percepciones, se representa el concepto o la idea de las cosas. La ejercitación adecuada de las senso-percepciones es uno de los

puntales, conjuntamente con la psicomotricidad de las coordinaciones indispensables para la ejecución de cualquier tipo de actividad humana.

En el caso de los signos gráficos, la vivencia solo puede realizarse a través de ejercicios preparatorios de todo el aparato sensorio-perceptivo, destinados a tal fin.

PRE - ESCRITURA

El grafismo, el dibujo, las simples líneas que un niño hace, representan siempre un pensamiento, un sentimiento, un recuerdo, una experiencia, que le ha impactado de alguna manera.

Cuando el niño puede interpretar y decir verbalmente su significado (aunque los adultos no logremos reconocerlo), se puede afirmar que ha comenzado la etapa simbólica.

Etapa simbólica significa, poder representar mentalmente una imagen observada en la realidad y poder representarla corporalmente, a través del dibujo, de la dramatización espontánea o del lenguaje verbal.

El dibujo espontáneo y natural le permite interpretar la realidad, según su propia percepción. Al principio no tiene el suficiente dominio como para dibujar una figura reconocible, pero es suficiente con que el propio niño pueda interpretarla.

Por ejemplo: cuando tiene dos o tres años, dibuja rayas o garabatos, pero él dice es un pato, es un avión, etc.

El profesor debe entonces, fomentar la expresión a través de la pintura, la dramatización, pues es una de las formas más motivadoras, de incentivar al niño en la expresión.

En sí mismo, el signo no significa nada para un niño pequeño, especialmente para el que no está acostumbrado, como en el caso del niño del campo. El educador, deberá lograr que el proceso lecto escritor adquiriera significado.

Pictogramas:

El Pictograma significa, representar a través de un dibujo sencillo, personas, cosas, acciones y lugares. Los personajes, cosas y lugares son más concretos, porque uno puede imaginarse por sí solo un perro, el mar, la montaña, etc.

Las acciones en cambio son menos realistas, menos representativas, es decir mas abstractas, porque para imaginarlas, hay que asociarlas a objetos, por ejemplo: podemos imaginarnos al perro que corre, pero no podemos imaginar solo la palabra corre.

Es por ello, que las personas, cosas y lugares, podrán dibujarse con figuras concretas, mientras que para las acciones y las cualidades, se inventarán signos.

Grafismos pre-escritores:

Los grafismos pre-escritores son lo más abstracto que posee la escritura. Sin significado el niño no sabrá por qué los realiza, por lo tanto, es un adiestramiento mecánico que al no ser comprensivo, quienes nos encargamos de enseñar debemos tratar de que tengan significado para el niño(a), de esta manera, estaremos preparándolos para la lecto-escritura formal. Los ejercicios comúnmente se repetirán pero con distintas motivaciones significativas, primeramente en el aire o en el piso con un palito, luego en el espacio total de las hojas y por último en los renglones.

Consiste en iniciar garabateando y hacer infinidad de dibujos y ejercicios libres que habiliten el movimiento, presión y coordinación muscular. Los ejercicios libres los

realizará garabateando a su antojo, haciendo monigotes, dibujos imperfectos que con el tiempo y la práctica adquieren forma cercana a la realidad; su importancia radica en que desarrollan la madurez de las coordinaciones musculares, por ello se debe presentar estos ejercicios en forma de juegos a fin de que no se den cuenta que mientras se divierten estén desarrollando mecanismos internos para su aprendizaje. Se ayuda a flexibilizar sus manos y dedos y desarrollar la memoria, el gusto por “hacer”, ya que además se acompaña con estribillos y pequeñas pero significativas canciones que partirán de cuentos sencillos pero motivadores. De esta manera tendrán facilidad para reproducir figuras y signos en sucesión y trazar caminos en los dibujos de laberintos.

Los ejercicios libres y sugeridos por la o el docente deben partir de un cuento, juego, acertijo, observación de paisajes, dibujos, etc., describir o comentar sobre ello, trazar el grafismo acompañado de un estribillo, centrar la atención del niño en el movimiento o camino que sigue el grafismo. Repiten el trazo en el aire, sobre la mesa, simulando con el dedo (puede estar mojado), con el lápiz y memorizando y repitiendo el estribillo.

Una vez que conocen una variedad de ejercicios, pueden organizarse sanas competencias aprovechando su natural espíritu competitivo que anhela o se empeña en realizar una tarea lo mejor posible y con el objeto de recibir el aplauso o el gesto de aprobación o la frase de estímulo del o la docente. Para el garabateo puede utilizarse: “esta lana lanita, se enreda solita”. (repite mientras garabatea).

O puede utilizarse el cuento: “ Cómo llueve! Qué oscura se ha puesto la tarde! El gorrioncito no encuentra su nido. Va donde el señor árbol, donde la señora cubierta, hacia los alambre, los postes. A todos pregunta por su nido. Nadie le da la razón. Vuela angustiado de un lado hacia el otro, hasta que por fin encuentra su casita”(autor desconocido).

“Bate y bate la soguita, y yo salto paradita”, “Este trigo tan bonito, está largo y verdecito, está largo y verdecito, está largo y verdecito”, Chiquillo chiquillo, este es un anillo” “Juano Juanito es un cerdito, redondo, redondo y bien comidito” (P.M. de R.)

En conclusión, los grafismos pre-escritores bien orientados son el inicio de la escritura y ella es una actividad psicomotora porque une lo físico con lo mental. La parte física se refiere a la forma de coger el lápiz, tiza, crayones, pinturas. Lo mental se dirige al armonioso movimiento muscular que debe haber entre brazo, mano y dedos accionados por el cerebro que, a través de las fibras nerviosas envía el impulso a los músculos para que éstos se muevan y ejecuten los trazos. En esta actividad, en el modelado, y en la aplicación de todas y cada una de las técnicas grafo-plásticas, intervienen los sentidos: por medio de la vista percibe los símbolos gráficos, los reconoce, los diferencia y accionado su parte motora, los traza, los plasma, los crea, les da forma y adquieren un significado emotivo.

EL JUEGO:

Se denomina juego a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican. El juego establece diferencias con el trabajo, el arte e incluso el deporte, por lo que no supone una obligación necesaria de concretar. Aún así, el juego puede ser utilizado con fines didácticos como herramienta educativa.

El juego puede ser una de las maneras de disfrutar el tiempo de ocio, como un modo de entretenimiento. Si bien el juego tiene reglas específicas (cualquiera de ellos que se practique), su diferencia con el deporte radica en que éste último no sólo posee reglas claras si no que se practica dentro de una institución deportiva y requiere constancia, trabajo en equipo y fijación seria de objetivos.

2.5. HIPÓTESIS

Hi.- El Modelado SI incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro Infantil Gio –Gio del cantón Ambato.

Ho.- El Modelado NO incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro Infantil Gio –Gio del cantón Ambato.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE Modelado

VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad fina

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

La investigación es de tipo cuantitativo porque es naturalista, participativa, humanista, interpretativa y relativa tiene un enfoque basado al modelo Crítico - Propositivo, porque existe un problema detectado en este caso el modelado incide en la motricidad fina al detectar el problema también busca crear una alternativa de solución dinámica aplicando Técnicas como la encuesta y la observación.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación responderá a dos modalidades:

❖ Investigación de Campo

Así mismo para realizar un estudio más completo, sistemático de los hechos relacionados a las dos variables será apreciado desde el lugar donde ocurre los hechos, para ello esta modalidad toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información con los protagonistas o autora de este tema ha de ser investigado.

❖ Investigación Bibliográfica Documental

Esta modalidad tiene el propósito de detectar y ampliar diferentes autores que ayuden a fundamentar el contenido de las dos variables para poder tener una idea

más clara, estas teorías, las conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre el modelado y la motricidad fina encontrando en fuentes como libros, revistas, periódicos, el internet y otras publicaciones como fuentes secundarias.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Dentro de la metodología de investigación también se debe considerar los niveles o tipos de investigación, puesto que cada uno de ellos tienen sus propias características.

❖ Explicativo

Basada a la comprobación de la hipótesis causales para poder llegar a los efectos o consecuencias del tema de no ser erradicado, esto le ayuda a detectar los factores determinantes para nuestra investigación.

❖ Exploratorio

Esto le permite a la investigadora sondear un problema poco investigado, como es el modelado y su incidencia en la motricidad fina, esto nos ayuda a recoger la suficiente información.

❖ Descriptivo

Esto estará basado en las preguntas directrices que son Sub problemas de nuestro tema, misma que nos ayudará a realizar comparaciones entre las dos variables, situaciones o estructuras esta investigación tiene una característica de acción social.

❖ Asociación de Variables

Este nivel de investigación sirve para evaluar las variaciones de comportamiento entre las variables, medir el grado de relación entre variables el modelado y la motricidad fina que le permita tomar decisiones acertadas o ajustadas al tema.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Se entiende por población o universo a todos los grupos de elementos o personas que poseen alguna característica especial o común.

POBLACIÓN	TOTAL
Directora	1
Maestras	4
Niños y Niñas	32
TOTAL	37

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Debido a que la población es pequeña se trabajará con toda la población del Centro Infantil Gio – Gio del cantón Ambato.

3.5. MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Modelado

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA
<p>Moldear es dar a una pasta la forma deseada añadiendo o quitando porciones de masa. Para que la apariencia o la creación de una representación o imagen de un objeto real el cual se entiende como modelo. Los comportamientos del niño son de concentración e interiorización para crear e imaginar.</p>	Forma	❖ Técnica del modelado	¿Desarrolla el interés la técnica del modelado en los niños y niñas?	<p>OBSERVACIÓN ENCUESTA Cuestionario</p>
	Apariencia	❖ Modelar, dar forma a ideas.	¿Piensa que el dar formas a las ideas, pensamientos y sentimientos a través del modelado desarrolle la motricidad fina?	
	Comportamientos	❖ Estimulación	¿Estimula la técnica del modelado a los niños y niñas?	

Cuadro N.2 Variable Independiente

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad Fina

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA
<p>La coordinación fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación ojo-mano para observar, manipular y dedos para elaborar, también se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión.</p>	Ojo - mano	❖ Motricidad fina	La motricidad fina es fundamental para el proceso lecto-escribir?	<p>OBSERVACIÓN ENCUESTA Cuestionario</p>
	Movimientos	❖ Armonía	¿El modelado desarrolla la motricidad fina?	
	Amplitud	❖ Juegos	¿Se busca armonía en movimientos al momento de realizar motricidad fina con los niños? Se utiliza juegos para fortalecer la motricidad fina?	

Cuadro N.3 Variable Dependiente

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para desarrollar el trabajo de investigación se utilizarán técnicas que vengán acordes al tema como son la observación, la misma que fue directa, también utilicé la encuesta la misma que fue dirigida a los Docentes del Centro Infantil Gio – Gio.

❖ Encuesta

En la técnica que utilizaré para obtener datos de varias personas a diferencia de la entrevista para ello se aplicará un listado de preguntas escritas (cuestionario) que se entrega a las personas con la finalidad que contesten por escrito y así obtener los datos que me servirán para desarrollar mi encuesta, luego procederé a la tabulación e interpretación para finalmente realizar la verificación de la hipótesis.

3.7. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Metodológicamente para la construcción de la información se opera en dos fases.

- a) Plan para la recolección de información.
- b) Plan para el procesamiento de información

El plan de la recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación de acuerdo con el enfoque escogido.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas?	Profesoras y Padres de Familia – Niñas y Niños.
3.- ¿Sobre qué	Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS.- El modelado y

aspectos?	la motricidad fina.
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Arboleda Lima Jenny Marisol
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Quién?	Jenny Arboleda
7.- ¿Cuándo?	Durante el primer quimestre 2012 – 2013
8.- ¿Dónde?	Centro Infantil Gio –Gio
9.-¿Cuántas veces?	Una vez
10.- ¿Con qué?	Cuestionario, lápiz y papel
11.- ¿En qué situación?	En un ambiente cómodo

Cuadro N.4 Preguntas Básicas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para encontrar el resultado de los datos que se realizará en este trabajo de investigación, se procederá al procesamiento de la información mediante gráficos y posteriormente se elabora el análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acordes al tema, podemos observar con mayor claridad los resultados obtenidos

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Para el procesamiento y tabulación de la información obtenida en las Encuestas, he utilizado hojas de cálculo en Excel, los resultados que a continuación detallaremos están expuestos gráficamente y en cantidad de respuestas proporcionadas por los encuestados, mas, para su interpretación se hace referencia a porcentajes, los que fueron calculados con la base de los datos tabulados obtenidos en las encuestas y que constan en los gráficos respectivos por cada una de los ítems, su representación gráfica y el respectivo análisis e interpretación.

La representación gráfica está diseñada en pasteles. El análisis de resultados esta dado en base a la hipótesis planteada y a los objetivos propuestos al inicio de la investigación.

4.1.1 Encuesta aplicada a las maestras (os) de los niños del centro infantil Gio – Gio, primer trimestre del 2013.

1. ¿Desarrolla el interés en la técnica del modelado en sus niños?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 9

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

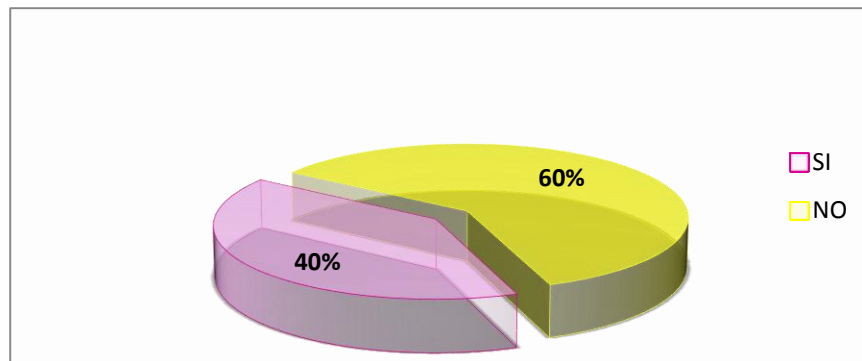


Gráfico N°5: Técnica del modelado

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Del total de los maestros encuestados y que constituyen el 100%, el 60% indica que no desarrolla interés en la técnica del modelado a sus niños, mientras que el 40% considera que si lo desarrolla.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la mayoría de encuestados se tiene el problema del desinterés en el desarrollo de la técnica del modelado, causando un bajo nivel de motricidad fina que afecta los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2. ¿Usted sabe lo que es la técnica del modelado?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 10

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

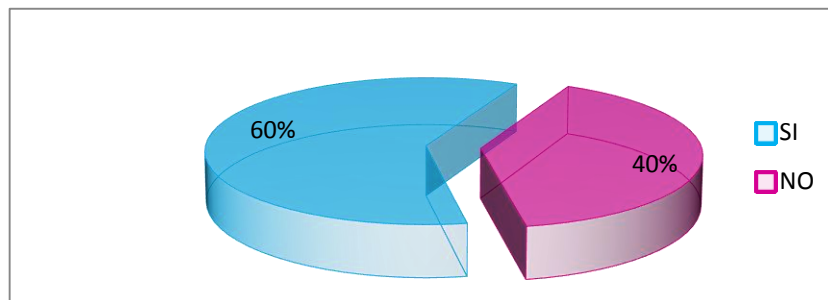


Gráfico N°6: Sabe lo que es la técnica del modelado

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Del total de los maestros encuestados que constituyen el 100%, el 60% considera que si sabe la técnica del modelado, mientras que el 40% considera que no lo sabe.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de encuestados al saber la técnica del modelado se le hará mas fácil aplicar técnicas del modelado, aun así el grupo que considera que no lo sabe, requerirá de capacitación y un manual de técnicas de modelado para mejorar la motricidad fina en los niñ@s del Centro Infantil Gio - Gio.

3. ¿Estimula la técnica del modelado a sus niñ@s?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Cuadro N°11

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

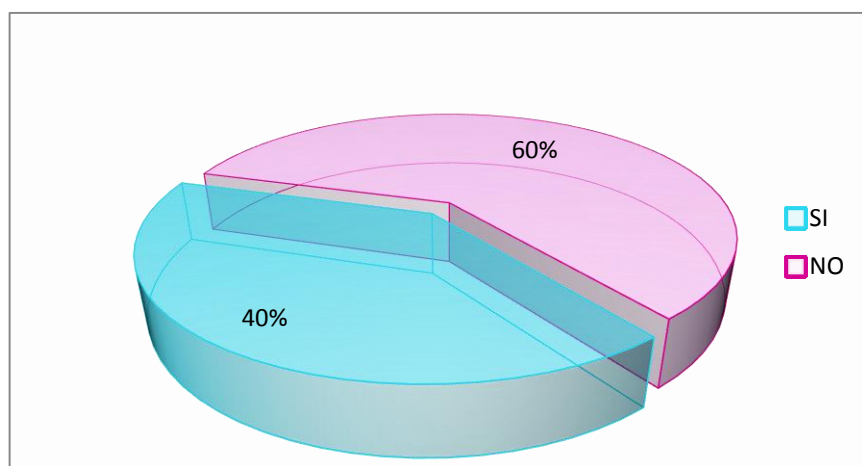


Gráfico N°7 Estimula la técnica del Modelado

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Del total de los maestros encuestados que constituyen el 100%, el 60% considera que estimula la técnica del modelado, mientras que el 40% considera lo contrario.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de encuestados al estimular la técnica del modelado en los niñ@s del Centro Infantil Gio – Gio, contribuirán a un mejor desarrollo en la motricidad fina, desarrollando en ellos sus destrezas, por otro lado el grupo que no lo aplica será con el que se debería trabajar para su posterior aplicación de esta técnica.

4. ¿Piensa usted que es buena la técnica del modelado?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Cuadro N°12

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

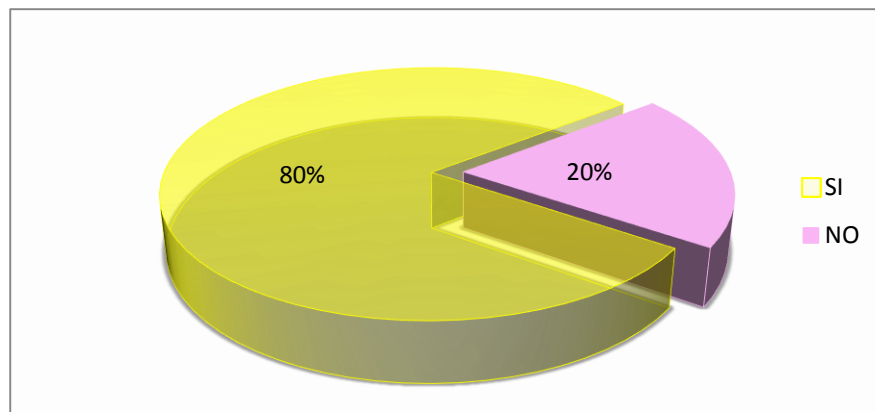


Gráfico N°8: Piensa que es buena la técnica del Modelado

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Del total de los maestros encuestados que constituyen el 100%, el 80% considera que es buena la técnica del modelado, mientras que el 20% considera lo contrario.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría considera que si es buena la técnica del modelado en los niñ@s del Centro Infantil Gio – Gio, con lo que habría la factibilidad de encontrarse con un grupo muy interesado en aplicar esta técnica con el fin trabajar de manera correcta para a futuro mejorar la escritura y actividades relacionadas.

5. ¿Sabe lo que es la coordinación fina?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Cuadro N°13

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

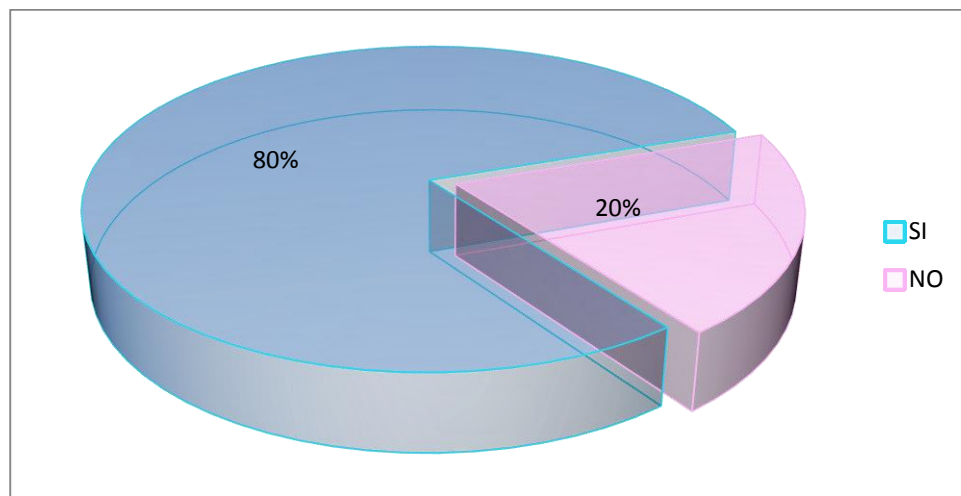


Gráfico N°9: Sabe que es la coordinación Fina

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Del total de los maestros encuestados que constituyen el 100%, el 80% sabe lo que es la coordinación fina, mientras que el 20% considera que no lo sabe.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría sabe lo que es la motricidad fina, aduciendo que esta habilidad cumple con la función primordial de desarrollar las nociones de tiempo y espacio que coordinan con el movimiento, por lo tanto la motricidad fina será determinante en el aprendizaje de la lecto-escritura.

6. ¿El modelado desarrolla la coordinación fina?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Cuadro N°14

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

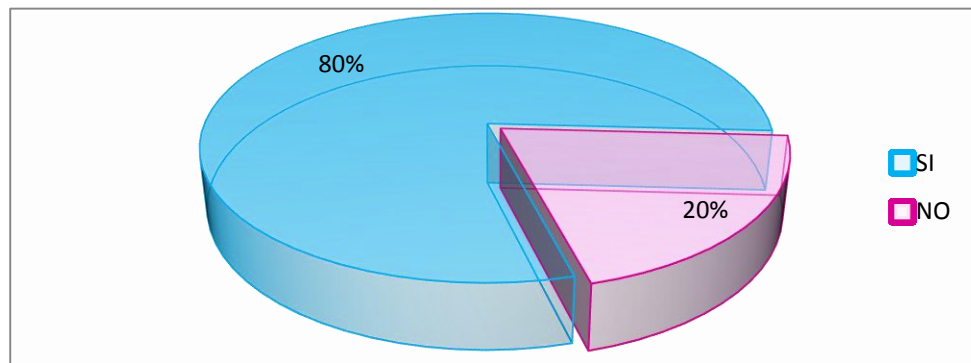


Gráfico N°10: El Modelado desarrolla la coordinación Fina

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Del total de los maestros encuestados que constituyen el 100%, el 80 considera que el modelado desarrolla la coordinación fina, mientras que el 20% considera que no.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría sabe lo que la técnica del modelado es muy importante para desarrollar la motricidad fina, por lo tanto se espera aplicar algunas actividades mediante un manual el mismo que será difundido a los maestros del Centro Infantil Gio – Gio.

7. ¿Sabía Usted que es a través del modelado que las(los) niñas(os) adquieren firmeza muscular de manos y dedos y desarrollan la motricidad fina de manera excelente?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 15

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

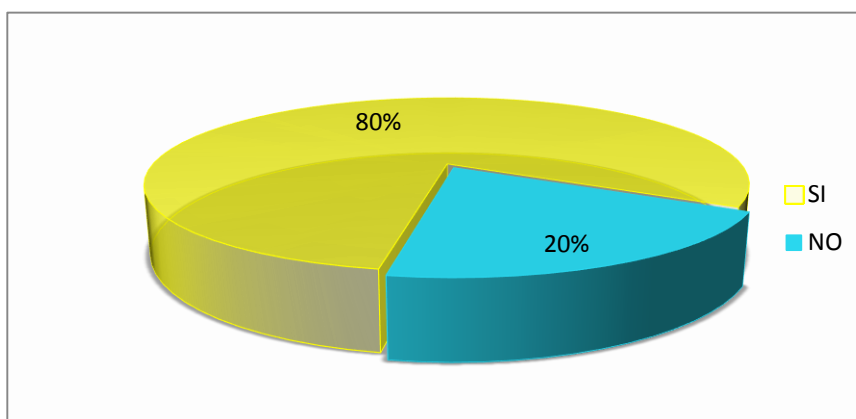


Gráfico N°11: Sabía Usted que a través del modelado las(los) niñas(os) adquiere firmeza muscular de manos y dedos y desarrollan la motricidad fina.

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Del total de los maestros encuestados que constituyen el 100%, el 80% considera que no sabía que a través del modelado las(los) niñas(os) adquieren firmeza muscular de manos y dedos y desarrollan la motricidad fina, mientras que solo el 20% considera que si lo sabía.

Los docentes en realidad no conocen ampliamente los beneficios de aplicar la técnica del modelado por lo que se deberá sustentarlos y proponer una guía de actividades de aplicación de esta técnica.

8. ¿Busca armonía al momento de realizar coordinación fina con los niñ@s?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Cuadro N°16

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

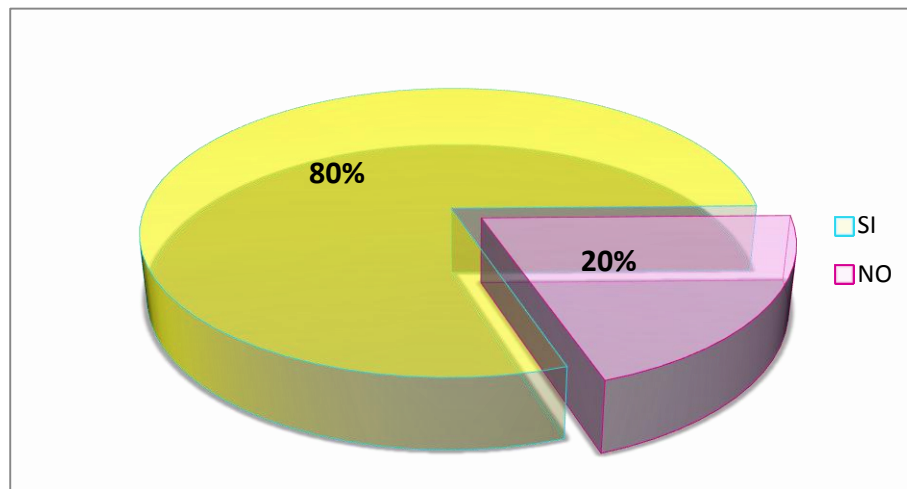


Gráfico N°12: Busca armonía al realizar la coordinación Fina

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Del total de los maestros encuestados que constituyen el 100%, el 80% considera que el modelado desarrolla la coordinación fina, mientras que el 20% considera que no.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría considera que si busca armonía al momento de realizar coordinación fina, por ende se asume que al momento de buscar armonía se establece una mejor calidad de aprendizaje en los niñ@s.

9. ¿Motiva a sus niñ@s a la coordinación fina?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Cuadro N°17

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

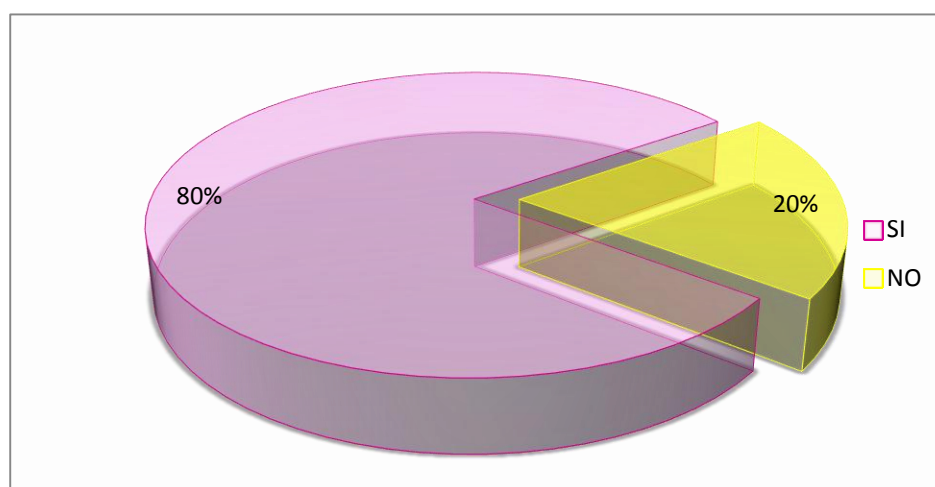


Gráfico N°13: Motiva a sus niñ@s a la coordinación Fina

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Del total de los maestros encuestados que constituyen el 100%, el 80% considera que si motiva a sus niñ@s la coordinación fina, mientras que el 20% considera que no.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de maestros consideran importante motivar la coordinación fina, pues es una técnica muy amplia que permitirá mejorar la calidad de aprendizaje en los niñ@s.

10. ¿Utiliza juegos para fortalecer la coordinación fina?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Cuadro N°18

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

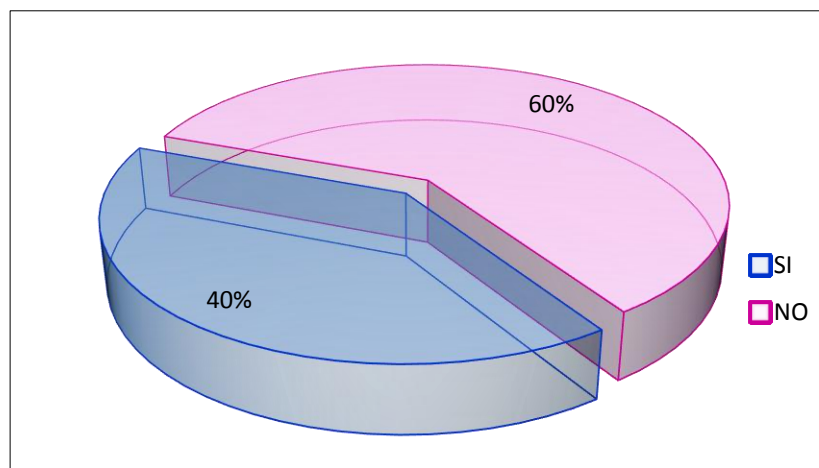


Gráfico N°14: Juegos para fortalecer la coordinación Fina.

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Del total de los maestros encuestados que constituyen el 100%, el 50% considera que si utiliza juegos para fortalecer la coordinación fina, mientras que el otro 50% considera que no.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mitad de maestros utiliza juegos para fortalecer la coordinación fina, deduciéndose que la otra mitad no conoce muy bien la existencia de técnicas y juegos para fortalecer la coordinación fina, por lo que sería recomendable la aplicación de mecanismos y técnicas en el Centro Infantil Gio –Gio.

4.1.2 Encuesta aplicada a los niñ@s del Centro Infantil Gio – Gio, primer trimestre del 2013.

1. ¿Te gusta jugar con plastilina?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	29	91%
NO	3	9%
TOTAL	32	100%

Cuadro N°19

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

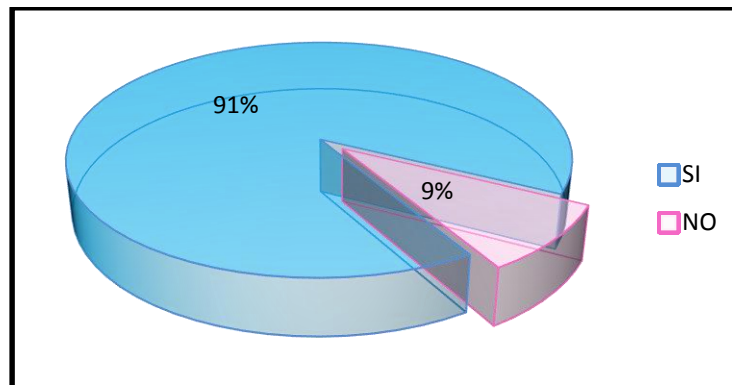


Gráfico N°15: Gusta jugar con la plastilina

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Mediante representación grafica se puede observar que el 91% de 32 niños encuestados, considera que les gusta jugar con plastilina, mientras que el 9% considera lo contrario.

La gran mayoría de los niños encuestados, prefieren jugar con plastilina, demostrándose así la necesidad de desarrollar motricidad fina.

2. ¿Te gusta rayar con el crayón?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	82%
NO	6	18%
TOTAL	32	100%

Cuadro N°20

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

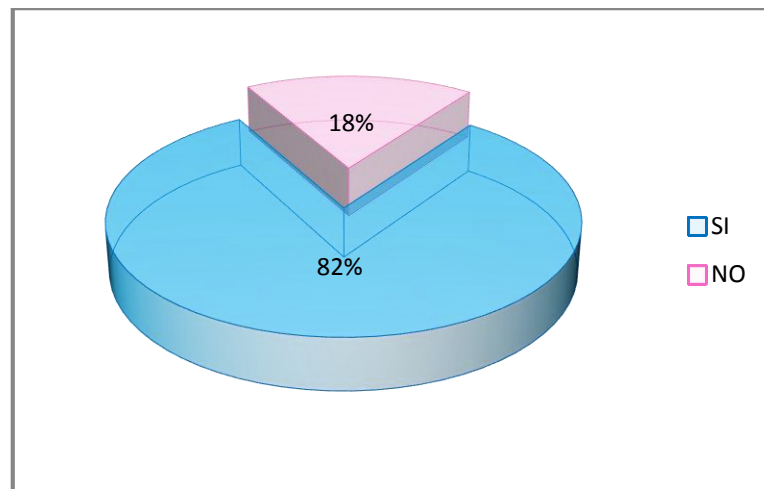


Gráfico N°16: Le gusta rayar con el crayón

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Mediante representación gráfica se puede observar que el 82% de 32 niños encuestados, considera que les gusta rayar con crayón, mientras que el 18% considera lo contrario.

La gran mayoría de los niños también prefieren rayar con crayón, demostrándose así la necesidad de desarrollar motricidad fina.

3. ¿Pasar una pelota pequeña de izquierda a derecha?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	86%
NO	4	14%
TOTAL	32	100%

Cuadro N°21

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

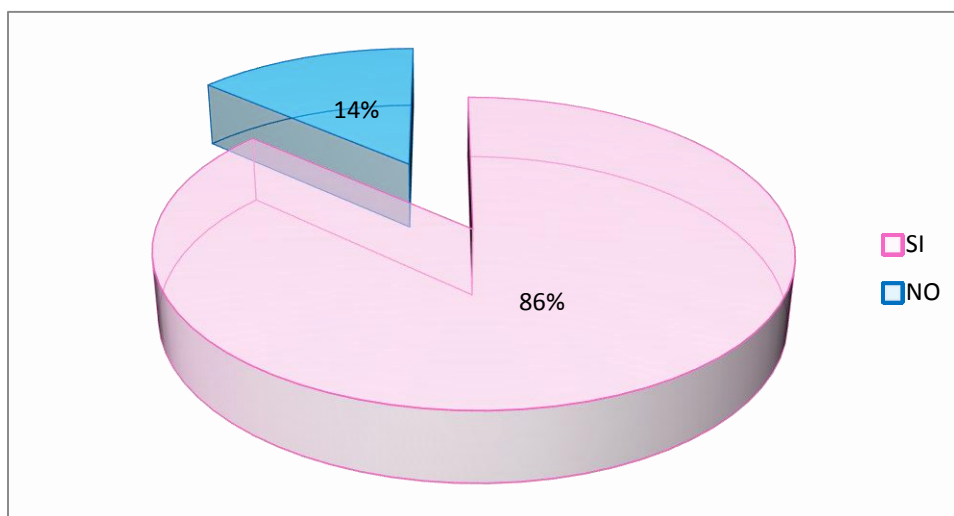


Gráfico N°17: le gusta pasar la pelota de izquierda a derecha

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Mediante representación gráfica el 86% considera que le gusta pasar la pelota de izquierda a derecha, mientras que el 14% no le gusta.

Considerando que esta actividad es de motricidad fina y que a gran parte de niños si les gusta esta actividad, se sabe que ellos aun están en la etapa de aprendizaje y es ahí en donde se debe más bien aprovechar esas capacidades.

4. ¿Te gusta pegar lana dentro de un círculo?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	86%
NO	4	14%
TOTAL	32	100%

Cuadro N°22

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

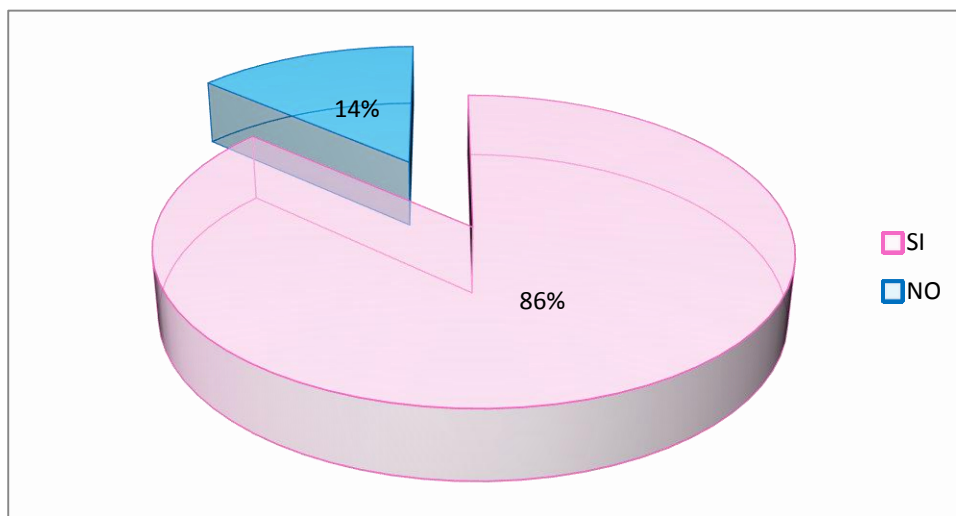


Gráfico N° 18: Le gusta pegar lana en un círculo

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Mediante representación gráfica el 86% le gusta pegar lana en un círculo, mientras que 14% no le gusta.

Considerando que esta actividad también desarrolla motricidad fina y que a gran parte de niños si les gusta, se debería aprovechar esas capacidades mediante mas técnicas de aprendizaje.

5. ¿Te gusta hacer cadenitas con sorbetes?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	29	91%
NO	3	9%
TOTAL	32	100%

Cuadro N°23

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

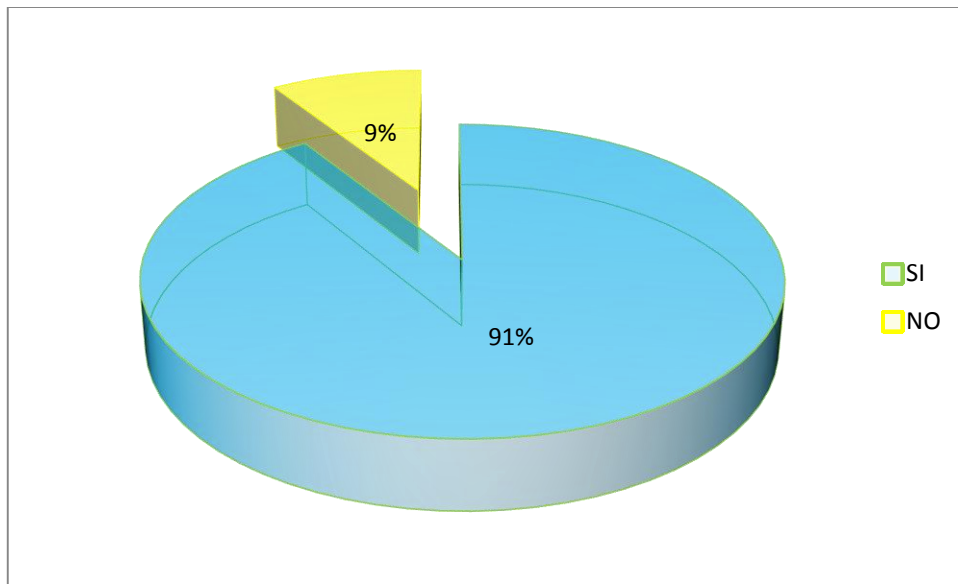


Gráfico N° 19: Le gusta hacer cadenitas con sorbetes

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Mediante representación gráfica el 91% le gusta hacer cadenitas con sorbetes, mientras que el 9% no le gusta.

Esta actividad también es una de las más puntuadas por lo que se debería aprovechar las habilidades de los niños y desarrollar mas técnicas del modelado.

6. ¿Te gusta coger la lenteja y introducir dentro de la botella?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	95%
NO	2	5%
TOTAL	32	100%

Cuadro N°24

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

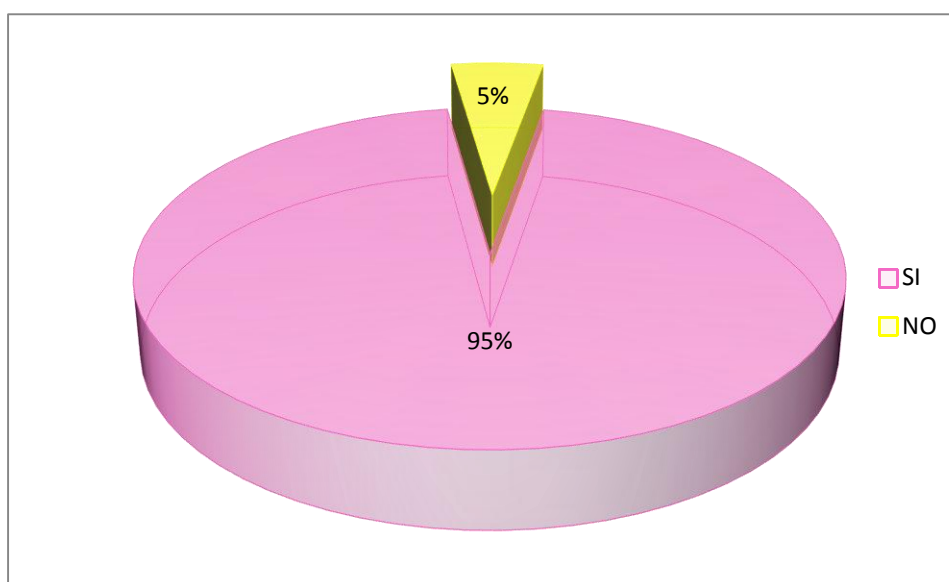


Gráfico N° 20: Coger la lenteja e introducir dentro de la botella

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Mediante representación gráfica el 95% le gusta coger la lenteja e introducir dentro de la botella mientras que el 5% no le gusta.

Esta actividad como las anteriores es más sencilla por ende tiene más puntuación, por lo tanto ya dependerá del maestro en incentivar actividades más complicadas que desarrollen la motricidad fina

7. ¿Te gusta hacer bolitas de papel?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	32	100,00
NO	0	0%
TOTAL	32	100,00

Cuadro N° 25

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

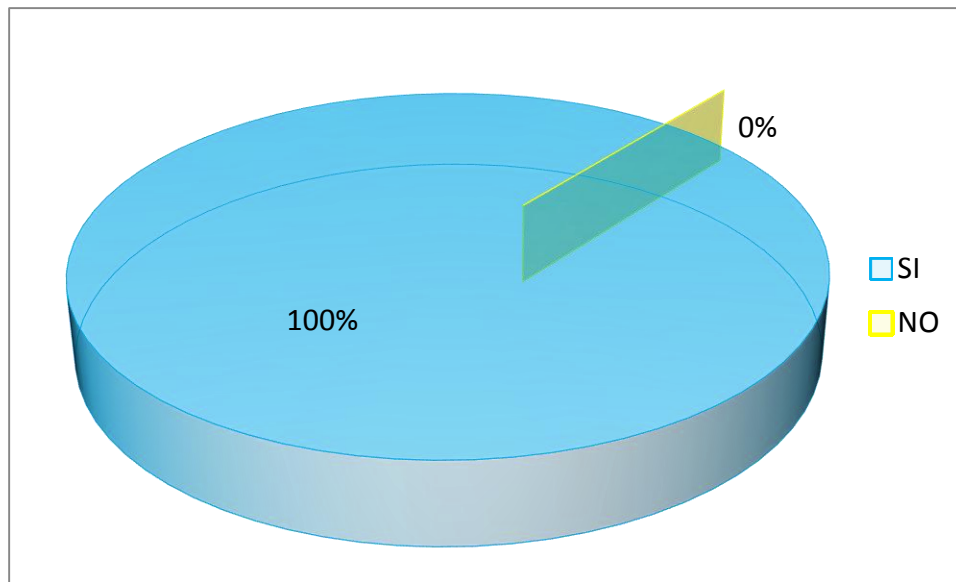


Gráfico N° 21: Hacer bolitas de papel

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Mediante representación gráfica el 100% le gusta hacer bolitas de papel, siendo este caso el más representativo.

Al ser el caso as representativo nos daremos cuenta que esta actividad no solo es de motricidad sino además es un juego muy divertido ya que los niños terminan divirtiéndose, es por ello aconsejable que las técnicas a enseñar sean divertidas.

8. ¿Te gusta recortar con la tijera?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	95%
NO	2	5%
TOTAL	32	100%

Cuadro N° 26

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

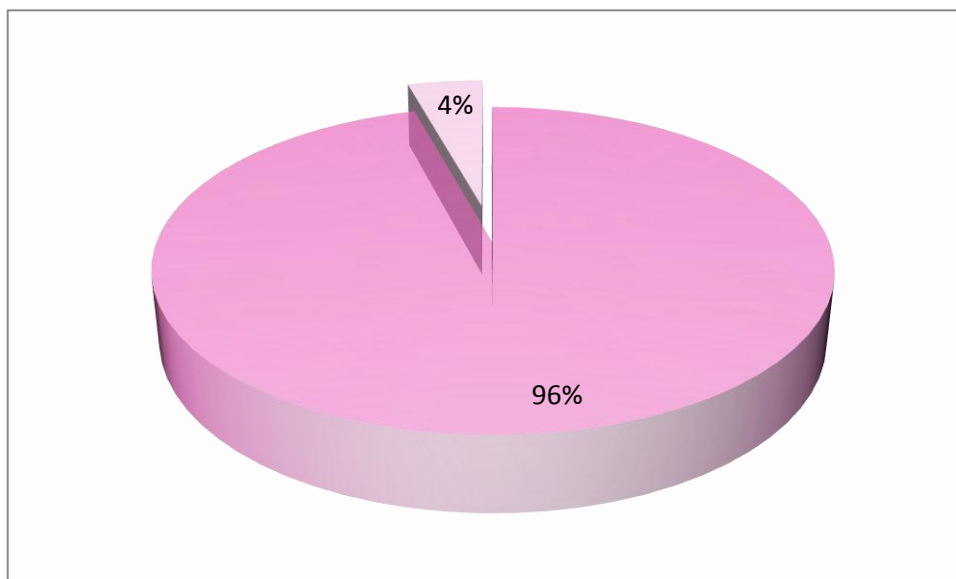


Gráfico N° 22: Gusta recortes con tijera

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Mediante representación gráfica el 95% le gusta recortes con tijera, mientras que el otro 5% no le gusta.

El recorte con tijeras es una actividad que le permite al niño liberar sus miedos y ser más espontaneo, como en los casos anteriores es una actividad de motricidad fina.

9. ¿Te gusta usar otros materiales parecidos a la plastilina?

Respuesta	SI	NO
SI	31	96%
NO	1	4%
TOTAL	32	100%

Cuadro N° 27

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

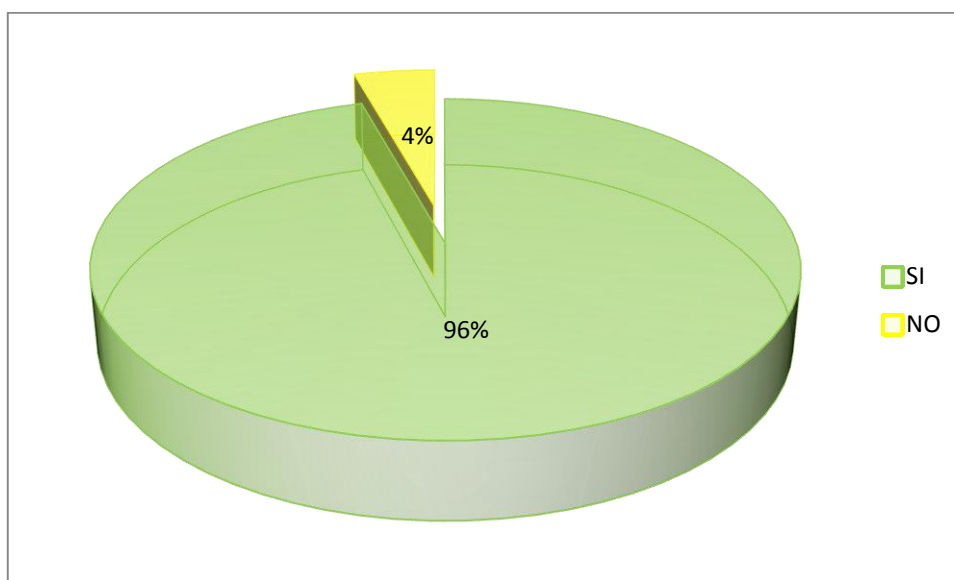


Gráfico N° 23: Te gusta usar otros materiales parecidos a la plastilina
Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Mediante representación gráfica el 96% le gusta usar otros materiales parecidos a la plastilina, mientras que el otro 4% no le gusta.

Al gustarles utilizar otros materiales parecidos a la plastilina, es un buen indicio para que los niños desarrollen mas su creatividad, por ejemplo la masa les ayudará a mejorar su dinamismo, destreza y creatividad; puesto que disfrutan jugando con ella y además es una actividad de motricidad fina.

10. ¿Te gusta bailar?

Respuesta	SI	NO
SI	29	91%
NO	3	9%
TOTAL	32	100,00

Cuadro N° 28

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

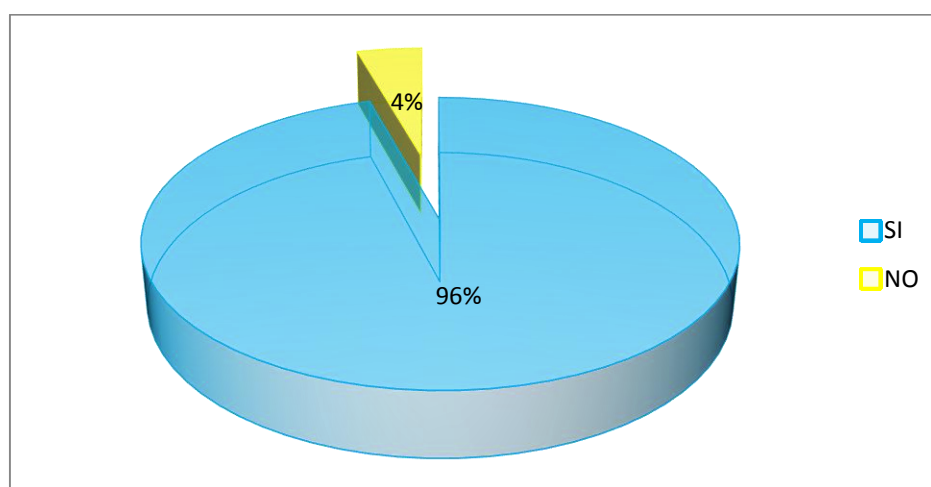


Gráfico N° 24: Te gusta bailar

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

Análisis e Interpretación de Resultados

Mediante representación gráfica el 96% le gusta bailar, mientras que al 4% no le gusta bailar. De acuerdo a los resultados obtenidos los grupos más representativos de niños que fluctúan entre 91%, 95% y 100% consideran que si les gusta hacer actividades de motricidad fina, pero los demás grupos nos demuestran que les gusta hacer mas motricidad gruesa, estimando con ello una baja motivación en actividades de motricidad fina, por consiguiente se recomendaría diseñar un Manual de Técnicas de Modelado para desarrollar la coordinación fina en los niños de 3 a 5 años de edad.

4.2 VERIFICACION DE LA HIPOTESIS

Planteamiento de Hipótesis

a) Modelo Lógico

Hi.- El Modelado SI incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro Infantil Gio –Gio del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Ho.- El Modelado NO incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro Infantil Gio –Gio del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

b) Modelo Matemático

Hipótesis nula H0= Respuestas observadas = Respuestas Esperadas

Hipótesis alternativa H1= Respuestas observadas ≠ Respuestas esperadas.

Nivel de significación

La probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es falsa es de 5%, es decir, el nivel de confianza es del 95%.

Estadístico de prueba

Para la verificación de la hipótesis se toma la fórmula del Chi cuadrado, se utilizó la encuesta como técnica de investigación, escogiendo cuatro preguntas, dos de la encuesta aplicada a los maestros encuestados y dos a los niñ@s del Centro Infantil Gio –Gio.

Fórmula

$$X^2 = \frac{\Sigma(O - E)^2}{E}$$

X^2 = Valor a calcularse de Chi-cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Respuestas observadas de la investigación

E = Respuestas esperadas o calculadas

Resolución de la fórmula

PREGUNTAS	O	E	O-E	(O-E) 2	(O -E)2
					E
PREGUNTA 2/ SI	3	4,4	-1,4	1,96	0,415
PREGUNTA 2/NO	2	0,65	1,35	1,8225	6,561
PREGUNTA 9/ SI	4	4,4	-0,4	0,16	0,034
PREGUNTA 9/NO	1	0,65	0,35	0,1225	0,441
PREGUNTA 1/ SI	21	19,1	1,9	3,61	0,174
PREGUNTA 1/NO	1	2,9	-1,9	3,61	2,954
PREGUNTA 3/ SI	19	19,1	-0,1	0,01	0,000
PREGUNTA 3/NO	3	2,9	0,1	0,01	0,008
				$X^2=$	10,6

Cuadro N° 22: Cálculo del Chi-Cuadrado

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jenny Arboleda

Regla de decisión

Si $X^2_c > X^2_t$

Rechazo H_0 y acepto H_1

Grados de libertad

$gl = (c-1) (r-1)$

gl = grados de libertad

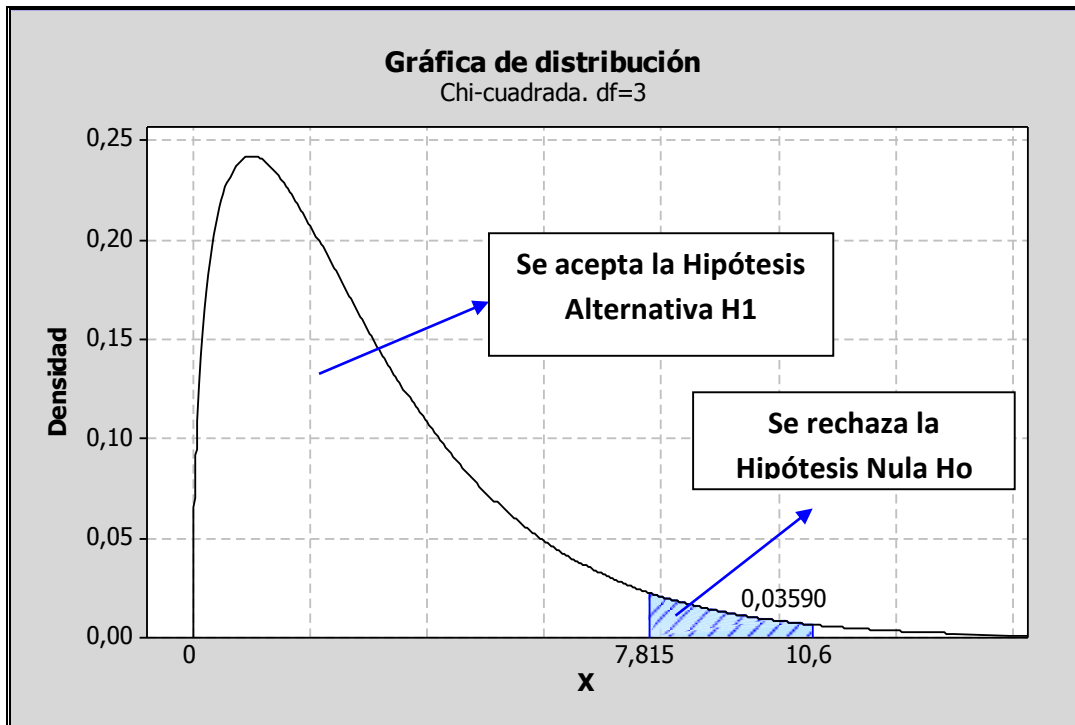
c = columnas de la tabla

r = renglones

$$gl = (4-1)(2-1)$$

$$gl = 3 \cdot 1$$

$$gl = 3$$



$$P(X^2 > 7,815) = 0,03 = 3\%$$

Con un nivel de significación de 5% y 3 grado de libertad $X^2_t = 7,815$

Al trabajar con un nivel de significancia de 0.05

El valor crítico de Chi cuadrado es de 7,815

Si el estadístico Chi cuadrado calculado es mayor que **7,815** se rechaza la hipótesis nula (H_0), si $X^2 > 7,815$ y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Conclusión de la hipótesis

El valor de $X^2_c = 10,6 > X^2_t = 7,815$ y de conformidad a lo establecido en la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, se confirma que El Modelado SI incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro Infantil Gio –Gio del cantón Ambato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestadas aplicadas a las maestras, se tiene el problema del desinterés y desconocimiento en el desarrollo de la técnica del modelado, el mismo que está causando un bajo desarrollo en la motricidad fina de los niños, afectando sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Las maestras no se han preocupado por mejorar este aspecto que provoca desmotivación y conocimientos poco significativos a los niños. Además observamos que al existir deficiente actualización de conocimientos en los maestros, entre su formación y capacitación, se desconocen procesos correctos de la técnica del modelado, lo que impide aplicarlo de manera eficiente y eficaz provocando problemas de aprendizaje en los niños.

Se expone además que el bajo nivel de motricidad repercute en el aprendizaje como por ejemplo, mal uso de cuadernos, producciones motrices mal ubicadas, escritura defectuosa, desorientación en el espacio, el tiempo y el ritmo que representa coordinación viso motriz, como respuesta a estímulos visuales y auditivos.

De acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas aplicadas y mediante análisis se llega a la conclusión de que se deberá diseñar un manual de técnicas de modelado para mejorar la motricidad fina de los niños, pues los porcentajes más representativos son de aquellos niños que les gusta hacer actividades que se encuentran dentro de la motricidad gruesa, estimando con ello el bajo interés y desmotivación que tienen los niños en estas actividades de motricidad fina.

5.2 RECOMENDACIONES

Es importante mencionar que deberían existir talleres de capacitación y charlas de motivación a las maestras, con el fin de actualizar sus conocimientos y motivar su desempeño en el desarrollo de estas nuevas técnicas y actividades relacionadas al modelado.

La gran importancia que tiene hoy en día la motricidad fina en niños en tan temprana edad es fundamental para garantizar un mejoramiento continuo en el desarrollo de estas actividades, debería también existir una concientización de parte de los docentes y motivación permanente para garantizar la aplicación de mecanismos y técnicas en el Centro Infantil Gio –Gio. Por lo tanto la motricidad fina será determinante en el aprendizaje, ya que al analizar el uso de la técnica del Modelado se describirán los beneficios y se lograra mejorar la calidad de aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de edad.

Los maestros al conocer nuevas técnicas del modelado, tendrán más facilidad de aplicar técnicas del modelado en sus niños, para ello se propondrá un manual de técnicas de modelado con actividades para mejorar la motricidad fina en los niños del Centro Infantil Gio – Gio. Pues la presentarse propuesta de un manual de técnicas y actividades del Modelado para desarrollar la motricidad fina, será socializado con la Directora y las maestras del Centro Infantil Gio – Gio, induciendo con ello más seriedad y responsabilidad en la aplicación del manual.

CAPITULO VI

PROPUESTA

TEMA

“DISEÑO DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE MODELADO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL GIO –GIO DE LA CIUDADELA LAS CATILINARIAS DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Institución ejecutora: “Centro Infantil Gio -Gio.”

Beneficiarios: Maestras y niñ@s

Ubicación: Ciudadela las Catilinarías – Cantón Ambato

Tiempo estimado para la ejecución: Enero 2015

Equipo técnico responsable: Sra. Arboleda Lima Jenny Marisol

Costo: \$610

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Luego de la investigación realizada se pudo verificar y comprobar las falencias del aprendizaje en los niños, por lo que mediante estudios de bases científicas se realizó un análisis del desarrollo de las técnicas del modelado, las mismas que ya han sido aplicadas en otros centros infantiles con muy buenos resultados logrando incrementar el desarrollo en la motricidad fina de los niños. Para lo cual nace la necesidad de proponer el diseño de un Manual de Técnicas de Modelado, el mismo que servirá

como una guía de aplicaciones que las maestras deberán aplicar en los niños para desarrollar y mejorar la motricidad fina, pretendiendo que logren sensaciones táctiles y adquirir una fortaleza muscular en los dedos y adquieran reflejos que favorecerán su equilibrio físico, dinámico, mental, etc. Los movimientos de manos y dedos serán ágiles y no vendrán problemas al escribir, dibujar, pintar, además, su atención, estará siempre presta al aprendizaje lecto-escribir que es un par inseparable que definitivamente niñas y niños aprenden en esta edad.

Para ello en la presente propuesta se pretende identificar claramente los procesos con los que se han venido trabajando, para que luego de plasmarlos en un listado se identifiquen mediante algunas investigaciones bibliográficas las técnicas más aplicables y fáciles para los niños, consiguiendo con ello diseñar el proceso por el cual las maestras deberán proceder en la aplicación de las técnicas, mencionado proceso se visualizara en un flujo grama, logrando con ello finalmente diseñar un Manual de Técnicas de Modelado.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La propuesta de un Manual de Modelado para mejorar la motricidad fina de los niños del Centro Infantil Gio –Gio de la Ciudadela las Catilinarías del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua se justifica ante el evidente desconocimiento de las nuevas técnicas del Modelado en las Maestras y falta de provisión de recursos materiales para el buen desempeño laboral, situación que genera desinterés y bajo nivel de coordinación fina, repercutiendo definitivamente en el normal aprendizaje de los niños.

Con el manual de Técnicas de Modelado la creatividad tendrá un despliegue fantástico en los niños, pues se permitirá que elaboren libremente figuras, personajes de cuentos, con ellos representan escenas de la vida diaria, viven sus experiencias y hacen lectura de la realidad. Más tarde formarán, las palabras que representan las

figuras y modelos creados con masa, plastilina y otros materiales que estarán siempre a su alcance.

Al contar con el apoyo y colaboración de la Directora y todas las maestras del Centro Infantil Gio - Gio, existirá más facilidad en la aplicación del Manual de Técnicas del Modelado, además al disponer de todos los materiales y herramientas necesarias que las técnicas demandarán, se lograra desarrollar con plenitud la motricidad fina en los niños quienes se beneficiaran de una mejor calidad de educación.

6.4 OBJETIVOS

Objetivo General

Proponer un Manual de Técnicas del Modelado para Mejorar la Motricidad Fina de los Niños del Centro Infantil Gio –Gio de la Ciudadela las Catilnarias del Cantón Ambato, Provincia De Tungurahua.

Objetivos Específicos

- Diseñar el Manual de Técnicas de Modelado para mejorar la motricidad fina en los niños
- Socializar la propuesta de un manual de técnicas del Modelado.
- Entregar el Manual de Técnicas de Modelado al Centro Infantil “Gio –Gio”

6.5 ANALISIS DE FACTIBILIDAD

Esta propuesta es factible de realización por las siguientes razones:

6.5.1 Factibilidad Organizativa

El Centro Infantil Gio- Gio cuenta con una estructura orgánica bien definida, a fin de lograr el fortalecimiento institucional en el logro de una mejor calidad de educación.

Dentro de esta estructura orgánica se encuentran la Dirección, Rectorado y Consejo de Maestras, todos ellos orientados hacia una gestión eficaz que genere educación oportuna y se enmarque dentro de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

6.5.2 Factibilidad Administrativa

La Dirección del Centro Infantil Gio – Gio, cuenta con el recurso humano mínimo necesario para la implementación de Técnicas del Modelado para mejorar La motricidad fina en los niños que demandan de los servicios parvularios, como uno de los derechos y acceso a la educación básica y al buen vivir al que todos los ecuatorianos tienen derecho.

La Directora del Centro Infantil Gio – Gio, vigila el buen funcionamiento y prestación de los servicios parvularios de forma ágil y oportuna.

6.5.3 Factibilidad Legal

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, específicamente en los Arts. 2 y 7 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Título I De Los Principios Generales, Capítulo Único Del Ámbito, Principios y Fines

Artículo 2.

Líteral. h. **Interaprendizaje y multiaprendizaje.-** Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades

humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

Literal. k. **Convivencia armónica.-** La educación tendrá como principio rector la formulación de acuerdos de convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa; y,

Literal. ll. **Pertinencia.-** Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

CAPÍTULO TERCERO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Artículo 7

Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades.

No es suficiente contar con técnicas pedagógicas adecuadas para el aprendizaje sino también con un ambiente donde se respeten derechos que permitan garantizar el desarrollo del niño y la niña: a la alegría, al amor, a discrepar, a su propia cultura, a que se respeten sus opiniones y a su propia creatividad.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

El Modelado

También denominado imitación, aprendizaje observacional o aprendizaje vicario es una estrategia fundamental de intervención, sola o en conjunción con otras técnicas, para el psicoterapeuta que utiliza el paradigma cognitivo-conductual como modelo de referencia.

En el ámbito de la salud, el modelado es utilizado para inhibir hábitos insanos, como por ejemplo en los programas de prevención de drogodependencias (Fraga y cols, 1996), así como en numerosos programas de prevención de problemas de salud, en el tratamiento psicológico de los pacientes afectados por diversos problemas médicos y en la preparación para intervenciones médicas dolorosas (Muñoz y Bermejo, 2001).

El modelado es una estrategia fundamental dentro del paquete de técnicas comúnmente utilizadas en Modificación de Conducta para el entrenamiento de las habilidades sociales y la asertividad (Caballo, 1993; Gavino 1997).

Las técnicas o componentes fundamentales empleados en el entrenamiento de las habilidades sociales y la asertividad son; instrucciones, modelado, ensayo de conducta, reforzamiento positivo y retroalimentación (Olivares y Méndez, 1998).

De igual forma el modelado constituye un eslabón fundamental en los entrenamientos en inoculación al estrés, aplicables frente a una gran variedad de trastornos (Muñoz y Bermejo, 2001).

La Técnica del Modelado

Es una actividad de coordinación dinámica manual en la que se desarrolla con la máxima agudeza la coordinación óculo-manual por medio del juego de movimientos digito- palmares, para la confección de las formas básicas y digitales, y para la ejecución en los detalles y variaciones. Es uno de los primeros ejercicios de la etapa de maduración ya que en este periodo inicial de educación motriz posee gran valor para equilibrar la tonicidad manual

Al modelado libre, de formas ideadas por el niño o niña, debe acompañar, como en el dibujo la enseñanza de la actividad dirigida, ofreciéndole así la posibilidad de poder manifestarse espontáneamente. Ambas actividades (dibujo y modelado) presentan dos aspectos bien diferenciados, ya que se desenvuelven paralelamente, uno de ellos es el educativo de control manual, en el cual el niño y la niña debe y trabajar con los modelos impuestos por la docente; el otro es el de libre expresión, en el cual trabaja a su albedrío. Ambos son necesarios y se complementan, por lo que deben ejercitarse siempre paralelamente.

Técnica del Modelado con Plastilina

Es una variante en plastilina con el cual se enseña al niño a ubicarse en el espacio respetando los límites. Su objetivo general es permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales y ayuda al niño a respetar sus límites. Su objetivo específico, es satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina.

Técnica de modelado con papel maché

Es una técnica muy divertida a base de papel periódico, papel blanco de escritura, papel higiénico, el objetivo general se ejercita la coordinación motora gruesa fina y

permitir el fortalecimiento muscular de la mano, su objetivo específico es estimular la creativa y la creación artística, estimular la sensibilidad táctil. Se lo puede trabajar en sesiones de una hora.

Estandarización de los Procesos

La estandarización del proceso de trabajo significa la especialización; es decir, la programación del contenido del trabajo mediante una guía que le permita desarrollar y aplicar técnicas, esa guía puede ser un manual que dictamine los procedimientos a seguir, como en el caso de las actividades y técnicas que se utilizan en el aula para que los niños desarrollen su motricidad y coordinación, y a la vez consiste en programar el trabajo de las diferentes personas para coordinarlo de manera rigurosa en su desempeño.

Estandarización de las Habilidades

La estandarización de las habilidades; al igual que la de los conocimientos es otra manera, aunque no muy rigurosa, de lograr la coordinación. Aquí, lo que se estandariza es a la maestra más que a su trabajo, o los resultados. Ya que las Maestras adquieren ciertos conocimientos, destrezas y habilidades para que, en forma subsecuente, las apliquen en el aula. En efecto, los estándares provienen y son internalizados por los mismos en este caso, como insumos para desempeñar el trabajo que se les asigna.

Proceso de capacitación

La capacitación es un proceso que lleva a mejorar continuamente las actividades laborales, con el fin de implantar mejores formas de trabajo. Ésta es una actividad sistemática, planificada y permanente, cuyo propósito general es preparar, desarrollar e integrar al recurso humano en el proceso productivo, mediante la entrega de

conocimientos, desarrollo de habilidades y actitudes necesarias para el mejor desempeño de todos los trabajadores.

El Manual

Los manuales de procedimiento son documentos en los que alguien nos dice cuáles son los pasos que se deben seguir en una empresa para brindar un servicio, o elaborar un producto, nos ayudan a tener claro quién es el responsable de cada tarea, y como las acciones de todos en la empresa, se articulan para llevar a cabo las tareas cotidianas. Otra de las ventajas de un manual de procedimientos, es que ayuda a que siempre se realicen las tareas y actividades de la misma manera, independientemente de quien las realice, pues de lo que se trata es de compartir el conocimiento con las personas que llegan a la empresa y no saben cómo se realiza un proceso o una tarea, o para aquellos a los que se les encomienda una nueva responsabilidad.

6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

N°	Fases	Objetivos	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Evaluación	Costos
1	Diagnosticar el proceso actual de las técnicas que se imparten en las aulas del Centro Infantil Gio – Gio.	Hacer un listado de procesos actuales de técnicas que se imparten en las aulas.	Identificar la secuencia de los procesos actuales.	Taller de diagnóstico	Listado de procesos	2 días	Investigadora y Maestras	Listado de procesos actuales de la técnicas que se imparten.	
2	Estandarizar técnicas del Modelado.	Especializarse en las técnicas del modelado, mediante investigación.	Identificar técnicas de modelado más aplicables.	Taller de diagnóstico y análisis crítico	Flujo grama de procesos para aplicar técnicas de Modelado	4 días	Investigadora	Técnicas de modelado identificados como idóneos para ser aplicados.	
3	Instruir y capacitar a las maestras sobre las nuevas técnicas del Modelado.	Programar capacitaciones de técnicas de Modelado a Maestras del centro infantil.	Maestras capacitadas en Técnicas de Modelado.	Capacitación en Técnicas de Modelado	Capacitación	4 días	Investigadora, Directora y Maestras.	Certificado de capacitación.	
4	Diseñar un Manual de Técnicas de Modelado	Enunciar las técnicas del modelado más idóneas.	Manual de Técnicas de Modelado.	Reuniones de trabajo y análisis crítico.	Revistas, tesis y manuales de desarrollo cognitivo.	3 días	Investigadora, Directora y Maestras.	Técnicas de modelado plasmados en un manual de procedimientos.	

Cuadro N°29 Modelo Operativo

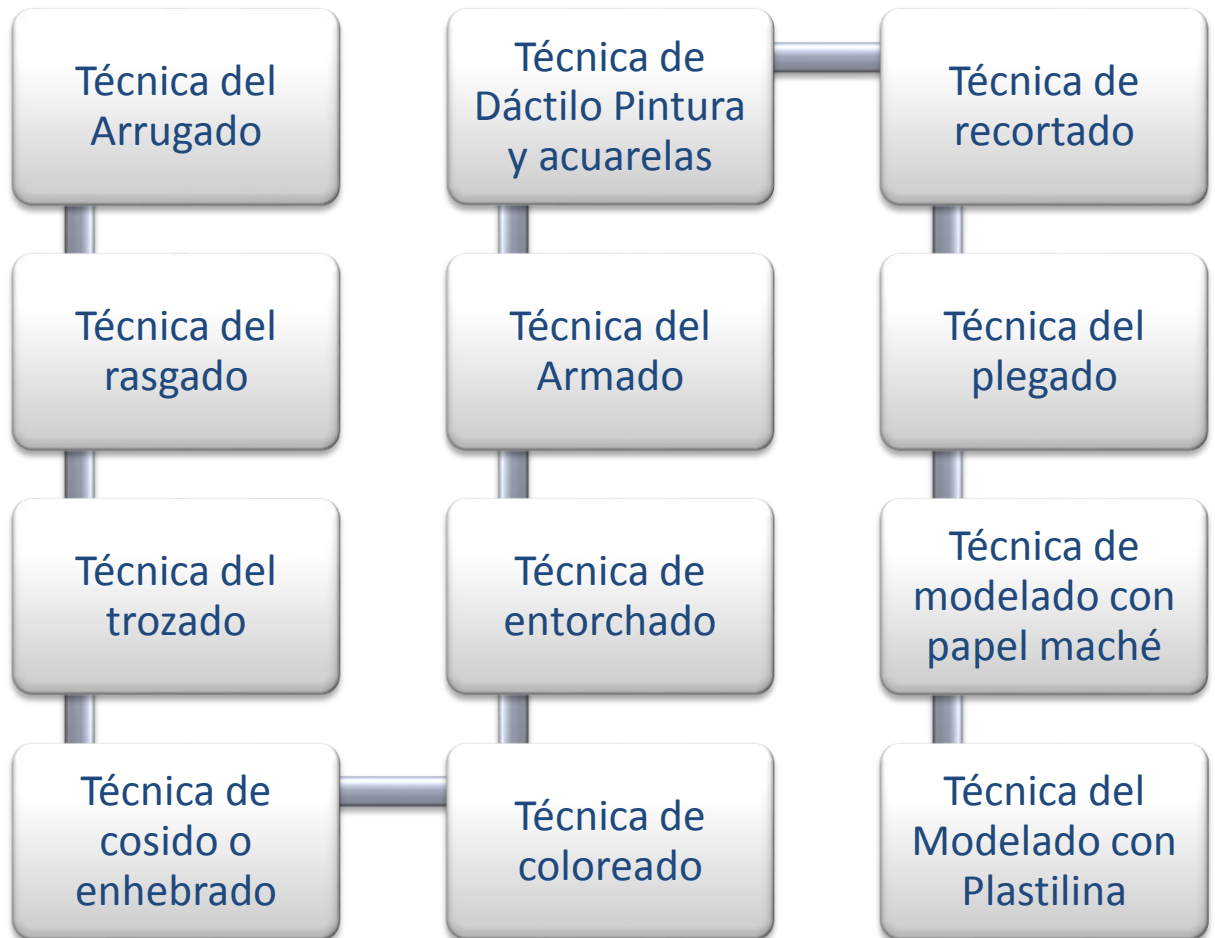
Desarrollo de la Propuesta

FASE 1

Diagnosticar el proceso actual de las técnicas que se imparten en las aulas del Centro

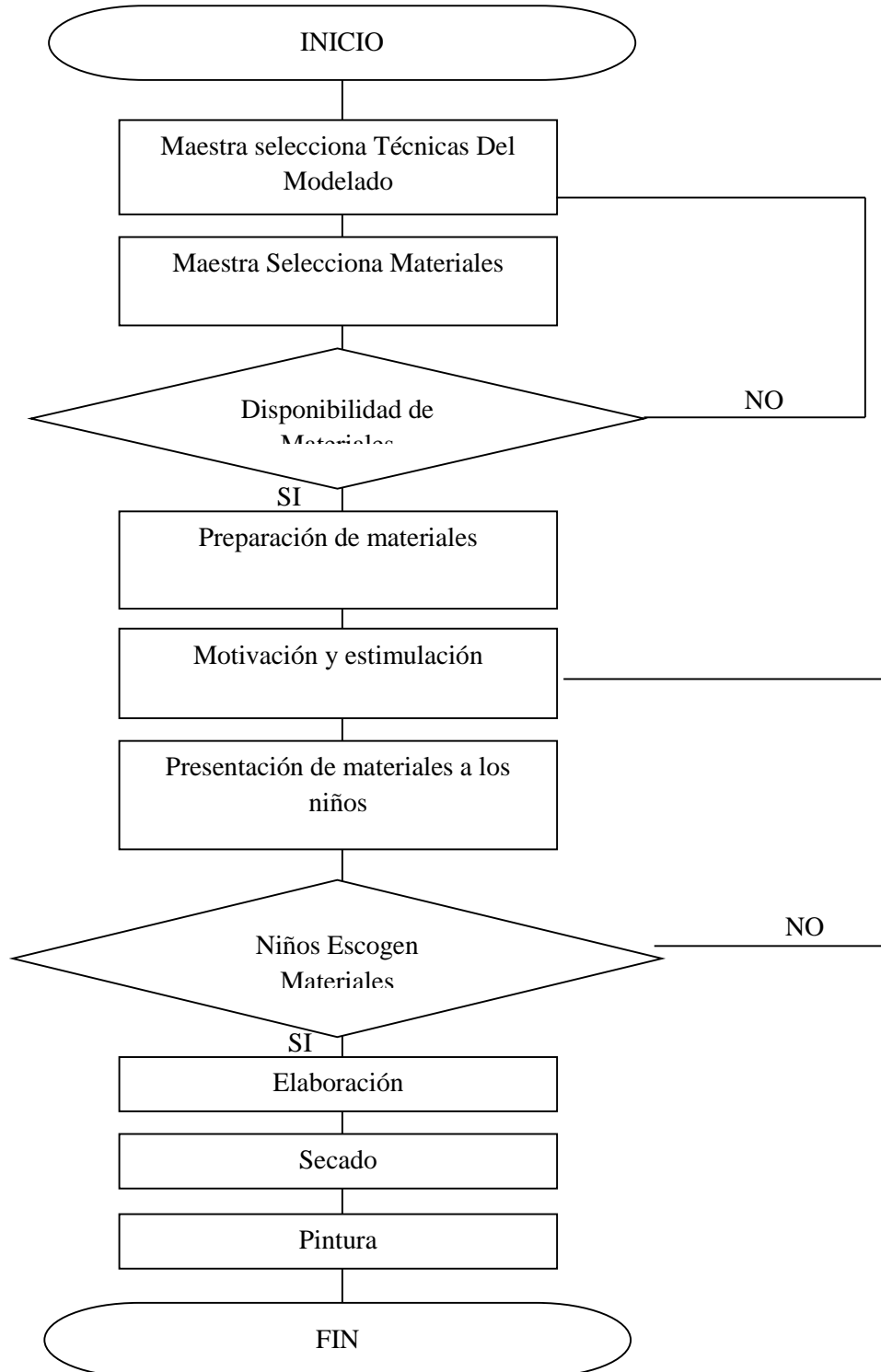
Infantil Gio – Gio.

Técnicas y actividades Generales en el aula



FASE 2

Estandarizar y difundir las técnicas del Modelado para desarrollar y estimular la motricidad fina y gruesa de los niños.



FASE 3

Instruir y capacitar a las maestras sobre las nuevas
Técnicas del Modelado.

Capacitación Las Técnicas del Modelado

Objetivo:

El objetivo primordial de este curso es capacitar a las Maestras sobre nuevas Técnicas de Modelado, las mismas que al ser aplicadas incrementarán el grado de motricidad fina en los niños y niñas del centro infantil Gio – Gio.

Curso	N° de Asistentes	Lugar	Fecha de Inicio y fin	Horas	Horario
Técnicas de Modelado	8	Auditorio Centro Infantil Gio - Gio	02/01/2015 29/03/2015	1 hora diaria	15h30 a 16h30 Lunes a Viernes
Contenido:					
Introducción a la Motricidad Fina					
Análisis de Técnicas					
El Modelado					
Técnicas de Modelado					

Tabla N° 34: Capacitación a Maestras sobre Técnicas del Modelado
Elaborado por: Jenny Marisol Arboleda Lima

Contenido 1: Introducción a la Motricidad fina

Responsable: Capacitador.

Asistentes: Maestras del Centro Infantil Gio - Gio

Temario:

- Breve historia de la Motricidad Fina
- Edades en las que es recomendable desarrollar la Motricidad Fina
- Características de la Motricidad Fina
- Comportamientos del niño y niña

FASE 4

Diseñar un Manual de Técnicas de Modelado

MANUAL DE TÉCNICAS DE MODELADO

El presente manual pone a disposición de las docentes técnicas de Modelado como un marco orientador basado en la mejor evidencia disponible para el apoyo y seguimiento del desarrollo psicosocial, motricidad fina y gruesa de niños y niñas del centro infantil Gio - Gio, ofrece recomendaciones que permite la detección temprana de los déficit y rezagos que se pudiesen presentar en este período y la intervención oportuna de problemas en su desarrollo.

Introducción

En el presente Manual de Técnicas de Modelado, se propone un procedimiento general para su aplicación, las principales variantes técnicas en función de una serie de dimensiones, los factores clave y los principios básicos implicados para la utilización efectiva del modelado en los niños y niñas. Para terminar se enumeran a título ilustrativo, algunas de las aplicaciones más relevantes que se han realizado del modelado, en el campo de la psicología de la salud y la psicoterapia.

El término 'modelado' ha sustituido al de imitación como expresión genérica que engloba a una variedad de procesos de aprendizaje por observación. A pesar de que existen diversas teorías sobre la naturaleza y los procesos que tienen lugar en el modelado, la postura defendida por Bandura parece ser la que goza de mayor aceptación en la actualidad (Kanfer y Goldstein, 1987). En el año 1969, con la publicación del libro de Albert Bandura 'Principles of Behavior Modification' se sientan las bases para operativizar en la teoría del aprendizaje social las técnicas de modelado (Olivares y Méndez, 1998).

Técnicas de modelado

Las técnicas de modelado se basan en los principios del aprendizaje por observación, es decir, un individuo puede aprender y modificar su conducta observando el comportamiento de otra persona y sus consecuencias. El concepto de modelado se utiliza cuando este tipo de aprendizaje se utiliza con fines terapéuticos.

Desarrollo del taller

Luego de un intercambio sobre el significado de la palabra modelar, sobre los diferentes materiales con los que se puede modelar y sobre los objetos que se pueden realizar, el docente les presenta distintas opciones de materiales que se ofrecen en este taller para realizar modelado: arcilla, masa, crealina, porcelana en frío.

Cada alumno elige libremente, tanto el material con el que desea modelar, como los objetos/ adornos que desee realizar. Con aquellos alumnos que elijan la masa, se trabajará también sobre los materiales involucrados; las cantidades necesarias de cada uno de ellos y los procedimientos para su elaboración. Estos datos se registran en un papel afiche.

- ❖ Se procede a la elaboración de la masa y/o presentación del material de trabajo, y luego al modelado.
- ❖ Una vez finalizado el modelado según el material seleccionado, se procederá a secar el objeto.
- ❖ En los próximos encuentros se realizará la pintura y el barnizado de los objetos creados, apelando a los gustos y a la creatividad personal de cada alumno.

Los pasos a seguir:

Durante los encuentros se presentarán los materiales uno a la vez para explorarlos y modelar, acompañados por imágenes de esculturas o esculturas mismas que se les pueda mostrar a los niños, además imágenes de caricaturas, videos y películas infantiles para motivar e incentivar su creatividad en el modelado.

En el último encuentro se realizará un modelado a elección, es decir, los alumnos podrán decidir con que material realizar una escultura a su gusto.

Tipos de Masas

- Masa de miga de pan.
- Masa de aserrín.
- Masa de papel maché.
- Masa de sal.
- Masa de sal combinada.
- Masa elástica.
- Masa gelatinosa.
- Pasta de papel.

MANUAL DE TÉCNICAS DEL MODELADO

Modelado en las Diferentes Etapas en los Niños

Nombre de Actividad: Modelado para los tres años		
Descripción:	El niño necesita practicar y experimentar sensaciones kinestésicas, los materiales empleados deben estimular la expresión espontánea.	
Objetivo:	Modelar figuras simples con masa blanda(de sal) con el fin de experimentar sensaciones kinestésicas	
Método a Utilizar:	Experiencia.- ¿Les gusta jugar con masa?	Materiales
	Observar un video de construcción de muñecos de nieve	- Agua
	Reflexión	- Arcilla
	Conversar sobre lo observado	- Barniz (aerosol)
Método de KOLB	Invitar a modelar figuras	- Cubiertos plásticos
	Conceptualización	- Harina
	Elaborar la masa con los niños	- Masa de Sal
	Aplicación	- Pinceles
	Repartir la masa	- Porcelana en frío
	Fabricar bolitas	- Témpera
	Formar un muñeco de nieve	- Tierra de florista
Tiempo:	30min.	
Tipo de masa:	Masa de Sal	



Gráfico N°25: Trabajando modelado en 3 años

Nombre de actividad: Modelado de 4 a 7 años (Etapa Preesquemática)		
Descripción:	Moldear estos materiales involucra aspectos como la capacidad de concentración y fijarse metas a corto y a largo plazo. Los niños aprenden más fácilmente y esta actividad los tranquiliza en momentos de mucho estrés o que les exige estar alertas. La imaginación es la mejor aliada para darle formas infinitas a estos materiales en el momento de manipularlos.	
Objetivo:	Desarrollar su motricidad fina y gruesa al descubrir el placer por la actividad en técnicas de Modelado, realizando sus producciones con distintos materiales.	
Método a Utilizar:	Experiencia.- ¿Les gusta jugar con masa?	Materiales
	Observar un video de construcción de muñecos	250 gramos de miga de pan blanco (sólo la miga)
	Rreflexión	3 cdas. de glicerina.
	Conversar sobre lo observado	1 cda. de jugo de limón.
Método de KOLB	Invitar a modelar figuras	3 cdas de adhesivo vinílico
	Conceptualización	Procedimiento
	Elaborar la masa con los niños	Desintegra la miga completamente, dentro de un recipiente amplio
	Aplicación	Agrega el resto de los ingredientes, revolviendo para que se integren.
	Repartir la masa	Amasa con las manos hasta lograr una pasta homogénea, de consistencia
	Fabricar bolitas	Adecuada para modelar y que no se pegue.
	Formar un muñeco	
Tiempo:	30min.	
Tipo de masa:	Masa de Miga de Pan	



Gráfico N°26:Trabajando modelado en 4 años

Nombre de actividad: Modelado de 4 a 7 años (Etapa Preesquemática)		
Descripción:	La creatividad les brinda a los niños las herramientas para buscar diferentes alternativas para aprender a resolver diferentes problemas y/o conflictos futuros. Por ello, es fundamental estimularla y fomentarla	
Objetivo:	Que los niños se diviertan y estimulen su motricidad creando figuras y manualidades que le permitan utilizar diferentes tipos de masas, como por ejemplo la masa de shampoo.	
Metodo a Utilizar:	Experiencia.- ¿Les gusta jugar con masa?	Materiales
	Observar un video de construcción de muñecos	¾ taza de harina de trigo.
	Rreflexión	¼ taza de pegamento blanco.
	Conversar sobre lo observado	¼ taza de shampoo espeso.
Metodo de KOLB	Invitar a modelar figuras	Colorante vegetal (opcional)
	Conceptualización	Unas gotas de aceite vegetal (opcional)
	Elaborar la masa con los niños	Elaboración
	Aplicación	Coloca los ingredientes en un bol o tazón grande.
	Repartir la masa	Mezcla y amasa dichos ingredientes, añade unas gotas de colorante y aceite si lo deseas.
	Fabricar bolitas	Si lo necesitas agrega más harina.
	Formar un muñeco	Tras ello, guarda la pasta o masa en un recipiente hermético
Tiempo:	30min.	
Tipo de masa:	Masa de Shampoo	



Gráfico N°27:Trabajando modelado con shampoo

Fuente:<http://manualidades.innatia.com/>

Descripción:	Existen diferentes fórmulas, a partir de la tiza en polvo, con las que se obtienen masas elásticas, muy adecuadas para modelar diferentes tipos de piezas	
Objetivo:	Que los niños se diviertan y estimulen su motricidad creando figuras y manualidades que le permitan utilizar diferentes tipos de masas.	
Método a Utilizar:	Experiencia.- ¿Les gusta jugar con masa?	Materiales
	Observar un video de construcción de muñecos	500 grs. de tiza en polvo
	Reflexión	200 grs. de adhesivo vinílico
	Conversar sobre lo observado	Elaboración
Método de KOLB	Invitar a modelar figuras	Mezcla la tiza con el adhesivo, hasta obtener una masa fácil de modelar.
	Conceptualización	Déjala un día en reposo, antes de utilizar.
	Elaborar la masa con los niños	
	Aplicación	
	Repartir la masa	
	Fabricar bolitas	
	Formar un muñeco	
Tiempo:	30min.	
Tipo de masa:	Masa de Tiza	



Gráfico N°28:Jugando con masa

Fuente: <http://www.taringa.net/>

Nombre de actividad: Modelado de 4 a 7 años (Etapa Preesquemática)		
Descripción:	La utilización de masas es muy importante para la estimulación y la creatividad de los más pequeños. Crear y divertirse con este tipo de materiales los ayuda a concentrarse y facilitan los procesos de lectoescritura posteriores. Además de estos beneficios, les permite tranquilizarse y fijar metas a corto y largo plazo.	
Objetivo:	Que los niños se diviertan dejen volar su imaginación, pues son muchos los beneficios que produce la utilización de masa en los más pequeños,	
Metodo a Utilizar:	Experiencia.- ¿Les gusta jugar con masa?	Materiales
	Observar un video de construcción de muñecos	2 rollos de papel higiénico cortado en pedacitos (puedes utilizar papel de colores).
	Rreflexión	1 ½ barra de jabón de tocador blanco rayado.
	Conversar sobre lo observado	200 cc de agua caliente (no demasiado para evitar que se quemem).
Metodo de KOLB	Invitar a modelar figuras	Una cubeta o balde.
	Conceptualizacion	Elaboración
	Elaborar la masa con los niños	Corta el papel higiénico en pequeños trozos, colócalos en la cubeta.
	Aplicación	Tras ello, coloca la ralladura de jabón y el agua caliente.
	Repartir la masa	Mezcla todo y amasa hasta obtener una pasta suave, si lo crees conveniente agrega un poco más de agua o un poco más de papel.
	Fabricar bolitas	Una vez que hayas modelado, déjalo secar y pinta si lo deseas.
	Formar un muñeco	
Tiempo:	30min.	
Tipo de masa:	Masa de Papel Higiénico	

Nombre de actividad: Modelado de 4 a 7 años (Etapa Preesquemática)		
Descripción :	La utilización de masas es muy importante para la estimulación y la creatividad de los más pequeños. Crear y divertirse con este tipo de materiales los ayuda a concentrarse y facilitan los procesos de lectoescritura posteriores. Además de estos beneficios, les permite tranquilizarse y fijar metas a corto y largo plazo.	
Objetivo:	Que los niños se diviertan dejen volar su imaginación, pues son muchos los beneficios que produce la utilización de masa en los más pequeños,	
Método a Utilizar:	Experiencia.- ¿Les gusta jugar con masa?	Materiales
	Observar un video de construcción de muñecos	1 medida de Aserrín.
	Reflexión	1 medida de harina.
	Conversar sobre lo observado	1/2 medida de agua.
Método de KOLB	Invitar a modelar figuras	1 cucharada de formol.
	Conceptualización	Elaboración
	Elaborar la masa con los niños	Tamizar el aserrín en un bols, agregar la harina y mezclar bien. Incorporar de a poco el agua, revolver. Retirar del fuego. Poner en la mesa un poco de harina, colocar la masa y agregar el formol.
	Aplicación	Amasar. Guardar en la heladera en bolsa de nylon. En 20 minutos se puede modelar.
	Repartir la masa	Conviene usarla en el momento, porque queda más elástica.
	Fabricar bolitas	Una vez que hayas modelado, déjalo secar y pinta si lo deseas.
	Formar un muñeco	
Tiempo:	30min.	
Tipo de masa:	Masa de Aserrín	



Gráfico N°29: Jugando con harina

Fuente: <http://www.taringa.net/>

Nombre de actividad: Modelado de 4 a 7 años (Etapa Pre esquemática)		
Descripción	La utilización de masas es muy importante para la estimulación y la creatividad de los más pequeños. Crear y divertirse con este tipo de materiales los ayuda a concentrarse y facilitan los procesos de lectoescritura posteriores. Además de estos beneficios, les permite tranquilizarse y fijar metas a corto y largo plazo.	
Objetivo:	Que los niños se diviertan dejen volar su imaginación, pues son muchos los beneficios que produce la utilización de masa en los más pequeños,	
Metodo a Utilizar:	Experiencia.- ¿Les gusta jugar con masa?	Materiales
	Observar un video de construcción de muñecos	Papel preparado: 1 taza.
	Rreflexión	Engrudo cocido: 1/2 vaso.
	Conversar sobre lo observado	Aceite: 1 cucharadita.
Metodo de KOLB	Invitar a modelar figuras	Tiza en polvo.
	Conceptualización	Elaboración
	Elaborar la masa con los niños	Cortar el papel higiénico con trozos. Colocarlos en una olla con agua, llevar a fuego lento y dejar hervir 1 hora.
	Aplicación	Dejar enfriar, licuar en la procesadora y retirar el exceso de agua apretando con la mano.
	Repartir la masa	
	Fabricar bolitas	
	Formar un muñeco	
Tiempo:	30min.	
Tipo de masa:	Masa Papel Maché	



Gráfico N°30: Amasando

Fuente: <http://www.taringa.net/>

Algunas Cuestiones A Tener En Cuenta: Para modelar se puede utilizar todo material que por su consistencia permita al niño: amasar, triturar, aplastar, estirar, pellizcar, extraer y agregar material, unir partes logradas por separado y obtener partes de un todo. Es aconsejable que el material sea monocromo, de esta manera los niños resuelven accidentes formales del objeto mediante recursos propios del modelado: extrayendo y agregando materiales, y no mediante "manchas de color" como si estuvieran pintando.

Es recomendable que los niños resuelvan los problemas que presenta el modelado con sus propios dedos, sin herramientas intermediarias entre sus manos y el material. De esta manera su experiencia táctil y kinestésica será muchísimo mas rica. Las herramientas pueden incorporarse cuando el niño las requiere o cuando ya se encuentra en una etapa más avanzada.

Se puede hacer las masas en la sala con los chicos, trabajarlas en la sala, anotar la receta, de manera que se va articulando con alfabetización, que los chicos sean partícipes activos de la producción. Para que todo no se torne un caos, siempre hay que tener el cuenta que la maestra pueda ir acompañando a todos en la fabricación de la masa, y que haya un baño o un lugar donde lavarse.

Cuando un niño hace una producción es importante que el niño pueda apropiarse de ella y guardarla, en muchos casos, por falta de material cuando los niños hacen piezas se vuelven a hacer un bollo de masa. En lo posible hay que permitir que el niño pueda llevarse la producción que la pueda mostrar a los demás, porque es su propio producto de lo que está orgulloso.

Importancia de los Materiales y Técnicas. Los materiales apropiados y el desarrollo de las técnicas constituyen una parte importante de la expresión artística y modeladora. Es una forma de comunicarse y hay que hacerlo adecuadamente. Deben

mantenerse siempre como un medio ordenado a un fin y nunca convertirse en un fin por si mismas. No es la técnica lo que se expresa, sino los sentimientos y emociones del artista. Centrar la atención solamente en los materiales que se usa o en el desarrollo de las técnicas, significa ignorar el hecho fundamental que es el arte que surge del ser humano. Hay que darle libertad a los propios niños para que sean verdaderos artistas.

Algunos objetivos importantes para trabajar con masas: Los objetivos principales de trabajar con materiales tridimensionales son:

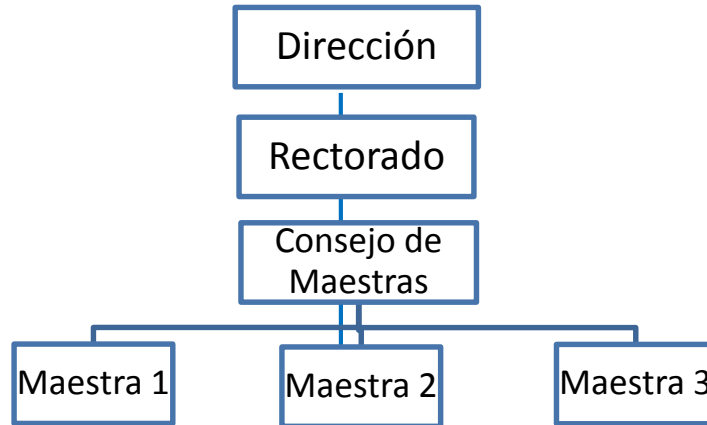
- Desarrollar la sensibilidad hacia la forma y el espacio.
- Liberar cargas emotivas.
- Desarrollar el control viso motor.
- Contribuir al desarrollo perceptivo.
- Desarrollar la actividad de ambos hemisferios y de ejercitación muscular.
- Favorecer la conquista de la tercera dimensión.
- Discutir la transformación de los materiales.
- Desarrollar el sentido del ritmo y del movimiento.
- Descubrir la luz y la sombra en el volumen.
- Desarrollar el sentido táctil.
- Descubrir las características de los diferentes materiales: plasticidad, resistencia, temperatura, peso, color, textura, sonido o reacción al tacto.
- Afirmar la voluntad modificando y sometiendo el material.
- Incrementar las facultades sensoriales racionales, buscando un equilibrio entre la creación artística y el razonamiento con su lógica exactitud.

6.8 ADMINISTRACION

La administración de la presente propuesta estará a cargo de la Directora del Centro Infantil Gio-Gio, en su calidad de Directora con la colaboración de su Recurso Humanos para una mejor ejecución del Manual de Técnicas del Modelado y

posterior evaluación del desempeño en el desarrollo de la motricidad Fina en los niños.

ORGANIGRAMA CENTRO INFANTIL GIO-GIO



6.9 PREVICION DE LA EVALUACION

PREGUNTAS BASICAS EXPLICACION	EXPLICACION
1. ¿Quienes solicitan evaluar?	Directora del Centro Infantil Gio- Gio
2. ¿Por qué evaluar?	Para medir la evolución de los Objetivos propuestos.
3. ¿Para qué evaluar?	Lograr mejorar el desarrollo de Motricidad Fina
4. ¿Qué evaluar?	Las técnicas del modelado
5. ¿Quién evalúa?	Investigadora
6. ¿Cuándo evaluar?	Diciembre 2014
7. ¿Cómo evaluar?	Con una metodología activa que permita tomar decisiones.
8. ¿Con que evaluar?	Elaboración de encuestas y cuestionarios

Tabla N°36: Previsión evaluación

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

6.10 PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA

RUBRO	VALOR
CAPACITADOR	500
SUMINISTROS DE OFICINA	80
IMPRESIONES	60
TOTAL	\$640

Tabla N° 37: Presupuesto

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

6.11 CRONOGRAMA





N°	Nombre de Tarea	Duración	Comienzo	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
1	Fase I	2 días	06/01/2014						
2	Fase II	4 días	11/01/2014						
3	Fase III	4 días	04/02/2014						
4	Fase IV	3 días	03/05/2014						

Gráfico N°31: Cronograma propuesta

Elaborado por: Arboleda Lima Jenny Marisol

BIBLIOGRAFÍA

- CABANILLAS, J. “Formación de la imagen plástica en el niño”.
- CASADERMONT. “Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años”.
- Berger John, Modos de ver. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.2000
- Calderón Schnader Camilo Salón Nacional de Artistas,. Edita Colcultura 1990.
- Chipp Herschel B Teorías del Arte contemporáneo, editorial Akal Madrid,1995
- Dondis D.A La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1976
- de Andrade Oswald Manifiesto Antropofagico.
- Edwards Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Editorial Uranus. Madrid 2002.
- Ende Michel, La historia interminable. Editorial Alfaguara, Bogotá 2002
- Eisner, W. Elliot. Educar la visión artística. Paídos. Barcelona. 1994
- Gombrich Ernest, Apuntes sobre un caballito de juguete, Editorial Paidon. 2000
- Galindo Oñate María Cecilia Para verte mejor!!! Como fomentar la capacidad creadora de un grupo escolar con edades de 8 a 9 años haciendo juguetes ópticos. En conjugación con Centros de Interés de 2º Decroly. 1999-2004. Gimnasio Moderno, en prensa Bogotá 2004
- Gómez Molina, Juan José Las lecciones del dibujo, Editorial Cátedra. Madrid 1995.
- ÁGUILA-JUNYENT , Expresión Plástica y Manual para Párvulos, Ed. Andrés Bello. Santiago 1994.- ARNHEIM, Rudolf;
- Robert R. Knapp, Pub1972.- HAUSNER-SCHOLSBERG “Enseñar a tu hijo a ser creativo” Ediciones Oniro . Barcelona 2000.
- HILDEBRAND ,Verna, Fundamentos de educación infantil. Jardín de niños y preprimaria, LimusaNoriega Editores. México, 2002.

- LOWENFELD, V. Desarrollo de la capacidad creadora I, Editorial Kapeluz Buenos Aires 1961.
- La evaluación en el Área de educación visual y plástica en la ESO, UAB, Madrid, 2001.
- Bequer Díaz, Gladys. (2000) La Motricidad en la Edad Preescolar. Editorial Kinesis
- Bermúdez, R y M. Rodríguez (1996). Teoría y Metodología del aprendizaje, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Blázquez, Domingo y Emilio Ortega. (1984). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cincel.
- Calero Perez, Mavilo. (1998). Educar jugando. Editorial San Marcos. Impreso Perú.
- Conferencias Magistrales. I Cumbre Iberoamericana AIEFDE 2008.
- Dobler Erika y Dobler Hugo (1985). Juegos Menores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba
- Elkonin, D .B (1984). Psicología del juego. Ciudad Habana. Editorial Pueblo y Educación. 279p.
- Esteva Boronat, Mercedes (2001). El juego en la edad preescolar. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba
- Fonseca, V. Da. (1979). Reflexiones sobre el desarrollo psicobiológico del niño. Infancia y aprendizaje.
- (2006). Psicomotricidad. Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. Sevilla: Trillas
- Franco Olga. Importancia significativa del juego en la infancia. Conferencia magistral. Pedagogía 2009.
- (2004). Lecturas para Educadores Preescolares I Pueblo y Educación, La Habana.
- González Rodríguez, C. (2003). El estudio de la Motricidad infantil. Primera parte. <http://www.efdeportes.com/efd62/infantil.htm>

- López, A. y Vega, C. (2000). Tendencias Contemporáneas de la clase de Educación Física, cuaderno IMCED, Serie Pedagógica 19, Morelia, Michoacán México.
- Michelet, André. (2002). El juego del niño: avances y perspectivas, Québec OMEP, Ministerio de Educación.
- Morales, A.M. (2006) Aprendizaje significativo en la educación física escolar. Conferencia Magistral. Asociación de Pedagogos de Cuba.
- Murcia, N. (2001). El aprendizaje significativo. Una necesaria relación en la educación física. Revista Digital - Buenos Aires Año 7 - N° 39 - Agosto de 2001.
- Núñez Sandoval, R. Motricidad v/s Psicomotricidad. <http://www.cienciasdelmovimiento.pdf>
- Proyecto Simoncito. <http://www.oei.es/quipu/venezuela/proyectosimoncito.pdf>
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. Barcelona: INDE.
- Rizo, C. (2007). La dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en el ISCF. Presentación en Comisión Nacional de Carrera. ISCF "Manuel Fajardo".
- Riva Amella, J.L. (2009). Cómo estimular el aprendizaje. Barcelona, España. Editorial Océano.
- Sánchez Acosta, María Elisa- Matilde González. (2007). Psicología General y del Desarrollo. Editorial Deportes. La Habana. Cuba.
- Sugrañes, E. y Angel, M.A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: Graó. Web: www.grao.com
- Torres de Diego, M. (2006). Fidel y el deporte, selección de pensamientos 1959-2006. La Habana, Cuba. Editorial deportes.298p.
- Vygotsky, L.S. (1982). El juego y su función en el desarrollo psíquico del niño. Revista Cuadernos de Pedagogía No. 85, España.

ANEXO (a), encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
ENCUESTA REALIZADA A MAESTRAS DEL CENTRO
INFANTIL GIO - GIO

INDICACIONES

- Antes de contestar la pregunta ruego tomar con absoluta seriedad del caso.

1. ¿Desarrolla el interés en la técnica del modelado en sus niñ@s?

Si ()

No ()

2. ¿Usted sabe lo que es la técnica del modelado?

Si ()

No ()

3. ¿Piensa que la escuela cuenta con los medios que favorezca al proceso de la técnica del modelado?

Si ()

No ()

4. ¿Estimula la técnica del modelado a sus niñ@s?

Si ()

No ()

5. ¿Piensa usted que es buena la técnica del modelado?

Si ()

No
()

6.¿Sabe lo que es la coordinación fina?

Si ()

No ()

7.¿El modelado desarrolla la coordinación fina?

Si ()

No ()

8.¿Busca armonía al momento de realizar coordinación fina con los niñ@s?

Si ()

No ()

9.¿Motiva a sus niñ@s a la coordinación fina?

Si ()

No ()

10.¿Utiliza juegos para fortalecer la coordinación fina?

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO (b), encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ENCUESTA REALIZADA A NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL GIO - GIO

INDICACIONES

Se aplicará la encuesta personalmente a cada niño con absoluta seriedad del caso.

1. ¿Te gusta jugar con plastilina?

SI () NO ()

2. ¿Te gusta rayar con el crayón?

SI () NO ()

3. ¿Pasar una pelota pequeña de izquierda a derecha?

SI () NO ()

4. ¿Te gusta pegar lana dentro de un círculo?

SI () NO ()

5. ¿Te gusta hacer cadenitas con sorbetes?

SI () NO ()

6. ¿Te gusta coger la lenteja y meter dentro de la botella?

SI () NO ()

7. ¿Te gusta hacer bolitas de papel?

SI () NO ()

8. ¿Te gusta recortar con la tijera?

SI () NO ()

9. ¿Te gusta pegar recortes?

SI () NO ()

10. ¿Te gusta bailar?

ANEXO (c), fotos

**ENTRADA PRINCIPAL AL CENTRO
EDUCATIVO GIO – GIO**



TRABAJANDO CON LA TÉCNICA DEL MODELADO



TRABAJANDO CON LA TÉCNICA DEL MODELADO