



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

*TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.*

TEMA:

*“LOS CRONOLECTOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA
ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
LOS SEXTOS AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “REPÚBLICA DE
VENEZUELA” DE LA CIUDAD DE AMBATO”*

AUTORA: GAMBOA YANCHA JEANETTE CATHERINE

TUTORA: LCDA. MG. NAVAS FRANCO LOURDES ELIZABETH

AMBATO – ECUADOR

2015

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el tema: ***“LOS CRONOLECTOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “REPUBLICA DE VENEZUELA” DE LA CIUDAD DE AMBATO”*** de Jeanette Catherine Gamboa Yancha, estudiante de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo designe, para su correspondiente estudio y calificación.

.....
TUTORA: LCDA. MG. NAVAS FRANCO LOURDES ELIZABETH

AUTORÍA DE LA TESIS

En calidad de estudiante de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial declaro que los contenidos de este informe de Investigación, requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, son absolutamente originales, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora

.....
GAMBOA YANCHA JEANETTE CATHERINE
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de Grado o Titulación sobre el tema: ***“LOS CRONOLECTOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “REPUBLICA DE VENEZUELA” DE LA CIUDAD DE AMBATO”***, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

.....
GAMBOA YANCHA JEANETTE CATHERINE
AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del Informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LOS CRONOLECTOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “REPUBLICA DE VENEZUELA” DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, presentada por la Srta. **Jeanette Catherine Gamboa Yancha**, egresada de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial promoción: Marzo 2013 – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que se cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

DR. MG.CISNEROS PARRA PABLO ENRIQUE

MG. ROSERO LUIS GUILLERMO

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi razón de ser, a las personas que hacen de mi diario vivir una experiencia única y por quienes he caminado con constancia, camino y caminare fuerte y firme; a mi fuente de vida; Damian, mi aire, Ronnie, mi calor y Dilan, mi agua, por mis hijos.

A mis grandes amigas de la vida, compañía y apoyo absoluto e incondicional, mis hermanitas.

Para ustedes este logro.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento infinito a Dios, a mis padres y a mi gran amor, por amarme tanto y no dejarme nunca.

A la Universidad Técnica de Ambato por acogerme y permitir abrirme grandes y nuevos horizontes en mi vida profesional.

A mi docente dentro de la carrera y tutora de tesis Mg. Elizabeth Navas por compartir sus acertados conocimientos y guiarme paciente y constantemente.

Muchas Gracias

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	ii
AUTORÍA DE LA TESIS	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiviv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	3
1. EL PROBLEMA	3
1.1 El Tema	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.4 Objetivos	10
CAPÍTULO 2.....	11
2. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Antecedentes investigativos	11
2.2 Fundamentación filosófica	17
2.3 Fundamentación legal	19
2.4 Fundamentación teórica	24
2.5 Hipótesis.....	58
2.6 Señalamiento de las variables	58

CAPÍTULO 3	59
3. MARCO METODOLÓGICO	59
3.1 Enfoque	59
3.2 Modalidad de la investigación	59
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	60
3.4 Población y muestra	60
CAPÍTULO 4	67
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	67
4.2 Verificación de hipótesis.....	87
CAPÍTULO 5	92
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	92
5.1 Conclusiones	92
5.2 Recomendaciones.....	93
CAPÍTULO 6	94
6. PROPUESTA.....	94
6.1 TEMA	94
6.2 DATOS INFORMATIVOS	94
6.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	95
6.4 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	95
6.5 JUSTIFICACIÓN	96
6.6 OBJETIVOS	96
6.7.- ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	97
6.8 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	98
6.9 MODELO OPERATIVO	101
6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	102

6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	102
GUIA DE CRONOLECTOS ACTIVIDADES, USO, SIGNIFICADO.....	103
ACTIVIDAD N.1	105
ACTIVIDAD N.2.....	107
ACTIVIDAD N.3.....	109
ACTIVIDAD N.4.....	111
ACTIVIDAD N.5.....	113
BIBLIOGRAFIA.....	118
ANEXOS.....	119

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.1 ARBOL DE PROBLEMAS.....	5
Gráfico N.2 RED DE INCLUSIONES CONCEPTUALES.....	21
Gráfico N.3 CONSTELACION DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE...	22
Gráfico N°4 CONSTELACION DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE.....	23
Gráfico N.5 Manera de hablar.....	67
Gráfico N.6 Formar oraciones.....	68
Gráfico N.7 La lectura.....	69
Gráfico N.8 Lenguaje infantil	70
Gráfico N.9 Lenguaje claro.....	71
Gráfico N.10 Léxico personal	72
Gráfico N.11 Creatividad	73
Gráfico N.12 Introducción Cultural	74
Gráfico N.13 Etapas de inestabilidad.....	75
Gráfico N.14 Aprendizaje de Lengua y Literatura.....	76
Gráfico N.15 Manera de hablar.....	77
Gráfico N.16 Formar oraciones.....	78
Gráfico N.17 La lectura.....	79
Gráfico N.18 Lenguaje infantil	80
Gráfico N.19 Lenguaje claro.....	81
Gráfico N.20 Léxico personal	82
Gráfico N.21 Lenguaje infantil	83
Gráfico N.22 Introducción Cultural	84
Gráfico N.23 Etapas de inestabilidad.....	845

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N. 1: Población y muestra	60
Cuadro N.2 Variable Independiente: Los Cronolectos.....	61
Cuadro N.3 Variable dependiente: Aprendizaje de Lengua y Literatura.....	62
Cuadro N. 4 PLAN DE RECOLECCION	66
Cuadro N.5 Manera de hablar	67
Cuadro N.6 Formar oraciones	68
Cuadro N.7 La lectura	69
Cuadro N.8 Lenguaje infantil.....	70
Cuadro N.9 Lenguaje claro	71
Cuadro N.10 Léxico personal	72
Cuadro N.11 Creatividad	73
Cuadro N.12 Introducción cultural	74
Cuadro N.13 Etapas de inestabilidad	75
Cuadro N.14 Aprendizaje de Lengua y Literatura	76
Cuadro N. 15 Manera de hablar	77
Cuadro N. 16 Formar oraciones	78
Cuadro N. 17 La lectura	79
Cuadro N. 18 Lenguaje infantil.....	80
Cuadro N. 19 Lenguaje claro	81
Cuadro N.20 Léxico personal	82
Cuadro N.21 Lenguaje infantil.....	83
Cuadro N.22 Introducción cultural	84
Cuadro N.23 Etapas de inestabilidad	85
Cuadro N.24 Aprendizaje de Lengua y Literatura	86

Cuadro N. 25 Frecuencia Observada	89
Cuadro N. 26 Frecuencia Esperada	89
Cuadro N. 27 Chi cuadrado Docentes, niños y niñas.....	90
Cuadro N.28 MODELO OPERATIVO.	101
Cuadro N. 29 PREGUNTAS BASICAS.....	102
Cuadro N. 30 LISTA DE CRONOLECTOS MAS USADOS.....	115
Cuadro N. 31 FICHA DE OBSERVACION.....	120

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera Educación Básica,
Modalidad Semipresencial.

“LOS CRONOLECTOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “REPUBLICA DE VENEZUELA” DE LA CIUDAD DE AMBATO”

Autora: Gamboa Yancha Jeanette Catherine.

Tutora: Mg. Elizabeth Navas.

RESUMEN EJECUTIVO

Durante todas las épocas y generaciones la forma de comunicarse y el léxico usado ha ido variando permanentemente, la manera de hablar de los grupos según sus edad permite que entre estos mismos grupos haya un límite de interacción. Los niños y niñas crean constantemente palabras o frases novedosas y a veces extrañas con las que acceden a reunirse en grupos y hablar marcando su propio estilo. En síntesis cada época, generación y grupos de edad marca con su moda. El proceso enseñanza aprendizaje se encuentra ligado directamente con el proceso de hablar, escribir y escuchar ya que necesita de este para poder enriquecer al estudiante con nuevos saberes, es así que cada día los protagonistas de la educación deben marcar cambios en cuanto a la enseñanza de la asignatura en mención. El uso de cronolectos precisa la utilización de palabras inadecuadas y es importante que a la vez se practiquen habilidades tales como escuchar, transmitir y especificar claramente las ideas propias, entender, debatir y negociar con el uso de palabras adecuadas dentro del contexto correcto y oportuno. La escuela brinda a docentes y a estudiantes el espacio ideal para aprender dichas habilidades. El hablar correctamente siguiendo las reglas precisas del lenguaje garantiza un aprendizaje significativo y positivo que ayudara a crear una instrucción de cooperación y participación.

Descriptor: Cronolectos, dialectos, jergas, aprendizaje, lenguaje, léxico, sociolingüística, grupos, códigos, variación.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

**Bachelor of Human Sciences and Education, Career Basic Education
Modality Blended**

**"THE CRONOLECTOS AND ITS IMPACT ON LEARNING COURSE
LANGUAGE AND LITERATURE FOR CHILDREN OF THE SIXTH
YEAR OF SCHOOLS" REPUBLICA DE VENEZUELA "CITY AMBATO"**

Author: Jeanette Catherine Yancha Gamboa.

Tutor: Mg. Elizabeth Navas.

EXECUTIVE SUMMARY

Throughout the ages and generations how to communicate and vocabulary used has been changing constantly, the way you talk groups according to their age allows between these same groups have a limit of interaction. Children constantly create words or phrases and sometimes bizarre novel with accessing gather in groups and talk marking its own style. In short each time, generation and age groups with its fashion brand. The teaching-learning process is directly linked to the process of speaking, writing and listening as they need this in order to enrich the student with new knowledge, so that every day the protagonists of education should mark changes in the teaching of the subject in question. Using cronolectos requires the use of inappropriate words and it is important that both skills such as listening, transmit and clearly specify their own ideas, understand, discuss and negotiate with the use of appropriate words within the context correct and timely practice. The school provides teachers and students the ideal space to learn these skills. Talking correctly following the precise rules of language ensures a significant and positive learning help create a statement of cooperation and participation.

Descriptors: Cronolectos, dialects, slang, learning, language, vocabulary, sociolinguistics, groups, codes, variation.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se lo ha realizado en la Centro Educativo República de Venezuela en la cual se detectó el problema sobre los Cronolectos y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los sextos años el mismo que está estructurado en seis capítulos, el primero trata acerca de la contextualización, en donde se describen las fortalezas y debilidades de la institución, continuando con un breve análisis crítico en el que se da una descripción de las causas con sus respectivos efectos sobre el problema de investigación y a su vez realizamos el planteamiento de la justificación explicando el porqué de la investigación; tomando en cuenta el planteamiento de los objetivos que se desean alcanzar con este trabajo.

En el segundo capítulo se plantean los antecedentes investigativos en donde se define si el tema ha sido investigado, mismo que se enfoca en el paradigma crítico propositivo y finalmente se realiza la hipótesis que será verificada y comprobada en el capítulo 4.

En el tercer capítulo se argumenta la metodología la cual está orientada al enfoque cualitativo ya que la investigadora es el eje de todo el proceso investigativo, también se da a conocer la modalidad básica de la investigación la misma que hace referencia al lugar de los hechos, al contexto donde se desarrolla el problema teniendo un acercamiento directo tanto con los niños, niñas y docentes de la institución ya que serán ellos los ejecutantes principales, además se manifiesta la población y muestra con la que se trabajara durante el proceso investigativo.

En el cuarto capítulo se encuentra el análisis e interpretación de resultados de las encuestas y fichas de observación aplicadas a los involucrados del problema. Como también la verificación de la hipótesis.

En el quinto capítulo se encuentran las conclusiones y recomendaciones.

Y finalmente en el capítulo 6, se da a conocer la propuesta que soluciona el problema de investigación.

CAPÍTULO 1

1. EL PROBLEMA

1.1 El Tema

Los cronolectos y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador los grupos de amigos, la calle y los espacios de reunión generan este hablar necesario con el uso de cronolectos para pertenecer a una generación que busca conectarse con su par de una manera diferente a como lo hacen con el mundo adulto.

El vocabulario que lucen es económico en palabras. Se reduce a pocos términos, utilizan mucho los tics, las muletillas, las frases coloquiales, superficiales y reiterativas, aptas para comunicarse con sus amigos porque son quienes comprenden el código. Pero insuficientes para la relación con adultos, algo que los hace sobresalir y les concede la ilusión de ser originales.

En Tungurahua los niños y adolescentes usan este lenguaje que no va más allá del horizonte de sus intereses. Manifiesta empobrecimiento de ideas. Y aparece reducido a ocuparse de contingencias. Se reduce a si van a salir, qué van a comer, qué van a hacer el sábado, qué se van a poner, qué se van a prestar. Lo mismo ocurre con las charlas que mantienen a través de tecnologías como el chat, el facebook, o los mensajes de texto a través de los celulares.

Mientras que están en esa situación comunicativa el intercambio es eficaz de acuerdo a su edad, la misma que es complicada para otros que no se incluyen en su generación.

En el Centro Educativo “República de Venezuela”, asisten niños y niñas que usan determinados significantes para jugar con el lenguaje que no es la única causa de esta degeneración. Existen otras, que se vinculan con la herencia cultural, con la pertenencia familiar y sus trayectorias personales previas.

Además se ha observado que el contexto familiar es el primer sitio donde los estudiantes toman contacto con el mundo de la palabra, es la primera encargada de la transmisión del lenguaje.

En la escuela se ha podido, observar la influencia de los cronolectos en el proceso de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, fenómeno que preocupa a padres de familia profesores y comunidad en general.

Árbol de Problemas

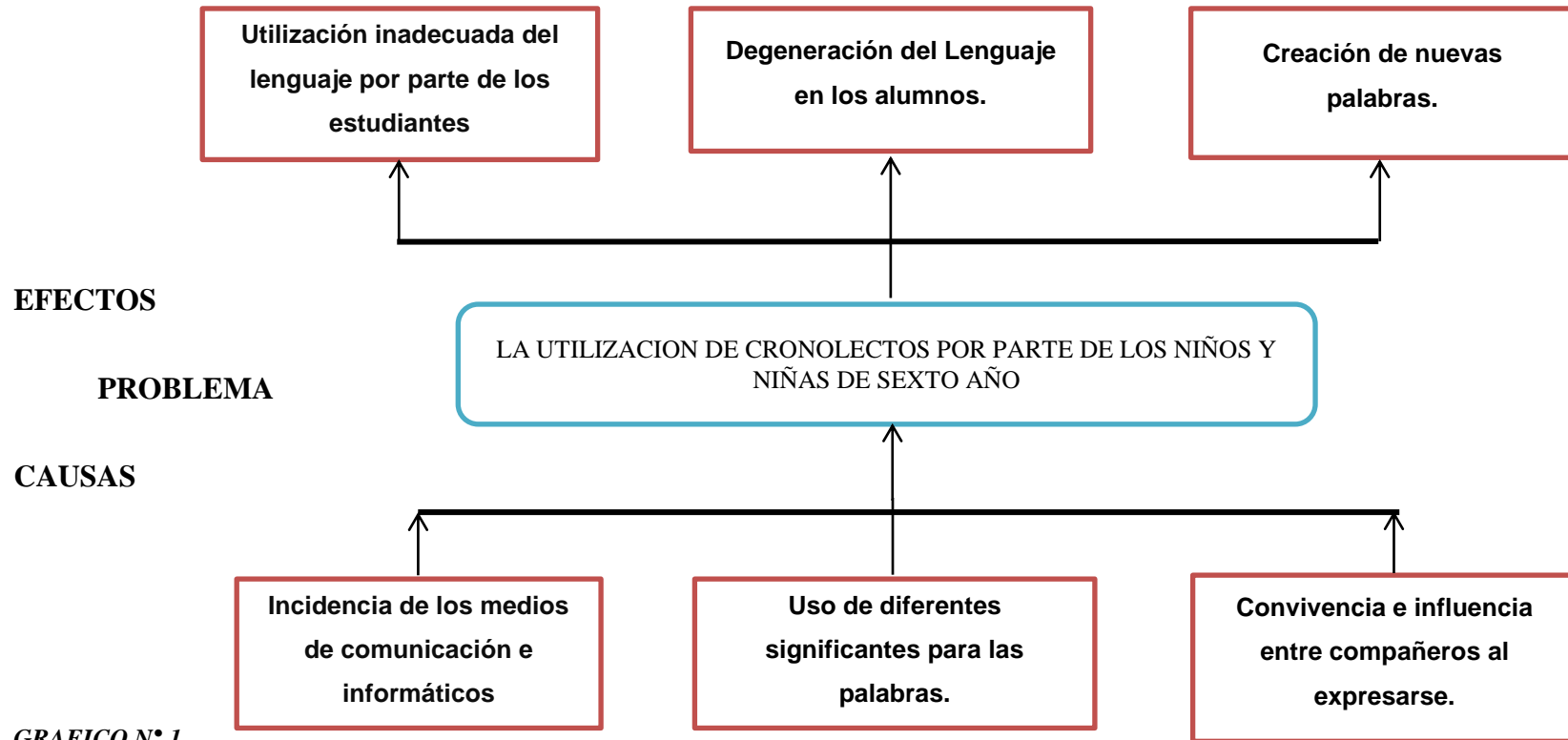


GRAFICO N° 1

ELABORADO POR: Catherine Gamboa

1.2.2 Análisis crítico

La utilización de cronolectos en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura produce que los niños y niñas tengan inadecuado vocabulario para expresar ideas mediante su lenguaje y escritura debido a que en el Centro Educativo “República de Venezuela” se ha notado que los medios de comunicación e informáticos logran que los alumnos utilicen inadecuadamente el lenguaje adaptando su manera de hablar a lo que ven, escuchan y leen en los medios.

Además los niños, niñas crean diferentes significantes para sus palabras las mismas que les permite un dialogo grupal de acuerdo a su edad y generación pero esto ha causado la degeneración de su lenguaje y por ende complica el aprendizaje de Lengua y Literatura por lo que los docentes deberían buscar métodos de enseñanza adaptados a la comunicación que tienen los niños y niñas de este Centro Educativo.

La convivencia e influencia al expresarse de los compañeros de clase ha provocado que los niños, niñas y adolescentes creen más palabras con sus propios significados las mismas que les permiten mantener relaciones peculiares en su comunicación, al incorporar su manera de hablar en su diario vivir impregnan estos términos en su núcleo familiar, con sus amigos y compañeros y sobre todo en su etapa escolar que no permite fomentar el buen desempeño de la misma.

1.2.3 Prognosis

Si no se soluciona el problema de la utilización de cronolectos por parte de los niños y niñas no permitirá una enseñanza adecuada de la asignatura de Lengua y Literatura lo que ocasionará un aprendizaje deficiente dentro de la institución, debido a que los mensajes que se traten de transmitir no serán claros.

El lenguaje y escritura se hará cada vez más informal y limitada porque los estudiantes seguirán ampliando su léxico con términos que den diferentes cualidades y características a las expresiones que dan de acuerdo a su edad, sin establecer una diferencia de cuando es necesario utilizarlos y cuando no lo es, haciendo de esto una comunicación demasiado normal para ellos.

Los cronolectos son necesarios dentro del lenguaje pero deberán ser identificados cuando y como utilizarlos; pero lamentablemente al no ser socializados con la asignatura, los docentes no podrán guiar a sus estudiantes en un mejor manejo de los mismos, la brecha entre la correcta manera de hablar y escribir perjudicará también su intercambio de conocimientos para un mejor aprendizaje de los niños y niñas.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide los cronolectos en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato?

1.2.5 Interrogantes

1. ¿Utilizan cronolectos los niños y niñas de los sextos años de Educación Básica?
2. ¿Cómo es el aprendizaje de Lengua y Literatura en la institución?
3. ¿Se ha localizado alguna propuesta de solución en el problema planteado?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

1.2.6.1 Delimitación del contenido

CAMPO: Educativo

AREA: Pedagógico

ASPECTO: Cronoleto-Aprendizaje de Lengua y Literatura

1.2.6.2 Delimitación Espacial

La investigación se ejecutará en los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato.

1.2.6.3 Unidades de Observación

Los niños y niñas de sextos años, señores padres de familia, docentes y directivos de la institución.

1.3 Justificación

Tomando en consideración que es necesario realizar investigaciones con tendencia a aportar ideas en pro del mejor desarrollo del Sistema Educativo, surge en el presente trabajo la inquietud de conocer y analizar los diferentes cronoleto que están afectando el aprendizaje de Lengua y Literatura de los alumnos dentro del ámbito escolar.

Es importante que dentro de la comunicación se apliquen normas correctivas para su mejor utilización pero si observamos como los estudiantes se comunican de acuerdo a su edad; se ha identificado que dentro del Centro Educativo “República de Venezuela” donde menos actúa es la parte correctiva. Los niños siempre son blanco susceptible a adquirir diferentes expresiones saliéndose de lo formal que para ellos resulta muy interesante y entretenido, pero que esto sin que los niños y

niñas analicen su lenguaje y escritura por lo que este proyecto investigará las causas del uso de los cronolectos.

Lo que deseo señalar es el interés con que se debe considerar a los cronolectos y a la asignatura de Lengua y Literatura dejando de verse de manera simplista ya que esto es un grave error. Es importante analizar y reflexionar sobre los elementos que están dentro de esta problemática para demostrar que se trata de un campo sumamente variado y por su puesto de interés.

Por otro lado esta investigación resulta novedosa dentro de la comunidad educativa puesto que ellos como institución no se han preocupado por investigar sobre el problema para plantear soluciones y hallar las consecuencias de la utilización de los cronolectos en la asignatura de Lengua y Literatura.

Esta investigación resulta factible ya que existe información científica, disponibilidad de tiempo, recursos materiales y económicos como también la disposición de recursos humanos: estudiantes, padres de familia, profesores y autoridades del plantel que ayudarán a que se cumpla con los objetivos de acuerdo a las necesidades institucionales.

Los resultados de la investigación beneficiaran a todos los miembros de la institución, directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, porque les permitirá a cada estamento la conciencia del problema y el compromiso por cumplir su rol considerando el uso de los cronolectos y la incidencia en la asignatura mencionada.

Además los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes de los sextos años de Educación Básica del Centro Educativo “República de Venezuela”, ya que de esta manera podrán ser críticos y desarrolladores a nuevos aprendizajes; estableciendo canales de comunicación adecuados en donde fluya el apoyo pedagógico, una cooperación participativa y creativa entre compañeros dando lugar al protagonismo compartido e implicación permanente en mejora de la enseñanza-aprendizaje.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Identificar el uso de cronolectos y su incidencia en el rendimiento escolar de la asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Determinar si utilizan o como usan los cronolectos los estudiantes de los sextos años de Educación Básica.
2. Establecer cómo es el aprendizaje de Lengua y Literatura en la institución.
3. Diseñar una propuesta que permita dar solución al problema planteado

CAPÍTULO 2

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Luego de la investigación bibliográfica en la Universidad Técnica de Ambato se encontró trabajos de investigación sobre los cronolectos y la incidencia en el aprendizaje de Lengua y Literatura que se describe a continuación.

LOS MÉTODOS ACTIVOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ALBERT EINSTEIN” DEL CANTÓN PILLARO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, autor: Hallo Caiza, Eduardo Paúl. Año: 20013 Después de leer el trabajo investigativo se pudo determinar las siguientes conclusiones:

1. Para los estudiantes es muy importante que les incentive ya que les permite aprender más y significativamente en un tiempo más corto.
2. Seleccionar los Métodos Activos apropiadas para introducir en el proceso de enseñanza aprendizaje en área de Lengua y literatura a través del cual el estudiante experimenta un cambio formativo, cognitivo, procedimental, con matices afectivos, y en cual el maestro cumple el papel de orientador de dicho proceso.
3. El maestro debe evaluar constantemente los conocimientos de los estudiantes con el cual se dará cuenta el rendimiento y buscar nuevos métodos activos para llegar a un mejor aprendizaje.

4. El maestro debe innovar las clases para que los estudiantes sean participativos y cumplan con las tareas designadas.
5. La maestra debe innovar con el material que utiliza y llevar a la práctica dentro del aula porque son indispensables para tratar los 75 contenidos de manera planificada y así evitar el cansancio y la rutina.

Los métodos activos son procesos, pasos, procedimientos y formas que el maestro utiliza para lograr los objetivos planteados en menos tiempo, con menos esfuerzo y sobre todo con mejores resultados. Los métodos activos son muy importantes ya que por medio de esto los docentes ayudan a los alumnos a adquirir nuevos conocimientos y a desarrollar las diferentes inteligencias.

La falta de dominio en el manejo de procesos pedagógicos y sin la debida atención de los procesos que preceden la adquisición del conocimiento ocasionan alumnos desmotivados para aprender convirtiéndose en entes pasivos, receptivos sin llegar a motivar su atención, no se atendería sus necesidades reales por eso es necesario los beneficios que traerían una buena calidad educativa haciéndolo con planificación, organización y sistematización en el desarrollo de las planificaciones.

En investigación está orientada a mejorar la enseñanza aprendizaje de los alumnos, ha sido muy preocupante la falta de cursos de capacitación en todas áreas de estudio pero en especial al área de lengua y literatura.

LA INFLUENCIA DE LA ORTOGRAFÍA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JULIO ANDRADE” DEL CANTÓN BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2009 – 2010, autor: Bastidas Paspuel, Silvia Elizabeth. AÑO: 2012 Después de leer el trabajo investigativo se pudo determinar las siguientes conclusiones:

1. En el Área de Lengua y Literatura se debe buscar las alternativas para que todos los niños formen parte de ellas, los docentes tendrán que ejecutar sus clases con dinamismo para que el niño tenga confianza en él, los mismos que se integran al grupo y puedan desarrollar sus potencialidades intelectuales y psicomotrices
2. Las reglas ortográficas en el ámbito escolar son necesarias dar como tema en el Área de Lengua y Literatura para que cuando el niño este en la secundaria este problema sea eliminado casi al cien por ciento los niños tienen interés por conocer el porqué de sus falencias lo que les motiva a dar solución a este problema.
3. Los niños manifiestan que la importancia de la ortografía es muy trascendental para que ellos se desempeñen como estudiantes de calidad de acuerdo al avance y a la tecnología ellos demuestran interés por conocerlas también señalan que hay que realizar muchos ejercicios para que se mejore la ortografía que no es de corto tiempo se necesita de esfuerzo y dedicación.

El trabajo de investigación indica que los estudiantes cometen faltas ortográficas que afectan al rendimiento escolar para ello se debe corregir desde los primeros años por eso es que se realizó esta investigación profunda para intervenir con posibles soluciones a este problema académico que afecta a los estudiantes. La ortografía, en definitiva, ayuda a la estandarización de una lengua, algo que resulta muy importante cuando existen diversos dialectos en un mismo territorio. Por eso forma parte de las asignaturas escolares en especial de Lengua y Literatura.

Se establece en la investigación que el escaso desarrollo de las destrezas de la Lengua y Literatura hace que los niños tengan un limitado vocabulario, lo que no les permite tener a los niños un vocabulario fluido y de una gran facilidad de

expresión, tienen falta de hábitos de lectura desde el inicio de sus primeros años escolares los maestros no ayudaron al niño a amar a la lectura lo cual produce un reducido desarrollo de la comprensión lectora, existiendo una dificultad de la comunicación oral y escrita ya que encuentran textos con faltas de ortografía que les hace dudar de la escritura. El autor presenta como la más lógica solución la implementación de hábitos de lectura en los niños y niñas.

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y SU INCIDENCIA EN LA COMUNICACIÓN SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ROBERT DARWIN” DE LA PARROQUIA YARUQUI, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, autor: Estrella Estévez, Mayra Alexandra AÑO: 2013

Después de leer el trabajo investigativo se pudo determinar las siguientes conclusiones:

1. Los docentes aseguran que es primordial el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes y hay que saberlo guiar de la mejor manera.
2. Se observó que los estudiantes tienen seguridad al leer pictogramas con claridad y fluidez.
3. Los estudiantes reflejan que los padres de familia no les dan la seguridad necesaria para poder expresar sus sentimientos y establecer una comunicación con ellos.
4. En la mayoría de los estudiantes le es difícil comunicarse con los demás porque sienten y tienen miedo a la equivocación.
5. Los estudiantes prefieren no emitir comentarios frente a los demás ya sea por inseguridad o por falta de palabras fluidas.

El presente trabajo de investigación menciona que es importante aprender a hablar para poder saber utilizar el lenguaje en distintas expresiones, es importante que se fortalezca el lenguaje oral de los estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, de esta manera el estudiante perderá el miedo y tendrá una mejor visión de poder hablar ante el público dejando de lado el papel y lápiz para realizarlo en la práctica puesto que se obtendrá resultados positivos. En el diario vivir debe expresar un lenguaje oral fluido y eficiente de acuerdo a las nuevas exigencias que están presentes, siendo un factor importante que se debe tratar bien al presentarse ante una persona, para establecer el diálogo puesto que se debe expresar de forma natural para llevar a cabo una mejor comunicación, por lo cual conllevan a los niños y niñas a una necesidad expresiva y comunicativa que sea capaz de comprender e interpretar con los demás.

Considera que en este problema el docente debe tener en cuenta la escasa comunicación que se puede presentar con sus estudiantes por lo que él debe realizar, sea de forma individual o grupal actividades que permitan la integración y comunicación entre las dos partes para brindarle al alumno la seguridad de sí mismo sintiéndose capaz de un diálogo abierto usando el lenguaje común de los niños y niñas pero que le permiten una lógica comunicación.

LOS CÓDIGOS COMUNICACIONALES EN LAS REDES SOCIALES INCIDEN EN LA ORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE ISAAC ROVAYO DEL CANTÓN BAÑOS, autor: Hurtado Escobar, Ana Lucia. AÑO: 2014 Después de leer el trabajo investigativo se pudo determinar las siguientes conclusiones:

1. Los niños y las niñas se comunican a través de signos y símbolos, porque están de moda, sin darse cuenta que están cometiendo errores gramaticales. No se aplican las reglas ortográficas y de esta manera, se está perdiendo la forma adecuada de escribir.

2. Los tipos de códigos comunicacionales que más utilizan los estudiantes en el chat son: emoticones, acrónimos y frases acortadas.
3. Es necesario e imprescindible concientizar y concienciar a los estudiantes sobre el uso adecuado y limitado de los códigos comunicacionales en las redes sociales.

La autora de la presente investigación indica que el uso del lenguaje informal en las redes sociales es preocupante debido a que provoca en la manera de escribir un deterioro de la ortografía por los errores garrafales que escriben sin tener en cuenta las reglas ortográficas. Los más comunes son los cambios de “c” por “k” “q” por “ke” etc. Con mucha frecuencia y preocupación se escucha decir a los maestros que con celeridad los niños tienen acceso a internet, a las redes sociales específicamente, pero que su aplicación está mal entendida y más bien se está aportando a afectar la ortografía por el uso de códigos comunicacionales errados.

Por otro lado, la variedad de redes sociales a las que se puede acceder en la actualidad hace que los niños pasen gran parte de su tiempo en internet, sin supervisión de padres de familia, sin embargo es vital que se tome en cuenta la forma de escribir y la ortografía de la actualidad ya que se está valorando en un nivel deficiente y está perjudicando la educación de los niños en lengua y literatura y la alteración del idioma por la indisciplina en uso de las reglas ortográficas dan a notar que es por escribir lo más rápido posible y entendible para no quedarse atrás de sus amigos con quienes chatean y no llevarse el título de loser (inglés) que significa perdedor o por no estar desactualizado en los terminología de hoy en día o al uso de cronolectos en su edad específicamente.

2.2 Fundamentación filosófica

Premisa Filosófica

La actual investigación se asume en el paradigma Crítico Propositivo porque interpreta la transformación que sufre la realidad educativa, en busca de una mejor calidad de vida de todos los actores; permitirá realizar un análisis explicativo del problema, para valorarlo en toda su dimensión y elaborar los justificativos correspondientes que orienten en el proceso investigativo.

Propositivo porque permitirá, además, comprender y obtener explicaciones sobre el problema aportando alternativas de solución que intervengan de forma proactiva en el contexto del fenómeno, analizar los resultados, apoyara con la información para diseñar una propuesta tendiente a la solución del problema de la utilización de los cronolectos y su incidencia en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas.

Premisa Sociológica

La sociología es el contexto social en que vivimos afecta decisiones y experiencia de los individuos o determinadas socialmente.

La mejor manera de ver como la sociedad influye en nuestras conductas y decisiones es sin duda el reflejo las situaciones comportamentales y de calificaciones En general se puede decir que operan ciertas causas sociales que hacen que un estudiante tenga más posibilidades de rendir o no académicamente. La sociología nos hace ver, para bien o para mal, que la sociedad opera con unas normas o reglas, nos hace entender cuáles son esas reglas y como se aplican.

En períodos de crisis sociales o cambios los individuos tienden a pensar sociológicamente. El pensamiento sociológico puede promover un cambio social,

porque cuanto más se aprenda sobre la sociedad más se puede cambiar esta. Que desarrollar la imaginación sociológica animaría a las personas a convertirse en estudiantes activos.

La imaginación sociológica consiste en:

- Ver lo general sobre lo particular.
- Distanciarse de lo que consideramos normal
- Asumir la influencia social en nuestra propia vida **F. Menéndez, (2005)**

Premisa Axiológica

La formación en valores es verdaderamente complicada en el trabajo educativo, pues deben buscarse caminos para el proceso, sin exagerar en las palabras y las órdenes, para poder llegar adecuadamente a los estudiantes, en donde se compartan motivaciones, reflexiones, necesidades, experiencias y errores.

Dentro de los contenidos de la educación deben estar implícitos los valores, pero no sería adecuado pensar que una campaña para difundirlos sería suficiente para solucionar las deficiencias morales que afligen a la sociedad actual.

Recordemos que los valores tienen como base las necesidades de los hombres, y mientras las relaciones y los objetos responden a sus intereses, tienen algún valor para él. Entonces, debe pensarse que existe una escala de valores, considerando su aspecto absoluto y su posición relativa.

Premisa Psicopedagógica

La psicopedagogía es la disciplina aplicada que estudia los comportamientos humanos en situación de aprendizaje, como son: problemas en el aprendizaje y orientación vocacional. En ella se interrelacionan la psicología evolutiva, la psicología del aprendizaje, la sociología, la didáctica, la epistemología, la psicolingüística, la psicología cognitiva, entre otras.

Son relevantes sus aportaciones en los campos de la pedagogía y en los campos de la educación especial, terapias educativas, diseño curricular, diseño de programas educativos y política educativa, también es una ayuda para niños en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

La atención a la diversidad: abarca el desarrollo, adaptación e implementación de metodologías didácticas teniendo en consideración las características del alumnado inherentes a su heterogeneidad y sus necesidades educativas particulares.

La orientación académica y profesional: busca la potenciación de la madurez vocacional en el alumnado trabajando el autoconocimiento del alumnado, ejercitando las estrategias de toma de decisiones y dotando de la información necesaria.

La acción tutorial: es la orientación planteada directamente desde el aula. Se centra en la formación en valores, la resolución de conflictos, aprendizaje de habilidades sociales, realización de tareas de concienciación social, entre otras. Es el nexo de unión entre los conceptos de formación académica y educación en el sistema educativo. **(aspectos psicologicos, 2010)**

2.3 Fundamentación legal

El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por lo que sustentan algunos artículos:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

Art. 47.- Garantías de acceso a una información adecuada.- Para garantizar el derecho a la información adecuada, de que trata el artículo anterior, el Estado deberá:

c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil;

d) Requerir a los medios de comunicación la producción y difusión de programas acordes con las necesidades lingüísticas de niños, niñas y adolescentes perteneciente a los diversos grupos étnicos.

Constitución de la República del Ecuador (2008), Código de la Niñez y de la Adolescencia (2009), Ley Orgánica de Educación (2011), Reglamento de Educación (1984)

2.4 Red de inclusiones conceptuales

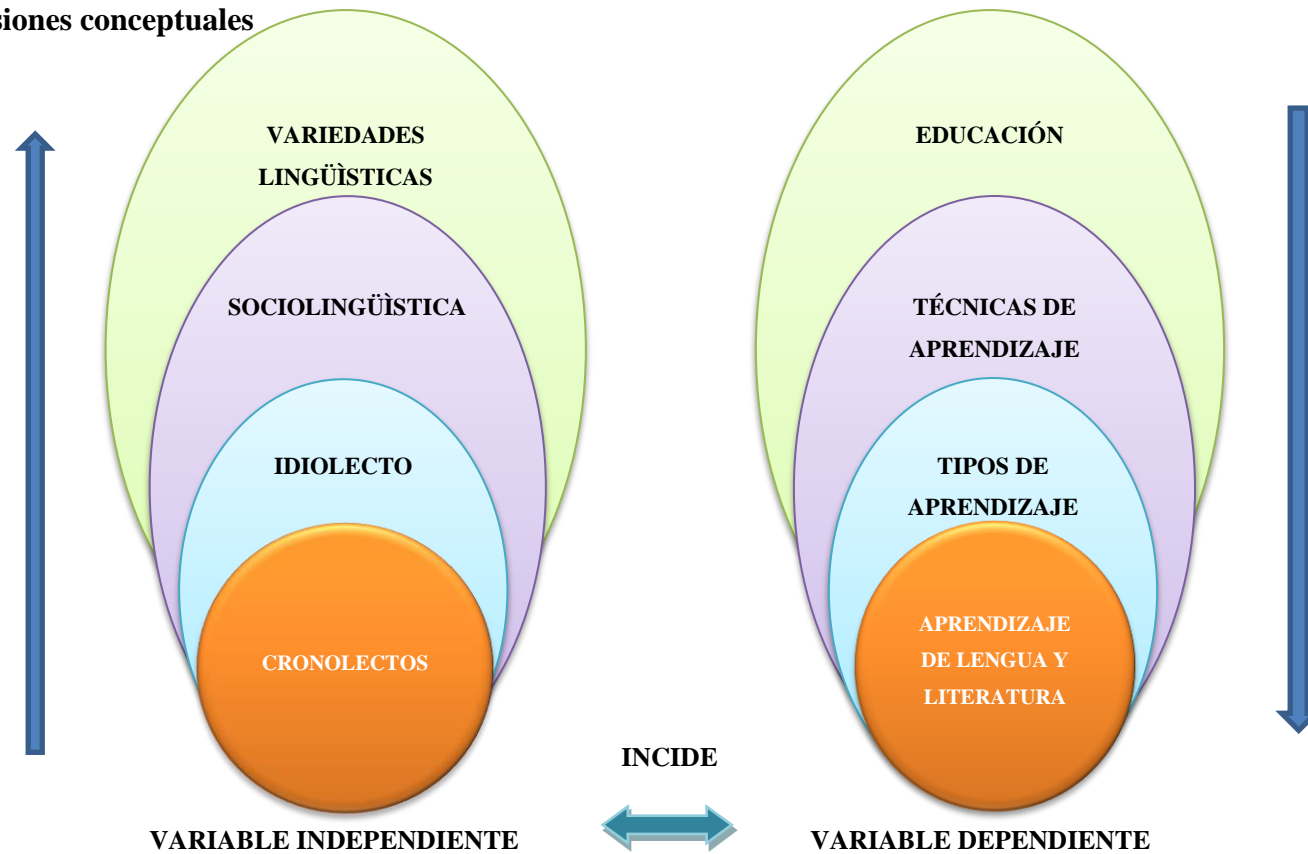


GRÁFICO N° 2

REALIZADO POR: Catherine Gamboa

Constelación de ideas de la variable independiente.

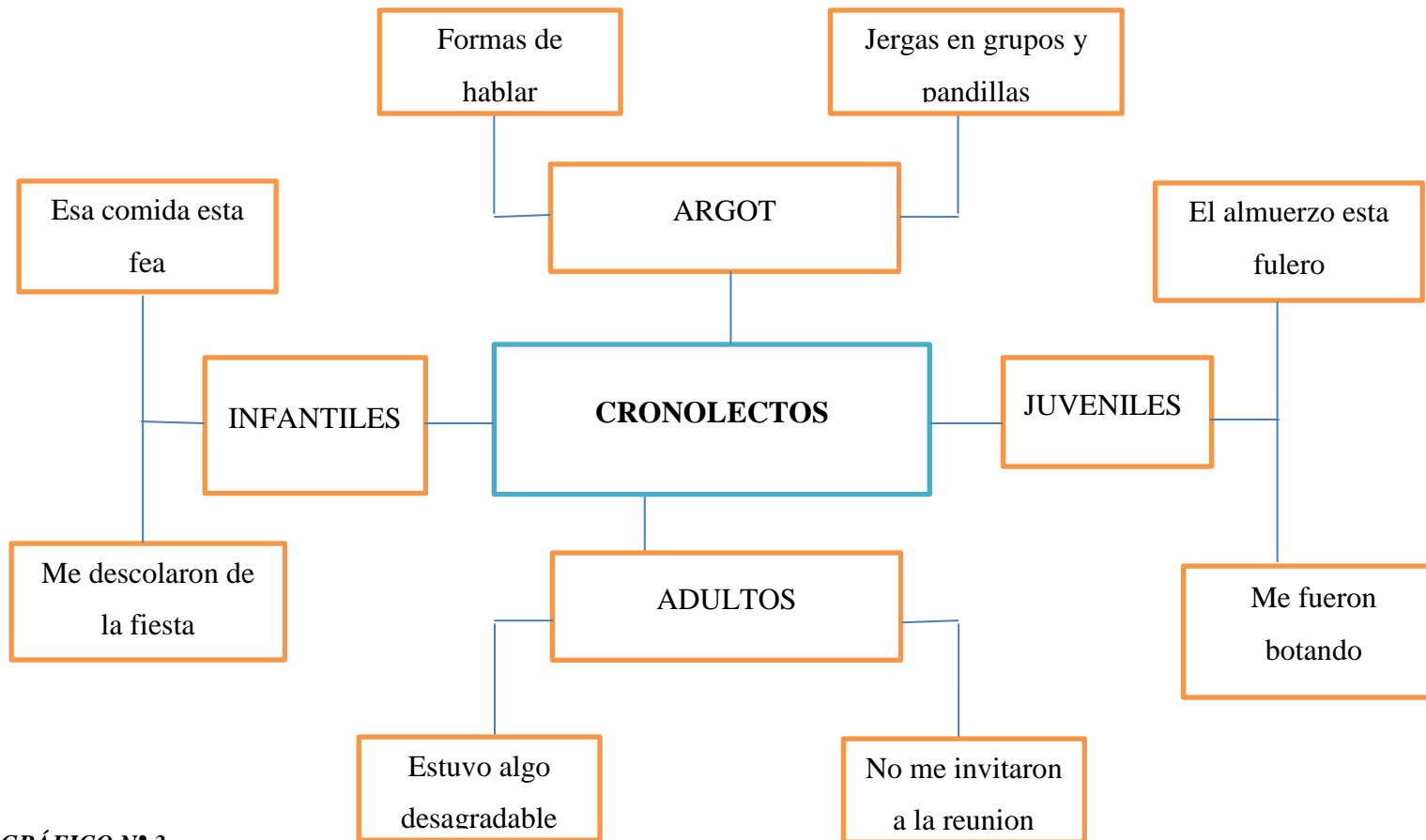


GRÁFICO N° 3

REALIZADO POR: Catherine Gamboa

Constelación de ideas de la variable dependiente.

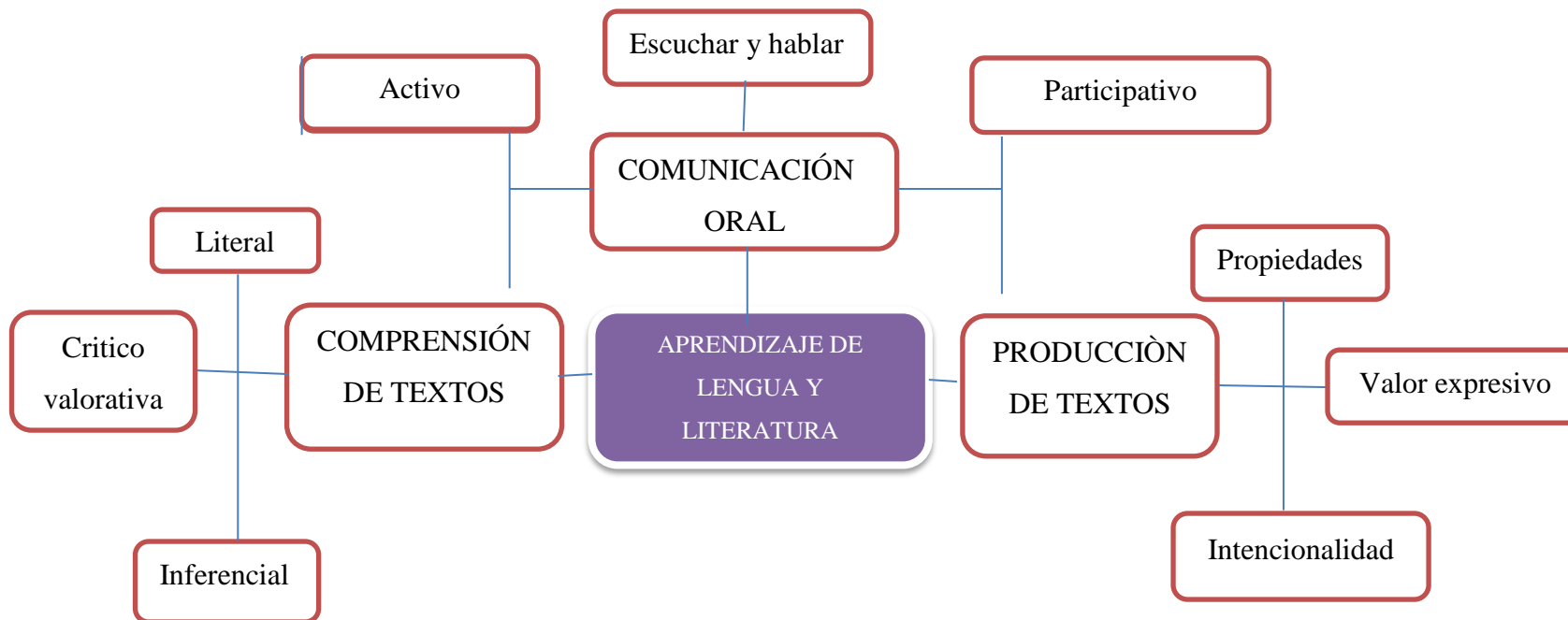


GRAFICO N° 4

REALIZADO POR: Catherine Gamboa

2.4 Fundamentación teórica

2.4.1 Variable Independiente

2.4.1.1 Los Cronolectos

Una variedad o variante lingüística es una forma específica de lengua natural, caracterizada por un conjunto de rasgos lingüísticos usados por una determinada comunidad de hablantes vinculados entre sí por relaciones sociales o geográficas.

Las variedades lingüísticas son distintas formas que adquiere una misma lengua de acuerdo al lugar en que vive el hablante (esta variedad se denomina dialecto), a su edad (esta variedad se llama cronolecto) y a su grupo social donde también influye el nivel de educación (sociolecto). Las diferencias pueden estar relacionadas con el vocabulario, la entonación, la pronunciación o la confección de expresiones; y en general se manifiestan más claramente en la oralidad que en la escritura. De esta forma, cuando escuchamos hablar a alguien, podremos suponer en qué región reside (si en la zona Metropolitana o la zona rural, por ejemplo), de qué grupo etéreo forma parte (es un niño, un adolescente, un adulto, un anciano) y qué nivel educativo tiene.

El término variedad es una forma neutral de referirse a las diferencias lingüísticas entre los hablantes de un mismo idioma. Con el uso del término variedad se pretende evitar la ambigüedad y falta de univocidad de términos como lengua o dialecto, ya que no existen criterios unívocos para decidir cuándo dos variedades deben ser consideradas como la misma lengua o dialecto, o como lenguas o dialectos diferentes.

En sociolingüística se utilizan además, y entre otros, los siguientes términos, para diferenciar formas del habla que no son compartidas por el conjunto de los hablantes de un idioma o dialecto:

El cronolecto es una variación que se le da a un idioma, y es utilizado por un grupo de personas con unas mismas características (jóvenes, médicos, abogados,

niños ETC) es decir que hablan nuestro mismo idioma pero usando palabras rebuscadas y que a veces no entendemos. **B. Barragán, (2012)**

La riqueza del lenguaje nos permite hablar de nuevas y diversas formas, creando lo que se conoce como ‘cronolectos’.

Cronolecto, es la variedad de un idioma o de un dialecto geográfico usada por un grupo etario, los cronolectos (especialmente entre los adolescentes) suelen tener características argotales. Los cronolectos más estudiados son el lenguaje infantil y el juvenil. En situaciones de cambio lingüístico, los cronolectos de diferentes grupos de edad pueden diferir bastante en rasgos que están en proceso de cambio.

La edad y la época del usuario, llamándose cronolecto. Por ejemplo, un adolescente podría decir “perdón, estoy recolgado”, mientras que un adulto, “perdón, estoy muy cansado”. Según la época será antigua o moderna.

Por lo general, el surgimiento de un cronolecto se da a partir de los cambios lingüísticos o la forma de hablar de uno dependiendo donde está, con quien está, que está haciendo, su edad etc. Estos se dan en una misma comunidad, es decir, un lugar donde hablan todos el mismo idioma pero con diferentes palabras.

El Cronolecto es la forma de hablar según varía la edad, a lo que se refería es que un señor de 40 años no ocupa las mismas palabras que un joven de 15. Ejemplos de cronolectos:

- El otro día me fui de farra y pase chévere. Palabras de un Joven
- Hace unos días salí a una reunión y la pase bien. Palabras de un Adulto

Si uno se da cuenta quieren decir lo mismo pero con diferentes palabras. Al variar nuestras edades, varían nuestras formas de hablar. **(Variedades lingüísticas,lectos, sociolectos, cronolectos, 2009)**

Cronolectos Adultos

Son frases o palabras que utilizan las personas mayores, normalmente estas palabras suelen ser más corteses.

Ejemplos

- Me permites tu baño
- Estuvo divertida la reunión.
- Me duele el estomago
- Apóyame con los tareas
- Entro rápido.
- Cámbieme el billete
- No me invitaron a la reunión

Cronolectos Juveniles

Son frases dichas por personas jóvenes, chicos chicas este suele ser el más usado.

Ejemplos

- Préstame el baño
- La farra estaba buena.
- Me duele la barriga.
- Ayúdame con los deberes
- Entro hecho una bala.
- Cámbieme en sueltos
- Me fueron botando.

Cronolectos Infantiles

Suelen ser frases o palabras que los niños inventan o escuchan ya sea en la televisión, en la calle o de otras personas.

Ejemplos

- Ya me hago pipi
- Estaba chévere la fiesta.
- Me duele la panza.
- Acolítame con los deberes.
- Entro rapidisisisísimo.
- Deme descambiando
- Me descolaron de la fiesta. (**ejemplos de cronolectos, 2012**)

Argot

El argot (la palabra es un galicismo empleado por «jerga») es el lenguaje específico utilizado por un grupo de personas que comparten unas características comunes por su categoría social, profesión, procedencia, o aficiones.

Los argots se producen continuamente para nombrar aquello que carece de una traducción literal en la lengua normada, vigente en un determinado momento. La mayoría de estos argots acaban siendo aceptados como vocabulario propio de ese idioma o del grupo social.

Los argots son un importante factor de cambio y renovación lingüística. En el pasado se asociaban a la expresión vulgar, poco culta. Desde el siglo XX las jergas y similares son objeto de estudio por los especialistas.

Evolución de un argot

Un argot recoge las expresiones que se corresponden a las actitudes y sistema de valores del grupo que lo crea. El argot deviene así en un importante elemento aglutinador de los individuos en el grupo, a la vez que divisa o bandera que distingue a ese grupo de otros.

Para que una frase o expresión pasen al argot es preciso que la acepten todos los integrantes del grupo o, al menos, sus miembros de mayor influencia y liderazgo. Este rasgo es común a las jergas y argots.

Si el grupo en cuestión está en contacto con la cultura socialmente aceptada, sus expresiones se incorporarán a la lengua diaria comúnmente aceptada, aunque se las reconozca como argot. Con el tiempo incluso pueden ser admitidas en el lenguaje normado como variedades del mismo, o particularismos. Así ha sucedido con los gitanismos chavo (sinónimo de chico), canguelo (miedo), camello (trabajo), y cañí (gitano). También con tele (televisión). Todos esos términos son frecuentes en el español peninsular, y en otras zonas hispanohablantes. Los argots traspasan fronteras.

Las creaciones del argot pueden tener una aceptación amplia en la sociedad del momento. A partir de ahí, algunos términos se desgastarán rápidamente, y desaparecerán, mientras que otros se incorporarán a la lengua bien con el significado original –mili, de milicia-, o aportando uno nuevo. No son raros los casos de pervivencia secular de un registro de argot. Así, en España, melopea –borrachera-; en América, pelado –persona pobre y sin linaje-, fregar (molestar) o chamba (trabajo) comúnmente están relacionados en un idioma aunque allí no se hable; un ejemplo es sandwich que es una palabra en inglés y se lo relaciona en el español.

En el siglo XX, con el turismo masivo, los medios de comunicación y el cine, los argots han traspasado las barreras lingüísticas. Expresiones propias del lenguaje de la delincuencia, difundidas por las novelas, películas y series de televisión, están hoy en boca de todos: cinco de los grandes o cinco mil pavos puede significar cinco mil euros o cinco mil dólares, dependiendo del contexto.

La evolución de una determinada expresión de un argot depende en gran medida de los cambios sociales que se produzcan. En el argot juvenil de la década de 1960 gris era sinónimo de policía. Hoy, sin embargo, ha caído en desuso. Aquella policía ya no existe. Ni siquiera es igual el color del uniforme. Lo mismo sucede en Puerto Rico, Panamá, México y Cuba con fotingo, un

determinado automóvil de marca Ford, considerado barato y de mala calidad. Salieron otras marcas al mercado, y la voz fotingo se extinguió. **N. Sánchez, (2012)**

Jerga

es el nombre que recibe una variedad lingüística del habla (diferente de la lengua estándar y a veces incomprensible para los hablantes de esta), usada con frecuencia por distintos grupos sociales con intenciones de ocultar el verdadero significado de sus palabras, a su conveniencia y necesidad .

Normalmente, los términos usados en la jerga de grupos específicos son temporales (excepto las jergas profesionales), perdiéndose el uso poco tiempo después de ser adoptados.

Tipos de jerga

Constituyen jergas particulares las de ciertos grupos por distintos motivos:

Profesionales: Necesitan de cierto vocabulario que no es común al resto del idioma para ciertos procesos, instrumentos, etc.² Por ejemplo, una persona ajena al ámbito docente diría: "Me gusta la forma de enseñar del profesor", mientras que otro docente diría: "Me gusta la didáctica del profesor". Existen diccionarios oficiales para este tipo de jergas.

Sociales: Distintas formas de comunicarse con el propósito de no ser entendido por los demás (por ejemplo en la cárcel) o con intención diferenciadora (de algunos barrios y de adolescentes).² En general no hay ningún diccionario que contenga esta jerga debido a la poca perdurabilidad que tiene.

2.4.1.2 Idiolectos

El término idiolecto es utilizado para designar el lenguaje particular de una persona, o de un artista, no es el lenguaje particular de un lugar o provincia, y tampoco forma parte del lenguaje popular como sucede con el caló o lunfardo.

No es necesario que sea entendible por el resto de personas, pues puede ser simplemente su lenguaje particular.

Se presenta ampliamente en niños, quienes alteran el lenguaje asociando diversas palabras o cambiándolas totalmente.

Pero en la literatura también se presenta, y es la forma particular o estilo propio que tienen los escritores para cambiar los conceptos conocidos, aspecto que lo convierte en arte particular.

Tal como sucedería con los escritores de caricaturas o de cine, quienes usan lenguaje idiolectico, para poder referirse a los procesos imaginarios:

Algunos ejemplos de lenguaje idiolecto:

- Lenguaje idiolectico en caricaturas
- Hamburguesa = cangreburger (bob esponja)
- Automóvil = botemovil (bob esponja)
- Automóvil = troncomovil (los picapiedra)
- Dinosaurio robot = dinobot
- Automovil robot = autobot
- Excelente = superdruper
- Lenguaje idiolectico infantil

Lenguaje particular de un niño.- Su forma de llamar a sus cosas es la siguiente:

- Automóvil = latamovil.
- Desodorante = Spraydorante

- Bicicleta = bisiruedas
- Motocicleta = motoloca
- Noticiero = noticiego
- Pistola = cañonerísta
- Hambre = Inguyero
- Arterias = grasoducto
- Refrigerador = Fijerador
- Computadora = computronica
- Mentiroso = mentichafa
- Entrevista = entreveremos
- Lenguaje idiolectico en comerciales
- Sabor chocolate = Cocolatoso
- Crujiente = crocruje
- Falso = falsómetro
- Chocolate fuerte = chocobravo

2.4.1.3 Sociolingüística

La sociolingüística cuantitativa urbana o variacionismo se ocupa principalmente del estudio de la variación lingüística y del cambio lingüístico. Estudia las distintas variantes lingüísticas que se dan en grupos humanos separados por ciertas variables sociales como la religión, el nivel educativo, el nivel socioeconómico, la profesión, la procedencia, la edad, el sexo, etc. Del mismo modo que una lengua presenta variedades conocidas como dialectos en las distintas regiones en que se utiliza, también el uso de la lengua cambia de un grupo social a otro; estos sociolectos son objeto de estudio de la sociolingüística.

Cuando la variedad va unida a una cultura determinada se denomina etnolecto. La utilización de esas variedades lingüísticas puede servir para categorizar a los individuos en clases sociales o socioeconómicas, aunque un mismo individuo puede utilizar diferentes variedades de la lengua de acuerdo con la situación social y el contexto en que tenga lugar la interacción.

La sociolingüística sincrónica se centra en la estructura sociolingüística y en las variaciones lingüísticas que dependen de las situaciones y de las actitudes de los hablantes; la sociolingüística histórica o diacrónica, por su parte, se ocupa del cambio lingüístico y de la adquisición y difusión de las lenguas.

Sociología del lenguaje

En otro nivel de análisis, la sociología del lenguaje se interesa por fenómenos sociológicos como el bilingüismo, la diglosia, la elección, sustitución y mantenimiento de lenguas y el contacto entre distintos idiomas. La sociología de la lengua se centra en el efecto del uso del lenguaje en las sociedades, mientras que la sociolingüística estudia el efecto de la estructura y la organización social en el uso del lenguaje.

Un sociólogo del lenguaje estudia en qué manera la dinámica social es alterada o afectada por el uso individual o colectivo de la lengua. Este estudio buscaría averiguar quién está "autorizado" a usar qué lengua, con quién y bajo qué condiciones. Igualmente la sociología del lenguaje examinaría cómo la lengua afecta a la identidad individual y de grupo, y cómo se establece esta identidad.

Etnografía de la comunicación

Por otro lado, la etnografía de la comunicación es una corriente interdisciplinaria que estudia la interacción comunicativa en comunidades pequeñas y la manera en que la lengua influye en la visión del mundo de los miembros de la comunidad.

Reflexividad sociolingüística

La reflexividad sociolingüística se concibe como un mecanismo constitutivo, intencional y regulativo de la comunicación lingüística, que se expresa a través de representaciones cognitivas, razonamientos, normatividades, evaluaciones y descripciones de los recursos lingüísticos y socioculturales de los hablantes. La

reflexividad en el campo de la sociolingüística se puede considerar como la continuación de los debates sobre la conciencia lingüística, las actitudes sobre el lenguaje y la valoración social de las lenguas, las culturas y las identidades en contextos interculturales. La importancia de este enfoque de investigación cualitativa muestra que los razonamientos sociolingüísticos, los patrones de interacción comunicativa y las preferencias lingüísticas poseen gran flexibilidad y un amplio rango de adaptabilidad y de transformación. Por eso, cada colectivo etnolingüístico adopta mecanismos simbólicos para transmitir los significados y rasgos distintivos de la cultura de una generación a otra, y también de una comunidad a otras externas **F. Fernández, (2009)**.

Sociolingüística crítica

La sociolingüística crítica se encarga de recoger, analizar e integrar en un mismo discurso las teorías de aquellos investigadores que, desde la sociolingüística, el análisis del discurso, la antropología, la sociología o la psicología, comparten una visión socialmente crítica de los fenómenos lingüísticos. Asimismo, la sociolingüística crítica se diferencia de otras orientaciones sociolingüísticas por el hecho de intentar establecer de qué manera los usos lingüísticos contribuyen a reproducir y a transformar las relaciones sociales y, especialmente, las relaciones de desigualdad entre grupos sociales definidos por criterios de repertorio lingüístico, clase social, género, edad, religión, raza o etnicidad. De esta manera, mientras que la sociolingüística tradicional ha intentado identificar los fenómenos lingüísticos como resultado de los procesos sociales, la sociolingüística crítica baraja la hipótesis de que las categorías sociales y los significados son una producción discursiva y, por lo tanto, no establece una relación causa-efecto entre sociedad y lenguaje, sino que entiende que la sociedad se constituye sobre la base de las prácticas lingüísticas.

Hay que tener en cuenta que, a partir de la segunda mitad del siglo XX, el post estructuralismo marcó un punto de inflexión en las ciencias sociales, afectando prácticamente a todas las disciplinas, desde los estudios literarios a la arqueología.

En sociolingüística, la ruptura surge cuando el concepto de discurso pasa a sustituir el concepto de lenguaje. El discurso se refiere a cualquier práctica social caracterizada por su naturaleza simbólica, es decir, por el hecho de constituirse como significante y, a la vez, significado, a diferencia de la sociolingüística tradicional que nos remite a un sistema cerrado de signos y de significados independientes de la práctica social **A. Álvarez, (2007).**

Así pues, la sociolingüística tradicional trabaja con la noción de lenguaje como sistema independiente de signos y define a la sociedad como una estructura interrelacionada donde los individuos actúan en función de la reflexión racional basada en las normas y valores del sistema cultural. La sociolingüística crítica, en cambio, considera que las producciones discursivas son el proceso mismo de la estructuración de la sociedad —no establece, pues, una diferencia entre los aspectos lingüísticos y los aspectos sociales— y adopta la idea del lenguaje de la lucha social en la que los individuos actúan para legitimar sus ideologías o bien para acceder a los recursos.

Es por eso que el campo de estudio de la sociolingüística crítica se interesa especialmente por aquellos temas que tienen que ver con las desigualdades sociales de cualquier tipo —lengua y etnicidad, interseccionalidad y feminismo, ideologías lingüísticas y globalización, etc.— o bien con las pugnas ideológicas entre los diferentes grupos de una misma sociedad.

Sociolingüística y dialectología

Tanto la sociología como la dialectología estudian la lengua oral y las relaciones existentes entre determinados grupos humanos y los rasgos lingüísticos que les son propios, pero mientras que la sociolingüística trata de delimitar las fronteras sociales de los usos lingüísticos en núcleos urbanos, la dialectología explora los límites geográficos entre dialectos en áreas rurales.

Por ejemplo, un sociolingüista puede determinar, a través del análisis de las actitudes sociales, que el uso de una jerga como el lunfardo se considera inapropiado en ciertos contextos profesionales de Argentina; también puede estudiar la gramática, la fonética, el vocabulario y otros aspectos de este sociolecto, mientras que un dialectólogo estudia la variación geográfica de la lengua, las fronteras entre los distintos dialectos. **(Concepto Sociolingüística, 2001)**

2.4.1.4 Variedades Lingüísticas

Una variedad o variante lingüística es una forma específica de lengua natural, caracterizada por un conjunto de rasgos lingüísticos usados por una determinada comunidad de hablantes vinculados entre sí por relaciones sociales o geográficas.

Las variedades lingüísticas son distintas formas que adquiere una misma lengua de acuerdo al lugar en que vive el hablante (esta variedad se denomina dialecto), a su edad (esta variedad se llama cronolecto) y a su grupo social donde también influye el nivel de educación (sociolecto). Las diferencias pueden estar relacionadas con el vocabulario, la entonación, la pronunciación o la confección de expresiones; y en general se manifiestan más claramente en la oralidad que en la escritura. De esta forma, cuando escuchamos hablar a alguien, podremos suponer en qué región reside (si en la zona Metropolitana o la zona rural, por ejemplo), de qué grupo etáreo forma parte (es un niño, un adolescente, un adulto, un anciano) y qué nivel educativo tiene.

El término variedad es una forma neutral de referirse a las diferencias lingüísticas entre los hablantes de un mismo idioma. Con el uso del término variedad se pretende evitar la ambigüedad y falta de univocidad de términos como lengua o dialecto, ya que no existen criterios unívocos para decidir cuándo dos variedades deben ser consideradas como la misma lengua o dialecto, o como lenguas o dialectos diferentes.

Una variación lingüística se define como el uso de un elemento lingüístico en lugar de otro sin que esto implique ningún cambio de significado. El elemento que posee diversas expresiones es una variable lingüística, y cada una de las expresiones de una variable se denomina variante lingüística.

Existen cuatro tipos de variación: la variación fonético-fonológica, la variación sintáctica, la variación léxica y la variación en el discurso.

Variación fonético-fonológica: Dado que ésta no se ve afectada por culpa de problemas de significado, la variación fonológica fue la primera en analizarse. Esto es muy importante porque la convierte en la más fácil de estudiar, siendo la más estudiada. Labov inicia una metodología aplicando el estudio de cinco variables fonológicas en Nueva York, y ésta será imitada más adelante por otros investigadores. Más tarde, Bailey, insiste en la simplicidad del concepto de variante de Labov. Un ejemplo eran los estudios llevados a cabo sobre algunos dialectos ingleses en los que se analizaba la variación de (r) al final de una sílaba, en los que no se tenía en cuenta una diferencia importante de éstos: si influye o no sobre la vocal silábica.

Esto provoca una pérdida de información a nivel lingüístico. Diversos autores llegaron a la conclusión de que la posición inicial de palabra es más importante que la posterior. En cuanto a factores sociales, se hace la hipótesis de que la variante tensa (imitación del sonido correcto) es más frecuente cuanto más alto es el nivel sociocultural. Existen tres grupos de factores lingüísticos que pueden determinar la variación fonológica: -Contextuales: los conforman los elementos que siguen o anteceden a la variable. -Distribucionales: se refieren al lugar en que aparece el fonema. -Funcionales: tiene que ver con la naturaleza de las categorías gramaticales en las que se incluye la variable.

Variación sintáctica: La naturaleza de la variación sintáctica no es análoga de la fonológica por estas razones:

- Es menos la variación sintáctica que la fonológica en las lenguas.
 - La escasa frecuencia con la que se puede contar con un contexto de ocurrencia y la dificultad de la obtención de ejemplos del uso de una y otra variante, convierten a la sintáctica en más difícil de medir o cuantificar.
 - En la variación sintáctica los contextos de ocurrencia son más difíciles de identificar o definir.
 - Las posibles diferencias de significado entre variantes son un problema en la variación sintáctica.
 - La variación sintáctica normalmente no está estratificada estilística o socialmente, ésta viene determinada por factores completamente lingüísticos.

Hay varios tipos de variables que también se incluyen en este grupo:

- De tipo morfológico: aquellas que afectan a la morfología, sobre todo la gramatical, cuya variación no suele implicar a los niveles pragmático y sintáctico.
- De tipo categorial: Se trata de las que afectan algunas veces a elementos morfológicos y, casi siempre, a sintácticos, cuya variación suele implicar a los niveles semántico y pragmático.
- De tipo funcional: Se trata de las que influyen en la sintaxis y, parcialmente, en la morfología. Éstas no suelen estar relacionadas con otros factores semánticos, suelen estar determinadas por factores geográficos, sociolingüísticos, históricos y estilísticos.
- De tipo posicional: la entonación suele estar envuelta en todas ellas, y aquí reside su importancia.

Variación léxica: Su estudio se enfrenta a iguales problemas que la sintáctica. Entre ellos destaca el establecimiento de equivalencias entre variantes, que nos lleva a la antigua discusión sobre la existencia o no de la sinonimia. Las unidades léxicas pueden verse semánticamente neutralizadas, pero es muy complicado demostrar que dos o más variantes son equivalentes. Esto se complica más cuando el uso de cierta forma está influido por connotaciones, impresiones propias, usos comunicativos, es decir, cuando el emisor aplica a su selección léxica criterios que pueden pasar desapercibidos para los oyentes. El estudio de la variación léxica busca explicar la alternancia en el uso de las formas léxicas en unas determinadas condiciones lingüísticas y extralingüísticas.

Variación en el discurso: Es complicado establecer dónde acaba la variación léxica o morfológica y empieza la variación en el discurso. El cambio de referente, de turno o el énfasis son algunas variables de tipo discursivo. Estos ejemplos quizás sugieren la poca conveniencia de un análisis variacionista de tipo discursivo independiente de la variación sintáctica. Debemos mantener aparte este tipo de variación dado que también hay casos de variación discursiva de tipo fónico o léxico. **Silva-Corvalan (1988, p.98)**

2.4.2 Variable Dependiente

2.4.2.1 Educación

La educación es un proceso de socialización y enculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.).

En muchos países occidentales la educación escolar o reglada es gratuita para todos los estudiantes. Sin embargo, debido a la escasez de escuelas públicas, también existen muchas escuelas privadas y parroquiales.

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte fortaleciendo la identidad nacional.

Pero el término educación se refiere sobre todo a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios; en la mayoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución.

La educación puede definirse como:

El proceso multidireccional mediante el cual se transmite conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

Tipos de educación

Existen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal.

- La educación formal: hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos donde se reconoce la participación por medio de certificados de estudios.

- La educación no formal: se refiere a los cursos, academias, e instituciones, que no se rigen por un particular currículo de estudios, estos tienen la intención de educar pero no se reconoce por medio de certificados.
- La educación informal: es aquella que fundamentalmente se recibe en los ámbitos sociales, pues es la educación que se adquiere progresivamente a lo largo de toda la vida, se da sin ninguna intención educativa. **(Educación, 2005)**

2.4.2.2 Técnicas de Aprendizaje

En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

Principales Teorías del Aprendizaje

- Conductismo
- Cognitivismo
- Humanismo
- Constructivismo
- Meta Cognición

Conductismo

Defiende el empleo de procedimientos experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta), considerando el entorno como un conjunto de estímulos-respuesta. Su objetivo es conseguir una conducta determinada, a través de metas claras que se logran con el repaso periódico.

Algunas tareas que pueden realizarse son:

- Realizar un horario bien definido.
- Participar en clase y revisar cada día los apuntes de la clase.
- Motivación e interés hacia las sesiones de repaso.
- Concentración a la hora de leer, comprender y memorizar.

Cognitivismo

Asume que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia y lo concibe como una representación de la realidad. Pone el énfasis, por tanto, en el modo en que se adquieren tales representaciones del mundo, se almacenan y se recuperan de la memoria o estructura cognitiva. Es un proceso de la mente cuyo objeto es la manera de registrar e interpretar el conocimiento.

El objetivo de esta teoría es analizar procesos internos como la comprensión, la adquisición de nueva información a través de la percepción, la atención, la memoria, el razonamiento, el lenguaje.

Se producen los procesos de selección-retención-recuperación de datos, reorganizan, reconstrucción y re conceptualización del conocimiento

Para el procesamiento de la información esta teoría no solo se basa en elementos lingüísticos o textuales, sino también en el conocimiento del mundo e incluso en el sistema de creencias y actitudes de los hablantes. Esto se ve reflejado en:

Socio-cognitivismo

La teoría social cognitiva o del aprendizaje surge, como una respuesta a la explicación conductista del comportamiento. La conducta humana debe ser descrita en términos de la interacción recíproca entre determinantes cognoscitivos o personales, conductuales y ambientales. Los procesos cognitivos son los primeros mediadores del comportamiento. Pero las personas son capaces de incorporar en sus futuras actuaciones las consecuencias de las actuaciones previas.

Para la teoría social cognitiva (TSC), una parte importante del comportamiento resulta del aprendizaje vicariante o por imitación. No obstante, el pensamiento es un elemento activo en la construcción de la realidad por parte del individuo. Cada uno construye su realidad individual a partir de la interacción entre el entorno y la cognición. En este sentido, la información que maneja el individuo es sumamente importante a la hora de establecer sus pautas de comportamiento.

Las Técnicas socio-cognitivas recomendadas son:

- Mesas Redondas
- Debates
- Foros
- Grupos de estudio.
- Paneles (**Cognitivismo, 2009**)

Humanismo

Se centra en la persona. Propone al ser humano como un ser integral, libre, creativo, consciente e intencional cuyo primordial objetivo es su autorrealización.

Constructivismo

Propone un papel activo del estudiante en el proceso de conocimiento para dar sentido a la información.

Dos cuestiones cruciales en el humanismo son : la generalidad y la generalización, a través de las cuales debe enseñarse de todo a todos, pues el objetivo del aprendizaje no consiste en obtener un saber profundo y perfecto de todas las disciplinas, sino en apropiarse de los fundamentos y el fin de cada una de ellas. Propone animar en el alumno el cultivo de sus sentidos, para terminar más tarde en el cultivo de la voluntad, pues el alumno desarrolla, así, sus propias facultades y llega a formarse una personalidad original además de ser impropio, convertir al educando en una bestia de carga forzándolo a llevar a cuestas un fardo de

mercancías ajenas; en lugar de ello, es mejor cuidarlo como un árbol para que rinda sus propios frutos. **J. Amós Comenio, (1671)**

Constructivismo

El constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos:

- De la representación inicial que se tiene de la nueva información y,
- De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento(**Piaget**)

- Cuando esto lo realiza en interacción con otros (**Vigotsky**)
- Cuando es significativo para el sujeto (**Ausubel**) **C. Real (2001)**

Meta cognición

Un especialista en psicología cognitiva, define diciendo que: "La metacognición hace referencia al conocimiento de los propios procesos cognitivos, de los resultados de estos procesos y de cualquier aspecto que se relacione con ellos; es decir el aprendizaje de las propiedades relevantes que se relacionen con la información y los datos. Por ejemplo, yo estoy implicado en la metacognición si advierto que me resulta más fácil aprender A(situación de aprendizaje) que B(situación de aprendizaje)".

Nosotros entendemos por Metacognición a "la capacidad que tenemos las personas de autoregular nuestro propio aprendizaje, es decir de planificar qué estrategias se han de utilizar en cada situación(de aprendizaje), aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos, y como consecuencia... transferir todo ello a una nueva acción o situación de aprendizaje".

La metacognición se refiere al conocimiento, concientización, control y naturaleza de los procesos de aprendizaje. Este proceso puede ser desarrollado mediante experiencias de aprendizaje adecuadas, como por ejemplo la utilización de la Inteligencias Múltiples o la aplicación de la Inteligencia Emocional. De acuerdo a los métodos utilizados por los docentes durante la enseñanza, pueden alentarse o desalentarse las tendencias metacognitivas del estudiantado. **J. Flavell, (1997)**

2.4.2.3 Tipos de Aprendizaje

Los seres humanos perciben y aprenden las cosas de formas distintas y a través de canales diferentes, esto implica distintos sistemas de representación o de recibir información mediante canales sensoriales diferentes. Además de los distintos

canales de comunicación que existen, también hay diferentes tipos de alumnos. Se han realizado estudios sobre los distintos tipos de aprendizaje los cuales han determinado qué parte de la capacidad de aprendizaje se hereda y cuál se desarrolla. Estos estudios han demostrado que las creencias tradicionales sobre los entornos de aprendizaje más favorables son erróneas. Estas creencias sostienen afirmaciones como: que los estudiantes aprenden mejor en un entorno tranquilo, que una buena iluminación es importante para el aprendizaje, que la mejor hora para estudiar es por la mañana y que comer dificulta el aprendizaje. Según la información de la que disponemos actualmente no existe un entorno de aprendizaje universal ni un método apropiado para todo el mundo.

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

Aprendizaje repetitivo o memorístico: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

Aprendizaje significativo

Las estrategias preinstitucionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes).

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Al respecto Brandt (1998) las define como, " Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien" **M. Moliner, (1988)**

Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Desde la perspectiva de la ciencia definida como proceso de hacer y deshacer hipótesis, axiomas, imágenes, leyes y paradigmas existen cinco tipos de aprendizaje:

Aprendizaje de mantenimiento: descrito por Thomas Kuhn cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.

Aprendizaje innovador: es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos.

Aprendizaje visual: las personas que utilizan el sistema de representación visual ven las cosas como imágenes ya que representar las cosas como imágenes o gráficos les ayuda a recordar y aprender. La facilidad de la persona visual para pasar de un tema a otro favorece el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social. Asimismo, esta forma de proceder puede irritar a la persona visual que percibe las cosas individualmente. Se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada "modelo".

Aprendizaje auditivo: una persona auditiva es capaz de aprovechar al máximo los debates en grupo y la interacción social durante su aprendizaje. El debate es una parte básica del aprendizaje para un alumno auditivo. Las personas auditivas aprenden escuchando y se prestan atención al énfasis, a las pausas y al tono de la voz. Una persona auditiva disfruta del silencio.

Aprendizaje kinestésico: las personas con sistemas de representación kinestésico perciben las cosas a través del cuerpo y de la experimentación. Son muy intuitivos y valoran especialmente el ambiente y la participación. Para pensar con claridad necesitan movimiento y actividad. No conceden importancia al orden de las cosas. Las personas kinestésicas se muestran relajadas al hablar, se mueven y gesticulan. Hablan despacio y saben cómo utilizar las pausas. Como público, son impacientes porque prefieren pasar a la acción. **Vina y Darbelnet, (2004)**

2.4.2.4 Aprendizaje de Lengua y Literatura

Se considera que el área de Lengua y Literatura debe dominarse por que representa las dos realidades diferentes que se analizara y sobre las que se reflexionara y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran, como el uso que se hace sobre los alumnos para convertirse en personas competentes y comunicativas.

Desde el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura se trabaja con la idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad de textos por sí mismo. El estudiante o la estudiante sabrán que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, Jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

Objetivos educativos del Área.

- Utilizar la lengua y literatura como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar desde la expresión estética del lenguaje, distintos textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Estos objetivos educativos se desglosan en:

- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.
- Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.

- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.
- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.
- Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.
- Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas. **Ministerio de Educación, (1997)**

Los estándares de Lengua y Literatura se organizan en los siguientes dominios de conocimiento:

Comunicación oral

En este dominio se evidencia el papel activo y participativo que el estudiante demuestra en la comunicación de ideas, en el respeto que se merece el emisor y sus intervenciones, así como en la objetividad para la interpretación del texto, entre otros; es decir, se evidencia el desarrollo de las dos macrodestrezas lingüísticas: escuchar y hablar.

Además, es necesario tomar en cuenta qué textos orales comprenden los estudiantes, cómo construyen los significados y de qué manera organizan y expresan sus ideas en determinadas situaciones comunicativas.

Activo

Involucra participar en situaciones de comunicación oral colectiva tales como reuniones, coloquios, asambleas, etc. Las situaciones que se presentan en la comunicación activa son:

- Saludar y presentarse
- Dar la bienvenida
- Despedirse
- Dar las gracias
- Conversación telefónica
- Felicitaciones.
- Invitaciones.
- Disculpas.
- Reclamaciones.
- Pedir información.
- Pedir ayuda

Participativo

Es una herramienta que ayuda a fortalecer la organización y concientización, es un recurso y procedimiento de una metodología dialéctica que permite una práctica transformadora y creadora, en la que el estudiante desempeña un rol protagónico en la actividad. Con lo que se garantiza la formación del individuo para que se desempeñe en una sociedad participativa, democrática, que, como la nuestra, necesita del concurso de todos.

Se usan para que la gente participe, o para animar, desinhibir o integrar a los participantes, o para hacer más sencillo los contenidos. No son herramientas aisladas aplicables mecánicamente a cualquier circunstancia, contexto o grupo pues se puede caer en: el uso simplista de las técnicas o "dinamiquismo";

generar conflicto en el grupo; no lograr los objetivos esperados; no fortalecer la organización del grupo, etc.

Se consideran herramientas educativas, abiertas, provocadoras de participación para la reflexión y el análisis sin cerrar dogmáticamente un tema para siempre, recogen lo objetivo y subjetivo de la práctica o realidad en que se mueve un grupo u organización, permitiendo la reflexión educativa de la misma; toman en cuenta la realidad cultural e histórica de los grupos con que se trabaja, sus códigos de comunicación, costumbres, tradiciones, gustos, preferencias, sus valores, etc., todo esto está presente en la didáctica de la comunicación oral. **N. Sánchez, (2012)**

Escuchar y Hablar

Tanto escuchar como hablar son habilidades básicas, pero fundamentales que se deben desarrollar para lograr una correcta competencia comunicativa oral. Es por esto que el propósito de enfatizar en la importancia de escuchar y de mencionar aquellos factores que impiden dicho proceso.

- **Factores importantes a considerar para escuchar**

Adaptarse al momento, a las circunstancias y a la persona con la cual se realiza el acto comunicativo.

- Lograr que el que está hablando se sienta cómodo y evidencie que el mensaje que está entregando es recibido de buena forma. Permitir que se exprese libremente.
- Hacer preguntas para aclarar dudas, demostrando interés por el mensaje que se recibe (a través de: "sí", "hum", "ajá", asentir con la cabeza, formular preguntas breves, matizando lo que están diciendo como "¿sí?", "no me digas").

- Esperar, con paciencia, que el otro termine el mensaje para opinar, respetando los turnos de palabras.
- Evitar las distracciones.
- Ser empático con el otro, tratando de entender su punto de vista.
- Mantener un estado anímico concordante al mensaje.

Factores que afectan la capacidad de escuchar

- Ser indiferente o insensible al mensaje entregado por el emisor.
- Pasar por alto las manifestaciones tanto del lenguaje oral como las del para verbal manifestadas por el emisor.
- Descalificar el contenido del mensaje que el emisor está entregando.
- Escuchar solo nuestras palabras.
- Interrumpir de forma reiterada.
- Tender a discutir sin escuchar, primero, el mensaje del otro.
- No mirarlo a los ojos mientras se produce el acto comunicativo.
- Desconcentrarse y pensar en otras cosas mientras se habla.
- Demostrar desinterés en la conversación.

- Ironizar, dudar, hacer comentarios irrelevantes, juzgar respecto de lo dicho por el otro hablante.
- Ser arrogantes y soberbios respecto al tema hablado.
- Hablar al mismo tiempo

Comprensión de textos escritos

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

El marco de estudio idóneo para abordar el análisis de la comprensión y expresión de textos escritos es el de la psicolingüística; esta disciplina permite aglutinar cuestiones de carácter textual con otros procesos que se desarrollan en la mente del lector-escritor.

Desde un punto de vista lingüístico, en el estudio de un texto escrito debe emplearse la Gramática, pero con carácter práctico. Mejor emplear la Gramática del texto y, partiendo de éste, llegar a unidades inferiores. Es muy útil esta última

para enseñar al alumno a escribir, adecuando su mensaje al contexto. Dos de las destrezas lingüísticas (la comprensión y expresión escritas) han de actuar como eje vertebrador de todas nuestras actividades.

En este dominio se describen los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico-valorativa, que los estudiantes deben alcanzar para construir aprendizajes significativos, ampliar su conocimiento y desarrollar su pensamiento literal, inferencial y crítico valorativo. **Ministerio de Educación, (1997)**

Literal

Lectura literal en un nivel primario

Secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo.

Lectura literal en profundidad

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para literarios.

Inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de

abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Critico valorativo

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Los juicios pueden ser:

De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.

De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.

De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector. **P. Galban, (2005)**

Producción de textos escritos

Es la expresión escrita que logra sus propósitos comunicativos mediante la construcción de textos, consiste en expresar por escrito los pensamientos previamente ordenados, su propósito es combinar palabras, frases, oraciones, párrafos o textos para expresar las ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, ordenes con destinos a un lector potencial y con un objetivo específico.

Este dominio permite evidenciar la capacidad de los estudiantes para comunicarse por medio de la palabra escrita, con ideas coherentes, tomando en cuenta las propiedades de los textos, su intencionalidad, su valor expresivo que den cohesión a las ideas y cumplan con el propósito comunicativo. **P. Cerrillo, (2007)**

Propiedades

Coherencia- Tiene relación con el significado de un texto. Si un texto es coherente significa que éste presenta una adecuada relación semántica.-Relación entre el texto y el “saber del mundo “Ejemplo: La niña se enfermó gravemente, por lo tanto, pudo ir al colegio.

Coherencia global.- Una persona que fuma tiene 20 veces más riesgo de sufrir cáncer pulmonar que una que no lo hace. Esta afirmación cobra validez, sobre todo, si se considera que en Chile mueren diariamente cinco a seis personas de cáncer a los pulmones. Además, el tabaco provoca otras afecciones pulmonares graves como enfisema y enfermedades cardiovasculares (infartos al corazón o accidentes vasculares cerebrales), sin contar que el cigarro aumenta el riesgo de cáncer en la boca, esófago, vejiga y laringe.

Cohesión.- Conjunto de procedimientos lingüísticos que se utilizan para asegurar la coherencia de un texto. Se clasifican en:

Total: repetir el nombre total .Ej.: “La Presidenta de Argentina visitó Chile. La Presidenta de Argentina llegó acompañada por sus guardias personales”

Parcial: repetir una parte del nombre total. Ej.: “El Real Madrid triunfó en Inglaterra. El Real ganó 7-0 a Manchester United”.

Sustitución: Reemplazar una palabra por otra. Ej.: “Catorce presos se escaparon de la cárcel. Los reos cavaron un túnel durante 3 meses”.

Explicativa: Uso de una expresión que designa al referente. Ej.: “Michelle Bachellet criticó al gobierno actual. La ex mandataria expuso sus ideas en Buenos Aires”.

Elipsis: Consiste en suprimir la información que está sobreentendida y que por tanto el lector puede inferir sin ningún inconveniente. Puede omitir una palabra o un verbo. Al omitir mantengo el referente..Ej:“En Medellín, ese día el cielo estaba despejado; en Santiago (ese día el cielo) estaba nublado ”Unos pensaban en las

vacaciones; otros, (pensaban) en el ingreso a la Universidad (**Diario La Tercera, febrero de 2008.**)

Valor Expresivo

Un primer enfoque, que nace a mediados de los años sesenta, como una reacción al interés en el producto escrito, corresponde a la visión expresiva de la producción de textos escritos en que aquellos que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente. En esta postura, prácticamente no se aprende a escribir, más bien el escritor nace, no se hace; en otras palabras, existe una base biológica que permite al individuo realizar un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe, este intento no logra un estatus teórico y sólo se limita a prácticas instruccionales.

Intencionalidad

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Ha llegado el momento de que cojamos un lapicero y empecemos a escribir. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir, pues estaríamos pecando de mero activismo.

Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto. **D. Loaiza, (2008)**

2.5 Hipótesis

Los cronolectos inciden en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas del Centro Educativo “República de Venezuela”.

2.6 Señalamiento de las variables

Variable Independiente:

Los cronolectos

Variable dependiente:

Aprendizaje de Lengua y Literatura

CAPÍTULO 3

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque

La metodología es un elemento fundamental en todo estudio de investigación es por esta razón que el siguiente trabajo está enmarcado dentro del enfoque cualitativo en el cual el problema necesita ser investigado recopilando la información de los resultados buscando explicar las razones de los diferentes aspectos del presente tema de investigación con el planteamiento de hipótesis lógica, todo aplicado a una muestra reducida para la interpretación y análisis completo. También se encuentra en el enfoque cuantitativo, debido a que se utilizan procesos matemáticos y estadísticos para valorar los datos de la encuesta a realizarse.

De acuerdo a los objetivos la investigación es aplicada por lo que se va desarrollar la investigación sobre los cronolectos y su incidencia en el aprendizaje de la Asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas del Centro Educativo “República de Venezuela”.

3.2 Modalidad de la investigación

3.2.1 Bibliográfica

Este trabajo investigativo considero la modalidad de investigación Bibliográfica, porque obliga la sustentación teórica que se alcanza mediante una profunda investigación para obtener la información científica de las fuentes desde las bibliotecas, páginas web entre otras.

3.2.2 De campo

Por el lugar de la investigación es de campo, debido a que se la realiza en la zona de los acontecimientos basándose en informaciones obtenidas directamente de la Oralidad, es decir, en el contexto determinado siendo los sextos años de Educación Básica del Centro Educativo “República de Venezuela”.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Esta investigación empezara en el nivel exploratorio y llega el nivel descriptivo. Empieza en el nivel exploratorio porque parte del conocimiento previo del problema existente por cuanto se realizara para obtener un primer conocimiento de la situación y para descubrir las modalidades que deberían darse en la estructuración y estudio del fenómeno y llega al nivel descriptivo porque analiza las causas y consecuencias del problema para que la información sea procesada y permita establecer conclusiones que finalmente serán la base para construir la propuesta.

3.4 Población y muestra

El Centro Educativo “República de Venezuela” cuenta con 64 estudiantes de sexto año de Educación Básica, y 18 Docentes por lo que el universo de estudio de esta investigación es de un total de 82 personas conforme al siguiente cuadro.

CUADRO N° 1: Población y muestra		
POBLACION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Estudiantes	64	78.05 %
Docentes	18	21.95 %
Total	82	100 %

FUENTE: Registro AMIE 2014 – 2015.

ELABORADO POR: Catherine Gamboa.

3.5 Operacionalización de las variables

CUADRO N.2 Variable Independiente: Los Cronolectos

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Cronolecto, variedad de un idioma o de un dialecto geográfico usada por un grupo etario, los cronolectos (especialmente entre los adolescentes y niños) suelen tener características argotales.	-Variedad lingüística según las edades. -Usado especialmente en jóvenes y niños. -Características argotales.	-Conversaciones informales y cotidianas - Lenguaje familiar -Novedades tecnológicas -Música actual -Lenguaje juvenil -Código de grupos	¿Las conversaciones informales y cotidianas varían sin previa organización? ¿Las conversaciones cotidianas mejoran el léxico personal? ¿El lenguaje familiar contribuye a la riqueza y evolución de la lengua? ¿El lenguaje familiar refleja el origen cultura de la persona? ¿Las aplicaciones de las novedades tecnológicas contienen vocabularios utilizados con diferente significado? ¿Las novedades tecnológicas influyen en el lenguaje original? ¿Las letras de las canciones transmiten mensajes significativos? ¿El lenguaje de los niños es sinónimo de creatividad? ¿El lenguaje infantil es una fuente de introducción cultural? ¿Los códigos de grupo pasan por etapas de inestabilidad y posterior olvido? ¿Los códigos de grupos limitan la interacción según la edad?	Encuesta Cuestionario Ficha de Observación

ELABORADO POR: Catherine Gamboa.

CUADRO N.3 Variable dependiente: Aprendizaje de Lengua y Literatura

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La Lengua y Literatura involucra el dominio personal de las cuatro destrezas básicas e instrumentales de la lengua, (escuchar, hablar, leer y escribir), enriquecer el lenguaje, tanto oral como escrito, en el doble proceso de comprensión y de expresión y de avanzar en la educación literaria.	<p>-Dominio personal de las cuatro destrezas básicas.</p> <p>-Enriquece el lenguaje oral y escrito.</p> <p>-Comprensión y expresión.</p>	<p>-Escuchar y hablar</p> <p>-Leer y escribir</p> <p>-Encuentros culturales</p> <p>-Medios de comunicación</p> <p>-Hábitos</p> <p>-Emociones</p>	<p>¿Escucha las órdenes y disposiciones?</p> <p>¿Comprende lo que escucha y lo resume hablando?</p> <p>¿Lee clara y legiblemente?</p> <p>¿La información que proporciona al escribir es la correcta?</p> <p>¿Los niños están interesados en participar en actividades realizadas en los encuentros culturales?</p> <p>¿Los encuentros culturales son un medio para el mejoramiento del léxico de los niños?</p> <p>¿Los medios de comunicación proporcionan información exclusivamente objetiva?</p> <p>¿El interés por los hábitos de lectura con contenidos educativos es escasa?</p> <p>¿Las emociones influyen en la expresión de ideas por impulso?</p> <p>¿Las emociones de los niños varían según el medio que les rodea?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de Observación</p>

ELABORADO POR: Catherine Gamboa.

3.6 Recolección de información

Los datos necesarios para la recolección de la información se la realizará con las estudiantes del Centro Educativo “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato para comprobar la hipótesis propuesta, para desarrollar la presente investigación se ha observado y se identificado el problema que existe en esta institución, para lo cual se ha tomado en cuenta el respectivo plan de estrategia metodológico requerido por los objetivos considerando los siguientes elementos:

Definición de los sujetos

Las personas que van a ser investigadas son:

Docentes

Estudiantes

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Selección de las técnicas a emplear en el proceso de recolección de información

Para la investigación de campo se aplicarán las siguientes técnicas:

a) Observación

Se hizo las observaciones correspondientes a los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela”, durante una hora en la que se dictaba la clase de Lengua y Literatura al momento del desarrollo de la misma se verificó el uso de los cronolectos dentro de su dialogo y escritura.

b) Encuesta

Se elaboró el cuestionario escrito con preguntas relacionadas a las variables de la temática investigada: Los cronolectos y el rendimiento académico, que fue aplicado a los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela” de la ciudad Ambato. Con lo que se recolectó la información que

permitió conocer las apreciaciones o criterios que tienen los docentes acerca del uso de los cronolectos y la incidencia en el aprendizaje de Lengua y Literatura..

c) Entrevista

Se elaboró un cuestionario estructurado el cual se desarrolló de una forma amena, un diálogo con el personal docente de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato, el mismo que fue contestado en forma oral, y las respuestas fueron escritas por el investigador. Esto se realizó para conocer y obtener la información de los docentes, específicamente del problema del uso de cronolectos y el rendimiento académico, problema que se presenta en la institución.

Instrumentos seleccionados o diseñados de acuerdo con las técnicas escogidas para la investigación

a) Ficha

Es presentada para una evaluación simultánea a los niños y niñas de la institución, estructurada con preguntas que se responderán mediante la observación en las horas clase de Lengua y Literatura-

b) Cuestionario

Estructurado con preguntas cerradas encaminadas a obtener la respectiva información de acuerdo a las variables de la hipótesis y de los objetivos.

Selección de recursos de apoyo

Explicación de procedimientos para la recolección de información, condiciones de tiempo y espacio, etc.

3.7 Procesamiento y análisis

En este proyecto de investigación se utilizó como instrumento la encuesta y la ficha de observación, mediante la aplicación de un cuestionario dirigido a los docentes de la institución, y la ficha de observación aplicada a los niños y niñas el

cual ayudo a la obtención de la información requerida sobre el uso de los cronolectos y su nivel de incidencia en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

El proceso de la información se fundamentó en:

- Clasificación, selección y tabulación de los datos numéricos
- Selección de la información cualitativa
- Elaboración de gráficos demostrativos
- Análisis e interpretación de resultados

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Factibilidad académica

El presente trabajo de investigación es factible en el campo académico porque se cuenta con el apoyo de autoridades, padres de familia, docentes y con los niños y niñas quienes van a ser beneficiados sobre el conocimiento del uso e incidencia de los cronolectos en la asignatura de Lengua y Literatura.

Factibilidad socio-cultural

Es factible en lo socio-cultural porque por medio del conocimiento respectivo del uso de los cronolectos y su futura erradicación; los niños y niñas interactúan de manera más sociable en su entorno con un léxico agradable que hará notar en ellos su evolución cultural

Factibilidad económica

En lo económico es factible porque se cuenta con los recursos suficientes y necesarios que serán solventados por parte de investigadora.

Cuadro N° 4 PLAN DE RECOLECCION

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué persona u objeto?	Niños y niñas Docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	El uso de los cronolectos
4. ¿Quién, quienes?	La investigadora: Catherine Gamboa
5. ¿Cuándo?	Enero a Mayo del 2015
6. ¿Dónde?	Centro Educativo “República de Venezuela”
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta Entrevista Observación
9. ¿Con que?	Cuestionario estructurado Ficha de observación
10. ¿En qué situación?	Acudiendo a la Institución, solicitando autorización y aplicando las técnicas expuestas.

ELABORADO POR: Catherine Gamboa

CAPÍTULO 4

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

Encuesta aplicada a docentes de sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela”

1. Pregunta N° 1 ¿Cree que la manera de hablar repercute en la escritura?

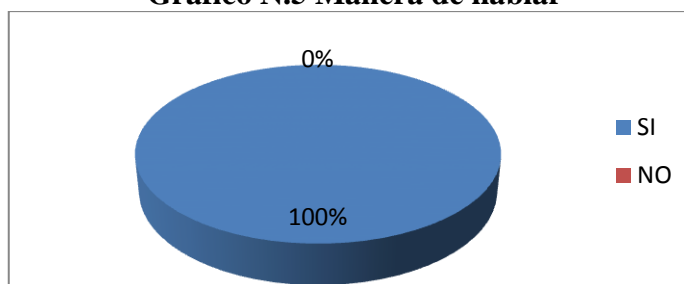
Cuadro N.5 Manera de hablar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	100%
NO	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Catherine Gamboa.

Gráfico N.5 Manera de hablar



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 100% de los docentes afirma que la manera de hablar si repercute en la escritura de los niños y niñas.

Interpretación: Se deduce que los niños y niñas escriben lo que hablan sin preocuparse en las reglas ni en los usos correctos de la lengua.

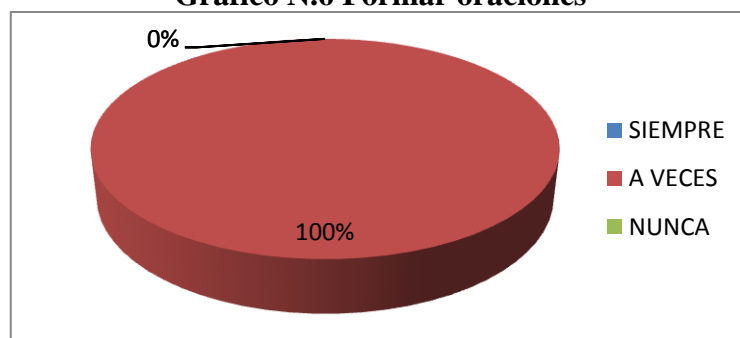
2. **Pregunta N°2 ¿Demuestran dificultades al formar oraciones con sus propias palabras?**

Cuadro N.6 Formar oraciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	18	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.6 Formar oraciones



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 100% de los docentes concuerdan que sólo a veces se les dificulta a los niños formar oraciones usando su propio léxico.

Interpretación: Esto nos demuestra que a pesar de que los niños y niñas usan su propio lenguaje no logran formar oraciones que satisfagan su contextos ya que cometen errores y usan palabras poco adecuadas.

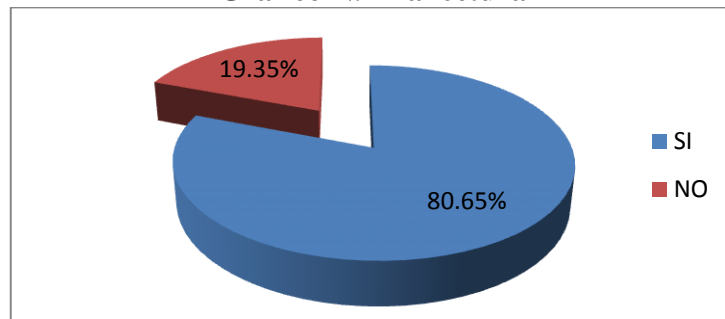
3. Pregunta N°3 ¿Presentan dificultades en la lectura?

Cuadro N.7 La lectura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	80.65%
NO	6	19.35%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.7 La lectura



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 80.65% de los docentes afirmo que si presentan dificultades en la lectura mientras que el 19.35% contesto que no.

Interpretación: Los niños y niñas tienden a titubea al leer por que encuentran en sus lecturas palabras no muy comunes o de significado desconocido para ellos lo que les complica su expresión oral.

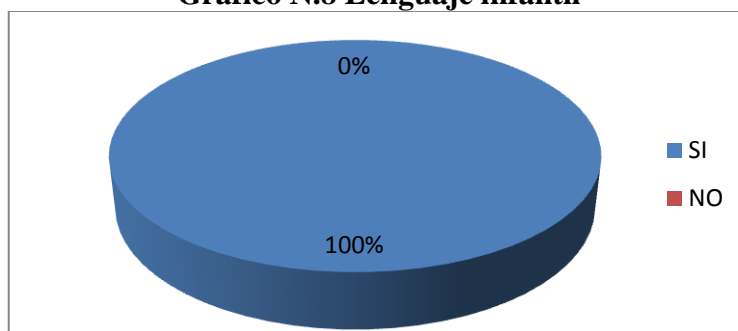
4. Pregunta N°4 ¿Usan su lenguaje propio infantil al escribir oraciones o textos?

Cuadro N.8 Lenguaje infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.8 Lenguaje infantil



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 100% de los docentes contesta que los niños y niñas si escriben usando palabras naturales de su lenguaje infantil situación que también se da para la formación de nuevas palabras.

Interpretación: Esto se debe porque los niños y niñas empiezan a formar su círculo social, tratan de compartir más tiempo con sus amigos o amigas jugando, intercambian frases entre sí; muchas de ellas que las plasman en el momento de relatar situaciones de su vida cotidiana al escribir textos u oraciones.

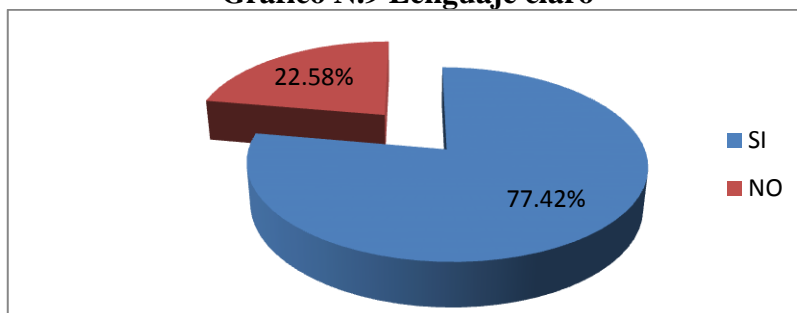
5. **Pregunta N° 5 ¿Su lenguaje es claro y logran expresar sus ideas?**

Cuadro N.9 Lenguaje claro

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	77.42%
NO	7	22.58%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.9 Lenguaje claro



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 77.42% contesta que el lenguaje de los niños es claro y si expresan sus ideas con el 22,58% dice que no.

Interpretación: Para los niños y niñas innovar su lenguaje es algo que deben hacerlo permanentemente, satisfaciendo sus códigos de grupos que les permiten interactuar de acuerdo a su edad, aunque muy pocas veces logran expresar por medio de sus palabras las ideas que tienen, los docentes logran con prender lo que ellos expresan.

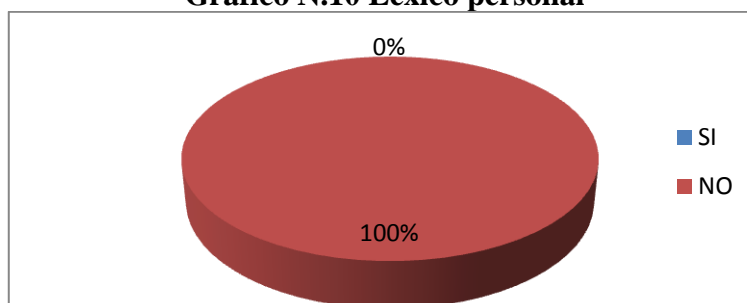
6. Pregunta N°6 ¿Las conversaciones cotidianas mejoran el léxico personal?

Cuadro N.10 Léxico personal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	POTCENTAJE
SI	0	0%
NO	18	100%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.10 Léxico personal



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 100% contesta que las conversaciones cotidianas no mejoran el léxico personal.

Interpretación: Debido a que diariamente las estudiantes docentes y padres de familia solo expresan sus pensamientos de manera cómo estos van fluyendo; casi no se toma en cuenta si están hablando bien o no, si se utilizan reglas gramaticales adecuadas, esto provoca que rara vez se intente aplicar un léxico formal y simplemente lo hacen cuando las circunstancias les obligan.

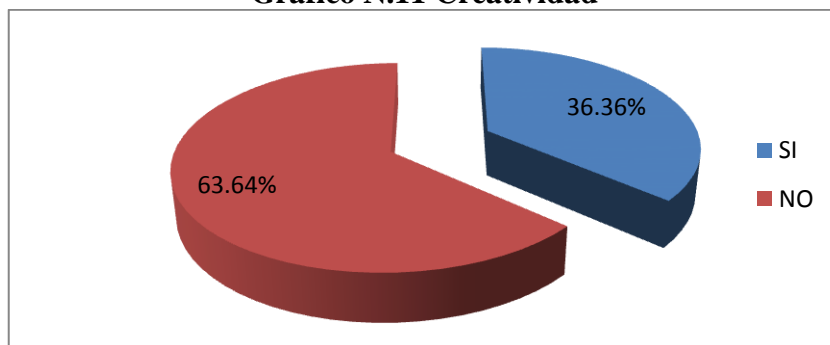
7. Pregunta N° 7 ¿El lenguaje infantil es sinónimo de creatividad?

Cuadro N.11 Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	36.36%
NO	11	63.64%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.11 Creatividad



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 36.36% piensa que el lenguaje infantil es sinónimo de creatividad mientras que 63.64% no piensa así.

Interpretación: Resulta para los docentes un poco complicado aceptar que el lenguaje de los niños y niñas sea creativo; debido a que las palabras que utilizan generalmente no poseen un significado especial y mucho menos formal, por lo tanto la verdadera creatividad estaría en explotar palabras poco utilizadas que estén en diccionarios e introducirlas en la conversaciones cotidianas.

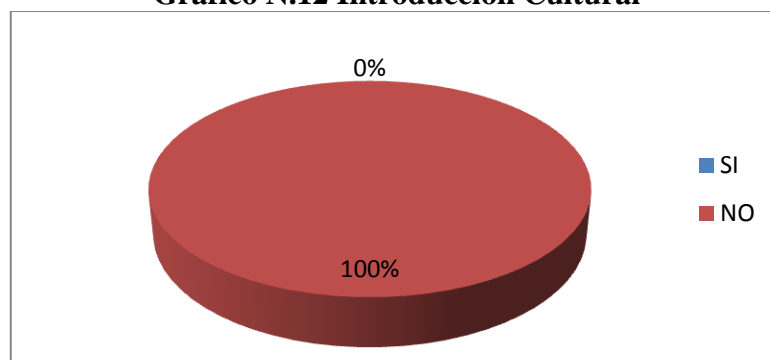
8. Pregunta N°8 ¿El lenguaje infantil es una fuente de introducción cultural?

Cuadro N.12 Introducción cultural

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	18	100%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.12 Introducción Cultural



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 100% de los docentes responde que el lenguaje infantil no es fuente de introducción cultural.

Interpretación: Las palabras que los niños y niñas utilizan hoy en día resultan demasiado coloquiales y sin mucho contenido cultural, los mensajes que codifican con palabras extrañas, no son significativos y la cultura es sinónimo de identidad no de novedad.

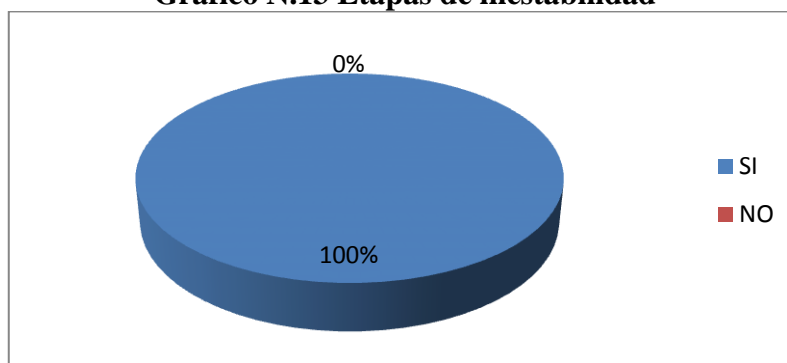
9. Pregunta N° 9 ¿Los códigos de grupo pasan por etapas de inestabilidad y posterior olvido?

Cuadro N.13 Etapas de inestabilidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.13 Etapas de inestabilidad



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 100% de los docentes están de acuerdo que los códigos de grupo si pasan por etapas de inestabilidad y posterior olvido.

Interpretación: Las niños y niñas emplean variaciones lingüísticas para sentirse integradas a su grupo juvenil, en efecto los cronolectos que utilizan se caracteriza por lo efímero de sus construcciones verbales y gramaticales; de forma que una expresión nace, alcanza éxito y se la emplea durante un tiempo; aunque para los demás resulte complicado entender el significado de estas expresiones.

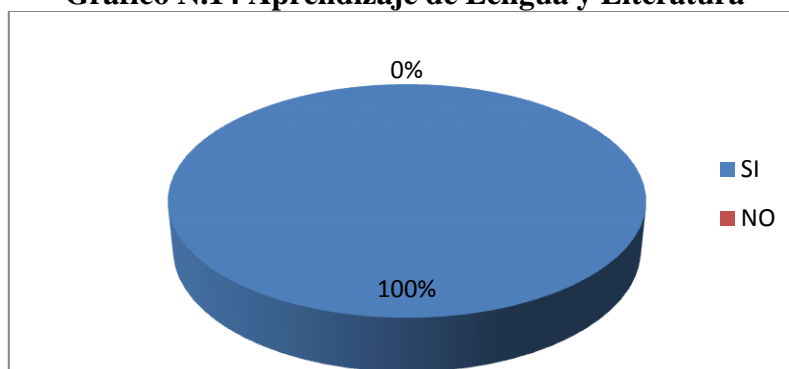
10. Pregunta N° 10 ¿Se les dificulta el aprendizaje de Lengua y Literatura al escuchar palabras que no conocen?

Cuadro N.14 Aprendizaje de Lengua y Literatura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.14 Aprendizaje de Lengua y Literatura



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 100% de los docentes afirma que si se dificulta el Aprendizaje de Lengua y Literatura.

Interpretación: Para los niños y niñas la creación de sus códigos es muy importante y es más aun hacerlo constantemente lo expresan en su forma de hablar, de escribir y lo usan en contextos donde se pueden usar palabras con un mejor léxico, por tal razón a los docentes se les complica más enseñar esta asignatura debiendo ellos usar estrategias que les faciliten erradicar el uso de este léxico en los niños.

Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela”

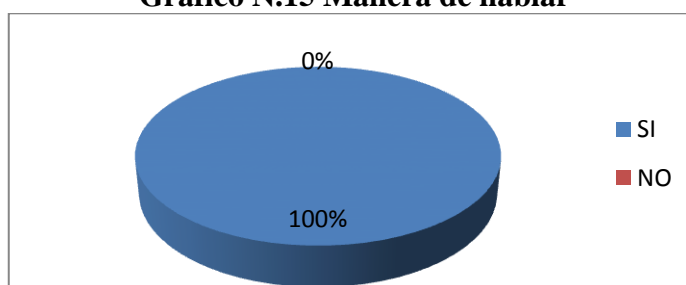
11. Criterio de evaluación N° 1: La manera de hablar repercute en la escritura

Cuadro N. 15 Manera de hablar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	64	100%
NO	0	0%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa.

Gráfico N.15 Manera de hablar



Fuente: Fichas de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 100% de los niños y niñas indican que su manera de hablar si repercute en su escritura-

Interpretación: Los niños y niñas escriben como hablan, es su forma de expresarse y entenderse entre ellos.

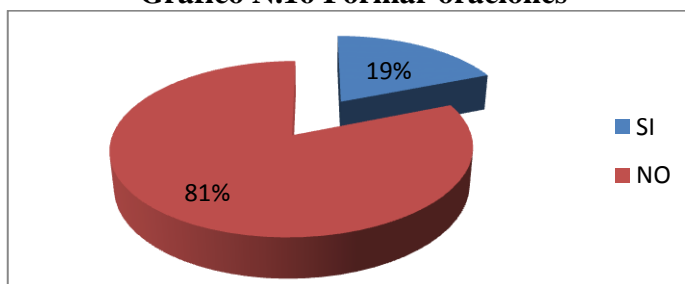
12. Criterio de evaluación N°2: Demuestran dificultades al formar oraciones con sus propias palabras

Cuadro N. 16 Formar oraciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	19%
NO	52	81%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.16 Formar oraciones



Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 81% de los alumnos coinciden en que no es muy fácil formar oraciones usando su propio lenguaje, mientras que el 19% indica que si lo pueden hacer.

Interpretación: Esta demostrado que los niños y niñas entienden mejor lo que ellos escriben y como lo escriban es por eso que no se cohíben en la manera de hablar y expresarse haciendo todo esto parte de su diario lenguaje.

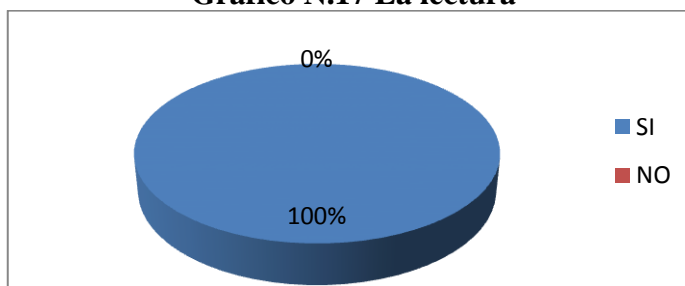
13. Criterio de evaluación N°3 Presentan dificultades en la lectura

Cuadro N. 17 La lectura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	64	100%
NO	0	0%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.17 La lectura



Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 100% de los alumnos afirman que si presentan dificultades en su lectura.

Interpretación: Interpretar lecturas que no contienen palabras que los niños usan cotidianamente complica la lectura de los niños y niñas ya que dudan al pronunciar ciertas palabras que dentro de su vocabulario no son conocidas o a su vez interrumpen la lectura para preguntar qué significa la palabra que desconocen, consiguiendo así romper la secuencia de la lectura y dificultando su entendimiento.

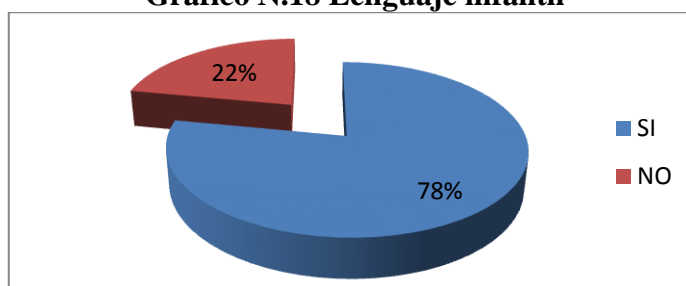
14. Criterio de evaluación N°4: Usan su lenguaje propio infantil al escribir oraciones o textos

Cuadro N. 18 Lenguaje infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	78%
NO	14	22%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.18 Lenguaje infantil



Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 78% de los alumnos contestan que si usan su propio lenguaje de niños para escribir, mientras que el 22% se considera que no hay necesidad de hacerlo.

Interpretación: Los niños y niñas se caracterizan por su facilidad de palabra no solo comparten con sus amigos música, criterios de ropa etc., si no que escriben usando su propio lenguaje al que ellos consideran una innovación.

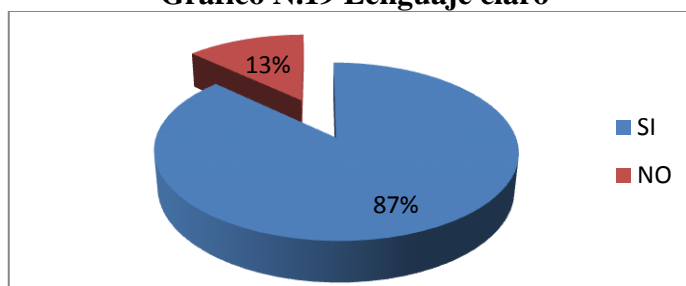
15. Criterio de evaluación N° 5: Su lenguaje es claro y logran expresar sus ideas

Cuadro N. 19 Lenguaje claro

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	56	87%
NO	8	13%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.19 Lenguaje claro



Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 87% del alumnado responde que si expresan sus ideas por medio de su lenguaje claro y el 13% considera que no es así.

Interpretación: En su mayoría para los niños y niñas es más fácil expresarse en sus propios grupos porque piensan o temen a la poca comprensión de los adultos, aunque muchas de la veces ellos se expresan con sus propias palabras con el fin de que se les entienda y en ciertas ocasiones lo consiguen y en otras consideran que es mejor comunicarse con personas de su misma edad, que les entienden mejor.

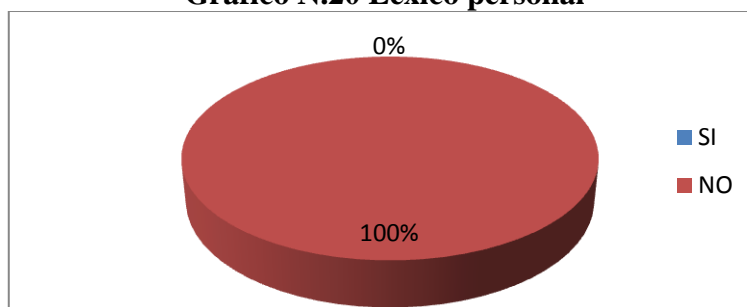
16. Criterio de evaluación N°6: Las conversaciones cotidianas mejoran el léxico personal

Cuadro N.20 Léxico personal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	POTCENTAJE
SI	0	0%
NO	64	100%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.20 Léxico personal



Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 100% de los niños y niñas no mejora su léxico personal en las conversaciones que mantiene cotidianamente.

Interpretación: Por lo general los niños y niñas hablan según se forman sus ideas de manera informal y sin tomar en cuenta su correcta expresión, intentando hacerlo solamente cuando las situaciones lo ameritan.

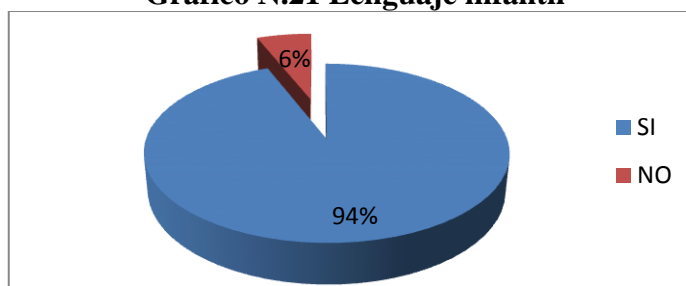
17. Criterio de evaluación N° 7: El lenguaje infantil es sinónimo de creatividad

Cuadro N.21 Lenguaje infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	61	94%
NO	3	6%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.21 Lenguaje infantil



Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 94% disfruta de la creatividad de su lenguaje infantil mientras que 6% no involucra creatividad su manera de hablar.

Interpretación: A pesar de que sus palabras no tienen un significado especial y mucho más informal, los niños consideran ser muy creativos el momento de crear palabras, frases que para ellos tienen un significado especial y dentro de su mundo disfrutan de este tipo de creaciones que para ellos es muy significativo.

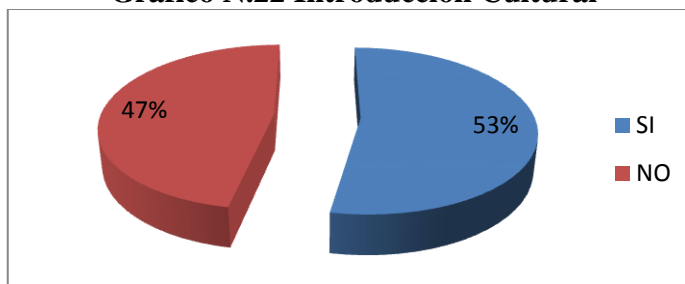
18. Criterio de evaluación N°8: El lenguaje infantil es una fuente de introducción cultural.

Cuadro N.22 Introducción cultural

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	53%
NO	30	47%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.22 Introducción Cultural



Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 53% de los alumnos responde que su lenguaje si influye culturalmente, mientras que el 47% indica que no es así.

Interpretación: El criterio de los alumnos es muy amplio en este tema ellos consideran que todas sus opiniones habladas o escritas y como las expresen son un medio de introducción cultural porque a su manera se dan a conocer, otro grupo de niños y niñas consideran que sus palabras son demasiado informales para influenciar en lo cultural; se comunican con palabras extrañas, que resultan ser más novedosas que culturales.

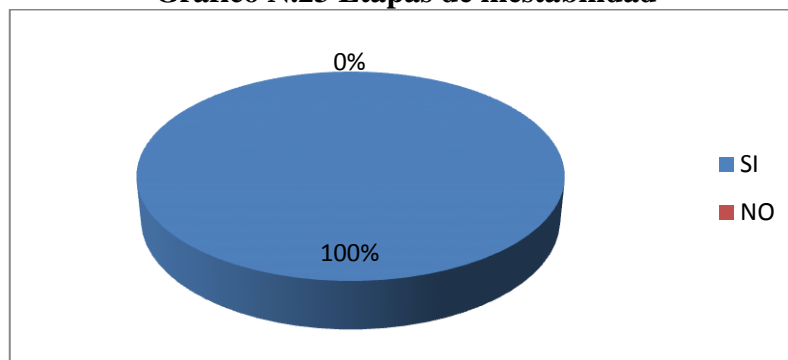
19. Criterio de evaluación N° 9: Los códigos de grupo pasan por etapas de inestabilidad y posterior olvido

Cuadro N.23 Etapas de inestabilidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	64	100%
NO	0	0%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.23 Etapas de inestabilidad



Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 100% de los niños y niñas consideran que los códigos de grupo si pasan por etapas de inestabilidad.

Interpretación: Los cronoelectos que los niños y niñas usan de acuerdo a su edad permanecen por etapas en su generación, van cambiando con el paso del tiempo, son inestables y por ende a ser olvidado dando paso a la creación de nuevos contextos dentro de los cronoelectos.

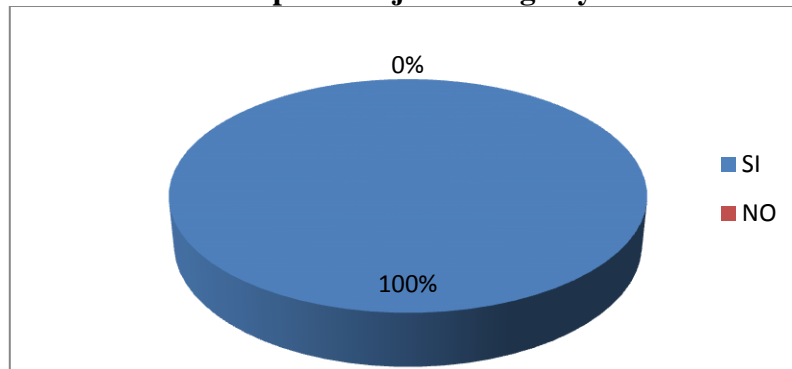
20. Criterio de evaluación N° 10: 10 ¿Se les dificulta el aprendizaje de Lengua y Literatura al escuchar palabras que no conoce?

Cuadro N.24 Aprendizaje de Lengua y Literatura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	64	100%
NO	0	0%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Gráfico N.24 Aprendizaje de Lengua y Literatura



Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Catherine Gamboa

Análisis: El 100% de los niños indican Si es dificultoso aprender Lengua y Literatura

Interpretación: A pesar de ser una asignatura no muy complicada para su entendimiento, si no existe el uso correcto de palabras en su lenguaje, en su escritura, en la producción de textos y en si en la asignatura misma no selograra un entendimiento correcto de la misma.

4.2 Verificación de hipótesis

Tema: Los cronolectos y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato

Variable Independiente: Los Cronolectos

Variable Dependiente: Aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura

4.2.1 Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis Nula Ho: Los cronolectos no inciden significativamente en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato

Hipótesis alternativa H1: Los cronolectos si inciden significativamente en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato

4.2.2 Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se ha tomado en cuenta el nivel de $\alpha = 0.05$

4.2.3 Descripción de la población

Tomamos para nuestra investigación 18 docentes y 64 niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela” dando un total de 82 personas encuestadas.

4.2.4 Especificación del estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de cinco filas por dos columnas con la aplicación de la siguiente fórmula:

$$X = \frac{\sum (O-E)^2}{E}$$

Frecuencia Observada (O)
Frecuencia Esperada (E)

4.2.5 Especificación de las regiones, aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerados cinco filas por dos columnas donde los grados de libertad son:

$$gl = (f-1)(c-1)$$

$$gl = (5-1)(2-1)$$

$$gl = 4(1)$$

$$gl = 4$$

Por lo tanto con 4gl y con un nivel de significación de $\alpha = 0.05$, el valor del chi cuadrado tabular es de 9,46

4.2.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

4.2.7 Análisis de valores

Encuesta a los docentes y Ficha de observación a niños y niñas.

Frecuencia observada

Cuadro N. 25 Frecuencia Observada

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
4. ¿Usan su lenguaje propio infantil al escribir oraciones o textos?	68	14	82
5. ¿Su lenguaje es claro y logran expresar sus ideas?	67	15	82
6. ¿Las conversaciones cotidianas mejoran el léxico personal?	0	82	82
7. ¿El lenguaje infantil es sinónimo de creatividad?	68	14	82
8. ¿El lenguaje infantil es una fuente de introducción cultural?	34	48	82
	237	173	410

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Catherine Gamboa

Cuadro N. 26 Frecuencia Esperada

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS	
	SI	NO
4. ¿Usan su lenguaje propio infantil al escribir oraciones o textos?	47.4	34.6
5. ¿Su lenguaje es claro y logran expresar sus ideas?	47.4	34.6
6. ¿Las conversaciones cotidianas mejoran el léxico personal?	47.4	34.6
7. ¿El lenguaje infantil es sinónimo de creatividad?	47.4	34.6
8. ¿El lenguaje infantil es una fuente de introducción cultural?	47.4	34.6
	237	173

$$E = \frac{237 \times 82}{410}$$

$$E = 47.4$$

$$E = \frac{173 \times 82}{410}$$

$$E = 34.6$$

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Catherine Gamboa

Cuadro N. 27 Chi cuadrado Docentes, niños y niñas.

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
68	47.4	20.6	424.36	20.6
14	34.6	-20.6	424.36	20.6
67	47.4	19.6	384.16	19.6
15	34.6	-19.6	384.16	19.6
0	47.4	-47.4	2.246.76	47.4
82	34.6	47.4	2.246.76	47.4
68	47.4	20.6	424.36	20.6
14	34.6	-20.6	424.36	20.6
34	47.4	-13.4	179.56	13.4
48	34.6	13.4	179.56	13.4
Total				243.2

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Catherine Gamboa

Con 4 gl $\alpha = 0.05$ $x^2_t = 9.49$ entonces:

$$X^2 C = 24.32$$

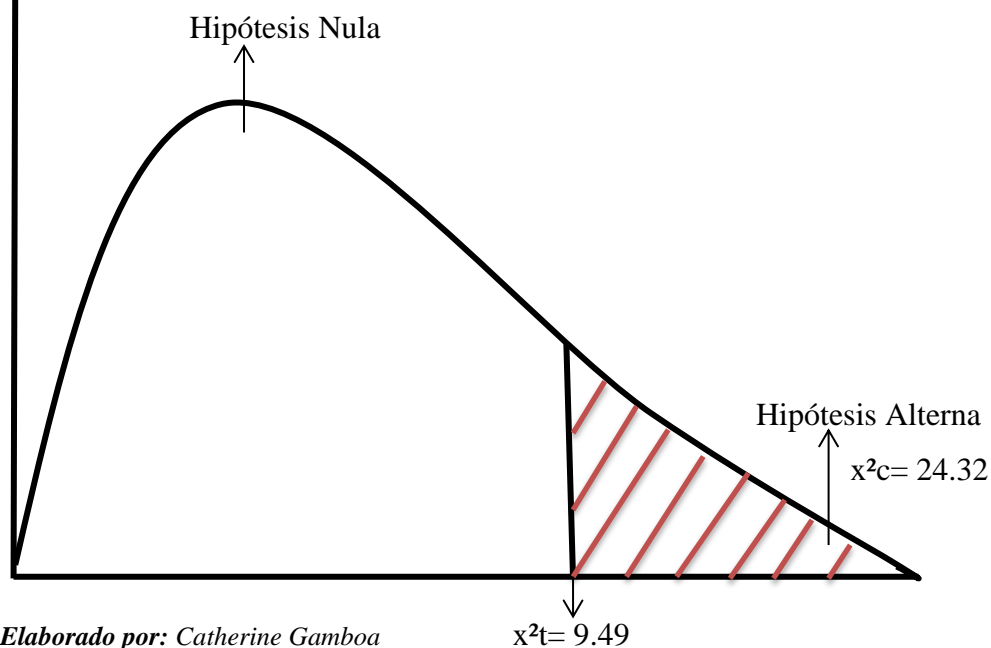
Donde se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula

$$X^2 C = 63.8$$

$$X^2 T \leq X^2 C$$

$$9.49 \leq 24.32$$

Gráfico N° 25 Chi Cuadrado



Elaborado por: Catherine Gamboa

4.2.8 Regla de decisión

Se aceptó la hipótesis alternativa porque el Chi cuadrado calculado cae en la zona de aceptación siendo menor que 9,49.

4.2.9 Decisión final

Con 4gl y un nivel de 0.05, se obtiene en la tabla 9.49, y como el valor de chi cuadrado de los docentes y niños y niñas es **24.32** la hipótesis nula se encuentra fuera de la región de aceptación y se acepta la hipótesis alternativa.

4.9.10 Verificación

Ante las evidencias comprobadas sobre: Los cronolectos y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato.

Por tanto se comprueba la Hipótesis Alternativa como verdadera debido a que si inciden los cronolectos en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

CAPÍTULO 5

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

1. El diálogo entre los niños y niñas, es realmente una aventura sin fin, siempre nueva. El ahorro de tiempo y energía los lleva a construir nuevas palabras. Siempre será tema de crítica el modo de comunicarse de los niños y niñas debido a que cada generación se encuentra expuesta a diferentes cambios pero las consecuencias de su lenguaje los lleva a que sus escritos y su comunicación se limiten a su forma de expresarse con el uso de sus códigos, lo que le perjudica su aprendizaje.
2. Permanentemente las distintas generaciones se suelen tomar licencia para expresar sus ideas y pensamientos con palabras que les resulta llamativas, interesantes y ocurridas para los niños y niñas sin tomar importancia a reglas gramaticales y demás formalidades lingüísticas. Actualmente, los niños y niñas le imprimen su estilo y predicán nuevos cambios en sus expresiones y manera de hablar en sus grupos.
3. Existen razones para la creación y utilización de los cronolectos, como el interés de los niños y niñas por crear un código diferente al del adulto que marque el límite de edad; elaborar un lenguaje con el cual identificarse y la intención de manifestarse de una forma lúdica con la diversión que ello conlleva, generando obviamente un problema de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.

5.2 Recomendaciones

1. La enseñanza de Lengua y Literatura en el Centro Educativo tiene como objetivo el logro de aprendizajes fundamentales e imprescindibles para el desarrollo personal, para el desempeño en la sociedad y para adquirir otros saberes: se aprende a leer y escribir y se perfecciona la lengua oral. El aprendizaje de la Lengua y Literatura permite organizar las ideas a través del empleo cada vez más reflexivo de los recursos lingüísticos, para lo cual se debe brindar a los alumnos permanentes oportunidades de enriquecer y desarrollar esquemas conceptuales, incrementar el vocabulario y organizar el propio discurso, manejando de manera autónoma los principios normativos que permiten conformar discursos orales y escritos adecuados y correctos.
2. La institución educativa debe ser muy creativa para conjugar lo tradicional y lo novedoso, para enseñar la Lengua y Literatura tradicional hay que partir de las convenciones que ellos usan, ya que se observa que cuando tienen que exponer, aparecen las vacilaciones marcadas a través de frases distintas y novedosas, de repetición de ideas y palabras. Por eso lo que nosotros reivindicamos es la necesidad en el aula de que trabajen también en las habilidades de hablar y escuchar, porque también tienen problemas para escuchar y adaptarse pausadamente al uso de palabras correctas. Es bueno trabajar en forma sistemática actividades de escucha.
3. Esta forma de lenguaje es propia de la edad. La mayor parte de los adultos deja atrás el lenguaje infantil cuando tienen una vida estable, pero para que esto suceda es necesario corregir este lenguaje de manera progresiva sino en la madurez serán difíciles de corregir, por lo que docentes, niños, niñas y padres de familia deben colaborar en este proceso para mejorar el léxico infantil y por ende el beneficio que tendrá esto en su aprendizaje.

CAPÍTULO 6

6. PROPUESTA

6.1 TEMA

Guía de cronolectos para conocer su significado y uso en la asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato

6.2 DATOS INFORMATIVOS

Institución:

Centro Educativo “República de Venezuela”

Beneficiarios:

Niños, niñas docentes de la institución

Ubicación:

Tomas Sevilla y Araujo

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Noviembre 2014

Finalización: Marzo 2015

Equipo técnico responsable:

Investigador: Catherine Gamboa

6.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Después de haber realizado la respectiva investigación, finalmente se establece que es necesario contribuir con una guía que indique algunas actividades pedagógicas, el significado y el uso de los cronolectos en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura. Esta guía permitirá que se conozcan los cronolectos comúnmente utilizados por los niños y niñas en la actualidad aclarando las dudas sobre su significado infantil logrando así una mejor interpretación de los mismos enterarse sobre lo que desean manifestar los niños y niñas al utilizarlos como parte de su léxico y con lo que se puede ir corrigiendo de manera más profunda el lenguaje o la forma de hablar de los niños y niñas, con el desarrollo de las actividades.

La investigación se basa en los datos obtenidos a través de la aplicación de las encuestas a los docentes y fichas de observación a los niños y niñas las mismas que nos ayudaron a deducir que existe la necesidad de interpretar y esclarecer el significado de los términos que están de moda entre los estudiantes.

6.4 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En el Centro Educativo “República de Venezuela” donde se ejecutó la investigación ninguno de sus docentes posee un conocimiento exacto sobre el léxico actual de los niños y niñas y tampoco tienen una fuente escrita en la cual puedan apoyarse para analizar y conocer los significados de las diferentes palabras que escuchan de sus educandos.

No se ha conseguido una relación establecida entre la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura lo mismo que ha provocado el uso incorrecto de palabras y frases en el aprendizaje de la asignatura.

Y es por este motivo he propuesto realizar una guía de cronolectos para que sean interpretados y se erradique su uso el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en el Centro Educativo “República de Venezuela”

6.5 JUSTIFICACIÓN

La lengua castellana es muy rica y amplia sin embargo no se explota por completo su amplia variedad y por lo general ha existido un conformismo en solo utilizar terminología limitada. Es aquí donde los docentes tienen que trabajar con sus estudiantes para crear en ellas la necesidad de enriquecer su léxico con palabras cultas y poco usadas.

Es necesario que a través de esta propuesta los docentes puedan obtener el significado real de los vocablos que los niños y niñas utilizan para que realicen las correcciones necesarias y a la vez los estudiantes también podrán analizar sus propios cronolectos y darse cuenta que necesitan mejorar su lenguaje todo tiene que ser un trabajo en equipo, es decir, corrijámonos permanentemente.

Es muy importante es el interés por enseñar y aprender de manera adecuada la asignatura esto ayudara a la mejor formación y crecimiento intelectual de los actores del aprendizaje.

Los beneficiarios de esta guía van a ser los niños, niñas y docentes en si toda la comunidad educativa porque colaborara con una idea innovadora en diario trabajo de educar.

6.6 OBJETIVOS

6.6.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía de cronolectos para conocer su significado, uso e incidencia en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela”.

6.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar una guía de cronolectos para conocer su significado y uso en la asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela”.
2. Socializar la guía de cronolectos para conocer su significado y uso en la asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela”.
3. Difundir la guía de cronolectos para conocer su significado y uso en la asignatura de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo “República de Venezuela”.

6.7.- ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.7.1 Factibilidad académica

La propuesta concreta del presente trabajo de investigación como es el uso de los cronolectos y su incidencia en el aprendizaje de Lengua y Literatura, a pesar de lo delicado del tema es factible en el campo académico porque se cuenta con el apoyo de autoridades, padres de familia, docentes y con los niños y niñas quienes van a ser concienciados sobre el uso de los cronolectos.

6.7.2 Factibilidad socio-cultural

Es muy importante la erradicación de los cronolectos en la clase para un mayor entendimiento de la asignatura y sobre todo para lograr un aprendizaje significativo de la misma.

6.7.3 Factibilidad económica

Además de dar a conocer a los docentes los cronolectos, su uso y como inciden en el aprendizaje de los niños es factible en el campo económico porque se cuenta

con los recursos suficientes y necesarios tanto de la institución como por parte de investigadora.

6.8 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

6.8.1 Cronolectos Concepto

El cronolecto: es la variación del lenguaje relacionada con la edad del hablante. El cronolecto puede ser: infantil, adolescente y adulto. Cada cronolecto se caracteriza por el uso de términos, construcciones sintácticas, formas de pronunciar propias de la edad. **J. E, (2014)**

Conjunto de formas que utilizan generaciones diferentes para comunicarse, que depende de la edad de los hablantes. **C. Guelbenzu, (2014)**

6.8.2 Historia

A pesar de que el origen de la cronolecto no está muy definido, existen razones para la creación de ese lenguaje, como el interés de los niños y jóvenes por crear un código diferente al del adulto que marque el límite de edad; elaborar un lenguaje con el que identificarse y la intención de manifestarse de una forma lúdica con la diversión que ello conlleva. “Cronolecto” está formado por la raíz griega “crono” (tiempo) y la terminación “lecto”, presente en muchos vocablos que tienen que ver con el idioma: idiolecto, dialecto. Integran un “cronolecto” las palabras pertenecientes a una determinada época de un lenguaje. **J. Ruiz, (2011)**

Existe una estrecha relación entre sociedad y lenguaje. Además cuando hemos hecho referencia a los actos de habla, señalamos que si bien todos poseemos un código en común, que es la lengua que permite que nos comuniquemos, cada uno de nosotros hace un uso muy personal y particular del mismo, por lo cual se aceptan una serie de variaciones en cuanto a su realización en hechos concretos de

comunicación por parte de los usuarios de una lengua, por lo que es más pertinente hablar en forma genérica de variedades del código.

Por lo tanto en una misma lengua pueden distinguirse codificaciones del habla, definidas por un vocabulario específico y un modo también específico de construir y entonar las frases, y de pronunciar los sonidos. Estas codificaciones se llaman variedades lingüísticas.

Las variedades lingüísticas son el conjunto de formas de habla compartidas por una comunidad de individuos. Estas variedades lingüísticas se llaman lectos.

Las variedades lingüísticas tienen relación con los factores sociales, culturales de los usuarios, así como con la situación comunicativa que tiene relación con los factores situacionales.

En Resumen: los cambios lingüísticos son nuestras formas de hablar dependiendo de nuestra edad, educación y grupo social de ahí se derivan diferentes maneras de comunicarse entre ellos los cronolectos. **V. García, (2004)**

6.8.3 Características

Cronolecto, variedad de un idioma o de un dialecto geográfico usada por un grupo etario, los cronolectos (especialmente entre los adolescentes) suelen tener características argotales. Los cronolectos más estudiados son el lenguaje infantil y el juvenil. En situaciones de cambio lingüístico, los cronolectos de diferentes grupos de edad pueden diferir bastante en rasgos que están en proceso de cambio. **(Cronolecto, 2012)**

6.8.4 Utilidad de los cronolectos

Generalmente los cronolectos son usados en grupos de personas de acuerdo a su edad su utilidad varía según sus características, específicamente sirve como un medio de comunicación entre los grupos ya mencionados, la comunicación se convierte en limitada dando paso al lenguaje único entre grupos, de esta manera

los grupos externos no conocen los significados de ciertas palabras, su utilidad es simple: tengo mis códigos según mi edad y nadie que no pertenezca a ella se involucra. **(Cronolecto, 2003)**

6.8.5 Desventajas

El uso de los cronolectos en los grupos de edades no permite una comunicación eficaz y sencilla, determina la interacción en los diferentes grupos según su edad lo mismo que no permite una relación adecuada y por ende una desventaja es que a veces el destinatario no consiga descifrar parcial o completamente el mensaje, aunque no suele ocurrir entre los niños y los jóvenes.

Otra desventaja es la economía-lingüística, que consiste en acortar las palabras o peor aún darles un significado no muy común o desconocido. **(Cronolecto, dialecto y sociolecto, 2011)**

6.9 MODELO OPERATIVO

Cuadro N.28 Tema: Guía de cronolectos para conocer su significado y uso en la asignatura de Lengua y Literatura.

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Diseño de la guía de cronolectos con su significado y uso.	Hasta abril del 2015 se diseñara la guía al 100% investigación.	Diseño de la guía. Organización del diseño. Impresión y presentación de la propuesta.	Materiales de oficina. Talento humano.	En el mes de abril en el Centro Educativo “República de Venezuela”
Socializar la guía de cronolectos con su significado y uso.	Hasta abril del 2015 se socializara la propuesta.	Organización de la sociabilización. Reunión con la Rectora de la Institución. Reunión con los niños, niñas y docentes.	Documentos de apoyo Guía de cronolectos.	
Difusión de la guía de cronolectos con su significado y uso.	En el Periodo Mayo 2015- Junio 2015 se difundirá la propuesta el 100% dentro de la Institución.	Puesta en marcha la difusión de acuerdo a las fases programadas.		

Elaborado por: Catherine Gamboa.

6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la aplicación de mi propuesta sobre guía de cronoelectos su significado, uso e incidencia se debe utilizar un presupuesto que solvente los gastos de la presente investigación, los mismos que serán asumidos por parte de la investigadora.

6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Cuadro N. 29

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Interesados en la evaluación Docentes de los sextos años
2. ¿Por qué evaluar?	Razones que justifican la evaluación Identificar la incidencia que causa el uso de los cronoelectos en el aprendizaje.
3. ¿Para qué evaluar?	Objetivos del plan de evaluación Facilitar los recursos adecuados y necesarios. Conocer el nivel de uso de los cronoelectos en los niños y niñas.
4. ¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluados Qué efecto ha tenido el conocimiento del significado, el uso e incidencia de los cronoelectos y como ha mejorado el aprendizaje de Lengua y Literatura.
5. ¿Quién evalúa?	Catherine Gamboa
6. ¿Cuándo evaluar?	En periodos determinados de la propuesta Al inicio del proceso y al final en consideración a los periodos educativos
7. ¿Cómo evaluar?	Proceso metodológico Mediante observación y encuestas.
8. ¿Con qué evaluar?	Recursos Fichas y cuestionarios

Elaborado por: Catherine Gamboa

GUIA DE CRNOLECTOS

ACTIVIDADES, USO Y SIGNIFICADO

INTRODUCCIÓN

Cada generación tiene sus propias características su forma de vestir, de peinarse y sobre todo su forma de hablar y esta época no ha sido la excepción, los niños y niñas van añadiendo a su léxico palabras inusuales y van creando otros términos que permiten nombrar nuevas realidades, productos e ideas. Así es como nacen los cronolectos, palabras, acepciones o giros que se incorporan al idioma de acuerdo a la edad.

Para los niños y niñas estas expresiones resultan interesantes y sobre todo está de moda utilizarlas, convirtiéndose en su código común pero el cual obviamente ha creado una brecha en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

PRESENTACIÓN

La guía presentada es una herramienta que tiene como fin facilitar información al docente. El principal problema que encuentran los maestros en sus clases de Lengua y Literatura es la falta de información sobre lo que es un cronolecto de cómo y cuándo los niños lo usan. Para ello, pongo a su disposición esta guía donde podrán encontrar información diversa que facilita la puesta en marcha de actividades didácticas y la lista de cronolectos más usados por los niños y niñas.

IMPORTANCIA

Es importante que tanto los niños, niñas y docentes conozcan el significado de ciertos cronolectos que son utilizados actualmente, que interpretación tienen, cuando y como son usados, muchas veces sin darse cuenta que los mismos son mencionados en el contexto de oraciones o frases sin el sentido o la propiedad que

debería tener. La erradicación paulatina de los cronolectos en los niños y niñas es la razón más importante a tratar por medio del uso de esta guía.

OBJETIVO: Orientar a docentes sobre el uso y significado de los cronolectos utilizados en los niños y niñas y promover en los alumnos la eliminación de los mismos en su lenguaje y por ende un correcto aprendizaje.

CONTENIDO:

Actividad 1 DRAMATIZACION

Actividad 2 CREACION DE HISTORIAS CONUN INICIO PREVIO

Actividad 3 CREACION DE DIALOGOS

Actividad 4 CREACIONN DE HISTORIAS A PARTIR DE IMAGENES

Actividad 5 MIMICA DE PALABRAS

Lista de cronolectos más utilizados.

SUGERENCIAS PARA USARLO

La presente guía cuenta actividades que se socializaran con los docentes y los niños y niñas además de una lista de cronolectos usados comúnmente, los mismos que están ordenadas en forma alfabética y se sugiere el siguiente uso:

- Buscar el cronolecto a conocer según el orden alfabético.
- Leer el significado.
- Interpretar el uso que le dan los niños y niñas a estas palabras.
- Relacionar el ejemplo que se presenta con el uso de cronolectos en el diario vivir de los alumnos.
- Identificar su uso en las actividades realizadas.

CRONOLECTO: Los cronolectos más estudiados son el lenguaje infantil y el juvenil. En situaciones de cambio lingüístico, los cronolectos de diferentes grupos de edad pueden diferir bastante en rasgos que están en proceso de cambio sociocultural. El nombre cronolecto deriva de la palabra "crono" el nombre del primer presidente del país, dado que el nombre del presidente era cronoelio que le puso su abuela lecta y en masculino lecto por eso se inventó la palabra cronolecto.

ACTIVIDAD N° 1. DRAMATIZACIÓN:

Objetivo

Identificar las palabras y léxico usado por los niños y niñas en la representación de una escena de la vida cotidiana.

Materiales

Talento humano.

Formación

Grupos de 6 o 7 niños y niñas para formar un evento de la vida diaria.

Desarrollo

Se dividirán los grupos la mitad escogerá dramatizar una situación de la vida cotidiana usando cronolectos mientras que la otra mitad escogerá palabras de un léxico adecuado. Cada grupo escogerá cualquier tema de la vida cotidiana, se organizaran y designaran lo siguiente:

Espacio

- Aulas del plantel.

Situación

- La situación será escogida libremente por los grupos conformados.

Personaje

- El grupo escogerá los personajes que intervienen en la situación cotidiana.

Desenlace

- El final deberá presentar una relación del uso de las palabras en los distintos grupos

Conclusión

- Los alumnos deberán determinar y analizar la comunicación que existió en los grupos y según su criterio cual es el de uso correcto.

Evaluación

Se evalúa de manera cualitativa por medio de la observación el nivel de uso de los cronolectos en los distintos grupos.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Apellido y Nombre del alumno.....

CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
1. Usan cronolectos en sus diálogos.		
2. Usan un lenguaje adecuado.		
3. Determinan la diferencia en sus diálogos.		
4. Identifican las diferencias en sus diálogos.		

ACTIVIDAD N° 2. CREACIÓN DE HISTORIAS

ESCRIBE EL INICIO DE LA HISTORIA

Objetivo

Inferir con ideas a partir del inicio de la historia para la creación de la misma.

Materiales

Hojas impresas con un texto de inicio

Esferos

Talento humano

Formación

Se entregara de manera individual las hojas impresas para que los niños y niñas creen la historia.

Desarrollo

Los niños escribirán la historia con un inicio, desarrollo y final con la regla estricta de no usar cronolectos en su escritura.

Espacio

- Aulas del plantel.

Situación

- Crear una historia que inicie con: “Te dije.....”

Personaje

- Los personajes dentro de la historia se crearan de acuerdo a la imaginación de los niños y niñas.

Conclusión

- Leer el final de la historia e ir corrigiendo los posibles errores, con la ayuda del docente.

Evaluación

Al revisar el trabajo concluido de los niños se revisara y se evaluará la ortografía, caligrafía y el uso de cronolectos para su inmediata corrección por parte de los docentes.

ACTIVIDAD N° 3. CREACION DE DIÁLOGOS

CREA UN DIÁLOGO

Objetivo

Deducir la trama dialogal que usan los niños y niñas al crear situaciones de la vida cotidiana a partir de la imagen presentada.

Materiales

Fotocopias.

Hojas

Esferos.

Binas

Formación

Formar parejas, se entregara las fotocopias de la imagen a los niños.

Desarrollo

Los niños crean un diálogo basándose en las dos personas de la imagen, puede tener el contexto que la pareja decida.

Espacio

- Aulas del plantel.

Situación

- Crea un dialogo entre estas dos personas

Conclusión

- Leer el dialogo al docente y compañeros; analizar el léxico y uso de cronolectos en el mismo, para eliminarlos posteriormente y realizar un nuevo dialogo.

Evaluación:

Después de la lectura junto con el niño el docente corregirá el uso de cronolectos en el diálogo creado por los alumnos e incentivara para la creación de uno nuevo.

ACTIVIDAD N° 4. MIMICA DE PALABRAS HACER MIMICAS CON PALABRAS DADAS

Objetivo

Inducir a los niños al uso de palabras correctas en su vocabulario.

Materiales

Fotocopias.

Hojas

Esferos

Talento Humano

Formación

Se formara grupos de 4 niños y se entregara a dos de ellos 5 tarjetas con distintas palabras que pueden usar en su léxico diario.

Desarrollo

Los niños frente a todo el grupo pero específicamente a sus dos compañeros de grupo deberán leer una por una las tarjetas que se les entrego; las mismas que tienen palabras que no usan comúnmente en su vocabulario cada una con su significado, después de leerlas deberán hacer toda la mímica posible para que sus compañeros adivinen en que situación o contexto se usa la palabra.

Espacio

- Aulas del plantel.

Situación

- Adivina.



Conclusión

- Leer la palabra, interpretarla e intentar darla a entender dentro de un contexto o situación usando solo mímicas.

Evaluación

Por medio de la observación se evaluará la lectura e interpretación de las palabras y como difunden su uso por medio de mímicas en situaciones de la vida cotidiana.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Apellido y Nombre del alumno.....

CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
1. Crea mímicas de acuerdo a la palabra		
2. Reconoce las mímicas e identifica la palabra correctamente.		
3. Usa croñectos para mencionar la palabra.		

ACTIVIDAD N° 5. CREACIÓN DE HISTORIAS

CREA UNA HISTORIA

Objetivo

Inferir con ideas para la creación de una historia a partir de la imagen presentada.

Materiales

Fotocopias.

Ideogramas

Hojas

Esferos

Binas

Formación

Se entregara las fotocopias del ideograma de manera individual a los niños.

Desarrollo

A partir de la imagen presentada el niño creara una historia incluyendo en la misma a todos los personajes que están en la misma. No debe excluirse a ninguno y todos deben tener un papale en el desarrollo de su historia.

Espacio

- Aulas del plantel.

Situación

- Crea una historia inspirada en esta imagen.

Conclusión

- Leer la historia y analizar el léxico y uso de cronoelectos en el mismo.

Evaluación

Se evaluara por medio de la observación el avance que los niños han tenido en cuanto a la eliminación de cronoelectos, y su naturaleza para crear historias.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Apellido y Nombre del alumno.....

CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
1. Crea historias fácilmente a partir de la imagen.		
2. Ha eliminado significativamente el uso de cronoelectos en su escritura.		
3. Analiza la diferencia de sus creaciones desde las primeras actividades a las actuales.		

LISTA DE CRONOLECTOS MÁS UTILIZADOS

CUADRO N° 30

CRONOLECTO	USO Y SIGNIFICADO	EJEMPLO
Acolar	Se usa para definir ayuda	Acolame para hacer el deber de mate.
A nof que te digo	Se usa en una expresión de sorpresa.	¿A nof que te digo? Sábelo todo
Agache	Se usa para definir facilidad	Ese examen de mañana esta de agache
Aguanta ve	Se usa para definir espera	No te vayas ¡aguanta ve!
Ahuevado	Se usa para definir a un miedoso.	Díctame las respuestas no seas ahuevado
A lo bestia	Se usa para definir algo muy sorprendente.	Ese juego de gameboy de Juan estaba a lo bestia
Berriar	Se usa para indicar que algo ya paso de moda.	Ese juego ya está berriado
Bronca	Se usa para definir pelea	Los del “B” armaron una bronca.
Cachas	Se usa para saber si entiende algo.	¿ Cachas que no vino la licen?
Cague de risa	Se usa para definir que algo es muy gracioso.	Ese man si es un cague de risa.
Cepilla/o	Se usa para definir que alguien está pendiente de todo y lo comunica.	La cepilla ya entrego el deber primerita.
Colada/o	Se usa para definir a alguien que no fue invitado.	La Lucy viene al grupo de colada.
Cuchi	Se usa para definir a alguien sucio	Que cuchi que has venido ahora.
Chance	Se usa para definir un momento u oportunidad.	Quiero solo un chance de tu colación.
Churos	Se usa para definir que algo esta mal-	Ya me atrase ¡Churos!
Chiro/a	Se usa para definir a alguien que no tiene dinero.	Mi papi no me dio para el recreo estoy chiro.
De una	Se usa para definir rapidez.	Le llame y llego de una.
De ley	Se usa para indicar afirmación.	Yo si me voy de ley.
Esa es	Se usa para indicar aprobación.	Sacaste buena nota ¡esa es!

Equix	Se usa para definir que no está bien ni está mal.	Esa niña que le vi ayer esta equix .
Falciarse	Se usa para indicar que nunca llegara.	No te falsearas otra vez, ya asomaras.
Fresco/a	Se usa para indicar tranquilidad.	Si dormí bien fresco .
Full	Se usa para expresar cantidad (mucho)	Ahora si tenemos full juguetes para divertirnos.
Fulerazo/a	Se usa para expresar que algo es muy malo.	Ese partido estaba fulerazo .
Gil	Se usa para indicar que alguien es tonto.	Ya se hizo el gil con el lunch que debía traer.
Hazte la bolas/ el bolas	Se usa para expresar que se hacen los desentendidos.	Hecho el bolas cuando es con él.
Hecho el rico/la rica	Se usa para indicar que alguien muy presumido.	Esa niña nueva está hecha la rica .
Hijuemadre	Se usa para indicar expresión de sorpresa.	Esa materia es bien hijuemadre .
Huevon	Se usa para indicar que alguien hizo algo mal.	Este si es un huevon no le sale el gol.
La plena	Se usa para indicar que tiene razón.	La plena que si estaba fácil el deber.
Lucer	Se usa para definir a una persona como perdedora o tonta.	Ese Juan es un lucer .

Mala fe	Se usa para definir a una persona que brinda poco de sí.	No me ayudaste mala fe eres.
Maso	Se usa para indicar que algo está más o menos	Estaba maso la comida del bar.
Migis	Se usa para indicar que es la amiga.	Ya me pelee con mi migis .
Mijin	Se usa para indicar que es el amigo.	Que fue mijin que hay.
Ni cagando /nica	Se usa para indicar que no le harán.	No voy a tu casa ni cagando .
No cacho	Se usa para definir que no entiende algo.	¡No cacho! Como formar esas oraciones.
No jodas	Se usa para indicar que no le molesten.	Que relajo ya no jodas .
Olis	Se usa para saludar.	Olis chicas y chicos.
Okis	Se usa para indicar que	Okis ahí nos vemos sin

	está de acuerdo	falta.
Pegan mil	Se usa para indicar que está muy bien en todo.	Ese forro del cuaderno ¡pega mil!
Que de lo ultimo	Se usa para indicar que es muy pésimo.	Esa mochila que trajiste si esta de lo último.

Que foca	Se usa para indicar que sorprendió o ridiculizó.	Jugando se cayó y hace la foca.
Que hecho funda	Se usa para indicar que algo está mal.	Mi mama me castigo que hecho funda.
Que mais	Se usa para preguntar qué más.	Qué tal que mais que hay de nuevo.
Que oso	Se usa para indicar que paso por algo vergonzoso.	¡Qué oso! Llegue atrasada.
Sácate la vuelta	Se usa para indicar que se hace el desentendido.	Claro sácate la vuelta con tus pretextos.
Si pega	Se usa para indicar que está bien algo.	Ese vestido si pega migis.
Típico de vosf	Se usa para indicar que siempre hace lo mismo.	Otra vez sin el libro típico de vos.
Tranqui	Se usa para indicar tranquilidad.	La siguiente hora estamos libres ya tranqui.
Verchis	Se usa para expresa enojo o que algo está mal.	Que verchis contigo yo si te dije que te apures.

Elaborado por: Catherine Gamboa

Bibliografía

- GARCÍA YEBRA, VALENTÍN (2004) “Traducción y enriquecimiento de la Lengua del Traductor”. Gredos, Madrid
- MOLINER, M. (1988). Diccionario de Uso del Español. II tomo, Madrid, Gredos
- VINAY Y DARBELNET, citado en García, 2004.
- GUEL BENZU, C. (2014). “Variedades Lingüísticas, lectos, sociolectos, cronolectos” Gredos, Madrid.
- BARRAGÁN, B. (2012). “Los cronolectos en mi mundo”. Argentina
- ALVAREZ, A. (2007). Libros sobre Sociolingüística. Mérida, Venezuela
- MENENDEZ, F. (2005). “Dialectología y Sociolingüística españolas”. Alicante, España.
- FERNANDEZ, F. (2009). Principios de Sociolingüística y sociología del lenguaje. Barcelona, España.
- RUIZ, J. (2011). Literatura infantil conceptos e historia. Colombia.
- LOAIZA, D (2008). La literatura infantil dentro y fuera de la escuela. Medellín, Colombia.
- GALBAN, P. (2005). Lengua y Literatura. Madrid, Barcelona
- CERRILLO P. (2007). Literatura Infantil. Universidad de Castilla-La Mancha. España.
- SANCHEZ, N. (2012). Enseñar y aprender Lengua. La Pampa, Argentina.
- FERNANDEZ, F. La enseñanza de las variedades lingüísticas. Alcazar, España.
- AMOS COMENIO, J (1671). Humanismo, Literatura Anglosajona.
- REAL.C, (2001). Constructivismo. Piaget, Vigotsky, Ausubel.
- FLAVELL. J, (1997). Metacognicion
- DIARIO “LA TERCERA”, (2008)., Propiedades de coherencia y Cohesion.
- MINISTERIO DFE EDUCACION, (1997), Aprendizaje de Lengua y Literatura.

ANEXOS



Universidad Técnica de Ambato
Facultad Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera Educación Básica



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Objetivo: Determinar el criterio de cada docente según el uso de cronolectos en los niños y niñas de sexto año de básica del Centro Educativo “República de Venezuela”

Instrucciones: Lea cada una de las preguntas y responda según su criterio personal y como docente.

1. ¿Cree que la manera de hablar repercute en la escritura?
SI () NO ()
2. ¿Demuestra dificultades al formar oraciones con sus propias palabras?
SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()
3. ¿Presenta dificultades en la lectura?
SI () NO ()
4. ¿Usan su lenguaje propio infantil al escribir oraciones o textos?
SI () NO ()
5. ¿Su lenguaje es claro y logran expresar sus ideas?
SI () NO ()
6. ¿Las conversaciones cotidianas mejoran el léxico personal?
SI () NO ()
7. ¿El lenguaje infantil es sinónimo de creatividad?
SI () NO ()
8. ¿El lenguaje infantil es una fuente de introducción cultural?
SI () NO ()
9. ¿Los códigos de grupo pasan por etapas de inestabilidad y posterior olvido?
SI () NO ()
10. ¿Se les dificulta el aprendizaje de Lengua y Literatura al escuchar palabras que no concoen?
SI () NO ()



Universidad Técnica de Ambato
Facultad Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera Educación Básica



FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Apellido y Nombre del alumno.....

Escuela: Centro Educativo “República de Venezuela” Año: Sexto de Básica

Materia: Lengua y Literatura

Tema: Los cronolectos y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura

Objetivo: Evaluar la capacidad y aprendizaje de los estudiantes con el uso de cronolectos en su vida diaria.

CUADRO N° 31

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
	SI	NO
1. La manera de hablar repercute en la escritura.		
2. Demuestran dificultades al formar oraciones con sus propias palabras.		
3. Presentan dificultades en la lectura.		
4. Usan su lenguaje propio infantil al escribir oraciones o textos.		
5. Su lenguaje es claro y logran expresar sus ideas.		
6. Las conversaciones cotidianas mejoran el léxico personal.		
7. El lenguaje infantil es sinónimo de creatividad.		
8. El lenguaje infantil es una fuente de introducción cultural.		
9. Los códigos de grupos pasan por etapas de inestabilidad y posterior olvido.		
10. Se le dificulta el aprendizaje de Lengua y Literatura al escuchar palabras que no conocen.		

Elaborado por: Catherine Gamboa

Fuente: Encuesta

