



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención Educación Parvularia

TEMA:

“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL ESTADO DE ÁNIMO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS A. MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO”

AUTORA: María Belén López Narváez

TUTORA: Ing. Blanca Rocío Cují Chacha

Ambato – Ecuador

2015

APROBACIÓN DE LA TUTORA

Yo, Ing. Blanca Rocío Cují Chacha con C.C. 180312759-4 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL ESTADO DE ÁNIMO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS A. MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, desarrollado por la egresada María Belén López Narváez, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Ing. Blanca Rocío Cují Chacha
C.C. 180312759-4
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basándose en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....
María Belén López Narváez
C.C. 180437856-8
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los Derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL ESTADO DE ÁNIMO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS A. MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
María Belén López Narváez
C.C. 180437856-8
AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL ESTADO DE ÁNIMO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS A. MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO”** presentada por la Srta. María Belén López Narvárez egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez
C.C. 180199713-9
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

-----Dra.
Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo
C.C. 180188369-3
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico a mi Dios por guiarme por el buen camino y haberme dado las fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia porque por ellos soy lo que soy.

A mis padre que desde el cielo me da su bendición, y por el logro llegar a cumplir esta meta, a mi madre por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mis hermanos, por su constante amor inexplicable para mi superación personal, porque siempre me han apoyado incondicionalmente.

Finalmente a mi hija que es el ser que más amo, y por ella luchó día a día, y dar el mejor ejemplo de madre ya que mi motivación, inspiración y felicidad

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”. Thomas Chalmers

Belén López

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios, porque ha sabido guiarme por el camino del bien, dándome sabiduría, inteligencia para culminar con éxito una etapa más de mi vida, y poder servir a la sociedad con mis conocimientos, para el progreso del país, el de mi familia, mi hija y el mío en particular

A mi madre que con su demostración de una madre ejemplar me ha enseñado a no desfallecer, ni a rendirme ante nada y siempre luchar por lo que quiero alcanzar guiándome con sus sabios consejos.

A mi hija por darme el valor de seguir luchando y ser lo que soy el amor de madre es incondicional, y seguir luchando para darle lo mejor.

A todos mis maestros ya que ellos me enseñaron a valorar los estudios y a superarme cada día, también agradezco a mis y hermanos, que con su apoyo incondicional, me han enseñado que nunca se debe dejar de luchar por lo que se desea alcanzar.

Estoy segura que mis metas planteadas darán fruto en el futuro y por ende me debo esforzar cada día para ser mejor en la vida y en todo lugar sin olvidar el respeto que engrandece a la persona.

Belén López

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación de la Tutora.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autora.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos	xiv
Resumen Ejecutivo.....	xvi
Executive Summary	xvii

B. TEXTO: INTRODUCCIÓN

Introducción	1
--------------------	---

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización	3
Árbol de Problemas.....	5
1.2.2. Análisis Crítico	6
1.2.3. Prognosis.....	6
1.2.4. Formulación del Problema.....	7
1.2.5. Preguntas Directrices	7
1.2.6. Delimitación del Problema	8

1.3.	Justificación.....	8
1.4.	Objetivos	9
1.4.1.	Objetivo General.....	9
1.4.2.	Objetivos Específicos.....	9

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes Investigativos	11
2.2.	Fundamentación Filosófica	12
2.2.1.	Fundamentación Psicológica	13
2.2.2.	Fundamentación Psico-pedagógica.....	13
2.2.3.	Fundamentación Epistemológica	13
2.2.4.	Fundamentación Axiológica	14
2.3.	Fundamentación legal.....	14
2.4.	Categorías Fundamentales.....	16
2.4.1.	Variable Independiente	19
2.4.2.	Variable Dependiente.....	31
2.5.	Hipótesis	41
2.6.	Señalamiento de variables	41

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1.	Enfoque	42
3.2.	Modalidad Básica de la Investigación.....	42
3.2.1.	Investigación Bibliográfica.....	42
3.2.2.	Investigación de Campo.....	42
3.3.	Nivel o tipo de la Investigación.....	43
3.3.1.	Investigación Exploratoria	43
3.3.2.	Investigación Descriptiva.....	43
3.3.3.	Investigación Explicativa.....	43
3.3.4.	Investigación Correlacional	44
3.4.	Población y muestra	44

3.4.1.	Técnicas e Instrumentos de Investigación	45
3.5.	Operacionalización de Variables	46
3.5.1.	Variable Independiente: La Música Infantil	46
3.5.2.	Variable Dependiente: Estado de Ánimo.....	47
3.6.	Plan Recolección de la Información.....	48
3.7.	Procesamiento y análisis de la información	48

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Análisis e Interpretación de Resultados	50
4.2.	Verificación de la Hipótesis	70
4.3.	Planteamiento de la Hipótesis	71
4.4.	Selección del Nivel de Significación.....	71
4.5.	Prueba Chi Cuadrado.....	71
4.6.	Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo	72
4.7.	Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos	72
4.7.1.	Cálculo del chi-cuadrado	73
4.7.2.	Decisión final	74

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones	76
5.2.	Recomendaciones	77

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1.	Datos Informativos	79
6.2.	Antecedentes de la Propuesta	80
6.3.	Justificación.....	80
6.4.	Objetivos	81
6.4.1.	Objetivo General.....	81
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	81

6.5.	Análisis de Factibilidad	82
6.6.	Fundamentación Científico – Técnica.....	83
6.7.	Modelo Operativo.....	87
6.8.	Metodología del Modelo Operativo	88
6.9.	Administración de la Propuesta.....	89
6.9.1.	Socialización de la Propuesta.....	89
6.10.	Evaluación de la Propuesta.....	90

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. Bibliografía
2. Anexos

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Estado de ánimo	36
Cuadro N° 2: Población.....	44
Cuadro N° 3: Técnicas e instrumentos	45
Cuadro N° 4: Operacionalización de la Variable Independiente: Música Infantil	46
Cuadro N° 5: Operacionalización de la variable dependiente: Estado de Ánimo .	47
Cuadro N° 6: Plan de recolección de información	48
Cuadro N° 7: Música Infantil contribuye a expresión, pensamientos y actitudes .	50
Cuadro N° 8: Canciones infantiles practicadas en el aula.....	51
Cuadro N° 9: Desarrollo de habilidades, destrezas didácticas y lúdicas.....	52
Cuadro N° 10: Estimulación de percepción, creatividad, y comunicación	53
Cuadro N° 11: Procesos psicoanímicos desarrollados en el aula.....	54
Cuadro N° 12: Expresión de sentimientos	55
Cuadro N° 13: Problemas de aprendizaje.....	56
Cuadro N° 14: Comportamiento y conducta de los niños	57
Cuadro N° 15: Procesos afectivos, psicomotrices y cognoscitivos.....	58
Cuadro N° 16: Estado de ánimo de los niños	59
Cuadro N° 17: Matriz de resultados de la Observación realizada a los niños.....	60
Cuadro N° 18: La música infantil como estrategia de enseñanza	61
Cuadro N° 19: La música infantil, fomento de aprendizaje	62
Cuadro N° 20: La motivación y la música infantil.....	63
Cuadro N° 21: Música infantil de juego.....	64
Cuadro N° 22: La música y el desarrollo de habilidad didáctica - lúdica	65
Cuadro N° 23: Distinción de sonidos, entonación y manos	65
Cuadro N° 24: La música y los sentimientos, alegría, tristeza, miedo.....	66
Cuadro N° 25: Desarrollo de la percepción, creatividad y la comunicación.....	68
Cuadro N° 26: Estado de ánimo reflejado con la canción.....	69
Cuadro N° 27: La continuidad de las canciones infantiles.....	70
Cuadro N° 28: Frecuencia Observada	72
Cuadro N° 29: Frecuencia Esperada	72
Cuadro N° 30: Cálculo de chi cuadrado	74

Cuadro N° 31: Metodología del Modelo Operativo	88
Cuadro N° 32: Socialización de la Propuesta.....	90
Cuadro N° 33: Evaluación de la Propuesta	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de Problemas	5
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales	16
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas: Variable Independiente.....	17
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas: Variable Dependiente	18
Gráfico N° 5: Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	19
Gráfico N° 6: Música Infantil contribuye la expresión pensamientos y actitudes	50
Gráfico N° 7: Canciones infantiles practicadas en el aula	51
Gráfico N° 8: Desarrollo de habilidades, destrezas didácticas y lúdicas	52
Gráfico N° 9: Estimulación de percepción, creatividad y comunicación.....	53
Gráfico N° 10: Procesos psicoanímicos desarrollados en el aula.....	54
Gráfico N° 11: Expresión de sentimientos	55
Gráfico N° 12: Problemas de aprendizaje	56
Gráfico N° 13: Comportamiento y conducta de los niños.....	57
Gráfico N° 14: Procesos afectivos, psicomotrices y cognoscitivos	58
Gráfico N° 15: Estado de ánimo de los niños	59
Gráfico N° 16: La música como estrategia de enseñanza	61
Gráfico N° 17: La música infantil, fomento de aprendizaje.....	62
Gráfico N° 18: La motivación y la música infantil	63
Gráfico N° 19: Música infantil de juego	64
Gráfico N° 20: La música y el desarrollo de habilidad didáctica - lúdica.....	65
Gráfico N° 21: Distinción de sonidos, entonación y manos.....	66
Gráfico N° 22: La música y los sentimientos, alegría, tristeza, miedo	67
Gráfico N° 23: Desarrollo de la percepción, creatividad y la comunicación	68
Gráfico N° 24: Estado de ánimo reflejado con la canción	69
Gráfico N° 25: La continuidad de las canciones infantiles	70
Gráfico N° 26: Tabla Distribución Chi-Cuadrado.	72
Gráfico N° 27: Representación gráfica del chi-cuadrado.....	75
Gráfico N° 28: Estructura orgánica de la U.E. “Luis A. Martínez”	89
Gráfico N° 29: Socialización y Aplicación del Manual	91
Gráfico N° 30: Nivel Neurológico	108

Gráfico N° 31: Ronda 1 Pin Pon	109
Gráfico N° 32: Ronda 2 Memo el gato.....	110
Gráfico N° 33: Ronda 3 Se ha perdido una niña	111
Gráfico N° 34: Ronda 4 La Chivita.....	112
Gráfico N° 35: Ronda 5 Un elefante	114
Gráfico N° 36: Rondas Nivel Cognoscitivo	115
Gráfico N° 37: Rondas N° 1 Zapaticos a Bailar	116
Gráfico N° 38: Rondas N° 2 Tiki Taka	117
Gráfico N° 39: Rondas N° 3 La gallinita ciega	118
Gráfico N° 40: Rondas N° 4 Periquito	119
Gráfico N° 41: Rondas N° 5 Las Calaveras.....	121
Gráfico N° 42: Rondas Nivel Socio Afectivo	122
Gráfico N° 43: Rondas N°1 Arroz con leche.....	123
Gráfico N° 44: Rondas N°2 Sol Solecito.....	124
Gráfico N° 45: Rondas N°3 Mis dos lados	125
Gráfico N° 46: Rondas N°4 El Gato y el ratón.....	126
Gráfico N° 47: Rondas N°5 Juguemos en el bosque	127
Gráfico N° 48: Rondas Nivel de Psicomotricidad.....	128
Gráfico N° 49: Rondas N°1 El patio de mi casa.....	129
Gráfico N° 50: Rondas N°2 Sobre el puente de avignon.....	131
Gráfico N° 51: Rondas N°3 El Marinero Baila	132
Gráfico N° 52: Rondas N°4 La niña María	133
Gráfico N° 53: Rondas N°5 El Burro enfermo	134
Gráfico N° 54: Rondas Personales	136
Gráfico N° 55: Rondas N°1 Soy Competente.....	137
Gráfico N° 56: Ronda N°2 Las Vocales	139
Gráfico N° 57: Ronda N°3 Donde están las llaves	140

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: PRESENCIAL

TEMA:

“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL ESTADO DE ÁNIMO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS A. MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO”

AUTORA: María Belén López Narváez

TUTORA: Ing. Blanca Rocío Cují Chacha

RESUMEN EJECUTIVO

La Unidad Educativa “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato, inicia sus actividades en 1871 bajo el nombre de Escuela de los Hermanos Cristianos, con el pasar de los años toma la figura de Instituto “Luis A. Martínez”, en homenaje a este ilustre ambateño. La institución a fin de facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje cuenta con ambientes para opciones prácticas, laboratorios de Ciencias Naturales, Física, Inglés e Informática, sin embargo como se observa le ha dado mayor importancia a temas netamente cognoscitivos dejando un poco descuidado el tema emocional de los niños y niñas, es por esto que en este establecimiento no se utiliza la música infantil adecuadamente para estimular el estado de ánimo. Es ahí que se halla la necesidad de comprender la importancia que tiene la música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendiendo que los momentos destinados a la música no deben ser tomados como una simple recreación, sino como una experiencia capaz de producir en los niños vivencias significativas, logrando el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación inicial. La música provoca aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración, mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamientos complejos, es una manera de expresarse, introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje, entre otros beneficios.

Palabras Claves: Música Infantil, Estado de Ánimo, Rondas Musicales, Canciones, Capacidad, Sensorial, Intelectual

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER EDUCATION PARVULARIA
STUDY MODE: PRESENTIAL

TOPIC:

**"CHILDREN'S MUSIC AND ITS IMPACT ON THE MOOD IN CHILDREN
FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION EDUCATION UNIT" LUIS A.
MARTINEZ "AMBATO CITY"**

AUTHOR: María Belén López Narváez

TUTOR: Ing. Blanca Rocío Cují Chacha.

EXECUTIVE SUMMARY

Education Unit "Luis A. Martinez" town of Ambato, began operations in 1871 under the name of Christian Brothers School, with the passing of the years making the Institute figure "Luis A. Martinez" in tribute Ambato illustrate this. The institution to facilitate the teaching-learning process has rooms for practical choices, science labs, physics, English and computer, however as seen has given greater importance to purely cognitive issues leaving a little sloppy emotional topic of children, which is why at this children's music not properly used to stimulate the mood. It is there that the need to understand the importance of children's music in the teaching-learning process, understanding that the time for music not to be taken as a simple recreation, but as an experience capable of producing in the children significant experiences, achieving emotional, intellectual, sensory and motor balance intended initial education. Music causes increased memory capacity, attention and concentration, improves the ability to solve complex mathematical and reasoning problems is a way to express, introduces children to the sounds and meanings of words and reinforces learning, including other benefits.

Keywords: Child Music, Mood, Rounds Musical, Songs, capacity, sensory, intellectual

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contiene seis capítulos, en los cuales se ha recogido información relevante y profunda sobre temas y aspectos de mayor importancia en el campo educativo, luego de plantearlos, estudiarlos, analizarlos e interpretarlos nos ha permitido llegar a una solución del problema.

La investigación desarrollada tiene la finalidad de elevar el estado de ánimo de los niños del primer año de Educación básica de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, mediante una obra de rondas musicales.

A continuación se describen cada uno de los capítulos con su respectivo contenido:

CAPÍTULO I, denominado **EL PROBLEMA** con el tema: “La Música Infantil y su incidencia en el estado de ánimo en los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato”. Además contiene, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación de la investigación, la justificación y los objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II, llamado **MARCO TEÓRICO**, se estructura con los antecedentes de la investigación, la fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables, siendo las siguientes: Variable Independiente.- Música Infantil y la Variable Dependiente: Estado de Ánimo.

CAPÍTULO III, constituido por **LA METODOLOGÍA**, dentro de la cual consta: modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, la población en estudio que es de 1 autoridad, 5 docentes, 175 padres de familia y la muestra será de 123, totalidad de la población; operacionalización de variables, plan de recolección de la información y plan de procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV, llamado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN** sirve para verificar o rechazar la hipótesis planteada y consta de lo siguiente: Análisis de los resultados interpretación de datos y verificación de hipótesis.

CAPÍTULO V, se establece las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior, el cual destacamos como conclusión: La música infantil utilizada en el aula, permite desarrollar habilidades, destrezas lúdicas, la percepción, la creatividad, la expresión, comunicación, sin embargo, los docentes a pesar de estar conscientes de su gran utilidad, no trabajan en el aula con esta actividad.

CAPÍTULO VI, corresponde a **LA PROPUESTA** que es “Manual de rondas musicales como estrategia de enseñanza para elevar el estado de ánimo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de primer año de Educación básica de la Unidad Educativa “Luis A Martínez” de la ciudad de Ambato” y consta de datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, el análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, administración, y la previsión de la evaluación.

Finalmente se encuentran los materiales de referencias la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL ESTADO DE ÁNIMO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS A. MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

Actualmente, las investigaciones a **nivel mundial** sobre la aplicación de la música en la educación de los niños señalan que su aprendizaje musical debe comenzar lo antes posible y que el propiciar experiencias sonoro–musicales en edades tempranas en la escuela es una necesidad evidente, puesto que implica un enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia, no sólo de la musical sino también de otras inteligencias; favoreciendo, en definitiva, el desarrollo integral del ser humano.

Expertos pedagogos musicales en la etapa de Educación Infantil “vienen reclamando la necesidad de investigar sobre este ámbito de conocimiento que hace hincapié en aspectos curriculares, didácticos, de integración de la Música en los procesos de enseñanza–aprendizaje” (López, 2012, pág. 110). Este enfoque hace que la mayoría de centros infantiles se identifiquen con Swanwick (1991:22) cuando señala la necesidad de planificar la educación musical desde el conocimiento de la realidad para poder lograr una mayor eficacia, apostando, así mismo, por elaborar unos currículos bien fundamentados y formulados con sensibilidad, considerando importante que pensemos juntos sobre la educación musical.

En el Ecuador, aún los centros de educación infantil siguen utilizando estrategias y técnicas tradicionales, que en su momento fueron de gran utilidad pero que en la actualidad han quedado obsoletas debido a la evolución que ha tenido la educación desde sus inicios. Sin embargo, el Ministerio de Educación está planteando un nuevo modelo de gestión para garantizar y asegurar el cumplimiento del derecho a la educación. “Es decir, busca influir de manera directa sobre el acceso universal y con equidad a una educación de calidad y calidez, lo que implica fortalecer los servicios educativos y aproximarlos hacia la ciudadanía, atendiendo las realidades locales y culturales” (Educación, 2011).

De este modo, la educación infantil siendo considerada la más delicada en temas emocionales y psicológicos debe aplicar estrategias, técnicas e instrumentos que propicien un ambiente ideal para que los niños mantengan un buen estado de ánimo a lo largo del día y por lo tanto se logre un aprendizaje óptimo.

La Unidad Educativa “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato, inicia sus actividades en 1871 bajo el nombre de Escuela de los Hermanos Cristianos, con el pasar de los años toma la figura de Instituto “Luis A. Martínez”, en homenaje a este ilustre ambateño. La institución a fin de facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje cuenta con ambientes para opciones prácticas, laboratorios de Ciencias Naturales, Física, Inglés e Informática, sin embargo, en lo que respecta al área emocional de los niños y niñas, se le ha tomado muy poco interés a la música infantil, aspecto que reviste gran importancia para estimular el estado de ánimo y el desarrollo integral del niño.

Árbol de Problemas

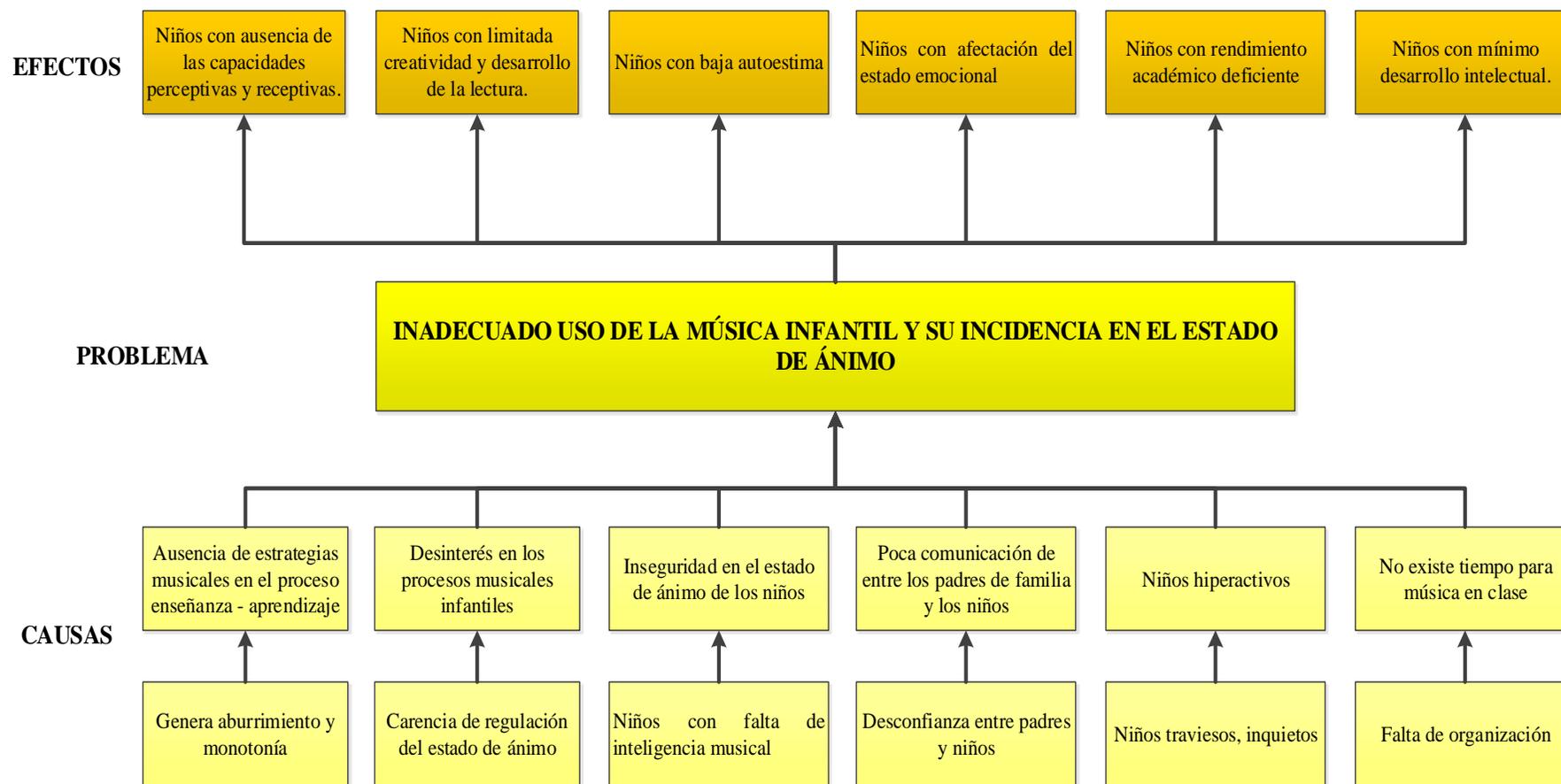


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: López Narváez María Belén

1.2.2. Análisis Crítico

En la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, en los últimos periodos se viene observando un inadecuado desarrollo de la música infantil, por cuanto existe muy poco interés por desplegar las estrategias musicales como parte proceso enseñanza– aprendizaje, lo que trae como consecuencia que los niños tengan ausencia de capacidades perceptivas y receptoras.

El desinterés en los procesos musicales infantiles y la carencia en la regulación del estado de ánimo, provoca que la población infantil de Unidad Educativa, tenga una limitada creatividad y desarrollo de la lectura, si consideramos el aspecto psicológico, la inseguridad, el estado de ánimo, afecta al comportamiento, la conducta y la vocación de inclinación de una práctica o hábito, la calidad y el estilo de vida, en general el autoestima del niño es muy baja.

Otra de las causas se refleja en la falta de comunicación entre padres y los niños, lo que afecta directamente al estado emocional de los infantes, por cuanto los padres de familia desconocen en varias ocasiones las emociones de los niños, las relaciones socio afectivas en el hogar tienen poca importancia, por ello se manifiesta que la polaridad extrema provoca alegrías y tristezas, ocasionando comportamientos inapropiados.

En definitiva, el inadecuado uso de la música infantil influye directamente en el desarrollo intelectual, sensorial, auditivo, de habla, y motriz, y de ellos depende el integrarse en la sociedad.

1.2.3. Prognosis

En la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” la poca importancia para el desarrollo de la música infantil en los niños del primer año de Educación Básica está ocasionando problemas en su desarrollo emocional, afectivo, etc., generando desintegración en los procesos de enseñanza- aprendizaje y la desmotivación

infantil, provocando una disminución de memoria, baja atención, desconcentración, dificultad para resolver razonamientos complejos, reducida estimulación de la creatividad e imaginación, en definitiva limitado desarrollo integral.

La falta de espacios y planificación dentro de las actividades curriculares, para promover la música, ha dado lugar que los niños no puedan desarrollar con plenitud las capacidades perceptivas y receptoras, tengan una limitada creatividad y desarrollo de la lectura, un rendimiento académico deficiente, que podría afectar en un futuro su desarrollo intelectual, a tal punto que los niños tendrían que emigrar a otras instituciones educativas que si trabajan con estas áreas de desarrollo con la música, lo que afectaría gravemente al fortalecimiento de la Unidad Educativa, que podría traer como consecuencia una mala reputación y desprestigio Institucional.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Por qué el inadecuado uso de la música infantil afecta el estado de ánimo de los niños de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”?

1.2.5. Preguntas Directrices

- ¿De qué manera incide la música infantil en el estado de ánimo en los niños de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato”?
- ¿Qué situaciones incide en el estado de ánimo los niños de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato?
- ¿Cuáles son las alternativas basadas en la música infantil para mejorar el estado de ánimo de los niños de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato?

1.2.6. Delimitación del Problema

Delimitación espacial

Esta investigación se realizó con los niños y niñas de la Unidad educativa Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato, de la Provincia de Tungurahua, se encuentra ubicada en el Centro de la Ciudad en la calle Cevallos y Quito.

Delimitación temporal

La presente investigación se efectuó durante el periodo 2015

Delimitación Poblacional

Esta investigación se la realizará a los niños, padres de familia y docentes del primer año de Educación Básica

Delimitación Conceptual

Campo: Infantil

Área: Música

Aspecto: Estado de Ánimo

1.3. Justificación

La presente es **importante** puesto que permite que los niños puedan expresar sus emociones de manera espontánea y libre esto ayudara a una mejor relación entre niños y niñas para potenciar un mejor aprendizaje en todas las etapas escolares

Esta investigación es **necesaria** realizar puesto que sin un buen estado de ánimo, los niños no tendrán motivos para estudiar, porque si bien es cierto un niño

motivado trabaja ejercita mejor s inteligencia a través de la música y su estado de ánimo las correctas emociones las cuales orientan a una buena conducta.

Es **factible** la realización de este proyecto de investigación porque existe los suficientes recursos humanos como la accesibilidad a la institución en la que se va a realizar la investigación, ya que cuento con el apoyo de la directora y maestras las mismas que se proporcionan información valiosa acerca de mi tema de investigación.

La investigación es **original**; pues no se ha presentado ningún estudio referente a la música infantil y su incidencia en el estado de ánimo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato.

Los principales **beneficios** para el desarrollo de esta investigación es la niñez, y la sociedad así como padres de familia y maestros, ya que al analizar las causas y las posibles soluciones de la música se puede tener una mejor calidad en el entusiasmo dentro de los hogares, la escuela y la sociedad obteniendo niños y niña capaces de expresar sus emociones libre y positiva.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Determinar de qué manera la música infantil incide en el estado de ánimo en las niñas y los niños de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Analizar la incidencia de la música infantil en el estado de ánimo en los niños de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”.
- Identificar situaciones que incide en el estado de ánimo de los niños de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”.
- Proponer alternativas basadas en la música infantil para mejorar el estado de ánimo de los niños de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Una vez revisada la bibliografía de trabajos de investigación en el repositorio en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se han encontrado algunos trabajos que no servirá de apoyo y que tienen relación con una de nuestras variables.

En el trabajo investigativo (Córdova, 2013)“La música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Akwarela del cantón Ambato provincia de Tungurahua en el 2011”, se extrae la siguiente conclusión:

- “La música infantil ha dado paso a nuevas formas de enseñanza ya que las futuras generaciones se preparan día a día para obtener mejores conocimientos para unos nuevos desarrollos psicomotores en los niños. Además resalta que la música infantil es una alternativa y estrategia de enseñanza que influye en el entorno social y académico de los niños”.
- “Determina que los niños pueden desarrollarse por etapas para obtener un mejor aprendizaje psicomotor a través de la música. También expresa que las canciones Infantiles es un arte que con el aprendizaje desarrolla eficazmente el área psicomotriz, lenguaje, socio afectivo y la motricidad del niño”. (Córdova, 2013)

Las canciones Infantiles es un arte que con el aprendizaje desarrolla eficazmente el área psicomotriz del niño. Los maestros y padres de familia a través de la canciones infantil pueden desarrollar el área psicomotor, lenguaje, socio afectivo y la motricidad del niño

En el trabajo investigativo (Lescano, 2013)“La música infantil y su incidencia en la inteligencia kinestésico corporal de los niños de 4 a 5 años de edad de educación

inicial paralelo “B” del Centro Educativo “Rayitos de Luz” de la Parroquia Huambaló cantón Pelileo, provincia de Tungurahua”, llega a la siguiente conclusión:

- La totalidad de padres de familia o representantes consideran que la música infantil en combinación con el baile son capaces de ejercer efectos motivantes en el desarrollo kinestésico corporal de los niños.
- Las autoridades no han establecido un diálogo acerca de la influencia de la música infantil en la inteligencia kinestésico corporal de los niños.
- La música infantil es una de las mejores estrategias de enseñanza, para desarrollar el conocimiento de los niños tanto corporal como en el estado de ánimo, es importante desplegar el área de la música para potencializar la inteligencia en los niños y niñas (Lescano, 2013)

Los padres de familia y/o representantes creen que debería motivarse a través de la música infantil, para que los niños desarrollen de mejor manera su inteligencia kinestésico corporal.

2.2. Fundamentación Filosófica

Esta investigación sobre la música infantil y su incidencia es el Estado de Ánimo hace referencia en función del paradigma crítico propositivo, que permite ver la sociedad en constante cambio y que la verdad científica no es absoluta. Tiene un enfoque social basado en el pensamiento complejo con un sentido de totalidad dentro de la teoría sistemática.

La investigación se vio favorecida, toda vez que permitió la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales. El paradigma es crítico debido a que da lugar a los cuestionamientos y es Propositivo porque proyecta alternativas de solución, mediante un temple de pro actividad. Teniendo como apoyo el paradigma crítico-propositivo nos permitió evaluar la problemática presentada en la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” y a su vez profundizar la música infantil. La decisión de utilizar este paradigma reside en el interés particular por encontrar fundamentos e instrumentos de la música infantil.

2.2.1. Fundamentación Psicológica

Para la investigación es necesario apoyarse en avances y fundamentos psicológicos, principalmente en la psicología pedagógica, ya que es parte importante que el educador haga énfasis en todos aquellos aspectos que inciden de manera directa en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños. La propuesta es elaborada pedagógicamente y tiene claros los fundamentos psicológicos, que permite analizar la personalidad de cada niño y adentrarse en su mundo de inocencia y bondad.

De este modo la música infantil como medio para modificar o restablecer el estado de ánimo en los niños tiene una concepción psicológica, debido a que involucra un proceso de acumulación y reelaboración de experiencias. De este modo es como se distingue que la música infantil dentro de la enseñanza tiende al desarrollo integral de las niñas y niños, la misma que está sometida a un perfeccionamiento constante.

2.2.2. Fundamentación Psico-pedagógica

El modelo de la pedagogía crítica es fundamental en esta investigación, porque enfatiza en que el hombre construye y reconstruye el conocimiento, por medio de la interacción social, partiendo de los conocimientos previos y la información del entorno, así como la cooperación de sus compañeros y la orientación docente construye su propio modo de pensar, conocer y actuar en este modelo aprende a aprender es el reto más ambicioso de la educación, de tal manera que la música infantil fortalecerá el estado de ánimo de los niños

2.2.3. Fundamentación Epistemológica

Se conoce que la epistemología estudia la ciencia, es decir el conocimiento de cómo van elaborando los conocimientos científico, desde esta perspectiva este trabajo se aplica en la sistematización de conocimientos para lograr que los niños desarrollen su estado de ánimo, enfrentando los acelerados cambios e innovaciones de la actual

sociedad, lo que permitirá que el niño conozca y se familiarice con la etapa escolar y las pedagogías impartidas por la docente especialmente con la música infantil.

2.2.4. Fundamentación Axiológica

La axiología trata acerca de los valores, por lo que la investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica, pero sobre todo el respeto al momento de utilizar la música infantil por parte de la docente que afloran los valores espontáneamente y el estado de ánimo se desarrollen paulatinamente y de esta manera los niños podrán manifestar sus deseos y predisposición para realizar algún tipo de actividad fácilmente.

2.3. Fundamentación legal

En la Constitución del Ecuador

Sección quinta-Niñas, niños y adolescentes.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales, nacionales y locales. (Educación, 2011)

En el Código de la niñez y adolescencia:

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a. Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles,

programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades. (Educación, 2011)

2.4. Categorías Fundamentales

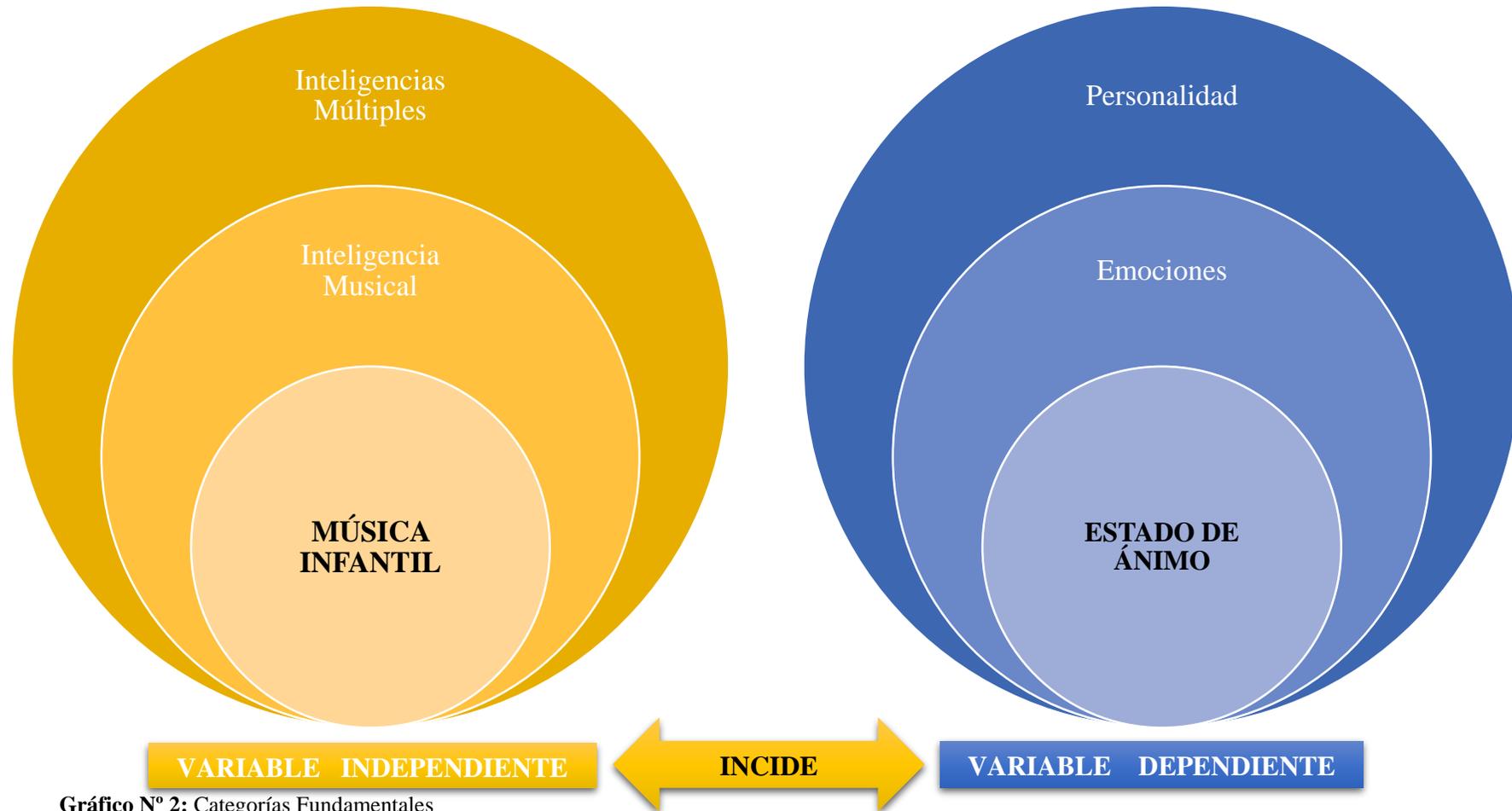


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: López Narváez María Belén

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: MÚSICA INFANTIL

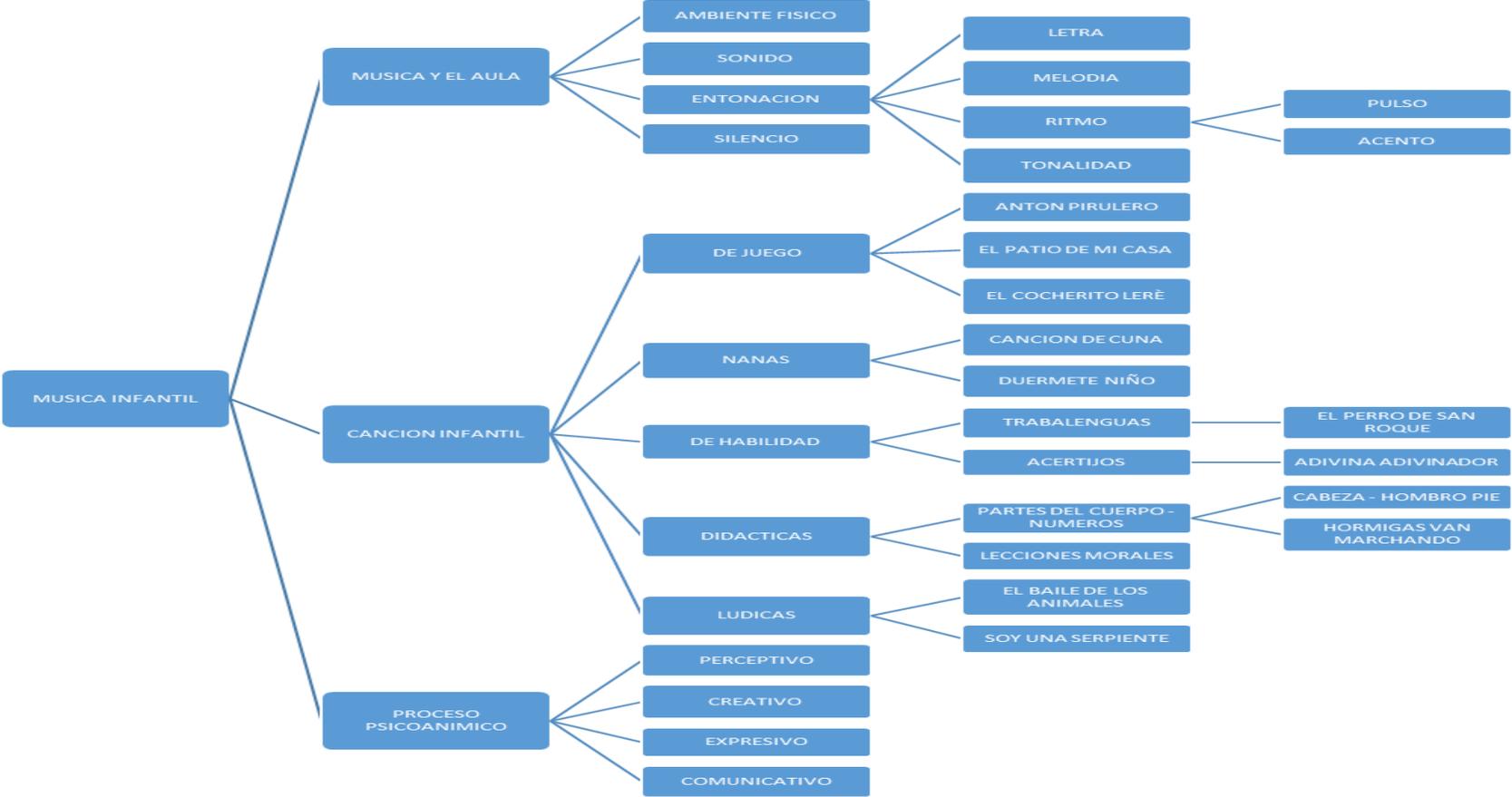


Gráfico N° 3: Constelación de Ideas: Variable Independiente
Elaborado por: López Narváez María Belén

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: ESTADO DE ÁNIMO

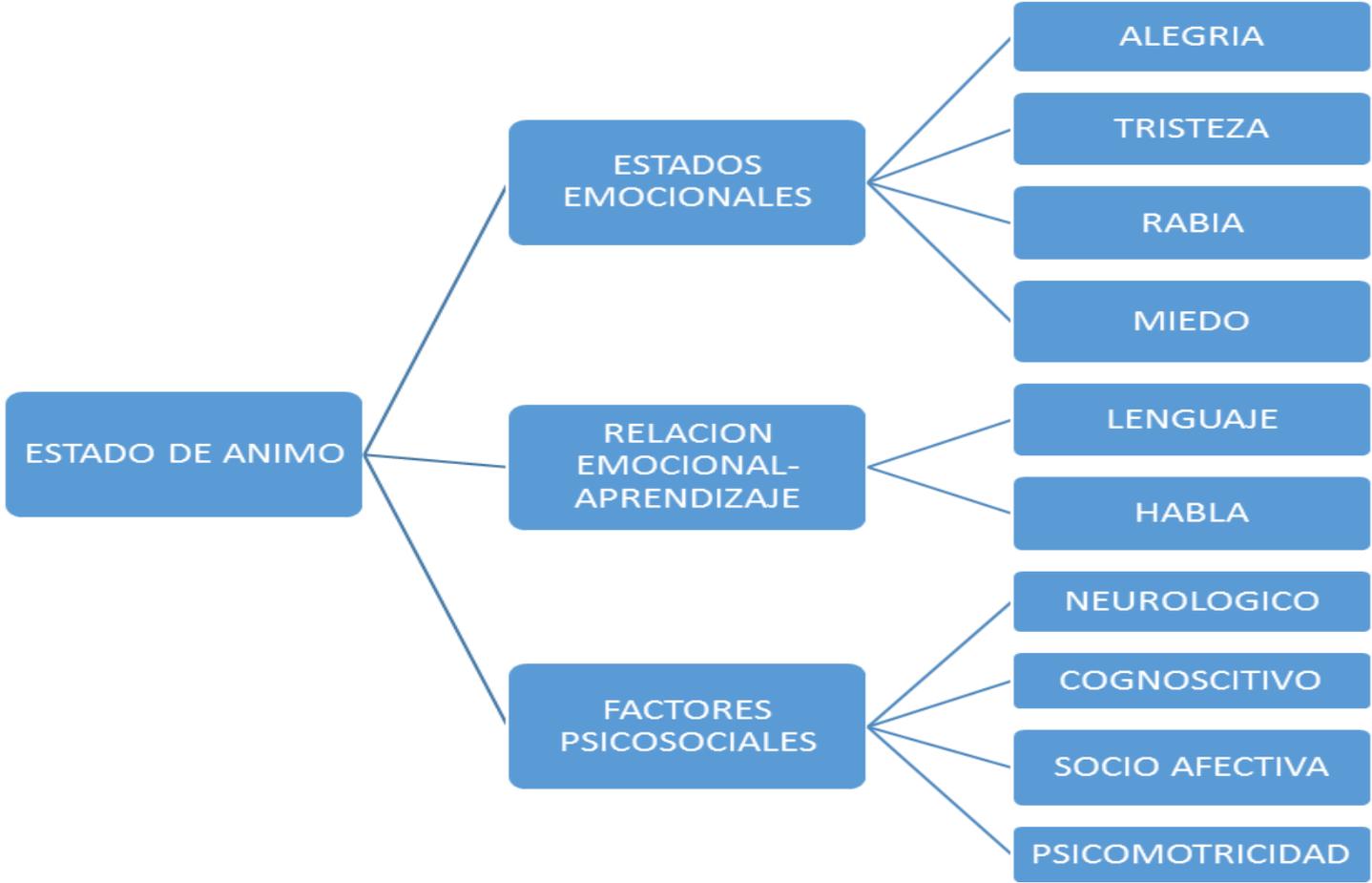


Gráfico N° 4: Constelación de Ideas: Variable Dependiente
Elaborado por: López Narváez María Belén

2.4.1. Variable Independiente

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Esta teoría fue ideada por (Gardner, 1995), quien manifiesta que “la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia” pues afirma que existen ocho tipos de inteligencia y que las personas destacan en mayores porcentajes, en una de ellas, pero que es fundamental dominar varias de ellas para enfrentarnos a los diferentes retos que se presentan en la vida. Las inteligencias son:



Gráfico N° 5: Teoría de las Inteligencias Múltiples

Fuente: <http://psicologiaymente.net/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-h-gardner/>

a. Inteligencia lingüística

Es el poder que tienen las personas para comunicarse con otras, a través del lenguaje, este proceso se da desde poco tiempo después del nacimiento, mediante el idioma materno, y que hace relación no solamente a la comunicación oral, sino a todas sus formas de comunicación, como la escritura, la gestualidad, etc.

El dominio de esta habilidad, permite a varias personas, tener una inteligencia lingüística superior, así tenemos como ejemplos a los políticos, escritores, poetas, periodistas, etc.

b. Inteligencia lógico-matemática

Este tipo de inteligencia se caracteriza por alcanzar una supremacía en el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos, la persona que con mayor prolijidad, resuelva y solucione este tipo de problemas, determinará su nivel en este tipo de inteligencia.

A través del tiempo se ha manifestado que las personas que dominen esta inteligencia eran consideradas como las más inteligentes y es por ello que los diferentes test de cociente intelectual, en su mayor parte abarcan problemas de resolución de este tipo. Quienes se destacan generalmente con este tipo de inteligencias son los científicos, economistas, académicos, ingenieros y matemáticos.

c. Inteligencia espacial

Es la habilidad que tienen varias personas para orientarse, observar el universo que los rodea y los objetos desde una perspectiva diferente, por lo regular se destacan por tener capacidades para realizar imágenes y procesos mentales, dibujar y revelar pormenores, desarrollan este tipo de inteligencia, los pintores, fotógrafos, diseñadores, escultores, publicistas, arquitectos, etc.

d. Inteligencia en la música

Esta inteligencia se caracteriza por desarrollar habilidades vinculadas con la interpretación y composición de música, desde tiempos inmemoriales, las diferentes culturas han generado cierto tipo de música, lo que traslada a Gardner a considerar que la música es parte de las personas. Los que más se destacan en este tipo de inteligencia, son los que pueden tocar instrumentos, componer y leer piezas musicales con desenvoltura.

e. Inteligencia corporal y cinestésica

Constituyen todas aquellas capacidades para efectuar actividades corporales y motrices, ya sea en el uso de herramientas, así como en la expresión de ciertas emociones, La utilización de herramientas o actividad corporal, está relacionada directamente con la inteligencia corporal cinestésica. Las personas que se destacan con estas habilidades son los actores, deportistas, cirujanos y creadores plásticos, por las habilidades y capacidades físicas.

f. Inteligencia intrapersonal

Es aquella inteligencia que nos permite comprender y controlar el ámbito interno de cada persona, son capaces de ingresar a sus sentimientos y emociones y recapacitar sobre éstos, tienen una gran habilidad para ahondar en su meditación y entender las razones por las cuales uno actúa de tal manera ante las diferentes circunstancias de la vida.

g. Inteligencia interpersonal

Es aquella inteligencia que nos permite prevenir y advertir sucesos de las otras personas, lo que nuestros sentidos normalmente no logran captar. Mediante esta capacidad se puede interpretar las palabras o gestos, las metas de cada discurso, la inteligencia interpersonal valora la habilidad y empatía entre las personas. Quienes desarrollan esta capacidad pueden trabajar con grupos numerosos, pueden descubrir y entender las circunstancias y problemas de los demás, pertenecen a este tipo de inteligencia los profesores, psicólogos, terapeutas, abogados y pedagogos.

h. Inteligencia naturalista

Este tipo de inteligencia se caracteriza por revelar, diferenciar y categorizar los aspectos relacionados a la naturaleza, tal es el caso de las especies animales y vegetales, los fenómenos de la naturaleza, como el clima y la geografía.

Es la inteligencia agregada en el año 1995, cuando Gardner, consideró importante incluir esta categoría, ya que se trata de una de las inteligencias esenciales para la supervivencia del ser humano.

INTELIGENCIA MUSICAL

De los datos tomados del autor se denomina Inteligencia Musical “a la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez” (Antunes, 2013),

Por lo expuesto la inteligencia musical, es propia de ciertas personas que saben identificar sonidos, pueden emplear y tocar instrumentos, aun cuando desconozcan de notas musicales, simplemente desarrollan esta capacidad a través del oído. Sin embargo también es cierto que todas las personas pueden desarrollar esta habilidad mediante la utilización de instrumentos a través del empleo y desarrollo del oído mediante la radio, la televisión, etc.

Habilidades que Desarrolla la Inteligencia Musical

Las personas que despliegan su Inteligencia Musical, son capaces de tener un alto grado y alcanzar un nivel óptimo en la atención y concentración, pueden identificar un sonido o pieza musical con todas sus notas y reproducirlas inmediatamente sin dificultad, también son capaces de darle sentido de una melodía, así como armonizar sus elementos, creando incluso nuevas formas musicales.

Estrategias para Estimular la Inteligencia Musical

En la etapa escolar, sobre todo en los primeros años, es fundamental que se ofrezca una apropiada estimulación a los niños desde temprana edad para lograr desarrollar su Inteligencia musical, en esta consideración, es oportuno tomar las siguientes acciones:

- Suministrar un ambiente musical desde el embarazo.
- Ejecutar juegos y actividades musicales.
- Cantar.
- Dotar de elementos musicales en su entorno.
- Efectuar actividades directas con la música.
- Proporcionar materiales que inciten la música.

En el hogar es de suma importancia, proporcionar al niño cualquier objeto que produzca un sonido con el fin de estimular esta inteligencia, entre esto materiales se puede mencionar los CDs, DVDs musicales, instrumentos musicales, etc.

Recomendaciones para Desarrollar la Inteligencia Musical en los Niños

De 0 a 8 meses:

- Cantar al bebé en estado de gestación con voz baja y suave.
- Mientras se canta, darle entonación.
- Oír CDs de música clásica.

De 8 a 1 año:

- Otorgarle un sonido a cada cosa.
- Crear sonidos.

De 1 a 3 años:

- Relacionar sonidos con cosas.
- En sitios abiertos, escuchar un igual sonido en el día y en la noche.
- Reproducir voces jugando con títeres.
- Revelar sonidos del ambiente.

De 3 a 5 años:

- Grabar expresiones del niño tanto de bebé, como a esta edad y descubrir las diferencias.
- Auscultar el silencio quitándole el sonido al televisor por unos minutos.
- Escuchar varios tipos de música.

De 5 a 6 años:

- Identificar canciones grabadas.
- Identificar canciones de películas

MÚSICA INFANTIL

“Se puede catalogar por medio de este término, a todas aquellas melodías dirigidas a oyentes que comprenden edades desde los 0 meses hasta los 11 o 12 años. Esto engloba no solo las tonadas más tradicionales, como canciones de guardería o jardín de niños; sino también las que suelen escuchar preadolescentes en programas de moda o Internet” (Musicándote, 2014).

La música en la sociedad moderna juega una función cada vez más importante y su presencia se hace mayor en la vida cotidiana de las personas. Fomentar e intensificar la presencia de la música y de la cultura musical en la formación y en la vida de todos los ciudadanos, facilitando la implicación activa en ella, debe ser, por parte de las Administraciones e Instituciones competentes, motivo de interés y consideración. (Díaz, 2010)

El gran pedagogo musical Jaques Dalcroze apunta que “la música infantil trata de hacer sentir y no de conocer intelectualmente la música y crear una necesidad de expresión con ella” y cita al gran filósofo griego Platón quien dijo: La música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño, y se familiariza con la belleza y la virtud” (Oriol, 2010, p. 12).

La música en general es junto con el cine, la televisión un medio de expresión de los jóvenes y es de igual modo, su lugar de proyección preferida. Es verdad lo que dice el autor, porque la música está en la vida de los niños, de los jóvenes y de todo adulto, o sea todos les gusta la música, y con eso el trabajo

en clases se queda facilitados. La música en la actualidad es el género textual más popular y de mayor consumo. (Ponce, 2013)

(Willems, 1994), realizó una selección de definiciones de la música y las agrupó según su afinidad. A continuación se muestran algunas de ellas:

- En relación con el ser humano: (Chopin, 2007) “La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa”.
- En relación con la sensorialidad: (Rousseau, 2007) “La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído”.
- En relación con la afectividad: (Jules Combarieu, 2007), “La música es el arte de pensar con sonidos, sin conceptos, construida en forma rítmica; traduce las emociones de manera indirecta a través de imágenes; reproduce directamente el dinamismo de la pasión”...”La música es un acto superior de la inteligencia y surge de las profundidades del sentimiento”.
- En relación con la ciencia: (Leibniz, 2003) “La música es un ejercicio secreto de aritmética, y quién se libra de él ignora que maneja números”. (Cruces, 2011, p. 66-67)

La definición más difundida de música afirma que es el arte de combinar los sonidos en el tiempo. “El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, etc.” (Castro, 2014, p. 17)

Actualmente, las investigaciones sobre el desarrollo de la musicalidad en el niño señalan que el aprendizaje musical debe comenzar lo antes posible y que el propiciar experiencias sonoro–musicales en edades tempranas en la escuela es una necesidad evidente, puesto que implica un enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia, no sólo de la musical sino también de otras inteligencias; favoreciendo, en definitiva, el desarrollo integral del ser humano. (López, 2011, p. 27).

Expertos pedagogos musicales en la etapa de Educación Infantil como Tafuri (2004), Maravillas Díaz (2004) y Andrea Giraldez (2003), entre otros, vienen reclamando la necesidad de investigar sobre este ámbito de conocimiento que hace hincapié en aspectos curriculares, didácticos, de integración de la Música en los procesos de enseñanza–aprendizaje y de la formación inicial del profesorado. (López, 2011, p. 110).

Para llegar a las implicaciones de la expresión musical en el desarrollo de la creatividad en educación infantil, consideramos importante, conocer las características psicoevolutivas del niño, para así poder analizar las respuestas que se ofrecen para la enseñanza de la música en la infancia. Y poder asimismo entender que la música tiene un papel destacado en la etapa infantil. Y si el desarrollo de la creatividad a través de la expresión musical contribuye a la formación del alumno de educación infantil y a su mayor desarrollo, por consiguiente tenemos que analizar el desarrollo psicoevolutivo del niño de 3 a 6 años. (Cruces, 2011, p. 125)

“La educación infantil en términos muy vagos y genéricos podríamos decir que se trata de aquel conjunto de intervenciones educativas, realizadas en la escuela con niños de 0 a 6 años” (Idinicial, 2012). “La educación infantil está constituida por un conjunto de factores y agentes que intervienen coordinadamente en y desde la institución escolar para lograr ciertos efectos educativos en niños de una determinada edad” (Zabalza, 2011, p. 1)

El desarrollo psicoevolutivo es el resultado de las complejas interacciones que se establecen entre los aspectos biológicos de la persona humana y la estimulación física y social que ésta recibe en su vida cotidiana. Este desarrollo es un proceso social y culturalmente asistido y mediado. Esta mediación sólo es efectiva si además de reforzar el desarrollo ya alcanzado por el niño, es también capaz de anticipar el desarrollo inminente, es decir, si apoya el desarrollo del niño, lo potencia y lo estimula. Y la labor educativa actuará promoviendo la autonomía y extendiendo las posibilidades de cada uno. (Cruces, 2011, p. 125)

“Señala la importante contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal y emocional”(Despins, 2012, p.14).

La música y su Aplicación en el Aula

La música, constituye el elemento fundamental para alcanzar el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que tiene por objetivo la educación en el nivel escolar.

Principales destrezas que se desarrollan el niño a través de la música:

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.

- Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Destreza para la aritmética y los números.
- Habilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.
- Además de lo expuesto, la música ayuda al estudiante a:
- Anima el cuerpo y la mente.
- Ayuda la relajación.
- Mantiene con serenidad los nervios.
- Activa la creatividad.
- Despliega la intuición.
- Promueve sentimientos de amor.

Ambiente físico

Los centros educativos deben contar con espacios adecuados donde los niños reciban clases de música sin interferencia de otras actividades. En la Unidad Educativa, las aulas pueden ser los espacios que se requiere para trabajar, sin embargo se debe contar con los instrumentos necesarios para la clase, equipos, pizarra, etc.

Sonido

“El sonido es todo lo que nos llega al oído, y se produce mediante, algo que vibre, llamado cuerpo sonoro (que puede ser un instrumento musical o no), algo que transmita, que puede ser el aire, y también el agua o un medio sólido y algo que reciba, que sería nuestro oído”. (Cordantonopulos, 2014)

El sonido musical es transmitido por medio de los instrumentos musicales, la vibración puede ser producida por un instrumento de viento, las cuerdas, a través de las ondas. La diferencia con los ruidos radica en que los sonidos no tienen armonía.

Los sonidos pueden tener características diferentes, es así que se distingue dentro de la educación infantil, los rápidos – lentos que se refieren a la velocidad y es la mejor manera de trabajar con los niños, mediante alguna canción conocida. El fuerte – débil, hace referencia a la altura del sonido, el mismo que se lo practica con niños de más de dos años, mediante canciones infantiles. El agudo – grave, se refiere también a la altura del sonido, se caracteriza por la relación entre sonidos con los objetos. Finalmente tenemos el largo – corto que tiene que ver con la duración del sonido, donde los niños aprenden a diferenciar cuando un sonido es largo y cuando es corto mediante la realización de ejercicios como saltos y giros.

Entonación

“Entonación es la modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla, y que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante” (Lisette, 2013, p.1).

Los niños generalmente tienen registros agudos, en el proceso de conocimiento se debe iniciar con los niños, enseñándoles a respirar por la nariz y espirar por la boca, en forma práctica se les puede pedir que olfateen una flor y luego soplar una vela, la respiración debe ser profunda, con el objeto que contengan el aire en los pulmones. En la enseñanza, el docente debe diferenciar entre gritar y cantar, porque cuando se grita no se puede entonar. Para que la voz fluya mejor debe abrir la boca al cantar, esto ayuda la dicción por ende el leguaje.

Hay que considerar una buena selección de canciones en que se tome en cuenta los siguientes aspectos:

Letra: Las canciones deben ser simples y de fácil comprensión, mientras menos edad tengan los niños, más fáciles y claras deben ser las canciones. A partir de los cuatro años de edad se puede trabajar con canciones un poco más extensas, de algunas estrofas, estos ejercicios permitirán ejercitar la memoria.

Melodía: Para trabajar con niños de menor edad se precisan canciones de pocas notas y si se realiza una selección adecuada, se puede encontrar canciones simples en melodía pero con un gran contenido literario (historias, rimas, poemas, etc.). Es importante considerar al inicio trabajar con canciones de dos notas: SOL y MÍ, posteriormente, se irá incrementando a tres notas: SOL, MÍ, Y LA o DO, RE Y MÍ. Finalmente con los niños de mayor edad se puede cantar con varias notas y diversas estrofas.

Ritmo: El Ritmo, es la parte de mayor trascendencia que se trabaja con niños en edad infantil, se considera que es la base de la educación musical. "El ritmo define el compás de una música", por lo tanto el compás es lo que marca la velocidad y determina si es un vals, bolero, balada, etc. el ritmo se localiza en la naturaleza del ser humano, en su hábitat, en su ambiente, en la palabra, en todas sus manifestaciones, las canciones no deben ser con ritmo complicado para que puedan pronunciar fácilmente. (Rosi, 2013)

Para desarrollar el ritmo es fundamental considerar dos elementos básicos:

Pulso: El pulso es una constante dentro de la música, por lo tanto es preciso iniciar el trabajo utilizando el palmeteo y el caminar, Los instrumentos ideales para marcar el pulso son las panderetas que pueden ser seguidos por los niños con las palmas y sus pasos bien marcados. En el aula, con los niños de menor edad es recomendable iniciar con balanceo lateral y canciones conocidas por ellos. El balanceo con los niños medianos y grandes puede hacerse de adelante atrás, en parejas tomados de las manos con una canción que motive a ello.

Acento: El acento es como un pulso que se destaca, que sobresale, Para trabajar con el acento, el niño debe tener bases sólidas sobre el pulso, bajo esta concepción la edad preferida es a partir de los 4 años. El docente tiene la responsabilidad de explicar a los niños que la sílaba fuerte es la del acento, por ello la sugerencia es iniciar con palabras cortas como sus nombres, objeto de la clase, colores, mientras se repasa es preferible que en la sílaba fuerte se de una palmada. (Rosi, 2013)

Características de la Canción Infantil

“Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal”. (Ecuador del Sur, 2015)

Por qué son importantes las canciones en educación infantil? Son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática y facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. (Canciones Infantiles, 2013, p4)

Objetivos de la Música Infantil

Algunos de los objetivos generales de la música en la educación infantil son:

- Conocer algunas manifestaciones culturales en los niños y su entorno, mostrando actitudes de respeto, interés y participación hacia ellas.
- Representar y evocar aspectos de la realidad vividos o conocidos y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego, las rondas y otras formas de expresión.
- Enriquecer y diversificar las posibilidades expresivas en los niños, mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance, así como apreciar diferentes manifestaciones artísticas propias de su edad. (Cremades, Rodríguez, & Muñoz, 2014, p.21).

Clasificación por su Función

Una posible clasificación (Barrera, 2013) de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

- **De juego:** Manejadas en los juegos infantiles como coro, goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas. Ejemplo: Antón Pirulero, El patio de mi casa, El cocherito Lere, Perrito bonito, naciste ayer.
- **Nanas:** “También llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna. Ejemplo: Canción de la cuna, duérmete niño”
- **De habilidad:** En ellas los niños demuestran alguna habilidad para expresar los trabalenguas como los acertijos. Ejemplo: El perro de San Roque no tiene rabo, porque Ramón Rodríguez se lo ha robado. El perro de San Roque no tiene cola, porque se la ha comido la caracola, adivina adivinador, etc.
- **Didácticas:** En ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales. Ejemplo: Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña. Una me da leche, otra me da lana, y la otra mantequilla para toda la semana, las hormigas van marchando, etc.
- **Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño. Ejemplo: El baile de los animales, soy una serpiente, Pin Pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, se lava sus manitas con agua y con jabón, se desenreda el pelo con un peine de marfil, y aunque se da estirones no llora y hace así... Esto sirve para que los niños se porten mejor porque las canciones de este tipo les ayuda a tener conciencia de lo que deben hacer y lo que no. (Canciones Infantiles, 2014, p.11-12)

2.4.2. Variable Dependiente

PERSONALIDAD

“La personalidad es el conjunto de características físicas, genéticas y sociales que reúne un individuo, y que lo hacen diferente y único respecto del resto de los individuos” (Bienestar, 2012).

“En tanto, la interrelación y la comunión de todas estas características, generalmente estables, serán las que determinarán la conducta y el comportamiento de una persona y porque no también, de acuerdo a la estabilidad de las mismas, predecir la respuesta que puede dar un individuo al cual conocemos ante determinada circunstancia o estímulo” (Quezada, 2014).

La personalidad está formada por dos aspectos fundamentales que son el temperamento y el carácter, el primero tiene un origen genético y el segundo hace referencia a lo social, por medio de cual se define el ambiente en que vive el individuo. Así un ejemplo, se puede decir que las personas que reaccionan fuertemente ante la frustración de alguien, tienen un temperamento fuerte, o por el otro extremo de forma blanda, el carácter exteriorizará el modo a través del cual actuamos, nos expresamos y pensamos.

Los especialistas, tienen una especial atención por la personalidad principalmente a partir del siglo XX, quienes señalan la existencia de tres modelos: el clínico, correlacional y experimental.

El Clínico estudia la profundidad del individuo. La Correlacional trata las diferencias individuales mediante la aplicación de encuestas a muestras de población, y el Experimental, instituirá relaciones causa-efecto a partir de la identificación de variables. El introvertido, prefiere escuchar antes que hablar en una reunión, un grupo de amigos, evita encuentros sociales como fiestas donde está invitado, cuando el asiste generalmente no es el centro de atención entre los presentes. Por el contrario, la persona “extrovertida”: disfruta de las relaciones sociales y es expresivo por cuanto le gusta hablar, expresarse en cualquier reunión. (Quezada, 2014)

Por ello los introvertidos son las personas que se encierran en sus sentimientos y pensamientos mientras que los extrovertidos son en cambio abiertos al mundo exterior, son sumamente sociales, les gusta y se interesan por saber de su ambiente.

A través de la psicología se ha podido efectuar evaluaciones de la personalidad, los mismos que en la actualidad son habitualmente utilizados en empresas para seleccionar personal, los test abarcan ejercicios prácticos mediante la utilización del dibujo, la música o el planteo de problemas, los resultados podrán ayudar a determinar el comportamiento de las personas ante determinadas situaciones.

En las instituciones educativas los llamados “orientadores vocacionales” son los encargados de ayudar a elegir, mediante la evaluación y aplicación de test a sus estudiantes sus intereses o preferencias profesionales, Estos test son muy habituales que los realicen estudiantes que cursan los últimos años del bachillerato, antes de entrar a una universidad.

EMOCIONES

Una emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia. Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea. Es un estado que sobreviene súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras (PsicoActiva.com, 2015).

En el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación.

Durante mucho tiempo las emociones han estado consideradas poco importantes y siempre se le ha dado más relevancia a la parte más racional del ser humano. Pero las emociones, al ser estados afectivos, indican estados internos personales, motivaciones, deseos, necesidades e incluso objetivos. De todas formas, es difícil saber a partir de la emoción cual será la conducta futura del individuo, aunque nos puede ayudar a intuirlo. Apenas tenemos unos meses de vida, adquirimos emociones básicas como el miedo, el enfado o la

alegría. Algunos animales comparten con nosotros esas emociones tan básicas, que en los humanos se van haciendo más complejas gracias al lenguaje, porque usamos símbolos, signos y significados. (PsicoActiva.com, 2015)

Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizaje, carácter y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse.

“Charles Darwin observó cómo los animales (especialmente en los primates) tenían un extenso repertorio de emociones, y que esta manera de expresar las emociones tenía una función social, pues colaboraban en la supervivencia de la especie. Tienen, por tanto, una función adaptativa” (PsicoActiva.com, 2015).

Existen 6 categorías básicas de emociones.

- **Miedo:** Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.
- **Sorpresa:** Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa.
- **Aversión:** Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión.
- **Ira:** Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.
- **Alegría:** Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad.
- **Tristeza:** Pena, soledad, pesimismo.

Los humanos tenemos 42 músculos diferentes en la cara. Dependiendo de cómo los movemos expresamos unas determinadas emociones u otras. Hay sonrisas diferentes, que expresan diferentes grados de alegrías. Esto nos ayuda a expresar lo que sentimos, que en numerosas ocasiones nos es difícil explicar con palabras. Es otra manera de comunicarnos socialmente y de sentirnos integrados en un grupo social. Hemos de tener en cuenta que el hombre es el animal social por excelencia.

Las diferentes expresiones faciales son internacionales, dentro de diferentes culturas hay un lenguaje similar. Podemos observar como en los niños ciegos o sordos cuando experimentan las emociones lo demuestran de forma muy parecida a las demás personas, tienen la misma expresión facial. Posiblemente existan unas bases genéticas, hereditarias, ya que un niño que no ve no puede imitar las expresiones faciales de los demás. Aunque las expresiones también varían un poco en función de la cultura, el sexo, el país de origen etc. Las mujeres tienen más sensibilidad para captar mejor las expresiones faciales o las señales emotivas y esta sensibilidad aumenta con la edad. (Álvarez, 2013, p. 4)

Las expresiones faciales también afectan a la persona que nos está mirando alterando su conducta. Si observamos a alguien que llora nosotros nos ponemos tristes o serio e incluso podemos llegar a llorar como esa persona. Por otro lado, se suelen identificar bastante bien la ira, la alegría y la tristeza de las personas que observamos. Pero se identifican peor el miedo, la sorpresa y la aversión.

Las emociones poseen unos componentes conductuales particulares, que son la manera en que éstas se muestran externamente. Son en cierta medida controlables, basados en el aprendizaje familiar y cultural de cada grupo:

- Expresiones faciales.
- Acciones y gestos.
- Componentes no lingüísticos de la expresión verbal (comunicación no verbal).

Los otros componentes de las emociones son fisiológicos e involuntarios, iguales para todos:

- Temblor
- Sonrojarse
- Sudoración

Estos componentes son los que están en la base del polígrafo o del "detector de mentiras". Se supone que cuando una persona miente siente o no puede controlar sus cambios fisiológicos, aunque hay personas que con entrenamiento sí pueden llegar a controlarlo.

ESTADO DE ÁNIMO

En el lenguaje popular se habla de ánimo o humor, en el lenguaje científico, se habla de timia (estado), de función; tímica, de (afectos) (estados psíquicos que expresan matices afectivos) (Mentes Abiertas, 2011).

En la psicología occidental se debaten en la actualidad diferentes posiciones respecto a la diferenciación entre emociones y estados de ánimo. Algunos autores (Beedie & Smith), se interesan por establecer distinciones entre ambos constructos, mientras otros enfatizan en la creación de instrumentos para evaluarlos.

El estado de ánimo puede ser normal, elevado o deprimido. Habitualmente las personas experimentan un amplio abanico de estados de ánimo y de expresiones afectivas. La gente siente que tiene cierto control sobre su estado de ánimo. En los trastornos del estado de ánimo se pierde esta sensación de control y se experimenta un malestar general. (Alma Baena Zúñiga, 2005)

El estado de ánimo no es una situación emocional, es un estado, una forma de permanecer, de estar cuya duración es prolongada y destiñe sobre el resto del mundo psíquico. Se diferencia de las emociones en que es menos específico, menos intenso, más duradero y menos dado a ser activado por un determinado estímulo o evento.

Los estados de ánimo suelen tener una determinada valencia, o lo que es lo mismo, se suele hablar de buen y de mal estado de ánimo; activado o deprimido. A diferencia de las emociones, como el miedo o la sorpresa, un estado de ánimo puede durar horas o días. Cuando esta valencia se mantiene habitualmente o es la que predomina a lo largo del tiempo, hablamos de humor dominante o estado fundamental de ánimo. (Artesero, 2014)

“El estado de ánimo sufre oscilaciones a lo largo del tiempo. Cuando sucede dentro de unos límites normales se denomina eutimia. Cuando es anormalmente bajo se llama depresión. Cuando es anormalmente alto se llama hipomanía o manía. La alternancia de fases de depresión con fases de manía se llama trastorno afectivo bipolar” (Thayer, 2013, p. 3).

También se diferencian del temperamento o la personalidad, los cuales generalmente no suelen tener una componente temporal, sino que son actitudes permanentes en el tiempo. No obstante, determinados tipos de personalidades, como el optimismo o la neurosis pueden predisponer al sujeto a unos determinados estados de ánimo. Ciertas alteraciones del estado de ánimo como la depresión o el

trastorno bipolar forman una clase de patologías denominadas trastornos del estado de ánimo.

Según algunos psicólogos como Robert Thayer, el estado de ánimo es una relación entre dos variables: energía y tensión. Según esta teoría, el estado de ánimo divergiría entre un estado energético (de más cansado a más activo) y un estado referido al grado de nerviosismo (entre más calmado o más tenso), considerándose el mejor un estado calmado-energético y el peor un estado tenso-cansado. Thayer también defiende una conexión especial entre alimentación y ejercicio físico en el estado de ánimo. (Thayer, 2013, p. 4)

Un reciente metaanálisis llegó a la conclusión de que, contrariamente al estereotipo del artista sufridor, la felicidad es uno de los factores que propician la creatividad, mientras que un bajo estado de ánimo propiciaría menores niveles de ésta.

Cuadro N° 1: Estado de ánimo

Autor	Año	Definición
Thayer, Robert E.	2001	Es el humor o tono sentimental, agradable o desagradable, que acompaña a una idea o situación y se mantiene por algún tiempo. Es un estado, una forma de estar o permanecer, que expresa matices afectivos y cuya duración es prolongada, de horas o días.
Heidegger Martin	2011	El ser, en un estado de ánimo no se refiere primariamente a lo psíquico, ni es ningún estado interno que se exterioriza de un modo enigmático y definitivo sobre cosas y personas
Belén Ana	-	Una emoción prolongada que colorea el estado físico general.

Elaborado por: López Narváez María Belén

Los cuatro estados de ánimo básicas:

- **Alegría:** Es una emoción expansiva que nos lleva al contacto, al acercamiento con los demás. La alegría tiene tres manifestaciones: El erotismo que se experimenta en la zona del bajo vientre, la ternura que la sentimos en la zona del corazón y la curiosidad que se siente en el global del cuerpo.
- **Tristeza:** Es una emoción de repliegue que nos lleva a la reflexión. La tristeza sirve para despedirse de cosas del pasado o de cosas que no puedo tener. Hay que dejarse acompañar en la tristeza y también hay que saber acompañar a los demás para no ser invasivos.

- **Rabia:** Es una emoción expansiva. Por tanto si no exploto, retroflejo, o sea, si no saco la energía hacia fuera me hago daño a mí mismo. Con la rabia nos conectamos a una herida. Hay que reconocer esa herida.
- **Miedo:** una emoción de repliegue, una alarma de que me pueden hacer daño, ya sea físico o emocional. El miedo nos conecta con la muerte. Algo así como que me van a matar o me voy a matar. (Llobet, 2013)

Para poder reconocer las emociones y gestionarlas existe la Serenidad. Si por ejemplo sentimos alegría pero no la sostenemos o sea, no la reconocemos, la alegría se diluirá. Si lo que sentimos es miedo, la serenidad nos permitirá detenernos y reconocerlo y el miedo dejará de ser un gigante sin rostro que nos persigue, podremos ponerle cara al fantasma y el miedo desaparecerá.

Trastornos de Aprendizaje.

“Se define como un desorden en uno o más procesos psicológicos básicos, involucrados en la comprensión o uso del lenguaje, hablado o escrito, que puede manifestarse en una habilidad imperfecta para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculos matemáticos”. (Calderon, 2010).

Los padres tienen una preocupación constante cuando su hijo tiene problemas de aprendizaje en la escuela, el fracaso escolar, a pesar que los niños tienen un nivel normal de inteligencia, siguen instrucciones, se concentran, su comportamiento es adecuado en la escuela y en la casa, sin embargo, a la hora de realizar las tareas, tienen mucha dificultad.

Bajo esta denominación se concibe una gran variedad de trastornos, cuyas causas son muy diversas, para poder abordar de forma adecuada el psicólogo infantil deberá hacer la valoración del problema desde varias perspectivas. La madurez del niño (su lateralidad, su psicomotricidad general, la organización de su esquema corporal, etc.).

Su personalidad en referencia de los padres y los profesores, puede ser común en ciertas familias, los niños son hiperactivos, se distraen con facilidad y tienen una capacidad para prestar atención muy corta. Las dificultades pueden agravarse por

ejemplo, un niño que no aprende a sumar en la escuela primaria no podrá entender el álgebra en la escuela secundaria, esto le causa problemas emocionales, baja autoestima ante tantos fracasos, su comportamiento cambia en la escuela, prefieren que los crea "malo" antes "estúpido".

El Lenguaje.

“El retraso simple del lenguaje se da entre los tres y los cinco años y radica en un error en la programación y en la selección de sonidos que ingresan en la construcción de una palabra” (Psicología Infantil, 2014).

El trastorno del lenguaje se da en la expresión oral, con ausencia de palabras simples a los dos años y la frustración en el uso de frases sencillas, vocabulario limitado, errores sintácticos y falta de fluidez para ordenar las palabras temporalmente. El trastorno en el lenguaje puede ser severo, caracterizado por la expresión poco fluida, distorsiones fonológicas y falta de gramática, esto se puede dar por problemas sensoriales, intelectuales o neurológicos.

El Habla

Se conoce comúnmente como dislalia, es un trastorno o variación en la articulación del habla, específicamente de los sonidos, bien sea porque se omiten algunos de ellos o porque se sustituyen por otros. Hay varios tipos de dislalia:

- **Evolutiva:** “Propia del desarrollo evolutivo del niño, se considera dentro de lo normal pues el niño está en proceso de adquisición del lenguaje y los errores se van corrigiendo progresivamente”. <http://psicologiainfanti.weebly.com/>
- **Funcional:** Los niños que padecen de este problema pueden cometer diferentes tipos de errores, de sustitución, (un fonema por otro), de omisión (no pronunciarlo), de inversión (cambiarlo por el siguiente) y de distorsión (cambiarlo por uno distinto).
- **Audiógena:** La alteración en la articulación de fonemas se produce por una deficiencia auditiva.
- **Orgánica:** La causa puede estar en los órganos del habla en algún tipo de lesión cerebral.(Psicología Infantil, 2014)

Factores Psicosociales

Neurológico

“Un déficit neurológico es una anomalía funcional de un área del cuerpo, debido a una disminución del funcionamiento del cerebro, la médula espinal, los músculos o los nervios”. (Elsevier, 2011)

Entre los síntomas que presentan tenemos, reflejos anormales, incapacidad para hablar, disminución de la sensibilidad, pérdida del equilibrio, problemas con la actividad mental, cambios visuales y problemas para caminar.

Cognoscitivo.

“Los problemas cognoscitivos, también denominados déficits cognitivos o disfunción, ocurren cuando una persona tiene dificultades para procesar la información, incluidas las tareas mentales, como la atención, el pensamiento y la memoria”. (Cancer.Net, 2012)

En la vida los niños desarrollan diferentes habilidades, aprenden a comer, vestirse y asearse, lo que les permite volverse independientes. Hay niños que pueden retrasar más tiempo que otros para desarrollarse normalmente, esto radica cuando este tiempo se extiende más allá de los parámetros normales. Digamos, si un niño de 3 años aún no ha podido articular sílabas ni palabras, hay razones para preocuparse, de ahí que es conveniente realizar el diagnóstico, con el objeto de tomar medidas más apropiadas para tratar al niño y dotarle de las herramientas para que tenga una óptima calidad de vida.

Socio – Afectiva.

“Se refiere a la incorporación que cada niño y niña a la sociedad donde vive, la formación de vínculos afectivos, la adquisición de valores, normas y conocimientos

sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal del ser” (Mejía, 2014, p. 1).

En nivel socio-afectivo, en los niños, es difícil detectar señales de alarma, por ella es importante observar otras áreas, como las ambientales, que puedan influir sobre éstas, sin embargo a partir de los cinco años de edad se puede considerar algunos síntomas comunes.

Falta de capacidad para resolver conflictos pequeños con pares, necesitando el apoyo de un adulto, su reacción es el llanto, presenta problemas para conciliar el sueño y se despierta continuamente y tiene pesadillas frecuentemente, malos hábitos alimenticios, deja de comer o come en exceso, pocos vínculos de amistad con otros niños, siempre está solo para jugar, la comunicación es mínima, su llanto es frecuente sin motivo aparente, falta de seguridad para realizar sus trabajos, repite, borra y los destruye al finalizarlos, pide la presencia del adulto para realizar cualquier tarea, imita a sus compañeros en el trabajo y miente para justificarse o cuando no quiere realizar un trabajo.

Psicomotricidad

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación y aprendizaje”. (Uceda, 2010, p.2).

La psicomotricidad en los niños conlleva una gran importancia, pues lo aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota, existen diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, a través de los juegos y la psicomotricidad, los niños podrán desarrollar elementos espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, la psicomotricidad se relaciona directamente con el movimiento para revelar la expresión, la comunicación y su relación con el ser humano, desempeña un papel significativo en el progreso de la personalidad, toda vez que el niño no solo despliega sus habilidades motoras, también le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

2.5. Hipótesis

La Música Infantil incide en el Estado de Ánimo en los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis A Martínez” de la ciudad de Ambato.

2.6. Señalamiento de variables

Variable Independiente

- Música infantil

Variable Dependiente

- Estado de ánimo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

El enfoque de la investigación se determina de acuerdo a las variables involucradas: la música infantil y el estado de ánimo de los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, las mismas que tienen características cuantitativas y cualitativas.

Son cuantitativas por cuanto se usa datos numéricos y se realiza análisis estadístico y probar teorías y es cualitativo por cuanto se base en datos no estandarizados y determinada información tampoco es estadística, ya que se utiliza técnicas como la observación no estructurada.

Estas variables, contienen aspectos no mesurables pero fundamentales como objeto de estudio y bases para el desarrollo de una propuesta.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

Esta investigación se desarrolló en base a metodologías que permitan observar de mejor manera los problemas que afectan a los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis A Martínez” y de esta manera desarrollar una investigación científica, ejecutable y medible.

3.2.1. Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica permite analizar información secundaria como: libros, informes, investigaciones y proyectos en relación a las variables estudiadas; al mismo tiempo que aportó a la construcción de un amplio marco teórico para enriquecer el conocimiento del investigador y sobre todo esa información obtenida es requerida para tener una idea clara de lo que se está investigando.

3.2.2. Investigación de Campo

Esta investigación de campo se ocupó del contacto directo con las unidades de observación como niños y maestros de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, la cual proporciona información primaria para la investigación, es necesario realizar este tipo de investigación ya que proporciona información primaria por encontrarse en el lugar donde existe el problema,

3.3. Nivel o tipo de la Investigación

Los niveles de investigación utilizados son la investigación descriptiva, exploratoria, explicativa y correlacional.

3.3.1. Investigación Exploratoria

La presente investigación será exploratoria considerando que se buscara e indagara sobre todo lo relacionado con el problema objeto de estudio, para tener una idea precisa del mismo lo que permitirá identificar de qué manera incide la Música Infantil en el Estado de Ánimo de los niños de Primer Año de Educación Básica, permitiendo mediante su conocimiento e indagación científica plantee y formule el tema de investigación para dar una posible solución al mismo.

3.3.2. Investigación Descriptiva

Se la realiza con el objeto de desarrollar y describir cómo incide la Música Infantil en el Estado de Ánimo de los niños de Primer Año de Educación Básica “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato, midiendo los atributos del fenómeno descrito. A diferencia de la investigación exploratoria que se centra en descubrir el fenómeno de estudio, la investigación descriptiva como su nombre lo indica se encarga de describir y medir con la mayor precisión posible el mismo.

3.3.3. Investigación Explicativa

La presente investigación, está orientada a contestar por qué sucede determinado fenómeno, como la incidencia de la Música Infantil cuál es la causa o factor de riesgo asociado a ese fenómeno, o cuál es el efecto de la causa, es decir, buscar explicaciones a los hechos.

3.3.4. Investigación Correlacional

Este tipo o nivel pretende responder a preguntas de la investigación, teniendo como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre las dos variables en este caso: La Música Infantil y el Estado de Ánimo. En este nivel, al evaluar el grado de asociación entre las dos variables, miden cada una de ellas y después, cuantifican y analizan la vinculación, para poder sustentar cada una de ellas dentro del trabajo en el lugar de la investigación.

3.4. Población y muestra

La población para la aplicación de la encuesta está conformada por las autoridades, maestros y padres de familia de los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con un total de 181 personas distribuidas de la siguiente manera:

Cuadro N° 2: Población

Población	Frecuencia	Porcentaje
Autoridad	1	1%
Docentes	5	3%
Padres de Familia	175	96%
Total	181	100%

Elaborado por: López Narváez María Belén

Cálculo de la Muestra

1 Autoridad, 5 maestros y 175 padres de familia. La fórmula para obtener la muestra

de investigación es la siguiente: $n = \frac{Z^2PQN}{e^2(N-1)+Z^2PQ}$

Dónde:

n: muestra

- N:** tamaño de la población
- Z:** nivel de confianza
- P:** probabilidad de éxito
- Q:** probabilidad de fracaso
- e:** error máximo admisible

$$n = \frac{1,96^2 * 0,50 * 0,50 * 181}{0,05^2 * (181 - 1) + 1,96^2 * 0,50 * 0,50^2}$$

n = 123 personas

A más de lo señalado, se aplicó una ficha de Observación estructurada, a los niños que son un total de 31, fueron 10 observaciones realizadas con el objeto de investigar si se utilizaban dentro de las actividades del aula, estrategias relacionadas con la música infantil.

3.4.1. Técnicas e Instrumentos de Investigación

Cuadro N° 3: Técnicas e instrumentos

Técnica de investigación	Instrumentos de investigación
Lectura científica	Esquemas Fichas Técnicas Resumen
Encuesta	Cuestionario

Elaborado por: López Narváez María Belén

3.5. Operacionalización de Variables

3.5.1. Variable Independiente: La Música Infantil

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
La música infantil es el arte de expresar los sentimientos y las pasiones, a través de la combinación de los sonidos y silencios a partir de los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos que implica un enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo que contribuyen al desarrollo de la inteligencia en los niños.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Combinación de Sonidos ➤ Melodías de entonación y ritmo ➤ Proceso Psicoanímico de percepción 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ambiente Físico ➤ Sonido ➤ Entonación ➤ Silencio ➤ De juego ➤ Nanas ➤ De habilidad ➤ Didácticas ➤ Lúdicas ➤ Perceptivo ➤ Creativo ➤ Expresivo ➤ Comunicativo 	<p>¿Considera usted que la música infantil contribuye en la expresión, pensamientos y actitudes de los niños y niñas?</p> <p>¿Qué canciones infantiles han sido practicadas en el aula?</p> <p>¿La música permite desarrollar habilidades, destrezas didácticas y lúdicas?</p> <p>¿Piensa Usted que la música infantil estimula la percepción, la creatividad, la expresión y la comunicación?</p> <p>¿Qué procesos Psicoanímicos han sido desarrollados en el aula?</p>	<p>Técnica: La encuesta</p> <p>Instrumento: El cuestionario</p> <p>Dirigido a maestros del primer año de educación básica.</p>

Cuadro N° 4: Operacionalización de la Variable Independiente: Música Infantil

Elaborado por: López Narváez María Belén

3.5.2. Variable Dependiente: Estado de Ánimo

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Son estados emocionales transitorios que pueden ser influenciados por una variedad de factores psicosociales, ambientales y de personalidad.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estados emocionales ➤ Relación emocional-aprendizaje ➤ Factores psicosociales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alegría ➤ Tristeza ➤ Rabia ➤ Miedo ➤ Lenguaje ➤ Habla ➤ Neurológico ➤ Cognoscitivo ➤ Socio afectivo ➤ Psicomotricidad 	<p>¿La música infantil permite a los niños/as expresar sus sentimientos como la alegría, tristeza, rabia y miedo?</p> <p>¿La música infantil permite ayudar a los niños con problemas de aprendizaje?</p> <p>¿La música infantil mejora el comportamiento y la conducta de los niños?</p> <p>¿Considera que el estado de ánimo influye en los procesos afectivos, psicomotrices y cognoscitivos de los niños/as?</p> <p>¿De qué forma, considera Usted que la música infantil, incide en el estado de ánimo de los niños de primer año?</p>	<p>Técnica: La encuesta</p> <p>Instrumento: El cuestionario</p> <p>Dirigido a maestros del primer año de educación básica.</p>

Cuadro N° 5: Operacionalización de la variable dependiente: Estado de Ánimo
Elaborado por: López Narváez María Belén

3.6. Plan Recolección de la Información

Para el proceso de recolección, procesamiento, análisis e interpretación de la información del informe final se realizó de la siguiente manera.

Cuadro N° 6: Plan de recolección de información

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para fundamentar la investigación.
2. ¿A qué personas?	A los padres de familia y maestros de los niños de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”
3. ¿Sobre qué aspectos?	Uso de la música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje Estado de ánimo en los niños
4. ¿Quién?	Investigadora
5. ¿Cuándo?	Marzo de 2014
6. ¿Cuántas veces?	Una vez por cada encuestado
7. ¿Con que técnicas?	Encuesta
8. ¿Con qué instrumento?	Cuestionario, Ficha de Observación
9. ¿En qué situación?	Durante las jornadas académicas

Elaborado por: López Narváez María Belén

3.7. Procesamiento y análisis de la información

Los datos obtenidos a través de la encuesta son procesados teniendo en cuenta las siguientes actividades:

- Revisar la información
- Organizar los datos obtenidos

- Eliminar datos erróneos
- Tabular la información: mediante la hoja de cálculo Excel, la cual es una herramienta versátil y de fácil uso, que permite observar la frecuencia de los datos.
- Analizar e interpretar los datos: de forma cuidadosa y que permita formular conclusiones.
- Verificar la hipótesis mediante el estimador estadístico CHI CUADRADO, con el fin de comprobar si los valores de frecuencia obtenidos en la encuesta son significativos. La fórmula es la siguiente:

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Dónde: Σ : Sumatoria

O: Observados

E: Esperados

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados

Encuesta Aplicada al Personal Docente

Pregunta N°1: ¿Considera usted que la música infantil contribuye en la expresión, pensamientos y actitudes de los niños y niñas?

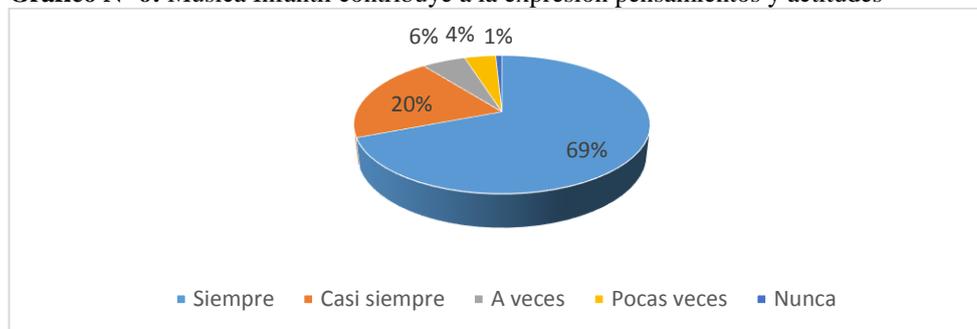
Cuadro N° 7: Música Infantil contribuye a la expresión, pensamientos y actitudes

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	85	69%
Casi siempre	25	20%
De vez en cuando	7	6%
Pocas veces	5	4%
Nunca	1	1%
Total	123	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 6: Música Infantil contribuye a la expresión pensamientos y actitudes



Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: El 69% de los encuestados afirman que la música infantil, siempre contribuye en la expresión, pensamientos y actitudes de los niños, un 20% manifiesta que contribuye casi siempre, un 6% que a veces contribuye, un 4% señal que pocas veces contribuye y el 1% aseguran que nunca contribuye.

Interpretación: Los resultados obtenidos confirman que la música infantil, en la actualidad constituye una nuevas forma de enseñanza, que permiten una educación y desarrollo integral del niño.

Pregunta N°2: ¿Qué canciones infantiles han sido practicadas en el aula?

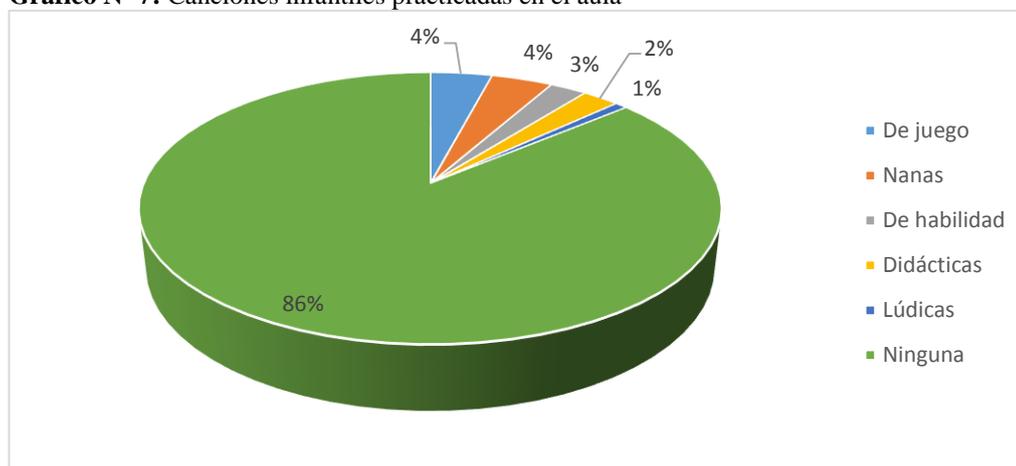
Cuadro N° 8: Canciones infantiles practicadas en el aula

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De juego	5	4.07%
Nanas	5	4.07%
De habilidad	3	2.44%
Didácticas	3	2.44%
Lúdicas	1	0.81%
Ninguna	106	86.18%
Total	123	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 7: Canciones infantiles practicadas en el aula



Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: El 5% de los encuestados, han practicado la enseñanza en el aula, mediante canciones infantiles de juego, un 4% con canciones de nanas, un 3% con canciones de habilidad, un 2% con canciones didácticas y un 1% con canciones lúdicas, la gran mayoría que es el 86% que no ha utilizado ninguna canción infantil en el aula.

Interpretación: La variedad de música infantil que se tiene a la mano para realizar las actividades educativas en el aula, no es aprovechada por los docentes para motivar, desarrollar las habilidades del niño.

Pregunta N°3: ¿La música infantil permite desarrollar habilidades, destrezas didácticas y lúdicas, en la Unidad Educativa “Luis A Martínez” en forma?

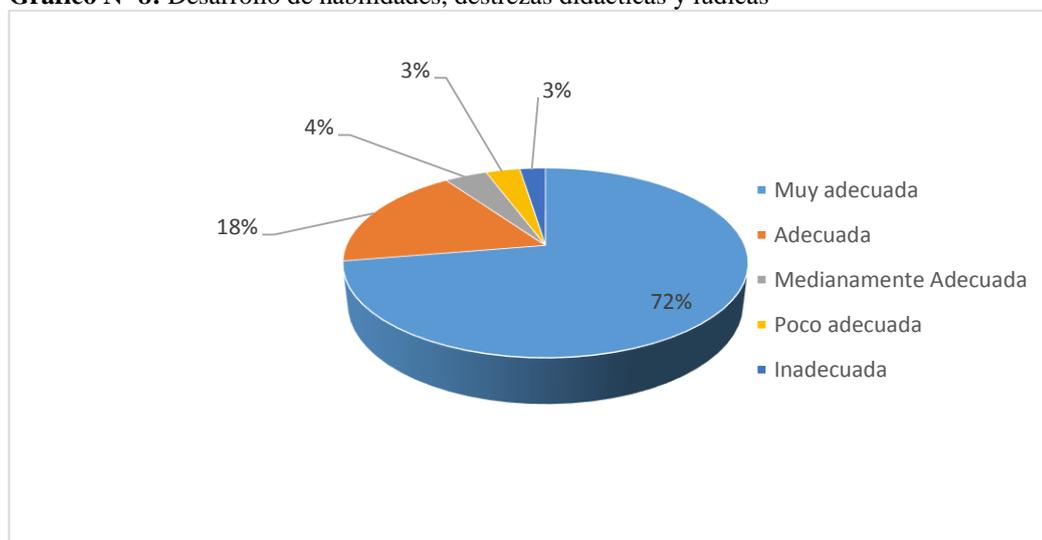
Cuadro N° 9: Desarrollo de habilidades, destrezas didácticas y lúdicas

Alternativas	Frecuencia	%
Muy adecuada	89	72.36%
Adecuada	22	17.89%
Medianamente Adecuada	5	4.07%
Poco adecuada	4	3.25%
Inadecuada	3	2.44%
Total	123	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 8: Desarrollo de habilidades, destrezas didácticas y lúdicas



Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: El 72.36% de los encuestados afirman que la música infantil, permite desarrollar habilidades, destrezas didácticas y lúdica en forma muy adecuada, un 17.89% señalan que esta permite en forma adecuada, un 7.32% opina que permite pero en forma medianamente y poco adecuada y el 3% manifiesta que es inadecuado para su desarrollo.

Interpretación: Los docentes están conscientes, que uno de los mecanismos para desarrollar habilidades, destrezas didácticas y lúdicas en el niño, es la música infantil y su aplicación en el aula.

Pregunta N°4: ¿Piensa Usted que la música infantil estimula la percepción, la creatividad, la expresión y la comunicación en los niños/as?

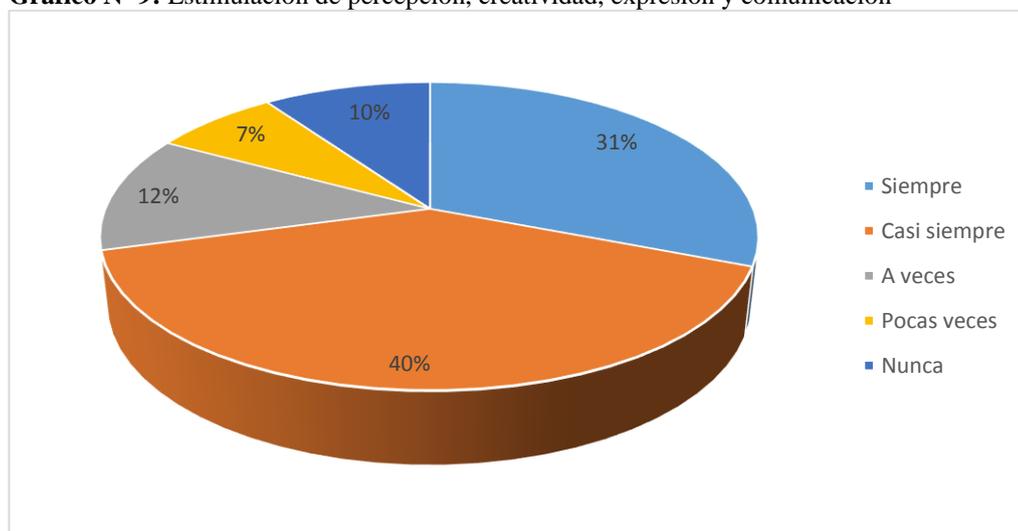
Cuadro N° 10: Estimulación de percepción, creatividad, expresión y comunicación

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	38	30.89%
Casi siempre	49	39.84%
A veces	15	12.20%
Pocas veces	9	7.32%
Nunca	12	9.76%
Total	123	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 9: Estimulación de percepción, creatividad, expresión y comunicación



Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: El 70.73% de los encuestados aseguran que la música infantil estimula siempre y casi siempre la percepción, la creatividad, la expresión y comunicación del niño, un 19.52% señala en cambio que estimula a veces y muy pocas veces, mientras que el 9.76% señalan que nunca se produce esto.

Interpretación: Durante varios años la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” se ha preocupado por mantener la calidad en la educación ofrecida a los niños y niñas, sin embargo no le ha dado mucha importancia al adecuado uso de la música como técnica de aprendizaje.

Pregunta N°5: ¿Qué procesos Psicoanímicos han sido desarrollados en el aula de la Unidad Educativa, luego de trabajar con actividades de la música infantil?

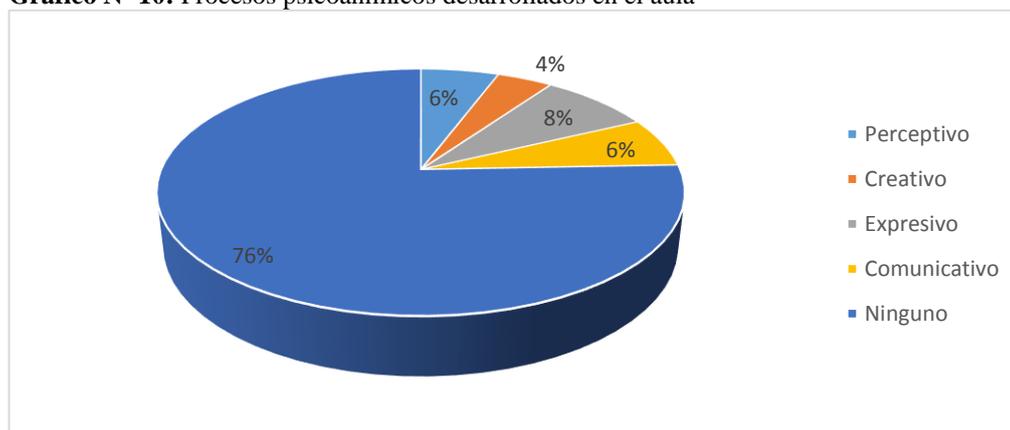
Cuadro N° 11: Procesos psicoanímicos desarrollados en el aula

Alternativas	Frecuencia	%
Perceptivo	7	5.69%
Creativo	5	4.07%
Expresivo	10	8.13%
Comunicativo	8	6.50%
Ninguno	93	75.61%
Total	123	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 10: Procesos psicoanímicos desarrollados en el aula



Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: El 5.69% de los encuestados aseguran que han desarrollado en el aula, el proceso psicoanímico perceptivo, el 4.07% desarrolló el creativo, el 8.13% el expresivo, el 6.50% el comunicativo y el 75.61% manifiesta que no desarrollo ningún proceso psicoanímico.

Interpretación; Los docentes y padres de familia tienen este criterio porque observan en sus hijos mayor creatividad y alegría luego de participar en actividades de índole musical, cuando esta alguna vez fue realizada, por el contrario la ausencia de aplicar como estrategia la música infantil, no genera procesos psicoanímicos.

Pregunta N°6: ¿La música infantil permite a los niños/as expresar sus sentimientos como la alegría, tristeza, rabia y miedo en la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”?

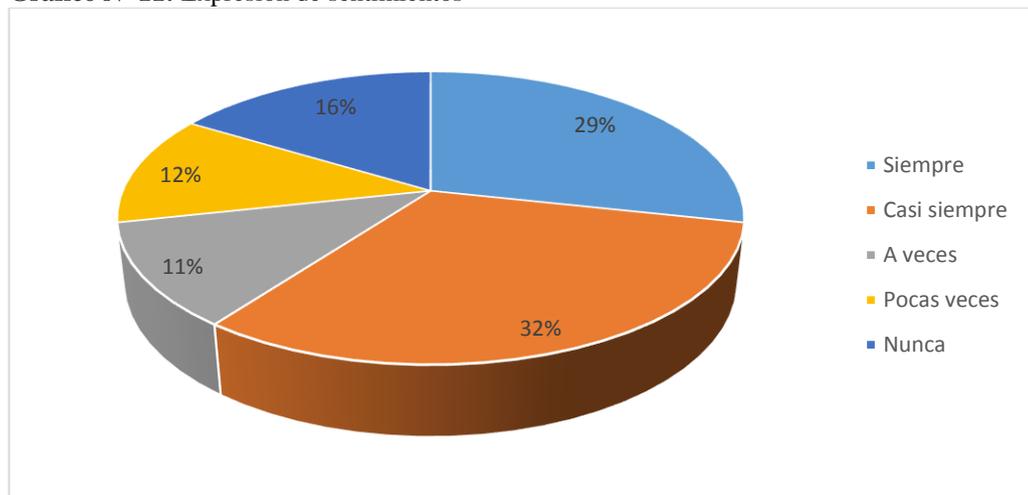
Cuadro N° 12: Expresión de sentimientos

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	35	28.46%
Casi siempre	39	31.71%
A veces	14	11.38%
Pocas veces	15	12.20%
Nunca	20	16.26%
Total	123	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 11: Expresión de sentimientos



Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: El 60.17% de los encuestados manifiestan que la música infantil permite a los niños, siempre y casi siempre expresar sus sentimientos como la alegría, tristeza, rabia y miedo, un 23.58% señala en cambio que permite expresar a veces y pocas veces y el 12.26% opina en cambio que nunca permite que suceda esta expresión.

Interpretación: Este resultado se explica porque los niños y niñas que mantienen una relación cercana con la música infantil, tienden a expresar sus sentimientos y emociones, que los que no lo hacen, lo cual dificulta el aprendizaje en el aula.

Pregunta N°7: ¿La música infantil permite ayudar a los niños/as con problemas de aprendizaje?

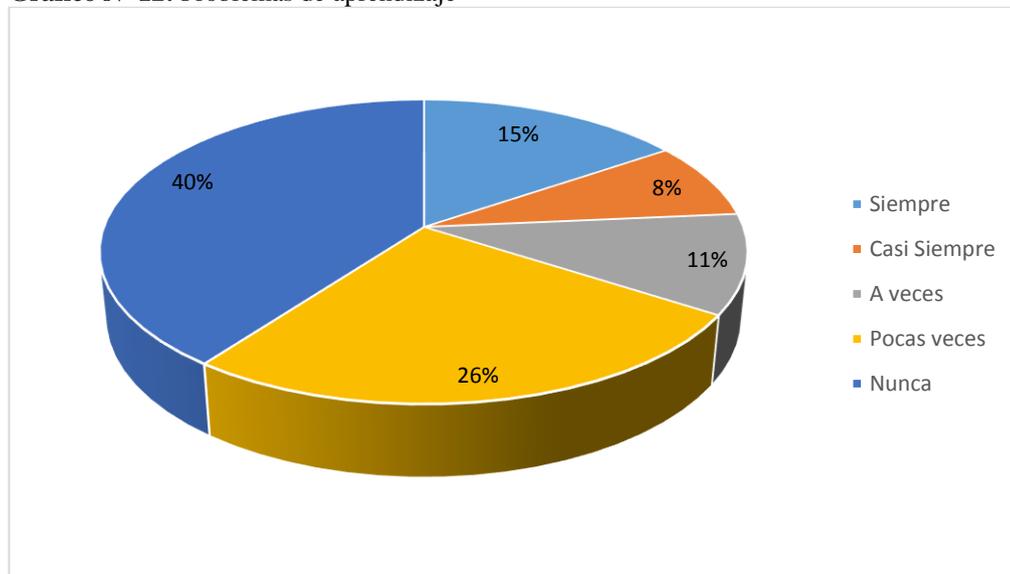
Cuadro N° 13: Problemas de aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	19	15.45%
Casi Siempre	10	8.13%
A veces	13	10.57%
Pocas veces	32	26.02%
Nunca	49	39.84%
Total	123	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 12: Problemas de aprendizaje



Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: El 23.58% de los encuestados afirman que la música infantil ayuda siempre y casi siempre a los niños que tienen problemas de aprendizaje, un 36.59% manifiesta que a veces y pocas veces ayuda y el 39.84% señala que nunca ayudado.

Interpretación: Si no se aplican nuevas estrategias didácticas como la enseñanza a través de la música infantil, las jornadas académicas seguirán siendo obsoletas y muy poco viables para mejorar el aprendizaje.

Pregunta N°8: ¿La música infantil mejora el comportamiento y la conducta de los niños/as de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”?

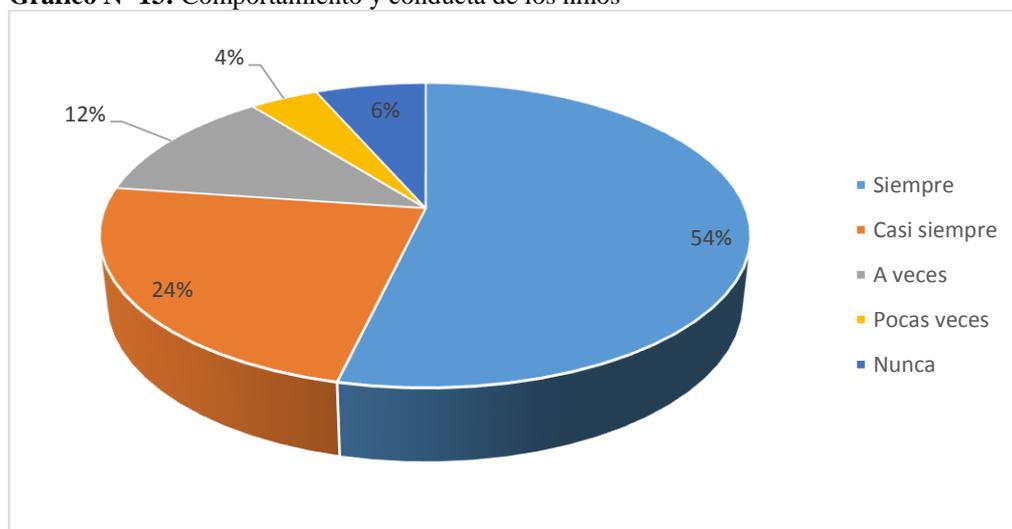
Cuadro N° 14: Comportamiento y conducta de los niños

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	66	53.66%
Casi siempre	29	23.58%
A veces	15	12.20%
Pocas veces	5	4.07%
Nunca	5	6.50%
Total	123	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 13: Comportamiento y conducta de los niños



Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: El 77.24% de los encuestados señalan que la música infantil, siempre y casi siempre mejora el comportamiento y la conducta de los niños, un 16.27% opina que a veces y pocas veces mejora y el 6.50% afirma en cambio que nunca mejora su comportamiento.

Interpretación: Es indudable la música infantil, motiva a los niños, por ende su comportamiento mejora, se siente su estado de ánimo en niveles altos, por lo contrario un niño con el estado de ánimo bajo tiene la sensación de falta de control sobre situaciones sencillas y se experimenta un malestar general.

Pregunta N°9: ¿Considera que el estado de ánimo influye en los procesos afectivos, psicomotrices y cognoscitivos de los niños/as de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”?

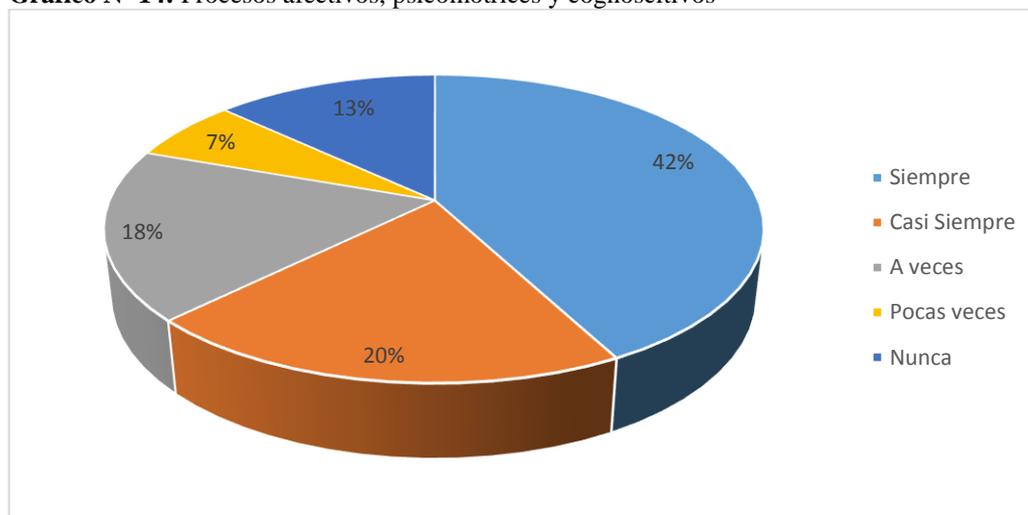
Cuadro N° 15: Procesos afectivos, psicomotrices y cognoscitivos

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	52	42.28%
Casi Siempre	25	20.33%
A veces	22	17.89%
Pocas veces	8	6.50%
Nunca	16	13.01%
Total	123	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 14: Procesos afectivos, psicomotrices y cognoscitivos



Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: El 62.61% de los encuestados manifiestan que el estado de ánimo influye siempre y casi siempre en los procesos afectivos, psicomotrices y cognoscitivos del niño, un 24.39% señale que influye a veces y pocas veces, mientras que el 13.01% opinan que el estado de ánimo nunca mejora y no influye en los procesos.

Interpretación: El estado de ánimo es vital para el desarrollo de los procesos afectivos, psicomotrices y cognoscitivos del niño, el no tratar estos aspectos, previo al inicio del trabajo en el aula acarrea grandes conflictos.

Pregunta N°10: ¿De qué forma, considera Usted que la música infantil, incide en el estado de ánimo de los niños de primer año de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”?

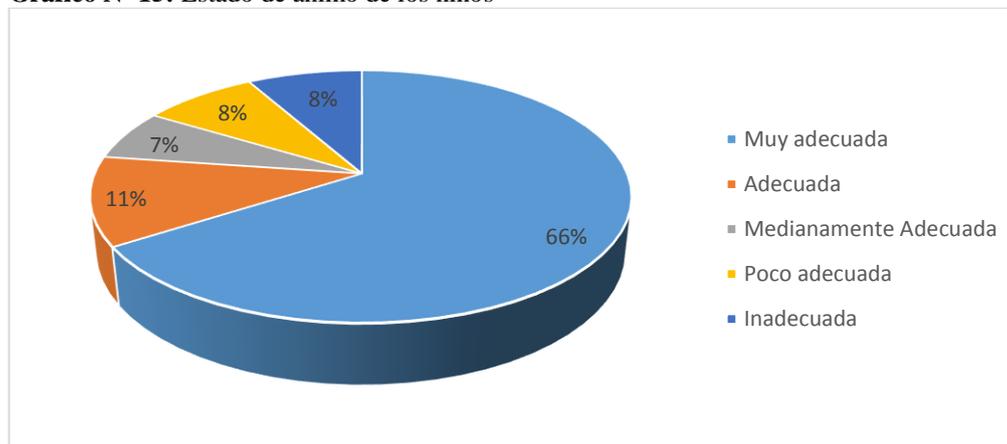
Cuadro N° 16: Estado de ánimo de los niños

Alternativas	Frecuencia	%
Muy adecuada	81	65.85%
Adecuada	14	11.38%
Medianamente Adecuada	8	6.50%
Poco adecuada	10	8.13%
Inadecuada	10	8.13%
TOTAL	123	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 15: Estado de ánimo de los niños



Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: El 77.23% de los encuestados informan que la música infantil influye de una manera muy adecuada y adecuada en el estado de ánimo de los niños, un 14.63% manifiesta que influye en forma medianamente y poco adecuada, mientras que el 8.13% aseguran que la música infantil no influye en nada.

Interpretación: De los resultados señalados, se puede determinar que la música infantil es fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje, de allí su inserción obligada en la planificación micro curricular como estrategias de enseñanza.

Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”

Cuadro N° 17: Matriz de resultados de la Observación realizada a los niños

Ord.	Aspectos a Observar	Siempre	A veces	Nunca
1	¿Los niños/as escuchan alguna canción infantil como estrategia de enseñanza?	0	4	6
2	¿Dentro de la jornada diaria, se utiliza la música infantil para fomentar algún aprendizaje?	0	5	5
3	¿Se motivan los niños al escuchar la música infantil?	9	1	0
4	¿Las canciones escuchadas, son generalmente de juego?	5	5	0
5	¿Las canciones escuchadas, desarrollan alguna habilidad didáctica, lúdica?	0	6	4
6	Los niños pueden distinguir los sonidos, entonar, utilizar sus manos, mientras escuchan la canción.	10	0	0
7	¿Mientras escuchan los niños la música infantil, desarrollan sentimientos como la alegría, tristeza, miedo?	9	1	0
8	¿Después de realizar alguna actividad musical, los niños tienen la capacidad de desarrollar con mayor interés las destrezas como la percepción, la creatividad, la comunicación?	8	2	0
9	¿El estado de ánimo ve reflejado con la canción que escuchan los niños?	8	2	0
10	¿Se refleja que los niños quieren seguir escuchando canciones mientras aprenden algún tema?	9	1	0

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Ficha de Observación Aplicada a los niños/as de la Unidad Educativa “Luis a. Martínez”

Pregunta N°1: ¿Los niños/as escuchan alguna canción infantil como estrategia de enseñanza?

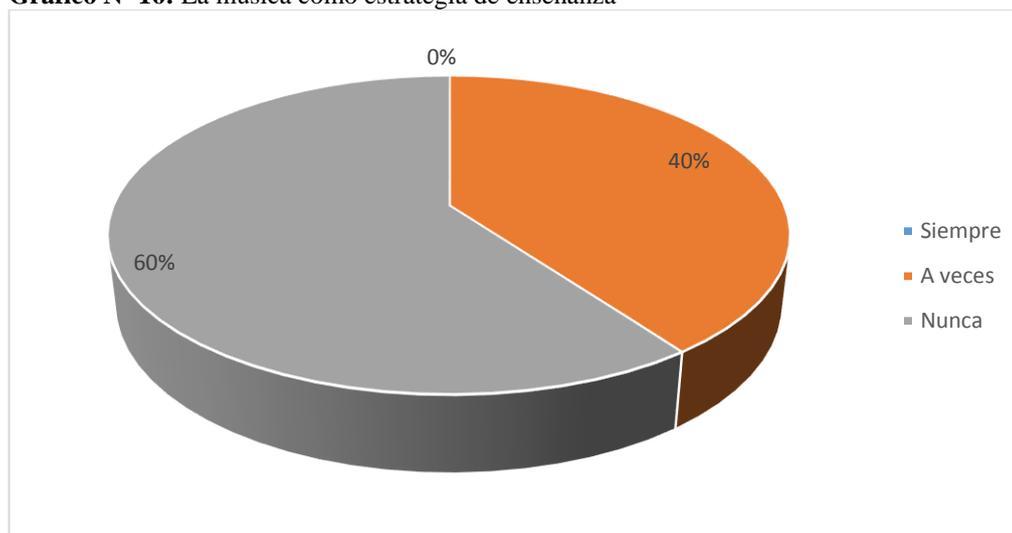
Cuadro N° 18: La música infantil como estrategia de enseñanza

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
A veces	4	40%
Nunca	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 16: La música como estrategia de enseñanza



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: Del 100% de las observaciones realizadas, un 40% de ellas utilizaban algunas veces, canciones infantiles como estrategia de enseñanza, el 60% de las observaciones efectuadas nunca se escuchó una canción infantil para el efecto.

Interpretación: De los resultados se puede determinar con claridad que la música infantil rara vez o casi nunca es utilizada como estrategia de enseñanza, por lo tanto es fundamental insertar actividades que vinculen con la música.

Pregunta N°2: ¿Dentro de la jornada diaria, se utiliza la música infantil para fomentar algún aprendizaje?

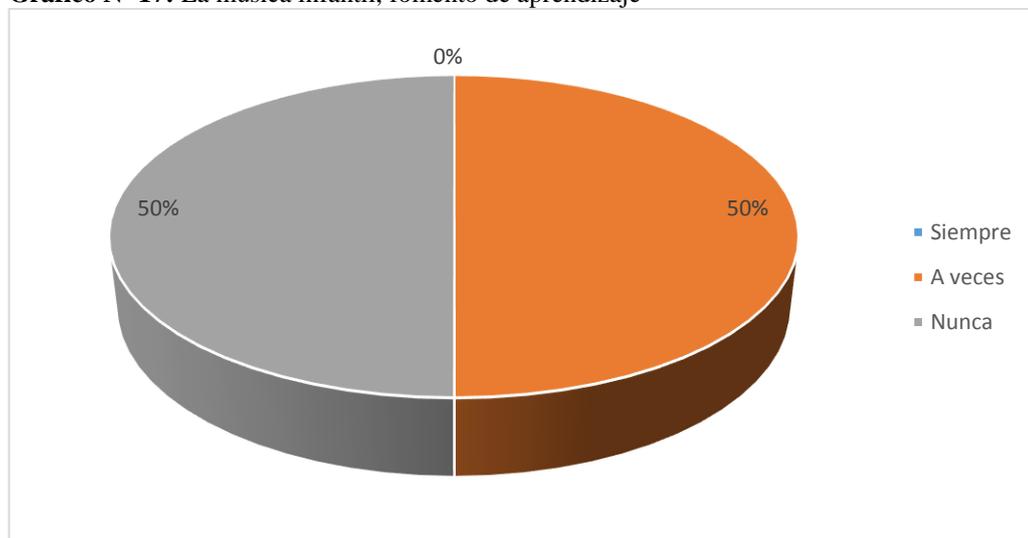
Cuadro N° 19: La música infantil, fomento de aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
A veces	5	50%
Nunca	5	50%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 17: La música infantil, fomento de aprendizaje



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: Del 100% de observaciones realizadas, el 50% de ellas, algunas veces se escucharon alguna canción infantil como fomento para el aprendizaje, el otro 50% de las observaciones realizadas, jamás se escuchó dentro de su jornada de trabajo una canción infantil.

Interpretación: Es por lo visto, que la utilización de la música como una ayuda para fortalecer el aprendizaje, no tiene asidero dentro de las actividades del profesor, las pocas canciones que se escucharon, están más encaminadas a una motivación cambio de ritmo, que como estrategia para fomentar algún aprendizaje.

Pregunta N°3: ¿Se motivan los niños al escuchar la música infantil?

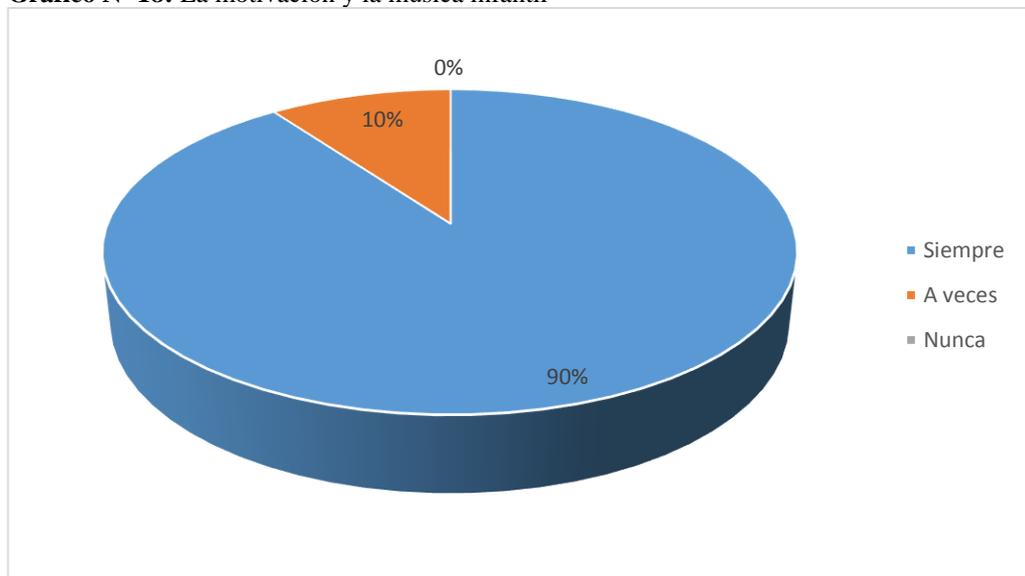
Cuadro N° 20: La motivación y la música infantil

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	9	90%
A veces	1	10%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 18: La motivación y la música infantil



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: El 90% de las observaciones realizadas, en las que se impartió de alguna manera una canción infantil, atrajo el interés de los niños, quienes se motivaron, únicamente un 10% de los niños se distrajeron en algún momento.

Interpretación: Por lo manifestado se puede señalar que la música infantil tiene una gran importancia en los procesos de enseñanza – aprendizaje, toda vez que se evidencio el cambio de actitud de los niños, sus emociones fueron transparentadas.

Pregunta N°4: ¿Las canciones escuchadas por los niños/as, son generalmente de juego?

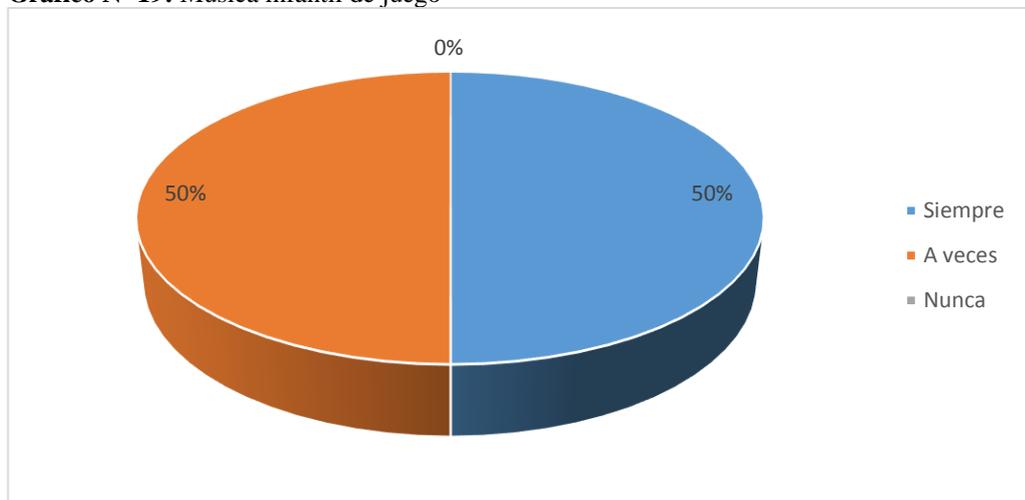
Cuadro N° 21: Música infantil de juego

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	50%
A veces	5	50%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 19: Música infantil de juego



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: De las canciones escuchadas durante las observaciones realizadas, un 50% tienen como finalidad jugar con los niños y el otro 50%, en cambio tenía como propósito motivar a los niños antes de un nuevo aprendizaje.

Interpretación: Definitivamente, el uso adecuado de las canciones infantiles, que no solo tengan como finalidad jugar o motivar a los niños, sino enseñar aprendizajes conectados a la música como estrategia, será en un futuro no muy lejano una gran fuente de riqueza que tengan los docentes en sus manos para enseñar.

Pregunta N°5: ¿Las canciones escuchadas por los niños/as, desarrollan alguna habilidad didáctica, lúdica?

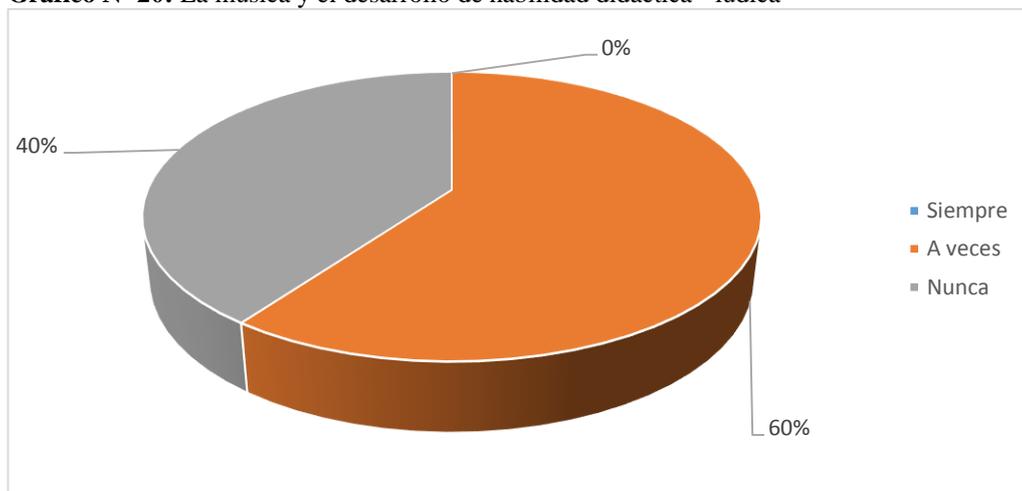
Cuadro N° 22: La música y el desarrollo de habilidad didáctica - lúdica

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
A veces	6	60%
Nunca	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 20: La música y el desarrollo de habilidad didáctica - lúdica



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: Del 100% de observaciones, cuando se escuchó alguna canción en el aula, el 60% se puede manifestar que de pronto desarrollan alguna habilidad, que puede ser la concentración, atención, el 40% en cambio no tenía como finalidad aquello.

Interpretación; Cuando se trata de utilizar canciones infantiles, el docente tiene que realizar un selección adecuada, para ello debe plantearse cuál es su propósito, a donde desea llegar con esa actividad, que aprendizajes deseo que estén en el conocimiento de los niños, etc., ello permitirá hacer un buen trabajo en el aula.

Pregunta N°6: ¿Los niños/as pueden distinguir los sonidos, entonar, utilizar sus manos, mientras escuchan la canción?

Cuadro N° 23: Distinción de sonidos, entonación y manos

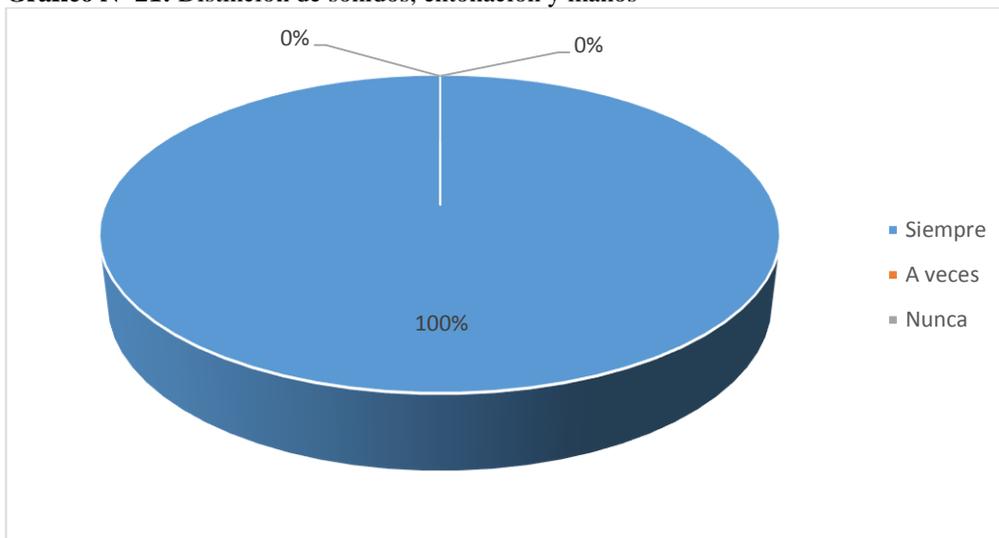
Alternativa	Frecuencia	%
--------------------	-------------------	----------

Siempre	10	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 21: Distinción de sonidos, entonación y manos



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: De las observaciones realizadas en la Unidad Educativa, cuando en alguna ocasión se escuchó una canción infantil, el 100% de los niños, siempre sintieron su alegría y distinguieron sonidos, entonaban con entusiasmo, utilizaron sus manos para seguir la letra de la canción.

Interpretación: La música infantil como estrategia de enseñanza constituye un soporte fundamental en el aprendizaje de los niños, desarrolla sus destrezas y habilidades, estimula sus sentidos, ejercita su cuerpo, en definitiva pone en funcionamiento todo su organismo.

Pregunta N°7: ¿Mientras escuchan los niños la música infantil, desarrollan sentimientos como la alegría, tristeza, miedo?

Cuadro N° 24: La música y los sentimientos, alegría, tristeza, miedo

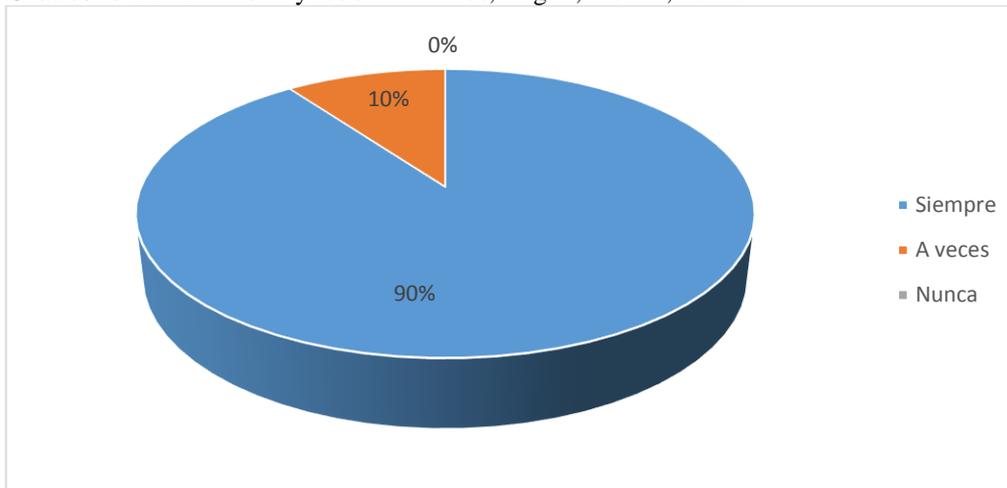
Alternativa	Frecuencia	%
-------------	------------	---

Siempre	9	90%
A veces	1	10%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 22: La música y los sentimientos, alegría, tristeza, miedo



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: Se puede señalar que de las observaciones realizadas, cuando se ejecutó una actividad con canciones infantiles, el 90% de los niños pudieron expresar sus sentimientos, cantando con alegría, mostraron su miedo cuando la letra de la canción manifestaba esos sentimientos, expresaron su tristeza cuando se culminó la actividad; un 10% de los niños expresaron únicamente parte de estos sentimientos.

Interpretación: Los sentimientos florecen en los niños de forma natural y espontánea, por ello al escuchar música infantil, permite explotar los mismos y esto debe ser aprovechado para la enseñanza - aprendizaje.

Pregunta N°8: ¿Después de realizar alguna actividad musical, los niños desarrollan con mayor interés las destrezas como la percepción, la creatividad, la comunicación?

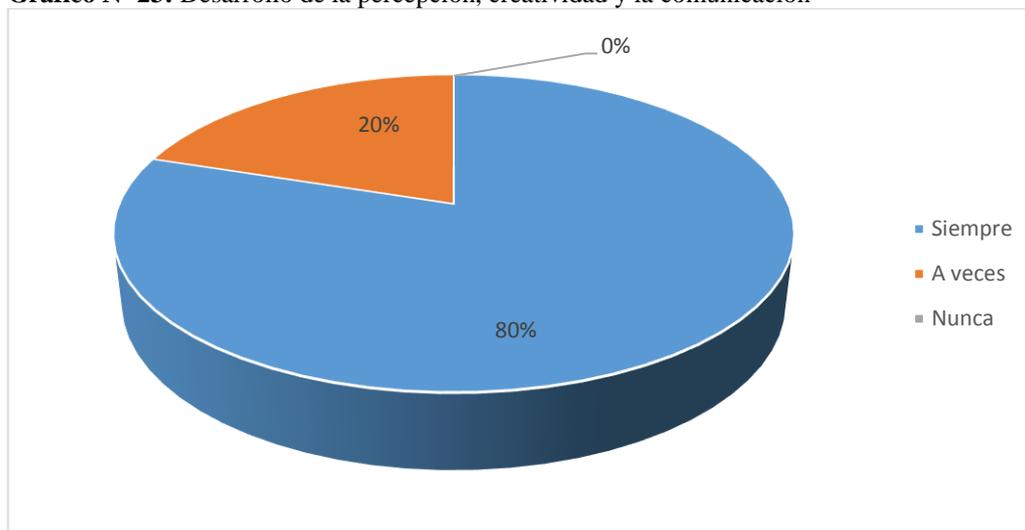
Cuadro N° 25: Desarrollo de la percepción, creatividad y la comunicación

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	8	80%
A veces	2	20%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 23: Desarrollo de la percepción, creatividad y la comunicación



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: El 80% de los niños lograron desarrollar con mayor interés destrezas como la percepción, la creatividad y la comunicación, luego de realizar una actividad musical, un 20% de los niños despliegan a veces estas destrezas.

Interpretación: El desarrollo de destrezas como la percepción, la creatividad, la comunicación son elementos fundamentales en los primeros años de educación de los niños, ello servirá de base para que el estudiante tenga bases sólidas y pueda desenvolverse con seguridad en los próximos años no solo de su vida estudiantil, sino en su vida en general.

Pregunta N°9: ¿El estado de ánimo se ve reflejado con la canción que escuchan los niños?

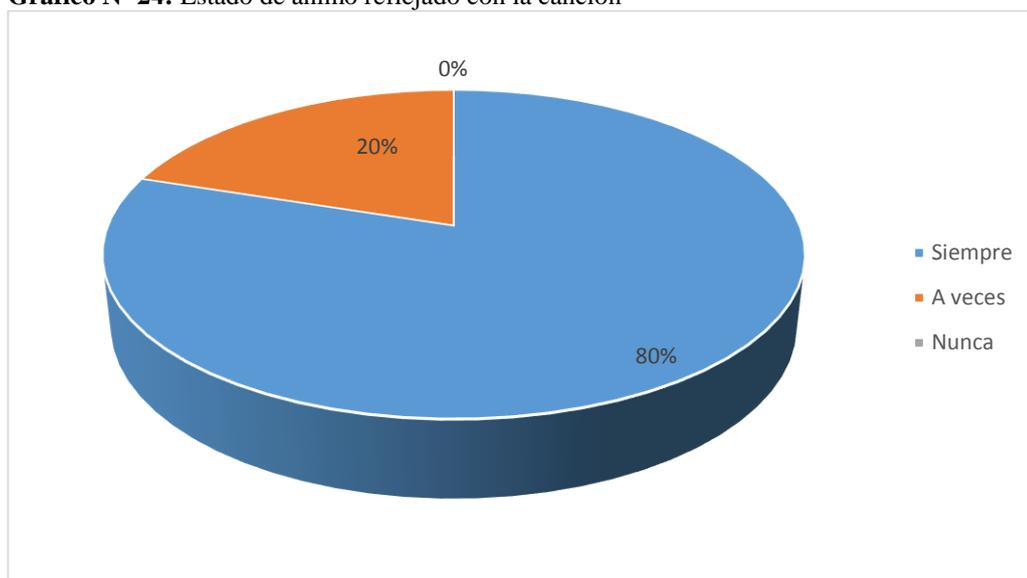
Cuadro N° 26: Estado de ánimo reflejado con la canción

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	8	80%
A veces	2	20%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 24: Estado de ánimo reflejado con la canción



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: El 80% de los niños, siempre que escucharon una canción infantil, su estado de ánimo cambió, se reflejó un auto estima positivo, únicamente en un 20% de los niños se evidenció algunas veces esta cambio.

Interpretación: El estado de ánimo, es vital en la educación y la vida de los niños, ello les permitirá reaccionar y trabajar con entusiasmo, efectuar sus tareas con emotividad, con ganas de hacer las cosas, para que esto se produzca la función del profesor en aula, juega un papel importante.

Pregunta N°9: ¿Los niños quieren seguir escuchando canciones mientras aprenden algún tema?

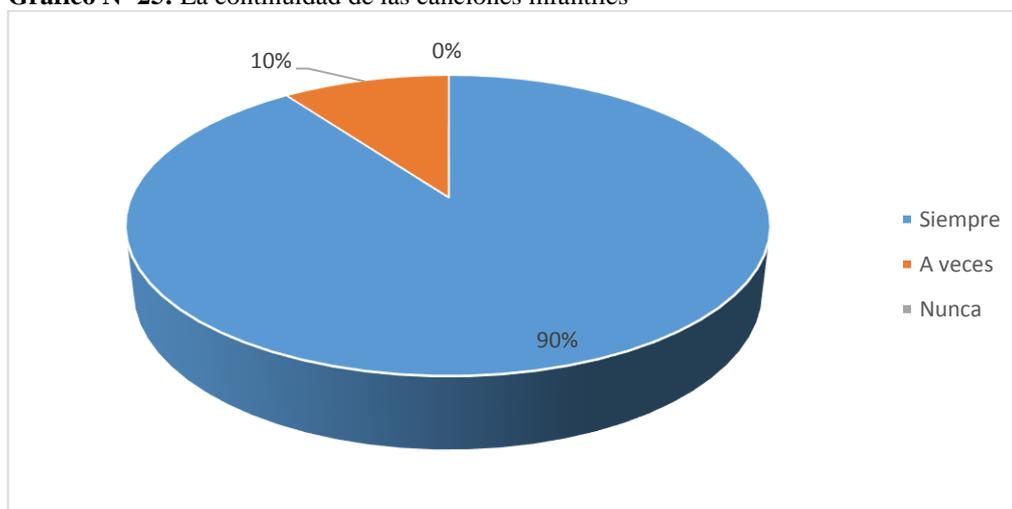
Cuadro N° 27: La continuidad de las canciones infantiles

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	9	90%
A veces	1	10%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Gráfico N° 25: La continuidad de las canciones infantiles



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: López Narváez María Belén

Análisis: Del 100% de las observaciones realizadas, el 90% de ellas, cuando los niños escucharon una canción infantil en sus labores diarias en el aula, desean seguir escuchando, solo un 10% de ellos pedían se repita esta actividad algunas veces.

Interpretación: Es ineludible y queda claro que la música infantil, establecida como estrategia de enseñanza en el aula, puede constituirse en una poderosa herramienta que permita desarrollar varios contenidos en las diferentes asignaturas, de allí la importancia de su implementación.

4.2. Verificación de la Hipótesis

Tema:

“La Música Infantil y su incidencia en el Estado de Ánimo en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato”

VARIABLES:

Variable Independiente: Música Infantil

Variable Dependiente: Estado de Ánimo

4.3. Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula

H₀= La música infantil no incide en el estado de ánimo en los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis A Martínez” de la ciudad de Ambato.

Hipótesis Alternativa

H_i= La música infantil si incide en el estado de ánimo en los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis A Martínez” de la ciudad de Ambato.

4.4. Selección del Nivel de Significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha = 0.05$, es estipulado este nivel de significación para proyectos de investigación en la comprobación del Chi cuadrado.

4.5. Prueba Chi Cuadrado

Su fórmula es:

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_e - f_o)^2}{f_e}$$

En donde:

χ^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

f_e = Frecuencias esperadas

f_o = Frecuencias observadas

Nivel de significancia de 0,05

4.6. Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por 4 filas y 3 columnas tomadas de la ficha de observación aplicada.

$gl = (f-1)(c-1)$

$gl = (5-1)(5-1)$

$gl = (4)(4)$

$gl = 16$

Por lo tanto con 16 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 y en la tabla estadística se obtiene el chi cuadrado teórico χ^2_{t4}

Gráfico N° 26: Tabla Distribución Chi-Cuadrado.

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2	0,25	0,3	0,35	0,4	0,45	0,5
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722	1,6424	1,3233	1,0742	0,8735	0,7083	0,5707	0,4549
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942	3,2189	2,7726	2,4079	2,0996	1,8326	1,5970	1,3863
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170	4,6416	4,1083	3,6649	3,2831	2,9462	2,6430	2,3660
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449	5,9886	5,3853	4,8784	4,4377	4,0446	3,6871	3,3567
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152	7,2893	6,6257	6,0644	5,5731	5,1319	4,7278	4,3515
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461	8,5581	7,8408	7,2311	6,6948	6,2108	5,7652	5,3481
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479	9,8032	9,0371	8,3834	7,8061	7,2832	6,8000	6,3458
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271	11,0301	10,2189	9,5245	8,9094	8,3505	7,8325	7,3441
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,2880	12,2421	11,3887	10,6564	10,0060	9,4136	8,8632	8,3428
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339	13,4420	12,5489	11,7807	11,0971	10,4732	9,8922	9,3418
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750	15,7671	14,6314	13,7007	12,8987	12,1836	11,5298	10,9199	10,3410
12	32,9092	30,3182	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493	16,9893	15,8120	14,8454	14,0111	13,2661	12,5838	11,9463	11,3403
13	34,5274	31,8830	29,8193	27,6882	24,7356	22,3620	19,8119	18,2020	16,9848	15,9839	15,1187	14,3451	13,6356	12,9717	12,3398
14	36,1239	33,4262	31,3194	29,1412	26,1189	23,6848	21,0641	19,4062	18,1508	17,1169	16,2221	15,4209	14,6853	13,9961	13,3393
15	37,6978	34,9494	32,8015	30,5780	27,4884	24,9958	22,3071	20,6030	19,3107	18,2451	17,3217	16,4940	15,7332	15,0197	14,3389
16	39,2518	36,4555	34,2671	31,9999	28,8453	26,2962	23,5418	21,7931	20,4651	19,3689	18,4179	17,5646	16,7795	16,0425	15,3385
17	40,7911	37,9462	35,7184	33,4087	30,1910	27,5871	24,7690	22,9770	21,6146	20,4887	19,5110	18,6330	17,8244	17,0646	16,3382

El grado de significancia es **26.2962**

4.7. Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

Cuadro N° 28: Frecuencia Observada

Elaborado por: López Narváez María Belén

Cuadro N° 29: Frecuencia Esperada

Preguntas	Alternativas					Total
	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca	
1. ¿Considera usted que la música infantil podría contribuir en la educación intelectual, corporal y emocional de los niños/as?	85	25	7	5	1	123
2. ¿La música infantil permite a los niños/as expresar sus ideas, sentimientos y pasiones?	63	31	18	7	4	123
4. ¿La Unidad Educativa “Luis A Martínez” aplica estrategias y técnicas de aprendizaje basadas en la música?	9	12	15	49	38	123
6. ¿Considera usted que la música infantil contribuye en el proceso psico- anímico de los niños?	59	41	14	6	3	123
8. ¿Considera que la música infantil influye en el estado de ánimo de los niños/as?	86	18	9	5	5	123
Total	302	127	63	72	51	615

Pregunta	Alternativas					Total
	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca	
1. ¿Considera usted que la música infantil podría contribuir en la educación intelectual, corporal y emocional de los niños/as?	60,4	25,4	12,6	14,4	10,2	123
2. ¿La música infantil permite a los niños/as expresar sus ideas, sentimientos y pasiones?	60,4	25,4	12,6	14,4	10,2	123
4. ¿La Unidad Educativa “Luis A Martínez” aplica estrategias y técnicas de aprendizaje basadas en la música?	60,4	25,4	12,6	14,4	10,2	123
6. ¿Considera usted que la música infantil contribuye en el proceso psico- anímico de los niños?	60,4	25,4	12,6	14,4	10,2	123
8. ¿Considera que la música infantil influye en el estado de ánimo de los niños/as?	60,4	25,4	12,6	14,4	10,2	123
Total	302	127	63	72	51	615

Elaborado por: López Narváez María Belén

4.7.1. Cálculo del chi-cuadrado

Cuadro N° 30: Cálculo de chi cuadrado

Observada	Esperada	O – E	(O – E) ²	(O – E) ² /E
85	60	25	625	10,42
25	25,4	-0,4	0,16	0,01
7	12,6	-5,6	31,36	2,49
5	14,40	-9,40	88,36	6,14
1	10,2	-9,2	84,64	8,30
63	60	3	9	0,15
31	25,4	5,6	31,36	1,23
18	12,6	5,4	29,16	2,31
7	14,40	-7,40	54,76	3,80
4	10,2	-6,2	38,44	3,77
9	60	-51	2601	43,35
12	25,4	-13,4	179,56	7,07
15	12,6	2,4	5,76	0,46
49	14,40	34,60	1197,16	83,14
38	10,2	27,8	772,84	75,77
59	60	-1	1	0,02
41	25,4	15,6	243,36	9,58
14	12,6	1,4	1,96	0,16
6	14,40	-8,40	70,56	4,90
3	10,2	-7,2	51,84	5,08
86	60	26	676,00	11,27
18	25,4	-7,4	54,76	2,16
9	12,6	-3,6	12,96	1,03
5	14,40	-9,40	88,36	6,14
5	10,2	-5,2	27,04	2,65
x² calculado				291,37

Elaborado por: López Narváez María Belén

4.7.2. Decisión final

$$X^2_c = 291,37 > X^2_t = 26,2962$$

Como $X^2_c = 291,37$ es mayor que $X^2_t = 26,2962$, se rechaza la H_0 por lo tanto la Música Infantil si incide en el Estado de Ánimo en los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis A Martínez” de la ciudad de Ambato.

Representación Gráfica

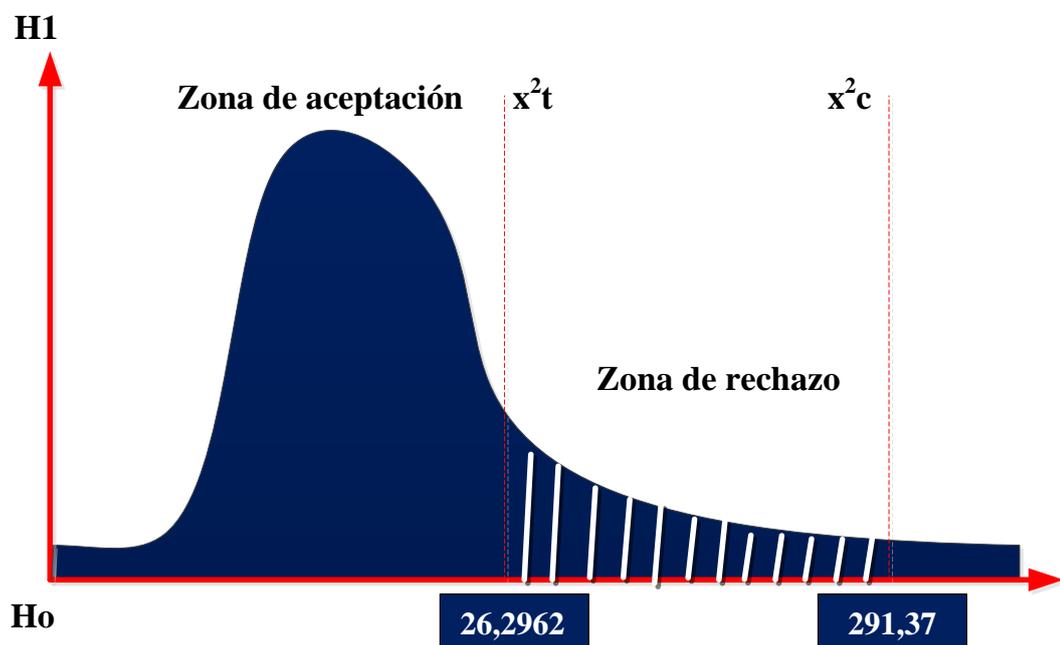


Gráfico N° 27: Representación gráfica del chi-cuadrado
Elaborado por: López Narváez María Belén

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- No se utilizan canciones infantiles en aula como estrategias de enseñanza por la mayoría de los docentes que trabajan con los niños de primer año, así lo marcan las encuestas y las observaciones realizadas, a pesar que cuando lo utilizaron alguna vez, esta proporcionó resultados positivos en el proceso enseñanza – aprendizaje; estos resultados nos demuestran que el docente tiene poco conocimiento de la actividad musical como estrategia de enseñanza en el aula.
- La música infantil utilizada en el aula, permite desarrollar habilidades, destrezas lúdicas, la percepción, la creatividad, la expresión, comunicación, sin embargo, los docentes a pesar de estar conscientes de su gran utilidad, no trabajan en el aula con esta actividad.
- Muy pocos docentes que utilizaron a la música infantil en ciertas ocasiones como estrategia de enseñanza, notaron en sus niños cambios de actitud, cuando ellos pudieron expresar y sacar a la luz sus sentimientos de alegría, tristeza, miedo, expresiones que podrían ser fundamentales a la hora de enseñar, pero que no son aprovechadas por los profesores.
- A pesar que la mayoría de los docentes afirman que la música infantil incide positivamente en el estado de ánimo de los niños de primer año de la Unidad Educativa Luis A Martínez, ellos simplemente no lo aplican en el aula y le dan muy poca importancia, por cuanto ellos aseguran no saben cómo desarrollar esta estrategia en el aula para construir nuevos aprendizajes.
- De 10 observaciones efectuadas en el aula, un 50% de los docentes nunca utilizaron la música infantil con el propósito de promover un aprendizaje y el otro 50%, únicamente a veces empleó a la música con esta finalidad, lo que

significa que de las 40 horas semanales que trabaja el docente con los niños, solo un 5% de esa carga horaria es aplicada una actividad musical.

- Las estadísticas señalan que nueve de cada diez niños no han escuchado canciones infantiles en el aula, sin embargo el profesor no considera estos aspectos como prioritarios en sus actividades educativas, lo que trae como consecuencia que los educandos no tengan motivación por aprender, y no se produzcan aprendizajes significativos.

5.2. Recomendaciones

- Establecer las rondas infantiles como estrategia de enseñanza en el primer año de básica, que permita asociar los conocimientos con los elementos musicales como son el ritmo, la armonía y la melodía, por cuanto nos ofrecen un panorama amplísimo, que al ser utilizadas de manera adecuada, por la maestra en su clase diaria, con todos los materiales e implementos necesarios permitirá un buen aprendizaje de los niños/as.
- El docente debe fomentar en el aula ambientes de aprendizaje que promueva el desarrollo habilidades y destrezas en los niños /as, a través de las canciones infantiles, tal es el caso de la audición, les ayuda a expresar mejor sus sentimientos, estos ambientes pueden ir acompañadas de movimientos corporales, como en las rondas que a más de divertir, favorecen el desarrollo físico, mental, y creativo del estudiante.
- Es importante que en la Institución se planifique y ejecute charlas de psicología educativa, donde el maestro conozca que la música beneficia el estado emocional de las personas y con mayor razón de los niños/as, todo aquel que ha aprendido a leer y escribir sabe que es más fácil memorizar una lista si se relaciona con música, mejora el aprendizaje y la memoria.
- Solicitar que en la planificación micro curricular del primer año de educación básica, al menos 15 horas de las 40 semanales, actividades de aprendizaje donde se involucre a las rondas infantiles como estrategia de enseñanza que permita generar nuevos conocimientos en diferentes áreas del saber, utilizando a la música como uno de los nuevos procesos metodológicos del docente.

- Promover un curso de capacitación para el personal docente de la Institución, con personal especializado, que tenga como propósito fundamental guiar al docente en el uso de la música o rondas infantiles como estrategia de enseñanza en el aula, con la finalidad de alcanzar estándares altos en su calidad educativa y sobre todo mejorar la educación de los niños /as de la Unidad Educativa Luis A Martínez.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema:

Manual de Rondas Musicales como Estrategia de Enseñanza para Elevar el Estado de Ánimo en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis A Martínez” de la ciudad de Ambato.

6.1. Datos Informativos

Institución Ejecutora:

- Unidad Educativa “Luis A. Martínez”

Beneficiarios:

- Niños del primer año de Educación Básica
- Educadoras
- Padres de Familia

Ubicación Sectorial:

- La Unidad Educativa “Luis A. Martínez” se encuentra ubicado en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, en las calles Cevallos y Quito

Tiempo Estimado para Ejecución:

- Septiembre 2014 – Junio 2015

Equipo Técnico Responsable:

- Investigadora: López Narváez María Belén

Costo:

- El monto a invertirse en la ejecución de la propuesta es de \$ 1962,40

6.2. Antecedentes de la Propuesta

La propuesta presentada a continuación nace a partir de un proceso de investigación a fuentes primarias y secundarias relacionadas estrechamente con el tema, entendiendo así que las rondas y canciones infantiles son juegos de niños que se transmiten de generación en generación. Los orígenes se remontan en las danzas ceremoniales de los primeros hombres que poblaron la tierra.

La ronda es un juego lúdico, en donde el niño aprende a través de cantos y bailes, que son de letra fácil de aprender, repetitivas, alegres y contagiosas.

Entre los trabajos investigativos que sirvieron como fuente de información se pueden mencionar las siguientes: “La música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Acuarela del cantón Ambato provincia de Tungurahua en el 2011”, “Estudio de la expresión musical y su incidencia en el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños/as de 5 años en la Unidad Educativa Provincial Kasama del cantón Santo Domingo propuesta alternativa”, “La música infantil y su incidencia en la inteligencia kinestésico corporal de los niños de 4 a 5 años de edad de educación inicial paralelo “B” del Centro Educativo “Rayitos de Luz” de la Parroquia Huambaló cantón Pelileo, provincia de Tungurahua”, “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil”.

6.3. Justificación

Las actividades lúdicas favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje además de promover el disfrute y el despertar de la creatividad. A la vez que contribuye a la construcción de conocimientos sobre la convivencia e integración social, así como de reconocer la importancia de llegar a acuerdos en común. También ayudan a cultivar la fantasía, la imaginación, a mejorar la socialización y la comunicación con padres, maestros y amigos.

Los niños pueden jugar un papel valioso, pero sólo si creamos los verdaderos espacios para la participación y si reconocemos sus capacidades y derechos, pudiendo así formar personas reflexivas y críticas que actúen en sus comunidades y que, al mismo tiempo, sean conscientes de que lo que pasa y afecta a su localidad, cambia y afecta al mundo.

Uno de estos instrumentos lúdicos que aporta con lo pedagógico y didáctico para la formación del niño, es la ronda musical debido a la interacción que ayuda a los niños a construir significados, transmitiendo en su entorno social, vivenciar valores y tomar actitudes para interactuar armónicamente en sociedad.

Sin duda que esta herramienta didáctica a partir de elementos basados en el dinamismo, integración, funcionalidad, formación, identificación, valoración personal, crea espontáneamente todo un mundo de movimientos, gestos, signos, mímicas, para hacer posible la integración dentro de su contexto social y cultural sin restricciones.

Por tal motivo, este estudio pretende generar una alternativa que basada en la ronda musical responda más a llenar en los niños los espacios y las actividades lúdicas que a la larga estimulan, tanto la parte académica, como la cultural y social.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Diseñar una obra programática de rondas musicales como estrategia pedagógica para elevar el estado de ánimo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Luis A Martínez” de la ciudad de Ambato.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Socializar criterios de priorización de rondas musicales que eleve el estado de ánimo en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Luis A Martínez” de la ciudad de Ambato
- Planificar un manual de rondas musicales para los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Luis A Martínez” de la ciudad de Ambato
- Ejecutar el manual de rondas musicales a los docentes que trabajan con los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.
- Evaluar las rondas musicales, mediante la aplicación de un plan piloto, en el aula de los niños de primer año de educación básica de la Unidad educativa Luis A. Martínez

6.5. Análisis de Factibilidad

Social

El carácter social que posee la ronda se alimenta de experiencias individuales que enriquecen la vida socio-afectiva del niño, pues también las diferentes ideas que se presentan en su lenguaje ocultan un sistema de nexos y relaciones en el que se halla incluido el objeto designado. La ronda ayuda en gran parte a socializar, se constituye en un juego grupal y esto es provechoso para los niños y niñas.

Cultural

Los acontecimientos socio-culturales que se ejecutan en la vida cotidiana, hacen de la ronda un proceso dinámico donde el educador orienta al niño para que alcance un desarrollo cultural integral. Como proceso de inteligencia (atención, memoria, capacidad de aprendizaje, reflexión) permite una manifestación motora armonizada.

Institucional – Organizacional

Desde una mirada institucional y organizacional la ronda contribuirá significativamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, debido a que es un

elemento didáctico que ayuda al educador a crear situaciones en sus estudiantes que fomentan el desarrollo intelectual y los procesos de aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento.

6.6. Fundamentación Científico – Técnica

El espacio infantil o una zona de juegos es por excelencia un espacio de juego, en el cual el niño se apropia, lo recrea y lo transforma de acuerdo a sus necesidades y capacidades; lo ayuda a socializarse e identificarse con las demás personas a fines de su personalidad, además permite apropiarse de normas establecidas en su entorno y vivenciar valores de convivencia. Dicho espacio esta acondicionado para la realización de actividades recreativas libres, particularmente orientadas a los niños.

“La percepción del espacio se realiza a través del contacto con el entorno, ya que permite al niño/a situarse en el espacio y reconocerlo. La exploración del espacio es una actividad vital, especialmente en las primeras edades y los niños lo hacen a medida que se relacionan con el medio. Esta exploración del espacio va muy ligada al movimiento y a los juegos sensoriales”(Real Decreto, 2006 p5).

Según Piaget (Real Decreto, 2006 p5) la evolución del espacio en el niño/a la conforman los siguientes niveles:

- Un espacio topológico (el del niño/a de Educación Infantil, de 0 a 6 años), en el que predominan las formas, dimensiones y la relación de vecindad de los objetos.
- Un espacio euclidiano (segundo y tercer ciclo de Primaria, de 8 a 12 años), en el que entran a formar parte las dimensiones y las proporciones.
- Un espacio racional (al final de las operaciones concretas e inicio de las formales), que supera la concepción del espacio como esquema de acción y que entra así a formar parte del esquema general del pensamiento.

Estos niveles proporcionan tipos de información espacial que incluyen:

- Orientación: arriba / abajo, derecha/izquierda, delante/detrás
- Situación: dentro/fuera
- Tamaño: grande/pequeño, alto/bajo
- Dirección: a, hasta, desde, aquí, allí.
- Formas: redondas, alargadas, regulares, irregulares.

El espacio es una abstracción para el niño y tiempo es todavía más abstracto. No se puede percibir directamente y su conquista será lenta y larga porque realmente no entiende porqué pasa el tiempo. Esta estructuración es la integración de las nociones de orientación espacio - temporal, que da como resultado la formación de un conjunto armónico y global.

La estructuración abarca:

- El espacio y el tiempo propio, formado por todos los datos sobre el propio cuerpo.
- El espacio y el tiempo mediato: formado por los objetos que inciden en el campo visual del niño/a, situados más allá del espacio inmediato.
- La utilización adecuada del vocabulario, en especial de preposiciones y adverbios, ya que aplican los términos desde, entre, sobre, cerca, lejos, antes, después, encima, debajo, pronto, tarde, allí, aquí,..

El juego infantil

El juego está presente desde los primeros años en la vida del niño y está ligado a su vida cotidiana, actuando como mediador en el proceso de socialización externa (demandas instintivas, institucionales y culturales)

En el primer caso el niño relaciona las acciones lúdicas a situaciones imaginarias supliendo con ello aquellas demandas de tipo biológico, social y psíquico, producto de su dependencia; en este sentido Vygotsky considera que “Las situaciones imaginarias que demuestran los niños no necesariamente están asociadas a acciones simbólicas, sino que como tal el juego está provisto de reglas que el niño en su proceso de desarrollo, desde el preescolar va incorporando, es decir, se apropia lentamente del mundo del adulto descubriendo sus derechos, sus deberes y sus conflictos de interacción social.” (Apoyo educativo, 2014)

Todas estas etapas que va quemando el niño, a través del juego son un proceso importante que destaca Piaget, para el desarrollo de la moralidad, ya que “en el niño el proceso de concientización evoluciona de una concepción puramente motriz (de 0 –2 años) a una práctica de reglas totalmente individual sin tener diferentes puntos de vista (de 2 -5 años), para luego asumir el concepto de las reglas como algo inmodificable (de 7-9 años) y finalmente a partir de los 11 años asumir las normas como sistema de modelos muy elaborados como un elemento que regula la vida de un grupo”.

Allí el juego cobra importancia para la socialización y el fortalecimiento de los valores de convivencia. De tres años en adelante el papel que desempeña el juego implica altos grados de socialización, ya que los niños, a través de los juegos cotidianos, empiezan a interiorizar y a construir los valores sociales, éticos y morales de la familia en la que crece y de la sociedad en la que se encuentra.

La Ronda Infantil

La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños. (CEMPED, 2014)

La ronda es una composición vocal corta en la que dos o más voces cantan la misma melodía en el mismo tono y puede continuar repitiéndose indefinidamente hasta que los cantantes decidan concluir, pero en la que cada voz comienza a cantar una serie de tiempos después de la anterior, de modo que la melodía se imita a sí misma de forma similar al canon. Es una de las formas musicales más fáciles del canto, ya que basta con que todas las partes aprendan una única línea de melodía. Esta forma musical forma parte de la música tradicional la popular de muchos países.

Los niños tienen gran parte de su vida dedicada a las actividades lúdicas entre ellas las rondas; actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación y contribuye

a la solución de problema (adaptación, ubicación, respeto al compañero, manejo de espacio). La ronda no es una actividad solitaria sino debidamente social y comunitaria, el niño expresa mejor su “Yo” y se proyecta más satisfactoriamente cuando hay otros niños de su edad presente.

Importancia de la Ronda Infantil

La ronda es un instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, entusiasmo de tal forma que da rienda suelta a su fantasía. La ronda como elemento lúdico tiene en cuenta los movimientos naturales o fundamentales, toda esta manifestación de movimientos lleva una organización rítmica que es a la vez el impulso en la ronda se va enriqueciendo con una serie de pautas relacionadas o sea ese aporte intelectual que es el nuevo conocimiento que va a enriquecer la actividad a realizarse.

Es importante que los padres se involucren con los niños en estas actividades ya que es un espacio que les permite disfrutar, observar, las fortalezas de sus hijos. A continuación se presenta algunas pautas para un juego de rondas exitoso:

Las rondas infantiles son canciones que acompañan juegos colectivos de niños. Estos se toman de las manos, y formando círculos, cantan, bailan y saltan. Las rondas infantiles, tienen la particularidad, de ser cantadas formando un círculo, de allí su nombre propio “ronda”.

Tiene como beneficio, fomentar en el niño la unión con sus pares, ya que para participar en ella, deben todos, a través de las manos, formar “la ronda”.

Las rondas infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición.

Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. Normalmente, cuando hay niños que juegan a rondas hay bullicio y algarabía y bulle la alegría del grupo con

ingenuidad e inocencia. He ahí secreto de la perdurabilidad de las rondas infantiles por los siglos de los siglos amen.

6.7. Modelo Operativo

La participación infantil supone “colaborar, aportar y cooperar para el progreso común”, así como generar en los niños y niñas confianza en sí mismos y un principio de iniciativa. Además, la participación infantil ubica a los niños y niñas como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general. En tal sentido, la presente propuesta mira a la participación como un proceso de aprendizaje permanente. De ahí, que, la ronda no es una actividad solitaria sino social y comunitaria, el niño expresa mejor su “Yo” y se proyecta más satisfactoriamente cuando hay otros niños de su edad presente.

El modelo operativo de la siguiente propuesta está estructurada en desarrollar una clasificación de rondas infantiles que aporten en cuatro áreas: El nivel neurológico, cognoscitivo, Socio-afectivo y Psicomotricidad, instrumento didáctico que eleve el estado de ánimo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños. Para desarrollar esta propuesta se desarrolló las siguientes fases:

6.8. Metodología del Modelo Operativo

Fase	Metas	Actividades	Recursos Materiales	Tiempo	Responsable	Evaluación de Resultados
Planificación	Gestión y Planificación de la capacitación en el uso adecuado de la observación sistemática y sus instrumentos en el área de producción pecuaria su funcionamiento y aplicación.	Gestión Planificación Programación Organización	Computador. Material de Apoyo	4 horas	Profesores Estudiantes Investigador	Proyecto de capacitación Instrumentos de evaluación
Socialización	Socializar el plan de capacitación en el uso adecuado de la observación sistemática y sus instrumentos en el área de producción pecuaria su funcionamiento y aplicación.	Charlas Diálogos Exposición Conferencias	Computador. Material de Apoyo Instrumentos de Evaluación Lista de Cotejos Escala de valoración	4 horas	Profesores Estudiantes Investigador	Proyecto de capacitación Instrumentos de evaluación
Ejecución	Capacitar a docentes y estudiantes en el uso adecuado de la observación sistemática y sus instrumentos	Instruir a los docentes sobre la forma adecuada de utilizar los instrumentos de evaluación en el Área de producción pecuaria. Perfeccionar los conocimientos sobre la técnica de la observación sistemática en los docentes	Computador Material de Apoyo Planificación talleres Instrumentos de Evaluación Lista de Cotejos Escala de valoración	8 horas	Investigador	54 docentes y estudiantes capacitados 8 Docentes 46 estudiantes
Evaluación	Utilizar la observación sistemática y sus instrumentos para evaluar los trabajos en el aula	Aplicar las escala de valores y demás instrumentos de la observación sistemática en el aula Aplicar encuestas para medir la efectividad de los talleres	Computador. Planificación talleres Instrumentos de Evaluación Lista de Cotejos Escala de valoración	8 horas	Investigador Docentes	Informe de Evaluación de la aplicación del plan de capacitación y su ejecución

Cuadro N° 31: Metodología del Modelo Operativo
Elaborado por: López Narváez María Belén

6.9. Administración de la Propuesta

En el organigrama se muestra la estructura orgánica de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, la cual fue la encargada de la administración de la propuesta y para ello se hizo necesario contar en el área académica con la autora de la investigación y su equipo técnico formando una unidad de apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

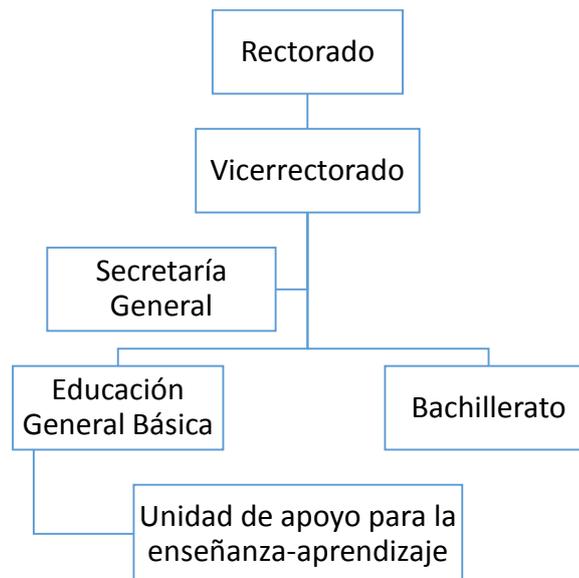


Gráfico N° 28: Estructura orgánica de la U.E. “Luis A. Martínez”
Elaborado por: López Narváez María Belén

6.9.1. Socialización de la Propuesta

La socialización de la propuesta, se lo efectuó con el personal docente responsable de la educación de los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, para ello se entregaron 5 manuales elaborados con las rondas que pueden ser utilizadas en el desarrollo de diversas áreas del aprendizaje de los niños, bajo el siguiente cronograma:

Cuadro N° 32: Socialización de la Propuesta

CRONOGRAMA DE SOCIALIZACION DE LA PROPUESTA			
Ord.	Actividad	Responsable	Fecha
1	Elaboración del manual	Investigadora	Del 27 – 02 – 015 al 06 – 03 -2015
2	Entrega de manuales al docente	Investigadora	09 – 03 - 2015
3	Aplicación en el aula de una ronda musical	Docentes e investigadora	10 – 03 - 2015
4	Aplicación de la encuesta sobre satisfacción del manual de Rondas Musicales	Investigadora	11 – 03 - 2015

Elaborado por: López Narváez María Belén

El cronograma fue desarrollado en su totalidad en las fechas establecidas, donde se pudo observar la alegría de los niños en la aplicación de la ronda musical, el tema seleccionado fue “El Patio de mi Casa”, que tuvo como objetivo desarrollar la motricidad de los niños a través del movimiento.

6.10. Evaluación de la Propuesta

La encuesta fue aplicada al personal docente (5 personas), en base al cronograma establecido, la misma que abarco preguntas relacionadas con las rondas infantiles propuestas en el manual, la practica ejecutada en el aula con una ronda, el ambiente de los niños durante su aplicación, entre otros.

Para identificar los resultados obtenidos de la ejecución de la práctica, se presenta a continuación un resumen de la estadística obtenida, junto a un gráfico de representación.

ENCUESTA APLICADA AL PERSONAL DOCENTE QUE TRABAJA CON EL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS A. MARTINEZ”
OBJETIVO: Determinar si el manual, constituye una herramienta para el docente, de fácil aplicación en el aula.

Preguntas	Si	A veces	No
¿Recibió Usted un manual de rondas musicales, que puede ser utilizado como estrategia de enseñanza en el aula?	5	0	0
¿El Manual presenta rondas musicales de fácil aplicación en el aula?	5	0	0
¿Encuentra Usted en el manual, rondas infantiles para desarrollar diferentes áreas del aprendizaje de los niños?	4	1	0
¿La posibilidad de contar con rondas musicales que cuenten con el área a desarrollar, el objetivo alcanzar, el procedimiento que debe seguir para poner en práctica, le facilita a usted su aplicación?	4	1	0
¿La ronda musical aplicada en el aula, permitió fomentar un buen ambiente de aprendizaje?	5	0	0
¿La ronda musical aplicada en el aula, desarrollo la motricidad, mediante los movimientos efectuados por los niños?	5	0	0
¿La aplicación de la ronda infantil, le permitió observar que ciertos niños necesitan continuar con esta estrategia para mejorar y desarrollar la motricidad de los niños?	4	1	0
¿La aplicación de las rondas, le ayudará a mejorar el aprendizaje de los niños en varias áreas del conocimiento?	4	1	0

Cuadro N° 33: Evaluación de la Propuesta
Elaborado por: López Narváez María Belén



Gráfico N° 29: Socialización y Aplicación del Manual
Elaborado por: López Narváez María Belén

Los datos obtenidos nos revelan que el Manual de rondas musicales, tendrá un gran éxito, al ser utilizado como estrategia de enseñanza en el aula, pues la mayoría de los docentes (más del 80%) están satisfechos con la posibilidad de poner en práctica, en beneficio de la niñez de la Institución.

Mediante el grafico, se puede observar que, el manual ha tenido una gran aceptación dentro de la Institución y específicamente por parte del personal docente que trabaja en primer año de Educación Básica, a más de ello es fundamental mencionar la participación de los niños, quienes se sintieron motivados al ejecutar esta práctica en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

- Alma Baena Zúñiga, M. A. (2005). *Revista Universidad de guadalajara*. Obtenido de Los trastornos del estado de animo: <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug30/art4.html>
- Alonso, A. (2010). *Psicología*. España: McGraw Hill.
- Álvarez, M. (2013). https://discapacidad.fundacionmapfre.org/escuelabienestar/es/imagenes/T124_VD_tcm207-34376.pdf. Obtenido de https://discapacidad.fundacionmapfre.org/escuelabienestar/es/imagenes/T124_VD_tcm207-34376.pdf
- Antunes, C. A. (2013). *Inteligencia musical: beneficios y actividades*. Obtenido de Cosas de la Infancia: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte12.htm>
- Antunes, C. A. (2013). *Inteligencia musical: beneficios y actividades*. Obtenido de Cosas de la Infancia: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte12.htm>
- *Apoyo educativo*. (2014). Obtenido de <http://apoyoed.blogspot.com/>
- Artesero. (2014). *Estados de Ánimo*. Obtenido de <http://www.arteseropsicologos.es/content/estados-de-%C3%A1nimo>
- *Aula Facil*. (2009). Obtenido de <http://www.aulafacil.com/cursos/l6061/autoayuda/autoayuda/desarrollo-evolutivo-en-la-infancia/desarrollo-socioafectivo-en-la-infancia>
- Barrera, J. (2013). *musica infantil*. Obtenido de <https://prezi.com/7ytd9tcyg5o2/musica-infantil/>
- Beedie, & Smith. (2005, 2000). *Elaboración de un instrumento pra evaluar los estados de aninmo en deportistas de alto rendimiento*. Obtenido de http://tesis.repo.sld.cu/515/1/Ren%C3%A9_Barrios_Duarte.pdf
- Bienestar. (2012). *Tu verdadero “yo”*. Obtenido de <http://bienestar.salud180.com/salud-dia-dia/tu-verdadero-yo>
- Calderon, N. (2010). *Trastornos de Aprendizaje*. Obtenido de <http://www.nataliacalderon.com/trastornosdelaprendizaje-c-53.xhtml>

- *Cancer.Net.* (2012). Obtenido de <http://www.cancer.net/es/desplazarse-por-atenci%C3%B3n-del-c%C3%A1ncer/efectos-secundarios/problemas-cognitivos>
- *Canciones Infantiles.* (2013, p4). Obtenido de Slide Share: <http://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>
- Castillo. (2012 p13). *Rondas Infantiles y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia.* Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6953/1/FCHE-CEP-544.pdf>
- Castro, E. (2014). *Didáctica de La Música.* Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/215292255/Didactica-de-La-Musica#scribd>
- CEMPED. (2014). *Importancia de las rondas infantiles.* Obtenido de <https://cempedmedellin.wordpress.com/2014/07/15/importancia-de-las-rondas-infantiles/>
- Chopin, F. (2007). *Educación Musical en Venezuela.* Obtenido de <http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2007/01/qu-es-la-msica.html>
- Cordantonopulos, V. (2014). *Música.* Obtenido de <http://musica.fakiro.com/solfeo/sonido-ruído.html>
- Córdova Martínez., M. G. (2013). *La música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños del centro de desarrollo infantil akwarela del cantón ambato provincia de tungurahua en el periodo noviembre 2010 a marzo 2011.* AMBATO.
- Corina, O. (2009 p1). *psicopedagogia.com.* Obtenido de [psicologos.net: http://www.psicopedagogia.com/definicion/actividad%20cognoscitiva](http://www.psicopedagogia.com/definicion/actividad%20cognoscitiva)
- *Creatividad en educación inicial.* (2005 P1). Obtenido de http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte03/educacio_inicial.htm
- Cruces, M. (2011). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil.* Obtenido de <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17963138.pdf>
- *Cuidado Infantil.net.* (s.f.). Obtenido de <http://juegos.cuidadoinfantil.net/sobre-el-puente-de-avignon.html>
- Danoff, B. y. (1981). *Inviación con los niños para quienes se interesan en la educación.*

- Despins. (2012, p.14). *El aprendizaje del lenguaje musical en Educación Infantil con LEEMÚSICA.* Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4003/1/TFG-G%20375.pdf>
- Despins. (2012, p.14). *El aprendizaje del lenguaje musical en Educación Infantil con LEEMÚSICA.* Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4003/1/TFG-G%20375.pdf>
- Díaz, B. (2010). *La música en la educación primaria y en las escuelas de música.* Obtenido de eDTB: <http://edtb.euskomedia.org/5833/>
- Diaz, M. (2003). En *La Musica en la Educacion Infantil de niños de 3 a 6 años de edad* (pág. 361). Galicia e Inglaterra.
- Diaz, M. (2009). La música en la educación primaria, y en las escuelas de música: La necesaria coordinación.
- Ecuador del Sur. (02 de 2015). *Cancionero Infantil, jugando y aprendiendo.* Obtenido de <http://ecuadordelsur.blogspot.com/2015/02/cancionero-infantil-jugando-y.html>
- Educación. (2011). *¿Qué es el Nuevo Modelo de Gestión Educativa?* Obtenido de <http://educacion.gob.ec/que-es-el-nuevo-modelo-de-gestion-educativa/>
- *Educacion preescolar.* (2012). Obtenido de <http://educpreescolar.blogspot.com/2012/10/cuando-el-reloj-marca-la-unas.html>
- Elena, R. (2011 p91). *La canción infantil en la educación infantil y primaria.* Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=HPj9bz1qh4IC&pg=PA91&lpg=PA91&dq=L%C3%BAAdicas:+Su+funci%C3%B3n+es+entretener+o+divertir+al+ni%C3%B1o&source=bl&ots=W6dl6LGksU&sig=UWzHY8gfcOc7vric77Iv0g_eRY&hl=es&sa=X&ei=0BZvVZ28A4ydNvOzgsgI&ved=0CCIQ6AEwAQ#v=onepage
- Gardner, H. (1995). *Psicología y Mente.* Obtenido de <http://psicologiaymente.net/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-h-gardner/>
- GENOVÉS, M. J. (2002). *monografias.com.* Obtenido de Música: Un recurso didactico en las clases de E/LE:

<http://www.monografias.com/trabajos81/musica-un-recurso-didactico-clases-e-le/musica-un-recurso-didactico-clases-e-le2.shtml>

- Goldstein, B. (2005 P1). *El portal de recursos de Psicología, educación y disciplinas afines*. Obtenido de Percepción-Procesos perceptivos:Definición: <http://reeducacion.com/percepcion-definicion.aspx>
- Goleman, D. (1996 p2). *Inteligencia Emocional*. Obtenido de <http://www.psicoactiva.com/emocion.htm>
- Hegel, F. (1997). *Revista Cubana de Medicina General Integral*. Obtenido de El amor, la música y la poesía: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21251997000300015
- *Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la*. (2013 p118). Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6953/1/FCHE-CEP-544.pdf>
- Jaques Dalcroze, E. (2009). *Implicaciones de la Expresión Musical para el desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil*, p 63. Obtenido de Biblioteca: <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>
- Jaques-Dalcroze, É. (2013). *La música infantil y su influencia en el comportamiento de los niños y niñas* Obtenido de UTA Informe final de investigación: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/6223/1/FCHE-CEP-464.pdf>
- *La Gallina Ciega Doslourdes*. (s.f.). Obtenido de <http://www.doslourdes.net/JUEtragallinaciega.htm>
- Lissette. (2013, p.1). *EcuRed*. Obtenido de <http://www.ecured.cu/index.php/Entonaci%C3%B3n>
- Llobet, T. (2013). *COS anima*. Obtenido de Las cuatro emociones básicas: <http://www.cosianima.com/spip.php?article983>
- Logan y Logan. (1980 p.35). *Creatividad en educación inicial*. Obtenido de http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte03/educacio_inicial.htm
- López, M. (2012). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra*. Obtenido de

<https://books.google.com.ec/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

- Luis, P. (2012 p31). Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6953/1/FCHE-CEP-544.pdf>
- *Mama Lisa World.* (s.f.). Obtenido de <http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=565&c=71>
- Maria, G. (2013 p34). Obtenido de <http://www.educar.org/infantiles/ConPalabras/Rondas/semehaperdido.asp>
- Marianne, D. (2010 p56). *Ronas Infantiles y su...* Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6953/1/FCHE-CEP-544.pdf>
- Mejía, Á. (2014). *Filosofía para niños y niñas desde sus novelas* . Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/670/5/CAPITULO%202.pdf>
- Mentas Abiertas. (2011). *Trastornos del Estado de Animo*. Obtenido de <http://www.mentesabiertas.org/trastornos-del-estado-de-animo/depresion/bipolar/tratamiento-psicologico/psicologos/terapia-adultos-infantil/asociacion-psicologia-madrid>
- Musicándote. (2014). *Música infantil*. Obtenido de <http://musicandote.com/musica-infantil/>
- Nava, M. (2013 p2). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/ci3ddd-fxxiv/copy-of-el-hombre-como-ser-comunicativo/>
- Ortega Gallego, J. L. (2003). *Enciclopedia de educación infantil*.
- Palomares, M. (2013 p78). *Cancion Infantil*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6953/1/FCHE-CEP-544.pdf>
- Ponce, A. (2013). *Ventajas de utilizar música*. Obtenido de <http://andreitaponce97.blogspot.com/2013/06/existen-3-tipos-de-software-software-de.html>
- *Proyecto de rondas y juegos infantiles.* (s.f.). Obtenido de <http://www.caminodelcoral.edu.co/phocadownloadpap/Proyectos/Proyecto%20Orondas%20infantiles.pdf>
- PsicoActiva.com. (2015). *Las Emociones*. Obtenido de <http://www.psicoactiva.com/emocion.htm>

- Psicología Infantil. (2014). *Trastornos del Lenguaje*. Obtenido de <http://psicologiainfanti.weebly.com/trastornos-infantiles.html>
- Quezada, M. (2014). *La Personalidad*. Obtenido de <http://mundomusicm.blogspot.com/>
- Rael, I. (2009). *Espacio y tiempo en educación infantil*. Granada.
- *Real Decreto*. (2006 p5). Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ISABEL_RAEL_1.pdf
- *Rincon Psicoeducativo*. (2010). Obtenido de <http://elrinconpsicopedagogico.blogspot.com/2010/07/el-juego-durante-la-infancia.html>
- Rogier, C. M. (2009 p41). Obtenido de <http://es.slideshare.net/FantasticInfantil/el-marinero-baila-baila-baila>
- Rosi, E. (2013). *Cosas de la Infancia*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-articulo07.htm>
- Rousseau, J. (2007). *Educación Musical en Venezuela*. Obtenido de <http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2007/01/qu-es-la-msica.html>
- Tafuri, . (2006). En . Tafuri, *La música en centros de educación infantil 3-6 años de edad* (pág. 361). Galicia e Inglaterra.
- Thayer, R. (2013). *Estado de ánimo*. Obtenido de http://directorgestudio.weebly.com/uploads/6/5/9/5/6595948/el_estado_de_animo_cun_2014_b.pdf
- Willems, E. (1994). *Educación Musical en Venezuela*. Obtenido de Valor humano en la educación musical.: <http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2007/01/qu-es-la-msica.html>
- Zuñiga, A. (2005). Los trastornos del estado de ánimo. *Revista Digital Universitaria*, 3.

ANEXOS

ANEXO A
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS A. MARTÍNEZ”**

OBJETIVO: Investigar de qué manera la música infantil influye en el estado de ánimo en las niñas y los niños de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una x la opción que se ajuste a su criterio. La información será manejada con absoluta reserva.

- 1. ¿Considera usted que la música infantil podría contribuir en la educación intelectual, corporal y emocional de los niños/as?**
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Pocas veces
 - e. Nunca

- 2. ¿La música infantil permite a los niños/as expresar sus ideas, sentimientos y pasiones?**
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Pocas veces
 - e. Nunca

- 3. ¿Cómo calificaría la enseñanza musical en los niños de primer año de Educación básica de la Unidad Educativa “Luis A Martínez”?**
 - a. Excelente
 - b. Muy buena
 - c. Buena
 - d. Regular

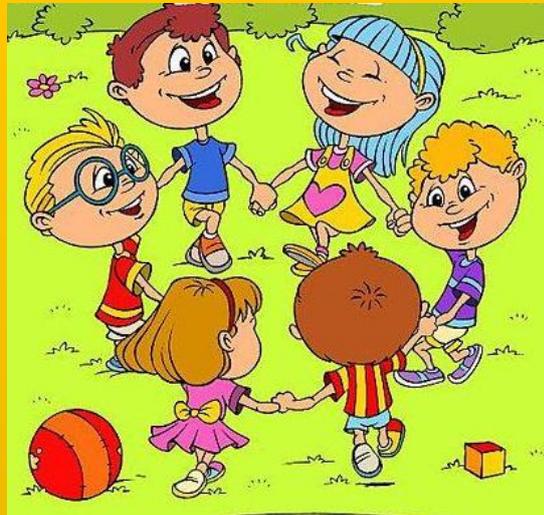
- e. Mala
- 4. ¿La Unidad Educativa “Luis A Martínez” aplica estrategias y técnicas de aprendizaje basadas en la música?**
- a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Pocas veces
 - e. Nunca
- 5. ¿Cómo calificaría usted la participación de los niños/as en las actividades musicales?**
- a. Excelente
 - b. Muy buena
 - c. Buena
 - d. Regular
 - e. Mala
- 6. ¿Considera usted que la música infantil contribuye en el proceso psico-anímico de los niños?**
- a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Pocas veces
 - e. Nunca
- 7. ¿Cómo calificaría el estado anímico de su niño/a?**
- a. Excelente
 - b. Muy bueno
 - c. Bueno
 - d. Regular
 - e. Malo
- 8. ¿Considera que el estado de ánimo influye en el comportamiento socio-afectivo de los niños/as?**
- a. Siempre
 - b. Casi siempre

- c. A veces
 - d. Pocas veces
 - e. Nunca
9. **¿Cómo calificaría usted la atención que presta el diseño curricular a la cátedra de educación musical?**
- a. Excelente
 - b. Muy bueno
 - c. Bueno
 - d. Regular
 - e. Malo

Gracias por su tiempo

UNIDAD EDUCATIVA “LUIS A. MARTÍNEZ”

*Manual de Rondas Musicales como Estrategia de Enseñanza para
elevar el Estado de Ánimo en el Proceso de Enseñanza –
Aprendizaje de los niños de Primer Año de Educación Básica.*



Autora: María Belén López

INTRODUCCIÓN

Las rondas infantiles son composiciones populares que se han transmitido de generación en generación, los niños no solo encuentran diversión a través de las rondas, como que además aprenden y desarrollan habilidades.

Los juegos constituyen para los niños, lo que el trabajo y las labores diarias para el adulto, desde que inicia su etapa escolar, se abre el conocimiento de la realidad social que le rodea, por lo tanto las rondas musicales son el puente que le lleva a relacionarse con los otros.

Para que los niños adquieran una gama de conocimientos intelectuales, las rondas son el instrumento que requieren para fortalecer su crecimiento, los niños desde muy pequeños tienen las mentes abiertas, sin olvidar que en la educación inicial, el niño debe jugar y cantar, para aprender, relacionarse, descifrar hábitos de aseo, responsabilidad, compartir, ayudar a su compañero/a, elementos necesarios en toda su vida.

Finalmente se debe señalar que para que las rondas infantiles, adquieran su importancia en el aula, es el docente, quien juega un papel fundamental, es el actor principal para poner en acción, quien con el amor de sus alumnos, aceptarán gustosos, los conocimientos transmitidos por el profesor.

OBJETIVO

Proponer estrategias de enseñanza, basadas en la música infantil para mejorar el estado de ánimo de los niños de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa "Luis A. Martínez".

ÍNDICE DE ACTIVIDADES

Portada.....	108
Introducción	108
Índice de Actividades	108
Fases de la Propuesta	108
Rondas Nivel Neurológico	108
Ronda 1 Pin Pon.....	109
Ronda 2 Memo el gato	110
Ronda 3 Se ha perdido una niña.....	111
Ronda 4 La Chivita	112
Ronda 5 Un elefante.....	114
Rondas Nivel Cognoscitivo	115
Rondas N° 1 Zapaticos a Bailar.....	116
Rondas N° 2 Tiki Taka	117
Rondas N° 3 La gallinita ciega.....	118
Rondas N° 4 Periquito	119
Rondas N° 5 Las Calaveras	121
Rondas Nivel Socio Afectivo.....	122
Rondas N°1 Arroz con leche	123
Rondas N°2 Sol Solecito	124
Rondas N°3 Mis dos lados	125
Rondas N°4 El Gato y el ratón	126
Rondas N°5 Jugemos en el bosque.....	127
Rondas Nivel de Psicomotricidad	128
Rondas N°1 El patio de mi casa	129
Rondas N°2 Sobre el puente de avignon	131
Rondas N°3 El Marinero Baila.....	132

Rondas N°4 La niña María.....	133
Rondas N°5 El Burro enfermo	134
Rondas Personales.....	136
Gráfico N° 55: Rondas N°1 Soy Competente.....	137
Gráfico N° 56: Ronda N°2 Las Vocales	139
Gráfico N° 57: Ronda N°3 Donde están las llaves	140



RONDAS PARA EL NIVEL NEUROLÓGICO

Según información tomada de, la neurología tiene relación con el cerebro, la médula espinal y los nervios de todo el cuerpo, estos órganos controlan todas las funciones del cuerpo, algo que funcione mal en alguna parte del sistema nervioso, es posible que tenga dificultad para moverse, hablar, tragar, respirar o aprender, también puede haber problemas con la memoria, los sentidos o el estado de ánimo. Para ayudar al desarrollo de los aspectos indicados, se recomienda utilizar las siguientes rondas infantiles:



Gráfico N° 30: Nivel Neurológico

Fuente: <http://revista.asomigua.org/2014/12/>

RONDA N° 1



Gráfico N° 31: Ronda 1 Pin Pon

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMGn7c>

TEMA: PIN PON

OBJETIVO: Mejorar el desarrollo de la Inteligencia Lingüística en los niños mediante las rondas infantiles.

ACTIVIDADES:

- Escuchar la canción del CD
- Socializarla con los estudiantes
- Mientras se escucha la canción, el docente debe pretender lavarse la cara con la mano, procure peinarse el pelo, frótese los ojos como si estuviera llorando, proyecte comer sopa con la mano, con las dos manos haga como si fueran estrellas brillando, haga como si se fuera a dormir de la mano a su niño/niña.

DESARROLLO

Pin Pon es un muñeco
Muy guapo y de cartón,
Se lava la carita
Con agua y con jabón
Pin pon siempre se peina
Con peine de marfil,
Y aunque se da estirones

No llora ni hace así.
Pin Pon dame la mano
Con un fuerte apretón,
Pues quiero ser tu amigo
Pin Pon Pin Pon Pin Pon. (Palomares,
2013 p78)

EVALUACIÓN:

Mediante esta canción, se podrá evaluar la potencialidad de los niños para generar nuevos conocimientos y fomentara su aprendizaje.

RONDA N° 2



Gráfico N° 32: Ronda 2 Memo el gato

Fuente: <http://es.slideshare.net/yesmiliseddiaz/cartilla-41877439>

TEMA: MEMO EL GATO

OBJETIVO: Reconocer los estados de Ánimo que presentan los niños en diferentes circunstancias del quehacer educativo.

ACTIVIDADES:

- a. Socializamos la canción.
- b. El Profesor va realizando los diferentes gestos de acuerdo a la letra de la tonadilla.
- c. Cada niño debe tener un espejo y debe ir haciendo los gestos según la canción.

DESARROLLO:

Memo el gato se ha mirado en un espejo hace gestos, hace gestos

Se da cuenta que está todo despeinado y se peina, y se peina se acomoda las pestañas y las cejas los levanta los levanta Hace cara de enojado y de contento está llorando, está sonriendo, y otros gestos que se te ocurran. (Castillo, 2012 p13)

EVALUACIÓN:

Con la práctica continua de esta letra y música, el docente podrá evaluar y fomentar cambios continuos en los estados de ánimo de los niños y crear ambientes de aprendizaje.

RONDA N° 3



Gráfico N° 33: Ronda 3 Se ha perdido una niña

Fuente: <http://www.silvitablanca.com.ar/canciones/perdido.htm>

TEMA: SE ME HA PERDIDO UNA NIÑA

OBJETIVO: Mejorar la pronunciación en el lenguaje de los niños mediante la expresión de palabras enredadas.

ACTIVIDADES:

- Socializar la canción
- El profesor practica la canción con los niños
- Una Niña se esconde bien, mientras que los demás niños cantan y el niño que la encuentre la debe traer al grupo y colocarla en la mitad de la ronda sentada en una silla.

DESARROLLO:

Se me ha perdido una niña, cataplín, cataplín, cataplero, se me ha perdido una niña en el fondo del jardín. Yo se la he encontrado, cataplín, cataplín, cataplero yo se la he encontrado en el fondo del jardín.

Haga el favor de entregarla cataplín, cataplín, cataplero haga el favor de entregarla, del fondo del jardín...cataplín, cataplín, cataplero tráigamela en sillita, del fondo del jardín.

Aquí la traigo en sillita, cataplín, cataplín, cataplero aquí la traigo en sillita, del fondo del jardín. (Maria, 2013 p34)

EVALUACIÓN:

El profesor podrá evaluar el avance en la pronunciación de las palabras para un correcto uso del lenguaje.

RONDA N° 4



Gráfico N° 34: Ronda 4 La Chivita

Fuente: <http://www.silvatablanco.com.ar/canciones/perdido.htm>

TEMA: LA CHIVITA

OBJETIVO: Identificación de lateralidad mediante la observación del predominio que tiene los niños para utilizar los lados de su cuerpo.

ACTIVIDADES:

- a. Socializar la canción.
- b. Se debe jugar donde los niños cantan y representar acciones acordes al texto cantando, pero una parte del texto se va a añadiendo al final del siguiente verso. También puede darse a través de la adición seriada.
- c. En círculo los niños giran a la derecha o a la izquierda, y a medida que van cantando se va desarrollando, estarán entrando al círculo los personajes mencionados.

DESARROLLO:

Sal de ahí chivita chivita,

Sal de ahí de ese lugar

Vamos a llamar al lobo

Para que saque a la chiva.

El lobo no quiere sacar a la chiva

La chiva no quiere salir de ahí.

Sal de ahí chivita chivita,

Vamos a llamar al palo

Para que le pegue al Lobo

El palo no quiere pegarle al Lobo

El lobo no quiere sacarle a la chiva

La chiva no quiere salir de Ahí

Sal de ahí chivita, chivita

Sal de ahí de ese lugar

Vamos a llamar al fuego

Para que queme el palo

El fuego no quiere quemar al palo

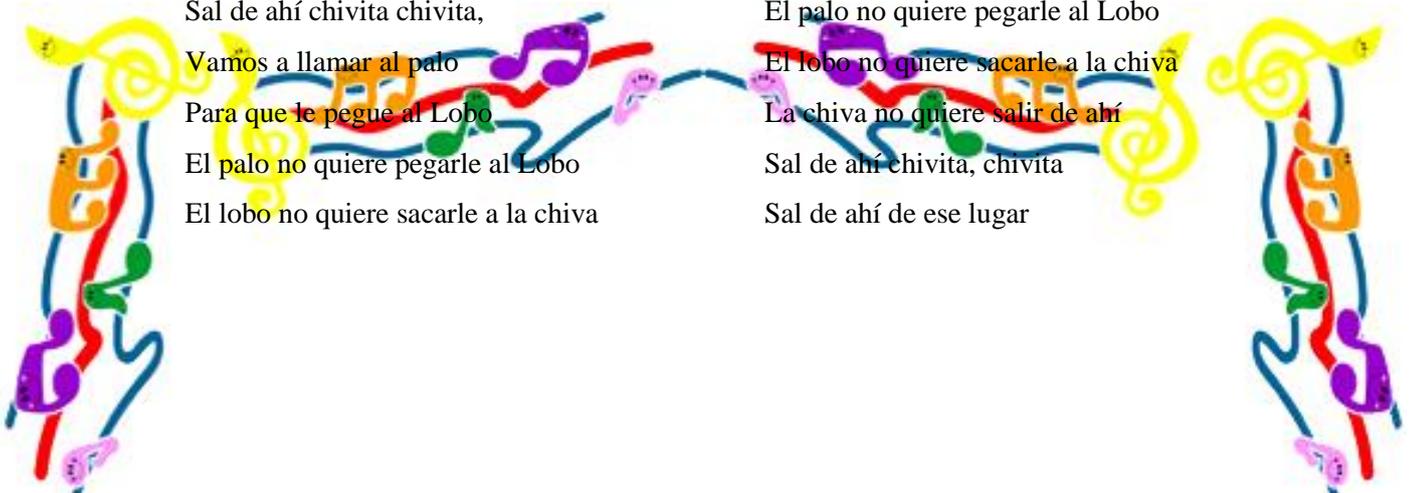
El palo no quiere pegarle al Lobo

El lobo no quiere sacarle a la chiva

La chiva no quiere salir de ahí

Sal de ahí chivita, chivita

Sal de ahí de ese lugar



Vamos a llamar al agua
Para que apague el fuego
El agua no quiere apagar el fuego
El Fuego no quiere quemar al palo
El palo no quiere pegarle al Lobo
El lobo no quiere sacarle a la chiva
La chiva no quiere salir de ahí
Sal de ahí chivita, chivita
Sal de ahí de ese lugar
Vamos a llamar al Burro
Para que se tome el agua
El Burro no quiere tomarse el agua
El agua no quiere apagar el fuego
El Fuego no quiere quemar al palo
El palo no quiere pegarle al Lobo¹²¹
El lobo no quiere sacarle a la chiva
La chiva no quiere salir de ahí
Sal de ahí chivita, chivita
Sal de ahí de ese lugar
Vamos a llamar al Hombre
Para que se lleve al Burro
El Hombre no quiere llevarse al Burro
El Burro no quiere tomarse el agua
El agua no quiere apagar el fuego
El Fuego no quiere quemar al palo
El palo no quiere pegarle al Lobo
El lobo no quiere sacarle a la chiva
La chiva no quiere salir de ahí

Sal de ahí chivita, chivita
Sal de ahí de ese lugar
Vamos a llamar al diablo
Para que se lleve al Hombre//
El diablo no quiere llevarse al hombre
El Hombre no quiere llevarse al Burro
El Burro no quiere tomarse el agua
El agua no quiere apagar el fuego
El Fuego no quiere quemar al palo
El palo no quiere pegarle al Lobo
El lobo no quiere sacarle a la chiva
La chiva no quiere salir de ahí
//Sal de ahí chivita, chivita
Sal de ahí de ese lugar//
Vamos a llamar a Dios
Para que se lleve al diablo
Dios si quiere llevarse al diablo
El diablo si quiere llevarse al hombre
El Hombre si quiere llevarse al Burro
El Burro si quiere tomarse el agua¹²²
El agua si quiere apagar el fuego
El Fuego si quiere quemar el palo
El palo si quiere pegarle al Lobo
El lobo si quiere sacarle a la chiva
La chiva si quiere salir de ahí
//Ya salió la chivita, chivita
Ya salió de ese lugar//. (Luis, 2012
p31)¹)

EVALUACIÓN:

Al practicar esta canción el docente podrá evaluar el nivel de retentiva que tienen los niños para aprender aspectos diferentes.



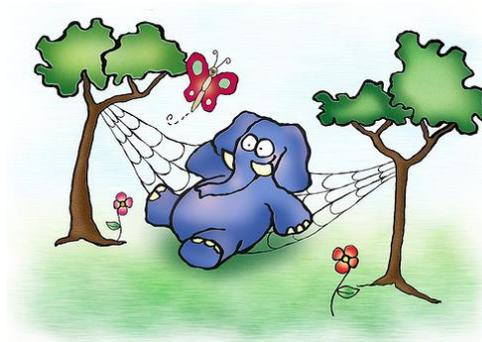


Gráfico N° 35: Ronda 5 Un elefante
Fuente: <http://lalegal.cl/noticia/3017>

TEMA: UN ELEFANTE

OBJETIVO: Mejorar la noción básica de poco-mucho, mediante la representación imaginaria en la mente de los niños.

ACTIVIDADES:

- a. Socializar la canción
- b. Escuchar la Ronda y acompañarla con movimientos
- c. Diez niños harán las veces de diez elefantes, mientras el resto canta según el número de elefantes.
- d. Se irán aumentando el número de niños hasta llegar a diez,
- e. Ellos deberán colocarse al centro de la Ronda.

DESARROLLO:

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña
como veía que resistía
Fueron a llamar a otro elefante.
Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,

como veían que resistía
Fueron a llamar a otro elefante.
Tres elefantes...así sucesivamente hasta
llegar a diez elefantes. (Marianne, 2010
p56)

EVALUACIÓN:

El docente podrá evaluar conceptos o definición de palabras mediante la representación.

RONDAS PARA EL NIVEL COGNOSCITIVO

Es un proceso a través del cual el niño capta los aspectos de la realidad, a través de los órganos sensoriales con el propósito de comprender la realidad. (Corina, 2009 p1)

Tiene que ver con el proceso de conocer y este a su vez consta de pasos tales como: primero tiene que percibir algo para que se introduzca a la memoria inmediata o sensorial. Es actuar conforme a tu pensamiento y todos los procesos del mismo, evocar información, los diferentes tipos de memoria se encuentran aquí, se debe estimular la cognición para que se torne hábil y así la solución de problemas no es tan difícil, sobre todo en tempranas edades.

Las capacidades musicales generalmente tienen su asidero en el hemisferio derecho del cerebro, junto a las capacidades espaciales y visuales, si su desarrollo es adecuado, armónico, simultáneamente favorece la alineación de la estructura pre lógica y matemática, esto tendrá una gran ayuda en los aprendizajes permanentes de los niños. Las rondas infantiles se componen de estribillos cortos y simples que se repiten varias veces, esto beneficia la estimulación del lenguaje y avance de la memoria en los educandos.

Entre las principales rondas para desarrollar el nivel cognoscitivo tenemos:



Gráfico N° 36: Rondas Nivel Cognoscitivo

Fuente: <http://www.snte.org.mx/seccion21/vernoticias.php?artids=44&cat=1>

RONDA N° 1



Gráfico N° 37: Rondas N° 1 Zapaticos a Bailar

Fuente: http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/zapatilla_por_detras.htm

TEMA: ZAPATICOS A BAILAR

OBJETIVO: Alcanzar una pronunciación rápida y eficaz en el uso de las palabras.

ACTIVIDADES:

- Socializar la letra y música
- En un círculo todos los niños harán las acciones que realizan los zapaticos y comenzarán a cantar.
- Después de cada estrofa harán un giro a la izquierda y luego a la derecha.

DESARROLLO:

Zapaticos a bailar tap, tap, tap

Damos vueltas sin cesar tap, tap, tap

Zapaticos de coral los zapatos de cristal

Suenan, suenan al bailar tap, tap, tap

Punta y tacón apoyar die, dac, die, dac,

Zapaticos de coral los tacones de cristal

Zapaticos de charol tap, tap, tap

Y las suelas de charol tap, tap, tap

Zapaticos de coral y los tacones de cristal

(Granada, 2012, p.125)

EVALUACIÓN: Se evaluará la pronunciación fluida de la canción y las nociones en la ubicación.

IMPORTANTE: Cuando se escuche tap, tap, tap, se debe observar que pise con los talones de forma igual e indistinta, que pronuncie correctamente la ronda y que la punta talón sea en ambos pies.

RONDA N° 2

tiki: taka

Gráfico N° 38: Rondas N° 2 Tiki Taka

Fuente: <http://www.taringa.net/posts/deportes/14763273/El-fin-del-tiki-taka.html>

TEMA: TIKIKAKA TIKIKAKA

OBJETIVO: Mejorar la pronunciación a través de la repetición de palabras.

ACTIVIDADES:

- Socializar la letra y música.
- Se reúne a todos los niños en un círculo.
- Mientras se interpreta la canción, los niños/as representan las acciones de la ronda.

DESARROLLO:

Dedos juntos, dedos juntos

Hacia la derecha la la la la la la tiki Ka

tiki ka ka

tiki ka dedos juntos, codos juntos

hacia la izquierda la la la la la la la la

tiki tiki ka tiki ka la la la la la la

dedos juntos codos juntos

rodillas juntas a la derecha la la la la la la

la

tiki ka tiki ka tiki ka

dedos juntos codos juntos

rodillas juntas sacar punta

a la izquierda la la la la la la (Granada,

2012, p.124)

EVALUACIÓN: El docente podrá evaluar el aumento en su vocabulario después de ejecutar la ronda y reconocer posiciones del cuerpo.

IMPORTANTE: Es una ronda que permite interiorizar palabras nuevas y nociones; por lo tanto se debe ejecutarlo en forma de filas y columnas al momento de finalizar realiza ejercicios de respiración.

RONDA N° 3



Gráfico N° 39: Rondas N° 3 La gallinita ciega

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/464363411549206142/>

TEMA: LA GALLINITA CIEGA

OBJETIVOS: Desarrollar coordinación general, la destreza manual y espacial.

ACTIVIDADES:

Un jugador hace de gallina ciega.

Para ello se le tapan los ojos con un pañuelo, de forma que no vea nada.

DESARROLLO:

Los niños cantan: "Gallinita ciega, ¿qué se te ha perdido?"

El niño con el pañuelo responde: "Una aguja y un dedal".

Los niños responden: "da tres vueltecitas y los encontrarás". (Sánchez, 2012)

La gallinita da tres vueltas sobre sí misma y con los brazos extendidos, intenta coger a todos los niños/as, estos intentaran despistarla agachándose, tocándola, apartándose... Cuando consiga dar con alguien, debe adivinar, solamente por el tacto, de quien se trata. Si acierta, coloca la venda al jugador que ha cogido, pasando a ser éste la gallinita ciega, repitiéndose de nuevo el proceso.

EVALUACIÓN:

El docente puede evaluar la capacidad de iniciativa y la discriminación sensorial.

RONDA N° 4



Gráfico N° 40: Rondas N° 4 Periquito

Fuente: <http://pericosaustralianos.mforos.com/1487025/9382296-ondulaciones>

TEMA: PERIQUITO

OBJETIVO: Desarrollar la lógica matemática

ACTIVIDADES:

- Se forma un círculo con todos los niños y empiezan a bailar
- Se repite el canto con cada uno de los objetos o partes de del cuerpo que desean nombrar

DESARROLLO:

Periquito, periquito
se parece a su mamá
por arriba, por abajo
por delante y por detrás.

Periquito, periquito
se parece a su papá
por arriba, por abajo
por delante y por detrás.

Pulgares afuera

Codos al centro

A chiqui cha, chiqui cha

chiqui cha cha cha

A chiqui cha, chiqui cha

chiqui cha cha cha

Periquito, periquito

se parece a su mamá

por arriba, por abajo

por delante y por detrás.

Periquito, periquito

se parece a su papá

por arriba, por abajo

por delante y por detrás.



Pulgares afuera
Codos al centro
Piernas juntas
Rodillas refleccionadas
A chiqui cha, chiqui cha
chiqui cha cha cha
A chiqui cha, chiqui cha
chiqui cha cha cha
Periquito, periquito
se parece a su mamá
por arriba, por abajo
por delante y por detrás.
Periquito, periquito
se parece a su papá
por arriba, por abajo
por delante y por detrás.
Pulgares afuera
Codos al centro
Piernas juntas
Rodillas refleccionadas
Colita para el cielo

Y la nuca torcida
A chiqui cha, chiqui cha
chiqui cha cha cha
A chiqui cha, chiqui cha
chiqui cha cha cha
Periquito, periquito
se parece a su mamá
por arriba, por abajo
por delante y por detrás.
Periquito, periquito
se parece a su papá
por arriba, por abajo
por delante y por detrás.
Pulgares afuera
Codos al centro
Piernas juntas
Rodillas fleccionadas
Colita para el cielo
Nuca torcida
Un ojo cerrado
Y la lengua afuera (Pescetti, 2012)

EVALUACIÓN:

El Profesor tendrá la oportunidad de evaluar los movimientos corporales y gestos que realizan los niños.

RONDA N° 5



Gráfico N° 41: Rondas N° 5 Las Calaveras

Fuente: <http://www.imagenesparadibujar.org/colorear/calaveras-para-colorear.html>

TEMA: LAS CALAVERAS

OBJETIVO: Desarrollar la lógica matemática

ACTIVIDADES:

- a. Socializar la canción
- b. Todos los niños y niñas forman un círculo incluida la maestra
- c. Inician a cantar

DESARROLLO:

Quando el reloj marca la 1 las calaveras miran a la luna chumba cachumbala cachumbumbe
Quando el reloj marca las dos las calaveras comen arroz chumba....
Quando el reloj marca las tres las calaveras miran al revés chumba...
Quando el reloj marca las cuatro las calaveras miran su retrato chumba...
Quando el reloj marca las cinco las calaveras pegan un brinco chumba
Quando el reloj marca las seis las calaveras brincan otra vez chumba...
Quando el reloj marca las siete las calaveras cogen su machete chumba...
Quando el reloj marca las ocho las calaveras toman su morocho chumba...
Quando el reloj marca las nueve las calaveras brincan en la nieve chumba....
Quando el reloj marca las diez las calaveras juegan ajedrez chumba
Quando el reloj marca las once las calaveras matan a los once chumba...
Quando el reloj marca las doce las calaveras regresan a sus tumbas chumba...
(Educacion preescolar, 2012)

EVALUACIÓN:

Mediante la práctica de esta canción se podrá evaluar el aprendizaje de los números.

RONDAS PARA EL NIVEL SOCIO AFECTIVO

Según lo manifestado en (Aula Fácil, 2009), “el desarrollo socioafectivo en la primera infancia va a significar un momento clave que repercutirá en la futura personalidad de nuestros hijos e hijas, para ello las figuras de apego van a jugar un papel crucial. Se puede destacar tres aspectos claves que son el apego, la escuela y el ambiente”. Si buscamos niños que demuestren capacidad para convivir juntos y relacionarse en forma pacífica con los demás, prestar ayuda verbal y física a los otros, valorar y escuchar a sus compañeros, etc., debemos saber cómo enfrentar esta situación en el mundo actual, reflexionar y concienciar sobre la trascendencia de estas competencias y empezar a trabajar con los niños desde sus primeros años de vida.

La familia juega un papel trascendental en la vida de los niños, los primos, primas, tíos, etc., la televisión, los videojuegos, influyen en su desarrollo y en sus emociones, sin embargo, la verdadera influencia empieza en los últimos años de la infancia más temprana, cuando surgen las figuras de referencia o modelos a seguir. La música es un enlace para que los niños que no han desarrollado esta capacidad de expresar sus sentimientos en palabras, puedan exteriorizar sus emociones, sus miedos, alegrías, tristezas, etc.

Por lo expuesto las rondas habituales que ayudan en el desarrollo del nivel socio afectivo y que puede ser utilizado por el docente en el aula tenemos:



Gráfico N° 42: Rondas Nivel Socio Afectivo

Fuente: <http://biodanzamezquita.blogspot.com/2014/02/ronda-de-mujeres-como-espacio-de.html>

RONDA N° 1



Gráfico N° 43: Rondas N°1 Arroz con leche

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=-QLLboEyOs4>

TEMA: "ARROZ CON LECHE"

OBJETIVO: Estimular el nivel socio – afectivo de los niños

ACTIVIDADES:

- Socialización de la música por parte de la maestra.
- Explicación de la metodología y movimientos corporales que pueden acompañarla.
- Los niños hacen la rueda tomados de las manos, girando en un solo sentido, mientras cantan todos se agachan, se paran y siguen la ronda.

Arroz con leche me quiero casar,
con una señorita de la capital,
que sepa cocer, que sepa bordar, que sepa
bailar,

que sepa abrir la puerta, para ir a jugar
con esta sí con esta no
con esta señorita me caso yo. (Fazio,
2013, p.2)

EVALUACIÓN:

El docente puede evaluar el nivel afectivo de los niños,
Su interrelación con los compañeros.



RONDA N° 2

Gráfico N° 44: Rondas N°2 Sol Solecito

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=-QLLboEyOs4>

TEMA: SOL SOLECITO

OBJETIVO: Desarrollar nociones día y noche, descubriendo su entorno físico, natural y social, para lograr un mejor desarrollo intelectual.

ACTIVIDADES:

- Socializar la letra y musica.
- Todos los participantes hacen un círculo y mientras van girando van cantando.
- Cuando se nombre las nociones tiempo espacio se detiene para hacer la mímica que corresponden y vuelven a girar.

DESARROLLO:

Sol Solecito caliéntame un poquito
por hoy por mañana por toda la semana
Luna Lunera, cascabelera
5 pollitos y una ternera
Caracol, caracol, a la una sale el sol.
Sale Pinocho tocando el tambor
con una cuchara y un tenedor.
Sol Solecito calientame un poquito

por hoy por mañana por toda la semana
Luna Lunera, cascabelera
5 pollitos y una ternera
Caracol, caracol, a la una sale el sol.
Sale Pinocho tocando el tambor
con una cuchara y un tenedor. (Niños,ec,
2012)

EVALUACIÓN:

El profesor podrá evaluar las nociones día y noche mediante la relación con el entorno natural y social.

RONDA N° 3



Gráfico N° 45: Rondas N°3 Mis dos lados

Fuente: <https://elbesugo89.wordpress.com/2011/02/02/>

TEMA: MIS DOS LADOS

OBJETIVO: Orientar y ubicarse en el medio físico propio, reconociendo sus lados derecho e izquierdo.

ACTIVIDADES:

Cada vez que se mencione la derecha o la izquierda se debe hacer el movimiento hacia esa dirección, señalar la parte nombrada y realizar el movimiento indicado.

DESARROLLO:

- Derecha, izquierda mis manos son dos Derecha,
- Izquierda tocando el tambor Derecha, izquierda mis oídos son dos
- Con ellos escucho el son del tambor.
- Mis pies caminando o pateando el balón
- Derecha, izquierda saltando yo voy. (Llabrés, 2014)

EVALUACIÓN: El docente puede evaluar el movimiento predominante derecho o izquierdo, así como el mejoramiento del comportamiento.

IMPORTANTE: Simular y orientar continuamente en parte del cuerpo que existan dos manos, pies, Dedos, orejas, ojos, cejas, pompis etc.

RONDA N° 4

a Fontaine



Gráfico N° 46: Rondas N°4 El Gato y el ratón

Fuente: http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/era_un_gato_grande.htm

TEMA: EL GATO Y EL RATÓN

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje, la marcha e identificar el entorno que lo rodea.

ACTIVIDADES:

- Se debe formar una ronda; en la cual un niño hace de gato fuera de la ronda y otro de ratón a dentro.
- Los niños que forman la ronda dan la vuelta.
- Una vez que todos los niños estén atrapados comienza otra vez el juego escogiendo a otros participantes.

DESARROLLO:

El gato le dice al ratón: ratón, ratón, ratón,

el ratón le responde: que quieres gato ladrón;

el gato dice: comer te quiero;

el ratón le responde cómeme si puedes;

el gato dice: estas gordito

el ratón responde hasta la punta de mi rabito;

todos los niños corren hasta que les atrape el gato. (Viñanzaca, 2011, pág. 133)

EVALUACIÓN: El docente tendrá la oportunidad de evaluar la capacidad de expresión (verbal, gestual, corporal), la capacidad de socialización y colaboración con los educadores.

RONDA N° 5



Gráfico N° 47: Rondas N°5 Juguemos en el bosque

Fuente: <http://www.taringa.net/posts/offtopic/4910431/Lo-Jugaste-Cuando-eras-Nino.html>

TEMA: JUGUEMOS EN EL BOSQUE

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación general y la socialización.

ACTIVIDADES:

- Los niños forma un círculo
- Se enseña el estribillo
- Mientras cantan caminan en círculo
- El Lobo describe todo lo que hace antes de salir: desayunar, lavarse los dientes, bañarse, vestirse.
- Cuando el lobo está listo para salir, corre a atrapar a los niños/as.
- Se repite el primer verso y se pregunta al lobo, hasta que sean atrapados todos los niños,

DESARROLLO:

Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté,
si el lobo aparece entero nos comerá.

¿Qué estás haciendo lobito?

Lobo: Levantándome de la cama. (Silva, 2013 , pág. 118)

EVALUACIÓN:

El profesor evaluara la capacidad de expresión (verbal, gestual, corporal), respeto de normas y reglas del juego.

RONDAS PARA EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD

Según Berruazo (1995) “la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”

La psicomotricidad puede ser aplicada continuamente en los niños, realizando actividades como correr, saltar, jugar con la pelota, etc., las rondas permiten desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, por ende les permitirá progresar en ciertas áreas como nociones espaciales y de lateralidad, entre ellas arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

El promover a un niño que baile al ritmo de la música, no solo controla sus movimientos, sino también obtiene conciencia que tiene voluntad para desarrollar destrezas como la locomoción, la coordinación y el reconocimiento de su cuerpo. En virtud de lo expuesto señalamos a continuación algunas rondas que nos permita mejorar la psicomotricidad:



Gráfico N° 48: Rondas Nivel de Psicomotricidad

Fuente: <http://www.taringa.net/posts/offtopic/4910431/Lo-Jugaste-Cuando-eras-Nino.html>

RONDA N° 1



Gráfico N° 49: Rondas N°1 El patio de mi casa

Fuente: <http://clubpeque.com/el-patio-de-mi-casa-cancion/>

TEMA: EL PATIO DE MI CASA

OBJETIVO: Ejecutar con los niños movimientos corporales que mejoren el aprendizaje.

ACTIVIDADES:

- a. Socializar la canción.
- b. Establecer que en la ronda, los niños van girando durante la primer parte de la canción.
- c. Cuando llegan a la parte "agáchate y vuélvete agachar" se deben agachar dos veces.
- d. Se paran de girar cuando llegan a "chocolate..." y se acercan del centro del círculo levantando los brazos.
- e. En la parte "estirar..." se alejan del centro estirando los brazos lo más posible para hacer un círculo grande sin soltar las manos.



DESARROLLO:

El patio de mi casa

Es particular :

Cuando llueve se moja

Como los demás.

Agáchate

Y vuélvete a agachar

Que los agachaditos

Saben bien jugar.

Hache, i, jota, ka

Ele, elle, eme, a,

Que si tú no me quieres

Otra niña me querrá.

Chocolate amarillo

Corre, corre, que te pillo

Estirad, estirad

que el demoño ha de pasar (Estivill, 2013)

EVALUACIÓN:

Se puede evaluar la orientación en relaciona al entorno natural, movimientos corporales y el aprendizaje del abecedario.

RONDA N° 2



Gráfico N° 50: Rondas N°2 Sobre el puente de avignon

Fuente: <http://www.pequeocio.com/canciones-infantiles-animadas/>

TEMA: SOBRE EL PUENTE DE AVIGNON

OBJETIVO: Mejorar La Motricidad de los niños.

ACTIVIDADES:

- a. Socializar la letra y música
- b. Todos los niños deben bailar realizando las acciones que dice la Ronda.

DESARROLLO:

Sobre el puente de Avignón
todos bailan y yo también,
hacen así... así las lavanderas.
Así me gusta a mí
Sobre el puente de Avignón
todos bailan y yo también,
hacen así... así las planchadoras
Así me gusta a mí
Sobre el puente de Avignón
todos bailan y yo también,

hacen así...
así las costureras Así me gusta a mí
Sobre el puente de Avignón
todos bailan y yo también,
hacen así... Así los zapateros
Así me gusta a mí Sobre el puente de
Avignón
todos bailan y yo también,
hacen así... así me gusta a mí.
(Arango, L. 2009, p.83).

EVALUACIÓN:

El docente podrá evaluar la motricidad gruesa, mediante la observación de los cambios de movimiento que realiza el cuerpo de los niños.

RONDA N° 3



Gráfico N° 51: Rondas N°3 El Marinero Baila
Fuente: <https://dedalelmarinero.wordpress.com/>

TEMA: EL MARINERO BAILA

OBJETIVO: Mejorar la motricidad y reconocimiento de las partes del cuerpo.

ACTIVIDADES:

- Socializar la letra y música
- Los niños bailan y cantan la canción
- Cuando dice con el dedo mueven su dedo al ritmo de la canción, después con la mano y así sucesivamente.

DESARROLLO:

El marinero baila,
Baila, baila, baila,
El marinero baila,
Baila con el dedo,
Con el dedo, dedo, dedo,
Así baila el marinero.
El marinero baila,

Baila, baila, baila,
El marinero baila,
Baila con la mano,
Con la mano, mano, mano,
Con el codo,
con el hombro,
con la cabeza, etc. (Rogier, 2011, p.41)

EVALUACIÓN:

El profesor a través de esta ronda puede evaluar la motricidad, mediante los movimiento del cuerpo, así también evaluara la identificación de las parte del cuerpo.

RONDA N° 4



Gráfico N° 52: Rondas N°4 La niña María

Fuente: <http://www.encuentos.com/infantiles/cuentos-infantiles/cuentos-infantiles-con-rima/>

TEMA: LA NIÑA MARÍA

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad de los niños mediante el movimiento del cuerpo.

ACTIVIDADES:

- Socializar la letra y música
- Se canta al unísono y se realiza con una persona dentro, que va moviéndose en sentido contrario de la ronda,
- Cuando se canta la parte “salga usted” se saca a otra persona para volver a repetir la canción.
- Puede usarse de una o de muchas personas al centro de la ronda.

DESARROLLO:

La niña María ha salido en el baile

Baila que baila que baila

Y si no lo baila, castigo le darán.

Por lo bien que lo baila, hermosa Soledad

Salga usted, que la quiero ver bailar. (Lisa, 2011)

EVALUACIÓN:

Esta ronda igualmente permite evaluar la motricidad gruesa en los niños mediante los movimientos que realizan.

RONDA N° 5



Gráfico N° 53: Rondas N°5 El Burro enfermo

Fuente: <http://www.encuentos.com/infantiles/cuentos-infantiles/cuentos-infantiles-con-rima/>

TEMA: EL BURRO ENFERMO

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad de los niños mediante el movimiento del cuerpo.

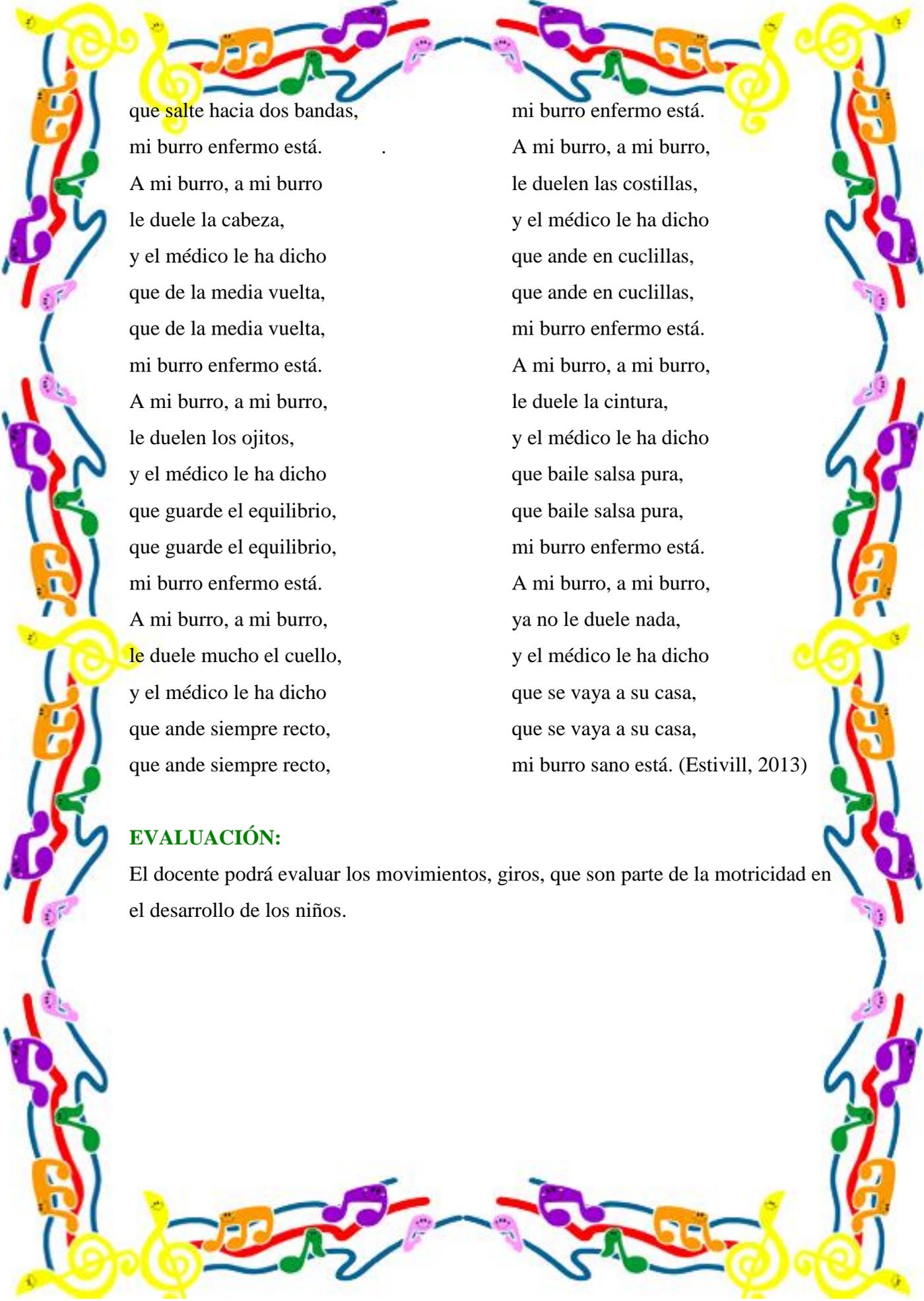
ACTIVIDADES:

- Socializar la letra y música
- Se canta al unísono y el profesor puede ubicarse en el centro moviéndose en sentido contrario de la ronda.

DESARROLLO:

A mi burro, a mi burro
le duele la orejita,
y el médico le ha dicho
que salte a una patita,
que salte a una patita,

mi burro enfermo está.
A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
y el médico le ha dicho
que salte hacia dos bandas,



que salte hacia dos bandas,
mi burro enfermo está.
A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
y el médico le ha dicho
que de la media vuelta,
que de la media vuelta,
mi burro enfermo está.
A mi burro, a mi burro,
le duelen los ojitos,
y el médico le ha dicho
que guarde el equilibrio,
que guarde el equilibrio,
mi burro enfermo está.
A mi burro, a mi burro,
le duele mucho el cuello,
y el médico le ha dicho
que ande siempre recto,
que ande siempre recto,

mi burro enfermo está.
A mi burro, a mi burro,
le duelen las costillas,
y el médico le ha dicho
que ande en cuclillas,
que ande en cuclillas,
mi burro enfermo está.
A mi burro, a mi burro,
le duele la cintura,
y el médico le ha dicho
que baile salsa pura,
que baile salsa pura,
mi burro enfermo está.
A mi burro, a mi burro,
ya no le duele nada,
y el médico le ha dicho
que se vaya a su casa,
que se vaya a su casa,
mi burro sano está. (Estivill, 2013)

EVALUACIÓN:

El docente podrá evaluar los movimientos, giros, que son parte de la motricidad en el desarrollo de los niños.

RONDAS PERSONALES



Gráfico N° 54: Rondas Personales
Fuente: <http://juegosrecreativo.blogspot.com/>

RONDA N° 1



Gráfico N° 55: Rondas N°1 Soy Competente
Fuente: <http://juegosrecreativo.blogspot.com/>

TEMA: SOY COMPETENTE

OBJETIVO: Alcanzar la pronunciación eficaz de las palabras mediante el desarrollo del lenguaje,

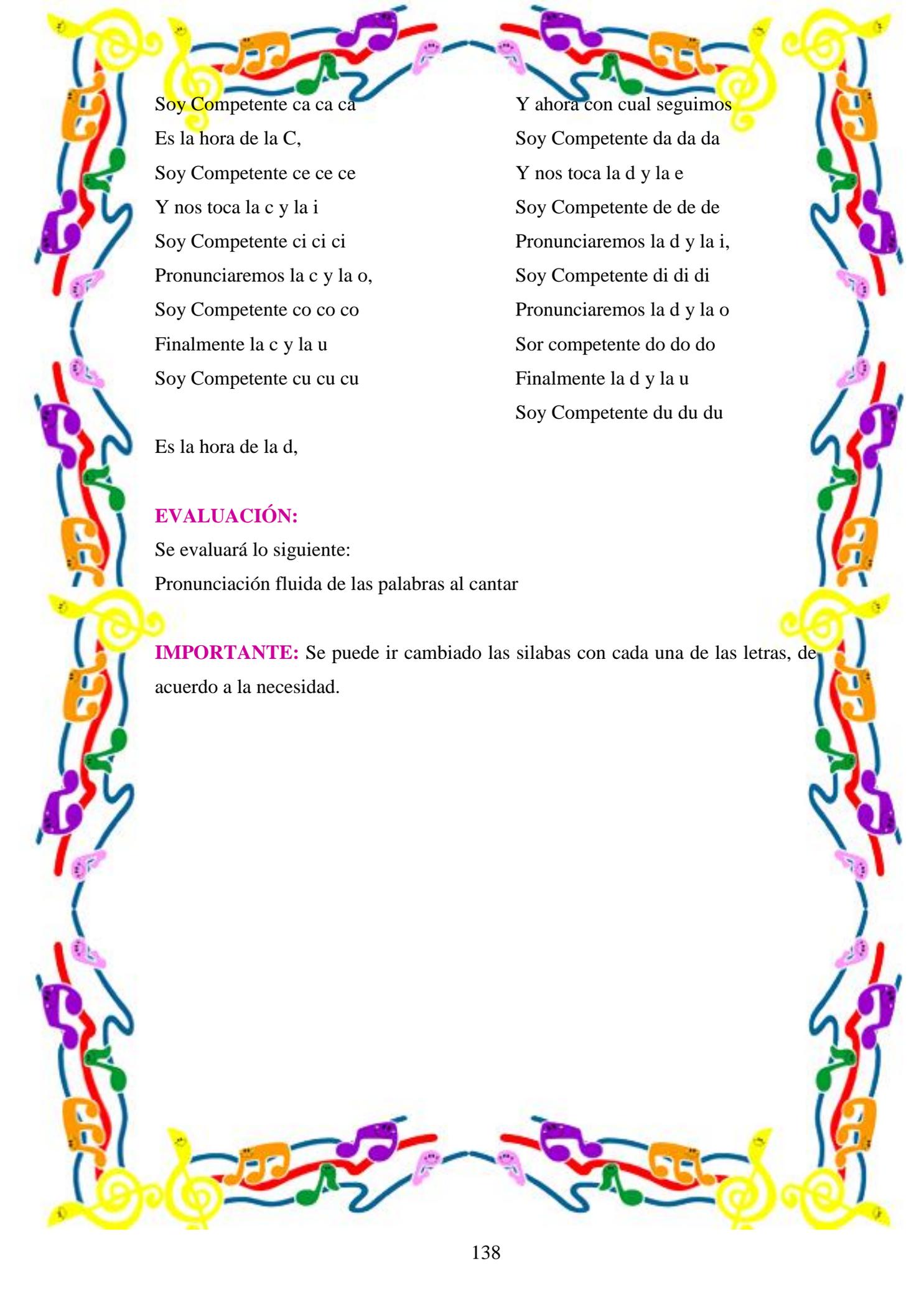
ACTIVIDADES:

- Formar un círculo todos los participantes
- Socializar la letra de la canción
- Giran y comienzan a cantar
- Después de cada estrofa realizaran un giro a la izquierda y luego a la derecha.

DESARROLLO:

Buenos días mi maestro
Soy Competente ba ba ba
Como esta mi maestro
Soy Competente be be be
Llego la hora de trabajar.
Soy Competente bi bi bi

Aprenderemos la silabas
Soy Competente bo bo bo
Seguimos con la b y la u,
Soy Competente bu bu bu
Y ahora con cual seguimos



Soy Competente ca ca ca
Es la hora de la C,
Soy Competente ce ce ce
Y nos toca la c y la i
Soy Competente ci ci ci
Pronunciaremos la c y la o,
Soy Competente co co co
Finalmente la c y la u
Soy Competente cu cu cu

Es la hora de la d,

EVALUACIÓN:

Se evaluará lo siguiente:

Pronunciación fluida de las palabras al cantar

IMPORTANTE: Se puede ir cambiando las sílabas con cada una de las letras, de acuerdo a la necesidad.

Y ahora con cual seguimos
Soy Competente da da da
Y nos toca la d y la e
Soy Competente de de de
Pronunciaremos la d y la i,
Soy Competente di di di
Pronunciaremos la d y la o
Sor competente do do do
Finalmente la d y la u
Soy Competente du du du

RONDA N° 2



Gráfico N° 56: Ronda N°2 Las Vocales

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=8bf8dy_5wg0

TEMA: LAS VOCALES

OBJETIVO: Identificar y pronunciar correctamente las vocales.

ACTIVIDADES:

- En un círculo y se toman de la mano todos los participantes
- Socializar la letra de la canción
- Los niños giran y cada que aparezca una letra darán un salto
- Al cantar después de cada estrofa darán tres saltos, mientras pronuncian la letra que corresponda.

DESARROLLO:

Apareció la letra a, la letra a

Y no sé qué querrá (bis)

Saludarle a mi mamá a mi mamá

Saludarle a mi mamá

Apareció la letra e, la letra e

Y no sé porque se fue (bis)

Sera que fue a tomar té, a tomar te

Es verdad fue a tomar té

Apareció la letra i, la letra i

Pero yo no la sentí (bis)

Será que fue donde mí, donde mi

Es verdad fue donde mi

Apareció la letra o, la letra o

Yo no sé porque nunca volvió (bis)

Será que fue a mi casa no, no, no

No fue a mi casa no, no no.

Apareció la letra u, la letra u

Ahora que me dices tú (bis)

Me fui donde Bambú, donde Bambú

Es verdad fui donde Bambú.

EVALUACIÓN:

Se evaluará lo siguiente:, Pronunciación clara de las vocales, Aprendizaje de las vocales

RONDA N° 3



Gráfico N° 57: Ronda N°3 Donde están las llaves
Fuente: <http://www.caxigalines.net/canciones/lasllaves.htm>

TEMA: DONDE ESTAN LA LLAVES

OBJETIVO: Desarrollar la orientación y la motricidad con el movimiento del cuerpo.

ACTIVIDADES:

- Socializar la letra de la canción
- Formar un círculo y girar alrededor del mismo
- Cantar la canción y esconder la llave en algún lugar visible de los participantes, dentro del círculo.
- El participante que busque la llave, lo hará en el menor tiempo posible
- Continuar con la canción y cambiar de participante que busque la llave.

DESARROLLO:

Yo tengo una chocita,
Muy bonita rin run ran,
Yo tengo una chocita,

Muy bonita rin run ran,
No encuentro las llaves
de mi casa rin run ran.



¿dónde están las llaves?

De mi casa rin run ran,

En el fondo del rio

Rin run ran, rin run ran

En el fondo del rio

Rin run ran, rin run ran

¿Quién irá a buscarlas?,

Rin run ran, rin run ran

EVALUACIÓN:

Se evaluará lo siguiente:

Sentido de la ubicación

Movimientos del cuerpo,

Capacidad de la memoria

¿quién irá a buscarlas?,

Rin run ran, rin run ran

Irá Rosita,

Rin run ran, rin run ran

Irá Rosita,

Rin run ran, rin run ran