



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD: SEMI – PRESENCIAL**

**Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvularia**

---

**TEMA**

LAS SENSACIONES TÁCTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO  
DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS  
DE BÁSICA DE LA ESCUELA PAULO FREIRE DE LA CIUDAD DE  
AMBATO

---

**Autora:** María del Pilar Manzano Real

**Tutora:** Mg. Aracely Del Lourdes Silva Cadmen

**Ambato – Ecuador**

**2015**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

### **CERTIFICA:**

Yo, Lcda. Mg. ARACELY DE LOURDES SILVA CADMEN C.C 0301103131 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LAS SENSACIONES TÁCTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS DE BÁSICA DE LA ESCUELA PAULO FREIRE DE LA CIUDAD DE AMBATO”, desarrollado por la egresada Manzano Real María Del Pilar, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

-----  
Lcda. Aracely De Lourdes Silva Cadmen Mg.

C.C 0301103131

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que la responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: “LAS SENSACIONES TÁCTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS DE BÁSICA DE LA ESCUELA PAULO FREIRE DE LA CIUDAD DE AMBATO”, son de exclusiva responsabilidad legal y académica de su autora.

---

María del Pilar Manzano Real  
C.C 1802567873  
**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema : “LAS SENSACIONES TÁCTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS DE BÁSICA DE LA ESCUELA PAULO FREIRE DE LA CIUDAD DE AMBATO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

-----  
María del Pilar Manzano Real  
C.C 1802567873  
**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “LAS SENSACIONES TÁCTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS DE BÁSICA DE LA ESCUELA PAULO FREIRE DE LA CIUDAD DE AMBATO”, presentada por la Sra. Manzano María Egresada de la Carrera de Educación Parvularia Semipresencial promoción: Marzo – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### LA COMISIÓN

-----  
Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

**C.C. 1801911890**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

-----  
Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

**C.C. 1801997139**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo quiero dedicarle a Dios, por regalarle una ráfaga de su luz para seguir por la senda del estudio y convertirse en el ser maravilloso que ha guiado mi camino de existencia, a mi madre (Bertha) por guiarme por el sendero del bien y compartir su vida junta a la mía para superar mis retos y cumplir con mis metas de vida de igual forma a mis hijos (Jonathan, Esteban), por ser la razón de mi vivir y convertirse en la fuerza de entrega diaria para la culminación de mis objetivos, de igual manera a mi querida hermana (Patricia), por brindarme su apoyo incondicional, y ser el eje de apoyo para la realización de mi estudio.

**María**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica de Ambato, por haberme impartido la luz del conocimiento y desarrollo científico.

A la Lcda. Aracely Silva Mg, por brindarme su conocimiento para la ejecución de mi proyecto, y convertirse en la luz imperecedera de mi trabajo y profesión.

**María**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>Contenido</b>	<b>Págs.</b>
<b>PORTADA</b> .....	<b>i</b>
APROBACIÓN DE LA TUTORA .....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESION DE DERECHOS DE AUTOR .....	iv
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE CUADROS .....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xv
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvi
ABSTRAC .....	xvii
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. EL PROBLEMA</b>	
1.1 Tema .....	2
1.2 Planteamiento del problema .....	2
1.2.1 Contextualización .....	2
1.2.2 Análisis crítico .....	6
1.2.3 Prognosis .....	6
1.2.3 Formulación del problema .....	7



1.2.4 Preguntas directrices .....	7
1.2.5 Delimitación de la investigación .....	7
1.3 Justificación .....	7
1.4 Objetivos .....	9
1.4.1. Objetivo general .....	9
1.4.2. Objetivos específicos .....	9

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEORICO**

2.1 Antecedentes investigativos .....	10
2.2 Fundamentación filosófica .....	12
2.2.1 Fundamentación pedagógica .....	13
2.3 Fundamentación legal .....	13
2.4 Categorías fundamentales .....	16
2.4.1 Constelación de ideas de la Variable independiente .....	17
2.4.2 Constelación de ideas de la Variable dependiente .....	18
Fundamentación Científica .....	19
SENTIDOS .....	19
Definición .....	19
Tipos de sentidos .....	19
Sentido de la vista o de la visión. ....	19
Sentido del gusto o de sabor. ....	20
Sentido del olfato o del olor. ....	21
SENSACIONES TÁCTILES .....	22

Definición .....	22
Tipos de sensaciones táctiles .....	23
Sensaciones protopática .....	23
Sensaciones epicrítica .....	24
Sensaciones somáticas .....	25
Características de las sensaciones táctiles .....	25
Métodos para desarrollo de sensaciones táctiles .....	26
Conducción de las sensaciones táctiles .....	27
Fases para el desarrollo de las sensaciones táctiles .....	27
<b>DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO .....</b>	<b>28</b>
Definición .....	28
Etapas del desarrollo integral del niño .....	29
Estadio de desarrollo sensorio-motriz .....	29
Actividades de estimulación para el desarrollo integral del niño de cuatro a cinco años .....	30
Áreas de desarrollo integral del niño .....	31
Capacidades desarrolladas por inteligencia intrapersonal .....	31
Capacidad de percibir las propias emociones por sensaciones y emociones .....	31
Capacidad de controlar las propias emociones .....	32
Capacidad de motivarse a uno mismo .....	32
<b>DESARROLLO DE DESTREZAS .....</b>	<b>33</b>
Definición .....	33
Factores que fomentan la adquisición de las destrezas en los niños .....	34
Nivel de destrezas en niños .....	34
Actividades para el desarrollo de destrezas en niños .....	35

Tipos de destrezas .....	36
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ .....	37
Definición .....	37
Importancia .....	39
Etapas de la coordinación viso motora .....	39
Tipos de juego viso motores .....	40
2.5. HIPÓTESIS .....	41
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES .....	41
2.6.1. Variable Independiente .....	41
2.6.2. Variable Dependiente .....	41

### **CAPÍTULO III**

#### **3. METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque de la investigación .....	42
3.2. Modalidad de la investigación .....	43
Bibliográfico .....	43
De campo .....	43
3.3. Tipos o niveles de la investigación .....	44
Investigación exploratoria .....	44
Investigación descriptiva .....	45
Investigación por asociación de variables .....	45
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	46
3.4.1 Población .....	46
3.5 Operacionalización de variables .....	47

3.6. Plan de recolección de la información .....	49
3.7. Plan de la información .....	49

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a las docentes. .....	50
Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños de los primeros años de Básica de la Escuela Paulo Freire .....	62
4.2.1. Variable Independiente .....	64
4.2.2. Variable Dependiente .....	64
Planteamiento de hipótesis .....	64
Modelo lógico .....	64
Selección del nivel de significación.....	64
Descripción de la población. ....	64
Frecuencias observadas.....	65
Frecuencias esperadas .....	65
Resolución del Chi Cuadrado ( $X^2$ ).....	65
Grado de libertad.....	66
Regla de decisión .....	67

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones .....	69
5.2 Recomendaciones.....	70

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

6.1 Datos informativos .....	71
Tema .....	71
Institución Ejecutora .....	71
Beneficiarios .....	71
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	72
6.3 Justificación de la propuesta .....	72
6.4 Objetivos .....	74
6.4.1 Objetivo General .....	74
6.4.2Objetivos Específicos.....	74
6.5 Análisis de factibilidad. ....	74
6.6 Fundamentación .....	75
6.7.2. Modelo Operativo .....	78
Objetivos .....	82
6.8 Administración .....	97
6.9 Previsión de la evaluación. ....	97
BIBLIOGRAFÍA .....	98

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadros.</b>	<b>Págs.</b>
Cuadro N° 1: Población .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 2: Variable independiente .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 3: Variable dependiente .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 4: Variable dependiente .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 5: Plan de recolección de la información;	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 6: Pregunta N° 1 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 7: Pregunta N° 2 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 8: Pregunta N° 3 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 9: Pregunta N° 4 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 10: Pregunta N° 5 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 11: Pregunta N° 6 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 12: Pregunta N° 7 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 13: Pregunta N° 8 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 14: Pregunta N° 9 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 15: Pregunta N° 10 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 16: Pregunta N° 11 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 17: Pregunta N° 12 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 18: Pregunta N° 13 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 19: Pregunta N° 14 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 20: Resultados de la ficha de observación;	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 21: Frecuencias observadas .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 22: Frecuencias observadas .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 23: Resolución del Chi Cuadrado ( $X^2$ );	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 24: Comparador de significatividad ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 25: Modelos Operativo .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N° 26: Previsión de la evaluación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráficos.</b>	<b>Págs.</b>
Gráfico N° 1: Relación causa - efecto .....	5
Gráfico N° 2: Red de categorías Fundamentales .....	16
Gráfico N° 3: Constelación de ideas variable independiente .....	17
Gráfico N° 4: Constelación de ideas variable dependiente .....	18
Gráfico N° 5: Actividades motrices .....	50
Gráfico N° 6: Movimientos asociados .....	51
Gráfico N° 7: Desarrollo mental .....	52
Gráfico N° 8: Motricidad gruesa .....	53
Gráfico N° 9: Técnicas grafo- plásticas .....	54
Gráfico N° 10: Trabajo sobre papel .....	55
Gráfico N° 11: Motricidad fina .....	56
Gráfico N° 12: Actividades de distinción .....	57
Gráfico N° 13: Campana de Gauss .....	58

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

### **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN. CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:** “LAS SENSACIONES TÁCTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS DE BÁSICA DE LA ESCUELA PAULO FREIRE DE LA CIUDAD DE AMBATO”

**Autora:** María del Pilar Manzano Real

**Directora:** Lcda. Aracely Del Lourdes Silva Cadmen Mg

### **RESUMEN EJECUTIVO**

La investigación se enmarco dentro del método investigativo de campo, en razón de que se acudió a la unidad de estudio, la Escuela Paulo Freire, donde se pudo observar que las maestras no aplican actividades específicas para el desarrollo de las sensaciones táctiles en los niños, lo que limita su desarrollo integral, el trabajo efectuado por los niños no mantiene una coordinación visomotriz, en razón de sus trabajos no guardan relación con los márgenes establecidos para las actividades así como el trabajo mano - ojo no se le efectúa en forma sistemática, limitando el desarrollo intelectual del niño, las maestras actualmente no desarrollan actividades auditivas para estimular el desarrollo auricular, las actividades motrices encaminadas por parte de las maestras son tradicionalistas, por lo que al niño no le brindan la oportunidad de desarrollar su imaginación e intelecto, frente a esta problemática se recomienda la elaboración de una guía didáctica para maestras y padres de familia, para capacitar sobre actividades constructivistas con la aplicación de aprendizajes significativos para el desarrollo sensorial y de coordinación visomotriz.

**Descriptor:** Coordinación visomotriz, aprendizaje significativo, constructivismos, estimulación, desarrollo sensorial, aprendizaje, didáctica.



**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**

**DATE:** "THE TOUCH FEELINGS AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF MOTOR COORDINATION VISO KIDS FIRST BASIC SCHOOL PAULO FREIRE CITY AMBATO"

**Author:** María del Pilar Manzano Real

**Director:** Lcda. Aracely de Lourdes Silva Cadmen Mg

**ABSTRAC**

Research Paulo Freire's Private School, where teachers can observe that do not apply specific activities for the development of tactile sensations in children was framed within the research field method, because they went to the unit of study, , limiting their overall development, work done by children does not maintain a driving viso coordination, because of their jobs unrelated to the margins set for the activities and the working hand - eye will not be done systematically limiting the intellectual development of children, teachers currently do not develop atrial hearing to stimulate development activities, motor efforts by teachers are traditionalists, so that the child does not give you the opportunity to develop their imagination and intellect, address this problem the development of a teaching guide for teachers and parents are advised to train on constructivist activities with the implementation of meaningful learning for sensory development and coordination viso - motor.

**Descriptors:** Coordination viso - motor. , Meaningful learning, constructivism, stimulation, sensory, learning, teaching.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación cuenta de los siguientes capítulos:

### **Capítulo I**

En este capítulo se describe el problema que actualmente presenta la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato, se detalla el árbol de problemas, se desarrolló el análisis crítico basado en las causas y consecuencias que genera el problema central de investigación.

### **Capítulo II**

El capítulo II muestra los antecedentes investigativos basados en el tema de investigación, se desarrolló la fundamentación científica enfocado en las dos variables de estudio.

### **Capítulo III**

Este capítulo describe el enfoque, modalidad, tipo de investigación aplicado, se detalla la población y muestra del campo de investigación, se establece la operacionalización de variables y el plan de recolección de la información. Se presenta un análisis de resultados de las encuestas aplicadas a las maestras así como se ejecutó la ficha de observación a los niños.

### **Capítulo IV**

Para el desarrollo del análisis e interpretación de resultados se aplicó la encuesta estructurada a los docentes y la ficha de observación a los niños, para la obtención de los resultados los mismos que se presentaron en un marco estadístico analizando e interpretando cada uno de ellos, para la verificación de la hipótesis se aplicó el proceso estadístico del Chi cuadrado, el mismo que permite verificar o rechazar las hipótesis planteadas para la investigación.

### **Capítulo V**

En este capítulo se encontrara las recomendaciones y conclusiones.

### **Capítulo VI**

El capítulo sexto permitió el diseño de una guía con actividades de coordinación visomotriz que permiten el desarrollo de las sensaciones táctiles en los niños el mismo que tiene la siguiente estructura, datos informativos, antecedentes, justificación, fundamentación, modelo operativo, marco administrativo, y evaluación de la misma.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA

#### 1.1 Tema

“Las sensaciones táctiles y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de los Primeros de Básica de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato”

#### 1.2 Planteamiento del problema

##### 1.2.1 Contextualización

En **Ecuador** los problemas de sensaciones táctiles en los niños es un factor común de desarrollo integral que no se lo ha trabajado de forma correcta con los niños de los iniciales, lo que ha ocasionado que el desarrollo visomotriz se vea reducido por la no aplicabilidad de técnicas conjuntas para el desarrollo de los sistemas integrales del niño, los problemas dactilares en los niños a nivel mundial hace que la motricidad se reduzca por la no maniobrabilidad del material en forma correcta, esto hace que el niño o niña reduzca su capacidad visual para acertar y elaborar un trabajo de mejor calidad, este problema afecta a un a los niños entre 3 y 6 años, lo que genera niños rígidos manualmente y poco observadores ante su desarrollo motriz y emocional. (Carlos Ledesma, 2013, pág. 3)

Los problemas de las sensaciones táctiles en los niños a nivel nacional es un problema constante que afecta el desarrollo integral del niño, esto incide en el bajo nivel desarrollo de las actividades visomotoras como la coordinación de tareas ojo - mano, esto sucede por cuanto no se aplica dentro del aula técnicas constructivistas de educación empleando actividades de aprendizaje significativo, lo que impide que se pueda alcanzar los logros de desempeño con los niños en el primer año de educación, limitando su desarrollo motriz y emocional, al no trabajar bajo estos aspectos los niños no desarrollan sus sensaciones táctiles por lo que sus actividades motrices no se desarrollan con calidad, dejando vacíos dentro del proceso de enseñanza.

En la provincia **Tungurahua** el desarrollo de las sensaciones táctiles se efectúa en los niveles de Educación Inicial siguiendo el programa de

estudios entregado por el Ministerio de Educación, el trabajo que se efectúa en cada institución educativa es de carácter constructivista, en la provincia el desarrollo de las sensaciones táctiles se enfoca en trabajos abiertos de campo por lo que permite establecer actividades de coordinación ojo – mano, este tipo de actividades estimulan la inteligencia del niño desarrollando su sistema sensorial, las actividades integradas que efectúan las instituciones educativas para el desarrollo semántico del niño son monitoreadas por las autoridades Circuitales de los Distritos de Educación de la Zona 3. (Ministerio de Educación, 2013, pág. 65)

Las actividades didácticas de desarrollo sensorial que se efectúan a nivel provincial, están establecidas dentro del Programa Nacional de Educación Inicial del Ministerio de Educación, debido a la geografía que presenta nuestra provincia este tipo de actividades se pueden realizar de campo, donde se brinda la oportunidad a los niños de desarrollar actividades visomotoras, integrando conocimientos que permitan alcanzar una educación de calidad y calidez, a nivel provincial las actividades de desarrollo sensorial son controladas y monitoreadas por los Distritos de Educación de la Zona 3 a donde pertenece nuestra provincia, el desarrollo de la actividades de estimulación de sensaciones táctiles ayuda al desarrollo integral del niño, por lo que el trabajo docente debe enfocarse en actividades significativas para integrar los saberes en los niños.

La escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato tiene 10 años de vida institucional fundada el 24 de Agosto de 1994 bajo la Resolución Ministerial N° 0137 –DT en al cual la Dirección Provincial de Educación y Cultura de Tungurahua, Resuelve autorizar el funcionamiento legal de la Instrucción primaria en la Escuela Paulo Freire, de la ciudadela la Floresta perteneciente a la Parroquia Huachi Chico del cantón Ambato, a partir del año lectivo 1995 – 1996.

Actualmente la Escuela Paulo Freire cuenta con un total de 230 estudiantes, una Directora, su horario de funcionamiento es matutino, los predios donde actualmente funciona la escuela no son propios de la institución por lo que se adjunta un simple contrato de arrendamiento

En la Escuela Particular Paulo Freire los niños no desarrollan sus sistema dactilar al igual que sus sensaciones por cuanto las maestras del primer año de

educación desconocen sobre el desarrollo de las técnicas que les permitan trabajar con los niños en su desarrollo integral, el no desarrollo de las sensaciones táctiles con los niños de Primero de Educación Básica, hace que la coordinación visomotriz se desarrolle en un bajo nivel afectando el desempeño del niño creando emociones negativas que minimizan su autoestima , convirtiéndolo en un niño poco entusiasta y proactivo para su trabajo, dentro del establecimiento educativo nunca se ha desarrollado una investigación ni se ha efectuado capacitaciones para el desarrollo de técnicas que ayuden a los niños a desarrollar sus sistema dactilar conjuntamente con su coordinación visomotriz.

## Árbol de problemas

### EFFECTOS

Niños con bajo nivel de percibir sensaciones y controlar las emociones

Niños con bajo nivel de desarrollo visomotriz y coordinación manual

Niños con poca capacidad para desenvolverse de manera eficiente en la vida

Niños con bajo nivel de motivación

### PROBLEMA

LIMITADAS SENSACIONES TÁCTILES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS DE BÁSICA DE LA ESCUELA PAULO FREIRE DE LA CIUDAD DE AMBATO

### CAUSAS

Inadecuado desarrollo motriz y visual de los niños

Aplicación de métodos tradicionales de trabajo para el desarrollo sensorio motriz por parte del docente

Insuficiente capacitación y actualización docente sobre aspectos de desarrollo sensorio motriz

Desacertada adecuación de ambientes

Gráfico N° 1: Relación causa - efecto

Elaborado por: Manzano Real María del Pilar

### **1.2.2 Análisis crítico**

La orientación inadecuada al desarrollo motriz y visual por parte de las maestras de la Escuela Paulo Freire de la Ciudad de Ambato, está generando en los niños una reducida capacidad de percibir sensaciones y controlar las emociones, lo que afecta directamente al desarrollo integral del niño, y a futuro convertirse en personas poco creativas e innovadoras por no haber desarrollado consecuentemente sus sensaciones con su coordinación motriz.

La aplicación de métodos de trabajo tradicional para el desarrollo sensorio motriz en los niños de Primero de Básica de la Escuela Paulo Freire, genera un bajo nivel de desarrollo visomotriz y coordinación manual, afectando a su progreso motriz e intelectual por reducir su capacidad de avance mental y emocional.

La insuficiente capacitación y actualización docente sobre aspectos de desarrollo sensorio motriz está generando dificultad para desenvolverse de manera eficiente en la vida, por lo que se observa niños con poca relación social y cohibidos de sí mismo, y ello se debe a que los docentes desconocen técnicas de trabajo eficientes para el desarrollo de la coordinación visomotriz.

La desacertada adecuación de ambientes para el desarrollo de las actividades para impulsar las sensaciones táctiles en la Escuela Paulo Freire, ocasiona actualmente un bajo nivel de motivación en los niños, lo que el énfasis por aprender y participar activamente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

### **1.2.3 Prognosis**

Si no se aplican las actividades adecuadas para el desarrollo de las sensaciones táctiles en los niños de los Primero de Básica de la Escuela Paulo Freire por parte de los docentes que permita el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños/as, el perfil que tengan ellos al salir de la educación primaria será de un niño poco creativo y emotivo, niños con problemas de razonamiento y desarrollo motor con serias averías en su desenvolvimiento y comportamiento por sentirse frustrados frente a competencias que ellos no puedan desarrollar por no contar con la habilidad necesaria para resolver ciertos inconvenientes y verse relegado de su trabajo, ese es el resultado de la no aplicabilidad correcta de las técnicas que desarrollen las

sensaciones táctiles y se orienten al desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños.

### **1.2.3 Formulación del problema**

¿Cómo incide las sensaciones táctiles en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de los Primeros de Básica de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato?

### **1.2.4 Preguntas directrices**

1.- ¿Cuáles son las principales actividades aplicadas por parte de las maestras para desarrollar las sensaciones táctiles en los niños de los Primeros de Básica?

2.- ¿Cómo incide la coordinación visomotriz en los niños de los Primeros años de Educación Básica?

3.- ¿Existe una alternativa de solución a la problemática de la limitada aplicación de las actividades educativas para el desarrollo de las sensaciones táctiles y su incidencia en la coordinación visomotriz de los niños de los Primeros de Básica de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato?

### **1.2.5 Delimitación de la investigación**

**Área:** Sensaciones Táctiles

**Campo:** Coordinación

**Espacial:** La investigación se realizará en los primeros años de Educación Básica de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato.

**Aspecto:** Sensaciones táctiles y coordinación visomotriz

**Tiempo:** Octubre 2014 - Marzo 2015

### **1.3 Justificación**

**El interés** que presenta el trabajo de investigación es el de saber si las maestras de la Escuela Paulo Freire utilizan o no estrategias didácticas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las sensaciones táctiles en los niños y



que tipos de aprendizajes generan con sus estudiantes para de esta forma buscar dotar a las maestras de herramientas técnicas adecuadas que permitan realizar su labor educativa de una forma eficiente y evidente.

Dentro de **la importancia** está en facilitar material necesario a las docentes de la Escuela para que logren articular la teoría con la práctica y de esta forma coadyuvar en la formación integral de los niños/as de los primeros años de Educación Básica, logrando cumplir las necesidades de aprendizaje de los niños y las expectativas de los padres de familia que confiaron en la formación de sus hijos.

**El impacto** que ocasiona la investigación es educativo, por cuanto se va a brindar la oportunidad de capacitar a las maestras que laboran con los niños de los Primeros Años de la Escuela Paulo Freire, con nuevas técnicas de trabajo sensorio motriz para el desarrollo de la coordinación visomotriz.

**Lo novedoso** radica en que dentro de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato nunca se ha realizado un trabajo similar al que se presenta, por lo que constituye algo nuevo para todo el colectivo pedagógico de esta institución educativa, que busca mejorar e innovar sus sistemas de enseñanza guiado en nuevas corrientes de educación.

El proyecto de investigación será **útil** para el colectivo de la Escuela Paulo Freire, puesto que aporta ideas de trabajo nuevas y diseñadas en base a logros de desempeño que ayuden al niño a desarrollar sus sensaciones y coordinación visomotriz, en base a desarrollo de técnicas y estrategias de trabajo constructivo y significativo.

**Los beneficiarios** directos serán los docentes y niños/as de los primeros años de Educación Básica, los primeros porque contarán con herramientas básicas para aplicar en cada una de sus clases, y los segundos porque se beneficiaran en sus

necesidades de aprendizaje y en su formación integral con una calidad educativa que ofrece la institución.

El proyecto de investigación es **original**, pues en él se ha desarrollado ideas de trabajo personal así como los criterios vertidos son propios de la investigadora, sustentado cada idea en las expresiones vertidas por los autores pedagógicos, quienes han desarrollado una investigación científica y comprobada.

**La factibilidad** del proyecto es óptimo, por cuanto se cuenta con el apoyo de las autoridades y personal docente de la Escuela Particular Paulo Freire, quienes han mostrado su interés y actitud de cambio al quehacer educativo, comprendiendo que hay que cambiar y para lo cual hay que capacitarse y actualizarse en todas las áreas del conocimiento.

#### **1.4 Objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo general:**

- Determinar la incidencia del desarrollo de las sensaciones táctiles en la coordinación visomotriz en los niños de los Primeros años de Educación Básica de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar las actividades para la coordinación visomotriz de los niños de los Primeros Años.
- Analizar las actividades primarias para el desarrollo de las sensaciones táctiles en los niños de los Primeros Años.
- Diseñar una guía didáctica de trabajo con actividades significativas aplicando constructivismo educativo para desarrollar las sensaciones táctiles y la coordinación visomotriz de los niños de los Primeros Años de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes investigativos

Revisado los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado las siguientes tesis desarrolladas previo la obtención del título de maestras parvularias con los siguientes temas de investigación:

**Tema:** Importancia de las sensaciones táctiles en el aprendizaje del niño de la Escuela Ramón Roca.

**Autor:** Sánchez Verónica

**Año:** 2013

**Conclusiones:**

1. Por medio de los sentidos no solo vamos a obtener un aprendizaje cognoscitivo, sino también emocional, afectivo y social; es decir va a intervenir de una manera global en todos los procesos del aprendizaje del ser humano.
2. Es necesario estimular a las personas desde muy pequeñas para poder utilizar de una manera adecuada cada uno de los órganos sensoriales; cabe recalcar que si en algún momento la persona sufre de algún tipo de discapacidad se le debe involucrar normalmente y trabajar de una manera adecuada para que se sienta bien, más no rechazada por nada ni nadie, ya que todos somos iguales y pertenecemos a una misma sociedad con los mismos derechos, en nuestras manos está el cambiar para a futuro obtener grandes resultados.
3. El desarrollo de las sensaciones táctiles incide en el desarrollo del aprendizaje de los niños por cuanto se debe trabajar relacionadamente con el saber hacer y qué hacer del niño, fortaleciendo su desarrollo integral.

El desarrollo de las sensaciones táctiles es importante ya que por medio de ellas las personas fortalecemos el desarrollo integral. Así como también los sentidos nos proporcionan aprendizajes tanto cognoscitivos como afectivos y sociales, siendo fundamental que se involucren tanto docentes como padres de familia en esta etapa,

por cuanto una planificación debe ser diseñada no solo para saber hacer y sino también qué hacer.

Debemos valorar a todos los seres humanos y eliminar todo tipo de discriminación en relación a las personas con discapacidad, trabajando de una manera adecuada acorde al desenvolvimiento y capacidad de cada uno.

**Tema:** El desarrollo de las sensaciones táctiles y su incidencia en el desarrollo motor de los niños de la escuela Unidad nacional de la ciudad de Ambato.

**Autor:** Llerena María

**Año:** 2012

### **Conclusiones**

1. El desarrollo sensorial desempeña un papel importante dentro del proceso de aprendizaje del niño, toda la información que captamos del mundo exterior la obtenemos a través de nuestros sentidos, gracias a la sensación y percepción podemos hacer que la información llegue a nuestro cerebro para poder asimilarla y convertirla en aprendizaje.
2. Del desarrollo sensorial es el fundamento para que el niño pueda realizar sus labores de forma adecuada sin dificultad ni trastorno, por lo que es importante que el docente domine las técnicas de desarrollo sensorial para que el niño pueda desarrollar sus actividades motrices.
3. El juego didáctico puede llegar a ser un método muy eficaz para el desarrollo sensorial de los niños.

Los sentidos son la parte fundamental para el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que por medio de ellos se va adquiriendo experiencias las cuales procesamos y obtenemos información que nos sirve para el aprendizaje.

El mejor método para desarrollar las sensaciones táctiles es mediante juegos didácticos y diferentes actividades lúdicas.

Los docentes debemos realizar diferentes actividades que tengan relación tanto lo que se va haciendo con lo que se va observando.

Revisado los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Tecnológica Equinoccial se ha encontrado la siguiente tesis desarrollada previo la obtención del título de maestras parvularias con los siguientes temas de investigación:

**Tema:** Las sensaciones táctiles y su incidencia en el desarrollo de las artes plásticas en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Gotita de Miel de la ciudad de Pelileo durante el año 2011 – 2012”.

**Autor:** Acosta Fernanda

**Año:** 2011

**Conclusiones:**

1. Las sensaciones táctiles inciden el desarrollo artes plásticas por cuanto permite identificar los materiales a trabajar así como desarrolla la habilidad motriz para el ejercicio manual que efectúan los niños.
2. El trabajo desarrollado por las maestras no se centra en aprendizajes significativos, por lo que el trabajo de las sensaciones táctiles no se le efectúa en forma adyacente a la planificación establecida para el desarrollo integral del niño.
3. Los factores del desarrollo sensorial en los niños se centra en el sistema nervioso por cuanto a través de ellos se trasmite las sensaciones y emociones lo que permite mejorar el trabajo artístico de los niños.

En el sistema nervioso se centra el desarrollo sensorial el cual nos permite transmitir sensaciones y emociones, las mismas que son una parte fundamental en las artes plásticas ya que por medio del tacto los niños pueden identificar con qué tipo de material van a trabajar, reconociendo así texturas, temperaturas, formas, entre otros.

## **2.2 Fundamentación filosófica**

“El presente trabajo se ubicará en el paradigma Crítico-Propositivo porque es el que mejor interpreta la situación actual de la práctica educativa en nuestro contexto y sobre todo supera la visión positiva de la educación, facilita y proyecta a la investigación a un cambio esencial de la realidad”.  
(Solano Carolina, 2013, pág. 67)

La presente investigación es crítica- propositiva porque se analizará la situación de los niños dentro de la institución para proponer alternativas que ayuden a solucionar el problema, trabajando directamente con los niños ya que por medio de ellos se conocerá las necesidades que requieren ser desarrolladas. La investigación está comprometida con los seres humanos y su crecimiento en comunidad de manera solidaria y equitativa y por eso es propicia la participación de los actores sociales en calidad de protagonistas durante el proceso de estudio.

### **2.2.1 Fundamentación pedagógica**

“Una idea central del constructivismo en psicopedagogía, es la de concebir los procesos cognitivos como construcciones eminentemente activas del sujeto que conoce, en interacción con su ambiente físico y social”.

Para la mayoría de los educadores, la preocupación por lo social es básicamente una necesidad pedagógica: conocer los condicionamientos del entorno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En dicho entorno se generan los conocimientos previos que los estudiantes llevan al salón de clase y constituyen, el factor más importante que influye en el aprendizaje; frente a lo cual el profesor debe dar la oportunidad que el estudiante explique dichos conocimientos y los vincule sustancialmente con la nueva información de la clase; a fin de que se reestructuren los conocimientos y puedan servir de base para resolver los problemas del contexto o desarrollar un aprendizaje autónomo. (ANDER-EGG, 2012 , pág. 87)

Esta investigación se basa en la fundamentación pedagógica porque se buscará que los docentes trabajen con los niños interaccionando el ambiente físico con el social, y vayan vinculando los conocimientos previos con la información actual de tal manera puedan resolver problemas que se presentan en su diario vivir.

### **2.3 Fundamentación legal**

La presente investigación tiene la siguiente base legal:

#### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO**

**Art. 26.-** Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Proyecto Nueva Constitución, 2008, Pág 8)

**Art. 29.-** La educación potenciará las capacidades y talentos humanos orientados a la convivencia democrática, la emancipación, el respeto a las diversidades y a la naturaleza, la cultura de paz, el conocimiento, el sentido crítico, el arte, y la cultura física. Preparará a las personas para una vida cultural plena, la estimulación de la iniciativa individual y

comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Los padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. (Proyecto Nueva Constitución, 2008, Pág. 8)

**Art. 344.-** El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato y estará articulado con el sistema de educación superior

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional que formulará la política nacional, de educación, así mismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema (Proyecto Nueva Constitución, 2008, Pág. 69)

El estado garantiza la educación en todos sus niveles instruyendo desde la educación inicial hasta la formación de tercer nivel, la misma que tiene carácter de gratuita, así como también regulará todas las actividades que se relacionan con la educación conforme con sus principios, creencias y opciones de aprendizaje.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI)**

### **TÍTULO I**

#### **DE LOS PRINCIPIOS GENERALES**

#### **CAPÍTULO ÚNICO**

#### **DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

##### **Art. 2. Principios.**

**f. Desarrollo de procesos.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las de país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República. (Asamblea Nacional, 2011, pág. 9)

En este tema de investigación se toma como referencia el desarrollo de procesos ya que se preocupa por desarrollar el área cognitiva, afectiva y psicomotriz, capacidades, por eso mediante esta investigación buscamos desarrollar una de estas áreas en los niños.

## **CAPÍTULO QUINTO**

### **DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Art. 40.- Nivel de educación inicial.-** El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Asamblea Nacional, 2011, pág. 23)

Este artículo de La Ley Orgánica de Educación Intercultural fundamenta esta investigación porque fomenta una educación integral, equitativa, bajo el principio de la equidad de género, innovando los procesos educativos para entregar una educación de calidad y calidez a los estudiantes que asisten al sistema de educación, Básica, Básica Superior y Bachillerato, es un objetivo de la Autoridad Educativa Nacional diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles, en relación a la diversidad cultural y lingüística se aplicará en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador, la LOEI, establece un currículo educativo unificado para entregar los mismos conocimientos a los estudiantes de las regiones Sierra, Costa, Oriente y Región Insular, para que no exista diversidad de conocimientos entre instituciones educativas, aplicando un sistema curricular establecido en bloques curriculares.

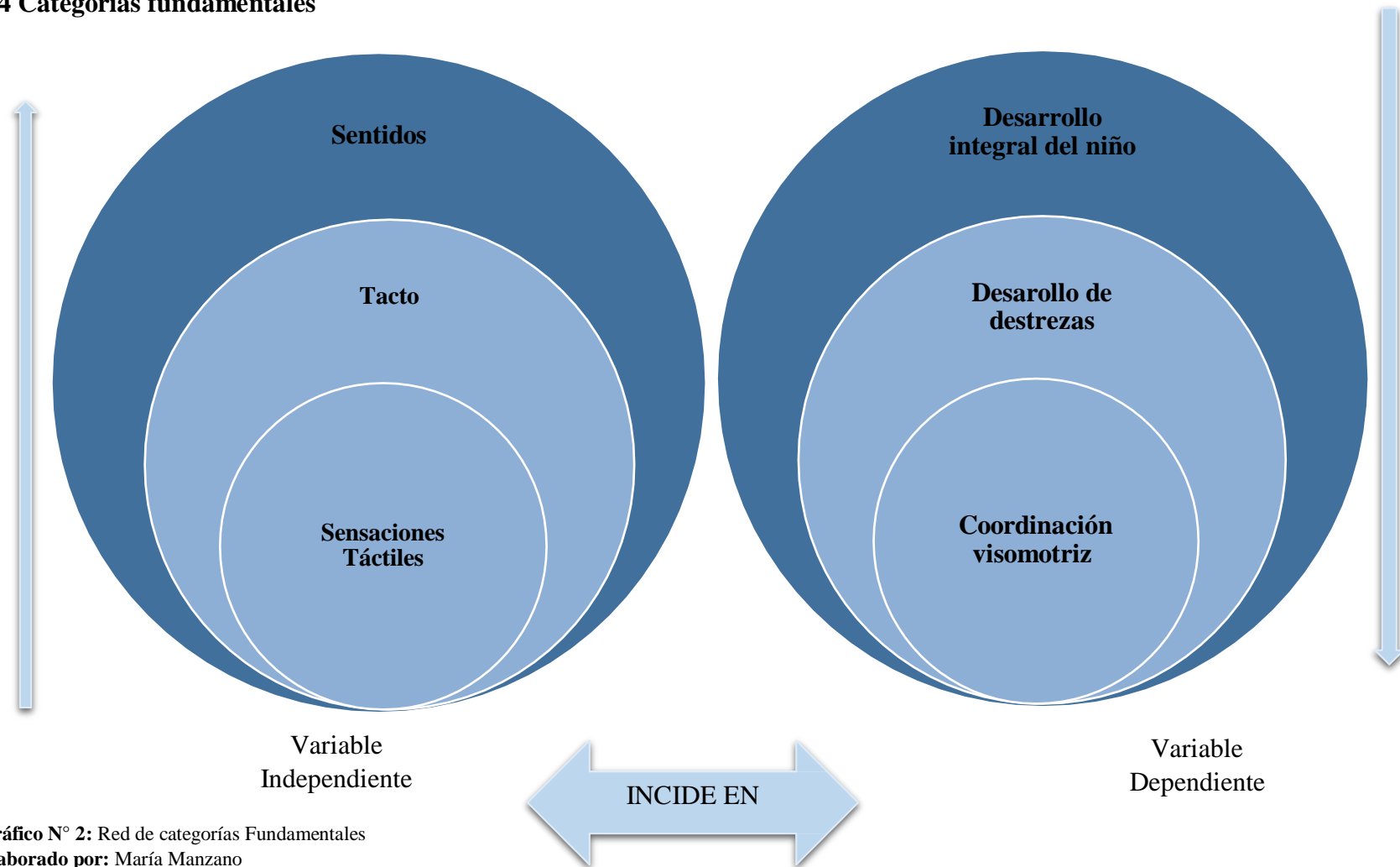
#### **BASES PEDAGÓGICAS DEL DISEÑO CURRICULAR**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica-2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano. (Estrada Genaro, 2013, Pág. 24)

La Actualización y Fortalecimiento y Curricular de la Educación Básica busca que el estudiantado busque nuevos conocimientos conjuntamente con el saber hacer incentivando de esa manera el desarrollo humano.



## 2.4 Categorías fundamentales



**Gráfico N° 2:** Red de categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** María Manzano

### 2.4.1 Constelación de ideas de la Variable independiente



**Gráfico N° 3:** Constelación de ideas variable independiente  
**Elaborado por:** María Manzano

#### 2.4.2 Constelación de ideas de la Variable dependiente



**Gráfico N° 4:** Constelación de ideas variable dependiente  
**Elaborado por:** María Manzano

## **Fundamentación Científica**

### **Variable Independiente**

## **SENTIDOS**

### **Definición**

Los **sentidos** son el mecanismo fisiológico de la percepción, y permiten percibir lo que está a nuestro alrededor, así como determinados estados internos del organismo. Aunque tradicionalmente se hablaba de cinco sentidos, hoy en día se distinguen más, si bien los investigadores no se ponen totalmente de acuerdo en cuanto a su número y clasificación. (Bombon Viviana, 2012, pág. 67)

Para el autor los sentidos son la de recepción y reconocimientos de los estímulos que se produce a través de la vista, oído, tacto, gusto o el olfato. Por ejemplo: “No te preocupes si no sabes cocinar: mi sentido del gusto no es demasiado sofisticado”, “Mi sentido de la vista me impide comprar un cuadro tan mal compuesto”, “Un accidente hizo que el famoso artista perdiera el sentido de la audición a los cinco años de edad. El sentido está vinculado, por otra parte, al entendimiento o la razón. Puede tratarse de un modo particular de entender algo o del conocimiento con que se ejecutan ciertas acciones: “El mandatario expresó, en ese sentido, que la decisión sería consensuada con la oposición”, “Tienes que leer con sentido para comprender el material”.

### **Tipos de sentidos**

#### **Sentido de la vista o de la visión.**

Es la capacidad de detectar las ondas electromagnéticas dentro de la luz visible por el ojo e interpretar por el cerebro la imagen como vista. Existe desacuerdo de si constituye uno, dos o tres sentidos distintos, dado que diversos receptores son responsables de la percepción del color (frecuencia de la luz) y el brillo (energía de la luz). Algunos discuten que la percepción de la profundidad también constituye un sentido, pero se conoce que esto es realmente una función post-sensorial cognitiva derivada de tener visión. (Arango Miguel, 2012, pág. 76)

El sentido de la vista nos permite identificar nuestro entorno de una manera gráfica, es decir, nos informa del tamaño, la luminosidad, el volumen, posición, distancia, color y forma de lo que nos rodea y se encuentra en nuestro "campo de visión". El

proceso cerebral que nos permite interpretar los impulsos de luz que recogemos y los convierte en imágenes es un proceso aún muy desconocido, y es uno de los grandes misterios de la ciencia de hoy, Los ojos son órganos muy frágiles, por lo que se encuentran protegidos por las cavidades óseas del cráneo, que se llaman senos, y en su parte externa por las pestañas, párpados y cejas, que impiden que el sudor, el polvo y otras sustancias entren en los ojos. El lacrimal también se encuentra en su parte exterior, en la unión de los párpados, y es un saquito que tiene la función de mantener húmedo el ojo, para limpiarlo y lubricar el parpadeo.

### **Sentido del gusto o de sabor.**

Es uno de los dos sentidos químicos del cuerpo. Es bien sabido que existen por lo menos cuatro tipos de gustos o receptores en la lengua y por lo tanto, como es de esperar, son los anatomistas los que discuten si éstos constituyen cuatro o más sentidos, dado que cada receptor transporta la información a una región ligeramente diferente del cerebro. (Brito Pablo, 2013, pág. 84)

El sentido del gusto se encuentra en la lengua. La lengua es un órgano musculoso ubicado dentro de la boca o cavidad oral. La sensación que un alimento produce en el sentido del gusto se llama sabor. Los alimentos pueden ser dulces o salados, ácidos o amargos, el gusto consiste en registrar el sabor e identificar determinadas sustancias solubles en la saliva por medio de algunas de sus cualidades químicas. Aunque constituye el más débil de los sentidos, está unido al olfato, que completa su función. Esto, porque el olor de los alimentos que ingerimos asciende por la bifurcación aerodigestiva hacia la mucosa olfativa, y así se da el extraño fenómeno, que consiste en que probamos los alimentos primero por la nariz. Una demostración de esto, es lo que nos pasa cuando tenemos la nariz tapada a causa de un catarro: al comer encontramos todo insípido, sin sabor.

### **Sentido del oído o de la audición.**

Es el sentido de la percepción de vibraciones del medio que oscilen entre 20 y 20 000 Hz. El sonido se puede también detectar como vibraciones conducidas a través del cuerpo por el tacto. Las frecuencias que están fuera del campo citado, más bajas y más altas, solamente se detectan de esta manera. (Bautista Henry, 2013, pág. 98)

El sentido del oído está encargado de hacernos percibir los sonidos y el aparato anatómico destinado a percibirlos, en conjunto, se denomina órgano del oído, y se encuentra ubicado en el peñasco del hueso temporal en el cráneo. Las vibraciones del sonido pueden llegar por medio del tacto, podemos sentir si el sonido es muy alto o bajo de acuerdo a las vibraciones que este produzca, así mismo podemos estimular a los niños a sentir el sonido con tan solo tocar un altavoz.

### **Sentido del olfato o del olor.**

Es el otro sentido "químico". Es diferente del gusto, en que hay centenares de receptores olfativos, cada uno se une a una molécula de característica particular, según la teoría actual. En el cerebro, el olfato es procesado por el sistema olfativo. Las neuronas olfativas del receptor en la nariz se diferencian de la mayoría de las otras neuronas en que mueren y regeneran sobre una base regular. (Arocha Irina, 2012, pág. 93)

Es el sentido encargado de detectar y procesar los olores. Por medio de este sentido podemos detectar aromas agradables o desagradables, incluso percibir sabores aunque este sentido es diferente al sentido del gusto. Es un quimiorreceptor en el que actúan como estimulante las partículas aromáticas u odoríferas desprendidas de los cuerpos volátiles. Este bulbo es una zona interior del cerebro que participa en la percepción de olores y manda señales al cerebro. Las terminaciones nerviosas permiten la percepción de sensaciones que contribuyen a la experiencia olfativa.

### **Tacto**

El sentido del tacto es aquel que permite a los organismos percibir cualidades de los objetos y medios como la presión, temperatura, aspereza o suavidad, dureza, etc. En el ser humano se considera uno de los cinco sentidos actuales. El sentido del tacto se encuentra principalmente en la piel. Órgano en el que se encuentran diferentes clases de receptores nerviosos que se encargan de transformar los diferentes tipos de estímulos del exterior en información susceptible para ser interpretada por el cerebro. La piel se divide en tres capas: epidermis, que es la capa superficial, la dermis y la hipodermis que es la capa más profunda. La epidermis está constituida por tejido epitelial y en su estrato basal o germinativo encontramos la denominada melanina, que es el pigmento que da color a la piel, y la dermis por tejido conjuntivo. (Arocha Irina, 2012, pág. 93)

El tacto es uno de los cinco sentidos del cuerpo humano el que nos permite percibir ciertas sensaciones como son la dureza, la temperatura, aspereza o suavidad, transmitiendo los

estímulos que se manifiestan en el exterior para ser receptada la información por medio del tacto e interpretada por parte del cerebro.

## **SENSACIONES TÁCTILES**

### **Definición**

Es una actividad primaria y cognoscitiva original que capta ciertos caracteres concretos de los cuerpos; o también a actividad psíquica causada por la estimulación de un órgano sensorial, por la que conocemos ciertas propiedades sensibles de los cuerpos. La sensación táctil se considera una sensación somática, lo que significa que se origina en la superficie del cuerpo, en lugar de hacerlo internamente. (Galarza Gancino, 2012, pág. 123)

Las sensaciones táctiles buscan la estimulación de los órganos sensoriales, a través de actividades somáticas, despertar el interés en los niños para estimular la motivación y crecimiento personal en ellos, por esto las sensaciones táctiles son estrategias de trabajo prioritario, las sensaciones táctiles ayudan directamente al desarrollo, de la coordinación y desarrollo de los movimientos. Las sensaciones táctiles son significativas en la formación del niño debido a que es la edad que tienen despierta una enorme curiosidad y todo lo que ven a su alrededor desean palpar para conocer detalladamente de que está compuesto el objeto, a través de las sensaciones táctiles ellos logran desarrollar sus destrezas y coordinan sus movimientos debido a que emplean casi todos sus sentidos al momento de realizar diferentes actividades sean académicas o no lo, que contribuye al desarrollo de habilidades y que dichas actividades sean importantes en la formación y permitan el fortalecimiento del aprendizaje constructivista.

Son aquellas que permite a los organismos percibir cualidades de los objetos y medios como la presión, temperatura, aspereza o suavidad, dureza. Se encuentra principalmente en la piel, órgano en el que se encuentran diferentes clases de receptores nerviosos que se encargan de transformar los distintos tipos de estímulos del exterior en información susceptible de ser interpretada por el cerebro. Estos puntos se encuentran repartidos por toda la piel del cuerpo humano, variando su densidad según las distintas zonas del mismo. (Villacres Cesar, 2012, pág. 50)

Las sensaciones táctiles nos permiten percibir las características y cualidades de los objetos que nos rodean en el medio, este sentido es el que más se emplea para sentir los detalles de los objetos, el sentido del tacto nos permite sentir sensaciones externas del medio como el calor, frío, áspero, liso con objetos que sostenemos entre nuestras manos, o rocemos con cualquier parte de nuestro cuerpo, así también nos protege de sensaciones que nos pueden ocasionar severos daños. Las sensaciones táctiles son el circuito entrenado que nos permite apreciar de diferentes formas nuestro contorno con sus elementos.

La sensación táctil se refiere al sentido del tacto, en particular de la información recibida de la variación de presión o vibración contra la piel. La sensación táctil se considera una sensación somática, lo que significa que se origina en la superficie del cuerpo, en lugar de hacerlo internamente. (Valdivia Verónica, 2013, pág. 72)

Las sensaciones táctiles se las considera como sensaciones somáticas, ya que se encarga de dar la información recibida ya sea por vibración o presión lo que nos quiere decir que se origina en la parte superficial del cuerpo, ello hace que se emplee los cinco sentidos para poder sentir la sensación que nos produzca un objeto determinado.

### **Tipos de sensaciones táctiles**

La sensibilidad táctil, se divide en dos tipos, los cuales, para llegar al encéfalo, siguen vías sensitivas diferentes:

#### **Sensaciones protopática**

La sensibilidad protopática es la más primitiva que responde a todos los estímulos producidos como dolor, calor, frío, la sensibilidad protopática es la primera en surgir cuando un nervio sufre una lesión a partir de un sistema de contacto con objetos o elementos de trabajo. (Pérez Alexandra, 2014, pág. 68)

Las sensaciones protopáticas permiten al niño recibir los primeros estímulos para generar las respuestas, por lo que la sensaciones protopáticas, son el eje transversal para el desarrollo neuronal en los niños, por ello el desarrollo visual y motriz depende del desarrollo protopático, los niños al desarrollar correctamente esta



sensibilidad, amplían directamente los estímulos de respuesta. El desarrollo protopático ayuda a la creación del campo de precautelación infantil, es decir ayuda al niño a pensar antes de actuar, por ello las sesiones ayudan a mejorar el trabajo de los niños sea artístico o lógico, el mismo que contribuye con la formación y retención de nuevos aprendizajes. Es la respuesta que el niño tiene a partir del contacto físico que realice con los elementos que se encuentran alrededor mediante el empleo de sus órganos sensoriales lo que conlleva al niño a desarrollar de una mejor manera las sensaciones protopáticas, el mismo que contribuye en la formación al tener respuesta ante un estímulo debido a que es una sensación primitiva y que el niño pueda manifestarlos ante un fenómeno existente.

### **Sensaciones epicrítica.**

Las sensaciones epicríticas permiten identificar el estímulo de baja intensidad, este tipo de sensación de forma inhibitoria sobre el sistema protopático, las sensaciones epicríticas permiten al ser humano la identificación de tamaños y formas de los objetos aplicando logros auténticos para que se conviertan en aprendizajes significativos. (Gallegos Martín, 2013 , pág. 23)

Las sensaciones epicríticas permiten que los niños, puedan identificar lo grande de lo pequeño diferenciar formas y colores, el desarrollo de este tipo de sensación en edades tempranas, le brinda la oportunidad a los niños de crecer personalmente con facilidad, porque les ofrece la oportunidad de identificar con facilidad las cosas y los retos que deben asumir, las estrategias que deben ellos emplear para desarrollar las actividades lúdicas, las actividades epicríticas deben ser trabajadas, con material didáctico acorde a las edades para la distinción de los debidos estados de crecimiento mental y no acelerar o retrasar el desarrollo evolutivo cognitivo en los niños que asistan al primer año de educación básica . A través de las sensaciones epicríticas el niño puede desarrollar sus habilidades y diferenciar formas, tamaños y los colores lo que permite desarrollar la coordinación visomotriz porque al observar los objetos y al manipularlos logran describir con más exactitud lo que miran en el entorno esto resulta más fácil para el aprendizaje, es necesario la ayuda del docente y el padre de familia quienes juegan un rol importante en la formación académica del niño lo que permite el progreso del nivel de retención de los aprendizajes por

un período más prolongado e incentiva a que sean cuidadosos con los detalles de objetos, personas en el entorno donde se desenvuelve.

### **Sensaciones somáticas**

Es el conjunto de nervios que recaudan la información sensorial del cuerpo, las sensaciones somáticas permiten el desarrollo psicológico de los niños así como son las causantes del estrés, cansancio y depresión infantil, las cuales son de fácil distinción en el rostro de los niños, todas las alteraciones que produce las sensaciones somáticas son depositadas en el sistema nervioso central. (Urgiles Abel, 2014, pág. 29)

Las sensaciones somáticas permiten al niño el desarrollo de múltiples aspectos, como el desarrollo psicológico el cual debe ser orientado con mucha precaución puesto que a partir de él los niños desarrollan su personalidad. Las sensaciones somáticas pueden causar estrés, cansancio y depresión es por esto que se las debe llevar con mesura para que esta sensación sea una fortaleza y no una debilidad para los niños. Es importante que en la formación del niño de primer año, lo haga en un ambiente agradable y tranquilo para un mejor desenvolvimiento del estudiante y que el maestro no desanime sus ideas.

### **Características de las sensaciones táctiles**

Las características que identifican a las sensaciones táctiles son: 1.- La sensación es un fenómeno natural, 2.- La fuerza de la sensación, 3.- Duración de la sensación, 4.- Tono afectivo o estado de ánimo del sujeto, 5.- Contenido de las sensaciones, todas estas características unidas, conforman el desarrollo de una sensación táctil en el niño. (Sevilla Sebastián, 2012 , pág. 45)

Para que se generen y desarrollen las sensaciones táctiles depende mucho de la fuerza de la sensación, a mayor intensidad percibida puede ocasionar en el niño un mayor estado de ánimo si esta es positiva o puede deprimir al niño cuando esta es negativa, las emociones positivas deben perdurar por mucho tiempo o para toda la vida en el niño por ello dentro de las actividades que desarrollen sensaciones positivas deben incluir aprendizajes significativos, es decir que le perduren, el desarrollo de las sensaciones táctiles depende mucho de la duración que la misma posea, si, a un niño se le motiva a pintar va a desarrollar habilidades manuales con entusiasmo el niño tendrá afinidad por el arte, esas representaciones pedagógicas

que realicen las maestras dentro del aula será la pauta para la duración de la sensación táctil en el niño. Las sensaciones táctiles permiten al niño que realice cada una de las actividades por si solo, esto contribuye a la formación académica desde sus inicios y desarrolle sus destrezas como la motricidad, para que tenga una coordinación visomotriz más adecuada. Las características que conforman las sensaciones táctiles logran en el niño diferenciar estados de ánimo de un individuo, la intensidad, la fuerza, entre otros aspectos que son relevantes en la formación personal y profesional. Es fundamental que el docente interactúe y haga participativa las clases con los niños y los padres de familia para una mejor comprensión y retención de los conocimientos que son impartidos y en otras ocasiones se los practica.

### **Métodos para desarrollo de sensaciones táctiles**

- **Tacto:** contacto cuerpo a cuerpo.
- **Presión:** contacto - más fuerza.
- **Vibración:** contacto intermitente.
- **Cosquilleo:** contacto sutil.

Existen cuatro métodos para el desarrollo de las sensaciones táctiles, el tacto permite tener un contacto directo, con los objetos y permite apreciar su forma y tamaño, la presión es el segundo método que se puede emplear para el desarrollo táctil, la presión ejercida por los órganos sensoriales permite desarrollar una sensación somática con los objetos en razón de que brinda la oportunidad de mantener contacto directo con el elemento real de trabajo, las vibraciones es el método por el cual se puede desarrollar sensaciones táctiles, las vibraciones pueden ser emitidas por chispeos de corriente para el desarrollo de actividades de motivación a trabajar con actividades lúdicas, el cosquilleo es un sistema de motivación para acrecentar la personalidad de los niños, el cosquilleo se lo puede hacer en forma personal con cariño a los niños para crear en ellos un sistema de confianza y pueda desarrollar sus actividades lúdicas de forma eficiente y responsable, el cosquilleo es un sistema de trabajo psicológico por cuanto se puede manejar el autoestima del niño. Una autoestima elevada en los niños es primordial debido a que ayuda a la formación personal y que pueda desarrollar sus actividades

y comprender rápidamente sin ningún tipo de problema lo que imparte el docente. Dentro de la metodología que se maneje es necesario crear un ambiente agradable para que el niño no se estrese y no este cansando y al momento de atender clases lo haga totalmente y de esta manera permita al estudiante que tenga un progreso académico. Las actividades que ejercen con la mano y con los ojos permite que los niños coordinen los movimientos de una manera más óptima las tareas que realicen y esto contribuye al fortalecimiento dentro del sistema educativo.

### **Conducción de las sensaciones táctiles**

Para el transporte de las sensaciones táctiles se utiliza las FIBRAS A, que son fibras mielínicas, estas fibras se clasifican en tres grupos: **Fibras A Alfa:** 120 m/seg. , manda el impulso por la vía piramidal. **Fibras A Beta:** 30 a 70 m/seg. Fibras A **Delta: 20 m/seg,** manda el impulso por el haz de Goll y Burdach. (Morán Xiomara, 2013 , pág. 57)

Las fibras que se utilizan para el traslado de las sensaciones táctiles dependen del impulso que estas tengan, pudiendo ser así trasladadas desde una velocidad de 120m/seg hasta 20m/seg, todo depende con el impulso y la actividad que se genere el impulso sensorial, el traslado de las sensaciones táctiles ocasionadas por motivaciones académicas oscilan entre los 30 y 70 m/seg, por lo cual el trabajo docente tiene que ser muy expresivo para poder encender la atención de los niños y fomentar en ellos el hábito del trabajo y desarrollo personal. Las conducciones de las sensaciones son a través de las fibras que son las encargadas de guiar y son respuestas a las sensaciones táctiles que el niño experimenta en un momento determinado en el entorno donde se encuentra; esto despierta una reacción ante el contacto físico que se pueda dar lo que permite al niño diferenciar y reconocer formas, colores, tamaños lo que es necesario en su formación y progreso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el maestro contribuye con la formación y permite en el niño el fortalecimiento de las inteligencias múltiples.

### **Fases para el desarrollo de las sensaciones táctiles**

**1.- Momento de estimulación y excitación:** Es el momento que el estímulo llega al receptor sensorial y motiva a las distintas células nerviosas. **2.- Momento de transmisión:** Es el momento en el que la

sensación táctil es transmitida a las vías sensitivas hasta las zonas correspondientes de la corteza cerebral. **3.- Momento de proyección y elaboración:** Es el momento en el que la sensación táctil llega a las zonas primarias y secundarias de los distintos lóbulos cerebrales, y es allí donde realmente se transforma en sensación y percepción. (Sevilla Sebastián, 2012 , pág. 68)

Tres fases muy bien definidas tiene las etapas para el desarrollo de las sensaciones táctiles, el momento de la estimulación y excitación es el acto que conlleva a la generación de la sensación permitiendo distinguir las características del objeto que se trabaja, el momento de la trasmisión es la sensación táctil percibida se transmite hasta el cerebro para que procese las acciones a seguir dependiendo del trabajo o estímulo recibido, el momento de proyección y elaboración es la idea primaria trabajada para la ejecución del pensamiento ante la estimulación recibida por uno de los órganos sensoriales. Dentro de estas fases, para el desarrollo de las sensaciones táctiles hay proceso sistemático debido a que contribuye al desarrollo integral del niño y debe involucrar a docentes y padres de familia que contribuya a la formación del niño tanto en lo académico como en lo personal para que se desenvuelva sin ningún tipo de dificultad, es necesario que el niño al iniciar su etapa de formación comprenda y que participe activamente en lugares donde reconozca las texturas, formas y colores de los objetos y desarrolle actividades con las manos y los ojos lo que ayuda a la coordinación de los movimientos al momento de colorear, recortar, escribir, etc. que son actividades esenciales que ayuda a ejercer dominio en el estudiante en el primer año de educación básica.

## **DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO**

### **Definición**

El desarrollo integral del niño es el conjunto de pensamientos filosóficos que ayudan a la madurez de pensamiento en cada uno de los niños todo pensamiento que se emita para el desarrollo integral del niño debe estar orientado a la producción de ideas que guíen su rumbo y vida, teniendo como objetivo el desarrollo integral de su persona y el de su familia (Campos Davis, ECUARED, 2013, pág. 45)

El desarrollo integral del niño es la conjunción de todos los saberes es decir necesita saber hacer, saber comportarse y saber ser es decir saber vivir dentro de su contexto

integral, la formación conceptual y práctica de cada una de sus de ideas debe tener argumento científico, en razón a lo que piensa, emitiendo un juicio de valor para la connotación de cada una de sus actividades, el desarrollo integral del niño es la facultad que tiene todo humano para poder crecer profesional y personalmente. Las actividades que ejecutan los docentes en los niños a estas edades son de gran importancia en la formación académica y marca el éxito estudiantil del mismo, para ello es relevante que las actividades que realizan los niños estén enmarcadas y ayuden al desenvolvimiento dentro de la sociedad, donde ellos puedan reflexionar y pensar acerca de lo que hacen permitiendo tener un pensamiento formado donde pueda tomar decisiones en el trayecto de la vida para ello es importante que se desarrolle en un ambiente amigable para el niño donde se sienta seguro y se relacione con los demás.

### **Etapas del desarrollo integral del niño**

#### **Estadio de desarrollo sensorio-motriz**

El estadio sensorio motriz es la actividad que desarrolla el niño a través de sus manos y todos sus órganos locomotores empleando material de trabajo didáctico para la generación de nuevos elementos, mediante los cuales le permitan medir su habilidad y su destreza motriz, el desarrollo sensorial en el niño es la parte activa del pensamiento en virtud de que a través de las sensaciones se trasmite las emociones. (Hil Mack, 2013, pág. 73)

El estadio sensorio motriz permite al niño desarrollar habilidades manuales aplicando técnicas de trabajo como la grafoplástica, actividades lúdicas como la pintura todas las actividades motrices brindan al niño la capacidad de desarrollar la parte de las sensaciones para identificar el tipo de material a emplear conjuntamente con cada una de sus herramientas de trabajo, las actividades sensorio motrices facultan al niño para el desarrollo de sus habilidades integrando todos los conocimientos previos adquiridos desarrollando un modelo lógico de trabajo en donde se puede evidenciar la aplicación verdadera de las técnicas aplicando toda su motricidad, por ello el trabajo que se genere con los niños tiene que estar centralizado en actividades significativas que le permita al niño ser un ser con capacidades motrices suficientes para desarrollar su inteligencia y creatividad por

lo que las actividades tienen que planificarse en función al desempeño a cumplir con los niños.

### **Actividades de estimulación para el desarrollo integral del niño de cinco a seis años.**

Las actividades encaminadas al desarrollo integral del niño de cinco a seis años de edad se encaminan en el desarrollo humorístico del niño, y locomoción coordinada entre movimientos en espacios limitados y reducidos, el desarrollo de vocabularios con formación y madurez constituyen uno de los elementos fundamentales para el desarrollo integral del niño en razón de que ayudan a su enriquecimiento verbal y facilitan su comunicación con los demás. (Brito Pablo, 2013, pág. 124)

Las actividades encaminadas al desarrollo integral del niño, deben estar orientadas en base aprendizajes significativos, en razón que a partir de ellas muchos pensamientos y criterios formados adquirirán los niños, el desarrollo de teatros para mejorar el humor crea carisma en los niños, lo que ayuda a ser una persona flexible y amigable con los demás, el trabajo articulado para el desarrollo de la locomoción de los niños guiado en la motricidad hace de ellos niños pensantes, permitiéndoles relacionar los saberes guiados en teorías de trabajo grupal y constructivismo educativo, el desarrollo léxico es una parte fundamental que el niño necesita desarrollar, para poder relacionarse con facilidad dentro de su comunidad educativa, creando campos de interacción social y desarrollo del mismo, por ello el adelanto correcto de las actividades es fundamental, guiado por las maestras parvularias para el crecimiento y desarrollo de los niños. Las actividades que ejecutan los docentes en los niños a estas edades son de gran importancia en la formación académica y marca el éxito estudiantil del mismo, para ello es relevante que las actividades que realizan los niños estén enmarcadas y ayuden al desenvolvimiento dentro de la sociedad, donde ellos puedan reflexionar y pensar acerca de lo que hacen permitiendo que tengan un pensamiento formado donde pueda tomar decisiones en el trayecto de la vida, para ello es importante que se desarrolle en un ambiente amigable para el niño donde se sienta seguro y se relacione con los demás.

## Áreas de desarrollo integral del niño

**Desarrollo Psicomotor.** Los ejercicios de esta área se encuentran orientados a que el niño pueda tener control de su propio cuerpo.

**Desarrollo Cognoscitivo.** La estimulación de esta área busca el desarrollo de las estructuras cognoscitivas del niño que servirán de punto de partida para las construcciones intelectuales superiores.

**Desarrollo Socio afectivo.** Esta área se orienta a entregar al niño el mayor grado de su autonomía e iniciativa posible en referente a los ámbitos de aprendizaje social y cultural. (López María, 2012, pág. 50)

Las tres áreas de desarrollo integral del niño tienen que ser manejadas correctamente en base a técnicas y estrategias de trabajo programadas con relación a un aprendizaje duradero, las actividades encaminadas en cada desarrollo deben ser acorde a las edades del niño y su edad cronológica, el desarrollo integral del niño depende en relación a la integración de sus tres áreas y sus saberes, el desarrollo del pensamiento y creatividad depende de lo cognitivo, la locomoción y desarrollo motriz depende del desarrollo psicomotor, las facilidades y relación social del desarrollo socio afectivo, por ello el trabajo en casa y la escuela debe ser minucioso para que se pueda llegar al punto de desarrollo íntegro en cada uno de los niños. Para el niño del primer año de educación básica es imprescindible que realice actividades con el cuerpo para que coordine cada uno de los movimientos y tenga control sobre él, dentro del desarrollo cognitivo se enriquecen los conocimientos adquiridos por el niño y esto guiará a un nuevo aprendizaje en el transcurso del tiempo y el mismo permitirá el crecimiento intelectual del estudiante donde logre analizar y comprender lo que hace y para lograr el éxito constructivista es importante que se desenvuelva en un ambiente sano que permita al niño relacionarse fácilmente con los demás sin ningún tipo de discriminación.

### Capacidades desarrolladas por inteligencia intrapersonal

#### Capacidad de percibir las propias emociones por sensaciones y emociones

La capacidad de percibir las propias emociones es el conjunto de técnicas trabajadas para el desarrollo emocional y sentimental en cada una de las personas mediante la aplicación de estrategias pedagógicas y socio educativas integradas dentro de un plan de acción, permitiendo que las personas logren controlar sus emociones y puedan superar cada uno de sus obstáculos dentro de su vida profesional, sentimental y emocional. (Bautista Henry, 2013, pág. 23)



En los niños la capacidad de percibir sus propias emociones genera un ambiente de armonía y trabajo comunitario permitiendo elaborar lazos de amistad y estrechar sus relaciones entre compañeros haciendo del ambiente educativo un espacio lleno de armonía y paz donde se pueda integrar cada uno de los estudiantes para que de lo mejor de su persona y sea un elemento integrador que interactúe permanentemente dentro del círculo armónico de trabajo haciendo actividades que generen emociones y desarrollen sentimientos para mejorar su intrapersonalidad y buscar el desarrollo humanístico para el progreso personal en cada uno de los niños que participen en las actividades individuales o grupales realizadas dentro del salón de clases

### **Capacidad de controlar las propias emociones.**

La capacidad de controlar las emociones facilita el manejo de la personalidad y las acciones realizadas por cada una de las personas dentro del contexto que rodea, dándole la facilidad de capacitar y orientar cada una de sus ideas para elaborar verdaderas acciones que encaminen el buen vivir. (Bautista Henry, 2013, pág. 25)

El control de las emociones en los niños a temprana edad permite moldear su carácter y su temperamento para que a futuro sea una persona poco violenta y se convierta en un mediador de situaciones por ello cultivar a controlar sus emociones en los niños es fundamental para que mañana más tarde puedan recapacitar en una situación adversa que estén viviendo dentro de su contexto y pongan de manifiesto los verdaderos aprendizajes significativos dentro del salón de clase en nuestro caso de estudio dentro de la Escuela Paulo Freire ubicado en el cantón Ambato perteneciente a la parroquia de Huachi Chico.

### **Capacidad de motivarse a uno mismo**

La auto - motivación es el conjunto de actividades socio pedagógicas que permite hacer un esfuerzo, físico o mental, en voluntad propia y acorde al contexto que se presente dentro de cada niño, y para ello es importante generar actividades de integración y motivación grupal, por esto la automotivación es el eje del crecimiento del autoestima en los niños. (Arocha Irina, 2012, pág. 80)

La automotivación en un niño es la actividad inicial para predisponer a desarrollar actividades académicas dentro del salón, la automotivación tiene que ser muy bien trabajada empleando actividades que mantengan el interés en el niño para animarse

a desarrollar un trabajo académico poniendo el mejor de sus esfuerzos y haciendo olvidar las penas y problemas que temporalmente pueden acompañarle a su salón de clase, por ello este tipo de actividad debe ser planificada con anterioridad para que su ejecución sea de la mejor forma y el resultado final sea el esperado con cada uno de los niños

## **DESARROLLO DE DESTREZAS**

### **Definición**

Es el conjunto de habilidades y experiencias, en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente, el desarrollo de las destrezas cristaliza la capacidad del niño explorar nuevos conocimientos partiendo del conocimiento previo, el desarrollo de las destrezas parte de la imaginación del docente así como del niño para conjugar los principios de acción didáctica. (Paucar Cesar, 2012, pág. 45)

El desarrollo de destrezas dentro del sistema educativo para el primer año de educación constituye la parte dinámica del aprendizaje, las cuales deben perfeccionarse mediante el adiestramiento de las funciones mentales en la instrucción. El desarrollo de las destrezas es una acumulación repetitiva del conocimiento que conduce a la adquisición de patrones de desempeño así como su aspecto disciplinario. El desarrollo de las destrezas permite que el niño tenga cierto dominio por las actividades que realice y esto conlleva a que sienta agrado por lo que hace, el primer año juega un rol importante en la formación del niño lo que le permite que incremente su interés por aprender algo nuevo cada día e incentivando al constructivismo educativo donde el niño desarrolle cada una de las actividades por si solo y que sean significativos esto quiere decir que sean importantes y que en algún momento de la vida le sirva, por lo que es necesario que el docente esté capacitado y logre motivar e incrementar el interés por aprender algo nuevo, por ello también deben involucrarse los padres de familia debido a que esta etapa es enriquecedora y marca el éxito o fracaso académico.

## **Factores que fomentan la adquisición de las destrezas en los niños.**

Los factores que inciden directamente para la adquisición de destrezas en los niños está directamente ligado al trabajo docente, en razón de que el docente o maestra del aula deben conocer que el aprendizaje y la aplicación de las destrezas y conocimientos no surten de manera espontánea en los niños sino en base a un trabajo específico. (Terán Adrian, 2013 )

Los factores de incidencia en el desarrollo de destrezas en los niños están ligados al desempeño y trabajo docente dentro del aula con cada estudiante, es decir depende mucho del tipo de actividad que se ejecute, para la adquisición de la destreza, sea motora o visual, el trabajo grupal e individual debe estar encaminado en base actividades de aprendizaje significativo, el desarrollo de destrezas en los niños debe estar enfocado en la construcción de un aprendizaje previo constructivista es decir para que el niño pueda ejercer su nuevo desempeño y destreza debe partir del conocimiento previo, los factores son externos y complementarios ese trabajo recae sobre los padres ya que en cada hogar debe existir el apoyo y seguimiento necesario a la evolución del niño para que el círculo de aprendizaje sea complementario y se pueda trabajar en todos los aspectos para la adquisición de las destrezas. La capacitación y la búsqueda de estrategias en el docente permite que el niño atienda y comprenda rápidamente lo que es esencial para la formación, es importante que el proceso enseñanza-aprendizaje se realice en un ambiente agradable donde los estudiantes estén enfocados en realizar las cosas solos y estén concentrados en ampliar los conocimientos adquiridos; al ser evaluados periódicamente, esto permite al maestro conocer el nivel de entendimiento que tiene el niño y de esta manera retroalimentar para mejorar las falencias que pueda tener o buscar nuevos métodos que sean útiles en la formación del estudiante.

## **Nivel de destrezas en niños**

Los niveles de destreza dentro del desarrollo del niño son tres y son:  
**Destreza técnica.-** es la capacidad de emplear las herramientas, procedimientos y técnicas de una disciplina especializada para solucionar un problema. **Destreza humana** es la capacidad de ocuparse con otras personas y motivarlas para su crecimiento personal. **Destreza conceptual** es la capacidad mental de organizar e integrar todos los aspectos de la

comunidad educativa y sus actividades específicas a desarrollar. (Yanez Rocio, 2012 , pág. 39)

Los niveles de destreza en los niños se van desarrollando acorde a la edad que vayan adquiriendo, son fundamentales para el adelanto del niño que los tres niveles de destrezas en los niños se desplieguen, cada una de ellas tiene su aplicabilidad dentro del desempeño del niño, si una de ellas no se desarrollara, la integración del conocimiento sería disociada, la destreza técnica en los niños les permite aplicar sus conocimientos previos en la construcción del nuevo conocimiento, el nivel de destreza humana le permite integrarse en la sociedad lo que permite su crecimiento personal, el nivel de destreza conceptual permite organizar los conocimientos para ser aplicados dentro de la comunidad educativa que rodea a los niños. A través de los niveles de destrezas en el niño se contribuye con la formación inicial, puede organizar ideas, analizar y solucionar problemas tanto en lo personal como en lo académico lo que consiente en el niño crecer el interés por conocer cosas nuevas cada día, ayuda en lo social porque permite relacionarse con las personas sin ningún tipo de dificultad. Los niveles de destrezas en los niños permite cierto dominio por cierta actividad y esto genera agrado al momento de realizar la tarea lo que reconoce y fomenta la educación constructivista donde el estudiante enriquece sus conocimientos con la práctica y con el apoyo del profesional para que el niño desarrolle las destrezas que están enfocadas en la formación del aprendizaje que es valiosa en el primer año de educación.

### **Actividades para el desarrollo de destrezas en niños.**

Entre las actividades que las maestras pueden emplear tenemos: Pruebas cronometradas, actividades integradoras como juegos de fútbol, basquetbol, tejer, bordar, tipografiar en una máquina de escribir o teclado de computador, realizar figuras empleando globos, todas estas actividades la maestra tiene que ser testigo de la ejecución para poder evaluar el progreso en el desarrollo de las destrezas en los niños. (Gonzales Victor, 2013, pág. 40)

El desarrollo de actividades para mejorar las destrezas en los niños deben estar programadas en tiempos cíclicos de trabajo, para poder tener un control total sobre las actividades a realizar, estas acciones no solamente tienen que ser manuales sino también cognitivas y físicas, puesto que el desarrollo del niño tiene que ser integral,

por lo cual cada actividad debe ser trabajada bajo un desempeño auténtico, para lograr alcanzar los objetivos de la actividad en ejecución, las actividades que se realice para el crecimiento y fortalecimiento de las destrezas deben ser repetidas en el hogar para que el niño tenga mayor contacto con los elementos didácticos y pueda alcanzar con facilidad la destreza deseada y llegar a su perfeccionamiento. Las actividades en el primer año para desarrollar las destrezas son importantes en la formación del niño lo que genera al realizar dichas tareas es motivar hacer las cosas por si solo e incrementar el interés por aprender algo nuevo. Dentro de las actividades recomendadas por expertos son las actividades recreativas donde se involucra al niño con el entorno, realizar dinámicas que incorporen movimientos con el cuerpo, actividades que ejerciten las manos son algunas tareas realizadas por los docentes que fortalecen el desarrollo de destrezas estas actividades deben ser guiadas también por los padres para la evolución del aprendizaje que además ayuden al niño al desarrollo de las destrezas y deben ser evaluadas por el docente para que permitan vigilar el avance en el desarrollo de las destrezas.

### **Tipos de destrezas.**

Los tipos de destreza que se debe trabajar con los niños son: **Destrezas retóricas.**- Es la capacidad de los niños para usar los elementos de cohesión lingüística **Destrezas organizacionales.**- Es la capacidad de organización de bloques de información en párrafos y textos. **Destrezas expresivas.**- Es capacidad de los niños para expresar significados precisos en una variedad de estilos o formas. (Yanez Rocio, 2012 , pág. 45)

Los tres tipos de destrezas a desarrollar en los niños, son estrategias de trabajo continuo, las destrezas retóricas le dan la oportunidad al niño de poder organizar su expresividad y delimitar su contenido, la destreza organizacional le permite al niño manejar de forma correcta la información para agruparla y conformar ideas de trabajo o secundarias, las destrezas expresivas permite manifestar de forma entera ya su idea en forma centralizada y agrupada con un contexto claro y entendible.

El desarrollo de las destrezas en el niño permite el avance en el aprendizaje y al ser evaluado continuamente contribuyen al dominio de las destrezas que son

importantes en el niño para que se desenvuelva en la sociedad sin presentar dificultad. La pertenencia que logre el estudiante al aplicar los tres tipos de destrezas contribuye al éxito académico que puede obtener debido a que incrementa la capacidad de formar oraciones, escribir párrafos, la autonomía y propiedad que ejerza al hablar ante el público sin cometer errores lingüísticos; lo que incentiva a que la formación del niño sea más cuidadosa y significativa para el trayecto de su vida académica y personal.

Uno de los retos de los docentes al formar estudiantes en los primeros años es que debe estar capacitado para que evalúe constantemente las actividades que realicen los niños y que dichas actividades pasen por un proceso de retroalimentación donde permita detectar las falencias que puedan tener los niños y de esta manera asegurar el éxito académico a través del enriquecimientos de los saberes.

## **COORDINACIÓN VISOMOTRIZ**

### **Definición**

Son los ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, la coordinación Viso Motriz se caracteriza por trabajar sistemas de manipulación de elementos didácticos para su correspondencia en el ejercicio psicológico. (Carrasco Dayanara, 2012, pág. 79).

La coordinación visomotriz es la ejercitación de movimientos aplicados en forma secuencial para el desarrollo de una actividad, donde interactúa la motricidad y la visión, en el desarrollo visomotriz se trabaja con la manipulación directa del material didáctico, el desarrollo de la coordinación visomotora es fundamental en el inicio de la escritura, el éxito del desarrollo visomotriz se centra en la estimulación correcta del sistema sensorio motriz ya que ello motiva el sistema cognitivo del niño y mejora su estado de emoción.

La coordinación visomotriz, implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista, de allí se puede relacionar Ojo-mano Ojo-pie Ojo –brazos Ojo- piernas Ojo – cabeza Ojo – tronco. El desarrollo de la coordinación visomotriz en el niño es fundamental al momento de realizar las actividades donde controle cada uno de los movimientos y permita el éxito en lo que realice.

Las actividades que ejecute el niño permiten que sea más cuidadoso en lo que hace, ya que requiere de concentración para realizarlas, a través de la práctica el niño retiene lo que aprende rápidamente por un periodo más prolongado y ello contribuye en la coordinación de movimientos mano-ojo, realizar actividades y permite al niño elevar la autoestima y a seguir mejorando en lo que hace.

Es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción. (Ponce Ana, 2014, pág. 15)

Son movimientos que se ajustan al desempeño de la vista y la mano, esta capacidad tenemos los humanos para realizar diferentes actividades diarias para nuestra convivencia, el uso correcto de los movimientos coordinados hará que la actividad sea eficiente y efectiva, la coordinación de la vista con las actividades es la efectividad de un trabajo coordinado entre la mano y el ojo, este tipo de actividad se la realiza a diario para desempeñar nuestras funciones, la coordinación visomotriz es el rendimiento que tiene la persona para poder alcanzar un objetivo de movimiento coordinado.

La coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista. (Cedeño Hipatia, 2012, pág. 82)

La coordinación del ojo con la mano permite el movimiento del cuerpo o parte de él, la coordinación del ojo con la mano permite tomar un objeto o crear múltiples actividades que respondan una necesidad del ser humano, la mayor parte de

actividades son dirigidas por la vista, la estrategia que emplea el hombre para su desarrollo se centra en movimiento coordinados y deliberados de la mano con el ojo, por ello es importante la conservación de los dos sentidos para la ejecución eficiente de las actividades desempeñadas por nosotros.

### **Importancia**

La importancia del desarrollo viso-motor radica en la escritura, la cual demanda de un trabajo y estímulo previo de diferentes habilidades poder desarrollarse de manera correcta. Básicamente, para poder llegar a escribir se debe dar un control muy preciso de las partes activas del cuerpo (manos, dedos, muñeca), la cual se logra con la inhibición de las partes corporales pasivas, que son los brazos, antebrazo, hombros. (Bombon Viviana, 2012, pág. 79)

La coordinación visomotora es fundamental para coser, tejer, enhebrar una aguja, recortar, abotonar, pegar, hacer rompecabezas, dibujar, copiar, entre otras. De no poseer un buen desarrollo en esta área, el niño o niña muy posiblemente se verá afectado en el aprendizaje de la escritura. Por ejemplo, copiarán mal las figuras geométricas y más adelante no va a copiar correctamente las letras que ve. La “grafía” es el trazo resultado de un movimiento. Si un individuo logra repetir varias veces un mismo trazo, significa que lo ha interiorizado. El desarrollo de la coordinación visomotriz permite el control de los movimientos que el niño experimenta al realizar una actividad, para ello es importante que hagan las cosas solos porque a través de la práctica podrá dominar cada uno de los movimientos que influye en el enriquecimiento de los aprendizajes. Las actividades requieren de concentración y coordinación de las partes del cuerpo para ejecutarlas, la importancia radica en controlar y dominar lo que realice el niño para el progreso en la coordinación visomotriz que le permite perfeccionar las actividades que hace y evitando algún tipo de falencias.

### **Etapas de la coordinación visomotora**

La primera etapa de la coordinación viso motora empieza con la **explosión visual o gateo**, el mismo que va desde los 7 meses hasta los 10 meses, es un proceso neurológico y de coordinación, la segunda etapa es la iniciación a la **presión o marcha en el niño**, a través de ella el niño adquiere autonomía esta etapa empieza a los 18 meses, la tercera etapa es el **refinamiento y precisión o la carrera**, esta se adquiere antes de los 2 años pero el dominio y la perfección se alcanza a los 6 años, a través de la



carrera se adquiere dominio y fuerza muscular. (Llerena Camila, 2013 , pág. 67)

Las etapas que ayudan al desarrollo de la coordinación visomotriz empieza a los 7 meses con el gateo y se extiende hasta los seis años, el gateo ayuda a la coordinación visual y motriz, en razón que para su traslado interactúa la vista para orientar el mismo y sus extremidades como órganos de locomoción, la marcha es una coordinación entre ojos y piernas, la carrera es el último elemento de coordinación visomotriz llegando al punto del perfeccionamiento de la combinación entre los ojos y las piernas, por ello las actividades visomotoras, permiten interacción directa de la vista con el resto de los miembros del cuerpo humano de los niños.

Es un proceso integral las etapas de la coordinación visomotora debido a que sigue un orden sistemático, si uno de los elementos al inicio falla es posible que genere dificultad en la siguiente etapa para que el niño no pueda controlar correctamente los movimientos corporales y produzca un desinterés debido al problema existente. Para ello es necesario que el padre esté involucrado con el niño y ayude en su formación desde el inicio. El desarrollo de la explosión visual, la presión y refinamiento permite a los niños desde que son bebés, el desarrollo de la coordinación visomotora porque ejercen movimiento y observan para trasladarse de un lugar a otro, realizando por si solos lo que permite que tenga dominio sobre estas actividades cuando están en los seis años. El fortalecimiento de las etapas para la coordinación visomotora en el niño es cuando lo hacen solos pero bajo el cuidado de los padres.

### **Tipos de juego visomotores**

Los tipos de juegos que se pueden armar para el desarrollo viso motor son: 1.- **Juegos con los dedos**, entre ellos tenemos: Cerrar las manos con energía y soltarlas delicadamente, Juntar cada yema de los dedos con el pulgar, uno por uno, Con las manos en puño, sacar cada dedo y moverlo. 2.- **Juegos con las manos**, entre las actividades tenemos: Jugar "palmaditas" o "sen-sen", golpeando las manos en forma cruzada. Lanzar objetos a un punto determinado, Empujar una botella haciéndola rodar por una línea, 3.- **Juegos con los pies**, entre las actividades tenemos: Levantar pañuelos con los dedos de los pies y ponerlos en una caja. Patear una pelota a un arco. Rodar una pelota por una línea o camino. (Duran Vicente, 2012 )

Los juegos visomotores ayudan a que el niño mida su habilidad de acuerdo a los límites visuales, así como ver figuras iguales cuando son confusas, los juegos visomotores permiten reconocer figuras geométricas de diferente tamaño y posición, los juegos entre dedos genera un desarrollo integrado entre la mano y el ojo, de igual forma aquellos juegos que se los ejecuta con el pie. Los juegos visomotores en los niños genera un desarrollo íntegro entre recepción y análisis, por lo que es fundamental que las maestras trabajen de cerca y monitoreando las actividades para poder observar el avance sistemático de los niños, y poder ajustar sus planificaciones a las exigencias que sean necesarias. En los niños cuando realizan actividades repetitivas ejercen cierto dominio en lo que hacen cuando son pequeños y mejoran la coordinación visomotora, a través de ello pueden diferenciar formas, tamaños, colores, aplaudir, realizar dinámicas, entre otras actividades que enriquece los aprendizajes del niño para ello los juegos permiten crear un ambiente más agradable de enseñanza .

## **2.5. HIPÓTESIS**

**H1:** Las sensaciones táctiles inciden en el desarrollo de la coordinación Visomotriz de los niños de los Primeros de Básica de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **2.6.1. Variable Independiente**

Sensaciones táctiles

### **2.6.2. Variable Dependiente**

Coordinación Visomotriz

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Enfoque de la investigación

El Enfoque significa que los patrones básicos de obtención de conocimiento nuevo son exactamente los mismos en todas las Ciencias, diferenciándose cada una de ellas únicas y exclusivamente en las formas específicas de alcanzar dichos objetivos, el enfoque guía los procesos de investigación y permite conocer el rumbo que seguirá una investigación. (Pérez Emili, 2008, pág. 45)

El enfoque de la presente investigación será cuali-cuantitativo. Gracias al paradigma cualitativo se podrá observar el entorno para comprender el problema objeto de estudio.

En esta investigación se utilizarán métodos cualitativos porque permite utilizar técnicas que tienen una base cualitativa, como la discusión en grupo, historias de vida, observación participante. La investigadora estudiará la realidad desde la Escuela Particular Paulo Freire con los niños de los primeros años de Educación Básica.

Los métodos de investigación cualitativos servirán para evaluar estudios cuantitativos en los casos de validación de encuestas para que los resultados no se queden sólo en escala numérica y porcentaje. Como método principal de investigación, los métodos cualitativos ofrecieron un amplio espectro de posibilidades de investigación, mediante la conjugación de varias técnicas.

En los métodos de investigación cualitativos no sólo tratarán de describir los hechos sino de comprenderlos mediante un análisis exhaustivo y diverso de los datos y siempre mostrando un carácter creativo y dinámico.

Mediante el empleo del paradigma cuantitativo se podrá identificar las causas y posterior explicación del problema gracias a la utilización de mecanismos para la recolección y análisis de datos que sirvieron para poder comprobar la hipótesis.

### **3.2. Modalidad de la investigación**

#### **Bibliográfico**

Es la revisión bibliográfica del tema para conocer el estado de la cuestión. La búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información bibliográfico sobre un tema específico tiene un valor, pues evita la dispersión de publicaciones o permite la visión panorámica de un problema” (Ferrari Oscar, 2010, pág. 78)

En la presente investigación se utilizará la investigación bibliográfico debido a que a través de la utilización de libros, revistas, periódicos, monografías, tesis y otros documentos se podrán conocer las contribuciones científicas que se han realizado sobre el tema que está siendo objeto de estudio, de esta manera se podrá establecer relaciones, diferencias o el estado actual del conocimiento con respecto al problema que está siendo objeto de estudio. Gracias al empleo de fuentes de información bibliográfico se logrará ampliar el conocimiento sobre el tema para poder sustentar los argumentos.

La investigación documental es la que se realizará apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación encontramos la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivística; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera.

#### **De campo**

“En este capítulo se establece el análisis del trabajo de campo, ordenamiento que supone un reporte estructurado de los hallazgos empíricos, encaminado todo a revelar los observables que den respuestas a las interrogantes de investigación y a los objetivos planteados. El capítulo se podrá elaborar argumentativa pero también esquemáticamente”. (Alexander Colón, 2013, pág. 87)

Este trabajo de investigación es de campo porque la información que se obtiene en la unidad de trabajo desde la escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato, los cuales permitirán realizar un trabajo adecuado y con los suficientes argumentos técnicos que permitan el desarrollo total de la investigación

En el presente trabajo de exploración se utilizará la investigación de campo puesto que ésta permite establecer contacto directo entre el investigador y el objeto de estudio. Para poder reunir datos representativos de la población se utilizará la encuesta a docentes y ficha de observación a los estudiantes a fin de obtener y analizar la información recogida y estar en la capacidad de delinear estrategias de solución a los problemas que se generan en la escuela Paulo Freire de la Ciudad de Ambato con los niños de los Primeros años de Educación Básica

### **3.3. Tipos o niveles de la investigación**

#### **Investigación exploratoria**

Esta investigación tiene por objeto ayudar a que el investigador se familiarice con la situación problema, identifique las variables más importantes, reconozca otros cursos de acción, proponga pistas idóneas para trabajos posteriores y puntualice cuál de esas posibilidades tiene la máxima prioridad en la asignación de los escasos recursos presupuestarios de la empresa. En pocas palabras, la finalidad de los estudios exploratorios es ayudar a obtener, con relativa rapidez, ideas y conocimientos en una situación. Es un tipo de investigación extremadamente útil como paso inicial en los procesos de investigación. (Weiers Veills, 2012 , pág. 104)

Se analizará si las sensaciones táctiles inciden o no en el desarrollo de la coordinación Visomotriz de los niños de los Primeros de Básica de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato, debido a que muchos casos dependen de la economía a nivel nacional o a la falta de compromiso social por parte de los funcionarios institucionales y de entes superiores para agilizar trámites para la adquisición y diseño de modelos curriculares.

En la presente investigación se utilizará la investigación exploratoria en vista de que ésta permite que la investigadora pueda familiarizarse de mejor manera con el problema de estudio. El establecimiento de una relación continua con el entorno

permitió que se logre comprender las causas que producen el problema y generar alternativas para dar solución al mismo. Mediante la profundización del conocimiento se podrá plantear el problema y formular la hipótesis de una mejor manera.

### **Investigación descriptiva**

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Deobold James, 2013 , pág. 65)

Esta investigación se fundamenta en la investigación descriptiva, también conocida como la investigación estadística, porque describe los datos. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limitó a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. La investigadora no es una mera tabuladora sino que recogió los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, expuso y resumió la información de manera cuidadosa y luego analizó minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

### **Investigación por asociación de variables**

Tipo de investigación social que tiene como objetivo medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables, en un contexto en particular. En ocasiones solo se realiza la relación entre dos variables, pero frecuentemente se ubican en el estudio relacionado entre las dos variables la variable independiente y la variable dependiente. (Landázuri Marco, 2012 , pág. 86)

En la presente investigación se utilizará la investigación para correlacionar, ésta permitirá medir el grado de relación existente entre las variables que forman parte del problema de investigación. Es correlacionar puesto que únicamente examina las asociaciones pero no las relaciones causales, donde los cambios producidos en una de las variables afectan directamente a la otra variable.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1 Población

La población es la totalidad de elementos a investigar respecto a ciertas características, en este caso es una población finita ya que estará formada por un limitado número de elementos. La población considerada para la presente investigación consta de elementos como la autoridad, docentes, niñas y niños, registrados en los Primeros años de Educación Básica de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato.

**Cuadro N° 1:** Población

POBLACIÓN	MUESTRA	PORCENTAJE
Docentes	5	5,88%
Niños de 5 a 6 años	80	94,12%
<b>TOTAL</b>	85	100%

**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación Directa

#### 3.4.2 Muestra

La población de estudio es una población finita, por lo que se tomará en consideración toda la población para el proceso de investigación, para adquirir un mayor nivel de confiabilidad dentro de la investigación, de igual forma el número de docentes es una población finita, por lo que no requiere realizar un cálculo de muestreo para la ejecución de la investigación.

### 3.5 Operacionalización de variables

**Variable Independiente:** Sensaciones Táctiles

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>Son actividades superficiales que ayudan al desarrollo integral del niño, para lo cual se emplea los diferentes sentidos, por lo que las sensaciones táctiles se consideran como una sensación somática.</p>	<p>Actividades superficiales</p> <p>Desarrollo Integral</p> <p>Sentido</p> <p>Sensación Somática</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motriz</li> <li>• Visual</li> <li>• Mental</li> <li>• Personal</li> <li>• Vista</li> <li>• Tacto</li> <li>• Olfato</li> <li>• Gusto</li> <li>• Frio</li> <li>• Caliente</li> </ul>	<p>1. ¿Realiza usted actividades motrices para estimular las sensaciones táctiles y el desarrollo mental con los niños?</p> <p>2. ¿Planifica actividades de movimientos asociadas para el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños?</p> <p>3. ¿Realiza actividades de desarrollo mental dentro del proceso de aprendizaje con los niños para el desarrollo de las sensaciones táctiles?</p> <p>4. ¿Ejecuta con los niños actividades de motricidad gruesa para el desarrollo de las nociones de húmedo-seco con los niños?</p> <p>5. ¿Utiliza las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de las nociones áspero-liso?</p> <p>6. ¿Elabora trabajos sobre papel para estimular la coordinación viso motriz de los niños?</p> <p>7. ¿Desarrolla actividades de motricidad fina para estimular las nociones de rugoso – delicado?</p> <p>8. ¿Trabaja usted con el niño actividades de distinción de estados de temperatura entre frío y caliente?</p>	<p><b>Técnicas</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b> Cuestionario aplicado a los docentes</p>

**Cuadro N° 2:** Variable independiente

**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación directa



**Variable Dependiente:** Coordinación Viso Motriz

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>Son los ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, la coordinación Viso Motriz se caracteriza por trabajar sistemas de manipulación de elementos didácticos para su correspondencia en el ejercicio psicológico.</p>	Ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motrices</li> <li>• Visuales</li> </ul>	<p>1. Los niños desarrollan actividades o ejercicios visuales para estimular su coordinación viso motriz.</p> <p>2. Los niños realizan actividades de modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.</p>	<p><b>Técnicas</b> Observación</p> <p><b>Instrumento</b> Ficha de Observación</p>
	Movimientos controlados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asociados</li> <li>• Lineales</li> </ul>	<p>3. Los niños elaboran ejercicios lineales como el trozado y rasgado para la estimulación de la coordinación viso motriz.</p> <p>4. Desarrollan los niños ejercicios de embollado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.</p>	
	Coordinación ojo – mano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punzado</li> <li>• Pegado</li> </ul>	<p>5. Realizan los niños trabajos de punzado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.</p> <p>6. Realizan los niños actividades de texturado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.</p>	
	Manipulación de elementos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recortado</li> <li>• Entorchado</li> </ul>	<p>7. Efectúan los niños trabajos de entorchado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.</p> <p>8. Los niños ejecutan tareas de recortado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.</p>	

**Cuadro N° 3:** Variable dependiente

**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación directa

### 3.6. Plan de recolección de la información

Cuadro N° 5: Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Maestras y niños de los primeros años de Educación Básica
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sensaciones Táctiles y Coordinación Visomotriz.
4. ¿Quién?	Investigadora
5. ¿Cuándo?	Diciembre (2014) - Mayo (2015)
6. ¿Dónde?	Escuela Paulo Freire
7.- ¿Cuántas veces?	Pruebas piloto y definitiva, y las veces que sean necesarias.
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y Observación
9. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado y ficha de Observación
10. ¿En qué situación?	Aulas de los primeros años de Educación Básica de la Escuela Paulo Freire

Elaborado por: Manzano Real María del Pilar

Fuente: Investigación Directa

### 3.7. Plan de la información

- Posterior al proceso de recolección de datos se procedió a transformar la información siguiendo el proceso de trabajo en mención:
- Ablución de la información de todo tipo de contradicción, que no sea incompleta, no pertinente.
- Finalmente se realizó el marco estadístico, aplicando el método de Chi cuadrado para la verificación de la hipótesis.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a las docentes.

**Pregunta 1.** ¿Realiza usted actividades motrices para estimular las sensaciones táctiles y el desarrollo mental con los niños?

Cuadro N° 6: Actividades motrices

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	2	40%
A veces	2	40%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Manzano Real María del Pilar

Fuente: Investigación Directa

Gráfico N° 5: Actividades motrices



Elaborado por: Manzano Real María del Pilar

Fuente: Investigación Directa

#### Análisis

Aplicado la encuesta a las docentes de la institución, el 40% manifiesta que siempre realiza actividades motrices para estimular las sensaciones táctiles y el desarrollo mental con los niños, mientras que el 40% a veces, y el 20% nunca lo hace.

#### Interpretación

El limitado trabajo de desarrollo motriz por parte de las docentes ocasiona en los niños un bajo nivel de desarrollo sensorial lo cual afecta, esto incide en el desarrollo integral de los niños por cuanto no se trabaja actividades que ayuden a coordinar lo que piensa con lo que siente, por ello es fundamental el trabajo motriz en forma sistemática.

**Pregunta 2.** ¿Planifica actividades de movimientos asociados para el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños?

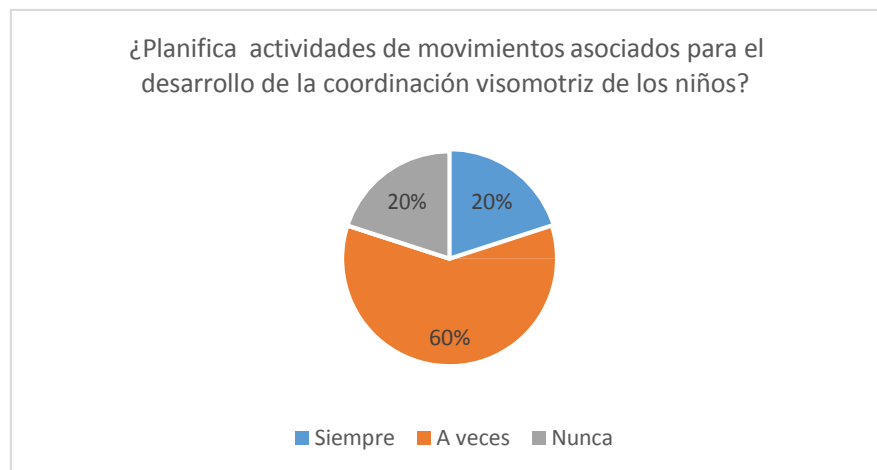
**Cuadro N° 7:** Movimientos asociados

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	1	20%
A veces	3	60%
Nunca	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación Directa

**Gráfico N° 6:** Movimientos asociados



**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación Directa

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que el 20% planifica actividades de movimientos asociados para el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños, mientras que el 60% manifestó que a veces y el otro 20% nunca lo hace.

### **Interpretación**

El desarrollo de movimientos asociados por parte de las docentes en los niños es poco por lo tanto no se desarrolla habilidades visomotoras en los niños, por lo tanto los docentes deberían implementar actividades en las planificaciones para ayudar a desarrollar su habilidad motriz, visual y mental integrado sus saberes, fortaleciendo sus inteligencias.

**Pregunta 3.** ¿Realiza actividades de desarrollo mental dentro del proceso de aprendizaje con los niños para el desarrollo de las sensaciones táctiles?

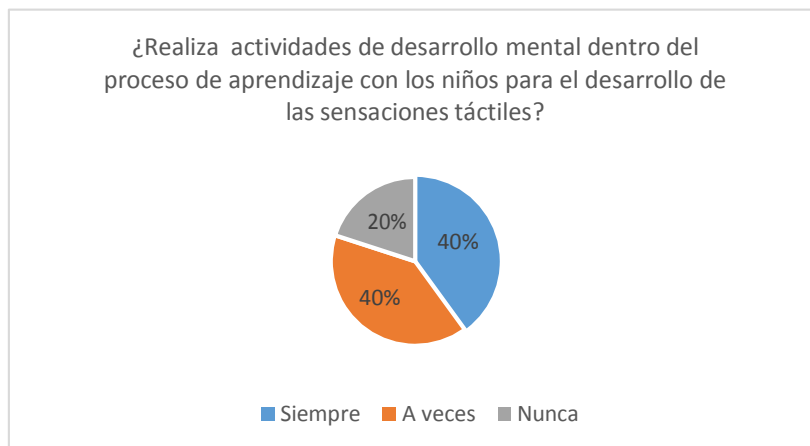
**Cuadro N° 8:** Desarrollo mental

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
<b>Siempre</b>	2	40%
<b>A veces</b>	2	40%
<b>Nunca</b>	1	20%
<b>TOTAL</b>	5	100%

**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación Directa

**Gráfico N° 7:** Desarrollo mental



**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación Directa

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que el 40% realiza actividades de desarrollo mental dentro del proceso de aprendizaje con los niños para el desarrollo de las sensaciones táctiles, mientras el 40% expresó que a veces, y el 20% nunca lo realiza.

### **Interpretación**

El trabajo de desarrollo mental en los niños es fundamental por cuanto se debe integrar actividades motrices, visuales, que permitan el trabajo y desarrollo sensorial en los niños, el trabajo de desarrollo mental en los niños debe contener actividades de desempeño auténtico para que se convierta en un aprendizaje significativo para el niño.

**Pregunta 4.** ¿Ejecuta con los niños actividades de motricidad gruesa para el desarrollo de las nociones de húmedo-seco con los niños?

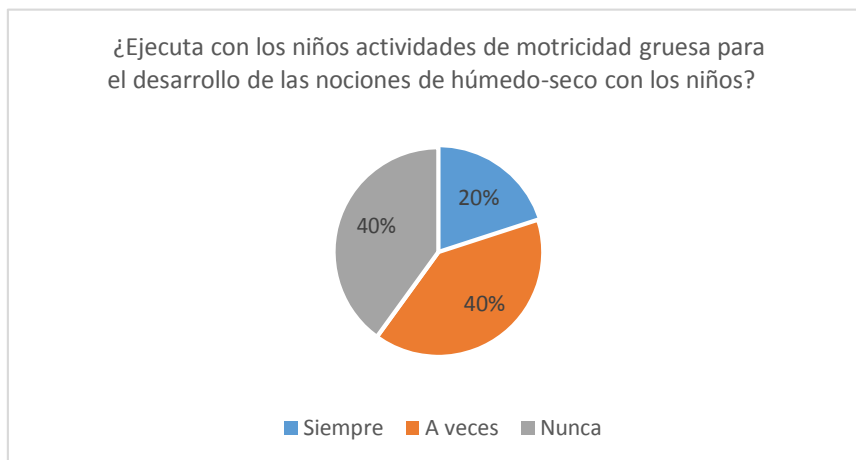
**Cuadro N° 9:** Motricidad gruesa

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
<b>Siempre</b>	1	20%
<b>A veces</b>	2	40%
<b>Nunca</b>	2	40%
<b>TOTAL</b>	5	100%

**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación Directa

**Gráfico N° 8:** Motricidad gruesa



**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación Directa

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que el 20% de las maestras ejecuta con los niños actividades de motricidad gruesa para el desarrollo de las nociones de húmedo-seco con los niños y el 40% dijeron que a veces, y el 40% no lo hace.

### **Interpretación**

El desarrollo motriz grueso en los niños en la mayoría de los casos no se trabaja por parte de las maestras lo que limita el desarrollo sensorial, esto incide en la distinción de la noción húmedo – seco.

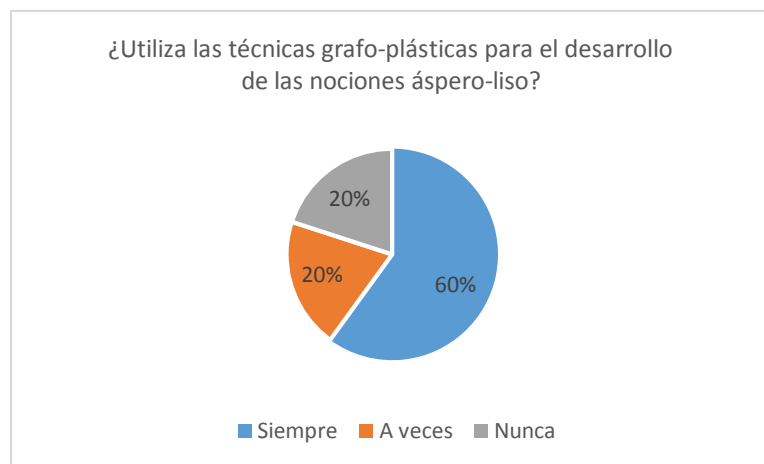
**Pregunta 5.** ¿Utiliza las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de las nociones áspero-liso?

**Cuadro N° 10:** Técnicas grafo- plásticas

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
<b>Siempre</b>	3	60%
<b>A veces</b>	1	20%
<b>Nunca</b>	1	20%
<b>TOTAL</b>	5	100%

**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar  
**Fuente:** Investigación Directa

**Gráfico N° 9:** Técnicas grafo- plásticas



**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar  
**Fuente:** Investigación Directa

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que en un 60% utiliza las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de las nociones áspero-liso, el 20% a veces y el otro 20% nunca lo hace.

### **Interpretación**

Existen docentes que todavía no trabajan con actividades grafo-plásticas para el desarrollo de sensaciones táctiles, el trabajo no significativo por parte de las docentes en la distinción de superficies ásperas y lisas reduce la capacidad de identificación de superficies limitando el desarrollo sensitivo de los niños, esto ocasiona retrasos de aprendizaje y estimulación de sensaciones asociadas en los niños.

**Pregunta 6.** ¿Elabora trabajos sobre papel para estimular la coordinación visomotriz de los niños?

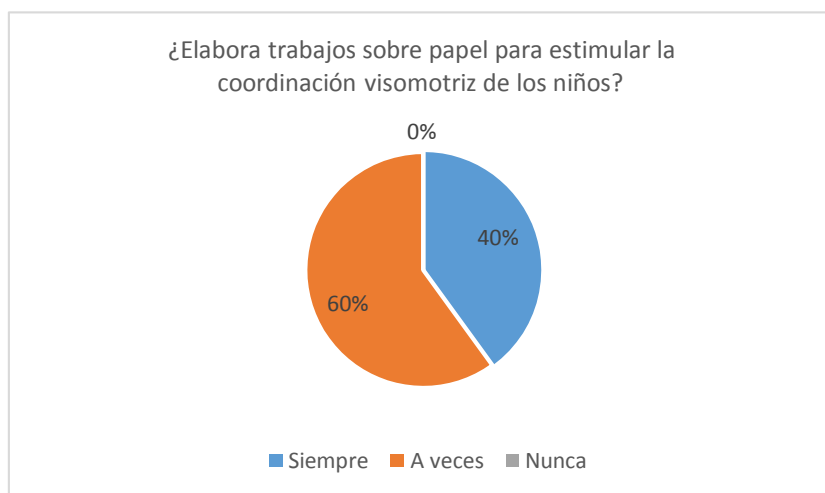
**Cuadro N° 11:** Trabajo sobre papel

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
<b>Siempre</b>	2	40%
<b>A veces</b>	3	60%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	5	100%

**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación Directa

**Gráfico N° 10:** Trabajo sobre papel



**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación Directa

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que en un 40% elabora trabajos sobre papel para estimular la coordinación visomotriz de los niños, en tanto el 60 % expresa que a veces y el 0% nunca lo hace.

### **Interpretación**

La mayoría de docentes no realiza actividades de trabajo aplicativo sobre papel para el desarrollo visomotriz de los niños, el no trabajo de este tipo de actividades no solo afecta al desarrollo de la coordinación ojo mano sino también al desarrollo mental y motivacional por no integrar los saberes y estimular la participación activa de los niños en tareas de desempeño auténtico para el desarrollo integral de sus conocimientos.



**Pregunta 7.** ¿Desarrolla actividades de motricidad fina para estimular las nociones de rugoso – delicado?

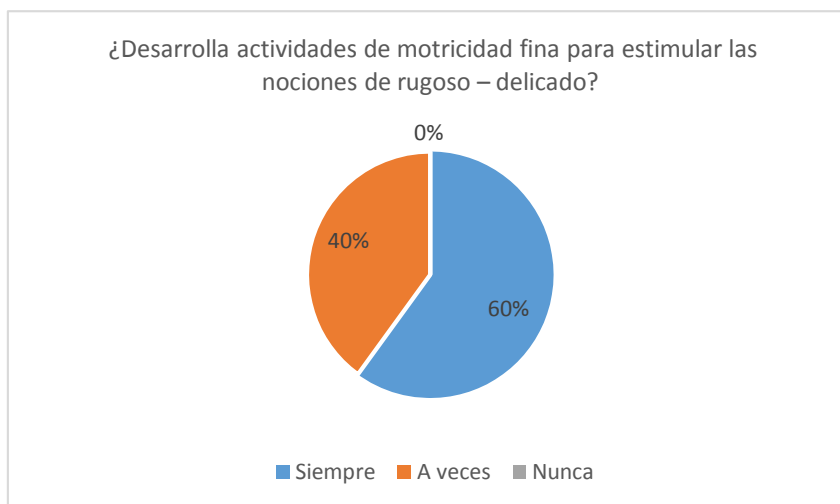
**Cuadro N° 12:** Motricidad fina

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
<b>Siempre</b>	3	60%
<b>A veces</b>	2	40%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	5	100%

**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación Directa

**Gráfico N° 11:** Motricidad fina



**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación Directa

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que en un 60% desarrolla actividades de motricidad fina para estimular las nociones de rugoso – delicado, el 40% manifestaron que a veces y el 0% nunca.

### **Interpretación**

Existe un porcentaje de docentes que todavía no realizan actividades de motricidad fina para el desarrollo sensitivo de los niños, por lo que no permite el desarrollo de nociones específicas como la distinción entre superficies rugosas y delicadas para el desarrollo de actividades significativas, en muchas docentes esto sucede por falta de actualización de conocimientos sobre desarrollo y estimulación de la motricidad fina.

**Pregunta 8.** ¿Trabaja usted con el niño actividades de distinción de estados de temperatura entre frío y caliente?

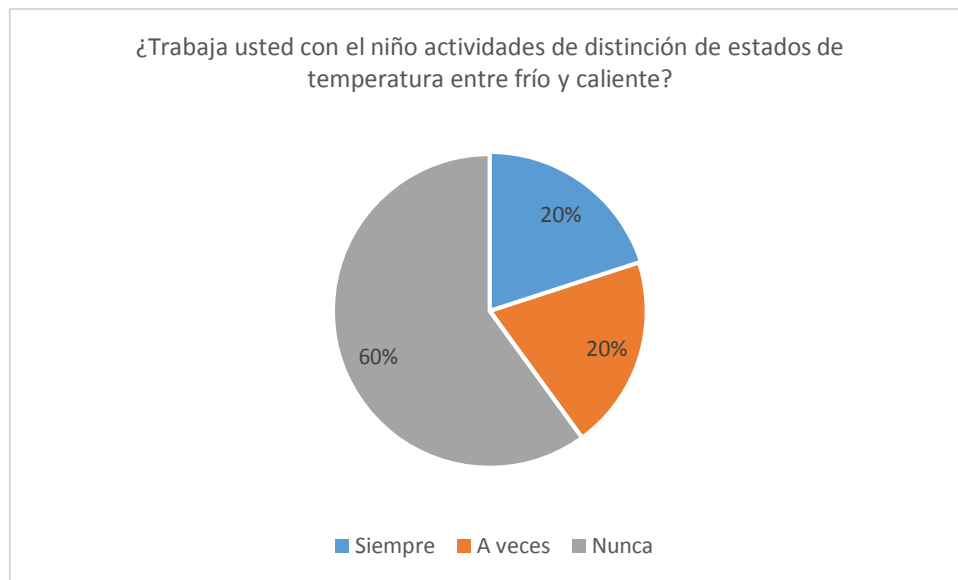
**Cuadro N° 13:** Actividades de distinción

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
<b>Siempre</b>	1	20%
<b>A veces</b>	1	20%
<b>Nunca</b>	3	60%
<b>TOTAL</b>	5	100%

**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación Directa

**Gráfico N° 12:** Actividades de distinción



**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación Directa

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que trabajan con los niños actividades de distinción de estados de temperatura entre frío y caliente, el 20% expresó que a veces y el 60% nunca lo hace.

### **Interpretación**

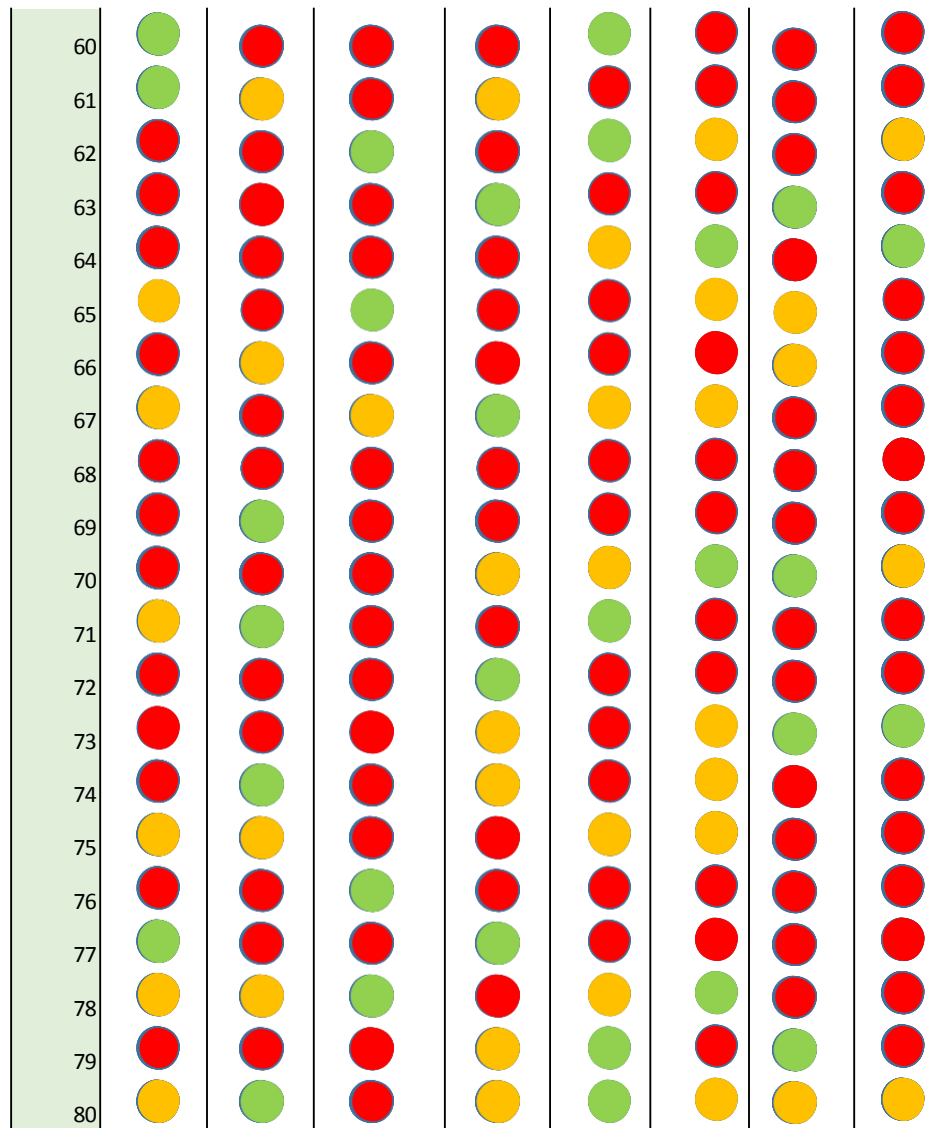
Las maestras en su mayoría no emplean actividades constructivistas de distinción de estados de temperatura lo que limita el desarrollo de las sensaciones frío – caliente.

**Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños**

Cuadro N° 20: Resultados de la ficha de observación aplicadas a los niños

N°	1.- Desarrolla el niño actividades visuales para estimular su coordinación viso motriz	2.- Realiza el niño ejercicios de modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz	3.- Trabaja el niño ejercicios lineales como el trozado y rasgado para la estimulación de su coordinación viso motriz	4.- Realiza el niño ejercicios de embollado para el desarrollo de la coordinación viso motriz	5.- Realiza el niño trabajos de punzado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.	6.- Realiza el niño actividades de texturado para el desarrollo de la coordinación viso motriz	7.- Realiza el niño ejercicios de entorchado para el desarrollo de su coordinación viso	8.- El niño ejecuta tareas de recortado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.
1	●	●	●	●	●	●	●	●
2	●	●	●	●	●	●	●	●
3	●	●	●	●	●	●	●	●
4	●	●	●	●	●	●	●	●
5	●	●	●	●	●	●	●	●
6	●	●	●	●	●	●	●	●
7	●	●	●	●	●	●	●	●
8	●	●	●	●	●	●	●	●
9	●	●	●	●	●	●	●	●
10	●	●	●	●	●	●	●	●
11	●	●	●	●	●	●	●	●
12	●	●	●	●	●	●	●	●
13	●	●	●	●	●	●	●	●
14	●	●	●	●	●	●	●	●
15	●	●	●	●	●	●	●	●
16	●	●	●	●	●	●	●	●
17	●	●	●	●	●	●	●	●
18	●	●	●	●	●	●	●	●
19	●	●	●	●	●	●	●	●
20	●	●	●	●	●	●	●	●
21	●	●	●	●	●	●	●	●
22	●	●	●	●	●	●	●	●
23	●	●	●	●	●	●	●	●
24	●	●	●	●	●	●	●	●
25	●	●	●	●	●	●	●	●
26	●	●	●	●	●	●	●	●

27	Yellow	Red	Red	Green	Yellow	Red	Red	Red
28	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Green
29	Red	Green	Red	Red	Red	Red	Red	Red
30	Red	Red	Red	Red	Red	Green	Green	Red
31	Red	Green	Red	Red	Green	Red	Red	Red
32	Red	Red	Red	Green	Red	Red	Red	Red
33	Green	Red	Green	Red	Red	Yellow	Red	Green
34	Red	Green	Red	Red	Red	Yellow	Green	Red
35	Yellow	Yellow	Red	Green	Red	Red	Red	Red
36	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
37	Green	Red	Red	Red	Red	Green	Red	Green
38	Red	Red	Green	Green	Yellow	Red	Red	Red
39	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Green	Red
40	Yellow	Red	Red	Red	Green	Yellow	Yellow	Red
41	Yellow	Red	Green	Red	Red	Yellow	Red	Yellow
42	Red	Green	Red	Yellow	Red	Red	Yellow	Red
43	Yellow	Red	Green	Red	Yellow	Red	Red	Red
44	Red	Red	Red	Yellow	Red	Yellow	Green	Red
45	Red	Green	Yellow	Red	Red	Red	Green	Green
46	Yellow	Red	Red	Yellow	Red	Red	Red	Red
47	Green	Yellow	Yellow	Red	Green	Green	Yellow	Red
48	Green	Green	Red	Green	Red	Red	Green	Green
49	Red	Red	Green	Red	Red	Yellow	Yellow	Yellow
50	Yellow	Green	Red	Red	Yellow	Red	Red	Green
51	Red	Yellow	Red	Red	Green	Red	Red	Red
52	Yellow	Red	Green	Green	Red	Red	Red	Red
53	Green	Red	Yellow	Red	Yellow	Red	Red	Yellow
54	Red	Green	Red	Red	Red	Red	Green	Red
55	Red	Red	Green	Yellow	Yellow	Yellow	Green	Yellow
56	Yellow	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Yellow
57	Red	Green	Yellow	Yellow	Red	Red	Yellow	Yellow
58	Red	Red	Yellow	Red	Green	Yellow	Yellow	Red
59	Red	Red	Yellow	Green	Red	Yellow	Red	Red






**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar  
**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños.

**Indicadores de evaluación**

- Iniciado proceso de aprendizaje
- En proceso de aprendizaje
- Adquirido proceso de aprendizaje

Cuadro N° 14: Resultados de la ficha de observación

DENOMINACIÓN																	
		45		51		54		51		52		51		50		57	411
		18		9		10		14		14		21		12		11	109
		17		20		16		15		14		8		18		12	120
<b>TOTAL</b>		80		80		80		80		80		80		80		80	640

Elaborado por: Manzano Real María del Pilar  
Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

## **Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños de los primeros años de Básica de la Escuela Paulo Freire.**

1. Desarrollado actividades visuales 17 niños trabajan en forma correcta dichas actividades para el desarrollo visomotriz, mientras que 45 niños se encuentran en proceso de aprendizaje, las actividades visuales que trabajan las docentes no tienen actividades significativas por lo que el trabajo de desarrollo visomotriz es tradicional sin mantener innovación en sus conocimientos por lo que el proceso de enseñanza no logra alcanzar logros de desempeño auténticos de coordinación visomotriz en los niños.

2. Desarrollado actividades de modelado 51 niños trabajan la actividad en un nivel de inicio de aprendizaje, 20 niños han adquirido y dominan este tipo de actividad mientras que 9 niños se encuentran en proceso de adquisición de conocimiento, la mayor parte de niños mantiene su nivel inicial en el aprendizaje en razón de que el trabajo que se desarrolla con los niños no tiene dominios de aprendizaje en vista de que no se inserta activismo en las tareas ejecutadas, por lo que se debe trabajar actividades que motiven al estudiante a desarrollar su coordinación visomotriz para realizar un proceso de enseñanza aprendizaje integral.

3. Actualmente 54 niños han iniciado su proceso de aprendizaje mediante la ejecución de actividades lineales, 16 niños han logrado adquirir el aprendizaje mientras que 10 niños se encuentran en proceso, la mayoría de los niños se mantienen en el proceso de inicio debido a que no se desarrolla actividades visomotoras de carácter creativo, esto hace que el niño no se convierta en una persona imaginativa.

4. Desarrollado la actividad de embolillado de papel 51 estudiantes no logran realizar la actividad en forma eficaz, 14 niños se encuentran en proceso de aprendizaje, mientras que 15 niños han logrado realizar su actividad en forma efectiva demostrando haber adquirido el conocimiento y habilidad visomotriz, la mayor parte de los niños no desarrollan esta actividad en forma acertada, es por cuanto las docentes no aplican

una metodología de enseñanza constructivista, lo que hace monótono al niño sin permitir desarrollar sus habilidades visuales y manuales limitando su desarrollo integral.

5. Trabajada las actividades de punzado sobre papel, 52 niños no logran realizar la actividad de forma correcta por lo que su nivel de aprendizaje es inicial, 14 niños dominan la actividad demostrando haber adquirido el aprendizaje mientras que 14 niños se encuentran en proceso de hacerlo, la actividad de punzado no es dominada por la mayoría de los niños por cuanto no se aplica una técnica de trabajo significativa, lo que no motiva al niño a realizar su actividad en forma correcta, reduciendo su capacidad de creatividad y desarrollo artístico, limitando su crecimiento visomotriz.

6. Desarrollada la actividad de texturado 51 niños no realizan la actividad en forma aceptable, por lo que se encuentran en proceso de iniciado el aprendizaje, 21 niños se encuentran en proceso, mientras que 8 niños han dominado la actividad demostrando haber adquirido el aprendizaje, la actividad no se desarrolla de forma acertada por cuanto el proceso metodológico empleado por las maestras no es claro en sus indicaciones para el proceso de trabajo, esto crea en los niños confusión en las actividades, incidiendo en el desarrollo de coordinación ojo - mano por cuanto el trabajo no se lo desarrolla en forma coordinada entre las sensaciones de espesor y la coordinación visomotriz, perjudicando el desarrollo evolutivo del niño de su creatividad y percepción de las cosas.

7. Actualmente 50 niños se encuentran en el proceso de inicio de aprendizaje para entorchar papel, los mismos que no lo hacen de forma acertada, 18 niños han logrado realizar este tipo de actividad en forma idónea por lo que han logrado adquirir el conocimiento, mientras que 12 niños se encuentran en proceso, el elevado nivel de niños no desarrolla este tipo de actividad en forma idónea es por la razón de que el proceso de trabajo no es claro y conciso por parte de las docentes, lo que ocasiona confusión en los niños limitando su nivel de desarrollo visomotriz, por lo que se debe entregar por parte de las docentes indicaciones claras y didácticas que permitan a los



niños realizar sus actividades en forma acertada y que las mismas sean significativas para su aprendizaje.

8. Realizado actividades de recortado, 12 niños desarrollan la actividad en forma correcta lo que indica que han logrado adquirir el conocimiento, 11 niños se encuentran en proceso mientras que 57 niños no han logrado dominar la actividad por lo que se encuentran en el nivel inicio de aprendizaje, la mayor parte de los niños no logra dominar este tipo de actividad es virtud que no existe una actividad inicial que permita al niño ir desarrollando paulatinamente sus habilidades viso motoras, lo que hace que el proceso de enseñanza de vuelva turbio y estresante para los niños.

## **4.2. Verificación de Hipótesis**

**Tema:** “Las sensaciones táctiles y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de los Primeros de Básica de la escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato”,

### **4.2.1. Variable Independiente.**

Sensaciones Táctiles

### **4.2.2. Variable Dependiente**

Coordinación viso motriz

### **Planteamiento de hipótesis.**

### **Modelo lógico**

**H0:** Las sensaciones táctiles no inciden en el desarrollo de la coordinación Visomotriz de los niños de los Primeros de Básica de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato

**H1:** Las sensaciones táctiles inciden en el desarrollo de la coordinación Visomotriz de los niños de los Primeros de Básica de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato

### Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de 0,05 confiabilidad del 95%

### Descripción de la población.

Se ha seleccionado para el proceso de investigación 4 maestra y 80 niños de 5 a 6 años de los Primeros Años de educación Básica de la Escuela Paulo Freire

### Especificaciones del estadístico.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

$X^2$  = Chi-cuadrado

$O$  = Frecuencia observada

$\Sigma$  = Sumatoria

$E$  = frecuencia esperada o teórica

### Frecuencias observadas

Cuadro N° 15: Frecuencias observadas

Preguntas	Alternativa			Total
	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	
Pregunta 5	0	1	4	5
Pregunta 6	1	4	0	5
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>10</b>

Elaborado por: Manzano Real María del Pilar

Fuente: Encuestas a los docentes

### Frecuencias esperadas

Cuadro N° 15: Frecuencias esperadas

Preguntas	Alternativa			Total
	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	
Pregunta 5	0,5	2,5	2	5
Pregunta 6	0,5	2,5	2	5
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>10</b>

Elaborado por: Manzano Real María del Pilar

Fuente: Encuestas a los docentes

## Resolución del Chi Cuadrado ( $X^2$ )

Cuadro N° 17: Resolución del Chi Cuadrado ( $X^2$ )

Fórmula:		$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$	O	E	O - E	$(O - E)^2$	$\frac{(O - E)^2}{E}$
Pregunta 5	SIEMPRE		0	0,5	-0,5	0,25	0,5
	NUNCA		1	2,5	-1,5	2,25	0,9
Pregunta 6	A VECES		4	2	2	4	2
	SIEMPRE		1	2,5	-1,5	0,25	0,5
	NUNCA		4	2,5	-1,5	2,25	0,9
	A VECES		0	2	-2	4	2
<b>TOTAL</b>			<b>10</b>	<b>10</b>			<b><math>X^2 = 6,80</math></b>

Elaborado por: Manzano Real María del Pilar

### Grado de libertad

$$\text{Grado de libertad} = (C-1) \times (F-1)$$

C= Número de columnas

F= Número de filas

### Resolución:

$$\text{Grado de libertad} = (C-1) \times (F-1)$$

$$\text{Grado de libertad} = (2-1) \times (2-1)$$

$$\text{Grado de libertad} = 1 \times 1$$

$$\text{Grado de libertad} = 1$$

Cuadro N° 16: Comparador de significatividad

Grados libertad	Probabilidad de un valor superior - Alfa ( $\alpha$ )				
	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,6
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84

Elaborado por: Manzano Real María del Pilar

**Análisis:**

Para la verificación del Chi cuadrado tomamos el valor calculado en los grados de libertad que en nuestro caso es 2 y lo comparamos con el grado de significación, en este caso lo tomamos el valor referente de  $\alpha = 0.05$ , y analizado dentro de la tabla el valor es de  $X^2_t = 3,84$

**Regla de decisión**

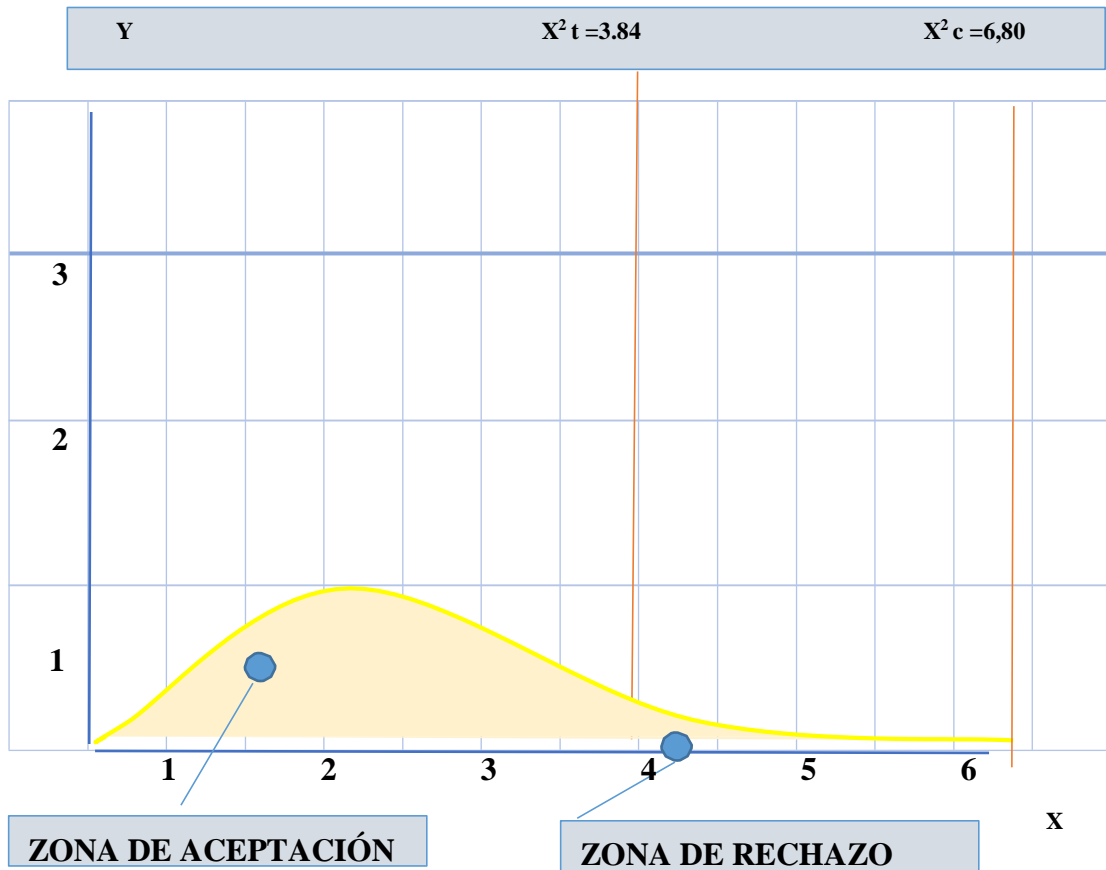
El valor de  $X^2_t = 3,84 < X^2_c = 6,80$  de esta manera se acepta la hipótesis alterna, es decir “Las sensaciones táctiles inciden en el desarrollo de la coordinación Viso motriz de los niños de los Primeros de Básica de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato.”

**Elaboración de la campana de Gauss.**

El Gráfico de la campana de Gauss se toma en cuenta los grados de libertad calculados los cuales se coloca en el eje de la Y, y el valor determinado del Chi cuadrado conjuntamente con el nivel de significación se coloca en el eje de las X, el valor determinado del nivel de significación permite crear las regiones de aceptación y rechazo de las hipótesis.

## Campana de Gauss

Gráfico N° 13: Campana de Gauss



Elaborado por: Manzano Real María del Pilar  
Fuente: Investigación directa

### Nivel de decisión.

Efectuado el cálculo respectivo del Chi cuadrado y nivel de significación se puede observar que la zona de aceptación es mayoritaria por lo que se acepta la hipótesis **H1**= “Las sensaciones táctiles inciden en el desarrollo de la coordinación Visomotriz de los niños de los Primeros de Básica de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato.”, de esta forma se establece en forma analítica la incidencia de las sensaciones táctiles en el desarrollo visomotriz de los niños por lo que se debe buscar una alternativa de solución al problema de investigación.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Las actividades desarrolladas por las maestras de los Primeros años de Educación Básica para el desarrollo de las sensaciones táctiles, son limitadas por parte de las docentes en razón de ello los estudiantes no desarrollan las respuestas ante los estímulos.
- La no aplicación de actividades específicas para el desarrollo de las sensaciones reduce la capacidad de trabajo motriz, las docentes no aplican actividades significativas para el desarrollo de sus sensaciones se debe a que desconocen de actividades constructivistas para el desarrollo sensorial.
- La limitada actualización y capacitación sobre actividades de desarrollo sensorial hace que las docentes impartan conocimientos repetitivos, consiguiendo así clases cansadas y monótonas por tanto los niños no demuestran el interés necesario para su aprendizaje.
- Los ambientes de aprendizaje no son adecuados para la realización de las actividades planificadas lo que hace que la participación de los niños sea determinada y sin espontaneidad, interfiriendo en el adecuado desarrollo de las sensaciones táctiles con la coordinación visomotriz

## 5.2 Recomendaciones

- Realizar por parte de las autoridades de la Escuela Particular Mixta Paulo Freire capacitaciones constantes sobre actividades y metodologías de trabajo sensorio motriz para actualizar los conocimientos sobre estimulación de sensaciones táctiles y desarrollo visomotriz.
- Elaborar planificaciones académicas que contengan actividades para el desarrollo visomotriz favoreciendo el desarrollo de la creatividad, imaginación y de los niños, buscando integrar sus saberes y sus habilidades
- Diseñar una guía de trabajo didáctico - pedagógica para las maestras que laboran con los niños de los Primeros años de Educación Básica de la Escuela Particular Mixta Paulo Freire, para actualizar los conocimientos sobre estrategias y técnicas de trabajo significativo sobre estimulación de las sensaciones táctiles y desarrollo de la coordinación visomotriz, brindándole la oportunidad a los niños de desarrollar sus habilidades, inteligencia y creatividad.
- Utilizar adecuadamente los ambientes que hay a disposición, convirtiéndolos en ambientes apropiados para el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1 Datos informativos**

##### **Tema**

“Guía pedagógica de actividades de estimulación de sensaciones táctiles y desarrollo visomotriz para los niños de los primeros años de Educación Básica de la Escuela Particular Mixta Paulo Freire de la ciudad de Ambato”

##### **Institución Ejecutora**

Escuela Particular Mixta Paulo Freire de la ciudad de Ambato.

##### **Beneficiarios**

Maestros y niños de los primeros años de Educación Básica de la Escuela Particular Mixta Paulo Freire de la ciudad de Ambato.

##### **Ubicación**

Av. Antonio Clavijo S/N La Floresta

##### **Tiempo estimado para la Ejecución**

**Inicio:** Marzo **Fin:** Mayo 2015

##### **Equipo técnico responsable**

- Manzano Real María del Pilar.
- Licenciada Alexandra Sánchez (Directora)
- Docentes de la Institución



## 6.2 Antecedentes de la propuesta

- Las actividades desarrolladas por las maestras de los Primeros años de Educación Básica para el desarrollo de las sensaciones táctiles, son limitadas por parte de las docentes en razón de ello los estudiantes no desarrollan las respuestas ante los estímulos.
- La no aplicación de actividades específicas para el desarrollo de las sensaciones reduce la capacidad de trabajo motriz, las docentes no aplican actividades significativas para el desarrollo de sus sensaciones se debe a que desconocen de actividades constructivistas para el desarrollo sensorial.
- La limitada actualización y capacitación sobre actividades de desarrollo sensorial hace que las docentes impartan conocimientos repetitivos, consiguiendo así clases cansadas y monótonas por tanto los niños no demuestran el interés necesario para su aprendizaje.
- Los ambientes de aprendizaje no son adecuados para la realización de las actividades planificadas lo que hace que la participación de los niños sea determinada y sin espontaneidad, interfiriendo en el adecuado desarrollo de las sensaciones táctiles con la coordinación visomotriz

Partiendo de las conclusiones obtenidas en la investigación se realiza la presente propuesta con la finalidad de brindar alternativas que permitan mejorar la estimulación de sensaciones táctiles y desarrollo visomotriz para los niños.

## 6.3 Justificación de la propuesta

El **interés** que mantiene la guía de trabajo didáctico para los maestros, es brindar información y desarrollo de actividades de estimulación de sensaciones táctiles que permitan al niño integrar sus saberes así como adquirir aprendizajes significativos que ayuden a desarrollar su coordinación visomotriz, por ello el trabajo desarrollado por

parte de los docentes debe ser un trabajo sistematizado en la búsqueda de acrecentar el desarrollo integral de cada uno de los niños.

La **importancia** de la propuesta se basa en la entrega de actividades de trabajo constructivista para los niños aplicando aprendizajes significativos guiados en desempeños auténticos buscando la consecución de los logros auténticos, para desarrollar las sensaciones en los niños y fortalecer las habilidades visomotoras para que puedan generar cosas nuevas e innovadoras partiendo de sus conocimientos previos.

Los **beneficiarios** del uso de la guía didáctica serán los niños y maestras de los primeros años de Educación básica de la Escuela Paulo Freire, los primeros porque contarán con una educación diferente guiada en actividades de trabajo significativo que potencializará sus saberes y habilidades haciendo de ellos niños integrales dentro del campo educacional por poder conjugar lo que piensan y lo que hacen, los maestros serán de igual forma los beneficiarios por contar con una guía didáctica llena de actividades estratégicas planificadas para el desarrollo visomotor de los niños.

El **impacto** que genere la propuesta en los niños es académico en virtud de que se busca el desarrollo y equilibrio emocional, desarrollando habilidades visomotoras; buscando una infancia feliz creando personas interactivas y creativas, el impacto ocasionado sobre los docentes será didáctico por cuanto se brinda actividades de trabajo diferentes a las que se viene realizando, por lo que se ha desarrollado trabajos con principios significativos para los niños ejecutando indicadores de logros para el niño pueda desenvolverse intelectual y emocionalmente en cualquier campo.

La presente propuesta es **factible** de realizar y ejecutar en razón de que se dispone de los recursos humanos, tecnológicos, materiales y económicos, así como el conocimiento pedagógico y didáctico para el desarrollo de la guía didáctica, en beneficio de los niños de los primeros años de Educación Básica de la Escuela Paulo Freire.

## 6.4 Objetivos

### 6.4.1 Objetivo General

Diseñar una guía pedagógica de actividades de estimulación de sensaciones táctiles y desarrollo visomotriz para los niños de los primeros años de Educación Básica de la Escuela Paulo Freire”

### 6.4.2 Objetivos Específicos

- Elaborar una guía pedagógica de actividades de estimulación de sensaciones táctiles y desarrollo visomotriz.
- Socializar la guía pedagógica de actividades de estimulación de sensaciones táctiles para los niños.
- Aplicar la guía didáctica dentro del proceso enseñanza aprendizaje en la unidad de investigación.
- Evaluar el desarrollo de las sensaciones táctiles y la coordinación visomotriz.

## 6.5 Análisis de factibilidad.

**Política.** La propuesta es factible de ejecutarla políticamente en el centro de investigación ya que se cuenta con los recursos necesarios; con el apoyo de los docentes y las autoridades de la Escuela Paulo Freire; los mismos que sienten la necesidad de establecer cambios y compromisos que vayan en beneficio de los niños. Se cuenta con el recurso tecnológico el cual facilitará el diseño de la guía didáctica así como el diseño del mismo guiado en procesos técnicos de educación orientados al desarrollo de actividades específicas.

**Social cultural.** Es factible en relación a la sociedad, puesto que la misma necesita un cambio de metodología de enseñanza y forma de aprendizaje.

**Didáctica.** Didácticamente la propuesta es factible, en razón de que las actividades de trabajo se efectuarán con material existente en el medio aplicando constructivismo

educativo que ayude al desarrollo integral del niño partiendo de sus conocimientos y experiencias previas.

**Pedagógica.** Pedagógicamente la propuesta es factible de realizarla puesto quien investiga el problema posee los conocimientos suficientes de forma significativa y constructivista para desarrollar actividades de trabajo sensorial que incidan positivamente en el desarrollo visomotriz de los niños.

## **6.6 Fundamentación**

### **Guía Didáctica**

#### **Definición**

“La guía didáctica es un elemento de trabajo digital o impreso con orientación pedagógica para el maestro, padre de familia o estudiante, que ayuda al desarrollo de alguna actividad. (Arocha Irina, 2012, pág. 45)”

Debe ayudar a las maestras y padres de familia a decidir el qué, cómo, cuándo actuar y ayuda también a que los niños aprovechen al máximo su tiempo elaboren las actividades encaminadas por el docente.

#### **Aspectos que caracterizan una guía.**

“Son características deseables de una guía de trabajo las de brindar información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio. (Arocha Irina, 2012)”

El contenido de trabajo de la guía debe estar relacionada con el tema de investigación para poder obtener el resultado deseado.

#### **Funciones Básicas**

##### **Orientación**

Establecer las recomendaciones para conducir y orientar el trabajo del estudiante.

Aclarar dudas que podrían interrumpir su aprendizaje.

“Es un modelo de como el alumno debe presentar sus trabajos. (Arocha Irina, 2012, pág. 78)”

Es el modelo a seguir para que los estudiantes presenten sus tareas y trabajos de acuerdo a las instrucciones tratadas.

### **Promoción del aprendizaje auto sugestivo**

Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión.

### **Proporciona la utilización de lo aprendido.**

“Ayuda al desarrollo de habilidades de pensamiento lógico que promueve su aprendizaje. (Arocha Irina, 2012, pág. 90)”

Refuerza el pensamiento lógico para originar de mejor manera el aprendizaje y utilizar lo aprendido en su desarrollo cognitivo.

### **Componentes estructurales**

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

#### **Índice**

“En él debe consignarse todos los títulos ya sean 1º, 2º o 3º nivel, y su correspondiente página para que, cómo cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente. (Arocha Irina, 2012, pág. 56)”

#### **Presentación.**

“Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura. (Arocha Irina, 2012, pág. 102)”

#### **Objetivos generales**

“Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención a fin de orientar el aprendizaje. (Arocha Irina, 2012, pág. 102)”

Los argumentos presentados es la mejor pauta para el desarrollo de una guía, dentro de nuestro campo de investigación servirá para regir el formato para el desarrollo de una guía de actividades socioeducativas.

### **Desarrollo de contenidos**

Dentro del desarrollo de contenidos de una guía pedagógica se hace una presentación general de la temática de trabajo y su orientación, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto educativo dentro del curso general y profesional. (Arocha Irina, 2012, pág. 1094)

### **Temática de estudio**

Los contenidos básicos se presentan a manera de sumario o bien de esquema según sea el caso, con la intención de exponer de manera concisa y representativa, los temas y subtemas correspondientes a las lecturas.

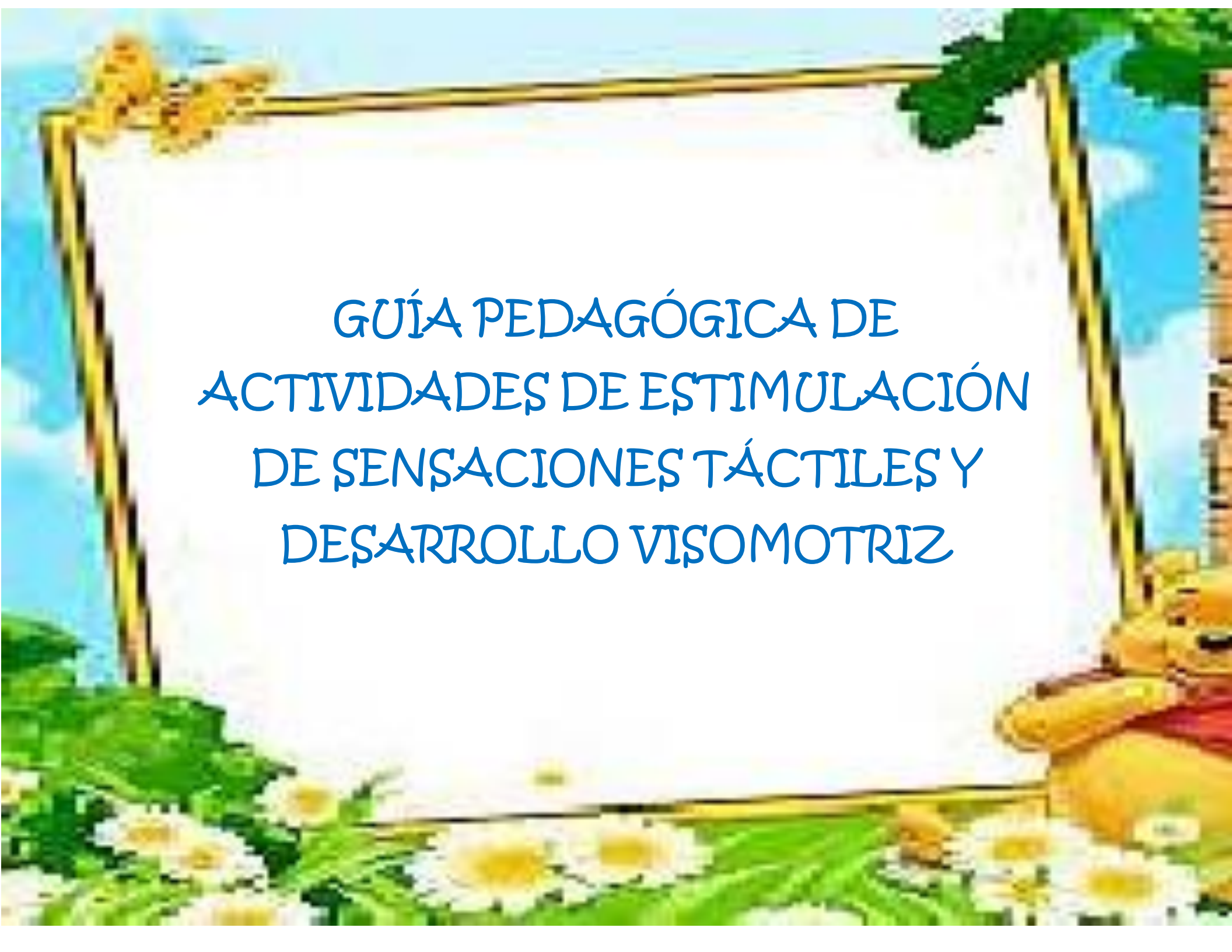
## 6.7.2. Modelo Operativo

Cuadro N° 17: Modelos Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	RESULTADOS
<b>Sensibilización</b>	Socializar a los docentes y padres de familia sobre la importancia del manual de trabajo	Dialogar sobre actividades socioeducativas orientadas al desarrollo intrapersonal del niño	Retroproyector Computadora	Docente investigadora Niños y niñas de 5 a 6 años Director	Inicio: 12/06/ 2015 Finalización : 18/ 06/ 2015	Los docentes y padres de familia saben sobre la importancia del manual de trabajo
<b>Planificación</b>	Realizar exposiciones para capacitar el trabajo de las actividades socioeducativas	Realizar la exposición.	Materiales de oficina. Computadora	Docente investigadora Niños y niñas de 5 a 6 años Director	Inicio: 12/06/ 2015 Finalización : 18/ 06/ 2015	Elaboración de la exposición.
<b>Ejecución</b>	Distribución del manual de trabajo desarrollado.	Entregar el manual de trabajo a cada docente y padre de familia.	Manual de Trabajo	Docente investigadora Niños y niñas de 5 a 6 años Director	Inicio: 12/06/ 2015 Finalización : 18/ 06/ 2015	Compartición de información con los padres de familia y docentes.
<b>Evaluación</b>	Evaluar los resultados que se obtuvo con la correcta aplicación del manual de trabajo para mejorar el desarrollo de la inteligencia	Aplicación de un instrumento de evaluación a los docentes y padres de familia.	Materiales de oficina. Computadora	Docente investigadora Niños y niñas de 5 a 6 años Director	Inicio: 12/06/ 2015 Finalización : 18/ 06/ 2015	Mejora del desarrollo intrapersonal del niño.

**Elaborado por:** María Manzano

**Fuente:** Metodología del instrumento operativo



GUÍA PEDAGÓGICA DE  
ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN  
DE SENSACIONES TÁCTILES Y  
DESARROLLO VISOMOTRIZ



## INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Índice General .....	80
Presentación.....	81
<b>Objetivos</b>	
General.....	82
Específicos.....	82
<b>Resumen de contenidos.....</b>	<b>83</b>
1. Saltando en las alfombras.....	84
2. Modelando mi helado.....	86
3. Punzando el cactus.....	88
4. Descubriendo la temperatura.....	90
5. Haciendo golosinas.....	92
6. Adornando mi barco.....	94

A decorative border of colorful flowers and leaves surrounds the text. The flowers are in various colors including red, pink, and white, with green leaves interspersed. The background is a light yellowish-green.

# PRESENTACIÓN

La presente guía didáctica incluye diversas actividades que brinden la oportunidad al niño de desarrollar sus sensaciones táctiles y coordinar sus movimientos visomotrices, para generar una educación significativa constructivista en el desarrollo integral en cada uno de los niños.

El desarrollo y trabajo de las actividades beneficiará el fortalecimiento manual de los niños así como el crecimiento de su imaginación y desarrollo artístico, lo que brinda la oportunidad de integrar los saberes, conjugar sus experiencias a partir de los conocimientos previos.

Las actividades propuestas en esta guía son una orientación para la docente, permitiendo al niño aportar con su iniciativa para realizar el juego con los materiales y recursos que la docente preverá con antelación.

## **Objetivos.**

### **Objetivo General.**

- Estimular las sensaciones táctiles en los niños para beneficiar el desarrollo visomotriz

### **Objetivos específicos**

- Diseñar actividades combinadas de sensaciones táctiles y trabajo motriz que permita la integración de los saberes del niño guiado en principios constructivistas de educación.
- Aplicar las actividades propuestas para mejorar el desarrollo tanto de las sensaciones táctiles como la coordinación visomotriz
- Evaluar las actividades planteadas para conocer el progreso de los niños en cuanto a su desarrollo en las sensaciones táctiles y coordinación visomotriz

## Resumen contenidos

Esta guía didáctica contiene actividades que estimularán las sensaciones táctiles en los niños como son húmedo- seco, blando – duro, áspero –liso, caliente -frío, suave-duro, rugoso -delicado, agradable-desagradable, actividades que permitirán que la docente ayude a desarrollar al niño el avance progresivo de las sensaciones táctiles y visomotrices.

1. Saltando en las alfombras

2. Modelando mi helado

3. Punzando el cactus

4. Descubriendo la temperatura

5. Haciendo golosinas

6. ¡Adornando mi barco!

# ACTIVIDAD 1

## TEMA: SALTANDO EN LAS ALFOMBRAS



Fuente: <http://laspequecosas.com/tag/grupal/>  
Elaborado por: Manzano Real María del Pilar

<b>Contenido:</b> Seco-húmedo	
<b>Objetivo.</b> Desarrollar sensaciones táctiles de seco húmedo a través de saltos sobre las alfombras	
Ámbito de desarrollo de aprendizaje.	Motricidad gruesa
Tiempo de duración.	20 minutos
Espacio	Patio
Número de niños	15

### PRESENTACION DE MATERIALES

1. Agua
2. 1 Rodapiés o alfombra de color roja.
3. 1 Rodapiés o alfombra de color azul.
4. 1 Toalla seca para cada niño

### Preguntas generadoras de ideas para el desarrollo de las sensaciones táctiles y el la coordinación visomotriz




- ¿Qué podemos hacer con estos materiales?
- ¿Qué pasaría si regamos el agua en una alfombra?
- ¿Qué sentiríamos si pisamos la alfombra mojada, y luego la seca, descalzos?

- ¿Podríamos hacerlo todos al mismo tiempo?
- ¿Qué sintieron al pisar la alfombra húmeda?
- ¿Qué debemos hacer antes de ponernos la medias y los zapatos?

## Evaluación.

NOMINA DE NIÑOS	INDICADORES		
	Expresa la sensación experimentada en la alfombra seca y húmeda.	Coordina sus movimientos motores utilizando el material entregado	Demuestran autonomía para sacarse y ponerse los zapatos.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

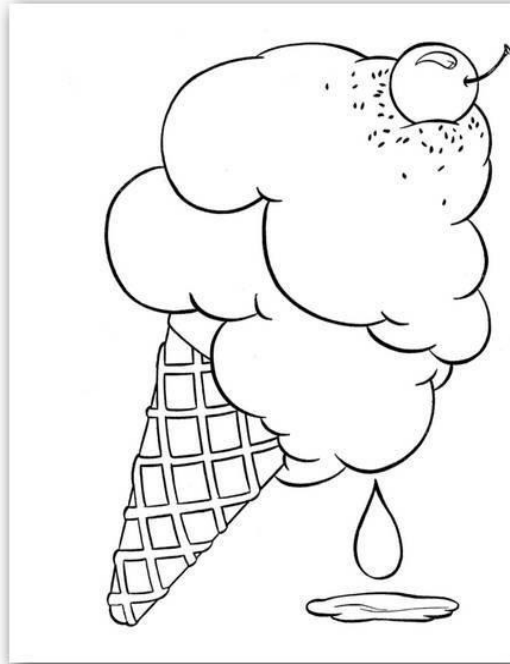
### Indicadores de evaluación.

-  Iniciado proceso de aprendizaje
-  En proceso de aprendizaje
-  Aprendido



## ACTIVIDAD 2

# TEMA: MODELANDO MI HELADO



Fuente: <http://www.imagui.com/a/como-dibujar-una-copa-de-helado-izEao7RBG>  
Elaborado por: Manzano Real María del Pilar

<b>Contenido:</b> Blando-duro	
<b>Objetivo.</b> Desarrollar sensaciones táctiles de suave –duro a través del uso de masa y fideos	
<b>Ámbito de desarrollo de aprendizaje.</b>	Motricidad fina
<b>Tiempo de duración.</b>	30 minutos
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Número de niños</b>	15

### PRESENTACION DE MATERIALES

- Harina
- Agua
- Sal
- Aceite

- 1 recipiente grande por cada 3 niños
- Colorante vegetal de colores
- Fideos
- Goma
- Hoja de aplicación




**Preguntas generadoras de ideas para el desarrollo de las sensaciones táctiles y el la coordinación viso motriz**

- ¿Qué objetos hay en la mesa?
- ¿Podemos hacer un helado de varios sabores?
- ¿Cuál de estos materiales piensan ustedes que son suaves?
- ¿Cuál de estos materiales piensan ustedes que son duros?
- ¿Existe alguna diferencia entre la masa y los fideos?
- ¿Qué sintieron al manipular la masa y los fideos?

**Evaluación.**

NOMINA DE NIÑOS	INDICADORES		
	Establece diferencias entre las sensaciones suave –duro	Coordina sus movimientos al mezclar los materiales	Deja limpio el lugar de trabajo.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

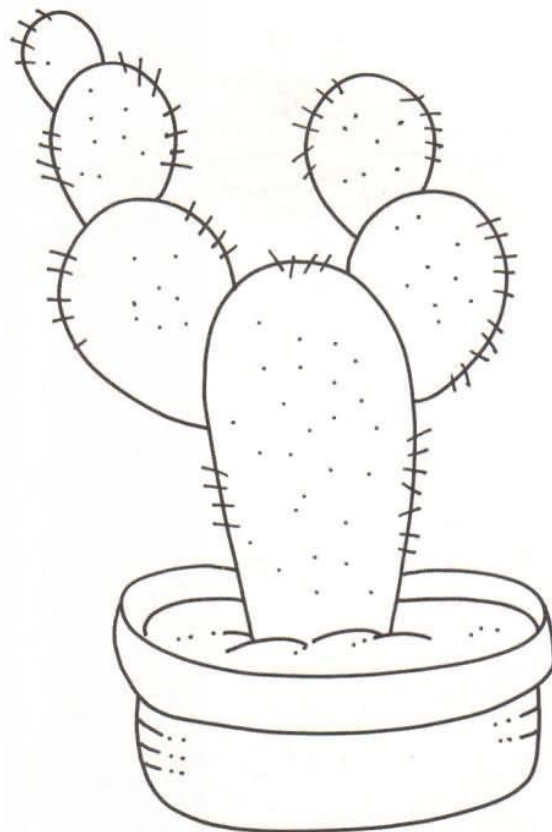
**Indicadores de evaluación.**

-  Iniciado proceso de aprendizaje
-  En proceso de aprendizaje
-  Aprendido



### ACTIVIDAD 3

## TEMA: PUNZANDO EL CACTUS



Fuente: <http://www.dibujalia.com/dibujos-cactus-409.htm>

Elaborado por: Manzano Real María del Pilar

<b>Contenido:</b> Áspero-liso	
<b>Objetivo.</b> Desarrollar la percepción táctil áspero - liso por medio del punzado.	
<b>Ámbito de desarrollo de aprendizaje.</b>	Motricidad fina
<b>Tiempo de duración.</b>	20 minutos
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Número de niños</b>	20

## PRESENTACION DE MATERIALES

- Hoja de aplicación
- 1 punzón por cada niño
- 1 tabla para punzar o fomix A4




## Preguntas generadoras de ideas para el desarrollo de las sensaciones táctiles y el la coordinación viso motriz

- ¿Vamos a pasar la palma de la mano por la hoja?
- ¿Que sintieron?
- Ahora vamos a hacer que la hoja se vuelva áspera por uno de sus lados.
- ¿Y si pasamos la mano por uno y otro lado que sentimos?

## Evaluación.

NÓMINA DE NIÑOS	INDICADORES		
	Deducir entre las sensaciones áspero y liso	Utiliza correctamente el punzón	Cuida la presentación de sus trabajos.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Indicadores de evaluación.

-  Iniciado proceso de aprendizaje
-  En proceso de aprendizaje
-  Aprendido

## ACTIVIDAD 4

### TEMA: DESCUBRIENDO LA TEMPERATURA



Fuente: <https://www.granizado&biw=1280->

Elaborado por: Manzano Real María del Pilar

<b>Contenido:</b> Caliente-frío	
<b>Objetivo.</b> Desarrollar la percepción táctil caliente- frío	
<b>Ámbito de desarrollo de aprendizaje.</b>	Motricidad gruesa y fina
<b>Tiempo de duración.</b>	40 minutos
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Número de niños</b>	15

#### PRESENTACION DE MATERIALES

1. Cubos de hielo.
2. Esencias de sabores
3. Colorante vegetal
4. 1 Mortero por cada 3 niños
5. Tostadora
6. Pan
7. Sorbetes
8. Vasos desechables




## Preguntas generadoras de ideas para el desarrollo de las sensaciones táctiles y el la coordinación visomotriz

- Vamos a elaborar un granizado con pan tostado ¿cómo lo harían?
- ¿Cuál es la temperatura del granizado
- ¿Cuál es la temperatura del pan tostado?

### Evaluación.

NOMINA DE NIÑOS	INDICADORES		
	Diferencia las temperaturas caliente frío	Coordina movimientos motores al triturar el hielo y al colocar el pan en la tostadora.	Demuestra responsabilidad en la realización de actividades propuestas.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Indicadores de evaluación.

-  Iniciado proceso de aprendizaje
-  En proceso de aprendizaje
-  Aprendido

# ACTIVIDAD 5

## TEMA: HACIENDO GOLOSINAS



**Fuente:** [http://web.grafico.editor-aquator/san\\_fernados.2012](http://web.grafico.editor-aquator/san_fernados.2012)  
**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

<b>Contenido:</b> Agradable – desagradable	
<b>Objetivo.</b> Desarrollar sensaciones táctiles agradable - desagradable de a través del gusto	
<b>Ámbito de desarrollo de aprendizaje.</b>	Motricidad fina
<b>Tiempo de duración.</b>	20 minutos
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Número de niños</b>	15

### PRESENTACION DE MATERIALES

1. Frutas picadas (plátano, piña, uva, frutilla, melón)
2. Limón picado
3. Palos de pincho
4. Servilletas

**Preguntas generadoras de ideas para el desarrollo de las sensaciones táctiles y el la coordinación visomotriz**

- Vamos a servirnos en la colación un pincho de frutas y cada quien va a elaborar el suyo.
- Pero los pinchos deben tener todas las frutas.
- ¿Qué les parece la pina: agradable o desagradable?
- ¿Qué les parece el plátano: agradable o desagradable?
- ¿Qué les parece las uvas: agradable o desagradable?
- ¿Qué les parece el melón: agradable o desagradable?
- ¿Qué les parece la frutilla: agradable o desagradable?
- ¿Qué les parece el limón: agradable o desagradable?

### Evaluación.

NOMINA DE NIÑOS	INDICADORES		
	Diferencia los sabores agradables – desagradables	Coordina movimiento al ensartar las frutas en el pincho	Mantiene actitud de respeto para el uso debido de los materiales.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Indicadores de evaluación.

- Iniciado proceso de aprendizaje
- En proceso de aprendizaje
- Aprendido

# ACTIVIDAD 6

## TEMA: Adomando mi barco



Fuente: <https://pinake.wordpress.com/infantil/>  
Elaborado por: Manzano Real María del Pilar

<b>Contenido:</b> Rugoso- delicado	
<b>Objetivo.</b> Desarrollar sensaciones táctiles en los niños a través del entorchado y recortado	
<b>Ámbito de desarrollo de aprendizaje.</b>	Motricidad fina
<b>Tiempo de duración.</b>	20 minutos
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Número de niños</b>	20

## **PRESENTACIÓN DE MATERIALES**

1. Hoja de aplicación
2. Papel crepé.
3. Papel brillante.
4. Goma
5. Tijeras de punta redonda

### **Preguntas generadoras de ideas para el desarrollo de las sensaciones táctiles y el la coordinación visomotriz**

- Vamos a cantar.

#### **Canción: Había una vez un barco chiquito**

Había una vez un chiquito barco

Había una vez un chiquito barco

Tan chiquito, tan chiquito que no podía navegar

Pasaron una dos tres cuatro cinco seis siete semanas

Pasaron una dos tres cuatro cinco seis siete semanas

Pasaron una dos tres cuatro cinco seis siete semanas

Y los víveres y los lideres empezaron a escasear

Y si la historia no les parece larga

Y si la larga no les parece historia

Y si la historia no les parece larga

Volveremos, volveremos a empezar

- ¿Por qué creen que no podía navegar?






- Vamos a decorar el barco con papel entorchado y el papel brillante.
- Pasar los dedos por la parte que se encuentra rugoso
- Pasar los dedos por la parte que es delicada.

### Evaluación.

NOMINA DE NIÑOS	Indicadores		
	Diferencia entre rugoso y delicado	Entorcha y recorta el papel.	Es cuidadoso en el momento de realizar el trabajo.
1	○	○	○
2	○	○	○

#### Indicadores de evaluación.

-  Iniciado proceso de aprendizaje
-  En proceso de aprendizaje
-  Aprendido

## 6.8 Administración

La propuesta será aplicada por la investigadora y por parte de los docentes que laboran con los niños de los primeros años de Educación Básica, siguiendo el modelo operativo propuesto anteriormente, las personas en mención serán las encargadas de poner en marcha y práctica las actividades plateadas en la guía de trabajo, así como serán quienes evalúen los resultados obtenidos.

## 6.9 Previsión de la evaluación.

**Cuadro N° 18:** Previsión de la evaluación

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>1. ¿Quiénes solicitan evaluar?</b>	Autoridades y la investigadora.
<b>2. ¿Por qué evaluar?</b>	Para conocer el grado de conformidad y aplicación de la guía de trabajo
<b>3. ¿Para qué evaluar?</b>	Para verificar si los docentes ponen en práctica las actividades de Educación Básica.
<b>4. ¿Qué evaluar?</b>	Conocimientos adquiridos en la guía de trabajo Desarrollo viso motriz en los niños
<b>5. ¿Quién evalúa?</b>	La investigadora: Manzano Real María del Pilar
<b>6. ¿Cuándo evaluar?</b>	Trascurrido un semestre de trabajo
<b>7. ¿Cómo evaluar?</b>	Mediante la encuesta. Observación.
<b>8. ¿Con que evaluar?</b>	Cuestionario. Ficha de observación.

**Elaborado por:** Manzano Real María del Pilar

**Fuente:** Investigación directa

## BIBLIOGRAFÍA

- Alexander Colón 2013 *Enfoques de la Investigación* Santiago FERNADOS
- Arango Miguel 2012 *Teorías y fundamentos del aprendizaje* Caracas MURGA S.A.
- Asamblea Nacional 2011 *Ley Orgánica de Educación Intercultural* Quito
- Bautista Henry 2013 *Inteligencia Humana* Bogotá CENTROS S.A.
- Brito Pablo 2013 *DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO* Medellín SANTOS S.A.
- Campos Davis 2013 *DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO* Quito POLINESA
- Campos Davis 2013 *ECUARED* Quito Pichincha Ecuador POLINESA
- Carlos Ledesma 2013 *Estudios Socioeducativos* Quito Campos
- Carrasco Dayanara *Coordinación Visiomotriz Cuenca* POLINESA
- Cesar Panchana 2012 *Inteligencias Múltiples* Miami HELLERS
- Deobold James 2013 *Investigación* Miami SUNDAY FREE
- Duran Vicente 2012 *Juegos de coordinación ojo - mano* Bogota CARRASCO
- Ferrari Oscar 2010 *Investigación Científica* Guayaquil RETER
- Gallegos Martin 2013 *Sensaciones táctiles en niños* Cali NEFRINT S.A.
- García Leonardo 2013 *Terorias del aprendizaje* Bogota PELIKAN S.A.
- Gonzales Victor 2013 *Destrezas de los niños de 2 a 5 años* Quito FRANCISCANOS
- Hellen Perez 2012 *Actividades educativas con niños de 0 a 4 años* Santiago Pantoja S.A.
- Landázuri Marco 2012 *Investigación Científica* Quito POLINESA
- Llerena Camila 2013 *Coordinación visio motriz* Lima PORTAL S.A.
- López Dilaan *La coordinación visio motriz y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje de los niños de 3 a 4 años* *La coordinación visio motriz y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje de los niños de 3 a 4 años* Milagro Guayas Ecuador
- López María 2012 *Desarrollo infantil* Guayaquil POLINESA S.A.
- Ministerio de Educación *Desarrollo profesional Sensaciones Táctiles* Ambato Tungurahua Ecuador

Morán Xiomara 2013 *Estimulos y respuestas* Cuenca PRETY S.A.  
Naranjo Arturo 2013 *Pedagogía del siglo XXI* Buenos Aires QUILMES  
Parra Leonardo 2012 *Estrategias Didácticas* Mexico CACERES  
Paucar Cesar 2012 *Desarrollo de destrezas* Asunción FERNANDEZ S.A.  
Perez Alexandra 2014 *Sensaciones dactilares* Miami KENIS S.A.  
Sevilla Sebastian 2012 *Sensaciones tactilares* Valencia RAMOS S.A.  
Terán Adrian 2013 *Desarrollo del niño* Cali PILICAN S.A.  
Torres José 2013 *Métodos de Enseñanza - Aprendizaje* Bogota PELIKANS  
Urgiles Abel 2014 *Sensaciones tactiles en infantes* Caracas CENTENARIO S.A.  
Valdivia Veronica 2013 *Sensaciones táctiles* Cali Frech. S.A.  
Villacres Cesar 2012 *Sensaciones semánticas* Miami PURK  
Weiers Veills 2012 *Tipos de Investigación* Cabo del Norte MEXICAN  
Yanez Rocio 2012 *Desarrollo de destrezas* Bogota MACK S.A.

# ANEXOS

**Anexo1:** Encuesta Aplicada a los docentes



**Anexo 2:** Ficha de observación aplicada a los niños



**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS DE BÁSICA DE LA ESCUELA PAULO FREIRE DE LA CIUDAD DE AMBATO”**

**OBJETIVO.-** Recaudar información para el desarrollo del tema de investigación “LAS SENSACIONES TÁCTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS DE BÁSICA DE LA ESCUELA PAULO FREIRE DE LA CIUDAD DE AMBATO” .

**INDICACIONES.**

Lea detenidamente cada una de las preguntas antes de contestar  
No realice tachones ni enmendadura

**CUESTIONARIO.**

**Pregunta 1.** ¿Realiza usted actividades motrices para estimular las sensaciones táctiles y el desarrollo mental con los niños?

Siempre	A veces	Nunca
( )	( )	( )

**Pregunta 2.** ¿Planifica actividades de movimientos asociadas para el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños?

Siempre	A veces	Nunca
( )	( )	( )

**Pregunta 3.** ¿Realiza actividades de desarrollo mental dentro del proceso de aprendizaje con los niños para el desarrollo de las sensaciones táctiles?

Siempre	A veces	Nunca
( )	( )	( )

**Pregunta 4.** ¿Ejecuta con los niños actividades de motricidad gruesa para el desarrollo de las nociones de húmedo-seco con los niños?

Siempre	A veces	Nunca
( )	( )	( )

**Pregunta 5.** ¿Utiliza las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de las nociones áspero-liso?

Siempre	A veces	Nunca
( )	( )	( )

**Pregunta 6.** ¿Elabora trabajos sobre papel para estimular la coordinación viso motriz de los niños?

Siempre	A veces	Nunca
( )	( )	( )

**Pregunta 7.** ¿Desarrolla actividades de motricidad fina para estimular las nociones de rugoso – delicado?

Siempre	A veces	Nunca
( )	( )	( )

**Pregunta 8.** ¿Trabaja usted con el niño actividades de distinción de estados de temperatura entre frío y caliente?

Siempre	A veces	Nunca
( )	( )	( )

**¡GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN!**



**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS DE BÁSICA DE LA ESCUELA PAULO FREIRE DE LA CIUDAD DE AMBATO.**

**Objetivo:** Recaudar información para el desarrollo de la investigación “LAS SENSACIONES TÁCTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISIO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS DE BÁSICA DE LA ESCUELA PAULO FREIRE DE LA CIUDAD DE AMBATO”

<b>Nombre:</b>	
<b>Aplicador:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Edad:</b>	
<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de Finalización</b>

**MATRIZ DE APLICACIÓN.**

N°	INDICADORES	INDICADOR DE LOGRO		
		Iniciado proceso de aprendizaje	En proceso de aprendizaje	Adquirido proceso de aprendizaje
1	¿Trabaja el niño actividades de movimientos asociados para el desarrollo de su coordinación viso motriz?			
1	Desarrolla el niño actividades visuales para estimular su coordinación viso motriz.			
2	Realiza el niño ejercicios de modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.			
3	Elabora el niño ejercicios lineales como el trozado y rasgado para la estimulación de su coordinación viso motriz.			
4	Desarrolla el niño ejercicios de embolillado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.			
5	Realizan los niños trabajos de punzado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.			
6	Realiza el niños actividades de texturado para el desarrollo de la coordinación viso motriz			
7	Efectúa el niño trabajos de entorchado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.			
8	Los niños ejecutan tareas de recortado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.			

