



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación**

MENCIÓN: Educación Parvularia

TEMA:

**“EL CUENTO MOTOR COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
DINÁMICA GLOBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA SITUADA EN EL BARRIO
CENTRO DE LA PARROQUIA SANTA ROSA”.**

AUTORA: Andrea Nataly Arias Aldaz

TUTORA: Psc.Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

AMBATO – ECUADOR

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Psc.Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales, con C.C.180345940-1, en mi calidad de Tutora del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL CUENTO MOTOR COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA SITUADA EN EL BARRIO CENTRO DE LA PARROQUIA SANTA ROSA”**, desarrollado por la Srta. **ANDREA NATALY ARIAS ALDAZ**, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo de Ciencias Humanas y de la Educación.

Psc.Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales
C.C.180345940-1
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación de la Autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académica de su autora.

Andrea Nataly Arias Aldaz

C.C.180414697-3

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL CUENTO MOTOR COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA SITUADA EN EL BARRIO CENTRO DE LA PARROQUIA SANTA ROSA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

Andrea Nataly Arias Aldaz

C.C.180414697-3

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“EL CUENTO MOTOR COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA SITUADA EN EL BARRIO CENTRO DE LA PARROQUIA SANTA ROSA”**, presentada por la Srta. **ANDREA NATALY ARIAS ALDAZ**, estudiante de la Carrera de: Educación Parvularia promoción Octubre 2014 – Marzo 2015, considero que una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez
C.C.1801997139
MIEMBRO

Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilingua Canchignia
C.C. 0502812555
MIEMBRO

DEDICATORIA

Quiero dedicar este Proyecto de Tesis, a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para cumplir mis objetivos.

De manera especial a mis padres por su gran esfuerzo quienes supieron guiarme, darme ánimo y apoyo en todo momento, por su comprensión, pero sobre todo por darme el aliento necesario para cumplir una meta importante en vida.

A mis hermanos que con sus palabras me motivaron para realizarme como una verdadera profesional.

Andrea Nataly Arias Aldaz

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios y a mis padres por ser mis mejores amigos, mi fortaleza, la fe y la esperanza a seguir en esta lucha.

A mi tutora por asesorarme a lo largo del Proyecto de Investigación y acompañarme en este camino que hoy culmina, en el presente trabajo, por compartir sus conocimientos conmigo.

Agradezco de manera especial a todos los docentes de la carrera de Educación Parvularia, que aportan día a día con su experiencia y conocimientos en la formación de profesionales.

Andrea Nataly Arias Aldaz

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Aprobación del tutor	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al consejo directivo	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice general de Cuadros.....	xi
Índice general de Gráfic os	xiii
Resumen ejecutivo	xv

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I..... 3

EL PROBLEMA 3

1.1 Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
Árbol de Problema	5
1.2.2 Análisis Crítico	6
1.2.4 Formulación del Problema	7
1.2.5 Preguntas Directrices	7
1.2.6 Delimitación del Problema.....	7
1.2.6.1 Delimitación de Contenidos.....	7
1.2.6.3 Delimitación Temporal	8
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo General	9
1.4.2. Objetivos Específicos.....	9

CAPÍTULO II 10

MARCO TEÓRICO 10

2.1. Antecedentes Investigativos.....	10
2.2. Fundamentación Filosófica	12
2.2.1 Fundamentación Epistemología.....	13
2.2.2. Fundamentación Axiológica	13
2.2.3 Fundamentación Sociológica	14
2.2.4 Fundamentación Pedagógica.....	15

2.3. Fundamentación Legal	15
2.4. Categorías Fundamentales	18
2.4.1 Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	19
2.4.1 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	20
2.4.3 Fundamentación de la Variable Independiente	21
2.5 Hipótesis.....	36
2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis	37
2.6.1 Variable independiente	37
2.6.2 Variable dependiente.....	37
CAPÍTULO III.....	38
METODOLOGÍA	38
3.1. Enfoque de la Investigación	38
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	38
3.2.1. Documental Bibliográfica	38
3.2.2. De Campo	38
3.2.3. Experimental	39
3.3. Tipos o Niveles de Investigación	39
3.4. Población y Muestra.....	40
3.5. Operacionalización de las Variables	41
3.7. Recolección de información.....	43
3.7. Procesamiento y análisis	43
CAPÍTULO IV	44
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	44
4. 1 Análisis de resultados Encuesta a docentes.	44
4.2 Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santa Rosa	61
4.3 Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Santa Rosa. ..	77
4.4 Verificación de la Hipótesis	94
CAPITULO V.....	97
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	97
5.1 Conclusiones	97
5.2 Recomendaciones.....	97
CAPITULO VI.....	99
PROPUESTA	99
6.1 Datos Informativos.....	99
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	99
6.3 Justificación.....	100
6.4 Objetivos	101

6.4.1 Objetivo General	101
6.4.2 Objetivos Específicos.....	101
6.5 Análisis de Factibilidad.....	102
6.6 Fundamentación Científica Técnica.....	103
6.7 Modelo Operativo	114
6.8 Administración de la Propuesta	167
6.9 Previsión de la Evaluación	168
Bibliografía	169
ANEXOS	172
Anexo 1. Nóminas de estudiantes	173
Anexo 2. Nómina de docentes	177
Anexo 3. Encuesta a docentes	178
Anexo 4. Encuesta a padres de familia	181
Anexo 5. Observación a estudiantes	184
Anexo 6. Fotografías	185
Anexo 7. Aceptación de la escuela	188

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población.....	40
Cuadro 2. Variable independiente: Cuento motor como recurso didáctico	41
Cuadro 3: Operacionalización variable dependiente:	42
Cuadro 4. Recolección de información.....	43
Cuadro 5: Proceso del cuento motor.....	44
Cuadro 6. Cuento motor como recurso didáctico	45
Cuadro 7. Cuento motor como eslabón previo	46
Cuadro 8. Capacidad expresiva	47
Cuadro 9. Área cognitiva, social, afectiva y motora.....	48
Cuadro 10. Condición protagonista del cuento motor	49
Cuadro 11. Interpretar corporalmente.....	50
Cuadro 12. Sacar a flote emociones y sentimientos reprimidos	51
Cuadro 13. Ambiente afectivo entre compañeros.....	52
Cuadro 14. Capacidad de inventar y crear nuevos movimientos.....	53
Cuadro 15. Equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones.....	54
Cuadro 16. Desplazarse con seguridad	55
Cuadro 17. Habilidades motrices.....	56
Cuadro 18. Fortalecer músculos y articulaciones	57
Cuadro 19. Desarrollo de las sensopercepciones motrices	58
Cuadro 20. Nuevos recursos didácticos.....	59
Cuadro 21. Resumen de las interrogantes dirigidas a docentes	60
Cuadro 22. Ha experimentado un cuento motor	61
Cuadro 23. Cuento motor.....	62
Cuadro 24. Capacidad expresiva	63
Cuadro 25. El cuento motor despierta el interés del niño (a)	64
Cuadro 26. Desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva, social y motora	65
Cuadro 27. Interpretación corporal	66
Cuadro 28. Emociones, sentimientos reprimidos	67
Cuadro 29. Ambiente afectivo	68
Cuadro 30. Inventar y crear nuevos movimientos	69
Cuadro 31. Coordinación de las partes del cuerpo	70
Cuadro 32. Equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones.....	71
Cuadro 33. Desplazamientos	72
Cuadro 34. Habilidades motrices.....	73
Cuadro 35. Fortalecimiento de músculos y articulaciones	74
Cuadro 36. Habilidades perceptivas motrices	75
Cuadro 37. Cuadro de resumen de interrogantes realizadas a niños.	76
Cuadro 38. Proceso del cuento motor.....	77
Cuadro 39. Cuento motor como recurso didáctico	78

Cuadro 40. Cuento motor como eslabón previo	79
Cuadro 41. Capacidad expresiva	80
Cuadro 42. Área cognitiva, social, afectiva y motora.....	81
Cuadro 43. Condición protagonista del cuento motor	82
Cuadro 44. Interpretar corporalmente.....	83
Cuadro 45. Sacar a flote emociones y sentimientos reprimidos	84
Cuadro 46. Ambiente afectivo entre compañeros.....	85
Cuadro 47. Capacidad de inventar y crear nuevos movimientos.....	86
Cuadro 48. Equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones.....	87
Cuadro 49. Desplazarse con seguridad	88
Cuadro 50. Habilidades motrices.....	89
Cuadro 51. Fortalecer músculos y articulaciones	90
Cuadro 52. Desarrollo perceptivo motriz	91
Cuadro 53. Nuevos recursos didácticos.....	92
Cuadro 54. Cuadro de resumen de interrogantes realizadas a padres.....	93
Cuadro 55. Frecuencias observadas.....	95
Cuadro 56. Frecuencias Esperadas	95
Cuadro 57. Calculo del χ^2	96
Cuadro 58. Habilidad y Capacidad	112
Cuadro 59. Modelo operativo	114
Cuadro 60. Presupuesto y Financiamiento	168
Cuadro 61. Previsión de la evaluación.....	168

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problema	5
Gráfico 2. Red de inclusiones conceptuales.....	18
Gráfico 3. Supraordinación	19
Gráfico 4. Infraordinación.....	20
Gráfico 5: Proceso del cuento motor.....	44
Gráfico 6: Cuento motor como recurso didáctico.....	45
Gráfico 7: Cuento motor como eslabón previo.....	46
Gráfico 8. Capacidad expresiva	47
Gráfico 9: Área cognitiva, social, afectiva y motora	48
Gráfico 10: Condición protagonista del cuento motor.....	49
Gráfico 11: Interpretar corporalmente	50
Gráfico 12: Sacar a flote emociones y sentimientos reprimidos.....	51
Gráfico 13. Ambiente afectivo entre compañeros.....	52
Gráfico 14: Capacidad de inventar y crear nuevos movimientos	53
Gráfico 15: Equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones	54
Gráfico 16: Desplazarse con seguridad.....	55
Gráfico 17: Habilidades motrices	56
Gráfico 18. Fortalecer músculos y articulaciones	57
Gráfico 19. Desarrollo de las sensopercepciones motrices	58
Gráfico 20. Nuevos recursos didácticos.....	59
Gráfico 21. Ha experimentado un cuento motor.....	61
Gráfico 22. Cuento motor.....	62
Gráfico 23: Capacidad expresiva	63
Gráfico 24: El cuento motor despierta el interés del niño (a).....	64
Gráfico 25: Desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva, social y motora.....	65
Gráfico 26: Interpretación corporal.....	66
Gráfico 27: Emociones, sentimientos reprimidos	67
Gráfico 28: Ambiente afectivo.....	68
Gráfico 29: Inventar y crear nuevos movimientos.....	69
Gráfico 30: Coordinación de las partes del cuerpo	70
Gráfico 31: Equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones	71
Gráfico 32: Desplazamientos	72
Gráfico 33: Habilidades motrices	73
Gráfico 34: Fortalecimiento de músculos y articulaciones.....	74
Gráfico 35: Habilidades perceptivas motrices	75
Gráfico 36: Proceso del cuento motor.....	77
Gráfico 37: Cuento motor como recurso didáctico.....	78
Gráfico 38: Cuento motor como eslabón previo.....	79
Gráfico 39: Capacidad expresiva	80

Gráfico 40: Área cognitiva, social, afectiva y motora	81
Gráfico 41: Condición protagonista del cuento motor.....	82
Gráfico 42: Interpretar corporalmente	83
Gráfico 43: Sacar a flote emociones y sentimientos reprimidos.....	84
Gráfico 44: Ambiente afectivo entre compañeros	85
Gráfico 45: Capacidad de inventar y crear nuevos movimientos	86
Gráfico 46: Equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones	87
Gráfico 47: Desplazarse con seguridad.....	88
Gráfico 48: Habilidades motrices	89
Gráfico 49: Fortalecer músculos y articulaciones.....	90
Gráfico 50: Desarrollo perceptivo motriz	91
Gráfico 51: Nuevos recursos didácticos	92
Gráfico 52: Zona de rechazo de la hipótesis nula	95

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:“ EL CUENTO MOTOR COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA SITUADA EN EL BARRIO CENTRO DE LA PARROQUIA SANTA ROSA”.

AUTORA: Andrea Nataly Arias Aldaz

TUTORA: Psc.Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación realiza un análisis del cuento motor como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo de la coordinación dinámica global de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa situada en el barrio centro de la parroquia Santa Rosa. Se analiza contextualmente a nivel de Ecuador, en la provincia de Tungurahua y en la Unidad Educativa Santa Rosa para determinar las razones que provocan que exista un inadecuado uso del cuento motor entre niños y niñas, en donde se demuestran los motivos que primaron para que la investigadora realice el análisis y se dejan establecidos los objetivos general y específicos, que luego orientaron el proceso investigativo. Se procedió a la construcción del Marco Teórico para fundamentar teóricamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e internet, dejando señalada la hipótesis la cual es una solución anticipada al problema planteado; la misma que luego fue verificada mediante procedimientos estadísticos. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procesamiento de la información que sirvan de base para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, pudiendo así determinar las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear una Propuesta de solución, que está orientada a facilitar la labor de las educadoras familiares, y aportar con un material ameno, didáctico y entretenido para el estudiante, la que se denomina: Guía didáctica sobre cuentos motores para desarrollar coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa.

Palabras claves: Equidad, género, desarrollo, afectivo, sociedad, familia, plan, derechos, sentimiento, emociones, incidir.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER EDUCATION PARVULARIA**

MODALITY ONSITE

TOPIC: "THE TALE AS A TEACHING RESOURCE MOTOR AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF DYNAMIC GLOBAL COORDINATION IN CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS OF EDUCATION SANTA ROSA UNIT LOCATED IN DOWNTOWN NEIGHBORHOOD SANTA ROSA PARISH".

AUTHOR: Andrea Nataly Arias Aldaz

TUTOR: Psc.Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

EXECUTIVE SUMMARY

This research makes an analysis engine tale as a teaching resource and its impact on the development of the global dynamic coordination of children of 4-5 years Education Unit Santa Rosa located in the neighborhood Holy parish center Rosa. It is contextually analyzed at the level of Ecuador, in the province of Tungurahua and Education Unit Santa Rosa to determine the reasons behind the existence of a misuse of the engine between children story, where motives prevailed are demonstrated for the perform research and analysis general and specific objectives, which then guided the research process are left in place. We proceeded to the construction of the theoretical framework for theoretical grounding of research variables, based on information gathered from books, pamphlets, magazines, and the Internet, leaving marked the hypothesis which is an early solution to the problem; it was later verified by statistical procedures. Once the research methodology established appropriate tools for processing information as a basis for quantitative and qualitative analysis of the variables investigated, and may determine the relevant conclusions and recommendations are made. According to research revealed by the proceeds to raise a proposed solution, which is aimed at facilitating the work of family educators, and provide an entertaining, educational and entertaining for the student material which is called: Tutorial on stories engines to develop global dynamic coordination in children of 4-5 years Education Unit Santa Rosa.

Keywords: Equity, gender, emotional, society, family, plan, rights, feelings, emotions, affect.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad analizar El cuento motor como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo de la coordinación dinámica global de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa situada en el barrio centro de la parroquia Santa Rosa, la investigación cuenta de VI capítulos que están estructurados de la siguiente manera:

EL CAPÍTULO I. Parte con el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso y micro para en base a esto formular el problema, tomando como punto de partida interrogantes que nos ayudan a explicar por qué y para que desarrollamos la investigación y el tipo de beneficios que se obtendrá con esta tesis.

EL CAPÍTULO II. Este capítulo se enfoca en el marco teórico relacionado con nuestro problema investigativo, para ello hemos considerado abordar contenidos básicos sobre los cuentos motores y la coordinación dinámica global concluyendo con el planteamiento de la hipótesis y señalamiento de las variables.

EL CAPÍTULO III. Explica el modelo metodológico el enfoque cualitativo y cuantitativo, la modalidad básica de la investigación, aplicando un estudio descriptivo, de campo, bibliográfico y documental, para la selección de la muestra se hace una descripción de los instrumentos que se aplicaron para la recolección de datos.

EL CAPÍTULO IV. El análisis e interpretación de resultados obtenidos durante la investigación, cada pregunta va acompañada de su respectiva tabla, gráfico y su debido análisis e interpretación de datos.

EL CAPÍTULO V. Muestra el planteamiento de las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado con la investigación en base a los resultados de la encuesta.

EL CAPÍTULO VI. Para dar solución al problema planteado en nuestra investigación está la propuesta que tiene como finalidad la elaboración de una guía didáctica para orientar a los docentes sobre cuentos motores para desarrollar coordinación dinámica global en los niños y niñas de la Unidad Educativa Santa Rosa.

Finalmente se incluyen la bibliografía consultada y lo anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

EL CUENTO MOTOR COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** las actividades para alcanzar el desarrollo psicomotor grueso no son suficientes, de acuerdo a la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky se determinó que, el 38% de niños y niñas no pudieron realizar correctamente las seis pruebas por lo que su desarrollo de la Motricidad Gruesa se aprecia cómo No Satisfactorio. (Camisán Pintado & Morocho Mullo, 2013 p. 2)

En tal virtud se hace evidente que para solucionar este problema en el país se requiere el uso de recursos didácticos nuevos, que incentiven la participación de los niños en las actividades que realice la docente, el cuento motor le permite al niño convertirse en el protagonista principal de él, de este modo se estimula la capacidad de imaginar y la curiosidad de los niños.

En **Tungurahua** según la investigación realizada se determinó que los niños y niñas no cuentan con una conciencia corporal acorde a la edad, al aplicar la encuesta a las maestras y cuidadoras infantiles encargadas de estos se determinó el poco conocimiento que tienen para orientar a los niños(as) durante su desarrollo, haciendo uso de técnicas tradicionales. (Espejo Canseco, 2013, p.13) por lo que la

coordinación dinámica global no se desarrolla en la provincia, especialmente por el desconocimiento del uso del cuento motor.

El cuento motor, cuento jugado o escenificado según (Conde Caveda & Viciano Garófano, 1999, p.64) se refiere a:

El niño, cuando escucha un cuento, hace de intérprete e intermediario; cuando lo ejecuta, se convierte en el protagonista principal de él.

El niño, antes de llegar al cuento escrito y paralelamente al cuento narrado, debería pasar por el cuento jugado o cuento motor permitiéndosele así expresar, (...) las fantasías que suscita su contenido.

En la **Unidad Educativa Santa Rosa**, logramos detectar que los niños y niñas de 4 a 5 años tienen pocas experiencias motrices y debido a que la docente no hace énfasis en utilizar recursos didácticos nuevos que contribuyan al desarrollo de la coordinación dinámica global, por lo que los niños presentan ciertas dificultades motrices, problema que también se encuentra vinculado con el ámbito familiar, puesto que los padres no disponen de tiempo para atender y cuidar de sus hijos pues ambos tienen la necesidad de salir a trabajar para mantener su hogar.

Árbol de Problema

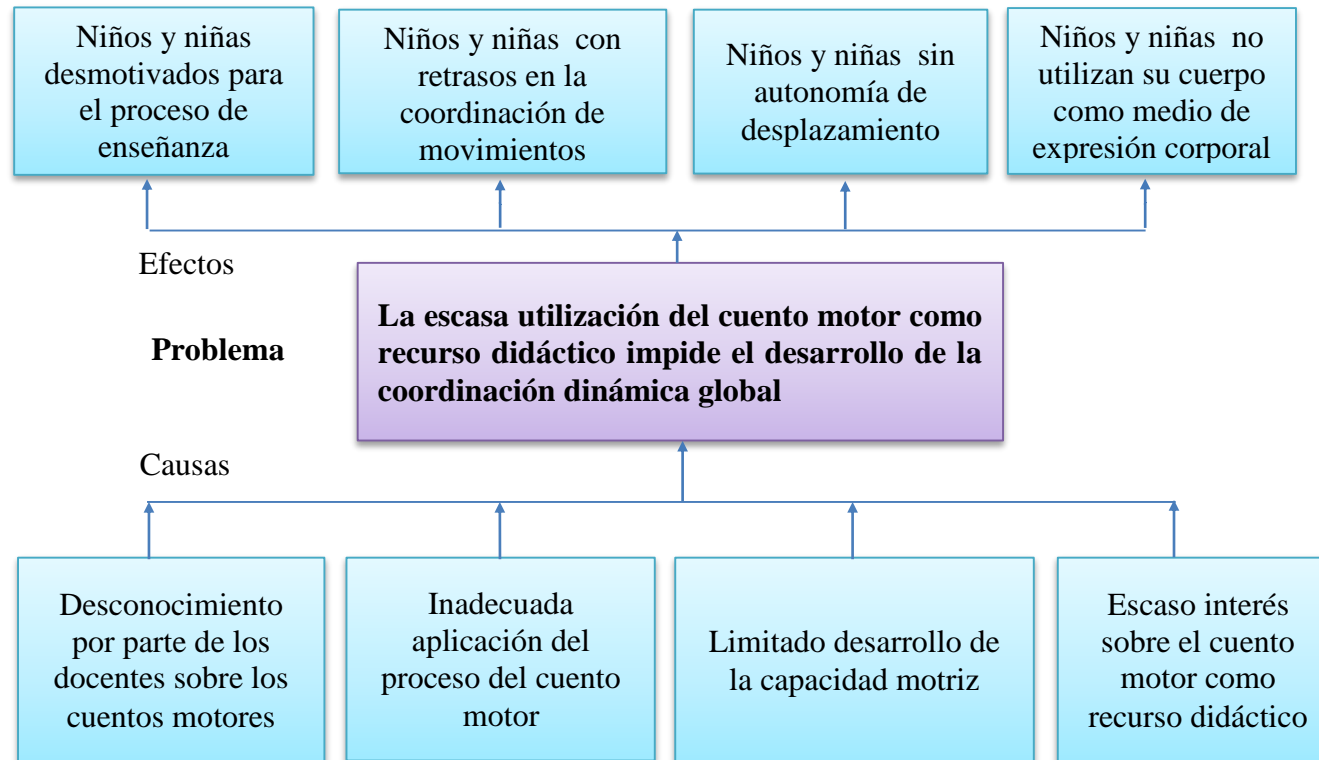


Gráfico 1. Árbol de problema
Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

1.2.2 Análisis Crítico

El desconocimiento de los cuentos motores por parte de los docentes de la Unidad Educativa Santa Rosa ha provocado que los niños y niñas estén desmotivados para el proceso de enseñanza de los niños y niñas, a esto también se suma el poco tiempo que dedican los padres de familia a realizar actividades físicas ya sea por trabajo o por desconocimiento, lo que desencadena más tarde en problemas motores al no recibir la debida estimulación en los primeros años de vida.

La inadecuada aplicación del proceso del cuento motor por parte del docente en el aula ha generado que los Niños y niñas experimenten retrasos en la coordinación de movimientos, esta renuencia del docente conlleva a que realicen las mismas actividades todos los años, sin que se actualicen, investiguen y pongan en práctica nuevos recursos didácticos para trabajar.

El limitado desarrollo de la capacidad motriz conlleva a que los niños y niñas no posean autonomía de desplazamiento, lo cual tiene origen en el desinterés por parte de los docentes para desarrollar coordinación dinámica global de lo que resulta afectado no solo en área motora sino que también en el área cognitiva, afectiva y social de los estudiantes.

Finalmente el escaso interés sobre el cuento motor como recurso didáctico, ha dado como resultado que los niños y niñas no utilicen su cuerpo como medio de expresión corporal, creando insuficientes posibilidades motrices en los estudiantes evidenciando de esta manera una gran dificultad para desplazarse con seguridad en su entorno sin disponer de un espacio adecuado en la institución para realizar actividades que permitan el desarrollo de la coordinación dinámica global de los niños, quienes tienen menos posibilidades de adquirir las destrezas necesarias.

1.2.3 Prognosis

De no darse solución a la escasa utilización del cuento motor como recurso didáctico, se seguirá impidiendo el desarrollo de la coordinación dinámica global

de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa, situada en el barrio centro de la parroquia Santa Rosa, quienes además se mantendrán desmotivados para continuar el proceso de enseñanza, experimentando además retrasos en la coordinación de movimientos, sin autonomía de desplazamiento, además de no utilizar su cuerpo como medio de expresión corporal

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide el cuento motor como recurso didáctico en el desarrollo de la coordinación dinámica global de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa, situada en el barrio centro de la parroquia Santa Rosa en el año lectivo 2014 - 2015?

1.2.5 Preguntas Directrices

¿Es importante el conocimiento y la utilización del cuentos motor como recurso didáctico?

¿Es necesario desarrollar coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años?

¿Cuál será la mejor alternativa para desarrollar coordinación dinámica global en los niños y niñas?

1.2.6 Delimitación del Problema

1.2.6.1 Delimitación de Contenidos

Campo: Educación

Área: Expresión corporal

Aspecto: Cuento motor como recurso didáctico y la coordinación dinámica global

1.2.6.2 Delimitación Espacial

La presente investigación se desarrollará con los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos A y B de la Unidad Educativa Santa Rosa, de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato.

1.2.6.3 Delimitación Temporal

El presente trabajo se desarrollara durante el periodo comprendido en el año lectivo 2014 – 2015.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación es de **interés** porque expone la ejecución de una actividad que permitirá a los niños y niñas de 4 a 5 años vivenciar más posibilidades motrices en forma global y divertida logrando desarrollar así la coordinación dinámica global. A través de la ejecución motriz del cuento motor, además se establece un nexo de unión entre el mundo del niño y del adulto.

Este proyecto es **novedoso** porque es la primera vez que se realiza este tipo de investigación en la institución educativa, demás es el único con esta temática, que se desarrollará en la Carrera de Educación Parvularia y que se trabaja con niños de educación inicial que comprenden las edades de 4 a 5 años.

Es de **utilidad** porque ayudará a conocer los beneficios del cuento motor o jugado como un recurso de aula que permitirá que las maestras actualicen conocimientos capturando la atención del niño a través de la vivencia de los personajes, además le permite expresar de forma espontánea sus emociones, sentimientos e ir incrementando la capacidad imaginativa de sus estudiantes.

Con el presente trabajo quienes se **benefician** directamente son: niños y niñas, padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Santa Rosa de los paralelos A y B.

Es **necesario** porque se ha detectado un problema que requiere solución mediante el uso de recurso didáctico que pretende motivar al estudiante y crear interés en la aplicación y ejecución del cuento motor aportando con este a que los niños tengan nuevas experiencias de aprendizaje mediante el movimiento con el cual se pretende causar un **impacto** positivo en padres, docentes y niños de la institución.

Este proyecto es **factible** realizarlo porque se cuenta con el respaldo de las autoridades y docentes de la UTA y de la Unidad Educativa Santa Rosa además contamos con las suficientes fuentes bibliográficas para la recolección de la información relacionada con la temática, con los recursos necesarios y se dispone del tiempo que servirá para sustentar este trabajo.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Analizar la relación entre el cuento motor como recurso didáctico, y la coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la utilización del cuento motor como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Determinar la metodología más adecuada para desarrollar coordinación dinámica global de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Realizar una guía didáctica sobre cuentos motores para desarrollar coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Al realizar la respectiva investigación y revisados los documentos existentes en la biblioteca del repositorio de la UTA se llegó a determinar que si existen trabajos similar al que estamos realizando como por ejemplo:

Tema: “El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”, en la ciudad de Ambato, en el período septiembre 2012 – febrero 2013”

Tutora: Lic. Troya Ortiz Elsa Verónica

Autora: Espejo Canseco Andrea Cristina

Conclusiones:

- Se determinó que al vivenciar corporalmente el relato del cuento motor, el niño(a) capta estímulos externos que le permite desarrollar el esquema corporal.
- El conocimiento del esquema corporal le permite al niño(a) el control corporal, la correcta utilización de cada elemento conformante, le facilita el lenguaje, la noción espacial, temporal, de tamaños, secuencias, así como las bases para la lectoescritura y aprendizajes escolares posteriores.
- La escenificación del cuento motor al ser una técnica activa, estimula al niño(a) integralmente en el equilibrio, la respiración, relajación, lateralidad, espacialidad y temporalidad que permiten la adquisición del esquema corporal.
- Los niños(as) del Hogar Santa Marianita no identifican los elementos corporales en ellos mismos, al frente del espejo, en otras personas, ni en láminas/objetos, debido a que las maestras y cuidadoras infantiles utilizan técnicas tradicionales para su aprendizaje.
- Se concluye que los niños(as) no tienen desarrollado su esquema corporal debido a la falta de estímulos o mala utilización de técnicas, por lo que es necesaria la aplicación de actividades en base al cuento motor.

Las conclusiones citadas por la autora de la tesis antes mencionada contribuirán con sus aportes a la investigación sobre el cuento motor como recurso didáctico que al ser una técnica nueva en si activa y estimula al niño integralmente, ya que al ser vivenciado y escenificado permitirá que los niños se motiven e involucren en la actividad sin presiones y que realicen movimientos globales del cuerpo, es decir que la escenificación de personajes no solo contribuye a desarrollar esquema corporal como concluyo la autora de esta tesis sino que también desarrolla coordinación dinámica global y gran parte de las áreas comprendidas en psicomotricidad, es por eso que se debe incentivar a los docentes a que se informen, actualicen y apliquen actividades en base al cuento motor.

Tema: “La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños-as de 3 a 4 años de la Comunidad La Florida en el período noviembre del 2009-abril del 2010”

Tutora: Lic. Rosario Celeste Barraqueta Gómez.

Autora: María Cristina Ilbay Ilvay.

Conclusiones:

- Las promotoras de educación y salud desconocen las técnicas psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, por lo que no han aplicado otra metodología de enseñanza.
- La técnica psicomotriz desarrolla importantes funciones como control tónico, coordinación, lateralidad, orientación espacio-temporal, esquema corporal, etc.
- Funciones que tardan en adquirir porque sus padres les restan oportunidades.
- Varias son las circunstancias, ya que el poco tiempo y la falta de recreación y diversión para los niños-as y dificultan lograr un aprendizaje en cada experiencia de juego. Puesto que es fundamental desde las etapas iniciales de la infancia para lograr un desarrollo psicomotriz adecuado.
- Las evaluaciones tomadas a los niños-as han demostrado un retraso en el desarrollo de la motricidad gruesa, después del cual se aplicará el Programa de Actividades Psicomotrices.

Las conclusiones citadas por la autora de la tesis antes mencionada nos indican que la aplicación de técnicas psicomotrices contribuye al desarrollo de funciones como la de coordinación que es la que necesitamos mejorar en nuestros niños y niñas además que está dentro del área de psicomotricidad lo cual nos ayuda a brindar más posibilidades motrices a través de la aplicación del cuento motor como recurso didáctico de aula que permite la variación de movimientos con su aplicación y el desarrollo de la motricidad gruesa. Estoy de acuerdo con la autora que se evidencia un retraso en la motricidad gruesa de los niños y niñas porque la docente se ha enfocado en otras actividades y también los padres no prestan la suficiente atención como para estimular a sus hijos debido a que existe un alto grado de desconocimiento de los beneficios que pueden llegar a brindarles para lograr un desarrollo íntegro de ese pequeño ser humano que tienen en sus manos.

2.2. Fundamentación Filosófica

La investigación se enmarca en el modelo constructivista y el paradigma crítico propositivo; el constructivista es una corriente educativa que está basado en el estudio de varias teorías psicológicas de reconocidos investigadores como: Piaget, Ausubel, Bruner y Vygotsky; el término constructivismo nace a raíz de la complementariedad existente en los modelos propuestos por los autores antes mencionados que hacen referencia al estudio del comportamiento del ser humano.

El enfoque que propone este modelo es que el estudiante es el principal protagonista del proceso enseñanza aprendizaje, en tanto el educador se convierte en un orientador y facilitador del proceso considerando el mundo interno, familiar y contextual del cual el estudiante proviene, para conseguir una educación de calidad a partir de este modelo el aprendizaje debe nacer de una necesidad, para ello el docente es quien propone situaciones que incentiven el interés y la curiosidad del estudiante en un ambiente de satisfacción, alegría y espontaneidad estableciendo así una buena relación interpersonal con los alumnos, este modelo expone que el estudiante construye sus propios conocimientos para ello el docente debe estar preparado para estimular al máximo a sus estudiantes con la finalidad de que expresen ideas experiencia, hagan preguntas, razonen, analicen, investiguen y trabajen en grupo, también se hace referencia a que el alumno tiene derecho a equivocarse y que de los errores podemos obtener grandes aprendizajes he aquí la importancia de elevar el auto estima del estudiante escuchando e interesándose por atender las necesidades de aprendizaje de sus educandos, para que los alumnos vayan adquiriendo destrezas

significativas y que les permitan ser más autónomos en sus aprendizajes.
(Santibáñez Limas, 2014, p.21)

La investigación está considerada dentro del paradigma crítico propositivo porque se caracteriza por indagar, estudiar y mejorar la realidad de los principales actores de la investigación tanto a nivel social como educativo. El docente se convierte en un orientador y facilitador del proceso educativo sin dejar de lado la participación del principal protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje como es el estudiante, para obtener una educación de calidad es fundamental que el aprendizaje nazca de una necesidad para lo cual el docente debe proponer situaciones que incentiven al estudiante a indagar y aprender siempre más.

2.2.1 Fundamentación Epistemología

Como un solo concepto en general, su objeto de estudio son los procesos a los cuales es sometida la ciencia: el método y el conocimiento científico. Es la rama de la filosofía que analiza, comprende y estudia a la ciencia para su desarrollo, también se encarga de estudiar el conocimiento científico.

La epistemología es la disciplina que estudia cómo se construye el conocimiento y cómo sabemos lo que creemos saber. El uso del análisis epistemológico dirigida a la atención crítica sobre el conocimiento da un nuevo impulso a los investigadores. La epistemología se centra en el grado de certeza y la probabilidad de un determinado campo del conocimiento, buscando la validación y la justificación de la afirmación de lo que decimos.
(Guerra, 2012)

La epistemología lo que busca es demostrar de algún modo la validez de los paradigmas de los investigadores para asegurar la calidad del conocimiento es una rama encargada de analizar, justificar las afirmaciones que hace y de conocer el desarrollo del conocimiento humano ya que está ligada al conocimiento científico.

2.2.2. Fundamentación Axiológica

El presente tema de investigación amerita que se profundice en los valores y normas que regulan el comportamiento de los niños y niñas de 4 a 5 años de la

Unidad Educativa Santa Rosa, y de los seres humanos en general, enfatizando en la tolerancia, respeto, solidaridad, etc.

Ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque este se instaura a nivel psicológico de dos formas: los valores formales que regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión o control externos, considerando que no son los que debemos formar, y los valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume, y que son, en mi opinión, los valores que debemos fomentar en toda la sociedad cubana de hoy. (González, 2006, p.65)

La investigación planteada en lo axiológico responde a la realidad educativa ecuatoriana, como el cuento motor, puesto que ésta considera que el progreso de los estudiantes no estará determinado exclusivamente por su desarrollo intelectual; si no busca equilibrar fuerzas con la armonía espiritual, auto motivación y seguridad, accediendo paulatinamente a los diversos niveles de formación valorativa, establecidos en consonancia con su edad; buscando el desarrollo de la coordinación dinámica global y con esto la formación de personas: buenas, bondadosas, cariñosas, amables, alegres, solidarias, profundas, etc.

2.2.3 Fundamentación Sociológica

Sociológicamente la presente investigación se basa en las necesidades que posee el niño como un ente social por naturaleza, pues no se concibe que los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa, se formen como seres con problemas de socialización superando para ello sus inconvenientes en lo que se refiere a equidad de género superando a la vez su desarrollo afectivo.

El aprendizaje a más de ser creativo y duradero será social para crear un compromiso en el estudiante a acceder a aspectos de su formación que son fundamentales para su desarrollo personal.

Es importante que la institución educativa motivo de estudio se convierta en un espacio abierto donde la comunidad aprenda a convivir siendo inclusiva, sin restricciones, se incorpore a la vida escolar y viceversa; de esta manera docentes y estudiantes se transformarán en investigadores de su propio contexto. (Vargas, 2013, p.121)

La investigación considera que la educación debe formar seres humanos con capacidad de adaptación, entendida ésta como la capacidad de transformarse para

ajustarse a los cambios del medio y a su vez para realizar los ajustes que requiere un medio apto para seres humanos. Este fundamento es partidario de dicha opción y por eso se fundamenta en un ideal de hombre humanizado, productor de cultura, en un ideal de individuo integral que ame, piense y actúe; y en un ideal de sociedad que, antes que nada, jamás se olvide de valorar al ser humano.

2.2.4 Fundamentación Pedagógica

Tiene como propósito incorporar a los sujetos a una sociedad determinada que posee pautas culturales propias y características; es decir, la educación es una acción que lleva implícita la intencionalidad del mejoramiento social progresivo que permita al estudiante, desarrollar todas las potencialidades. (Espinosa, 2003, p.76)

Por lo tanto la docente debe aprovechar al máximo los recursos que dispone y transmitir conocimientos, valores, incorporando además su experiencia, materiales, la misma naturaleza, los avances tecnológicos, la escuela, el arte, el lenguaje hablado, escrito y corporal, es decir utilizar correctamente la didáctica como técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación que contribuye en el proceso enseñanza aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Santa Rosa.

2.3. Fundamentación Legal

Este trabajo se sustenta en el Título III de los derechos, garantías y deberes y El capítulo III de los derechos relacionados con el desarrollo del (Código de la niñez y adolescencia, 2003, p.7) de los siguientes artículos:

Art. 37. Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de

quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38. Objetivos de los programas de educación. La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;

c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;

d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;

e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;

f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,

i) El respeto al medio ambiente.

Según la (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p.16) manifiesta los siguientes artículos que respaldan en la Sección quinta a la Educación:

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28. La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29. El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

2.4. Categorías Fundamentales

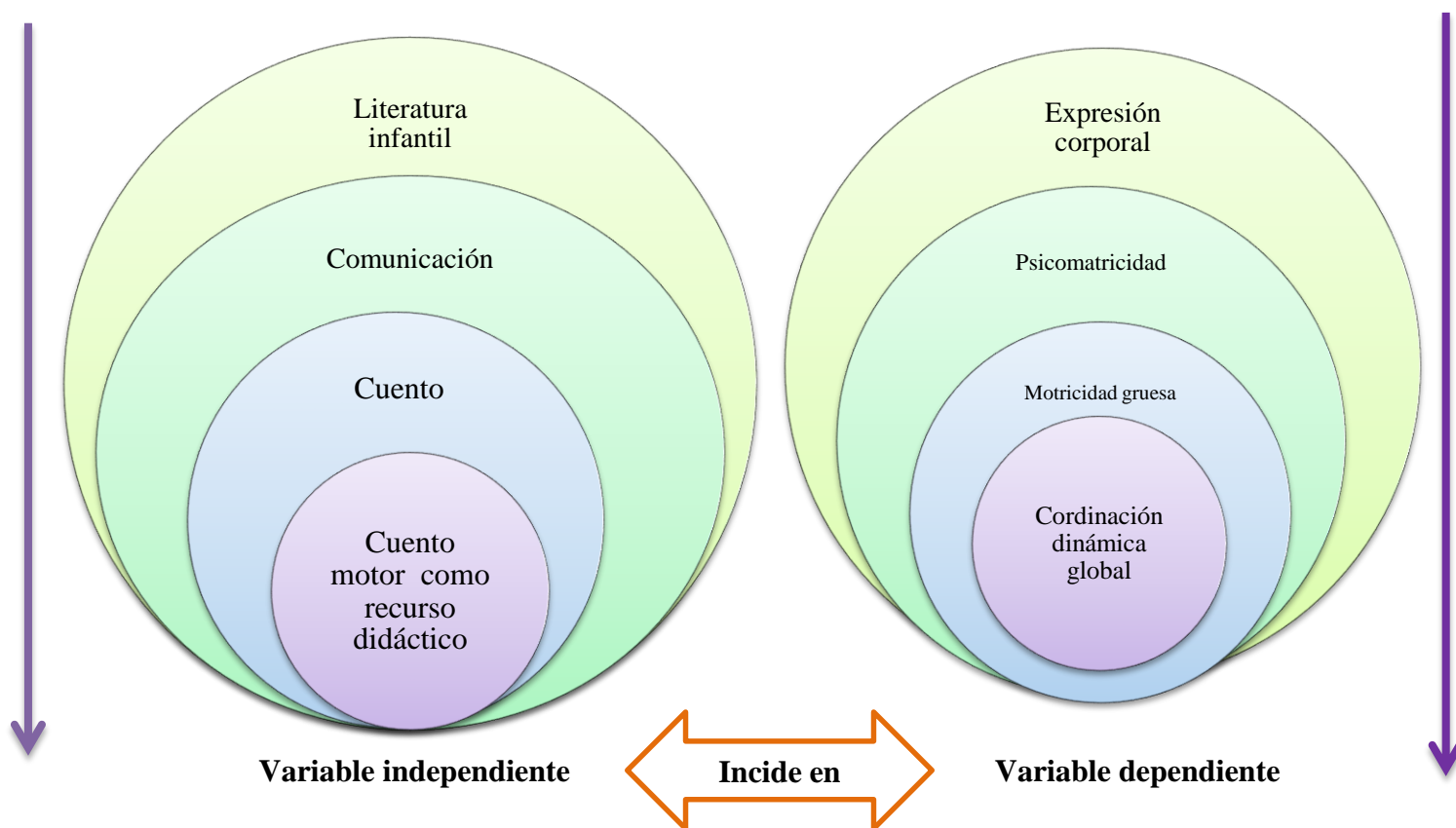


Gráfico 2. Red de inclusiones conceptuales
Elaborado por: Nataly Arias
Fuente: Investigación Directa

2.4.1 Constelación de Ideas de la Variable Independiente

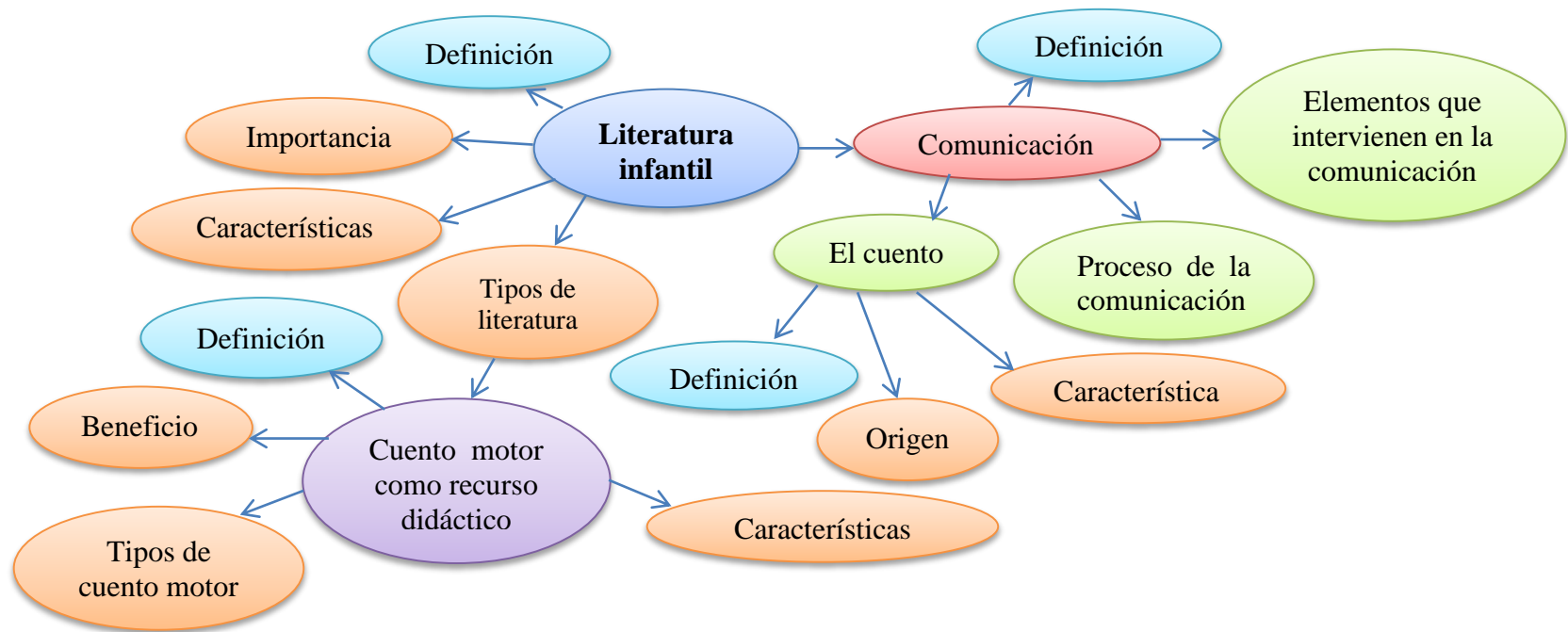


Gráfico 3. Supraordinación
Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz
Fuente: Investigación Directa

2.4.1 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

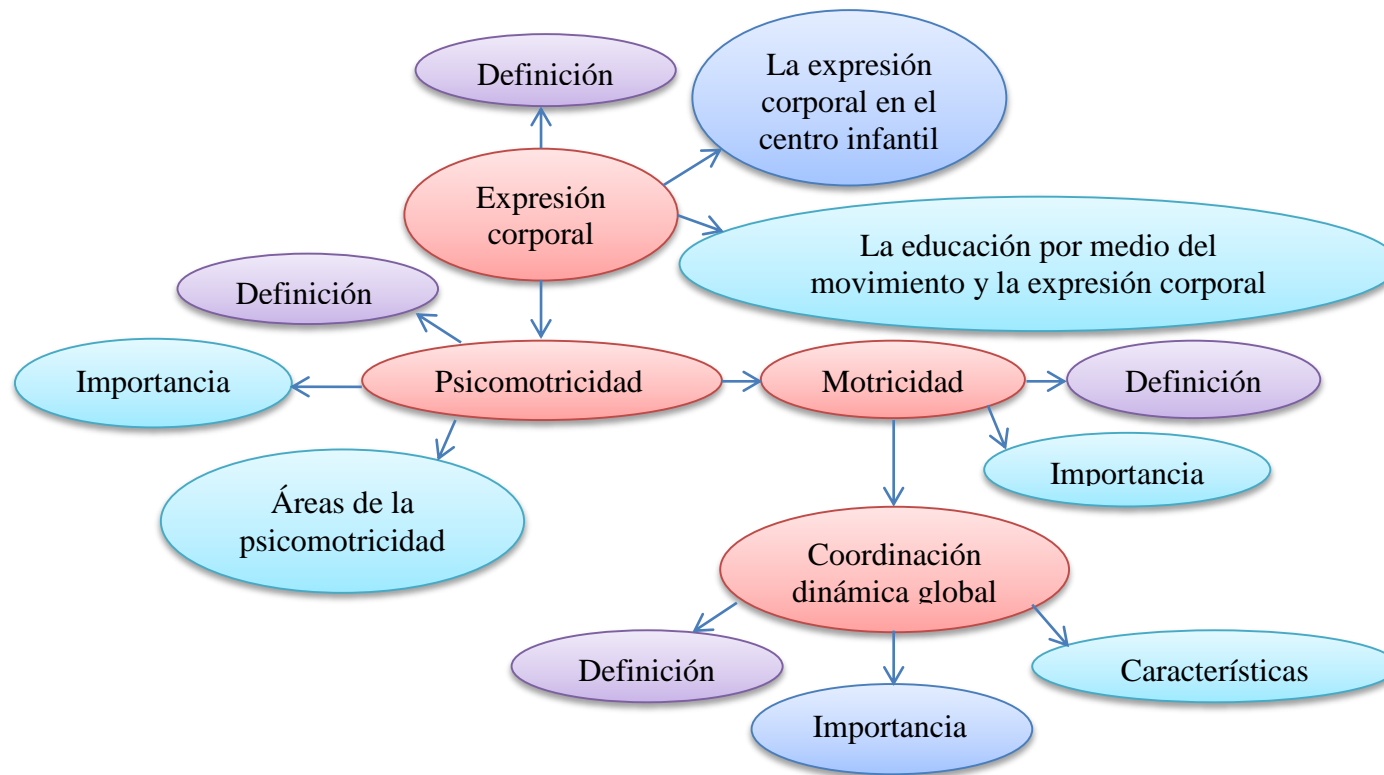


Gráfico 4. Infraordinación
Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz
Fuente: Investigación Directa

2.4.3 Fundamentación de la Variable Independiente

Literatura infantil

Porras Arévalo (1985) indica que:

La definición de literatura infantil es como un ente vivo que ha cambiado con el tiempo, como el objeto mismo que designa: el conjunto de obras literarias de ficción destinadas a los niños y niñas.

Un ejemplo de estos libros puede ser “Platero y yo” o “La isla del tesoro”. La literatura infantil alberga también los textos escritos por los propios niños/as. La literatura infantil se mueve entre la aspiración a lo pedagógico y la aspiración de hacer de la literatura infantil un arte literario lleno de fantasía y de mundos maravillosos, sin faltar el juego, y la danza de las palabras.

La literatura expresa la belleza por medio de la palabra, de la palabra artística, y por eso su manifestación en cualquiera de las siguientes formas: cuentos, adivinanzas, relatos, trabalenguas, refranes, proverbios, fábulas, deben ser consideradas como un medio de educación para la niñez en general, y en particular, en la primera infancia. (p.15).

La literatura infantil es un ente importante en los primeros años de vida de un niño, debe ser rescatada por medio de la riqueza de las palabras y la representación de los valores en cualquiera de las diferentes formas que se presenta, para que resulte atractiva al lector infantil e incentive la capacidad imaginativa de los más pequeños debe hacer énfasis en la fantasía, el juego y la variación de palabras.

La literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. “Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. (Juan Cervera, 1989, p.157).

Toda producción literaria enfoca a los niños debe conservar un gran toque artístico en la emisión de las palabras, su contenido debe ser de ser lo suficientemente atractivo e innovador de tal manera que cuando un niño escuche un cuento sea capaz de capturar el interés del niño.

Importancia de la literatura infantil

La literatura infantil es importante porque abre sus puertas a la expresión mediante la fantasía y creatividad.

La literatura infantil específicamente es una puerta a la exploración de diferentes formas de lenguaje, conocimiento de diferentes mundos que les permite a los niños y niñas fantasear, soñar, por medio de los cuentos y los personajes, además tiene oportunidad de sentirse identificados y se convierte en una forma de enfrentar sus miedos, dudas e inquietudes. Además abre una puerta al conocimiento de la lengua oral y escrita por otro lado aporta también en el desarrollo del lenguaje.

La literatura es de hecho uno de los pilares de la educación inicial (0 a 6 años) según la Secretaría de Integración Social y la Secretaría de Educación Distrital, es decir que la literatura infantil es considerada uno de los ejes fundamentales para el desarrollo de los niños y niñas. (Rincón, 2012, p.26)

Es preciso que los padres y docentes tomen en cuenta a la literatura infantil como una de las principales bases para el desarrollo de los niños desde muy temprana edad, esto permitirá que los más pequeños desarrollen de manera óptima el lenguaje y el gusto por la lectura.

Algo importante en el desarrollo de los pequeños es el estímulo que reciben para la lectura. Está comprobado que entre más se estimule el hábito de leer, más capacidades desarrollarán los niños entre los 5 y los 8 años. La lectura es una parte trascendental para que nuestros pequeños descubran nuevos mundos en sus mentes y abran las mismas a un universo de posibilidades. Es por esto que tanto leerles a los pequeños, como inculcarles la lectura, es de suma importancia.

Cuando tú le lees a un niño, este no sólo intenta entender la trama, sino que intenta establecer analogías, deducciones y el significado de las palabras de forma descifradora. Con base en esto, el niño construye estructuras mentales y contempla las estructuras de su propia imaginación. De esta forma no sólo utiliza sus recursos para imaginar, sino que va formando y conformando nuevos conocimientos y definiciones de la realidad. (Villagrán, 2012, p.17)

Al hacer énfasis diario en la lectura de algún cuento o cualquier otra representación literaria infantil los niños y niñas van adquiriendo nuevas posibilidades de conocimiento y reforzando la capacidad creativa e imaginativa, de este modo se va creando un hábito importante por la lectura que contribuirá al desarrollo cognitiva del niño a través de todo su crecimiento.

Características de la Literatura Infantil

Según Navarro (2012) algunas de las características estructurales más representativas de la LI son:

Trama lineal, aunque últimamente la evolución de la LI ha llevado a tramas un poco más complejas, con diferentes planos temporales, varias voces narrativas y tramas secundarias como en la gran literatura, aunque, por supuesto, sin llegar a niveles semánticos demasiado complejos que la hagan inaccesible al joven lector.

El tiempo y el lugar generalmente son inmanentes o arquetipales, establecidos mediante referentes tales como “Había una vez”, “En un lugar muy lejos de aquí”, “Hace mucho tiempo”, entre otros.

Imágenes de maravillosa sencillez (no por ello triviales).

Estilo no recargado ni retórico; por el contrario: muy ágil, dinámico y bastante depurado.

Empleo frecuente del diálogo, en un estilo narrativo directo, poco referencial.

Actualmente se observa con mucha frecuencia la presencia de personajes genéricos como “topo”, “sapo”, “ardilla”..

Empleo exhaustivo del sinsentido, el absurdo, la hipérbole, y otros recursos humorísticos.

No se detiene mucho en la descripción de personajes o lugares, para ganar tensión narrativa (p. 26)

La literatura infantil no debe tener niveles semántico complejos ya que como su nombre lo indica está diseñada para los niños por tal motivo su trama debe ser de fácil comprensión acompañado de ilustraciones sencillas pero atractivas a la vista del lector, debe tener recursos bastante llamativos casi un poco exagerados y burlones de las situaciones conflictivas que les sucede a los personajes para captar la atención del lector.

Tipos de Literatura Infantil

Según la recopilación de Macimiani (2011). La literatura infantil puede ser dividida de la siguiente forma:

Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.

Literatura tradicional: hay diez características de literatura tradicional:

(1) Autor desconocido, (2) introducciones convencionales y conclusiones, (3) vagos ajustes, (4) personajes estereotipados, (5) antropomorfismo, (6) causa y efecto, (7) final feliz para el héroe, (8) magia aceptada como normal, (9) breves historias con argumentos (complots) simples y directos, (y 10) repetición de acción y modelo verbal. La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: Mitos, fábulas,

baladas, música folklórica, Leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc.

Ficción, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica). Este género también incluiría la historia de la escuela, un género único a la literatura de niños en la cual el internado es un ajuste común.

Biografías, incluyendo autobiografías.

Poesía y verso.

Teatro infantil: teatro para niños (realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños. Él se convierte en el emisor.) Autores importantes fueron: Barrie, Maeterlink, Benavente, Lorca, Valle-Inclán, Elena Fortún, M. Donato, Carmen Conde, etc. (p. 11)

La Comunicación

Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. (Fonseca Yerena , 2005, p.2)

La comunicación surge con la necesidad de expresar nuestras ideas, de compartir con otras personas lo que sentimos o lo que hemos vivido todo ser humano por naturaleza tiene la necesidad de ponerse en contacto con los demás, es fundamental el intercambio de opiniones entender y darse a entender, es decir que lo que queremos comunicar debe tener sentido para no tergiversar las cosas.

Elementos que Intervienen en la Comunicación

La comunicación es un complejo proceso que está integrada por diferentes elementos que son indispensables para conseguir una comunicación efectiva entre las personas:

El emisor; y 2) el receptor. El emisor es el sujeto que comunica en primer lugar o toma la iniciativa de ese acto de comunicación, mientras que el receptor es el que recibe el mensaje, o mejor dicho en un sentido escrito, aquel a quien va destinado el mensaje. En ambos casos, quizá más que a un sujeto, el concepto corresponda a un rol que debe ejecutarse por parte de un sujeto, porque en un gran número de ocasiones, a lo largo del desarrollo de un mismo acto de comunicar, el emisor se convierte en receptor y el receptor en emisor, y posteriormente ambos intercambiarán sus papeles en un número indeterminado de ocasiones.

El mensaje. El mensaje es el conjunto de diferentes ideas o informaciones que se transmiten mediante códigos, claves, imágenes, etc; cuyo significado

interpretara el receptor en función de una serie de factores, relacionados fundamentalmente con sus propias experiencias personales y con el contexto socio cultural que le sirva de referencia.

El mensaje consta de la idea o información central que queremos transmitir y de la redundancia que supone todo aquello que “adorna” el mensaje contribuyendo a captar la atención y facilitar la comprensión.

El código. Es el conjunto de claves, imágenes, lenguaje, normas, etc; que sirven para transmitir la información o las ideas que contribuyen el mensaje. El código debe ser compartido por emisor y receptor (o disponer de “traductor”), pues en caso contrario es imposible que se produzca una comunicación efectiva.

Habitualmente, compartir un idioma supone compartir un código de comunicación, pero diferentes actividades, especialidades u ocupaciones, pueden generar códigos distintos dentro del mismo idioma (jergas).

El canal. Es el medio a través del cual se emite el mensaje del emisor al receptor. Supone el soporte de la información que actúa como línea de transmisión. En la comunicación interpersonal utilizamos los canales oral-auditivo y el gráfico-visual de forma complementaria, dando una mayor riqueza a la significación del mensaje. En otros tipos de comunicación el canal puede ser diferente, por ejemplo, cuando comunicamos a través del teléfono utilizamos solo el canal oral-auditivo.

El contexto. El contexto supone la situación concreta en la que se desarrolla la comunicación. De él dependerán en gran parte los roles que ejecuten emisor y receptor, estando estipulado en muchos casos, como en una clase o conferencia donde el ponente (el emisor) debe desarrollar un tema y el público (el receptor) no debe interrumpir sin pedir la palabra.

El contexto determinará en gran parte la imagen e interpretación que se le dará al mensaje, influyendo en la comprensión correcta del mismo.

Los ruidos. Son todas las alteraciones que se producen durante la transmisión del mensaje y, pese a su nombre no tienen por qué tener relación con el sonido. Dificultades en el sonido o la recepción, ruidos de tráfico, interrupciones visuales, suponen ruidos que hay que intentar evitar, y además saber que se producen para minimizar su efecto negativo sobre el proceso de comunicación.

Los filtros. Suponen lo que se denomina barreras mentales, que surgen de los valores, experiencias, conocimientos, expectativas, prejuicios, etc; de emisor y receptor.

Los filtros van a estar presentes en el proceso de la comunicación tanto por parte del emisor como del receptor, y es de suma importancia aplicar medidas de control por ambas partes para impedir su acción sobre el mensaje distorsionando su sentido o su interpretación.

El feedback o la retroalimentación. En este contexto, el feedback supone la información que devuelve el receptor al emisor sobre su propia comunicación, tanto en lo que se refiere a su contenido como a la interpretación del mismo o sus consecuencias en el comportamiento de los interlocutores. (Fonseca Yerena , 2005, p. 3 y 4)

Para que se dé una buena comunicación es indispensable que se guie en los siguientes elementos que son: el emisor y el receptor, el mensaje, el código, el canal, el contexto, los ruidos, los filtros y el feedback o la retroalimentación, cada

uno cumple un papel importante al momento de realizar una comunicación entre individuos.

El Proceso de la Comunicación

Para el proceso de la comunicación también se requiere de la participación de todos los elementos que la integran, siguiendo una secuencia organizada en la que la intervención de los mismos varía de acuerdo al momento y se puede dar con al menos dos actores, el emisor y receptor tomando en cuenta los objetivos de esa comunicación para no salirse de la secuencia y no crear confusión en el mensaje que desea transmitir.

El proceso de la comunicación supone la intervención activa, de forma dinámica, de todos los elementos que hemos descrito en el punto anterior, creando una secuencia organizada en la que todos interviene en mayor o menor grado, o en uno o varios momentos de esa secuencia.

El proceso va a desarrollarse en un contexto concreto y, “a priori”, con un código concreto, que es el que permitirá la comunicación, con la intervención de al menos dos actores, emisor y receptor, de forma que el primero transmite (o al menos intenta hacerlo) un mensaje al segundo, que lo recibe ya sea completo o en parte, dependiendo del éxito del proceso).

Para que esto se produzca el emisor debe tener unos objetivos que debe haber definido con claridad pues en caso contrario podrían manifestarse de manera ambigua, sin que el emisor controle la manifestación de los mismos. (Hofstadt Román, 2005, p.12 y 13)

El Cuento

En la etapa infantil el cuento es una de las principales formas literarias basado en hechos reales o imaginarios.

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión. (Boccardo , 2011, p.47)

Para un niño o niña el cuento debe ser una narración breve, que contenga imágenes coloridas que añadan información de lo que trata el mismo, el contenido debe ser sencillo y de fácil comprensión para el niño que lo escucha.

Características del Cuento

Algunas de las características y elementos del cuento son:

La acción. Por ser los cuentos relatos breves, una serie de hechos tienen que suceder poco a poco a través de su evolución. A través de la narración, estos hechos constituyen la acción que consta de 3 partes básicas, a saber: introducción, punto culminante y desenlace.

Tema. Es lo que llama la atención en todo el desarrollo del cuento. El tema es el elemento móvil del relato, el cual alcanza su punto máximo a medida que el relato va evolucionando. Puede basarse en una gran gama de aspectos, como el odio, amor, rencor, ilusión, ciudades, países, animales y pare usted de contar.

Personajes. Seres y cosas tanto reales como imaginarias caben en todo relato. En las narraciones literarias existen personajes principales o protagonistas ya que, por sus características resaltantes, destacan sobre los demás y realizan acciones más significativas. Luego, encontramos a los personajes secundarios, que son menos importantes. El cuento debe partir de situaciones en las que el o los personajes viven un conflicto que los obliga a tomar una decisión que pone en juego su destino.

Ambiente. Este elemento no es fundamental en el cuento, ya que está formado por el ámbito o escenario donde los personajes se mueven. En los pequeños relatos no siempre se encuentra definido, ya que muchas veces el ambiente está tácito, sugerido o esbozado a grandes rasgos. En contraposición, vemos que en la novela la presencia de un ambiente específico sí es necesaria. (Portal educativo, 2014, p.6)

Los cuentos deben ser relatos cortos especialmente para los niños deben tener introducción, punto culminante y desenlace acompañado de un tema lo suficientemente atractivo y que despierte el interés del niño, así como los personajes tanto principales como secundarios deben pasar por una serie de situaciones que ponga en juego su destino esto para llamar la atención del lector sin olvidar los detalles del ambiente o escenario en el que se desarrolla el cuento.

El Cuento Motor como Recurso Didáctico

Según Conde Caveda (1999) expresa lo siguiente:

El cuento es una forma básica y esencial en la vida de un niño, ya que este descifra un conocimiento que es interpretado individualmente y en grupo con todas las connotaciones educativas que ello conlleva.

Por otro lado, el cuento refuerza la capacidad de imaginar. Cuando se está escuchando un cuento, el niño desarrolla una condición protagonista al hacer

de intérprete e intermediario. El binomio que se crea entre la persona que cuenta el cuento y el que la escucha, provoca un lazo de afectividad que es la primera pieza clave de la socialización del niño. Esta condición de protagonista, en el cuento escenificado o cuento motor, se multiplica, ya que el niño se le integra plenamente en lo que se está contando y se hace protagonista activo al ir representando lo que en el se cuenta, provocando por otro lado que estos lazos afectivos que hemos venido refiriendo también se multipliquen. (p. 63 y 64)

El cuento motor debe ser considerado como un recurso didáctico por la variedad de situaciones y personajes que ofrece, este tipo de cuentos contribuye a que el niño se desprenda de los objetos que considera suyos con más facilidad, mejorando la capacidad para relacionarse con sus compañeros, crea un vínculo de afectividad con el narrador del cuento, también permite que el niño se convierta en un protagonista al ejecutar las acciones del cuento motor.

Cuento Motor

Según la apreciación de varios autores el cuento motor o jugado es aquel que le permite a los niños vivenciar las situaciones que presenta a través de la expresión del cuerpo, el narrador debe conocer previamente el cuento y ser capaz de capturar el interés del receptor.

Motos y Tejedo (1987), se refieren a la dramatización como la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Es por tanto el resultado de dar forma y condiciones dramáticas a algo, a través de diálogos, conflicto entre personajes y dinámica de una acción.

Como indica S. Bryant (1987), contar un cuento es un arte, siempre que el narrador (psicomotricista) tenga la disposición y habilidad para envolver al receptor del cuento (niño/a) en un universo imaginario, donde se convierta en protagonista. Éste es el gran reto del cuento vivenciado, hacer que el niño/a se identifique con uno de los personajes y viva, de forma simbólica, las peripecias que le ocurren a lo largo de la narración.

A través del cuento psicomotor pretendemos que los niños afiancen los conceptos espacio-temporales, así como continuar desarrollando su coordinación viso-manual.

Para propiciar la creatividad y fomentar la imitación y el juego con su propio cuerpo a través de la expresión corporal. Todo ello lo hemos puesto en práctica usando una metodología activa que se basa en la acción, experimentación y manipulación.

Según Conde (2001), el cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios. (Cidoncha Falcón & Díaz Rivero, 2011, p.60)

Tipos de Cuentos Motores

Existen varios tipos de cuento motores:

- Cuento motor sin materiales
- Cuento motor con materiales
- Cuento motor con materiales musicales
- Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado

Beneficios del Cuento Motor

Lo mejor que tiene el cuento motor es la motivación que activa en el alumno/a, porque el niño cuando escucha un cuento interpreta en su mente o representa mentalmente en su cabeza las escenas del cuento, pero un cuento motor hace que el niño sea protagonista de esas imágenes o representaciones mentales que el niño hace en su cabeza, cuando escucha el cuento. Es una forma libre y desenfadada, en la cual el niño lleno de energía, expresa sus emociones y sentimientos, además de explayar su imaginación.

Por lo tanto, es el mejor nexo de unión que hay entre el niño y el adulto, ya que el niño escucha y realiza la tarea de una forma libre y espontánea y el adulto consigue que el niño desarrolle y afirme el esquema corporal, por ejemplo. (García & Pérez, 2010, p.1)

El beneficio de este tipo de cuento radica en la libertad que el niño tiene para expresarse, sacar a flote toda la energía que lleva reprimida al convertirse en protagonista, es una innovadora forma de narrar un cuento el cual incentiva al niño a participar activamente del mismo y crear un vínculo de afectividad entre el niño y el adulto además le permite experimentar nuevas formas de movimientos.

Características del Cuento Motor

Para llevar a cabo la realización de un cuento motor, hay que tener en cuenta una serie de ítems de gran importancia para que la actividad resulte positiva y la participación de los niños no se vea afectada de ningún modo:

El cuento motor debe realizarse con un grupo de niños no muy numeroso.
El maestro debe haber leído el cuento con anterioridad con el propósito de no entorpecer la dinámica de la clase, porque si se detiene mucho para leerlo, los niños pierden el ritmo de trabajo.

El material también debe de estar preparado con anterioridad, para el desarrollo de la sesión no se encuentra, y entonces haya que pensar en un material alternativo, que pueda servir para el objetivo a desempeñar.

El maestro debe de integrarse y formar parte del cuento motor, para así motivar al alumno/a y guiarlo hacia una práctica participativa en todos los aspectos. De este modo, se pretende el fomento de la integración entre todo el grupo clase, evitando desigualdades, discriminaciones e injusticias.

El maestro debe de pensar en el espacio, en el cual tiene lugar el cuento motor. Debe ser un espacio amplio, sin obstáculos y predisuesto a ser utilizado con todos aquellos materiales que sean necesarios para realizar la sesión. Además, dependiendo de la cantidad de alumnos/as que haya, se podrá utilizar el aula, siempre que sus dimensiones lo permitan. Aunque lo ideal sería el gimnasio, un espacio amplio y bien conocido por el docente. El patio de recreo también es una buena opción siempre que no sea interferido por otro grupo de alumnos o que las condiciones meteorológicas lo permitan. La duración de los cuentos motores no debe de ser muy extensa de diez minutos a quince en los niños más pequeños y de veinte a cuarenta minutos en niños más grandes, que forman parte ya de primaria.

El maestro observará al grupo en todo momento, y si éste, se muestra muy cansado, hará más hincapié en la parte del cuento hablado más que a la parte motora o física. Además, destacará algún aspecto concreto del cuento motor, que haga reflexionar al alumno/a, mientras descansa físicamente.

Al igual que toda sesión práctica, el cuento tiene una estructura, es decir, tiene una primera parte de calentamiento, donde las exigencias motóricas son mínimas, una parte de desarrollo donde se intentará alcanzar el límite de sus posibilidades y limitaciones y finalmente una parte de vuelta a la calma, donde volvemos como al principio, a exigir en el niño lo mínimo físicamente, para relajarse y volver con el seguimiento de las demás clases.

Al finalizar el cuento, es aconsejable realizar una mini asamblea, quiere decir, hablar y reflexionar sobre los personajes del cuento, sus sentimientos a la hora de realizar la tarea o lo que sentía respecto a sus personajes. (García & Pérez , 2010, p.1)

Para que la ejecución del cuento motor sea apropiada es preciso tener en cuenta ciertas características que ayudaran al conductor de la actividad a estar previamente preparado, elegir la cantidad de niños que manejara, mantener el orden, el tiempo a prever el espacio y materiales que va a utilizar para desarrollar satisfactoriamente lo que se ha planeado.

Fundamentación de la Variable Dependiente

Expresión Corporal

La expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir que la

expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento.

Este tipo de comunicación le permite al niño liberar energía y exteriorizar sus estados de ánimo lo que posibilita el desarrollo de su potencial creativo. (Bolaños, 2006, p.237)

La expresión corporal es un medio de comunicación con otros seres humanos mediante la utilización del movimiento que sirve para expresar sentimientos, emociones, liberar energía reprimida que con palabras no sabemos expresar y a través del movimiento de nuestro cuerpo podemos exteriorizarlas y descargar ese cúmulo de emociones que llevamos dentro.

La Expresión Corporal en el Centro Infantil

Los niños poseen una enorme capacidad innata para expresarse por medio de su cuerpo y del movimiento. Es tarea de los adultos, los docentes, en especial proveerles de muchas oportunidades que les permitan acrecentar esa cualidad.

La expresión corporal representa, por lo tanto, uno de los medios más idóneos para que los niños puedan alcanzar un desarrollo óptimo de su potencial expresivo.

El docente de un centro infantil debe tener muy presente cuál es la edad apropiada para iniciar al niño en experiencias de expresión corporal. Se considera como edad cronológica aceptable para iniciar al niño en este tipo de actividades los tres años cumplidos.

Al respecto la profesora Patricia Stokoe, especialista en expresión corporal señala lo siguiente “Hay una edad óptima para iniciar al niño en la enseñanza colectiva de Expresión Corporal: es después de los tres años. Antes de esa edad está totalmente absorbido en sí mismo, adquiriendo, bajo la mirada protectora de su madre, el dominio de su pequeño cuerpo en la postura erecta, en el caminar, en el correr y en destrezas manuales tales como recoger, levantar y arrojar objetos”

Cuando el niño ingresa al centro infantil, las experiencias primarias de movimiento pretenden integrarlo al grupo, es decir, se persigue su socialización por medio del movimiento y, al mismo tiempo liberar y canalizar sus energías hacia propósitos bien definidos de desarrollo integral. Todo esto se logra, con mejor éxito mediante un contacto cariñoso. Aunque las experiencias de expresión corporal que se le ofrecen al niño en sus primeros años no pretenden convertirlo en un bailarín o en un actor, son fundamentales para que el niño adquiera un medio más de comunicación y sensibilización.

El maestro del centro infantil debe también tener presente que las experiencias de expresión corporal responden a una serie de principios básicos que involucran una visión moderna de la educación la cual se centra en el proceso evolutivo del niño.

Entre estos principios están:

La actividad: le permite al niño la movilidad necesaria para experimentar y ponerse en contacto con su ambiente.

La individualidad: le permite fortalecer su propia personalidad de tal manera que pueda expresar sus ideas.

La colectividad: como principio le permite adquirir el contacto social necesario para conseguir objetivos comunes.

La libertad: estimula la creatividad en el niño, como producto del goce de sentirse libre.

Vitalidad: permite preparar al niño para que se incorpore a la vida en forma más adecuada, gracias a la vivencia continua de sus experiencias como ser humano.

Estos principios, que son fundamentales en una educación moderna se plasman y evidencian en las experiencias de la expresión corporal que se les brindan a los niños para su desarrollo integral, en su centro infantil. (Bolaños, 2006, p.238)

Es indispensable que los docentes sepan dirigir a sus pequeños estudiantes para lograr el desarrollo de la expresión corporal como un medio más de comunicación de sentimientos emociones con los demás, se debe tener en cuenta que se empieza a desarrollarla después de los tres años he aquí la importancia de brindarle y crear posibilidades motrices para lograr el desarrollo integral de los niños y así permitirle a los niños a que se incorporen a la vida en forma más adecuad gracias a las vivencias que adquieren cada día.

La Educación por Medio del Movimiento y la Expresión Corporal

La expresión corporal permite al niño explorar y conocer su cuerpo a través de la experimentación o vivencias de los movimientos que realice tanto en el entorno educativo como familiar.

La expresión corporal, dentro de la filosofía que sustenta a la Educación por medio del movimiento, brinda al niño oportunidad para el descubrimiento de si mismo, y del mundo que le rodea. Asimismo le permite expresar de manera creativa, sus estados emocionales, utilizando el cuerpo y su movimiento y ejercitando sus sentidos, de manera que su ulterior desarrollo intelectual sea óptimo. Este tipo de experiencias representan también un medio de trabajo y colaboración social. Todo esto hace que la expresión corporal sea parte fundamental en un programa de educación por medio del movimiento.

Cuando se ejercita la expresión corporal, se obtienen ventajas y se responde a necesidades biológica, al procurar un desarrollo armónico del cuerpo, recurriendo al movimiento del sistema muscular, la buena postura, el equilibrio, la coordinación de los movimientos y la preservación de una buena salud. De igual forma la expresión corporal colabora con el conocimiento del cuerpo, en sus partes y sus movimientos, en el dominio de conceptos espaciales y temporales y de la relación de los objetos con su propio cuerpo; en el desarrollo de la creatividad, respondiendo así a una necesidad de tipo intelectual. Además contribuye a estimular la colaboración, el bien común, el respeto por los demás y el gozo con el

trabajo en grupo, fortaleciendo así la idea y necesidad de vivir en sociedad, propios del hombre civilizado. (Bolaños, 2006, p.239)

La educación por medio del movimiento pretende brindar la mayor cantidad de posibilidades motrices para que el niño sepa expresarse a través de los movimientos que realice con su propio cuerpo esto le ayudara a crear desde pequeños hábitos para mantener una buena salud física y descargar su frustración la que no puede descargar verbalmente a los demás utilizando como medio de expresión su cuerpo.

Definición de Psicomotricidad

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican realizando diferentes tipos de movimientos como: correr, saltar, e incluso con diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño y la niña.

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (p. 36)

Podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación con los demás, el cual desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Áreas de la psicomotricidad

Las áreas de la Psicomotricidad son:

1.- Esquema Corporal

2.- Lateralidad

3.- Equilibrio

4.- Estructuración espacial

5.- Tiempo y Ritmo

6.- Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa

b. Motricidad fina (Cosas de la infancia, 2014, p.1)

La psicomotricidad precisa importancia en la etapa infantil vinculada con áreas contribuye a que el niño identifique con su cuerpo, desarrolle nociones derecha izquierda obtenga equilibrio al realizar actividades que requieren de movimientos complejos las nociones de tiempo a través de movimientos rápidos, lentos e influirá en capacidad motriz gruesa de coordinar adecuadamente movimientos amplios y en su motricidad fina que implica movimientos más precisos.

Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa se refiere a todas aquellas acciones que realizamos con la totalidad del cuerpo como caminar, correr, saltar, girar, ... y para las que se requiere el control de nuestro cuerpo en relación a sí mismo y con los objetos y el espacio, así como la coordinación de las diferentes extremidades del cuerpo manteniendo el equilibrio. Caminar, correr, saltar, salvar obstáculos, etc. (Escuela en la nube, 2013, p.1)

La motricidad gruesa es aquella que se refiere a la utilización de todas las partes de nuestro cuerpo en actividades cotidianas o planificadas que realicemos, es fundamental saber desarrollar la motricidad gruesa en los niños para lograr los controles corporales a sí mismos, con los objetos y el espacio que los rodea.

Importancia de la Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es una parte muy importante del desarrollo infantil, puesto que para el futuro desarrollo de la motricidad fina, es necesaria una buena base de

motricidad gruesa. Solo un niño que haya desarrollado suficientemente su motricidad gruesa será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias de la motricidad fina como escribir o atarse los cordones del zapato.

Un desarrollo motriz apropiado para la edad del niño es especialmente importante en el ámbito de la motricidad gruesa, puesto que el estado de desarrollo afecta directamente otros ámbitos de la vida del niño. Un niño que desarrolla con normalidad su motricidad gruesa tendrá con seguridad menos problemas en la escuela para aprender a escribir y en las clases de gimnasia, con temas como el equilibrio. Podrá concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más deprisa. Estas habilidades le beneficiarán en su día a día. (Marzal Riera, 2014, p.2)

La motricidad gruesa es fundamental para que el niño en un futuro no tenga problemas, al desarrollarla estamos contribuyendo y asegurando en gran parte el futuro de la motricidad fina de los niños así como el área cognitiva y por lo tanto previniendo problemas de aprendizaje.

Definición de Coordinación Dinámica General

Para le Boulch la coordinación dinámica general es aquella que exige el ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo para realizar una actividad que en la mayor parte de los casos implican locomoción y desplazamientos del cuerpo. La gran importancia de los ejercicios de coordinación dinámica general, especialmente los que se realizan hasta los doce años, radican en que posibilitan la adquisición de un conjunto de habilidades motrices en las que los movimientos se amoldan al objetivo que se pretende alcanzar. Además, estas actividades globales son excelentes para educar los automatismos, el más simple de los cuales es el ejercicio táctil, kinestésico, visual, espacial, temporal, etc, y son esenciales para los mandos nerviosos y el afinamiento de las percepciones. Estos ejercicios resultan sumamente educativos si se atiende mucho más la precisión y calidad del trabajo que se realiza que a la rapidez o cantidad con que se hacen. Entre las actividades típicas de coordinación dinámica general tenemos: reptar, gatear, marchar, correr, saltar y trepar. Todas ellas logran satisfacer la necesidad de movimiento del niño, calmar a los agitados, estimular a los inhibidos y realizados previamente favorecen la calma y la relajación. (Jiménez, Velázquez, & Jiménez 2013, p. 136)

La coordinación dinámica general o global implica que se realice el movimiento de todas las partes del cuerpo de manera coordinada, los niños cuando empiezan a gatear necesariamente deben coordinar brazos y piernas para lograr desplazarse es

así que para lograr el gateo emplean coordinadamente los segmentos gruesos de su cuerpo, por eso se debe tomar importancia a los ejercicios físicos que contribuyan a desarrollar coordinación dinámica global para luego con el pasar del tiempo hacer los movimientos globales más finos.

Importancia de la Coordinación Dinámica General o Global

Siguiendo a Le Boulch entendemos la Coordinación como la interacción, el buen funcionamiento del SNC y la musculatura esquelética durante el ejercicio.

Esta capacidad intrínseca, está basada en una serie de complicados mecanismos, que interactuando ordenada y sincrónicamente entre ellos, nos dan como resultado ese movimiento. Así pues se podría definir como: “La capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”. En este sentido, podemos afirmar que un buen trabajo de la Coordinación influirá directamente en los resultados académicos de cualquier niño en edad infantil, ya que constituye la base de posteriores aprendizajes que giran en torno a la relación directa entre la mente y el movimiento. Esta premisa pone de manifiesto el servicio que la Coordinación presta a una disciplina primordial en los primeros años de vida, es decir, la Psicomotricidad, la cual tiene como objetivo primordial: educar la capacidad perceptiva a través de la toma de conciencia del esquema corporal, la estructuración espacio-temporal, y la Coordinación de los movimientos corporales. (Soler & Pérez Pineda, 2010, p.1)

En la etapa infantil se debe tomar en cuenta que desarrollar la coordinación de los movimientos utilizando las partes del cuerpo en los niños es de gran importancia para su futuro el movimiento permite que el niño se desplacé en su entorno sin dificultades, con la psicomotricidad también se prevén problemas académicos y emociones así como enfermedades.

2.5 Hipótesis

El cuento motor como recurso didáctico incide en el mejoramiento del desarrollo de la coordinación dinámica global de los niños y (as) de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa.

2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis

2.6.1 Variable independiente

El cuento motor como recurso didáctico

2.6.2 Variable dependiente

La coordinación dinámica global

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

La investigación tiene enfoque cuantitativo porque usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica, análisis estadístico, y el enfoque cualitativo que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir preguntas de investigación en el proceso de interpretación. (Sampieri & Baptista, 2006, p. 5 y 8)

La investigación tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo por que analizó una realidad socioeducativa con la ayuda del marco teórico, porque se midió en resultados reales y cualidades subjetivas. La investigadora estudió la realidad de la problemática en la Unidad Educativa Santa Rosa con los niños y (as) de 4 a 5 años, a través de la obtención de datos numéricos que fueron tabulados estadísticamente.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

3.2.1. Documental Bibliográfica

“Es aquella que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otro tipo de documentos”. (Arias Odon , 1999, p. 21)

La investigación fue realizada con el propósito de conocer ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías y criterios de diversos autores, este trabajo se lo realizo con la debida indagación como: libros, textos, revistas e internet.

3.2.2. De Campo

“Consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna”. (Arias Odon , 1999, p. 21)

La investigación se realizó en el lugar de los hechos en la “Unidad Educativa Santa Rosa” situada en el barrio centro de la parroquia Santa Rosa, lo que permite ponerse en contacto con los principales actores del proyecto para la obtención de información.

3.2.3. Experimental

Consiste en someter a un objeto o grupo de individuos a determinadas condiciones o estímulos (variable independiente), para observar los efectos que se producen (variable dependiente). Se diferencia de la de campo por la manipulación y control de las variables. (Arias Odon , 1999, p. 21)

La modalidad de la presente investigación es experimental porque permitió determinar los estímulos que produce el cuento motor y los efectos que desencadena en el desarrollo de la coordinación dinámica global de los niños y (as) de 4 a 5 años de la la “Unidad Educativa Santa Rosa”

3.3. Tipos o Niveles de Investigación

El presente proyecto de investigación estableció los siguientes niveles como:

Exploratorio: que identificaron las variables que contemplan un problema poco investigado se indagaron las características del problema investigado para poder contextualizarlo adecuadamente.

Descriptivo: porque la investigación detalló el problema sus causas y consecuencias, además tiende a comprobar el problema de investigación por medio de la distribución de datos de las variables.

Asociación de variables: porque en el proyecto de investigación se estableció la relación entre la variable dependiente y la variable independiente.

Explicativa: porque se buscó explicar por qué se dio el problema.

3.4. Población y Muestra

3.4.1 Población

El universo a investigar está compuesto de la siguiente manera:

Cuadro 1. Población

Institución	Unidades de análisis		Frecuencia	Porcentaje
Unidad Educativa “Santa Rosa”	Paralelo C	Niños	18	27%
		Padres de familia	18	27%
		Maestra	1	1%
Unidad Educativa “Santa Rosa”	Paralelo D	Niños	15	22%
		Padres de familia	15	22%
		Maestra	1	1%
Total			68	100%

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Fuente: Registro de Asistencia

3.5. Operacionalización de las Variables

Cuadro 2. Variable independiente: **El cuento motor como recurso didáctico**

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>Según Conde Caveda (1999) expresa lo siguiente: El cuento es una forma básica y esencial en la vida de un niño, ya que este descifra un conocimiento que es interpretado individualmente y en grupo con todas las connotaciones educativas que ello conlleva. Por otro lado, el cuento refuerza la capacidad de imaginar. Cuando se está escuchando un cuento, el niño desarrolla una condición protagonista al hacer de intérprete e intermediario. El binomio que se crea entre la persona que cuenta el cuento y el que la escucha, provoca un lazo de afectividad que es la primera pieza clave de la socialización del niño. Esta condición de protagonista, en el cuento escenificado o cuento motor, se multiplica, ya que el niño se le integra plenamente en lo que se está contando y se hace protagonista activo al ir representando lo que en él se cuenta, provocando por otro lado que estos lazos afectivos que hemos venido refiriendo también se multipliquen. (p. 63 y 64)</p>	<p>Cuento escenificado o cuento motor</p> <p>Condición protagonista</p> <p>Afectividad</p> <p>Capacidad de imaginar</p>	<p>Eslabón previo entre el cuento escrito y párrafo al cuento narrado</p> <p>Capacidad expresiva</p> <p>Favorece el área cognitiva, social, afectiva y motora</p> <p>Despierta el interés del niño</p> <p>Personaje principal</p> <p>Participación activa</p> <p>Actúa</p> <p>Imita</p> <p>Interpretar corporalmente lo que se está verbalizando</p> <p>Emociones</p> <p>Sentimientos</p> <p>Afectos</p> <p>Inventar ,</p> <p>Crear</p> <p>Reproducir</p>	<p>¿Conoce usted cual es el proceso para realizar el cuento motor o escenificado?</p> <p>¿Cree usted que el cuento motor debe ser considerado como es eslabón previo entre el cuento escrito y párrafo al cuento narrado?</p> <p>¿Considera usted que el cuento motor desarrolle la capacidad expresiva en los niños (as)?</p> <p>¿Considera usted que el cuento motor puede desarrollar el área cognitiva, social, afectiva y motora de los niños (as)?</p> <p>¿Cree usted que el cuento motor o escenificado despierta el interés del niño (a) por participar?</p> <p>¿Considera usted el niño al adoptar la condición protagonista del cuento motor él se motive y participe activamente?</p> <p>¿Considera usted que el niño es capaz de actuar, imitar e interpretar corporalmente lo que se está verbalizando a través de un cuento motor?</p> <p>¿Considera usted que los niños y (as) al escuchar el cuento motor ellos puedan sacar a flote emociones, sentimientos que tienen reprimidos?</p> <p>¿Considera usted que la utilización del cuento motor como recurso didáctico puede contribuir a crear un ambiente afectivo entre compañeros?</p> <p>¿Considera usted que los niños (as) tienen la capacidad de inventar y crear nuevos movimientos?</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Nataly Arias

Fuente: Investigación Directa

Cuadro 3: Operacionalización de la variable dependiente: La coordinación dinámica global

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>Para le Boulch la coordinación dinámica general es aquella que exige el ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo para realizar una actividad que en la mayor parte de los casos implican locomoción y desplazamientos del cuerpo. La gran importancia de los ejercicios de coordinación dinámica general, especialmente los que se realizan hasta los doce años, radican en que posibilitan la adquisición de un conjunto de habilidades motrices en las que los movimientos se amoldan al objetivo que se pretende alcanzar. Además, estas actividades globales son excelentes para educar los automatismos, el más simple de los cuales es el ejercicio táctil, kinestésico, visual, espacial, temporal, etc., y son esenciales para los mandos nerviosos y el afinamiento de las percepciones. Estos ejercicios resultan sumamente educativos si se atiende mucho más la precisión y calidad del trabajo que se realiza que a la rapidez o cantidad con que se hacen. Entre las actividades típicas de coordinación dinámica general tenemos: reptar, gatear, marchar, correr, saltar y trepar. Todas ellas logran satisfacer la necesidad de movimiento del niño, calmar a los agitados, estimular a los inhibidos y realizados previamente favorecen la calma y la relajación. (Jiménez Ortega, Velázquez Mejías, & Jiménez Román, 2003, pág. 136)</p>	Coordinación dinámica general	Partes del cuerpo	¿Considera usted que los niños (as) coordinan adecuadamente las partes de su cuerpo?	<p>Observación Encuesta</p> <p>Ficha de observación Cuestionario</p>
	Locomoción	Caminar Correr Saltar Rodar Tregar	¿Considera usted que los niños caminan, corren, saltan, ruedan y trepan con seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones?	
	Desplazamientos	Dirección Distancia Posición inicial y final	¿Considera usted que los niños se desplazan con seguridad en el entorno educativo?	
	Habilidades motrices	Desplazamientos Saltos Giros Lanzamientos y recepciones Golpear Rodar y reptar	¿Considera usted que al desarrollar coordinación dinámica global estamos favoreciendo al desarrollo de habilidades motrices de los niños y (as)?	
	Mandos nerviosos	Músculos Articulaciones	¿Considera usted que al realizar ejercicios de coordinación dinámica global se fortalece también los músculos y articulaciones de los niños y (as)?	
	Percepciones motrices	Percepción corporal Coordinación Equilibrio Espacial Temporal	¿Considera usted que al desarrollar coordinación dinámica global se contribuye también al desarrollo de las percepciones motrices de los niños y (as)?	

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Fuente: Investigación Directa

3.7. Recolección de información

Cuadro 4. Recolección de información

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos y comprobar la hipótesis
2.- ¿De qué persona?	De los niños, padres y docente de aula de la Unidad Educativa Santa Rosa
3.- ¿Sobre qué aspecto?	El cuento motor como recurso didáctico Coordinación dinámica global
4.- ¿Quién investiga?	Andrea Nataly Arias Aldaz
5.- ¿Cuándo?	Durante octubre 2014 – marzo
6.-¿Lugar de recolección de información?	En la Unidad Educativa Santa Rosa ubicada en la parroquia de Santa Rosa del barrio centro
7.- ¿Cuántas veces?	Se aplica una vez durante la investigación
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Mediante las técnicas de observación, encuesta, entrevista y el uso de instrumentos como: ficha de observación y cuestionario
9.- ¿Con qué?	Mediante la ficha de observación y el cuestionario
10.- ¿En qué situación?	En las aulas de la Unidad Educativa Santa Rosa, paralelos A y B

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Fuente: Investigación Directa

3.7. Procesamiento y análisis

- Definición de la metodología
- Selección de la técnica
- Diseño del instrumento
- Validación del instrumento
- Aplicación del instrumento
- Depurar la información
- Tabular la información recolectada
- Graficar la información
- Analizar e interpretar los resultados
- Construir las conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados Encuesta a docentes.

Pregunta 1 ¿Conoce usted que es el cuento motor y el proceso para aplicarlo?

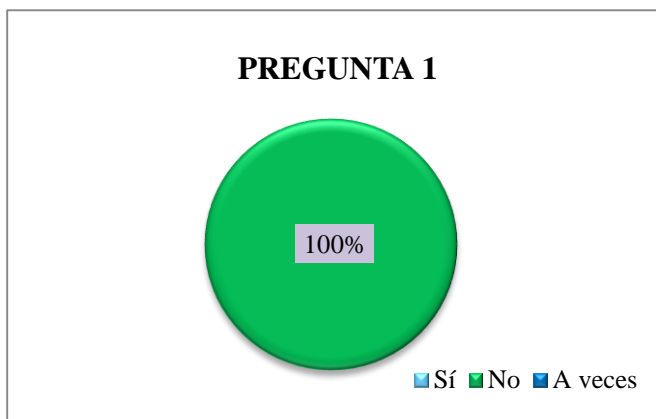
Cuadro 5: Proceso del cuento motor

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	2	100%
A veces	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 5: Proceso del cuento motor



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 2 docentes que representan el 100% responden que no.

Interpretación: Lo que significa que la totalidad de docentes no conocen el cuento motor y los beneficios que se pueden obtener aplicando el proceso adecuado.

Pregunta 2 ¿Utiliza usted el cuento motor como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y (as) de 4 a 5 años?

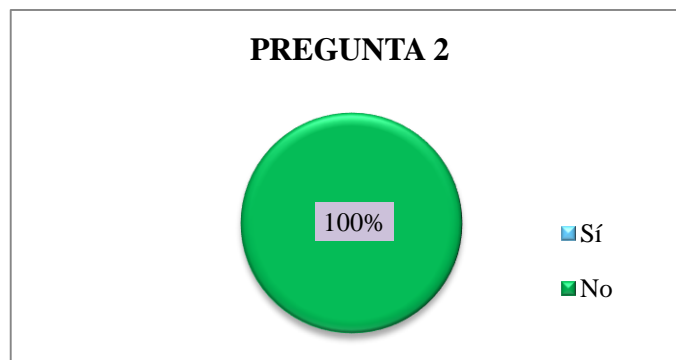
Cuadro 6. Cuento motor como recurso didáctico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	2	100%
A veces	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 6: Cuento motor como recurso didáctico



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 2 docentes que representan el 100% responden que no.

Interpretación: Lo que significa que la totalidad de docentes no utilizan el cuento motor como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes.

Pregunta 3. ¿Cree usted que el cuento motor debe ser considerado como el eslabón previo entre el cuento escrito y paralelo al cuento narrado?

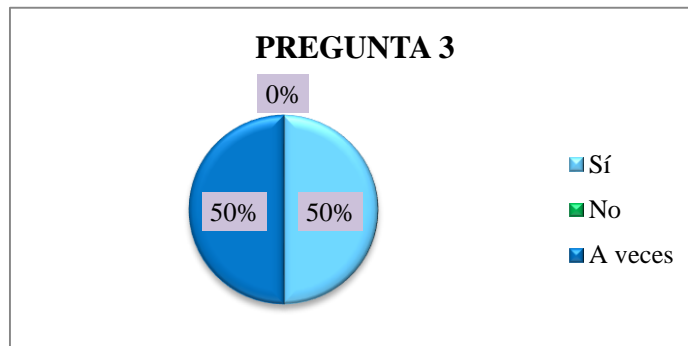
Cuadro 7. Cuento motor como eslabón previo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	50%
No	0	0%
A veces	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 7: Cuento motor como eslabón previo



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 1 docente que representan el 50% responden que sí, mientras 1 docente que representan el otro 50% responden que veces.

Interpretación: Lo que significa que tan solo una docente considera que es una buena opción utilizar el cuento motor como recurso didáctico previo que permita a los niños y niñas familiarizarse con los cuentos posteriormente narrado y escritos.

Pregunta 4. ¿Considera usted que el cuento motor desarrolla la capacidad expresiva en los niños (as)?

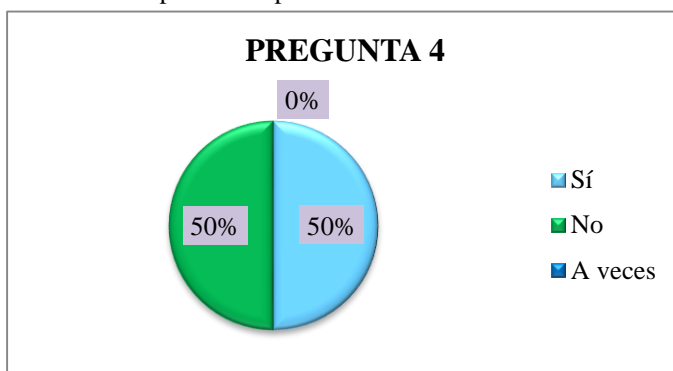
Cuadro 8. Capacidad expresiva

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	50%
No	1	50%
A veces	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 8. Capacidad expresiva



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 1 docente que representan el 50% responden que sí, mientras 1 docente que representan el otro 50% responden no.

Interpretación: Lo que significa que una de las docentes está de acuerdo en que al utilizar cualquier cuento sirven para desarrollar en sus estudiantes la capacidad de expresar emociones, sentimientos y comunicar lo que ha comprendido.

Pregunta 5 ¿Considera usted que el cuento motor puede desarrollar el área cognitiva, social, afectiva y motora de los niños (as)?

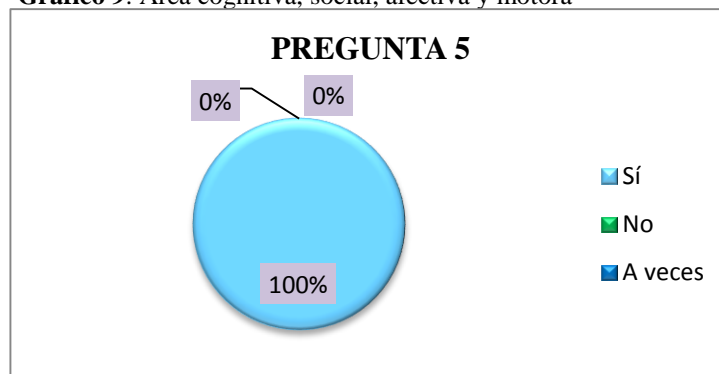
Cuadro 9. Área cognitiva, social, afectiva y motora

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 9: Área cognitiva, social, afectiva y motora



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteado que 2 docentes que representan el 100% responden que sí.

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de las docentes están de acuerdo en que al utilizar cuentos de cualquier tipo contribuyen a desarrollar el área cognitiva, social, afectiva y motora de los niños (as).

Pregunta 6 ¿Considera usted que el niño al adoptar la condición protagonista del cuento motor él se motive y participe activamente?

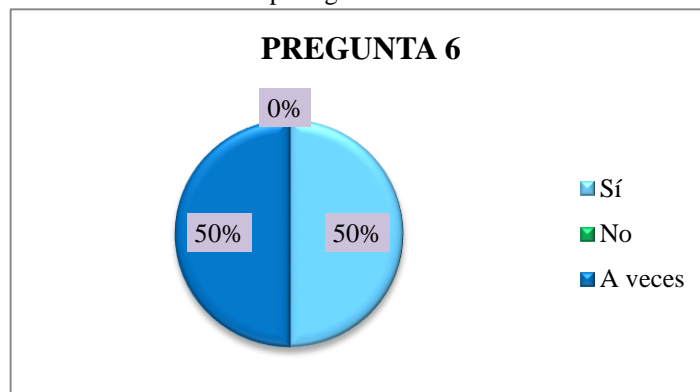
Cuadro 10. Condición protagonista del cuento motor

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	50%
No	0	0%
A veces	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 10: Condición protagonista del cuento motor



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 1 docente que representan el 50% responden que sí, mientras 1 docente que representan el otro 50% responde que a veces.

Interpretación: Esto quiere decir que tan solo una de las docentes considera que al utilizar un cuento motor como recurso didáctico innovador los niños y niñas se motivan y participan de la actividad con entusiasmo.

Pregunta 7. ¿Considera usted que el niño es capaz de actuar, imitar e interpretar corporalmente lo que se está verbalizando a través de un cuento motor?

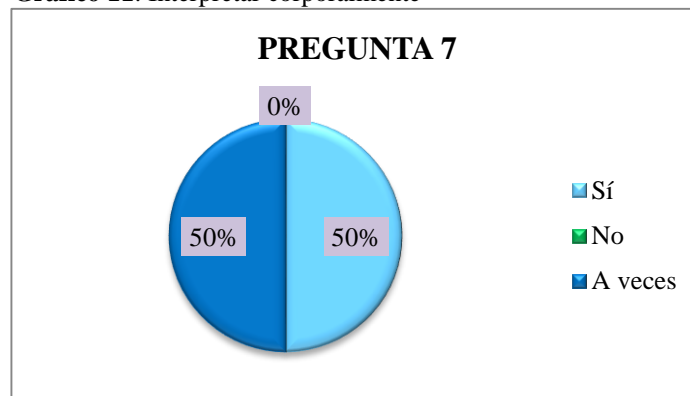
Cuadro 11. Interpretar corporalmente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	50%
No	0	0%
A veces	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 11: Interpretar corporalmente



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 1 docente que representan el 50% responden que sí, mientras 1 docente que representan el otro 50% responde que a veces.

Interpretación: Esto quiere decir que tan solo una de las docentes considera que los niños y niñas son capaces de actuar, imitar e interpretar corporalmente lo que se está verbalizando a través de un cuento motor en tanto la otra docente piensa que a veces los niños tienen disposición para interpretar lo que se está verbalizando.

Pregunta 8. ¿Considera usted que los niños y (as) al escuchar el cuento motor ellos puedan sacar a flote emociones, sentimientos que tienen reprimidos?

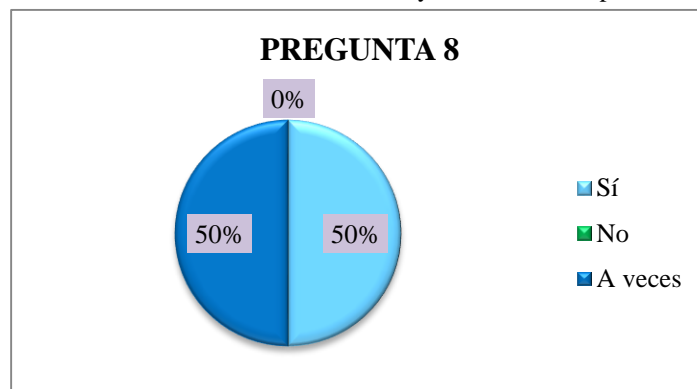
Cuadro 12. Sacar a flote emociones y sentimientos reprimidos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	50%
No	0	0%
A veces	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 12: Sacar a flote emociones y sentimientos reprimidos



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteado que 1 docente que representan el 50% responden que sí, mientras 1 docente que representan el otro 50% respondió que a veces.

Interpretación: Lo que significa que tan solo una docente considera que los niños y niñas al escuchar el cuento motor ellos puedan sacar a flote emociones, sentimientos que tienen reprimidos por situaciones que les causan estrés.

Pregunta 9. ¿Considera usted que la utilización del cuento motor como recurso didáctico puede contribuir a crear un ambiente afectivo entre compañeros?

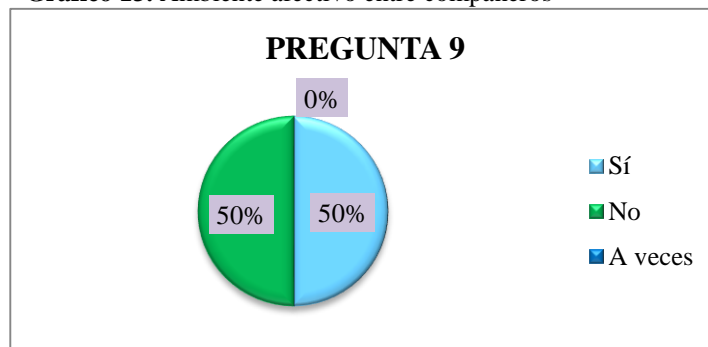
Cuadro 13. Ambiente afectivo entre compañeros

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	50%
No	1	50%
A veces	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 13. Ambiente afectivo entre compañeros



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteado que 1 docente que representan el 50% responden que sí, mientras 1 docente que representan el otro 50% respondió que a veces

Interpretación: Esto quiere decir que una de las docentes considera que al utilizar un cuento se puede contribuir a mejorar el ambiente afectivo entre compañeros a través de reflexiones y mensajes que nos dejan.

Pregunta 10. ¿Considera usted que los niños (as) tienen la capacidad de inventar y crear nuevos movimientos?

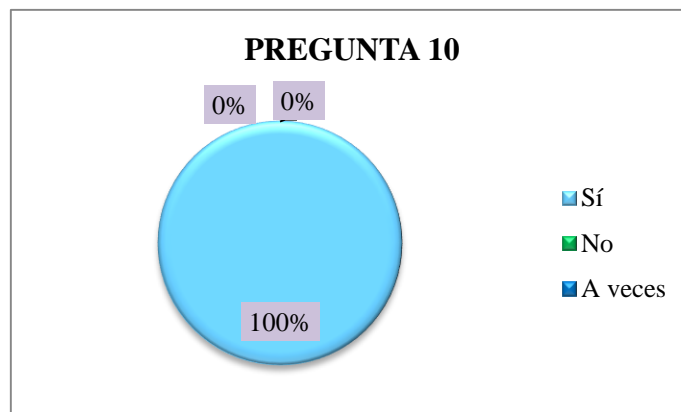
Cuadro 14. Capacidad de inventar y crear nuevos movimientos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 14: Capacidad de inventar y crear nuevos movimientos



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteado que 2 docentes que representan el 100% responden que sí.

Interpretación: Esto quiere decir que la mayoría de las docentes consideran que al realizar cualquier tipo de actividad física los niños tienen la capacidad para ser creativos con los movimientos del cuerpo.

Pregunta 11 ¿Considera usted que los niños caminan, corren, saltan, ruedan y trepan con seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones?

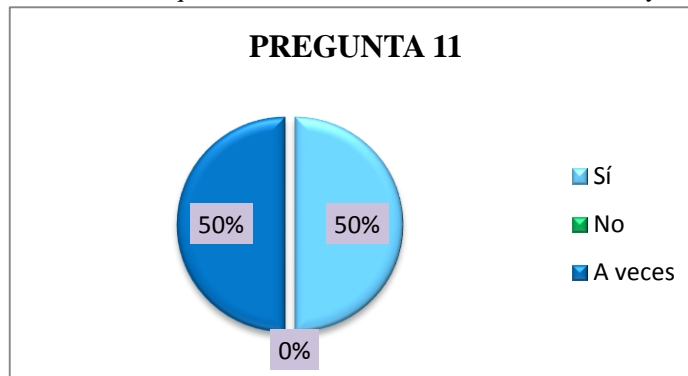
Cuadro 15. Equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	50%
No	0	0%
A veces	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 15: Equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteado que 1 docente que representan el 50% responden que sí, mientras 1 docente que representan el otro 50% respondió que a veces.

Interpretación: Lo que significa que tan solo una docente considera que sus estudiantes en la edad comprendida de 4 a 5 años son capaces de caminar, correr, saltar, rodar y trepar con seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones mientras que la otra docente considera que se debe trabajar en el fortalecimiento de esas habilidades motrices.

Pregunta 12 ¿Considera usted que los niños se mueven o desplazan con seguridad en el entorno educativo?

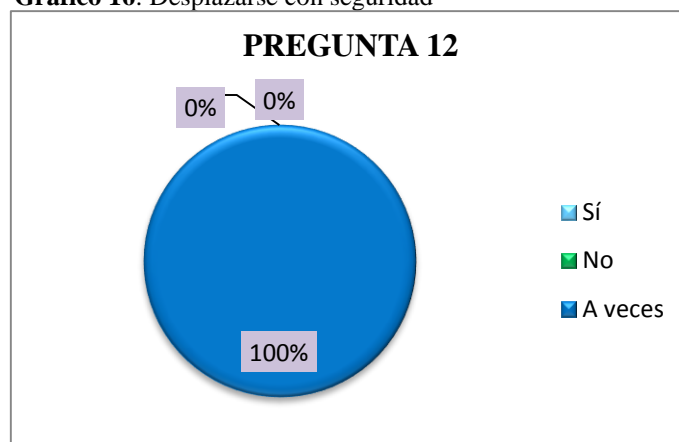
Cuadro 16. Desplazarse con seguridad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	0	0%
A veces	2	100%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 16: Desplazarse con seguridad



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteado que 2 docente que representan el 100% responden que a veces.

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de docente consideran que sus estudiantes tienen un grado de inseguridad para desplazarse en el entorno educativo y que van mejorando de acuerdo a sus experiencias motrices.

Pregunta 13 ¿Considera usted que el desarrollo de la coordinación dinámica global se fortalece las habilidades motrices de los niños y (as)?

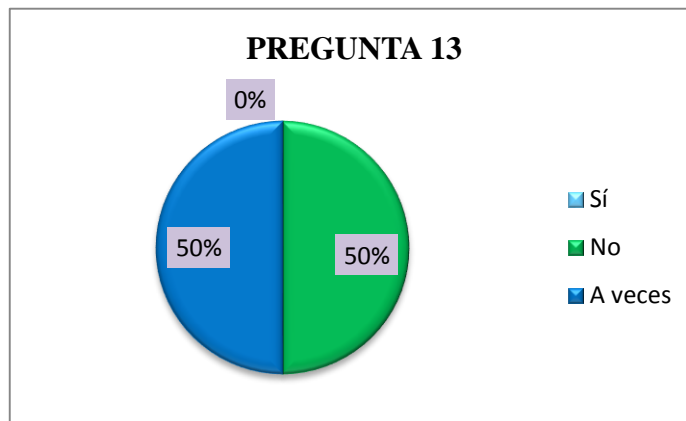
Cuadro 17. Habilidades motrices

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	1	50%
A veces	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 17: Habilidades motrices



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteado que 1 docente que representan el 50% responden que no, mientras 1 docente que representan el otro 50% respondió que a veces.

Interpretación: Esto quiere decir que la mitad de las docentes consideran que al realizar actividades relacionadas con la coordinación dinámica global, a veces se logra el fortalecimiento de las habilidades motrices de los niños y niñas.

Pregunta 14. ¿Considera usted que el realizar ejercicios de coordinación dinámica global se fortalecen los músculos y articulaciones de los niños y (as)?

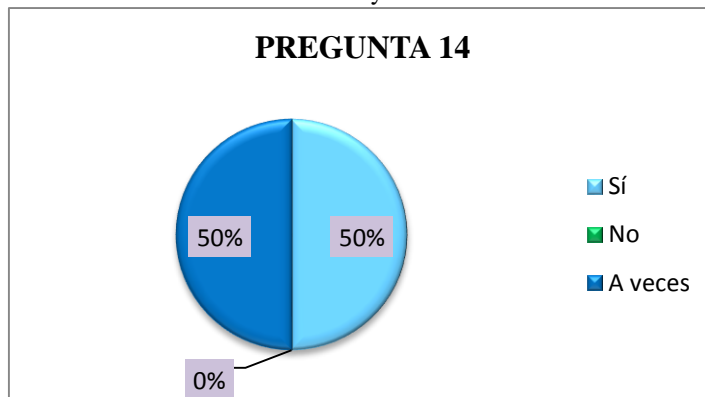
Cuadro 18. Fortalecer músculos y articulaciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	50%
No	0	0%
A veces	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 18. Fortalecer músculos y articulaciones



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteado que 1 docente que representan el 50% responden que sí, mientras 1 docente que representan el otro 50% respondió que a veces.

Interpretación: Esto quiere decir que la mitad de las docentes consideran que al realizar ejercicios de coordinación dinámica global si se fortalecen los músculos y articulaciones de los estudiantes, en tanto la otra parte considera que a veces.

Pregunta 15. ¿Considera usted que al desarrollar coordinación dinámica global se contribuye también al desarrollo de las percepciones motrices de los niños y (as)?

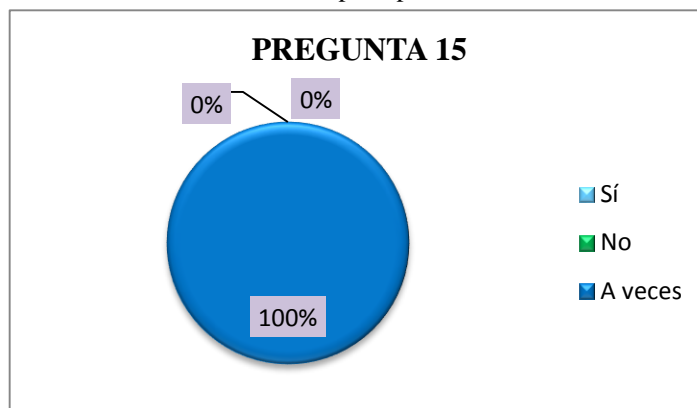
Cuadro 19. Desarrollo de las percepciones motrices

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	0	0%
A veces	2	100%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 19. Desarrollo de las percepciones motrices



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteado que 2 docente que representan el 100% responden que a veces.

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de las docentes consideran que al desarrollar actividades relacionadas con coordinación dinámica global a veces se logra el desarrollo de las percepciones motrices de los niños y niñas.

Pregunta 16 ¿Considera usted que se deben utilizar nuevos recursos didácticos para desarrollar coordinación dinámica global?

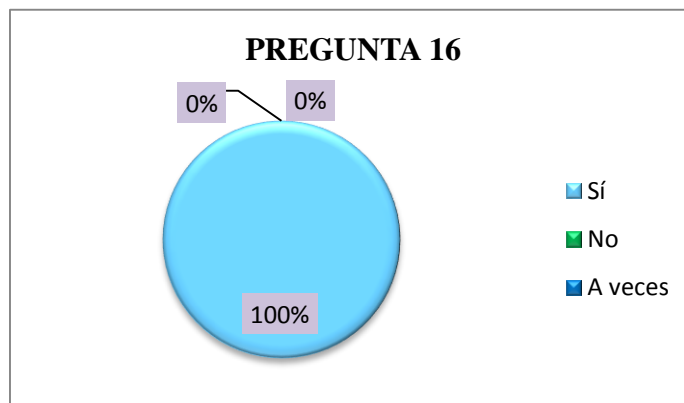
Cuadro 20. Nuevos recursos didácticos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 20. Nuevos recursos didácticos



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteado que 2 docente que representan el 100% responden que sí.

Interpretación: Esto quiere decir que la mayoría de las docentes están de acuerdo en que se deben implementar el uso de recursos didácticos nuevos que sirvan para desarrollar coordinación dinámica global en sus estudiantes.

Cuadro 21. Resumen de las interrogantes dirigidas a docentes

Interrogantes	Criterios a favor	Criterios en contra
1	0	2
2	0	2
3	1	1
4	1	1
5	2	0
6	1	1
7	1	1
8	1	1
9	1	1
10	2	0
11	1	1
12	0	2
13	0	2
14	1	1
15	0	2
16	2	0
Total	14	18

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

$$\frac{14 + 18}{32} = 32$$

$$\frac{14 * 100}{32} = \frac{1400}{32} = 44\%$$

$$\frac{18 * 100}{32} = \frac{1800}{32} = 56\%$$

4.2 Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Santa Rosa

Indicador 1. El niño (a) ha experimentado el cuento motor antes de pasar por un cuento escrito y narrado

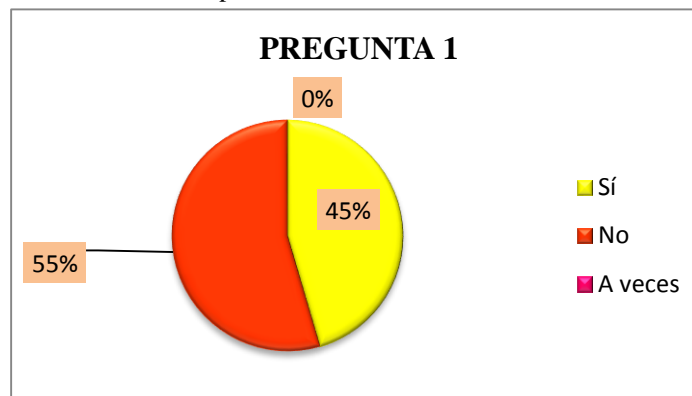
Cuadro 22. Ha experimentado un cuento motor

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	45%
No	18	55%
A veces	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 21. Ha experimentado un cuento motor



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 18 niños y niñas que representan el 55% responden que no, mientras que 15 niños y niñas que representan el 45% responden que sí.

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de los niños y niñas no han experimentado previamente un cuento motor y han pasado directamente al cuento narrado y posteriormente al escrito.

Indicador 2. Al niño (a) le gusta el cuento motor

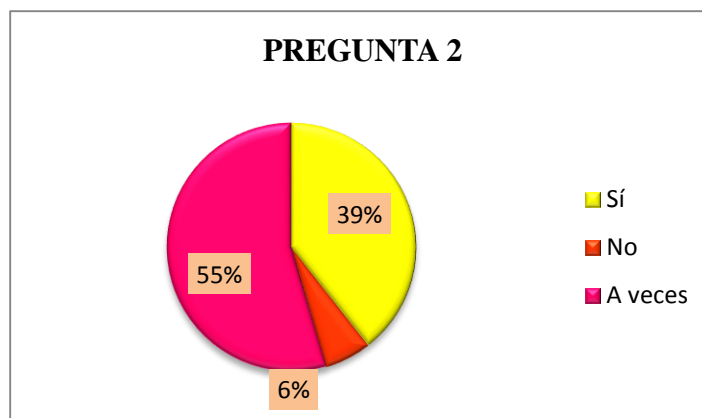
Cuadro 23. Cuento motor

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	13	39%
No	2	6%
A veces	18	55%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 22. Cuento motor



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 18 niños y niñas que representan el 55% respondieron que a veces, 13 niños y niñas que representan el 39% respondieron que sí y 2 niños que representan el 6% respondió que no.

Interpretación: Esto quiere decir que al haber realizado un experimento con el cuento motor se determina que a menos de la mitad de los niños y niñas les gustan los cuentos motores pero lo que se busca es la participación colectiva.

Indicador 3.- El niño (a) desarrolla la capacidad expresiva

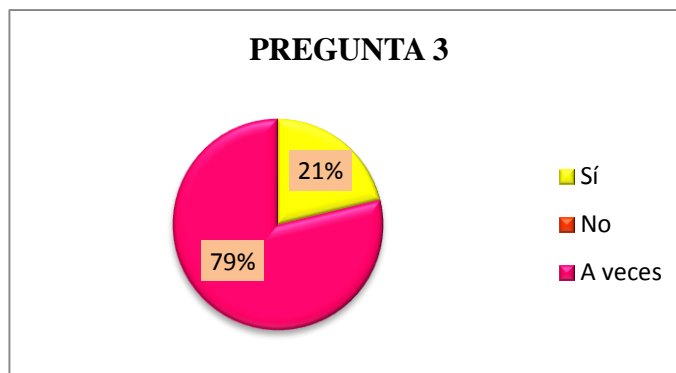
Cuadro 24. Capacidad expresiva

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	7	21%
No	0	0%
A veces	26	79%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 23: Capacidad expresiva



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 26 niños y niñas que representan el 79% responden que a veces, y 7 niños y niñas que representan el 21% respondieron que sí.

Interpretación: Lo que significa que la minoría de los niños y niñas son capaces de expresar sentimientos y emociones al convertirse en el personaje principal de un cuento motor y la mayoría de niños y niñas reprimen sus sentimientos y emociones.

Indicador 4. El cuento motor despierta el interés del niño (a) por participar activamente

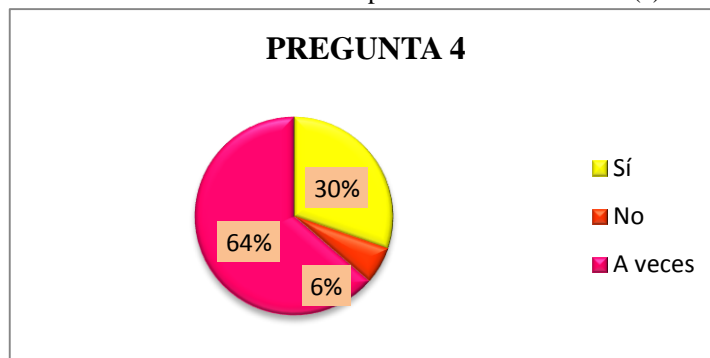
Cuadro 25. El cuento motor despierta el interés del niño (a)

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	10	30%
No	2	6%
A veces	21	64%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 24: El cuento motor despierta el interés del niño (a)



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 21 niños y niñas que representan el 64% respondieron que a veces, 10 niños y niñas que representan el 30% respondieron que sí y 2 niños que representan el 6% respondió que no

Interpretación: Esto quiere decir que la minoría de los niños y niñas muestran desinterés por participar activamente en una actividad grupal como la que permite el cuento motor en tanto la mayoría si participa activamente motivado por trabajar en grupo.

Indicador 5. El niño (a) con el cuento motor desarrolla las áreas cognitiva, social afectiva y motora

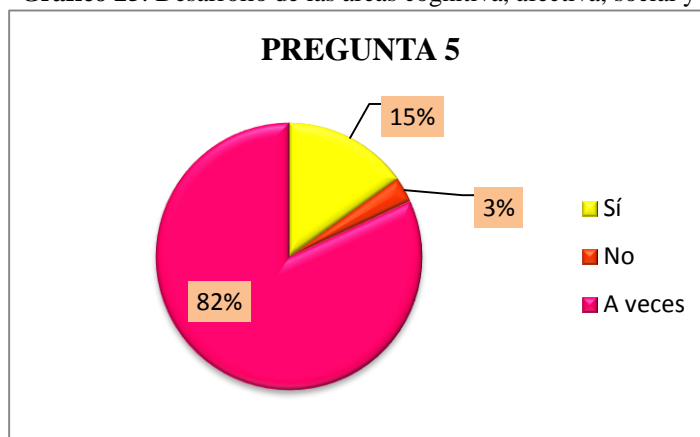
Cuadro 26. Desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva, social y motora

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	5	15%
No	1	3%
A veces	27	82%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 25: Desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva, social y motora



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 27 niños y niñas que representan el 82% respondieron que a veces, 5 niños y niñas que representan el 15% respondieron que sí y 2 niños que representan el 6% respondió que no

Interpretación: Esto quiere decir que la mayoría de los niños y niñas al participar en un cuento motor no solo están jugando, también están desarrollando las áreas cognitiva, social, afectiva y motora y tan solo la minoría no lo logra.

Indicador 6. El niño (a) actúa, imita e interpretar corporalmente lo que se está verbalizando

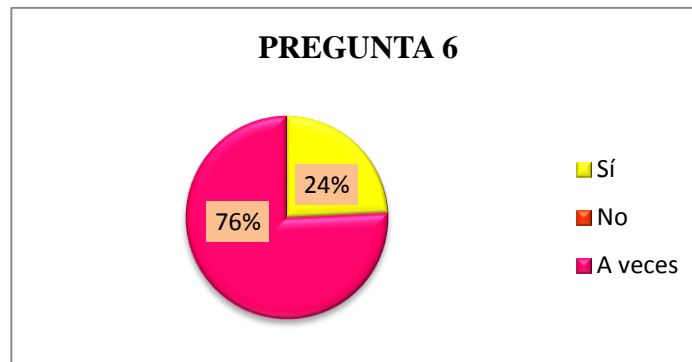
Cuadro 27. Interpretación corporal

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	8	24%
No	0	0%
A veces	25	76%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 26: Interpretación corporal



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 25 niños y niñas que representan el 76% responden que a veces, y 8 niños y niñas que representan el 24% responden que sí.

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de los niños y niñas a veces tienen la disposición para poner atención a la actividad que se está realizando y son capaces de actuar, imitar e interpretar corporalmente lo que se está verbalizando.

Indicador 7. El niño (a) saca a flote emociones, sentimientos que tienen reprimidos

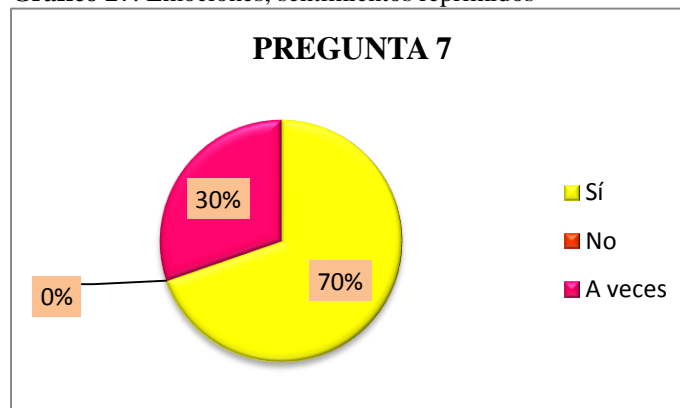
Cuadro 28. Emociones, sentimientos reprimidos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	23	70%
No	0	0%
A veces	10	30%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 27: Emociones, sentimientos reprimidos



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 23 niños y niñas que representan el 70% responden que sí, y 10 niños y niñas que representan el 30% responden que a veces

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de los niños y niñas a través del cuento motor sacan a flote emociones, sentimientos que tienen reprimidos y tan solo la minoría de niños y niñas no lo logran.

Indicador 8.- El niño (a) crea un ambiente afectivo entre compañeros

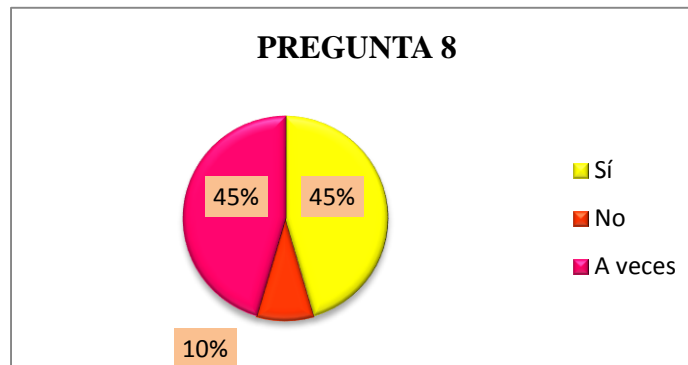
Cuadro 29. Ambiente afectivo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	45%
No	3	10%
A veces	15	45%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 28: Ambiente afectivo



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 15 niños y niñas que representan el 45% responden que sí, mientras que 15 niños y niñas que representan el 45% responden que a veces y 3 niños y niñas que representan el 10% responden que no.

Interpretación: Lo que significa que un porcentaje mayor de los niños y niñas no consiguen crear un buen ambiente afectivo entre compañeros de aula de tal manera que se debe trabajar fortaleciendo el compañerismo entre estudiantes.

Indicador 9. El niño (a) inventa y crea nuevos movimientos

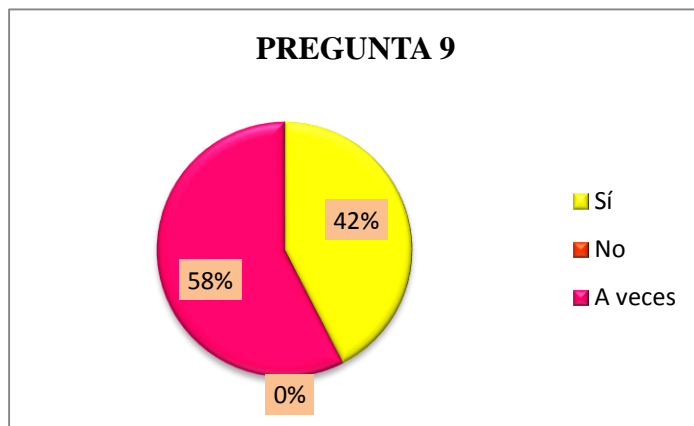
Cuadro 30. Inventar y crear nuevos movimientos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	42%
No	0	0%
A veces	19	58%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 29: Inventar y crear nuevos movimientos



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 19 niños y niñas que representan el 58% responden que sí, y 14 niños y niñas que representan el 42% responden que a veces

Interpretación: Esto quiere decir que más de la mayoría de los niños y niñas a veces pueden crear movimientos corporales nuevos en tanto la otra parte de los niños y niñas si lo logran.

Indicador 10. Los niños coordinan adecuadamente las partes de su cuerpo

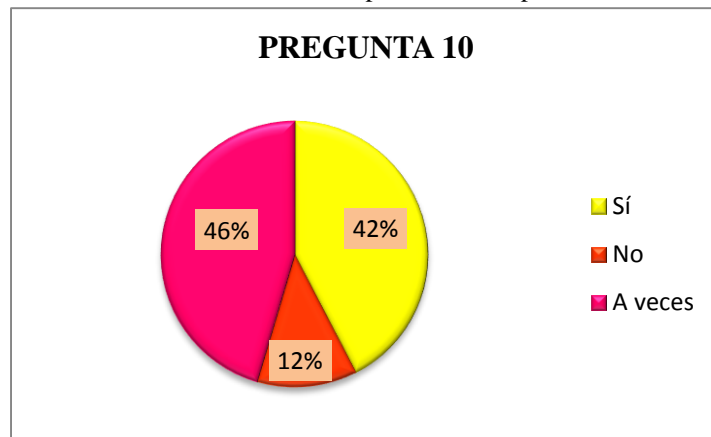
Cuadro 31. Coordinación de las partes del cuerpo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	42%
No	4	12%
A veces	15	45%
TOTAL	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 30: Coordinación de las partes del cuerpo



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 15 niños y niñas que representan el 46% responden que a veces, 14 niños y niñas que representan el 42% responden que sí y 4 niños que representan el 12% responden que no.

Interpretación: Lo que significa que un porcentaje mayor de los niños y niñas a veces logran una buena coordinación de movimientos corporales y tan solo la minoría presenta cierta dificultad para coordinar sus movimientos.

Indicador 11. El niño (a) camina, corre, salta, rueda y trepa con seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones

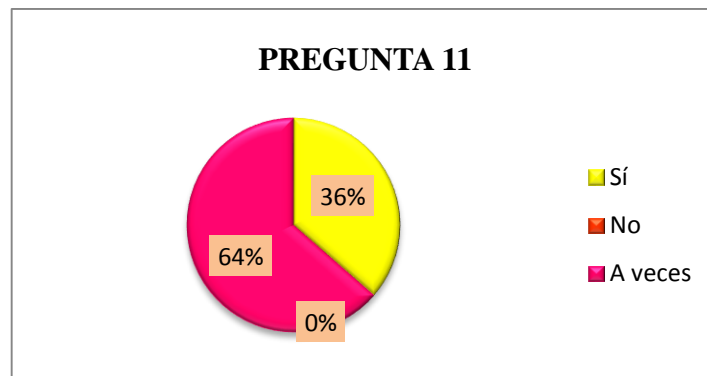
Cuadro 32. Equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	36%
No	0	0%
A veces	21	64%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 31: Equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 21 niños y niñas que representan el 64% responden que a veces, y 12 niños y niñas que representan el 36% respondieron que sí.

Interpretación: Esto quiere decir que la mayoría de los niños y niñas observados a veces logran caminar, correr, saltar, rodar y trepar con seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones, mientras que la otra parte si lo domina.

Indicador 12. El niño (a) de desplaza con seguridad en el entorno educativo

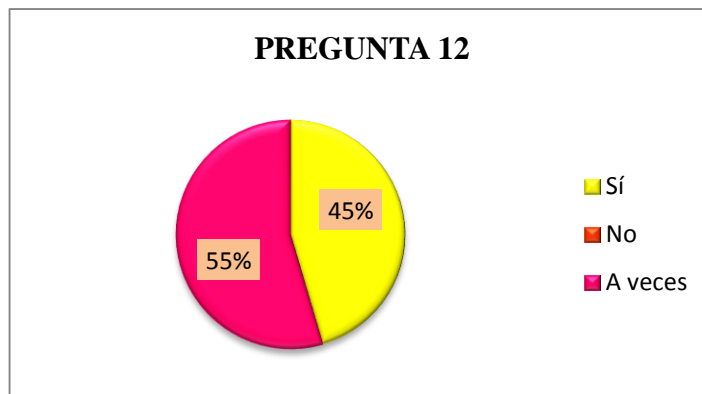
Cuadro 33. Desplazamientos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	45%
No	0	0%
A veces	18	55%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 32: Desplazamientos



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 18 niños y niñas que representan el 55% responden que a veces, y 15 niños y niñas que representan el 45% respondieron que sí.

Interpretación: Lo que significa que más de la mitad de los niños y niñas a veces se desplazan con seguridad en el entorno educativo y la otra parte de niños y niñas tienden a desplazarse sin temor a caerse o lastimarse.

Indicador 13. El niño (a) desarrolla habilidades motrices

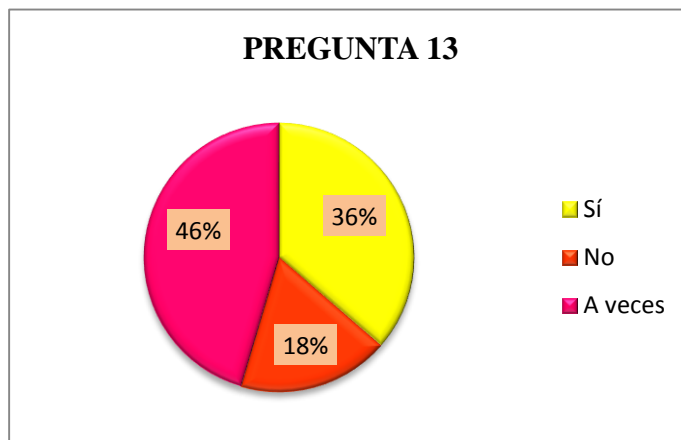
Cuadro 34. Habilidades motrices

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	36%
No	6	18%
A veces	15	45%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 33: Habilidades motrices



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 15 niños y niñas que representan el 46% responden que a veces, 12 niños y niñas que representan el 36% responden que sí y 6 niños que representan el 18% respondieron que no.

Interpretación: Esto quiere decir que la mayoría de los niños y niñas observados a veces desarrollan habilidades motrices al interpretar un cuento motor y tan solo la minoría no lo logra.

Indicador 14. El niño (a) al realizar coordinación dinámica global se fortalecen los músculos y articulaciones.

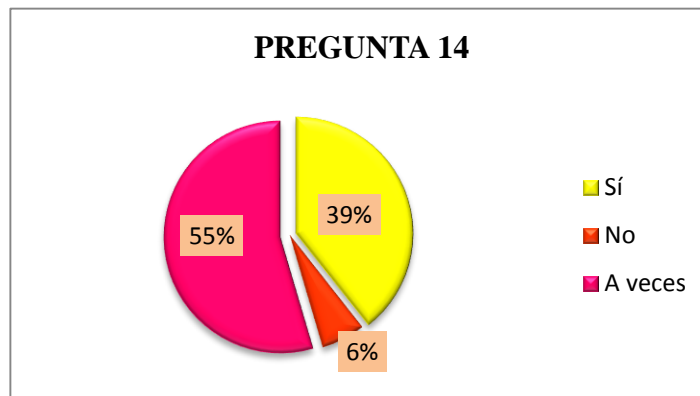
Cuadro 35. Fortalecimiento de músculos y articulaciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	13	39%
No	2	6%
A veces	18	55%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 34: Fortalecimiento de músculos y articulaciones



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 18 niños y niñas que representan el 55% responden que a veces, 13 niños y niñas que representan el 39% responden que sí y 2 niños que representan el 6% respondieron que no.

Interpretación: Esto quiere decir que la mayoría de los niños y niñas observados a veces al realizar actividades relacionadas con coordinación dinámica global fortalecen los músculos y articulaciones de su cuerpo y tan solo la minoría no lo desarrolla.

Indicador 15. El niño (a) desarrolla habilidades perceptivo motrices.

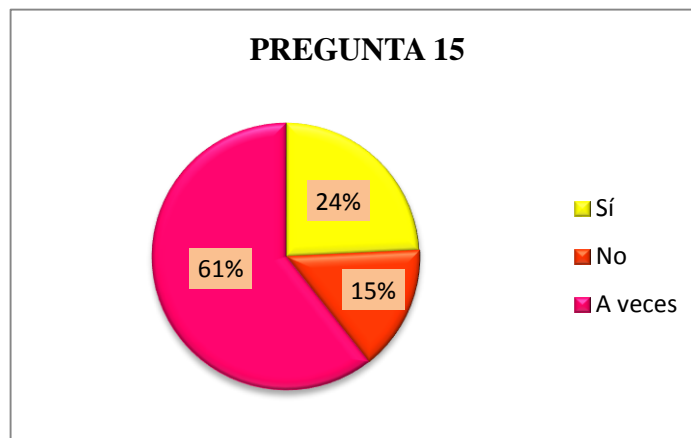
Cuadro 36. Habilidades perceptivas motrices

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	8	24%
No	5	15%
A veces	20	61%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 35: Habilidades perceptivo motrices



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa al indicador planteado que 20 niños y niñas que representan el 61% responden que a veces, 8 niños y niñas que representan el 24% responden que sí y 5 niños que representan el 15% respondieron que n

Interpretación: Esto quiere decir que la mayoría de los niños y niñas observados a veces logran desarrollar habilidades perceptivo motrices al realizar actividades ligadas a la coordinación dinámica global en tanto la otra parte observada si lo logra.

Cuadro 37. Cuadro de resumen de las interrogantes realizadas a niños y niñas de 4 a 5 años.

Interrogantes	Criterios a favor	Criterios en contra
1	15	18
2	13	20
3	7	26
4	10	23
5	5	28
6	8	25
7	23	10
8	15	18
9	14	19
10	14	19
11	12	21
12	15	18
13	12	21
14	13	20
15	8	25
Total	184	311

$$\begin{array}{r} 184 + 311 = 495 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 184 * 100 = 18400 = 37\% \\ \hline 495 \quad \quad 495 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 311 * 100 = 31100 = 63\% \\ \hline 495 \quad \quad 495 \end{array}$$

4.3 Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Santa Rosa.

Pregunta 1: ¿Conoce usted que es el cuento motor y el proceso para aplicarlo en su hogar?

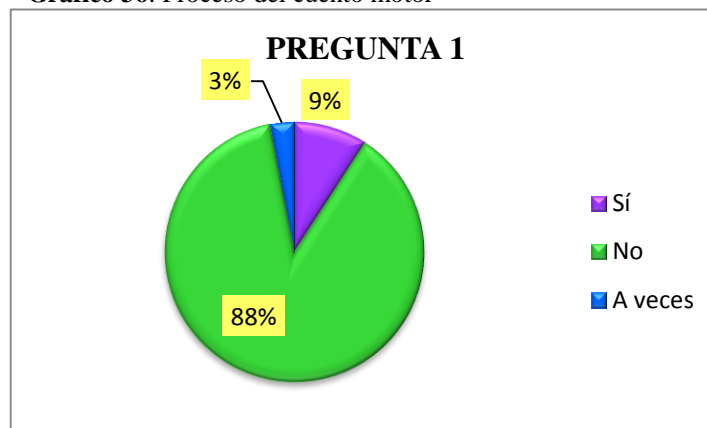
Cuadro 38. Proceso del cuento motor

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	9%
No	29	88%
A veces	1	3%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 36: Proceso del cuento motor



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa de acuerdo a la pregunta planteada 29 padres de familia que representan el 88% respondieron que no, 3 padres de familia que representan el 9% respondieron que sí y 1 padre de familia que representa el 3% respondió que a veces.

Interpretación: Esto quiere decir que la mayoría de los padres de familia no tienen acceso a información sobre el cuento motor e ignoran el proceso adecuado para aplicarlo en el hogar y con sus hijos.

Pregunta 2. ¿Considera usted que en su hogar se debe utilizar el cuento motor como recurso para estimular a su hijo (a) antes de realizar una tarea?

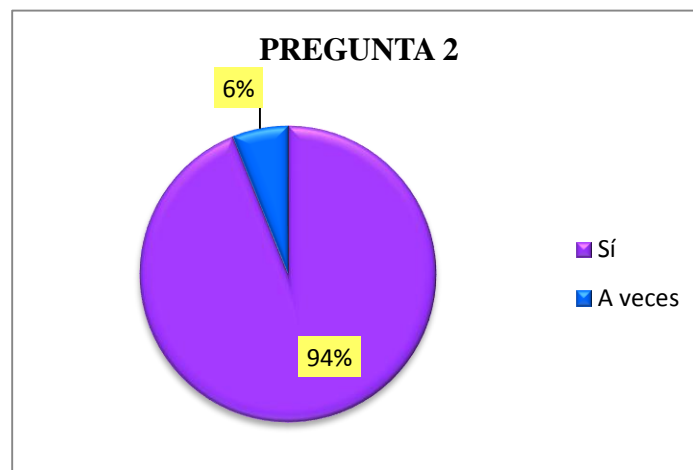
Cuadro 39. Cuento motor como recurso didáctico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	31	94%
No	0	0%
A veces	2	6%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 37: Cuento motor como recurso didáctico



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada 31 padres de familia que representan el 94% respondieron que sí y 2 padres de familia que representan el 6% respondieron que a veces.

Interpretación: Esto quiere decir que la mayoría de los padres de familia está de acuerdo en utilizar en el hogar un recurso que les ayude a estimular e incentivar a sus hijos antes de realizar un trabajo escolar.

Pregunta 3. ¿Cree usted que el cuento motor debe ser utilizado antes que el cuento narrado o escrito para que su hijo (a) aprenda de mejor manera?

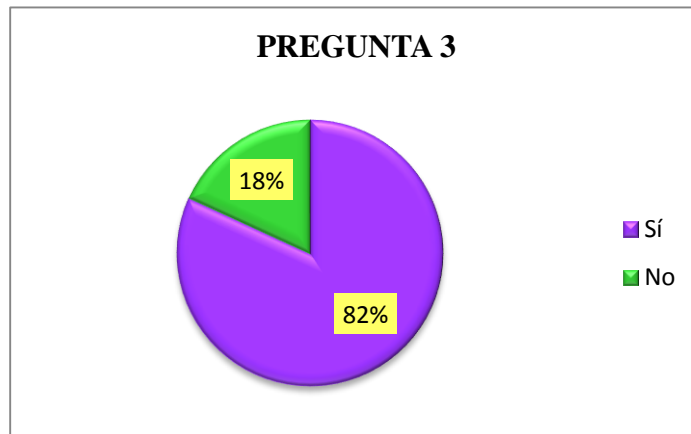
Cuadro 40. Cuento motor como eslabón previo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	27	82%
No	6	18%
A veces	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 38: Cuento motor como eslabón previo



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada a 27 padres de familia que representan el 82% respondieron que sí y 6 padres de familia que representan el 18% respondieron que no.

Interpretación: Por lo tanto la mayoría de los padres de familia están de acuerdo en que sus hijos deben experimentar un cuento motor que brinda posibilidades de movimiento antes de pasar a un cuento narrado o escrito y únicamente la minoría cree que sus hijos deben pasar primero por un cuento narrado y escrito.

Pregunta 4 ¿Considera usted importante utilizar el cuento motor para desarrollar la capacidad expresiva de su hijo (a)?

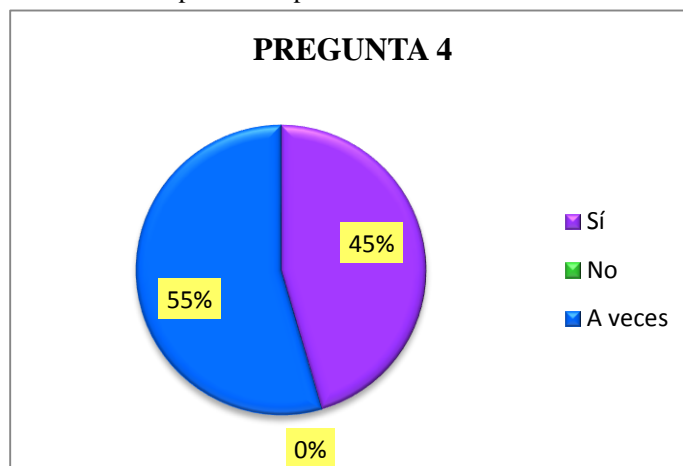
Cuadro 41. Capacidad expresiva

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	45%
No	0	0%
A veces	18	55%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 39: Capacidad expresiva



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada a 18 padres de familia que representan el 55% respondieron que a veces y 15 padres de familia que representan el 45% respondieron que si

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de los padres a veces piensan que se debe utilizar un cuento motor para contribuir al desarrollo de la capacidad expresiva de sus hijos y únicamente la minoría cree que si se debe utilizar un cuento motor.

Pregunta 5 ¿Considera usted que el cuento motor puede desarrollar el área cognitiva, social, afectiva y motora de su hijo (a)?

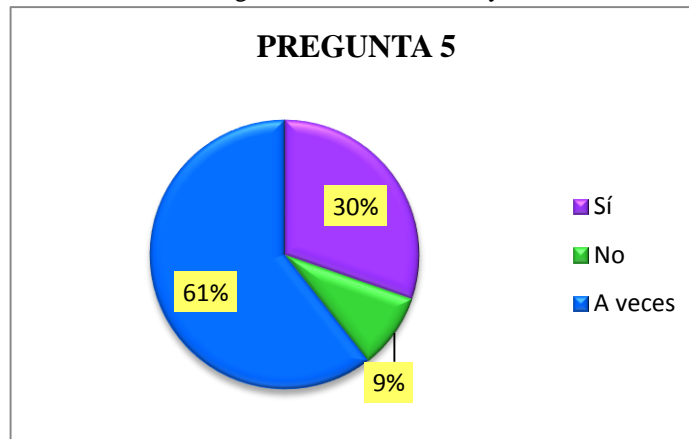
Cuadro 42. Área cognitiva, social, afectiva y motora

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	10	30%
No	3	9%
A veces	20	61%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 40: Área cognitiva, social, afectiva y motora



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 20 padres de familia que representan el 61% respondieron que a veces, mientras que 10 padres de familia que representan el 30% respondieron que si y 3 padres de familia que representan el 9% respondieron que no.

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de los padres de familia piensan que si es fundamental utilizar un cuento motor desde los primeros años de vida para lograr el desarrollo de las áreas cognitiva, social, afectiva y motora para asegurar el futuro de su hijos, en tanto únicamente la minoría piensan que un cuento motor no desarrollaría estas áreas en sus hijos

Pregunta 6 ¿Considera usted que su hijo (a) al adoptar la condición protagonista del cuento motor se motive y participe activamente?

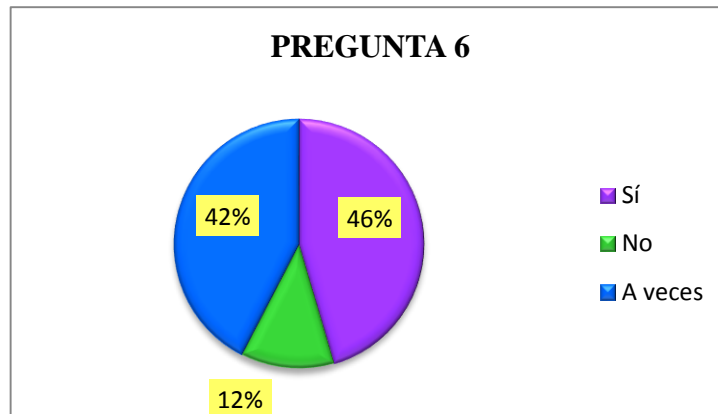
Cuadro 43. Condición protagonista del cuento motor

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	45%
No	4	12%
A veces	14	42%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 41: Condición protagonista del cuento motor



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 15 padres de familia que representan el 46% respondieron que sí, mientras que 14 padres de familia que representan el 42% respondieron que a veces y tan solo 4 padres de familia que representa el 12% respondieron que no.

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos al asumir la condición protagonista de un cuento motor si se motivan y participan activamente de la actividad por el hecho de ser un recurso didáctico nuevo incrementa el interés tanto de los padres como de sus hijos.

Pregunta 7. ¿Considera usted que su hijo (a) es capaz de actuar, imitar e interpretar corporalmente lo que se está verbalizando a través de un cuento motor?

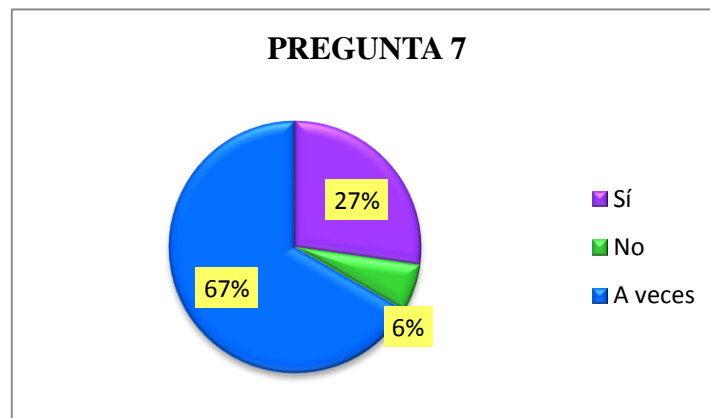
Cuadro 44. Interpretar corporalmente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	9	27%
No	2	6%
A veces	22	67%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 42: Interpretar corporalmente



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 22 padres de familia que representan el 67% respondieron que a veces, mientras que 9 padres de familia que representan el 27% respondieron que sí y tan solo 2 padres de familia que representa el 6% respondieron que no.

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de padres de familia consideran que sus hijos son capaces interpretar corporalmente un cuento motor y tan solo la minoría de padres de familia consideran que sus hijos no pueden actuar, imitar, corporalmente un cuento motor.

Pregunta 8. ¿Considera usted que su hijo (a) al escuchar el cuento motor pueda sacar a flote emociones, sentimientos que tienen reprimidos?

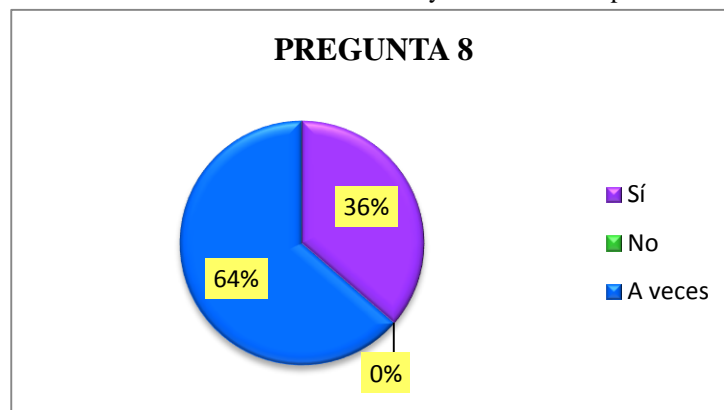
Cuadro 45. Sacar a flote emociones y sentimientos reprimidos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	36%
No	0	0%
A veces	21	64%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 43: Sacar a flote emociones y sentimientos reprimidos



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteado que 21padres de familia que representan el 64% respondieron que a veces, mientras que 12 padres que representan el 36% respondió que sí.

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de los padres de familia consideran que a veces sus hijos logran sacar a flote emociones, sentimientos que tienen reprimidos al escuchar un cuento y la otra parte considera que si hijos si lo logran.

Pregunta 9. ¿Considera usted que la utilización del cuento motor como recurso didáctico puede contribuir a incrementar el lazo afectivo entre padres e hijos?

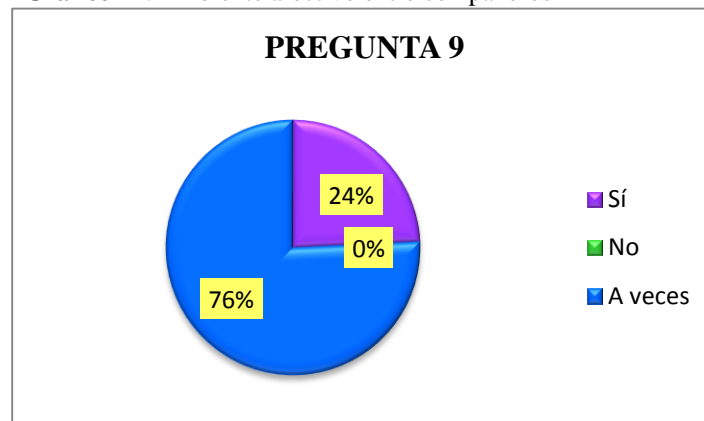
Cuadro 46. Ambiente afectivo entre compañeros

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	8	24%
No	0	0%
A veces	25	76%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 44: Ambiente afectivo entre compañeros



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 32 padres de familia que representan el 97% respondieron que si y 1 padre que representa el 3% respondió que no.

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de los padres de familia consideran que al utilizar un cuento motor en su hogar y dedicando tiempo para esta actividad fortalecen el lazo afectivo entre padres e hijos.

Pregunta 10. ¿En su hogar ha observado si su hijo (a) puede inventar y crear nuevos movimientos?

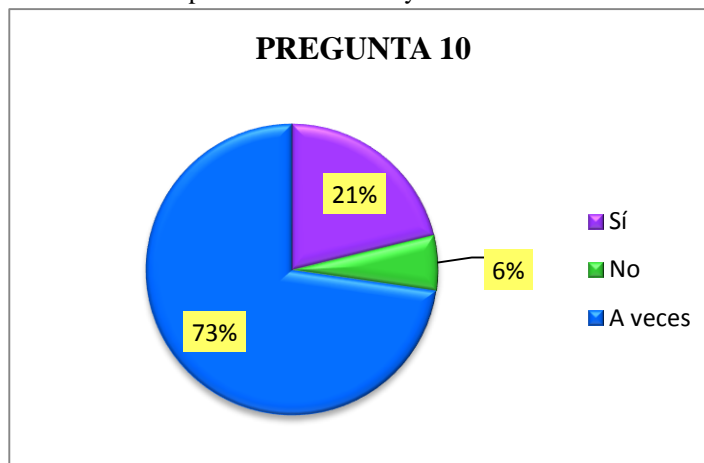
Cuadro 47. Capacidad de inventar y crear nuevos movimientos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	7	21%
No	2	6%
A veces	24	73%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 45: Capacidad de inventar y crear nuevos movimientos



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 24 padres de familia que representan el 73 % respondieron que a veces, mientras que 7 padres que representan el 21% respondieron que sí y 2 padres que representan el 6% respondió que no.

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de los padres de familia están pendientes del desarrollo de sus hijos y a veces observan detenidamente las habilidades motrices que adquieren día a día.

Pregunta 11. ¿En su hogar ha observado usted si su hijo (a) camina, corre, salta, rueda y trepa manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones?

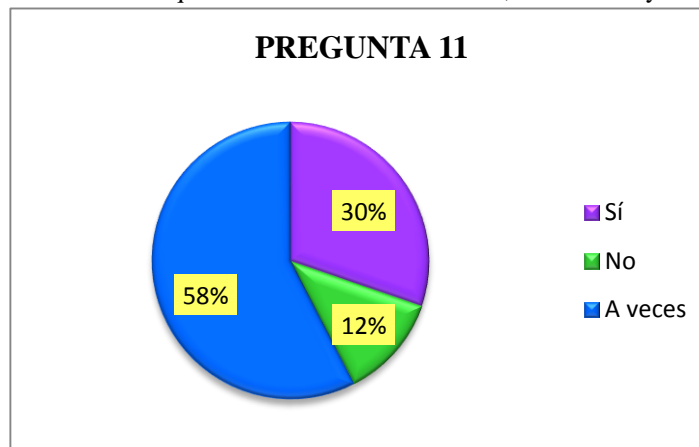
Cuadro 48. Equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	10	30%
No	4	12%
A veces	19	58%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 46: Equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 19 padres de familia que representan el 58% respondieron que a veces, mientras que 10 padres que representan el 30% respondieron que sí y 4 padres que representan el 12% respondieron que no.

Interpretación: Esto quiere decir que la mayoría de los padres de familia en las actividades rutinarias que realizan observan a sus hijos realizar los movimientos básicos y tan solo la minoría de ellos no lo hace.

Pregunta 12. ¿En su hogar ha observado usted si su hijo (a) se desplaza o mueve con seguridad en el entorno que le rodea?

Cuadro 49. Desplazarse con seguridad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	36%
No	0	0%
A veces	21	64%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 47: Desplazarse con seguridad



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 21 padres de familia que representan el 64 % respondieron que a veces, y mientras que 12 padres que representan el 36% respondió que sí.

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de los padres de familia a veces consideran que sus hijos se desplazan en el entorno que les rodea con seguridad de tal manera que se debe fortalecer las habilidades motoras en estos niños a través del cuento motor y la minoría de padres considera que si se desplazan con seguridad.

Pregunta 13. ¿Considera usted que al desarrollar coordinación dinámica global estamos favoreciendo al desarrollo de habilidades motrices de su hijo (a)?

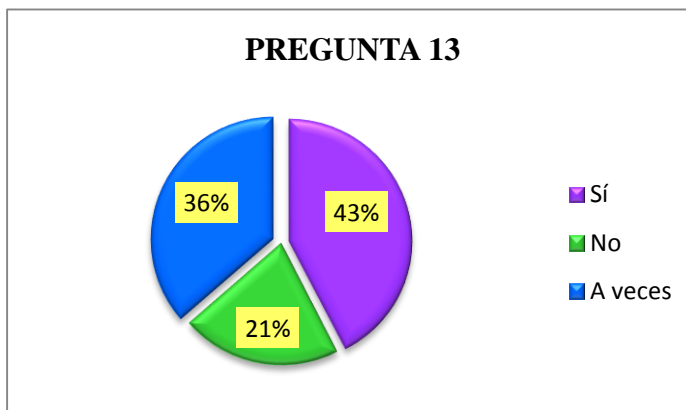
Cuadro 50. Habilidades motrices

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	42%
No	7	21%
A veces	12	36%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 48: Habilidades motrices



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 14 padres de familia que representan el 43% respondieron que sí, mientras que 12 padres que representan el 36% respondió que a veces y 7 padres que representan el 21% respondieron que no.

Interpretación: Esto quiere decir que la mayoría de los padres de familia consideran que al realizar actividades de coordinación dinámica global se fortalece en gran parte las habilidades motrices de sus hijos y tan solo la minoría cree que no se fortalecen.

Pregunta 14. ¿En su hogar ha observado usted que al realizar ejercicios de coordinación dinámica global se fortalecen los músculos y articulaciones de su hijo (a)?

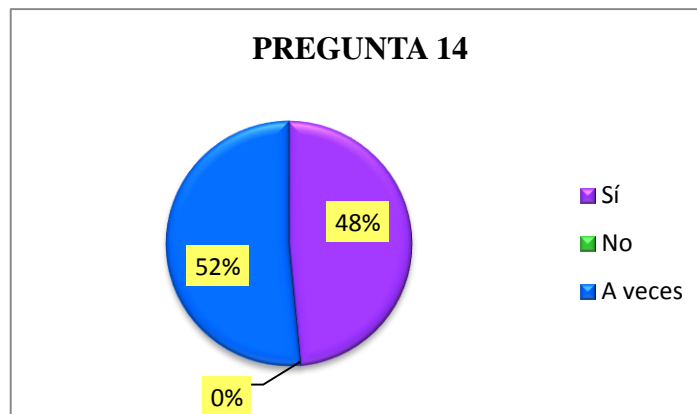
Cuadro 51. Fortalecer músculos y articulaciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	16	48%
No	0	0%
A veces	17	52%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 49: Fortalecer músculos y articulaciones



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 17 padres de familia que representan el 52% respondieron que a veces, mientras que 16 padres que representan el 48% respondió que sí.

Interpretación: Lo que significa que la mayoría de los padres de familia han observado que sus hijos si fortalecen los músculos y articulaciones del cuerpo realizando actividades físicas o ligadas a la coordinación dinámica global.

Pregunta 15. ¿Considera usted que al desarrollar coordinación dinámica global se contribuye también al desarrollo de las perceptivo motrices de su hijo (a)?

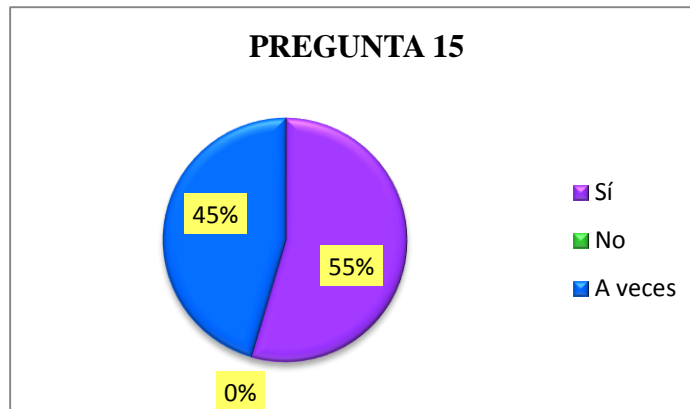
Cuadro 52. Desarrollo perceptivo motrices

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	55%
No	0	0%
A veces	15	45%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 50. Desarrollo perceptivo motrices



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 29 padres de familia que representan el 88% respondieron que sí y 4 padres que representan el 12% respondieron que a veces.

Interpretación: Esto quiere decir que la mayoría de los padres de familia consideran que al realizar actividades ligadas a la coordinación dinámica global permite en gran parte que se desarrolle coordinación, equilibrio, percepción corporal, etc.

Pregunta 16. ¿Considera usted que se deben utilizar nuevos recursos didácticos para desarrollar coordinación dinámica global en su hijo (a)?

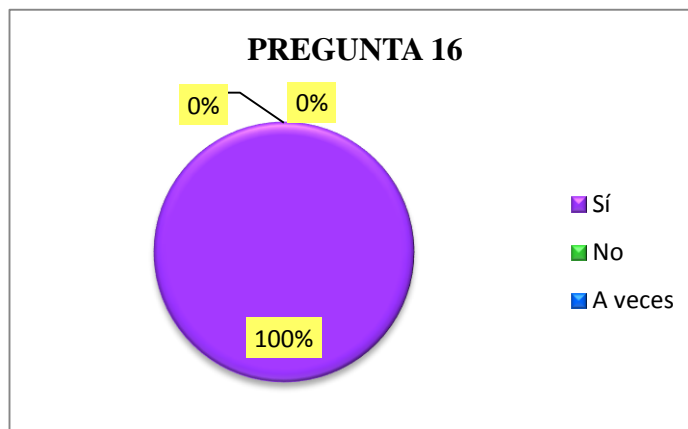
Cuadro 53. Nuevos recursos didácticos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	33	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Gráfico 51: Nuevos recursos didácticos



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Análisis: En el gráfico se observa a la pregunta planteada que 33 padres de familia que representan el 100% respondieron que sí.

Interpretación: Lo que significa que la totalidad de los padres de familia consideran importante utilizar recursos didácticos nuevos que permitan el desarrollo de la coordinación dinámica global en sus hijos de una manera divertida.

Cuadro 54. Cuadro de resumen de las interrogantes realizadas a padres de familia

Interrogantes	Criterios a favor	Criterios en contra
1	3	30
2	31	2
3	27	6
4	15	18
5	10	23
6	15	18
7	9	24
8	12	21
9	8	25
10	7	26
11	10	23
12	12	21
13	14	19
14	16	17
15	18	15
16	33	0
Total	240	288

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

$$\frac{240 + 288}{528} = 528$$

$$\frac{240 * 100}{528} = \frac{24000}{528} = 45\%$$

$$\frac{288 * 100}{528} = \frac{28800}{528} = 55\%$$

4.4 Verificación de la Hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis es necesario explicar un método y en este caso vamos a aplicar la prueba del χ^2

1.-Planteamiento de la hipótesis

a) Modelo lógico

H1: El cuento motor como recurso didáctico sí influye positivamente en el desarrollo de la coordinación dinámica global de los niños y (as) de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa situada en el barrio centro de la parroquia Santa Rosa.

H0: El cuento motor como recurso didáctico NO influye positivamente en el desarrollo de la coordinación dinámica global de los niños y (as) de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa situada en el barrio centro de la parroquia Santa Rosa.

b) Modelo Matemático

$H_0 = O = E$

$H_1 = O \neq E$

c) Modelo Estadístico

$$\chi^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

2. Nivel de Significación

$\alpha = 0.05$

95% de Confiabilidad

3. Zona de Rechazo de la Hipótesis nula

$gl = (c-1)(f-1)$

$gl = (3-1)(4-1)$

$gl = (2)(3)$

$gl = 2 \times 3$

$gl = 6$

$$\chi^2_t = 12.59$$

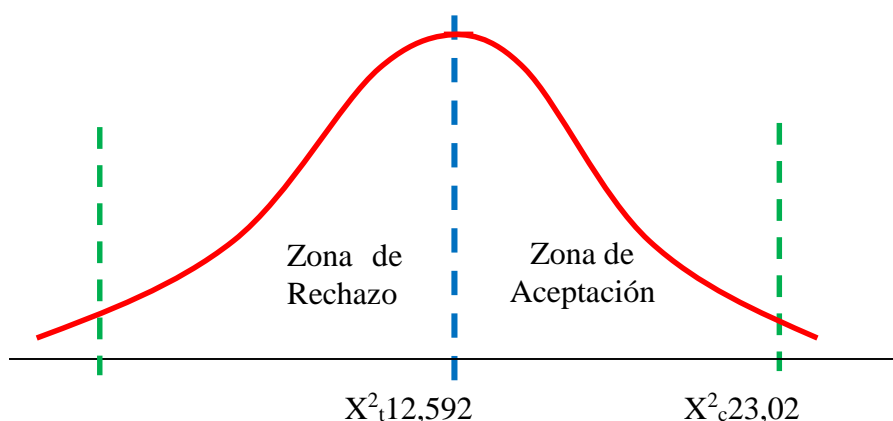


Gráfico 52: Zona de rechazo de la hipótesis nula
Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

4. Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

Cuadro 55. Frecuencias observadas

Preguntas	Alternativas			Total
	Si	No	A veces	
4.-El cuento motor despierta el interés del niño (a) por participar activamente	10	2	21	33
5.-El niño (a) con el cuento motor desarrolla las áreas cognitiva, social, afectiva y motora	5	1	27	33
9.- El niño (a) niña inventa y crea nuevos movimientos	14	0	19	33
13.- El niño (a) desarrolla habilidades motrices	12	6	15	33
Total	41	9	82	132

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Cuadro 56. Frecuencias Esperadas

Preguntas	Alternativas			Total
	Si	No	A veces	
4. El cuento motor despierta el interés del niño (a) por participar activamente	10.25	2.25	20.50	33
5.-El niño (a) con el cuento motor desarrolla las áreas cognitiva, social, afectiva y motora	10.25	2.25	20.50	33
9.- El niño (a) niña inventa y crea nuevos movimientos	10.25	2.25	20.50	33
11.- El niño (a) camina, corre, salta, rueda y trepa con seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones	10.25	2.25	20.50	33
Total	41	9	82	132

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Cuadro 57. Calculo del χ^2

O	E	O - E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
10	10.25	0.25	0.06	5.85
2	2.25	0.25	0.06	0.02
21	20.50	-0.5	0.25	0.01
5	10.25	5.25	27.56	2.68
1	2.25	1.25	1.56	0.69
27	20.50	-6.5	42.25	2.06
14	10.25	-3.75	14.06	1.37
0	2.25	2.25	5.06	2.24
19	20.50	1.5	2.25	0.10
12	10.25	-1.75	3.06	0.29
6	2.25	-3.75	14.06	6.24
15	20.50	5.50	30.25	1.47
			χ^2	23.02

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Decisión:

Con 6 grados de libertad y 0,05% de significancia, aplicando la prueba X^2 (Chi-Cuadrado) se tiene que el valor tabular es igual a $X^2_{12.59}$; de acuerdo a los resultados obtenidos con los datos tomados de la encuesta se ha calculado el valor de X^2_c que alcanza a 23.02; lo que implica que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna o de trabajo que dice: El cuento motor como recurso didáctico sí influye positivamente en el desarrollo de la coordinación dinámica global de los niños y (as) de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa situada en el barrio centro de la parroquia Santa Rosa.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Las docentes no utilizan los cuentos motores en el proceso de enseñanza aprendizaje como recursos didáctico de aula que permita el desarrollo de la coordinación dinámica global debido a que no se capacitan y desconocen el proceso adecuado para aplicarlo.
- Los niños y niñas de 4 a 5 años muestran un alto interés por participar en un cuento motor porque le permite aprender en forma dinámica y expresar corporalmente lo que está escuchando.
- Las maestras expresan su interés por fortalecer la coordinación dinámica global en los estudiantes sin embargo no saben que recursos didácticos emplear para lograr su desarrollo.
- Los cuentos motores no solo sirven para fortalecer el área motora también contribuyen el desarrollo de las áreas cognitiva, social y afectiva ya que permite a los niños hacer reflexiones sobre lo que interpretaron con su cuerpo, crear un lazo afectivo entre el docente y el estudiante y vivenciar un ambiente afectivo entre compañero.
- Es necesario dotar a los docentes con recursos didácticos nuevos que permitan trabajar con sus estudiantes de manera dinámica dependiendo de las necesidades, interés y características de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa.

5.2 Recomendaciones

- Se debe incentivar a que las docentes utilicen recursos didácticos óptimos que permitan el desarrollo de la coordinación dinámica global de los niños y niñas.

- Dar a conocer a las docentes la importancia, beneficios y el proceso adecuado para aplicar un cuento motor
- Las docentes deben motivar a que sus estudiantes participen de actividades físicas mediante la utilización de los cuentos motores como principal recurso didáctico de aula.
- Orientar a las docentes sobre la importancia de desarrollar coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Implementar una colección de cuentos tradiciones transformados a cuentos motores como recurso que permita a los docentes desarrollar coordinación dinámica global y habilidades motrices en sus estudiantes.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Título: Guía didáctica sobre cuentos motores para desarrollar coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa.

Institución: Unidad Educativa Santa

Beneficiarios:

- Niños y niñas de la Unidad Educativa Santa
- Docentes, padres de familia y autoridades

Ubicación

País: Ecuador

Régimen: Sierra

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Jornada: Matutina y Vespertina

Nivel: Inicial – Básica - Bachillerato

Parroquia: Santa Rosa

Dirección: Calle García Moreno y Antonio José de Sucre

Tipo de plante: Mixto

Sostenimiento: Fiscal

Teléfono: 2754073

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Una vez realizada la investigación se determinó que los cuentos motores no son utilizados como recursos didácticos para desarrollar coordinación dinámica global

debido a que las docentes no se capacitan y desconocen el proceso adecuado para aplicarlo, al utilizar cuentos motores también estamos desarrollando las áreas cognitiva, social, afectiva y sobre todo el área motora ya que permite a los niños hacer reflexiones sobre lo que interpretaron con su cuerpo, crear un lazo afectivo entre el docente y el estudiante y vivenciar un ambiente afectivo entre compañeros, por esta razón es necesario dotar a los docentes con recursos didácticos nuevos que permitan trabajar con sus estudiantes de manera dinámica dependiendo de las necesidades, interés y características de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa.

Se debe incentivar a que las docentes utilicen recursos didácticos óptimos que permitan el desarrollo de la coordinación dinámica global de los niños y niñas dando a conocer a las docentes la importancia, beneficios y el proceso adecuado para aplicar un cuento motor de esta manera las docentes deben motivar a que sus estudiantes participen de actividades físicas mediante la utilización de los cuentos motores como principal recurso didáctico de aula.

Para ello se busca implementar una colección cuentos motores como recurso que permita a los docentes desarrollar coordinación dinámica global y habilidades motrices en sus estudiantes.

6.3 Justificación

La propuesta es elaborar una guía de estrategias de cuentos motores que ayude a las docentes de la Unidad Educativa Santa Rosa para que le permita al niño y niña fortalecer el desarrollo de la coordinación dinámica global, debido a la importancia que representa el desarrollo de posibilidades motrices y expresivas mediante el movimiento del cuerpo.

El **interés** es utilizar recursos didácticos óptimos como es el cuento motor que ayude en el mejoramiento de la coordinación dinámica global esto favorece a los niños para que en un futuro no presenten problemas motrices y puedan interactuar y desplazarse en el entorno inmediato con seguridad.

La **importancia** radica en conocer los beneficios del cuento motor y el proceso adecuado para aplicarlo en el aula como medio que permita superar las deficiencias dentro de la coordinación dinámica global a través de la ejecución de actividades que permita a los niños y niñas experimentar mayores posibilidades motrices al mismo tiempo que estamos trabajando la capacidad creativa e imaginativa de los infantes.

El **impacto** que causará la aplicación de estrategias metodologías en el proceso de enseñanza aprendizaje con el uso de los cuentos motores en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa es de mejorar la calidad de la educación, concientizando a las docentes en el uso de recursos didácticos nuevos.

La **utilidad** es aplicar los cuentos motores como recurso didáctico de aula para motivar a los niños y niñas a participar de una actividad dinámica, dejando a un lado las clases rutinarias a las que están acostumbrados, para ponerse de pie y experimentar todas las posibilidades motrices, mediante la interpretación corporal que permite un cuento motor, aprovechando también el fortalecimiento de las áreas cognitivo, social y afectivo de los estudiantes.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

- Elaborar una guía didáctica sobre cuentos motores para desarrollar coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa del catón Ambato provincia de Tungurahua.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Sensibilizar sobre la necesidad de disponer de una guía didáctica de cuentos motores para contribuir en el desarrollo de la coordinación dinámica global en

los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa del catón Ambato provincia de Tungurahua.

- Planificar la guía didáctica de cuentos motores para contribuir en el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa del catón Ambato provincia de Tungurahua.
- Ejecutar la guía didáctica de cuentos motores para contribuir en el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa del catón Ambato provincia de Tungurahua.
- Evaluar los logros alcanzados con la aplicación de la guía didáctica de cuentos motores para fortalecer la coordinación dinámica global.

6.5 Análisis de Factibilidad

La elaboración de la guía didáctica de cuentos motores para fortalecer el desarrollo de la coordinación dinámica global para la utilización de las docentes y en el fortalecimiento de áreas cognitiva, social, afectiva y sobre todo el área motora con la aplicación de cuentos motores cortos fáciles de obtener perfeccionando así habilidades para comunicarse, expresión corporal, coordinación de movimientos, motricidad fina y gruesa los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa catón Ambato provincia de Tungurahua.

La investigación es factible porque cuenta con el apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa Santa Rosa, las docentes, niños y padres de familia los mismos que están de acuerdo en tomar en cuenta al cuento motor como medio para desarrollar coordinación dinámica global.

El proyecto beneficiara a la comunidad educativa sin causar perjuicios en el medio ambiente hay que considerar también que es accesible tanto para hombres como para mujeres, para su realización no se necesitan más de la tecnología que existe lo cual permite la aplicación del mismo. En cuanto los recursos económicos que demanda esta propuesta están sustentados por la investigadora.

6.6 Fundamentación Científica Técnica

Guía didáctica

García Aretio (2014, p. 2) indica que “La Guía didáctica (Guía de estudio) la venía entendiendo como el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajar de manera autónoma”

Documento en el que se contempla una serie de actividades planificadas que permiten facilitar el aprendizaje, en este caso la guía didáctica pretende orientar al docente el proceso adecuado que se debe llevar para aplicar un cuento motor como recurso didáctico que contribuya en el desarrollo de la coordinación dinámica global de los niños y niñas mediante la recopilación de cuentos motores infantiles.

Didáctica

Didáctica o arte de enseñar es la encargada de buscar métodos y técnicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
Didáctica viene del griego didaktiké, que quiere decir arte de enseñar. La palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Principales Aforismos Didácticos. Más tarde la didáctica paso a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, prestándose por consiguiente a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor. (Aforismos Didácticos, 2014, p.2)

La didáctica permite que los docentes lleguen a sus estudiantes con la mayor cantidad de recursos posibles para que sus alumnos entiendan lo que se quiere enseñar a través de diversas técnicas que se adaptan según las necesidades de los estudiantes con la finalidad de dirigir y facilitar el aprendizaje.

El cuento motor, cuento jugado o cuento escenificado

Este tipo de cuentos permite que los niños refuercen la capacidad de imaginar al momento de escuchar un cuento motor se le da al niño la oportunidad de convertirse en protagonista activo al ir representando corporalmente lo que en él se está contando.

A continuación, intentaremos analizar las virtudes del cuento motor en relación a los cuentos de tradición oral, sin el afán de menospreciar, ni mucho menos, la gran riqueza pedagógica de estos últimos, sino simplemente con el objeto de situar al cuento motor como una estrategia metodológica óptima que sabe aprovechar la riqueza del cuento y del juego. El niño cuando escucha un cuento, hace de intérprete y de intermediario; cuando lo ejecuta, se convierte en el protagonista principal de él.

El niño antes de llegar al cuento escrito y paralelamente al cuento narrado, debería pasar por el cuento jugado o cuento motor, permitiéndosele así, expresar *in situ* las fantasías que suscita su contenido. Siempre que entendamos que el niño en su primera etapa es un cuerpo deseoso de expresarse, nuestra atención para su desarrollo ira enfocada hacia su capacidad expresiva; y nada mejor para desarrollar ésta, que hacerlo a través de los cuentos motores, donde el niño interpreta cognitivamente y traduce motrizmente esta interpretación. (Caveda, 1999, p.64)

Los cuentos motores tienen como finalidad desarrollar la capacidad expresiva del niño mediante la interpretación motriz, utilizando al cuento como medio de juego para alcanzar un aprendizaje óptimo, también de la ventaja que tienen este tipo de cuentos es crear un lazo afectivo entre el adulto y el niño.

Objetivos de los cuentos motores

Entre los objetivos que se pretende alcanzar con los cuentos motores tenemos los siguientes:

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato
- Desarrollar habilidades perceptivas, básicas y genéricas.
- Perceptivas (Conciencia Corporal: Esquema Corporal, Control y Ajuste Postural (Equilibrio), Respiración, Relajación, Lateralidad, Espacialidad, Temporalidad (Ritmo), y la Coordinación como habilidad resultante).
- Habilidades Básicas (Desplazamientos, Saltos, Lanzamiento, Recepciones, giros, manipulaciones).
- Desarrollar la capacidad creativa y expresiva del niño, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando.
- Sentar las bases para crear un hábito de vida saludable, a través del ejercicio físico.
- Favorecer las áreas cognitivo, social, afectivo y motora

Interdisciplinar los contenidos del área de Expresión Corporal con las de otras áreas, como la música, plástica, lenguaje, etc. (Caveda, 1999, p.65)

-

Los objetivos del cuento motor es desarrollar las habilidades motrices del niño pero vamos a tomar en cuenta las habilidades básicas que son las que más involucradas están con la coordinación dinámica global que es la que se pretende desarrollar en los niños mediante la interpretación corporal del cuento motor, el desarrollo de coordinación dinámica general contribuye a que posteriormente se mejore poco a poco la coordinación específica es decir la habilidad de manipular.

Aspectos metodológicos a tener en cuenta en la realización de los cuentos motores Como ya hemos visto los cuentos motores pretenden desarrollar una serie de habilidades motrices al momento de ir contando y escenificando el cuento, a la hora de poner en práctica un cuento debemos considerar los siguientes puntos que nos ayudaran a seguir el proceso adecuado:

1. El profesor debe conocer el cuento con anterioridad; haberlo leído y tener claro el hilo conductor del mismo.
2. Se deberá leer el cuento con anterioridad a los niños, ya que desde un conocimiento previo, la intervención motriz, estará mucho más facilitada.
3. El profesor debe disponer a priori del material que va a hacer usado.
4. Se deberá convenir el espacio donde se desarrollara la acción ya que hay ocasiones en las que es conveniente preparar el lugar donde van a escenificar los contenidos del cuento.
5. Los cuentos deban seguir una estructura de sesión tipo; es decir con un calentamiento (no perceptible por los niños), una parte principal y una vuelta a la calma. Para este fin, las propuestas de la primera parte de la sesión se dedicaran a la activación; la segunda parte al desarrollo de las habilidades centrales que hayamos determinado; y la tercera parte, a la vuelta a la calma, donde podemos incluir ejercicios para el desarrollo de las habilidades de relajación o respiración.
6. A lo largo de la exposición del cuento, se establecerán las pausas oportunas. Es decir si algún niño dirige la acción hacia otras variantes de la propuesta central y es aceptado por el grupo, lo respetaremos, retomando el argumento del mismo cuando la situación lo vuelva a favorecer.
7. Es aconsejable que el cuento se narre en primera persona, ya que permite vivenciar los personajes con mucho más realismo; y así absorber la atención del niño con mayor facilidad.
8. Es aconsejable que los cuentos se realicen con grupos no muy numerosos.
9. Al finalizar el cuento, es conveniente mantener una charla coloquio con los niños, en la que el profesor, a través de las preguntas que pueda ir formulando podrá ir comprobando el grado de procesamiento de las informaciones que se han ido vertiendo en el argumento del cuento, lo

cual será un síntoma de que se han procesado los contenidos de manera adecuada.

10. A demás de interdisciplinarizar el cuento con otras áreas del Currículo de infantil, en las mismas propuestas que se desarrollan durante su narración y escenificación, al finalizar el mismo, se puede crear un centro de interés en torno a los contenidos del cuento, donde se elaboren otras propuestas que enriquezcan todas las áreas tratadas. Así pues se podrán crear canciones en torno al cuento, dibujos, hacer murales y otras actividades a fines.(Caveda, 1999, p. 65 y 66)

Es indispensable tener en cuenta que para alcanzar los objetivos del cuento motor se debe seguir los pasos adecuados así como es fundamental que tanto el docente como el estudiante deben tener un conocimiento previo del cuento para después relatarlo y no tener dificultades al momento de interpretarlo, el docente debe manejar también tres pasos como como tipo sesión sin que el estudiante se dé cuenta, un calentamiento, ejecutar el cuento y una vuelta a la calma, también debe tomar en cuenta con anterioridad el material que va a utilizar en su ejecución.

Concepto de coordinación

Según el libro Educación Física Cuerpo de Maestros de la editorial Mad (2006, p. 198) existen muchas definiciones pero, en general, todos los autores concluyen que la coordinación motriz es el conjunto de procesos de diferente naturaleza que organizan las diferentes acciones motoras con el fin de conseguir un objetivo previamente seleccionado.

De tal manera que para lograr una buena coordinación se necesita la estructuración entre espacio y tiempo, la conciencia del cuerpo, el control y ajuste postural, el dominio de la lateralidad, las capacidades físicas básicas y el equilibrio aspectos fundamentales para llegar al movimiento de forma adecuada.

Tipos de coordinación dinámica

Coordinación dinámica global o general

Para: Marti i Pons, Rodríguez i Bódelon, & Martín Vitalesen (2007, p.118) su libro La educación psicomotriz (3 a 8 años) señalan que:

Por coordinación dinámica general se entiende la capacidad de poder mover todas las partes del cuerpo de una manera armónica y adaptada a diversas situaciones.

La coordinación dinámica abarca los movimientos globales que comportan un desplazamiento en el espacio de todas las partes del cuerpo: rastrear, gatear, rodar, caminar, correr, saltar, encaramarse, trepar, etc. Y los movimientos segmentarios en los que interviene solo el desplazamiento de una parte o área corporal, inhibiendo las demás.

Para realizar movimientos corporales se necesita coordinar las partes del cuerpo sin coordinación los movimientos serían torpes los seres humanos desde que nacen empiezan coordinando las partes gruesas del cuerpo para luego afinar sus movimientos de ahí que es importante desarrollar coordinación dinámica global mediante ejercicios o actividades que impliquen el movimiento de todas las partes del cuerpo de este modo se contribuye a la adquisición de habilidades motrices más específicas.

Coordinación dinámica específica o segmentaria

Integra las aferencias de las diversas modalidades sensoriales con una determinada zona segmentaria corporal localizada en los miembros distales (mano, pie) de los segmentos superiores e inferiores.

A su vez se suele subdividir en:

Óculo-manual

Óculo-pédica

Óculo-cefálica

Esta última es de vital importancia para la obtención de un buen control y ajuste del acto motor puesto que:

Asume un rol fundamental en la consolidación de la dominancia de la lateralidad

Es factor inherente a la estructuración espacio temporal y, por tanto a la adquisición de las habilidades motrices básicas. ((Preparación de oposiciones área educación física primaria, 2006, p.26)

La coordinación dinámica específica o segmentaria podemos destacarla dentro de las habilidades de manipulación las mismas que requieren que el niño haga uso de una sola extremidad para lograr desarrollar las capacidades perceptivas motrices como la lateralidad, coordinación óculo-motriz y coordinación dinámica general.

Proceso evolutivo de la coordinación

Cuanto más estímulos reciba el niño mejor evolucionará su coordinación, es por eso que se debe tener en cuenta que desde los cuatro hasta los siete años el niño experimenta una mejora muy definida en sus capacidades coordinativas las mismas que seguirán afianzándose entre los 10-12 años, que resulta ser quizás la mejor edad para aprender gestos técnicos deportivos de esta manera se establece una fase de exploración de movimiento para alcanzar una fase de estabilización. (Editorial Mad, 2006, p. 198)

Para desarrollar las capacidades coordinativas en el momento de trabajar con niños es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Realizar actividades donde participe de forma importante el sistema nervioso (todo tipo de habilidades)
 - Insistir en tareas donde se relacione el factor perceptivo y el movimiento consiguiente.
 - Las habilidades y coordinaciones deben suponer cierta dificultad.
- Trabajar todo tipo de coordinaciones. Las que impliquen desplazamientos (coordinación dinámica general), y las que movilicen las extremidades (coordinación segmentaria). (Editorial Mad, 2006, p. 199)

El método psicocinético

Le Boulch en su obra “la educación por el movimiento” dice que el movimiento es el pensamiento hecho acto, más que cadenas de respuestas condicionadas, habla de educación perceptual consiente que descansa a su vez en información extero y propioceptiva.

El método psicocinético es definido como un método general de educación que utiliza como material pedagógico el movimiento humano en todas sus formas.

La educación por el movimiento también se sustenta en lo que Le Boulch denomina “estructuración recíproca”. Esto se relaciona con la noción del esquema corporal, con la formación de una imagen propia del conocimiento de sí mismo en relación, también, con el mundo y el entorno.

Otros aspectos que están relacionados a la educación por el movimiento y que servirán como base para aprendizajes escolares como la lectura, escritura y el cálculo tiene que ver con el buen desarrollo del esquema corporal, una correcta afirmación de la lateralidad, una buena organización espacio-

temporal y un correcto desarrollo de la coordinación óculo-manual y dinámica general. (Sanz Martínez , 1990, p. 705)

Etapas del desarrollo de la conciencia y la cognición corporal según Le Boulch

Para entender más en qué etapa vamos a desarrollar coordinación dinámica global y de acuerdo a qué edad vamos a tomar en cuenta la propuesta de Le Boulch que destaca tres etapas:

Etapa de la sensoriomotricidad: cuerpo vivido y sentido de 0-3 años

Se caracteriza por un comportamiento motor global muy emocional y mal controlado. Además se da una alta actividad de exploración de sí mismo y del mundo que le rodea. Progresivamente va delimitando el propio cuerpo diferenciándolo del de la madre y de los objetos. El niño adquiere el primer esbozo del yo. Esta delimitación se realiza siguiendo las leyes del desarrollo próximo distal y céfalo caudal. El niño pasa de sentir su cuerpo como una globalidad a ir conociendo cada uno de los segmentos del mismo.

Cuerpo vivido y sentido de 0-3 años

Logros

- Exploración de sí mismo y del medio
- Toma de conciencia global
- Primer control de movimientos
- Dominio del espacio
- Reflejos y actos voluntarios
- Pasa de vivido/ experimentado a deseado actuado.

Intervención

- Desarrollo de sensaciones y percepciones
- Estimulación tónica muscular y diálogo tónico
- Coordinación y disociación de movimientos
- Control postural
- Coordinación óculo- manual

Etapa de la discriminación perceptiva: cuerpo percibido 3-7 años

El cuerpo es vivido ya como una unidad afectiva y expresiva sobre la que se centra todo como punto de referencia organizativo y relacional. Se hace uso de la palabra yo. Durante esta etapa se perfecciona la motricidad global en el aprendizaje y uso de sí mismo. Predominan los aspectos perceptivos sobre los motores y se progresa en la coordinación, el equilibrio, el desarrollo de la lateralidad y la organización espacial.

Cuerpo percibido 3-7 años

- Predominio aspectos perceptivos sobre motores
- Perfeccionamiento de la motricidad global y su uso
- Lenguaje
- Orientación espacial-estructuración espacial
- Identificación personal

- Progreso en esquema corporal, control tónico postural, coordinación óculo- manual, coordinación general, disociación
- Afirmación de la lateralidad.

Etapas de la representación mental del propio cuerpo: cuerpo representado 8-12 años

Esta etapa coincide con el periodo de operaciones concretas de Piaget. Se da la relación global y segmentaria, lo que indica un control de todo y cada parte de su cuerpo. La regulación de las emociones mejora y pasa de una expresión espontánea a una más socializada y convencional. Se produce un afianzamiento de la lateralidad y una estructura definitiva del espacio y del tiempo.

Cuerpo representado 8-12 años

- Representación mental del cuerpo
- Utilización de la inteligencia operatoria
- Afianzamiento de la lateralidad en si mismo y conocimiento de los demás
- Relajación global y segmentaria
- Estructuración definitiva de las coordenadas espacio temporales. (Antoranz & Villalba , p.p. 238 y 239)

Según la propuesta de Le Boulch sobre la evolución del esquema corporal divide en tres etapas una de ellas coincide con el periodo de las operaciones concretas de Piaget , además se evidencia que en todas las etapas está presente la coordinación ya que el niño desde que nace realiza movimientos descontrolados que con el tiempo se irán perfeccionando hasta alcanzar su máximo desarrollo, para ello se debe tomar en cuenta la etapa de cuerpo percibido que va desde los 3 a los 7 años etapa en la cual se le brindará al niño gran cantidad de posibilidades motrices a través de la ejercitación de las habilidades básicas, para conseguir las capacidades perceptivo motrices como la coordinación dinámica global y finalmente la coordinación específica.

Clases de habilidades motrices

Según (Caveda, 1999) clasifica a las habilidades motrices en tres grupos: habilidades perceptivas, básicas y genéricas.

Dentro de las Habilidades Perceptivas - Conciencia Corporal se destaca las siguientes:

Esquema corporal: lo podemos definir como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean (Le Boulch, 1981).

Control y Ajuste postural: se puede definir como el modo de reacción personal a un estímulo contante “la gravedad” Lapierre (1977), condicionada tanto por factores morfológicos (músculos, huesos, etc.), neurológicos (reflejos) como afectivos.

Equilibrio: para Castañer & Camerino (1993) “Es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrador”

Respiración: es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios, siendo su misión asimilar el oxígeno del aire, para nutrir los tejidos y desprender el anhídrido carbónico, producto de la eliminación de los mismos (Comellas & Perpinya, 1987).

Relajación: se puede definir como la acción de provocar el relajamiento de la tensión de los músculos para obtener el reposo con la ayuda de ejercicios adecuados (Comellas & Perpinya, 1987).

Lateralidad: se puede definir como el dominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro; que se manifiesta en particular, en la preferencia de los individuos de servirse selectivamente de un ojo o de un miembro determinado para realizar las operaciones que requieren precisión (Trigueros & Rivera, 1991)

Espacialidad: la orientación espacial se puede entender como la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo con respecto a la posición de los objetos como para posicionar esos objetos en función de donde estamos situados nosotros.

Temporalidad: la percepción del tiempo necesita de la discriminación de unos estímulos o características que este no posee. Así describimos espacios situados entre varios estímulos (entre destellos de luz, entre sonidos, etc.) como periodos de tiempo de tal manera que dichos estímulos nos permiten tener conciencia de aquel. (Onofre & Contreras, 1998, pág. 188)

Además debemos la noción temporal y el dominio de los conceptos más significativos para aprender a orientarse en el tiempo, lo que podemos denominar Orientación temporal.

También debemos desarrollar la Organización temporal, donde las sensaciones tanto de orden como de sucesión, vendrían percibidas conjuntamente a través del ritmo.

Ritmo: el ritmo es el acto percibido del tiempo. (Willems, 1979)

La coordinación como habilidad resultante, por su estrecha relación como la que puede establecerse entre la coordinación con todas las habilidades restantes, no se la considera como una habilidad, sino como la virtud por la cual todas las habilidades y el desarrollo perceptivo, se realiza de forma económica, estética y eficaz. (p.p. 24 y 25)

Las habilidades básicas en relación con las capacidades perceptivo-motrices

A través de la práctica de las habilidades básicas se consigue el desarrollo de las capacidades perceptivo motrices, es decir que la ejecución de habilidades motrices sin coordinación es imposible.

Para entender mejor agruparemos a las habilidades según la coordinación:

Coordinación dinámica general

- Desplazamientos:
- Saltos
- Giros

Coordinación dinámica específica

- Manipulaciones

A continuación mostraremos la relación de cada habilidad con la capacidad perceptivo-motriz

Cuadro 58. Habilidad y Capacidad

Habilidad de desplazamiento	Capacidad perceptivo motriz que más incide
Marcha Carrera Cuadrupedias Reptaciones Trepas Transportes Deslizamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación dinámica general o global • Equilibrio dinámico
Habilidades de saltos	Capacidad perceptivo motriz que más incide
Saltar	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación dinámica general o global • Equilibrio dinámico
Habilidades de giros	Capacidad perceptivo motriz que más incide
Giros	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación dinámica general o global • Equilibrio dinámico
Habilidades de manipulación	Capacidad perceptivo motriz que más incide
Lanzamientos Pases Recepciones Dejadas Impactos Golpeos Conducciones	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación dinámica general o global • Coordinación óculo-motriz • Lateralidad

Fuente: (Willems, 1979)

Desplazamientos: cualquier desplazamiento requiere un buen equilibrio dinámico y un correcto ajuste de su esquema corporal, además de la agilidad

Saltos: la realización de cualquier salto implica un correcto ajuste corporal, percepción espacial, percepción temporal y fuerza dinámica.

Giros: tener el esquema corporal bien madurado supone una mejor facilidad

En el aprendizaje de los giros sobre sus distintos ejes; también es importante la velocidad gestual.

Manipulaciones: a través de lanzamientos con una sola extremidad el niño desarrolla y afirma su lateralidad al igual que otras habilidades donde intervienen la coordinación óculo-motriz. (Editorial Mad, 2006, p.p. 514, 515 y 516)

La capacidad perceptivo motriz que más incide al poner en práctica las habilidades básicas es la coordinación dinámica global la misma que está presente en todas las habilidades al lograr el desarrollo de esta coordinación mediante actividades que requieren el movimiento de la mayor parte del cuerpo se afianza posteriormente la coordinación específica que requiere la utilización de segmentos corporales independientes o aislados para la ejecución del acto motriz.

Concepto de habilidades genéricas y explicar cada una

(Andaluz, 2013), manifiesta: “Habilidades motrices resultantes de la combinación más de una habilidad básica, es decir, que presentan un mayor nivel de complejidad y concreción que las básicas y destacan por ser comunes a diferentes modalidades deportivas”

Las habilidades genéricas se encuentran a continuación de las básicas, se desarrollan según el patrón evolutivo normalmente entre los 8 y 11 años, las habilidades motrices genéricas son la combinación de dos o más habilidades básicas dentro de estas habilidades encontramos el bote, las conducciones y los golpes.

En conclusión las habilidades que se tomaran en cuenta para el desarrollo de la capacidad perceptivo-motriz que perseguimos en esta propuesta como es la coordinación dinámica global son las perceptivas y básicas que están ligadas al movimiento global o de mayores segmentos corporales.

6.7 Modelo Operativo

Cuadro 59. Modelo operativo

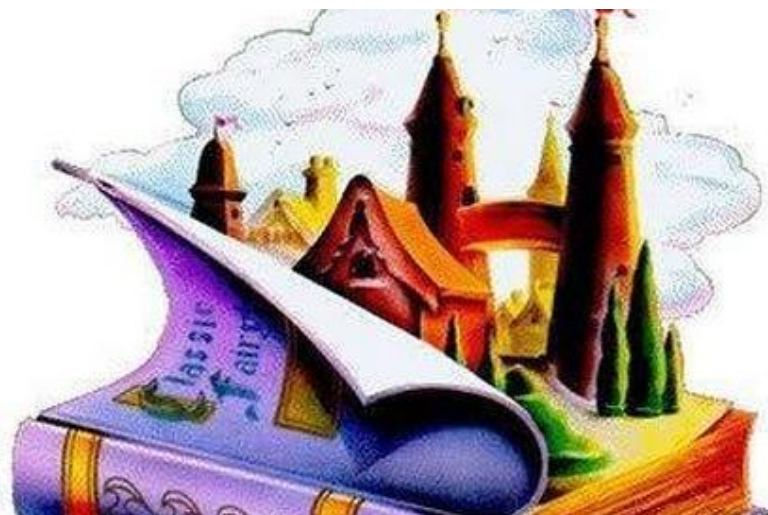
Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Presupuesto	Responsable	Tiempo
Sensibilización	Sensibilizar a las docentes y autoridades y padres de familia sobre la necesidad de aplicar una guía didáctica de cuentos motores para fortalecer el desarrollo de la coordinación dinámica global en el aula.	1 Reunión de socialización de la guía con docentes y autoridades. 1 Charla de socialización con padres de familia en cada aula.	Humanos Proyector Laptop Documentos de apoyo Presentación en PowerPoint de la propuesta	\$50,00	Director: Mg Byron Llerena Docentes: Lic. Nataly Tisalema Lic. Betty Montero Investigadora: Nataly Arias	Del 4 al 15 de enero de 2016
Planificación	Planificar una guía didáctica sobre cuentos motores para desarrollar coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa del catón Ambato provincia de Tungurahua.	Capacitar a las docentes sobre la importancia de los cuentos motores en el desarrollo de la coordinación dinámica global Preparar charlas sobre la importancia de la guía didáctica de los cuentos motores y el proceso adecuado que se debe llevar para su ejecución.	Humanos Proyector Laptop Marcadores Papelotes	\$180,00	Docentes: Lic. Nataly Tisalema Lic. Betty Montero Investigadora: Nataly Arias	Del 1 al 10 de febrero de 2016

Ejecución	Ejecutar la guía didáctica de cuentos motores para fortalecer coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa del catón Ambato provincia de Tungurahua.	Exhibición de la guía didáctica en cada aula 2 Talleres demostrativos de la utilización de la guía didáctica sobre cuentos motores en cada aula.	Humanos Guía didáctica de cuentos motores.	\$120,00	Docentes: Lic. Nataly Tisalema Lic. Betty Montero Investigadora: Nataly Arias	Del 15 al 26 de febrero de 2016
Evaluación	Evaluar el desarrollo del trabajo que es realizado con la la guía didáctica de cuentos motores para fortalecer coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa del catón Ambato provincia de Tungurahua.	Seguimiento de las actividades mediante un registro de asistencia	Humano Registro de asistencia	\$70,00	Investigadora: Nataly Arias	Del 1 al 10 de marzo de 2016

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Guía Didáctica

*Cuentos motores para desarrollar coordinación
dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5
años de la Unidad Educativa Santa Rosa.*



Compiladora: Nataly Arias

Ambato – Ecuador

2015

Índice

Portada.....	132
Índice.....	133
Introducción.....	134
Habilidades Perceptivas.....	135
Esquema Corporal.....	136
Control y Ajuste Postural.....	139
Respiración.....	141
Relajación.....	143
Lateralidad.....	145
Temporalidad.....	147
Coordinación.....	149
Habilidades Básicas.....	151
Desplazamientos.....	152
Salto.....	154
Lanzamiento.....	156
Recepciones.....	158
Giros.....	161
Habilidades Genéricas.....	163
Bote.....	164
Conducciones.....	166
Golpes.....	168

Introducción

La propuesta de la presente Guía didáctica sobre cuentos motores para desarrollar coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa, contiene varios cuentos desarrollados de manera dinámica, enfocados en utilizar varios aspectos motores y varios tipos de coordinaciones, además desarrollar ampliamente las habilidades y destrezas de los niños y niñas que participen del cuento.

La presente guía es una importante herramienta para el docente, de modo que se facilite su tarea pedagógica, usándola apropiadamente durante las actividades cotidianas del aula, adaptando su contenido de acuerdo a las necesidades que se le presenten con sus estudiantes.

Esta propuesta es un trabajo perfectible de modo que quien haga uso de ella dé su aporte para mejorar su contenido, de modo que se adapte a las circunstancias y necesidades de cada lector.

La autora

Habilidades Perceptivas

- Esquema Corporal
- Control y Ajuste Postural
- Respiración
- Relajación
- Lateralidad
- Espacialidad
- Temporalidad

Esquema Corporal

Cuento 1

Título: En busca de Mimoso.



- **Objetivos:**
- Desarrollar coordinación dinámica global mediante la ejercitación de la habilidad perceptiva de esquema corporal.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo.
- Lograr que el niño identifique plenamente el esquema corporal.

Materiales:

- Cuerdas
- CDs con música
- Este cuento motor.

Contenidos: Esquema corporal, coordinación óculo-pédica, coordinación óculo-manual, Habilidades Físicas Básicas (H.F.B.), lanzamientos, orientación espacial, respiración y relajación.

Cuento	Acción Motriz	Adaptaciones
Cuentan los que cuentan cuentos que un día como hoy nació un niño llamado Arturo. Como todos los niños,	Escuchar el cuento sentados en un círculo con atención Representar el cuento	4 años: Intentar desatar y atar las cuerdas.

Arturo tiene una cabeza, un cuello, dos hombros, dos brazos, dos manos, diez dedos en las manos, un ombligo, dos piernas, dos pies, etc.	corporalmente Poner las cuerdas en cada segmento corporal y desplazarse por el aula al ritmo de la música. Cuando la música cesa los niños se tienen que quedar como estatuas y seguir escuchando el cuento.	Saltar también a la “barca”. El grado de dificultad del circuito será más complicado que en 3 años.
Arturo era un niño muy alto, muy alto que tenía un perro muy largo, muy largo llamado Mimoso.	Estirar la cuerda de manera vertical y después de manera horizontal.	5 años: Intentar desatar y atar las cuerdas. Saltar a la comba de forma individual.
A Mimoso le gustaba mucho ir de un lado para otro moviendo la cola. (Rápido-lento) Y sobre todo ponerse a dos patas.	Hacer las cuerdas más pequeñas y ponérselas de rabo. Después andar rápido o lento. Ponerse a dos patas y mover la cola.	El grado de dificultad del circuito será mayor que en 4 años.
A Arturo le encantaba sacar a pasear al perrito por todo el pueblo.	Hacer como que paseamos a Mimoso. Tirar de Mimoso porque se ha parado. Correr como si Mimoso hubiese salido corriendo detrás de un gato.	
y jugar con él a tirarle una piedra cerca o lejos para que Mimoso la recogiera y se la devolviera.	Tirar la cuerda cerca-lejos-cerca-lejos. Acariciar a Mimoso cuando nos devuelve la piedra	
Pero un día, Arturo le tiró la piedra tan, tan lejos, que Mimoso se alejó y se perdió por el bosque.	Tirar la cuerda lo más lejos posible.	
Arturo estaba tan preocupado que se fue a buscarlo montado en una moto.	Coger la cuerda (atada, desatarla en 4 y 5 años) y hacer como si montásemos en una moto: vamos recto. Torcemos a un lado. Torcemos a otro lado. Nos agachamos que hay un túnel. Hacemos un caballito con la moto.	
Pero Mimoso había ido tan lejos que les costó mucho atravesar el bosque. Nada más llegar al principio del bosque, Arturo aparcó la moto.	Aparcar la moto encima de una mesa o en el baúl. Sentarse a esperar a colocar el circuito para descansar.	
Lo primero que debía cruzar era un estrecho camino rodeado de árboles y para no perderse no podría salirse del camino.	Colocar dos cuerdas de forma paralela con un espacio estrecho entre ellas. Hay que pasar por el medio de ellas.	
Seguidamente se encontró con un riachuelo que debía saltar sin mojarse.	Colocar dos cuerdas de forma paralelo simulando un riachuelo para saltar las dos a la vez.	
Nada más pasar el riachuelo se encontraron ante un precipicio y no se podía caer al vacío. (Zig-zag)	Colocar una cuerda larga y seguidamente otra cuerda en zig-zag. Pasar por encima de ellas sin caerse.	
A continuación, se encontró un puente por el que debía pasar por debajo.	Poner dos picas y una cuerda. Deberán pasar por debajo de la cuerda.	
Y por último debía rodear una vaca que estaba en medio del camino sin asustarla para poder llegar hasta	Colocar una cuerda en forma de círculo y los niños deben rodearla.	

Mimoso.		
Pero Mimoso, estaba herido y había que trasladarlo al veterinario para que lo curase.	Trasladar una cuerda de manera original o creativa y traerla de nuevo.	
Una vez que Mimoso estaba curado los dos amigos se pusieron tan contentos que empezaron a dar saltos de alegría.	-Juegos de soga: - Una dola	
Al volver a casa los dos amigos se quedaron relajados en el sofá escuchando una historia con final feliz que la mamá de Arturo contaba. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.	Tumbarse en el suelo, respirar y relajarse con música de fondo según las indicaciones de la maestra.	

Actividades:

- La maestra les organiza a los niños en círculo en el patio y narra el cuento.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.
- La maestra pide a los niños que se sienten y respiren lentamente para relajarse y descansar.
- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.
- La maestra pide que realicen un dibujo con las partes de su cuerpo.

Evaluación: Observación

Indicadores	Sí	No	A veces	Total
Los niños participan con entusiasmo en la actividad				
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				
El niño conoce las partes de su cuerpo				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

Control y Ajuste Postural

Cuento 2

Título: Arturo y el gato Mimoso van al zoo.



Objetivos:

- Desarrollar coordinación dinámica global mediante la ejercitación de la habilidad perceptiva de control y ajuste postural.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo.

Materiales:

- Cuerdas
- CDs con música
- Bits de diferentes animales
- Este cuento motor.

Contenidos: Coordinación óculo-manual: desplazamientos, respiración, relajación, coordinación, óculo manual, equilibrio y esquema corporal.

Cuento	Acción Motriz	Adaptaciones
Un día muy soleado de primavera, Arturo y Mimoso decidieron ir a visitar a los animales del zoo. Arturo cogió a Mimoso con la correa y allí se fueron los dos.	Escuchar el cuento sentados en un círculo con atención Representar el cuento corporalmente Darles las cuerdas	4 años: Introducir más figuras geométricas. Introducir números.

<p>En el zoo se encontraron con muchos animales. Primero vieron un elefante en una jaula con forma de cuadrado. La serpiente verde y amarilla vivía en un campo muy amplio. Después vieron una mariposa en una jaula con forma de triángulo. En el acuario estaba viviendo un pulpo y este acuario tenía una forma extraña. Seguidamente había una tortuga viviendo en un espacio con forma de círculo. En frente, estaba la jirafa la cual vivía en un bosque pequeño de la forma que os imaginéis. Por último vieron un caracol en una hoja verde y grande.</p>	<p>Enseñar el animal (bits) y que los niños con la cuerda lo representen como ellos quieran. Las jaulas o espacios donde los animales viven lo tienen que representar en el suelo y seguidamente pisarlo, repararlo con el dedo, quedarse dentro a la pata coja, saltar por encima, etc. Después dibujarán con cuerdas el animal que ellos quieran. Colocados en corro haremos un caracol el cual iremos deshaciendo lentamente.</p>	<p>Salto más complicados que en 3 años.</p> <p>5 años: Introducir más figuras geométricas. Introducir números. Rodear a la maestra con las cuerdas y utilizarlo para el circuito: pisamos la cabeza, tocamos la tripa, etc.</p>
<p>Pero, ¿a qué no sabéis que pasó? Arturo pudo tocar al elefante/jirafa que habíamos visto antes.</p>	<p>Rodear nuestra mano con la cuerda en el suelo.</p>	
<p>Y después intentó tocarle con el pie. Pero el elefante/jirafa se asustó mucho, porque se creía que le iba a dar una patada y se calló al suelo.</p>	<p>Rodear nuestro pie con la cuerda en derredor, dejar las huellas puestas en el suelo y andar de huella en huella.</p>	
<p>Entonces, Arturo que también estaba asustado pidió ayuda a un compañero muy fuerte. Entre los dos consiguieron levantar al elefante.</p>	<p>Pintar a la mitad de los niños de la clase de un color y a la otra mitad de otro color. El niño con el color azul rodeará con la cuerda a un niño de color rojo y viceversa.</p>	
<p>Cuando el elefante se levantó los dos amigos pudieron ver la marca que el elefante había dejado en el suelo.</p>	<p>Con las parejas anteriores un niño se tumba en el suelo y su compañero le rodea el cuerpo con la cuerda y viceversa.</p>	
<p>Y les llamó tanto la atención que ellos también querían dejar sus huellas así que empezaron a saltar hasta conseguirlo.</p>	<p>Saltar la cuerda larga cada vez más alta y luego pasarla por debajo en diferentes posturas (rastreado, a cuatro patas, con las rodillas, de pie girando la cabeza, etc.).</p>	
<p>Al final consiguieron dejar sus huellas en la tierra como el elefante y se marcharon a casa a echarse la siesta. Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.</p>	<p>Relajación.</p>	

Actividades:

- La maestra les organiza a los niños en semicírculo en el patio y narra el cuento.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.
- La maestra pide a los niños que se sienten y respiren lentamente para relajarse y descansar.

- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.

Evaluación: Observación

Indicadores	Sí	No	A veces	Total
Los niños participan con entusiasmo en la actividad				
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				
Mantiene una buena postura para realizar las actividades				
Relaja y contrae voluntariamente los grupos musculares importantes.				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

Respiración

Cuento 3

Título: La aventura en el parque.

Objetivos:

- Desarrollar coordinación dinámica global mediante la ejercitación de la habilidad perceptiva de respiración.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo.

Materiales:

- Alfombra de textura áspera
- Linterna
- Claves
- Caballo de ceda
- Flores
- Esencia de flores en spray



Contenidos: Respiración, Coordinación óculo-manual: desplazamientos, relajación, coordinación, óculo manual, equilibrio y esquema corporal.

Cuento	Acción Motriz	Adaptaciones
Este es el cuento de las aventuras en el parque, en un día nublado...	Escuchar el cuento sentados en un círculo con atención Representar el cuento corporalmente	4 años: Ofrecer al niño(a) el dibujo de un cuerpo humano y pedir que lo coloree.
Un niño estaba muy cansado y decidió recostarse, topó con sus manos el suelo y sintió que estaba áspero, pero sin darle importancia cerró sus ojos y se quedó dormido en el césped del parque	Los niños se recuestan en el suelo sobre la alfombra simulando dormir	5 años: Señalar cada una de las partes del cuerpo e irle indicando el nombre, ubicación y utilidad
De pronto un ruido lo despertó, abrió sus ojos y vio que el sol ya había salido, se levantó y con la ayuda de sus orejitas empezó a buscar cuidadosamente el sonido	La maestra inicia a dar golpes rítmicos y sincopados con las claves, al dar un golpe fuerte el niño que más rápido se ponga en pie toma su lugar	

Al parecer algo había en el fondo del parque, con sus ojos bien abiertos vio a un caballito que caminaba	Toma su lugar con la maestra y reinicia el mismo ejercicio de modo que todos participen	
El niño se sacudió el césped que le había quedado en sus piernas y corrió a mirar al caballito.	Quienes no lograron levantarse rápido deben recoger varias flores del patio sin dañar las plantitas	
Al alcanzarlo, lo acarició con sus delicadas manos y sintió lo suave de su pelaje, el niño y el caballo estaban muy contentos	Se juntan todas las flores y se colocan cerca del caballito de seda	
Repentinamente el caballo se recostó, el niño bajó su cabeza y la puso en el pecho del caballo, este animalito se puso muy feliz y empezó a hacer sonidos “iiih, iih, iiiih”, el niño muy emocionado por los sonidos que este hacía, abrió su boca para imitarlo “iiiih, iiiih”	La maestra añade la esencia de flores y le pide a cada uno que se acerque y huelga todo el grupo.	
De pronto, percibió un aroma agradable, se levantó y caminó por el parque buscando de dónde provenía el olor, cuando repentinamente recordó que se trataba de las flores que le gustaba a su mamita	Cada uno debe describir cómo es el olor que percibió	
Empezó a olfatear mucho, mucho como un perrito, hasta que gracias a su nariz encontró las flores que buscaba, emocionado estiró sus labios y la besó; como vio que era tarde, fue corriendo a su casita a dormir, al llegar se recostó, bostezó (abrir la boca representando el bostezo y	Luego de la actividad se recuestan en la alfombra para descansar y disfrutar del aroma que llena el aula	

Actividades:

- La maestra les organiza en círculo y narra el cuento.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.
- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.
- La maestra incluye finalmente una actividad de relajación y descanso.

Evaluación: Observación

Indicadores	Sí	No	A veces	Total
Los niños participan con entusiasmo en la actividad				
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				

Reconoce e identifica las fases de respiración				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

Relajación

Cuento 4

Título: El niño que no sabía comer

Objetivos:

- Desarrollar coordinación dinámica global mediante la ejercitación de la habilidad perceptiva de temporalidad.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo.

Materiales:

- Alfombra de textura áspera
- Linterna
- Claves
- Caballo de ceda
- Flores
- Esencia de flores en spray



Contenidos: Respiración, Coordinación óculo-manual: desplazamientos, relajación, coordinación, óculo manual, equilibrio y esquema corporal.

Cuento	Acción Motriz	Adaptaciones
Había una vez un niño que todos los días al levantarse	Escuchar el cuento sentados en un círculo con atención Representar el cuento corporalmente	4 años: Ofrecer al niño(a) el dibujo de alimentos y pedir que lo coloree.
Iba a desayunar. Para beber la leche no	abrir y cerrar los labios de	

apretaba los labios y se le caía casi toda	forma relajada, para beber	5 años: Señalar cada tipo de alimento e irle indicando el nombre y utilidad
y algunas veces hacia pedorretas y aún se le caía más	Inspirar por la nariz y soplar haciendo pedorretas con los labios	
y las tostadas se las comía con la boca abierta y se le caían todas las migajas por el cuerpo	Hacer como que estamos comiendo con la boca abierta	
Después, cuando le tocaba la hora de la comida, le pasaba algo parecido. Empezaba a comer la sopa y hacia mucho ruido. Primero soplabla fuerte para enfriarla y derramaba mucha	Inspirar por la nariz y soplar fuerte por la boca, varias veces	
y luego metía la boca en el plato y daba grandes sorbetones, haciendo bastante ruido	Tomar aire por la boca como si estuviéramos absorbiendo la sopa	
Para comerse un filete con patatas, lo cogió con la mano y lo metió en la boca	moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, abriéndola mucho y muy rápido	
Parecía un animal hambriento. Por la noche se comía una copa de nata con chocolate, y no veas cómo se ponía la cara y toda la ropa.	Sacaba la lengua mucho y la movía rápidamente de un lado para otro, hacia arriba, hacia abajo, pasándola por los labios	
Más que un niño parecía un cerdo o un caballo, con esa lengua tan grande. Pero una noche, pasó algo sorprendente, estupendo. Cuando estaba el niño durmiendo apareció un duende, que tenía poderes mágicos, y le dijo unas palabras contando:	Inspirar por la nariz y echar aire por la boca suavemente	
Entonces al día siguiente cuando se despertó	Lalaliíf, lalalaaa, mañana comerás, – Lalaliíf, lalaleee, mañana comerás bien, Y así lo repitió varias veces	
se fue a desayunar, y se bebió la leche sin caerse una gota	Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, desperezándose, diciendo aaahhh	
las tostadas se las comió estupendamente	glu glu glu...	
Su familia estaba sorprendida, de lo bien que había desayunado. Pero cuando llegó la comida, aun se quedaron más sorprendidos, porque comió mejor todavía con cuchillo y tenedor y moviendo la boca muy bien y no se le caía nada a la ropa, ni al suelo.	moviendo la boca cerrada de un lado para otro y suavemente	
Con la copa de nata y chocolate que se comió de postre, no se manchó nada	hacer esto último	
Con la copa de nata y chocolate que se comió de postre, no se manchó nada	Sacar la lengua moviéndola despacio, de un lado para otro y juntando los labios uno sobre otro saboreando la copa, uuuhhmmm	
Todo lo hizo muy bien. Todos estaban tan contentos, que aplaudieron	palmas con ritmo dirigidos	
A partir de ese día siempre comió muy bien. Por eso, el que come bien y con educación, será un campeón		

Actividades:

- La maestra les organiza en círculo y narra el cuento.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.
- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.
- La maestra incluye finalmente una actividad de relajación y descanso.

Evaluación: Observación

Indicadores	Sí	No	A veces	Total
Los niños participan con entusiasmo en la actividad				
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				
Reconoce e identifica las fases de relajación				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

Lateralidad

Cuento 5

Título: Excursión en la selva

Objetivos:

- Desarrollar coordinación dinámica global mediante la ejercitación de la habilidad perceptiva de lateralidad.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo.

Materiales:

- Barra de equilibrio,
- Picadillo de papel
- Túnel de psicomotricidad
- Cascabel
- Bolsa de tela
- Fichas imantadas
- Baritas mágicas
- Manzana
- Hoja de papel con un dibujo del cuerpo humano
- Lápices de colores.



Contenidos: Respiración, Coordinación óculo-manual: desplazamientos, relajación, coordinación, óculo manual, equilibrio y esquema corporal.

Cuento	Acción Motriz	Adaptaciones
Un día un soldado (depende el género del niño/a) fue a conocer la selva	Escuchar el cuento sentados en un círculo con atención Representar el cuento corporalmente	4 años: Introducir más figuras que representen alimento, especialmente

<p>Caminó y caminó y se encontró con un gran puente estrechó, en éste miró unas huellas, el soldado abrió muy bien sus ojos para ver dónde pisaba y evitar caerse, al llegar al otro lado sintió gotas de agua caer sobre su frente y empezó a buscar un túnel para pasar la noche, ingresó al túnel y se recostó, bostezó mucho (abrir la boca bostezar y toparse con la palma de la mano) y se quedó dormido roncando muy fuerte (respirar por la nariz e inspirar por la boca).</p>	<p>Los niños se forman en el en el aula como militares en forma de hileras. La maestra o maestro es su comandante.</p> <p>Todos comienzan a bostezar y sentir sueño. La orden del docente es buscar refugio. Y utilizan el túnel para guarecerse</p>	<p>frutas.</p> <p>5 años: Añadir más animales de diferentes tipos.</p>
<p>Al amanecer una serpiente pasó cerca de la cueva y el sonido de su cola despertó al soldado, abrió sus ojos, estirando sus brazos y flexionando sus codos salió a ver qué pasaba, se encontró con una hermosa serpiente ella la invitó a reptar y a recoger semillas por la selva</p>	<p>Varios niños voluntarios imitan el reptar de una serpiente y utilizan el cascabel para simular su sonido. Otro grupo de niños suelta los pedacitos de papel para representar la lluvia</p>	
<p>El hombre se arrastraba y con una barita mágica que se encontró en el piso empezó a recoger muchas semillas y a guardarlas en una bolsa, cuando de pronto escuchó que su barriga hambrienta sonaba “grrrrr, grrrr”, guardó las semillas y empezó a trepar un árbol que tenía manzanas, cuando terminó de cogerlas se sentó a comer “amm, ammm, ammm” vaya que dulces y deliciosas están, pensaba el hombre, al acabárselas vio que se había lastimado las rodillas y los codos de tanto reptar y se dio unos besitos para que no le duela más</p>	<p>Se ubican varias manzanas que los soldaditos van recogiendo mientras reptan por el piso, las fichas imantadas sirven para simbolizar las semillas que lastimas sus rodillitas. Varios de los soldaditos utilizan sus varitas mágicas para conseguir alimento. Y lo que recogen lo guardan en la bolsa de tela</p>	
<p>El soldado sintió ganas de orinar y como en la profundo de la selva no hay baños, buscó rápidamente un hoyo, orino y secó su pene/vagina con un poco de papel que le había mandado su mamá (estas acciones no deben ser realizadas realmente si no escenificadas con ropa, como si el niño/a lo estuviera haciendo en verdad)</p>	<p>La maestra utiliza una lámina con el cuerpo humano para señalar las diferencias entre niño y niña</p>	
<p>Luego como estaba muy cansado caminó hacia la cueva se recostó y se cubrió el pecho con sus manitos, empezó a bostezar (abrir la boca representando el bostezo y darse palmaditas con la mano) y se durmió muy feliz de la aventura en el bosque. Colorín colorado que el cuento ha acabado.</p>	<p>Una vez terminada la actividad todos descansan y disfrutan de las manzanas que han recogido</p>	

Actividades:

- La maestra les organiza en círculo y narra el cuento.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.

- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.
- La maestra incluye finalmente una actividad de relajación y descanso recostándose en el piso y cerrando los ojos por unos momentos.
- Pedir a los niños que peguen bolitas de papel crepe verde al lado izquierdo de la imagen y de color amarillo al lado derecho.

Evaluación: Observación

Indicadores	Sí	No	A veces	Total
Los niños participan con entusiasmo en la actividad				
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				
Toma los materiales del cuento con la mano derecha				
Diferencia entre derecha e izquierda				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

Espacialidad

Cuento 6

Título: La aventura en la granja



Objetivos:

- Desarrollar coordinación dinámica global mediante la ejercitación de la habilidad perceptiva de espacialidad.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo.

Materiales:

- Espejo
- Pan
- Silla
- Mesa
- Canasta
- Mariposa adhesiva
- Canasta con muñecos sexuales hombre y mujer
- Manta
- Papelote con el dibujo de una niña y niño
- Adhesivos pequeños de colores para señalar

Contenidos: Respiración, Coordinación óculo-manual: desplazamientos, relajación, coordinación, óculo manual, equilibrio y esquema corporal.

Cuento	Acción Motriz	Adaptaciones
--------	---------------	--------------

Una señora que vivía en la granja, se levantó muy temprano, bostezó y se desperezó estirando sus brazos y acariciándose los codos; cada mañana su barriga al despertarse sonaba “guuuur, gurrr” porque tenía hambre	Frente al espejo los niños y niñas se desperezan y bostezan estirando sus brazos cómo si tuvieran mucha hambre	4 años: Introducir más figuras que representen alimento, especialmente frutas.
Se daba un masaje en su estómago hasta llegar al baño, frente al espejo bostezaba y se cepillaba su cabello de arriba abajo, se lavaba su carita con mucha agua, se pasaba la mano por la frente, por su nariz y sus labios, luego cogía una toalla y se secaba la cara.	Todos se soban su pancita para aliviar un poco el hambre. Luego todos simulan asearse las caritas, secándose con una toalla	5 años: Añadir más animales de granja de diferentes tipos.
Cuando estaba lista, iba a la cocina a comer unos ricos panes” am, am, am, am”, pero al terminar se dio cuenta que estaba atrasada porque sus animalitos la esperaban con la comida, fue rápidamente al baño a cepillarse los dientes y salió de inmediato, mientras caminaba recogió del piso una hermosa mariposa y se la puso en el pecho para que le acompañe en su recorrido iba muy feliz cantando “lalalalalá, lalalalalá, lalalalalalá, lalalalaláaaa”	Utilizan la mesa y la silla para representar un comedor y salen apresurados para ir a alimentar sus animalitos. Se selecciona una niña que toma la mariposa adhesiva del suelo y se la coloca en el pecho y sale cantando muy feliz	
Cuando entró en la granja todos los animales lamían su boca y hacían “ummm um” estaban felices de ver la comida, la señora muy contenta sentía como los patos besaban sus rodillas, todos la querían mucho.	Varios niños representan varios animalitos de granja e imitan sus voces	
De repente se dio cuenta que sus muslos le dolían de tanto caminar y se sentó debajo de un árbol para darse un masaje en ellos, de pronto vio a dos bebés desnudos en una cajita, era un niño y un niña, porque el uno tenía pene y la otra vagina, se puso triste y se los llevó a su casa, al llegar los cubrió con una manta todo su cuerpo, ella se recostó junto a los bebés y se durmieron roncando toda la noche (respirar por la nariz e inspirar por la boca)	Cuando todos los animalitos comen, la niña recoge una canasta con dibujos de niños La maestra explica cada dibujo enfatizando en sus diferencias.	
Colorín colorado que el cuento ha acabado.	Los niños descansan y disfrutan varios de los alimentos que sirvieron para representar el cuento	

Actividades:

- La maestra les organiza en círculo y narra el cuento.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.
- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.

- La maestra pide que juguemos a El rey manda.
- La maestra pide que los niños aplaudan rápido y para que se relajen terminen aplaudiendo lento se sienten en el patio y descansan.

Evaluación: Observación

Indicadores	Sí	No	A veces	Total
Los niños participan con entusiasmo en la actividad				
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				
Pinta los personajes del cuento que están dentro del círculo				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

Temporalidad

Cuento 7



Título: La casita de cristal

Objetivos:

- Desarrollar coordinación dinámica global mediante la ejercitación de la habilidad perceptiva de temporalidad.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo.
- Afianzar el reconocimiento de las partes del cuerpo frente al espejo.

Materiales:

- Espejo
- Crema corporal de uva (elegir al gusto)
- Taza con un poco de chocolate en leche
- Silla y mesa pequeñas

Contenidos: Respiración, Coordinación óculo-manual: desplazamientos, relajación, coordinación, óculo manual, equilibrio y esquema corporal.

Cuento	Acción Motriz	Adaptaciones
En un hermoso día soleado y con el cielo azul Carlitos se despertó muy contento estaba muy deseoso de ver a su abuelita, pero su madre le dijo que primero debía ir a tomar un baño, cepillarse el cabello y los dientes. La mamá de Carlitos le preparo un delicioso desayuno con una taza de leche caliente y una ensalada de frutas.	Escuchar el cuento sentados en un círculo con atención Representar el cuento corporalmente.	4 años: Cambiar la crema por otros aromas. 5 años: Añadir o cambiar por bicicleta, patineta, monopatín.

<p>Carlitos decidió salir de su casa, se montó en su triciclo y pedaleó hacia la casa de su abuelita, moviendo sus piernas y brazos rápidamente y lentamente, rápidamente y lentamente, disfrutando del hermoso día que tenía, cuando llegó su abuelita lo esperaba con un cariñoso abrazo y un delicioso almuerzo para su nieto querido, Carlitos se pasó toda la tarde jugando con su abuelita y cuando se dieron cuenta ya había anochecido entonces su abuelita le dijo que tenía un obsequio para él en su cuarto.</p>	<p>Con un triciclo imaginario en el aula un niño representando a Carlitos lo maneja como que va a visitar a su abuelita</p>	
<p>Al llegar al cuarto encontró un telescopio bajo la puerta, lo tomó y lo llevó hasta uno de sus ojos para mirar a través de él a alguna estrella en lo alto del cielo "¡vaya! qué hermosa estrella" pensó</p>	<p>Demostrando cierto cansancio el niño llega a su destino</p>	
<p>Luego golpeó la puerta de la casa, de pronto sintió que algo caminaba sobre sus muslos, un poco asustado abrió muy bien sus ojos, bajo la cabeza y vio que era una hermosa mariposa colorida y en ese momento su abuelita abrió la puerta y Carlitos extendió una de sus manos para saludarla</p>	<p>De sus muslo desprende la mariposa adhesiva y saluda a su abuelita que la representa una niña del salón de clases</p>	
<p>Pero entró rápidamente porque se sorprendió al ver un espejo muy grande que se parecía mucho a la casa de cristal de sus muñecos, corrió con sus dos piernas hasta el espejo y se miró lo hermoso que es, inmediatamente se dio un abrazo él mismo y vio una crema de su abuelita, la cogió con sus manos y se la colocó en la frente; la crema es de uvas dijo la abuelita, puedes olerla? El niño respiró profundamente y fascinado con el olor se la puso en su cuello, en su pecho, en sus brazos, en sus codos, en sus manos, en su barriga, en el pupo y hasta en sus rodilla.</p>	<p>El niño corre hasta el espejo y empieza a mirarse, comienza entonces a mirarse. Mientras tanto toma una crema y se la coloca en el cuerpo disfrutando su aroma.</p>	
<p>La abuelita muy feliz por la visita de su nieto, le ofreció un poco de chocolate que le había preparado, al niño empezó a caminar hasta la cocina dando golpetadas en sus muslos con las palmas de sus manos cantando "choco chocolate, choco choco rico, rico y calentito", al llegar se sentó en la silla, se la lamió sus labios "ammm", pues se veía delicioso y se tomó el chocolate "tuc, tuc, tuc"... al terminar sintió muchas ganas de orinar, se levantó de prisa y se fue al baño.</p>	<p>Tomando la tasa con chocolate le ofrece a Carlitos para que lo beba y lo celebra cantando y golpeado con sus manos. Bebió su chocolate disfrutando su sabor</p>	
<p>Luego se lavó las manos y se fue a descansar en la cama, abrió mucho su boca y bostezó (abrir la boca representando el bostezo y darse palmaditas con la mano), cerró sus ojos y descansó durante toda la noche. El niño se durmió muy contento por haber visitado a su abuelita y colorían colorado que el cuento se ha acabado.</p>	<p>Los niños se relajan y beben también su chocolate, mientras descansan.</p>	

Actividades:

- La maestra les organiza en círculo y narra el cuento.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.
- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.
- La maestra incluye finalmente pide a los niños que se recuesten en el patio y cierren sus ojos.
- Realizar un dibujo con una actividad que realicen en la mañana y en la noche.

Evaluación: Observación

Indicadores	Sí	No	A veces	Total
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				
Dibuja los sucesos al principio y al final del cuento				
Identifica las nociones rápido y lento				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

Habilidades Básicas

- Desplazamientos
- Saltos
- Lanzamiento
- Recepciones

● Giros

Desplazamientos

Cuento 8

Título: Un viaje especial a la luna

Objetivos:

- Desarrollar coordinación dinámica global mediante ejercitación de la habilidad básica de desplazamientos.
- Explorar las posibilidades del cuerpo.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo

Materiales:

- Aros
- Cuerdas
- Bits de medios de transporte
- Tiza



Contenidos: Coordinación óculo manual, desplazamientos, correr, transportar, cuadrupedias, equilibrio, orientación espacial, respiración, relajación y esquema corporal.

Cuento	Acción Motriz	Adaptaciones
¿Sabes lo que me ha dicho un pajarito? Que vamos a viajar a la luna. Pero tenemos que coger un cohete	Escuchar el cuento sentados en un círculo con atención Representar el cuento corporalmente.	4 años: Complicar las indicaciones poniéndose en un

que está muy lejos de aquí así que nos tenemos que ir a buscarlo.		solo pie.
Vamos a correr coger nuestras bicicletas y vamos a llegar hasta el parque.	Correr a tomar las cuerdas Con las cuerdas simulamos que montamos en bicicleta moviendo los pies como si diésemos pedales por todo el espacio sin tocar los aros.	Saltar a pata coja. 5 años: Desplazarse por parejas. Buscar los aros del color de la cuerda que cada niño tiene
En el parque estacionamos la bicicleta y cogemos la moto la cual se nos ha quedado sin gasolina por lo que nos dirigimos a la gasolinera.	Simulamos con las cuerdas que conducimos una moto y paramos en uno de los aros. Esta vez habrá que saltar dentro-fuera del aro según la indicación.	
Pero en la gasolinera vemos un coche rojo maravilloso y nos subimos en él.	Simulamos que montamos en un coche con la cuerda y paramos en un aro en el cual tendremos que colocar la cuerda alrededor del mismo.	
¿Qué ha pasado? Hemos llegado al mar y no podemos continuar en coche. Nos bajamos del coche y montamos en barco.	Simulamos que montamos en barco con la cuerda y paramos en un aro. Ese aro lo pisamos con las manos y con los pies a la vez.	
Por fin llegamos a la costa y se ve el cohete donde nos tenemos que montar.	Montamos en cohete con las cuerdas, paramos y hacemos un dibujo libre dentro del aro. (u otra indicación)	
Subimos en cohete y después de varios días llegamos a la luna. Pero al llegar allí nuestro cohete se rompe y no podemos volver a la Tierra.		
Se nos ocurre pedir ayuda a los extraterrestres pero estos se asustan de nosotros. Así que nos escondemos detrás de las rocas.	Ponemos la cuerda en el suelo y la saltamos hacia un lado o hacia otro lado.	
Cuando los extraterrestres se confían y salen de sus escondites corremos hacia ellos y les hablamos con la sorpresa de que saben nuestro idioma y son unos expertos arreglando cohetes. Entonces entre todos toman todas las herramientas necesarias para arreglar el cohete.	Atar varias cuerdas por los extremos formando un círculo cerrado. Los niños deben coger con una mano dicho círculo e intentar coger otras cuerdas o materiales que harán de extraterrestres y que están tirados en el suelo alrededor del círculo. Es una actividad de cooperación pues entre todos deben coger todos los objetos.	
Por fin podemos volver a la Tierra y les invitamos a que se vengan con nosotros. Cuando llegamos a la Tierra estamos tan contentos de tener nuevos amigos que nos ponemos muy alegres y saltamos con entusiasmo. Después de nuestras aventuras dormimos profundamente en nuestras camas.	Saltar la cuerda en diferentes alturas y finalizar regresando cada niño a su aro simulando que es una cama y dormir profundamente.	

Actividades:

- La maestra les organiza en círculo y narra el cuento.
- La maestra les muestra los bits de medios de transporte.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.
- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.
- La maestra incluye finalmente una actividad de relajación y descanso pidiendo a los niños que descansen dentro del aro.

Evaluación: Observación

Indicadores	Sí	No	A veces	Total
Los niños participan con entusiasmo en la actividad				
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				
Reconoce e identifica nociones de rápido-lento				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

Saltos

Cuento 9

Título: El Mago Pincelín

Objetivos:

- Desarrollar coordinación dinámica global por medio de la habilidad básica de saltar.
- Explorar las posibilidades del cuerpo.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo.



Materiales:

- Hojas de papel periódico
- Globos
- Colchonetas
- Música.

Contenidos: Coordinación dinámica global, coordinación óculo pédica, desplazamientos, saltos, equilibrio, orientación espacial, relajación, y esquema corporal.

Cuento	Acción Motriz	Adaptaciones
¿Quieres conocer al Mago Pincelín?.	Poner música de fondo Escuchar el cuento sentados en un círculo con atención Representar el cuento corporalmente.	4 años: Complicar las indicaciones poniéndose en un solo pie.
El Mago Pincelín vive en lo alto de una colina, para llegar a su castillo hay que subir muchísimas escaleras, pero muchas, muchas de verdad.	Los niños simulan subir las escaleras.	5 años: Saltar por parejas atados de los pies
Pero cuando las subían allí sólo había unas estatuas señalando las siguientes escaleras	Todos permanecen inmóviles como estatuas.	
Después tenían que subir 4 escaleras, pero cuando llegaban	Los niños y niñas saltan por el salón de clases, para subir	

<p>arriba, todo estaba lleno de saltamontes que, saltando y saltando les llevaban hasta las siguientes 5 escaleras, pero allí sólo había un río, que tenían que atravesar saltando entre piedritas y así llegaban hasta las últimas 6 escaleras, y cuando las subían todo estaba lleno de globos de colores que tenían que explotar de un pisotón si querían ver la entrada del enorme castillo.</p>	<p>escaleras.</p> <p>Luego dan brincos más precisos para “pasar por las piedras del río” que son papeles colocados en el piso.</p> <p>Explotar los globos pisándolos</p> <p>El castillo lo podemos crear con varias colchonetas o delimitando un espacio con tiza</p>
<p>Tan alta, tan alta estaba la colina en la que vivía el Mago Pincelín, que cuando los niños llegaban hasta la primera puerta de su castillo, estaban ya tan cansados que cuando entraban se quedaban dormiditos en el suelo y no podían jugar con él.</p>	<p>Los niños caminan y disimulan estar muy cansados.</p>
<p>Así que el Mago Pincelín, enojado de no poder jugar con nadie y de no poder mostrar sus fabulosos trucos de magia a los niños, decidió bajar de su colina, pero no tuvo que bajar todas esas escaleras no, se montó en su escoba mágica y bajó en un santiamén.</p>	<p>Simulamos volar en nuestras escobas mágicas</p>
<p>Cuando llegó al final de la colina, se puso a buscar a los niños y niñas para enseñarles sus trucos de magia. cuando los encontró les dijo que repitan esta frase si querían un premio: “salta, salta, saltarán que el Mago Pincelín te concede tu deseo para hacerte feliz”.</p>	<p>Los niños se relajan mientras intentan realizar un truco sencillo de magia, ponerse en posición de ranita y saltar mientras repiten la frase, la maestra debe darles un chupete como premio.</p>

Actividades:

- La maestra les organiza en círculo y narra el cuento.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.
- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.
- La maestra incluye finalmente una actividad de relajación y descanso pidiendo a los niños que salten como ranitas primero rápido y después lento.

Evaluación: Observación

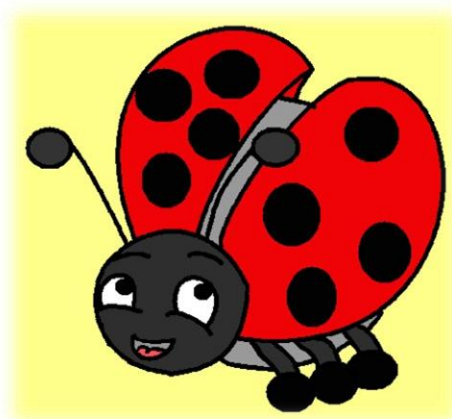
Indicadores	Sí	No	A	Total
-------------	----	----	---	-------

			veces	
Los niños participan con entusiasmo en la actividad				
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				
Salta con un dos pies manteniendo el equilibrio				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

Lanzamiento

Cuento 10

Título: La mariquita perezosa



Objetivos:

- Desarrollar coordinación dinámica global mediante la ejecución de la habilidad básica de lanzamientos.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo.
- Explorar las posibilidades del cuerpo.

Materiales:

- Patio
- Cd con música infantil de fondo
- Canastas
- Tiza
- Papel crepe rojo

Contenidos: Coordinación óculo manual: lanzamientos, saltos, trepas, etc., equilibrio, orientación espacial, respiración, relajación y esquema corporal.

Cuento	Acción Motriz	Adaptaciones
Esta es la historia de una mariquita muy perezosa.	Escuchar el cuento sentados en un círculo con atención Representar el cuento	4 años: Aumentar más animales que los niños conozcan.

	corporalmente.	5 años: Hacerlo con música y bailando.
Le gustaba dormir todo el día...y toda la noche. Y como dormía todo el día y toda la noche, esta mariquita perezosa no sabía volar.	Los niños se tienden en el piso sobre la colchoneta muy somnolientos	
Un día, la mariquita perezosa quiso dormir en otro lugar. Pero ¿qué podría hacer si no sabía volar? Entonces, a la mariquita perezosa se le ocurrió una gran idea.	Los niños simulan no poder volar	
Pasaba por ahí un canguro saltando...ella saltó hasta su bolsa. Pero al canguro le gusta ¡SAL-TAR! “No puedo dormir aquí dentro”, dijo la mariquita perezosa. “¡Demasiado movimiento!”	Los niños imitan al canguro. Los niños dan un enorme salto	
Entonces, por allí merodeaba un león...y como ella eran tan perezosa le pidió al canguro que la lanzara hasta el lomo del león. Pero al tigre le gustaba ¡RRRUGIR! “No puedo dormir aquí”, dijo la mariquita perezosa. “¡Hay demasiado ruido!”	Todos imitan el rugido del león y se tocan su espalda. Lanzar la pelotita de papel crepe roja.	
Entonces, pasó por allí un cocodrilo nadando...ella le pidió la lanzara hasta la cola del cocodrilo. Pero al cocodrilo le gustaba DESSLIZAR su cola por el agua. “No puedo dormir aquí” dijo la mariquita perezosa.	Los niños se mueven como el cocodrilo y mueven sus colitas como él.	
Entonces pasó por allí un mono meciéndose entre las ramas... la mariquita le pidió que la lanzara hasta su cabeza. Pero al mono le gustaba MEEECEERSEEE de rama en rama. “No puedo dormir aquí”, dijo la mariquita perezosa. “¡Me estoy mareando!”	Todos representan al mono pasarse de rama en rama, estirándose para alcanzarlas. Tocarse la cabeza y lanzar la bolita de papel crepe roja.	
Entonces, pasó por allí un oso... ella le pidió al mono que la lanzara hasta la oreja del oso. Pero al oso le gustaba ¡RASCCARSEE! “No puedo dormir aquí”, dijo la mariquita perezosa. “¡Jamás se estará quieto!”	Los niños se rascan sus orejitas porque tienen mucha comezón Lanzar la bolita de papel crepe roja.	
Entonces, pasó por allí una tortuga que caminaba lentamente...y como el oso era un gruñón no la quiso ayudar, así que la mariquita tuvo que saltar hasta su caparazón. Entonces, pasó por allí un elefante moviéndose pesadamente... ella trepo hasta su trompa. “¡Por fin!”, pensó la mariquita perezosa. “He encontrado a alguien que no...sal-ta... ni rruge...ni desliza su cola... ni se rasca... ni se mece...”	Los niños camina lentos muy lentos dentro del círculo trazado en el patio. Saltar fuera del círculo. Mover brazos y piernas como si estuviéramos trepando una pared.	
Pero en ese preciso instante...el elefante ¡estornudó! A A A C H I I I I S y nuestra pobre mariquita perezosa...Por fin, ¡Tuvo que volar!	Todos estornudan muy fuertemente. Caminar por la línea trazada en el patio moviendo los brazos imitando a la mariquita que esta volando.	
Fin		

Actividades:

- La maestra les organiza en círculo y narra el cuento.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.
- La maestra incluye finalmente una actividad de relajación y descanso pidiendo a los niños que se imaginen que son la maquita perezosa que tiene que ir a buscar comida y debe volar por el patio.
- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.

Evaluación: Observación

Indicadores	Sí	No	A veces	Total
Los niños participan con entusiasmo en la actividad				
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				
Logran lanzar objetos con fuerza				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

Recepciones

Cuento 11

Título: El reloj dormilón



Objetivos:

- Desarrollar coordinación dinámica global mediante la ejercitación de la habilidad básica de recepciones.
- Explorar las posibilidades del cuerpo.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo

Materiales:

- Patio
- Música infantil alegre
- El cuento del Reloj Dormilón

Contenidos: Coordinación óculo manual: desplazamientos, saltos, reptar, etc., equilibrio orientación espacial, respiración, relajación y esquema corporal.

Cuento	Acción Motriz	Adaptaciones
Toda esta historia ocurrió en	Escuchar el cuento sentados en un	4 años:

<p>Relojelandia, el país de los relojes, donde nacen todos, todos, los relojes que existen en el mundo entero.</p>	<p>círculo con atención Representar el cuento corporalmente.</p>	<p>Aumentar más animales que los niños conozcan.</p> <p>5 años: Hacerlo con música y bailando.</p>
<p>Vivía entre todos los relojes del reino uno al que llamaban el reloj Dormilón. Porque desde su nacimiento nunca había sido capaz de marcar bien la hora y por lo tanto como el tiempo no pasaba para él, siempre estaba durmiendo. Aquella mañana, Dormilón se despertó a las 12.</p>	<p>Vamos a imitarle. Comenzó moviendo el pie derecho, más tarde el pie izquierdo, movió los hombros, el cuello y por fin aunque es muy perezoso decidió levantarse. Cuando ya estaba levantado comenzó a llorar, y a pensar tristemente:</p>	
<p>Soy el reloj más desgraciado de todos los relojes del país, todos funcionan perfectamente y pronto podrán irse al reino de los hombres, pero yo por tonto y dormilón, tendré que quedarme en mi país con todos los viejos relojes. Y pensando en los viejos relojes comenzó a andar, siguiendo algún ritmo</p>	<p>Todos imitamos: A un anciano con su joroba Andando a 4 patas. Cojeando de un pie. Y otras más que se le ocurrieron.</p>	
<p>Mientras tanto en un lugar apartado del reino, se encontraba Temporín (el mejor amigo de Dormilón) reunido con todo el pueblo, para buscar una solución al grave problema de Dormilón. Todos estaban sentados, cuando de pronto Temporín se levantó y dijo: “El que supere la prueba será el encargado de ir a la casa de Agujín-tin-tin (el gran mago de la montaña) y pedir consejo.</p>	<p>La prueba consiste en formar dos grupos de niños sentados el patio unos que deben rodar las pelotas por el piso y los otros que deben atraparlas a diferentes distancias.</p>	
<p>Todos los habitantes de Relojelandia realizaron la prueba y el más rápido de todos fue Temporín, el gran amigo de Dormilón, quien muy decidido recogió lo más importante de su casa y partió al largo viaje.</p>	<p>Desplazarse por la línea blanca del patio caminando rápido y lento según la indicación.</p>	

<p>Entre saltos y volteretas no se dio cuenta de que ya había llegado a casa del mago. El mago estaba en la puerta de su casa y corriendo preguntó a Temporín lo que ocurría; éste le contó el problema que tenían en el pueblo con Dormilón.</p> <p>Agujín-tin-tin después de pensar un largo rato, decidió que lo mejor era ir al reino de Tuerquilandia donde había una hermosa tuerca que era mágica y que se era utilizada por Dormilón, lograría solucionar su problema.</p> <p>Temporín volvía a saltar de alegría porque seguramente Dormilón quedaría curado, gracias al buen mago.</p>	<p>Todos sus habitantes no paraban de lanzar un balón hacia arriba parándolo cada vez con una parte distinta del cuerpo y nombrándola. La paraban con:</p> <p>El pie. La mano. La rodilla La cabeza El codo</p> <p>Temporín comenzó a realizar todo lo que aquellos habitantes hacían.</p>	
<p>Pero para llegar a Tuerquilandia, deberá atravesar tres extraños países, cada uno de los cuales posee una enorme locura que se contagiaba a todo el que llegaba a ese país, por eso sería peligroso si Temporín se contagiaba en alguno de ellos. A pesar de esto el amigo de Dormilón optó por ir. El primer país en el que penetró fue Bambolín “El reino del balón”.</p>	<p>Los niños formados en dos hileras tienen que pasarse la pelota de uno a otro hasta el final de la hilera.</p>	
<p>Pero muy pronto se dio cuenta de que tenía que continuar buscando la tuerca mágica. Y traspasó la frontera de aquel país. Se sentó un momento para descansar y poder entrar en el segundo país. Este país se llamaba Lateralilandia.</p>	<p>En éste todos los habitantes se lanzaban pelotas, pero lo único que importaba era recoger con la mano no dominante. Porque un gran mago se había encargado de paralizar las manos dominantes a todos los habitantes. ¿Nos saldrá a nosotros?</p>	
<p>Estuvo Temporín inmerso en esta locura muy poco rato porque le parecía muy aburrida, así es que no tuvo ningún problema para poder traspasar la frontera de salida. Después de un pequeño descanso decidió penetrar en el tercer país, se llamaba Saltilandia, en este país Temporin tiene que recoger preciosos tesoros para llevárselos a la hermosa tuerca.</p>	<p>Era un país enorme, sin embargo, sus habitantes se empeñaban en desplazarse de un sitio para otro, en el cual debía saltar e ir recogiendo los legos del piso.</p>	
<p>Finalmente paso la frontera de ese país y llego a Tuerquilandia con los obsequios para la hermosa tuerca que decidió ayudar a dormilón y ese reloj nunca más se quedó dormido</p>	<p>Colocar los legos en el piso relajarse y descansar sentados en el piso</p>	

Actividades:

- La maestra les organiza en círculo y narra el cuento.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.
- La maestra incluye finalmente una actividad de relajación y descanso pidiendo a los niños que lancen las pelotas lo más lejos posible.
- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.

Evaluación: Observación

Indicadores	Sí	No	A veces	Total
Los niños participan con entusiasmo en la actividad				
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				
Mantiene equilibrio al hacer una recepción				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

Giros

Cuento 12

Título: Un día en la feria



Objetivos:

- Desarrollar coordinación dinámica global mediante la ejercitación de la habilidad básica de giros.
- Explorar las posibilidades del cuerpo.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo.

Materiales:

- Patio
- Caramelos
- Algodón

Contenidos: Coordinación óculo manual: desplazamientos, giros, saltos, reptar, equilibrio, orientación espacial, respiración, relajación y esquema corporal.

Cuento	Acción Motriz	Adaptaciones
Los padres les preguntaron a los niños que si querían tomarse algo. Y los dos hermanos muy contentos contestaron que sí.	Los niños sentados en círculo escuchan con atención el cuento. Representar el cuento corporalmente.	4 años: Aumentar más sonidos.
Yo quiero caramelos, dijo el niño	Se los compraron y fueron comiéndoselos, mientras paseaban,	5 años: Hacerlo con

	chupando con la lengua y moviéndola para todos los lado	música y bailando.
<p>– Uuhmm, ¡qué buenos están!, decía.</p> <p>– ¡Ah!, pues yo quiero un algodón dulce, dijo la niña.</p> <p>Y sus papas se lo compraron, y también se lo fue comiendo alegre y contenta.</p> <p>Cuando acabó, se rechupeteaba para quitar lo que se le había quedado pegado en la boca</p>	<p>Abría la boca mucho para coger un buen trozo de algodón, auumm, auumm,... y luego movía la boca cerrada de un lado para otro para comérselo.</p> <p>Mover los labios uno encima de otro y pasar la lengua por los labios despacio y rápido</p>	
Después pasaron por un puesto donde vendían bolsas de globos, y se compraron una bolsa y se pusieron a inflarlos	Inspirar por la nariz hinchando la barriga y soplar por la boca para inflar el globo. Se puede hacer primero suave y largo, después fuerte, o en varias veces	
Así inflaron varios globos y los llevaban en la mano y cantaban	Lalalila, lalalala, lalalí, lalalá, qué bien me lo voy a pasar	
Luego se fueron a subir a un juego inflable donde tenían que pasar reptando como cocodrilos, para llegar al lago de pelotas donde empezaron a saltar como caballitos, después tenían que pasar girando en las colchonetas con una pelota entre sus manos, para llegar a la salida y hasta en la montaña rusa para niños se subieron.	<p>Imitara un cocodrilo y reptar en el piso.</p> <p>Saltar como caballitos</p> <p>Tomar una pelota y girar por la colchoneta.</p>	
<p>Cuando ya estaban algo cansados, los niños les dijeron a sus papas que ya querían irse para su casa, pero que si antes podían comprar unos boletos en la tómbola.</p> <p>Así lo hicieron, y al abrirlos... ¡qué alegría!...</p> <p>– Me ha tocado un osito que habla, dijo el niño. Mira lo que dice.</p>	Tomar su juguete preferido e imaginar que es el osito de la historia.	
¡Qué linda!, le dijo la hermana. Pues a mí me ha tocado un cassette, con una cinta. Escucha, escucha, lo que se oye Y los niños empezaron a cantar su canción favorita.	<p>Los niños tienen que averiguar que sonidos se reproduce: de la vaca, del perro, del pato, de la gallina, del bebé llorando, riendo, silbando, roncando, tosiendo,... Hacer los sonidos o que los niños intervengan, para que los demás acierten).</p> <p>Cantar una canción que conozcan los niños para que participen</p>	
<p>Los dos Hermanos se fueron supercontentos y felices a su casa, por lo bien que se lo habían pasado en la feria con sus padres.</p> <p>En la feria para ser feliz, siempre hay que reír.</p> <p>Colorín, colorado, esté cuento se acabado ...</p>		

Actividades:

- La maestra les organiza en círculo y narra el cuento.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.
- La maestra incluye finalmente una actividad de relajación y descanso, pide a los niños que rueden sobre una colchoneta.
- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.

Evaluación: Observación

Indicadores	Sí	No	A veces	Total
Los niños participan con entusiasmo en la actividad				
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				
Gira y salta manteniendo el equilibrio				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

Habilidades Genéricas

- **Conducciones**
- **Golpes**
- **Bote**

Conducciones

Cuento 13

Título: Excursión de primavera.



Objetivos:

- Desarrollar coordinación dinámica global mediante la ejercitación de la habilidad genérica de conducciones.
- Explorar las posibilidades del cuerpo.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo.

Materiales:

- Hojas de periódicos
- Pelota
- CDs con música
- Este cuento motor.

Nota: Las habilidades genéricas se desarrollan en el ámbito deportivo a partir de los 8 a 11 años, pero se debe empezar a estimular a los niños desde sus primeros años de vida con cuentos adaptados que permitan la ejecución de estas habilidades.

Contenidos: Orientación espacial, coordinación óculo-manual, coordinación óculo-pédica, esquema, corporal, respiración, coordinación dinámica general: desplazamientos, saltos, etc., ritmo y movimiento y relajación.

Cuento	Acción motriz	Adaptaciones
--------	---------------	--------------

<p>Esta es la historia misteriosa de unos niños que se perdieron por el bosque. Como todos los días de diario, los niños fueron al colegio. Pero este día había una sorpresa. La maestra les dijo a los niños que se iban de excursión a un bosque que hay cerca del colegio.</p> <p>Así que, los niños cogieron sus bocadillos, botellas de agua; las metieron en la mochila, se sentaron en sus alfombras voladoras y volando llegaron hasta el bosque.</p>	<p>Sentarse en círculo y escuchar el cuento con atención.</p> <p>Se les reparte las hojas de periódico y se sientan en ella como si fuese una alfombra voladora. Durante el viaje en alfombra giran a la derecha, a la izquierda, se agachan, dan un salto sentados, etc.</p>	<p>4 años: Incluir indicaciones por parejas. Las directrices se ajustarán a las características de estos niños. Por ejemplo, lanzando primero la pelota bajito y luego más alto</p>
<p>Cuando llegaron al bosque los niños se sentaron en corro y en silencio</p>	<p>Seguir en círculo.</p>	
<p>escuchaban a los pájaros cantar, veían a las mariposas volar y escuchaban también al viento. Las ramas de los árboles se movían lentamente.</p> <p>-¡Qué relax!- exclamaban los niños. Pero de repente, el viento empezaba a soplar y soplar cada vez más fuerte hasta que un tornado destruyó todos los árboles, lanzó los bocadillos muy lejos de los niños.</p>	<p>Mover las hojas como si fuesen las ramas de los árboles.</p> <p>Cuando llega el tornado parar.</p> <p>Bailar al ritmo de la música durante el tornado primero de manera libre y después dirigida:</p> <p>- Nos ponemos el papel entre: las manos, los codos, los muslos, las rodillas o los tobillos.</p> <p>Ir parando la música entre mandatos y decir a los niños que el tornado ha parado y que somos árboles que nos movemos lentos.</p>	<p>5 años: Se harán juegos cooperativos dividiendo a la clase en grupos pequeños y que tengan que transportar las pelotas con unas determinadas reglas: sin tocar las pelotas con las manos, sin arrastrar las pelotas, etc.</p>
<p>-¿Qué ha pasado?- exclamaban los niños.</p> <p>-¿Dónde están nuestros bocadillos? Los bocadillos están muy arrugados.</p> <p>Todos los niños estaban muy tristes porque habían perdido sus bocadillos y porque había muchos papeles por el suelo. Así que a uno se le ocurrió la idea de recogerlos entre todos. Y después de recogerlos cada niño tenía su bocadillo en la mano y se lo pudieron comer tranquilamente.</p> <p>Al volver al colegio, los niños contaron lo que les había sucedido, lo valientes que habían sido y lo bien que se lo habían pasado a todos sus compañeros.</p>	<p>Arrugamos los bocadillos, los estiramos, los arrugamos, los estiramos, los arrugamos.</p> <p>Los bocadillos están:</p> <p>- En el techo: lanzar hacia arriba la pelota.</p> <p>- En el suelo: lanzar hacia abajo la pelota.</p> <p>- En la pared, en la mesa, etc.</p> <p>- En la espalda de un compañero.</p> <p>- En la cabeza de un compañero.</p> <p>- Están rodando por el suelo: soplar, arrastrar con el pie, etc.</p>	
<p>Entonces se pusieron a saltar de alegría y descansaron de tanto ajeteo.</p>	<p>Saltar a la cuerda grande. Relajarse.</p>	

Actividades:

- La maestra les organiza en círculo y narra el cuento.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.
- La maestra incluye finalmente una actividad de relajación y descanso, utilizando los aros para conducirla por las líneas trazadas en el patio.

- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.

Evaluación: Observación

Indicadores	Sí	No	A veces	Total
Los niños participan con entusiasmo en la actividad				
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				
Logró conducir varios objetos manteniendo coordinación				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

Golpes

Cuento 14

Título: La bruja Tapita



Objetivos:

- Desarrollar coordinación dinámica global mediante la ejercitación de la habilidad genérica de golpes.
- Explorar las posibilidades del cuerpo.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo

Materiales:

- Globos
- La canción de “La bruja Tapita”
- Cd con música
- Este cuento motor.

Contenidos: Sensación y percepción, organización espacial y temporal, esquema corporal, respiración: soplo, coordinación óculo manual y óculo pédica.

Cuento	Acción motriz	Adaptaciones
Érase una vez una bruja malvada llamada Tapita. Esta bruja se acercó un día a la ventana de la casa de un niño y le robó el juguete que tenía en la habitación. Después de robárselo la bruja volvió a su casa y se puso a jugar con todos	Los niños dispuestos en círculo escuchan el comienzo de la historia. La maestra pasa a los niños la cajita con los globos y estos sin mirar el contenido lo tocan.	4 años: Transportar por parejas. 5 años: Transportar por tríos. Algún niño dará la indicación para bailar con el globo (en la cabeza, en

los globos de colorines. Había globos de todos los colores.		la espalda, etc.).
Y la bruja estaba tan contenta de tener ese juguete que se puso a bailar con el globo encima de la cabeza, en la espalda, en el cuello, etc. Hasta que se dio cuenta que se podía inflar.	Los niños comentan de qué color es cada globo.	
Así que estuvo intentando inflar los globos durante mucho tiempo cuando lo consiguió estaba tan feliz que se puso a bailar de nuevo y bailaba con el globo dando golpes en la cabeza, en los brazos, en las piernas, lo soplaba e incluso lo apretaba un poco.	Bailar con los globos desinflados cuando suena la música según la indicación. inflamos los globos.	
Pero la bruja estaba aburrida de jugar ella sola y llamó a su gato para que jugase con ella. Ahora sí que estaba feliz de jugar en compañía y transportaban el globo entre los dos, con las manos, la tripa, la cabeza, la espalda, las piernas, etc.	Bailamos con los globos inflados según la indicación y al ritmo de la música.	
Pero el gato que sabía hablar nunca había visto ese juguete así que le preguntó a Tapita que de donde lo había sacado. Cuando la bruja le contó que lo había robado, el gato se enfadó mucho con Tapita y arañó todos los globos para desinflarlos y devolvérselos a su propietario. La bruja al ver al gato muy enfadado comprendió que lo había hecho mal y que debería haber pedido permiso al niño para jugar con él.	Transportar los globos por parejas de un lado a otro de la clase según la indicación: - Damos golpes con las manos, los hombros, lo lanzamos lo más alto posible, soplamos, de forma libre, etc.	
De esta forma la bruja y el gato fueron corriendo a la casa del niño para devolverle los globos. El niño al principio se enfadó mucho con la bruja pues llevaba todo el día buscando los globos.	Explotamos los globos con las manos o pies.	
Pero como Tapita se los devolvió se puso contento y la invitó a ella y al gato a jugar con ellos. Y colorín colorado este cuento se ha terminado.	Inflar unos algunos globos y jugar a que no caiga al suelo.	

Actividades:

- La maestra les organiza en círculo y narra el cuento.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.
- La maestra incluye finalmente una actividad de relajación y descanso, utilizando la canción Si tú tienes muchas ganas de aplaudir.

- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.

Evaluación: Observación

Indicadores	Sí	No	A veces	Total
Los niños participan con entusiasmo en la actividad				
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

Bote

Cuento 15



Título: Los animales de la granja

Objetivos:

- Desarrollar coordinación dinámica global mediante la ejercitación de la habilidad genérica de bote.
- Explorar las posibilidades del cuerpo.
- Potenciar la creatividad por medio del cuerpo

Materiales:

- CDs con sonidos de animales
- Este cuento motor.

Contenidos: Sensación y percepción, organización espacial y temporal, esquema corporal, respiración: soplo, coordinación óculo manual y óculo pédica.

Cuento	Acción motriz	Adaptaciones
Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano	Escuchar el cuento sentados en un círculo con atención Representar el cuento corporalmente Bostezar como si nos estuviéramos levantando.	4 años: Transportar por parejas. 5 años: Transportar por tríos. Algún niño dará la indicación
Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko	kíkiriki, kíkírikíiii,	
Luego se lavaba y después desayunaba	Abrir y cerrar la boca primero	

leche y unas tostadas de pan muy ricas	despacio y después rápido, aumm, aumm,.... imitando comer	para bailar con el globo (en la cabeza, en la espalda, etc.).
Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando	lalalala, lalala lalalala lala, lalalala lá lalalali,.... se pueden seguir inventando diferentes ritmos.	
Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas diciendo: – Todos a comer.	Distintos ritmos de palmadas	
Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre	Mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uuummmm, uum, uumm, ...	
Y se preparaban para recibir la comida. El granjero empezó a darle de comer a las gallinas: – Hola gallinitas,	pita, pita, pita, pita, piíta,....	
Las gallinas lo recibían muy contentas y los pollitos también y empezaban a picar el trigo que les echaba.	coooooo, cococoooooco, pío pío píooo...	
Después siguió con los patos: – Hola patitos, y silbaba para llamarlos	(intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo	
Los patitos acudían rápidos y comenzaban a comer Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.	Cuaca, cuaca, cuaaa...	
-Hola, hola,	Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales	
Y todos los animales contestaban alegres y se pusieron a comer.	La vaca: muuu, muuu, muuu,.... el cerdo: oimnn oiíinnn oiíinnn,.... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee,	
Por último acudió corriendo su caballo y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca y allí se quedaron todos.	tocotoc, tocotoc, tocotoc,.. movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos	
El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.		

Actividades:

- La maestra les organiza en círculo y narra el cuento.
- En base al cuento desarrolla los movimientos corporales que cada párrafo del cuento indica.

- La maestra incluye finalmente una actividad de relajación y descanso, utilizando una canasta y pelotas.
- Al finalizar el cuento pide que cada niño voluntariamente comparta sus experiencias.

Evaluación: Observación

Indicadores	Sí	No	A veces	Total
Los niños participan con entusiasmo en la actividad				
Prestaron atención al cuento				
Realizaron cada acción apropiadamente				
Guardó coordinación al botar varios objetos				
Se evidencian mejoras en la coordinación dinámica global				

6.8 Administración de la Propuesta

Para la ejecución de la propuesta: Guía didáctica sobre cuentos motores para desarrollar coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Recursos Institucionales:

El establecimiento que ayudara al desarrollo de la propuesta es la Unidad Educativa Santa Rosa.

Recursos Humanos:

Las personas que participaran en la realización de la propuesta son:

- La investigadora: Nataly Arias
- Rector: Mgs. Byron Llerena
- Docentes

Recursos Materiales:

- Materiales de escritorio
- Hojas
- Computadora Portátil
- Textos de consulta
- Cámara
- Copias
- Flash memory
- Grabadora
- Proyector

Recursos Económicos

Propio del investigador \$ 420

Presupuesto y financiamiento

Cuadro 60. Presupuesto y Financiamiento

Rubros de gastos	Valor
Materiales de oficina	\$50
Alquiler de proyector	\$80
Pasajes	\$95
Copias	\$20
Impresiones	\$25
Internet	\$ 150
TOTAL	\$ 420

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

6.9 Previsión de la Evaluación

Cuadro 61. Previsión de la evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
¿Que evaluar?	Las actividades del modelo operativo
¿Por qué evaluar?	Para verificar el éxito de las actividades que se van implementar en la propuesta.
¿Para qué evaluar?	Para establecer el cumplimiento de los objetivos
¿Quién evalúa?	La investigadora
¿Cuándo evaluar?	La evaluación será permanente cuando se cumplan las actividades del modelo operativo
¿Cómo evaluar?	Mediante una observaciones y encuestas sobre la ejecución del proyecto
¿Con que evaluar?	Con instrumentos para la investigación, cuestionarios de preguntas y guías de observación

Elaborado por: Andrea Nataly Arias Aldaz

Bibliografía

Boccardo , D. (22 de 09 de 2011). *El Cuento*. Recuperado el 04 de 09 de 2014, de Estructura y tipos de cuentos: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/>

Caminero, F. L. (02 de 2006). *Marco teórico sobre la coordinación motriz*. Recuperado el 30 de 07 de 2014, de <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>

Conde Caveda, J. L., & Viciano Garófano, V. (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal* (Vol. 2). Zaragoza: INDE.

Navarro , N. (03 de 2012). *Scrib*. Recuperado el 04 de 09 de 2014, de Características de la literatura infantil: <http://es.scribd.com/doc/86573791/caracteristicas-de-la-literatura-infantil>

Petrone , N. (2006). *Coordinación motora*. Recuperado el 30 de 07 de 2014, de <http://ardilladigital.com/documentos/educacion%20especial/psicomotricidad%20-%20fisioterapia/cualidades%20motrices/coordinacion%20motora%20-%20petrone%20-%20art.pdf>

Actividades Psicomotrices Para La Atención De Estudiantes Con Necesidades Educativas Especiales De La I. E. Aures. (19 de 04 de 2013). Recuperado el 30 de 07 de 2014, de Coordinacion dinamica general: <https://sites.google.com/site/nee-psicomotricidad/actividades-psicomotrices/coordinacion-dinamica-general>

Arias Odon , F. (1999). *El proyecto de investigacion* (3 ed.). Caracas: ORIAL EDICIONES.

Camisán Pintado, E., & Morocho Mullo, M. (2013). Recuperado el 21 de 07 de 2014, de <http://dspace.unl.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/167/1/TESIS%20.pdf>

Caveda, C. (1999). colección la educación física en...reforma Desarrollo de la expresividad corporal Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Zaragoza: INDE.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. CAUCE.

Cosas de la infancia . (s.f.). Recuperado el 30 de 07 de 2014, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm#1>

Espejo Canseco, A. C. (2013). Recuperado el 21 de 07 de 2014, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5900/Andrea%20Cristina%20Espejo%20Canseco.pdf?sequence=1>

García García, B. M., & Pérez García, M. (10 de 2010). *Cuento motor: 'Una pizca de magia'*. Recuperado el 30 de 07 de 2014, de <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

Jiménez Barrios, R. (s.f.). *Educación de las capacidades físicas*. Recuperado el 30 de 07 de 2014, de Monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos66/educacion-capacidades-fisicas/educacion-capacidades-fisicas2.shtml>

Macimiani, M. (2011). *Leeme un cuento* . Recuperado el 04 de 09 de 2014, de Información Literatura Infantil Y Juvenil: <http://www.leemeuncuento.com.ar/literatura-infantil.html>

Orellana, L. (12 de 02 de 2012). *Apuntes de didáctica y proyectos*. Recuperado el 30 de 07 de 2014, de <http://lizzi2012.blogspot.com/2012/02/definicion-de-didactica-division-y.html>

Porrás Arévalo, J. (1985). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Visión Libros.

Porras Arévalo, J. (1985). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid .

Rincón, M. (2012). *Anglo Hispano Preschool* . Recuperado el 04 de 09 de 2014, de <http://www.anglohispanopreschool.com/v2/13-noticias/55-importancia-de-la-literatura-para-nuestros-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-tips-y-cuentos-recomendados.html>

Academia Lógica. (s.f.). Recuperado el 04 de 09 de 2014, de El Desarrollo de la Coordinación Motriz Gruesa: <http://academialogica.com/art-08.html>

Portal educativo. (s.f.). Recuperado el 04 de 09 de 2014, de Orígenes del cuento y sus características / definición de fábula: <http://www.portaleducativo.net/pais/es/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula>

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4 ed.). (R. Del Bosque Alayon , & N. Islas Lopez , Edits.) Mexico: Mc Graw Hill.

Soler, S. V., & Pérez Pineda, A. I. (05 de 2010). *El trabajo de coordinación en educación infantil*. Recuperado el 30 de 07 de 2014, de <http://www.efdeportes.com/efd144/coordinacion-en-educacion-infantil.htm>

Villagrán, L. (17 de 05 de 2012). *Redacción starMedia*. Recuperado el 04 de 09 de 2014, de <http://mujer.starmedia.com/familia/importancia-literatura-infantil.html>

ANEXOS

Anexo 1. Nóminas de estudiantes

UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA

Santa Rosa – Tungurahua
Sector: Centro
Lista de estudiantes
INICIAL 2
SUBNIVEL 2 (4 AÑOS) PARALELO D
Jornada: Vespertina
Año: 2014 -2015

N°	NOMBRES Y APELLIDOS
1	AUCATOMA CHICAIZA LENIN JOSUE
2	AUCATOMA YANCHALIQUIN BELEN ANAHI
3	AZOGUE SINCHIGALO ALEXIS DAMIAN
4	CHALUIS LLAMBO JUSTIN JAVIER
5	CHISAG AZOGUE CHRISTIAN STALIN
6	CHISAG YUMBOLEMA KELLI JOHANA
7	COLLAY LICINTUÑA NAYELI MARISOL
8	GALARZA BARAHONA CHRISTOPHER DAVID
9	GALEAS CAGUA KARLA SOLANGE
10	GUAMAN WAAN MELANIE ELIZABETH
11	PADILLA SIQUIGUA NICOL BRITANNY
12	QUINATO A QUIQUINTUÑA YASSENIA NAYELY
13	TUALOMBO TIVIANO DENISSE LIZETH
14	VACA CHAGCHA ERICK ABRAHAM
15	YANCHALIQUIN CADENA CARMEN JHOSELYN

UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA

Santa Rosa – Tungurahua

Sector: Centro

Lista de estudiantes

INICIAL 2

SUBNIVEL 2 (4 AÑOS) PARALELO C

Jornada: Vespertina

Año: 2014 -2015

N°	NOMBRES Y APELLIDOS
1	ALTAMIRANO POAQUIZA YESSENIA ANAHI
2	ANANGONO CHAMBA JAVIER ALEXANDER
3	CAISABANDA TOALOMBO JHONATAN DAVID
4	CHACHA PUNINA EVELIN VIVIANA
5	GHIMBORAZO ASAS ANDERSSON PAUL
6	CIEZA GUALLPA ERIKA NAYELY
7	GUAMAN SIGCHA MAYRA LIZBETH
8	JAQUE TIBANLOMBO ANTHONY JOEL
9	LUCINTUÑA PUNINA SEGUNDO ADRIAN
10	MEDINA GALARZA KEILY ANAHI
11	POAQUIZA PUNINA DAYARLY JULIEHT
12	PUNINA MAZABANDA MARIA LISSETH
13	QUISINTUÑA MAZABANDA FATIMA TATIANA
14	SHULQUI TELENCHANA JOSUE CHRISTOPHER
15	TIVIANO TIVIANO JEFFERRSON DARIO
16	TOAPANTA PILAMUNGA TATIANA LIZBETH
17	TUBON TOAPANTA DANIELA SALOME
18	YANCHALIQVIN AZAS DARWIN ULISES

UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA

Santa Rosa – Tungurahua

Sector: Centro

Lista de padres de familia

INICIAL 2

SUBNIVEL 2 (4 AÑOS) PARALELO D

Jornada: Vespertina

Año: 2014 -2015

N°	PADRES	MADRES
1	JOSE ORLANDO AUCATOMA SINCHIGALO	NELLY SENAYDA CHICAIZA POAQUIZA
2	HECTOR MISAEL AUCATOMA AUCATOMA	MONICA DEL PILAR YANCHALIQUIN CHULCO
3	ANGEL ALFONSO AZOGUE YANCHALIQUIN	MARCIA GEOCONDA SINCHIGALO AZOGUE
4	SEGUNDO FELIPE CHALUIS JINDE	NARCISA DE JESUS LLAMBO YANZAPANTA
5	CESAR UCLIDES CHISAG POAQUIZA	LIDA MARINA AZOGUE YUMBOLEMA
6	SEGUNDO ALFREDO CHISAG CHISAG	ELSA ORFELINA YUMBOLEMA GUAYAMA
7	ANGEL MEDARDO COLLAY AGUAGALLO	ANA LUCIA LUCINTUÑA PUNINA
8	FRANKLIN DAVID GALARZA	MARTHA VERONICA BARONA CHANGO
9	EDWIN CARLOS GALEAS SALAZAR	MARIA RAMONA CAGUA LOOR
10	WILLIAM ISAUL GUAMAN TUMAILLA	YAJUANA BEATRIZ WAAM VARGAS
11	JOSE RAMON PADILLA MAMALLACTA	BRIGIDA DOROTEA SIQUIGUA GREFA
12	JORGE ANGEL QUINATOA TOALOMBO	MARIA MERCEDES QUIQUINTUÑA SISA
13	VICTOR HUGO TUALOMBO CHISAG	MARIA MERCEDES TIVIANO POAQUIZA
14	FREDDY SANTIAGO VACA OÑATE	VERONICA RAQUEL CHAGCHA MORALES
15	SEGUNDO AURELIO YANCHALIQUIN PUNINA	CARMEN ERNESTINA CADENA CADENA

UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA

Santa Rosa – Tungurahua

Sector: Centro

Lista de padres de familia

INICIAL 2

SUBNIVEL 2 (4 AÑOS) PARALELO C

Jornada: Vespertina

Año: 2014 -2015

N°	PADRES	MADRES
1	CARLOS EDUARDO ALTAMIRANO ACURIO	LUZ MATILDE POAQUIZA PUNGAÑA
2	MILTON JAVIER ANANGONO LOZADA	ANA CARINA CHAMBA VAYAS
3	IVAN OLMEDO CAISABANDA PUNINA	OLGA GUADALUPE TOALOMBO ASAS
4	JUAN MESIAS CHACHA MESIAS	MARTHA FABILA PUNINA PUNINA
5	HOLGUER PATRICIO CHIMBORAZO CHISAG	MARIA ESTHER ASAS VILLACRES
6	OSCAR CIEZA DIAZ	GLORIA LUZ GUALLPA QUISPI
7	SEGUNDO ASENCIO GUAMAN TOPANTA	DINA FABIOLA SIGCHA CHIMBORAZO
8	SEGUNDO MANUEL JAQUE TENELEMA	PIEDAD ROSANITA TIBANLOMBO RAMOS
9	SEGUNDO ESTEBAN LUCINTUÑA POAQUIZA	MARIA UMBELINA PUNINA CHIMBO
10	DARWIN PATRICIO MEDINA MANOBANDA	LOURDES MARIBEL GALARZA CAIZA
11	MIGUEL ANGEL POAQUIZA LUCINTUÑA	CARMEN YOLANDA PUNINA CHISAG
12	ANGEL ALFREDO PUNINA LLANGANATE	MARIA PETRONA MAZABANDA MEDINA
13	JORGE ANIBAL QUISINTUÑA TIXILEMA	BLANCA MATILDE MAZABANDA
14	JOSE CHRISTOBAL SHULQUI CAIZA	MARIA ROSA TELENCHANA SINLIN
15	MILTON GEOVANY TIVIANO LLANGA	MARIA ERMINIA TIVIANO FAVICELA
16	SALOMON DAVID TOAPANTA PILAMUNGA	LUZ CARMELINA PILAMUNGA PILAMUNGA
17	WALTER AZDRUBAL TUBON CAISABANDA	NORMA CECILIA TOAPANTA AZOGUE
18	JOSE SEGUNDO YANCHALIQUN GUAMAN	MARIA MANUELA AZAS CHISAG

Anexo 2. Nómina de docentes

UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA

Santa Rosa – Tungurahua

Sector: Centro

Lista de docentes encuestados

INICIAL 2

SUBNIVEL 2 (4 AÑOS) PARALELO C y D

Jornada: Vespertina

Año: 2014 -2015

N°	DOCENTE	PARALELO
1	Lic. Betty Montero	C
2	Lic. Nataly Tisalema	D

Anexo 3. Encuesta a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



EDUCACIÓN PARVULARIA ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: Obtener la información referente a la utilización del cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la coordinación dinámica global

Referente: El cuento motor como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” situada en el barrio centro de la parroquia Santa Rosa

Instructivo:

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Solicitamos responder con la mayor veracidad por cuanto dicha información será de mucha utilidad para la institución a la cual usted pertenece.
- Solicitamos comedidamente colocar una **X** dentro del rectángulo en la respuesta que usted considera correcta.

CUESTIONARIO

1 ¿Conoce usted que es el cuento motor y el proceso para aplicarlo?

SI NO A VECES

2 ¿Utiliza usted el cuento motor como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y (as) de 4 a 5 años?

SI NO A VECES

3¿Cree usted que el cuento motor debe ser considerado como el eslabón previo entre el cuento escrito y paralelo al cuento narrado?

SI NO A VECES

4 ¿Considera usted que el cuento motor desarrolla la capacidad expresiva en los niños (as)?

SI NO A VECES

5 ¿Considera usted que el cuento motor puede desarrollar el área cognitiva, social, afectiva y motora de los niños (as)?

SI NO A VECES

6¿Considera usted que el niño al adoptar la condición protagonista del cuento motor él se motive y participe activamente?

SI NO A VECES

7 ¿Considera usted que el niño es capaz de actuar, imitar e interpretar corporalmente lo que se está verbalizando a través de un cuento motor?

SI NO A VECES

8 ¿Considera usted que los niños y (as) al escuchar el cuento motor ellos puedan sacar a flote emociones, sentimientos que tienen reprimidos?

SI NO A VECES

9 ¿Considera usted que la utilización del cuento motor como recurso didáctico puede contribuir a crear un ambiente afectivo entre compañeros?

SI NO A VECES

10¿Considera usted que los niños (as) tienen la capacidad de inventar y crear nuevos movimientos?

SI NO A VECES

11¿Considera usted que los niños caminan, corren, saltan, ruedan y trepan con seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones?

SI NO A VECES

12¿Considera usted que los niños se mueven o desplazan con seguridad en el entorno educativo?

SI NO A VECES

13¿Considera usted que el desarrollo de la coordinación dinámica global se fortalece las habilidades motrices de los niños y (as)?

SI NO A VECES

14¿Considera usted que el realizar ejercicios de coordinación dinámica global se fortalecen los músculos y articulaciones de los niños y (as)?

SI NO A VECES

15¿Considera usted que al desarrollar coordinación dinámica global se contribuye también al desarrollo de las perceptivo motrices de los niños y (as)?

SI NO A VECES

16¿Considera usted que se deben utilizar nuevos recursos didácticos para desarrollar coordinación dinámica global?

SI NO A VECES

“Gracias por su colaboración”

Anexo 4. Encuesta a padres de familia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Obtener la información referente a la utilización del cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la coordinación dinámica global

Referente: El cuento motor como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” situada en el barrio centro de la parroquia Santa Rosa

Instructivo:

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Solicitamos responder con la mayor veracidad por cuanto dicha información será de mucha utilidad para la institución.
- Solicitamos comedidamente colocar una **X** dentro del rectángulo en la respuesta que usted considera correcta.

CUESTIONARIO

1¿Conoce usted que es el cuento motor y el proceso para aplicarlo en su hogar?

SI NO A VECES

2 ¿Considera usted que en su hogar se debe utilizar el cuento motor como recurso para estimular a su hijo (a) antes de realizar una tarea?

SI NO A VECES

3¿Cree usted que el cuento motor debe ser utilizado antes que el cuento narrado o escrito para que su hijo (a) aprenda de mejor manera?

SI NO A VECES

4 ¿Considera usted importante utilizar el cuento motor para desarrollar la capacidad expresiva de su hijo (a)?

SI NO A VECES

5 ¿Considera usted que el cuento motor puede desarrollar el área cognitiva, social, afectiva y motora de su hijo (a)?

SI NO A VECES

6 ¿Considera usted que su hijo (a) al adoptar la condición protagonista del cuento motor se motive y participe activamente?

SI NO A VECES

7 ¿Considera usted que su hijo (a) es capaz de actuar, imitar e interpretar corporalmente lo que se está verbalizando a través de un cuento motor?

SI NO A VECES

8 ¿Considera usted que su hijo (a) al escuchar el cuento motor pueda sacar a flote emociones, sentimientos que tienen reprimidos?

SI NO A VECES

9 ¿Considera usted que la utilización del cuento motor como recurso didáctico puede contribuir a incrementar el lazo afectivo entre padres e hijos?

SI NO A VECES

10 ¿En su hogar ha observado si su hijo (a) puede inventar y crear nuevos movimientos?

SI NO A VECES

11 ¿En su hogar ha observado usted si su hijo (a) camina, corre, salta, rueda y trepa manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones?

SI NO A VECES

12¿En su hogar ha observado usted si su hijo (a) se desplaza o mueve con seguridad en el entorno que le rodea?

SI NO A VECES

13¿Considera usted que al desarrollar coordinación dinámica global estamos favoreciendo al desarrollo de habilidades motrices de su hijo (a)?

SI NO A VECES

14¿En su hogar ha observado usted que al realizar ejercicios de coordinación dinámica global se fortalecen los músculos y articulaciones de su hijo (a)?

SI NO A VECES

15¿Considera usted que al desarrollar coordinación dinámica global se contribuye también al desarrollo de las perceptivo motrices de su hijo (a)?

SI NO A VECES

16¿Considera usted que se deben utilizar nuevos recursos didácticos para desarrollar coordinación dinámica global en su hijo (a)?

SI NO A VECES

“Gracias por su colaboración”

Anexo 5. Observación a estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
FICHA DE OBSERVACION



FICHA DE OBSERVACION			
Indicadores de evaluacion	Si	No	A veces
1.- El niño (a) ha experimentado el cuento motor antes de pasar por un cuento escrito y narrado			
2.- Al niño (a) le gusta el cuento motor			
3.- El niño (a) desarrolla la capacidad expresiva			
4.- El cuento motor despierta el interés del niño (a) por participar activamente			
5.- El niño (a) con el cuento motor desarrolla las áreas cognitiva, social afectiva y motora			
6.- El niño (a) actúa, imita e interpretar corporalmente lo que se está verbalizando			
7.- El niño (a) saca a flote emociones, sentimientos que tienen reprimidos			
8.- El niño (a) crea un ambiente afectivo entre compañeros			
9.- El niño (a) inventa y crea nuevos movimientos			
10.- Los niños coordinan adecuadamente las partes de su cuerpo			
11.- El niño (a) camina, corre, salta, rueda y trepa con seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, direcciones y orientaciones			
12.- El niño (a) se desplaza con seguridad en el entorno educativo			
13.- El niño (a) desarrolla habilidades motrices			
14.- El niño (a) al realizar coordinación dinámica global se fortalecen los músculos y articulaciones			
15.- El niño (a) desarrolla habilidades perceptivo motrices			
TOTAL			

Anexo 6. Fotografías









Anexo 7. Aceptación de la escuela

UNIDAD EDUCATIVA "SANTA ROSA"

Resolución No. 900-CZE3-2013

Oficio No. 110-R-2014

Santa Rosa, 19 de noviembre de 2014

Señorita
Andrea Arias A.
Estudiante de Educación Parvularia
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Universidad Técnica de Ambato
Presente

De mi consideración:

En atención a su pedido, me permito comunicar que ha sido designada la Lic. Rebeca Villacrés, Profesora de Educación Inicial, Docente Tutora, para que valide los instrumentos de investigación que va a realizar en la Institución que represento.

Particular que comunico para los fines consiguientes.

Atentamente,

Mgs. Byron Llerena
RECTOR (E)

