



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Cultura Física.

TEMA:

“ LA DESMOTIVACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS
CAPACIDADES FÍSICAS EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO AÑO
PARALELO ÚNICO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA
ARCHIPIÉLAGO DE COLÓN EN EL CANTÓN AMBATO PROVINCIA
TUNGURAHUA EN LA PARROQUIA SANTA ROSA CASERIO
BELLAVISTA”.

AUTOR: Jaime Lascano Marisol Elizabeth.

TUTOR: Mg. Leonardo Eliecer Tarqui Silva.

Ambato - Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Mg. Leonardo Eliecer Tarqui Silva con C.C. 0103080818 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DESMOTIVACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO AÑO PARALELO ÚNICO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ARCHIPIÉLAGO DE COLÓN EN EL CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA EN LA PARROQUIA SANTA ROSA CASERIO BELLAVISTA” desarrollado por la egresada Marisol Elizabeth Jaime Lascano, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Mg. LEONARDO ELIECER TARQUI SILVA

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Jaime Lascano Marisol Elizabeth

C.C.: 180308683-2

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA DESMOTIVACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO AÑO PARALELO ÚNICO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ARCHIPIÉLAGO DE COLÓN EN EL CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA EN LA PARROQUIA SANTA ROSA CASERIO BELLAVISTA”, autorizo su reproducción total o por parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Jaime Lascano Marisol Elizabeth

C.C.: 180308683-2

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de Estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “ LA DESMOTIVACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO AÑO PARALELO ÚNICO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ARCHIPIÉLAGO DE COLÓN EN EL CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA EN LA PARROQUIA SANTA ROSA CASERIO BELLAVISTA”, presentada por el Srta. Marisol Elizabeth Jaime Lascano egresada de la carrera de Cultura Física promoción: Marzo-Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que se cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Mg. Mocha Bonilla Julio Alfonso
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Mg. Jiménez Ruiz Luis Alfredo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL.

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado la vida para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A la Virgen María. Porque al igual que a lado de su hijo Jesucristo, siempre ha estado conmigo brindándome su amor incondicional como madre.

A mi hijo Jimmy J. mis ojitos de miel que bajo del cielo para llenar de alegría mi vida, gracias porque eres mi fortaleza y mi inspiración, tan solo una sonrisa tuya ilumina mi mundo y me da fuerzas necesarias para luchar y conseguir mis metas
te amo.

A mi madre Cecilia Lascano mujer emprendedora, correcta, honesta y entregada al trabajo quien también con su esfuerzo ha sabido llevarme por el camino correcto y darme su apoyo incondicional en lo largo de mi vida.

A mi padre Jimmy Jaime, a pesar de nuestra distancia física, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí.

A mis hermanos Geancarlos y Marco, mis abuelitos, tíos, primos y todos mis familiares que nunca han dudado de mi capacidad y han sido un gran apoyo en mi vida.

Marisol Jaime.

AGRADECIMIENTO

A Dios que es la fortaleza de mi vida.

A mi amado hijo Jimmy quien con su ternura ha sido mi mayor motivación, muchas gracias hijo mío por entenderme cuando no estaba junto a ti, todo lo que he hecho es por darte un buen futuro y un ejemplo a seguir, Te adoro mis ojitos de miel.

A mi madre por ser mi pilar fundamental y por brindarme apoyo en todas las áreas de mi vida, gracias por cuidar de mi hijo y por ser una madre para él en mi ausencia, no tengo palabras para decirte infinitas gracias madre. Te amo...

A mi hermano Geancarlos por cuidar de mi hijo que es lo más preciado y hermoso que Dios me dio, por apoyarme en mis tiempos de preparación para lograr a ser profesional.

A mi segundo padre Don Marco Haro quien siempre me motivo a seguir adelante y a quien prometí que terminaría mis estudios. Promesa cumplida.

A mis primas Gabriela y Mayra Lascano mas que primas han sido mis hermanas siempre brindándome su ayuda incondicional, escuchando y aconsejando en todo momento.

A mis amigos Diana, Fernanda, Tatiana, Verito, Darwin, Fernando y Luis por sus consejos, apoyo y saber que cuando necesitas de alguien ustedes siempre están allí.

A mis maestros pero en especial a la Dra. Marlene Barquín que han depositado en mí sus enseñanzas y han hecho que crezca como ser humano y profesionalmente, por lo que les debo mi respeto e infinito agradecimiento.

A mí estimada Universidad Técnica de Ambato, mi Facultad Ciencias Humanas y de la Educación que me apoyaron en mi gestión como estudiante.

Marisol Jaime

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE GENERAL.....	viii
INDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
RESÚMEN EJECUTIVO.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1. Contextualización del problema.....	3
1.2.2. Árbol de Problemas.....	5
1.2.3. Análisis Crítico.....	6
1.2.4. Prognosis	6
1.2.5. Interrogantes.....	7
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3. JUSTIFICACIÓN	8

1.4. OBJETIVOS	8
1.4.1. General	8
1.4.2. Específicos	9
CAPÍTULO II	10
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	10
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	12
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	12
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	14
2.4.1. Categorías Fundamentales de la Variable Independiente	17
2.4.1.1. Psicología General	17
2.4.1.2. Psicología Educativa	18
2.4.1.3. Emociones	21
2.4.1.4. Desmotivación.....	22
2.4.2. Categorías Fundamentales Variable Dependiente	26
2.4.2.1. Formación Deportiva.....	26
2.4.2.2. Destrezas Físicas	28
2.4.2.3. Habilidades Motrices.....	30
2.4.2.4. Desarrollo de las Capacidades Físicas	31
2.5. HIPÓTESIS.....	35
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	35
2.6.1. Variable Independiente.....	35
2.6.2. Variable Dependiente	35
CAPITULO III.....	36

3.1. Enfoque de la Investigación	36
3.2. Modalidad de la Investigación.....	36
3.2.1. De campo	36
3.2.2. Documental – Bibliográfica	37
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
3.3.1. Nivel Descriptivo	37
3.3.2. Nivel Explicativo	37
3.3.3. Asociación de Variables	38
3.4. Población y Muestra.....	38
3.4.1. Población.....	38
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	40
3.5.1. Variable Independiente – La Desmotivación.....	40
3.5.2. Operacionalización de Variable Dependiente.....	41
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	42
3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	43
CAPITULO IV.....	44
4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	44
CAPITULO V	54
5.1. CONCLUSIONES	54
5.2. RECOMENDACIONES	55
CAPITULO VI	56
6.1. Datos Informativos	56
6.2. Antecedentes	56
6.3. Justificación	57

6.4. Objetivos	57
6.4.1. Objetivo General	57
6.4.2. Objetivo Específico	57
6.5. Análisis de Factibilidad	58
6.6. Fundamentación Científica	58
6.7. Metodología	60
6.8. Administraciòn	93

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Árbol de Problemas.....	5
Gráfico N°2: Categoría Fundamental	14
Gráfico N°3: Subordinación Variable Independiente	15
Gráfico N°4: Subordinación Variable Dependiente	16
Gráfico N°5: Psicología General.....	18
Gráfico N°6: Emociones	22
Gráfico N°7: Desmotivación	23
Gráfico N°8: Señales e ideas de la Desmotivación	26
Gráfico N°9: Formación Deportivo	28
Gráfico N°10: Destrezas Físicas	29
Gráfico N°11: Capacidades Condicionales	33
Gráfico N°12: Capacidades Coordinativas	34
Gráfico N°13: Apatía y Desaliento	44
Gráfico N°14: Experiencias negativas	45
Gráfico N°15: Pérdida de Entusiasmo	46
Gráfico N°16: Desconfianza	47
Gráfico N°17: Inseguridad.	48
Gráfico N°18: Juegos Motivadores	49
Gráfico N°19: Flexibilidad y fuerza.....	50
Gráfico N°20: Resistencia	51
Gráfico N°21: Actividad física moderada	52
Gráfico N°22: Calidad de vida	53

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1: Psicología Educativa	20
Cuadro N°2: Población y Muestra	39
Cuadro N°3: Operacionalización de Variable Independiente (Desmotivación) ...	40
Cuadro N°4: Operacionalización de Variable Dependiente (Desarrollo de las Capacidades Físicas)	41
Cuadro N°5: Recolección de Información	42
Cuadro N°6: Plan de Procesamiento de Información	43
Cuadro N°7: Apatía y Desaliento	44
Cuadro N°8: Experiencias negativas	45
Cuadro N°9: Pérdida de Entusiasmo	46
Cuadro N°10: Desconfianza.....	47
Cuadro N°11: Inseguridad.	48
Cuadro N°12: Juegos Motivadores	49
Cuadro N°13: Flexibilidad y fuerza	50
Cuadro N°14: Resistencia	51
Cuadro N°15: Actividad física moderada	52
Cuadro N°16: Calidad de vida	53
Cuadro N°17: Modelo Operativo	92
Cuadro N°18: Previsión de la evaluación	93

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS

HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA DE: CULTURA FÍSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA DESMOTIVACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO AÑO PARALELO ÚNICO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ARCHIPIÉLAGO DE COLÓN EN EL CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA EN LA PARROQUIA SANTA ROSA CASERIO BELLAVISTA”.

AUTORA: Marisol Elizabeth Jaime Lascano

TUTOR: Mg. Leonardo Tarqui Silva.

El presente trabajo de investigación es un problema que está afectando en la actualidad “La desmotivación y su incidencia en el desarrollo de las capacidades físicas en los niños de cuarto y quinto año paralelo único del Centro de Educación Básica Archipiélago de Colón en el cantón Ambato provincia Tungurahua en la parroquia Santa Rosa” por lo que este trabajo es muy honesto y dedicado que contiene una serie de datos informativos que serán de gran apoyo para disminuir esta problemática.

La Motivación es un pilar fundamental en el desarrollo de las clases de Cultura Física, ya que mediante esta el niño va desempeñarse con más ahínco y agrado al momento de experimentar y conocer sus cualidades y destrezas físicas con llevando en un corto tiempo a interesarse en algún deporte.

Por lo cual el docente de Cultura Física es el responsable de que en sus clases impartidas a los estudiantes deben ser dinámicas para que despierte en los niños interés y les motive a realizar los diferentes ejercicios y se pueda cumplir a cabalidad con las unidades Didácticas y por lo tanto no se sientan desmotivados con clases monótonas dadas por el docente como se ha observado en la Institución.

El resultado de la investigación han demostrado que la Desmotivación incide en el desarrollo de las capacidades Físicas en los niños (as) ya sea por desinterés o por tradicionalismo del Docente al impartir sus clases; por tal razón se recomienda que las clases sean dinámicas, activas para que despierte el interés en los niños, así como también capacitar a los maestros de Cultura Física sobre la importancia de la motivación en las clases para ello se presenta una Guía Pedagógica de Dinámicas Motivacionales y Juegos Recreativos para ser aplicadas en el área de cultura Física en los niños de Cuarto y Quinto año Básica paralelo único del Centro de Educativo “Archipiélago de Colón” en el Cantón Ambato provincia Tungurahua, en la parroquia Santa Rosa Caserío Bellavista.

Palabras claves: Cualidades, destrezas, desinterés, incide, monótonas, dinámicas, tradicionalismo, ahínco, experimentar.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo difundir, fomentar y mejorar las capacidades físicas en los niños de Cuarto y Quinto año Básica del paralelo Único del Centro de Educativo “Archipiélago de Colón” en el Cantón Ambato provincia Tungurahua, en la parroquia Santa Rosa Caserío Bellavista.

Este trabajo de Investigación consta de seis capítulos,

Capítulo 1.- Identificación del problema; La incidencia de la Desmotivación ha causado en los niños una delimitación en sus Capacidades Físicas esto se debe a que a la materia no se le toma con la debida importancia se ha analizado el contexto, para determinar las principales causas del problema para su estudio pertinente.

Capítulo 2.-Marco Teórico; Se ha recolectado la información de algunos sitios para estructurar y entender de mejor manera a la problemática basados en leyes como la del buen vivir y la ley deporte para que mediante estos datos se logre dar una alternativa de solución a este problema que afecta al Centro de Educación Básica “Archipiélago de Colón”

Capítulo 3.- La metodología; Se ha realizado algunas técnicas de investigación como: observación y encuesta a los niños del tercer y cuarto año de educación básica paralelos únicos ya que con esta información nos ha permitido verificar la hipótesis.

Capítulo 4.- Análisis e interpretación de los datos; Mediante la información levantada a niños se generaron resultados cualitativos y cuantitativos, para respaldar y verificar nuestra hipótesis que ha resultado ser la alternativa.

Capítulo 5.-Conclusiones y recomendaciones; Que se las estructura mediante la obtención de información de las técnicas de investigación, aplicadas en un plan de campo, con corresponsabilidad para ser efectivo, eficiente, y eficaz la investigación.

Capítulo 6.-La propuesta que como tema es Guía Pedagógica de Juegos Recreativos y Dinámicas Motivacionales para desarrollar las Capacidades Físicas aplicadas en el área de cultura Física en los niños de Cuarto y Quinto año de Básica paralelo único del Centro de Educativo “Archipiélago de Colón” en el Cantón Ambato provincia Tungurahua, en la parroquia Santa Rosa Caserío Bellavista, que direcciona a las acciones de las capacidades físicas que permitan alcanzar logros en el deporte a nivel escolar e incremento de la rentabilidad de la escuela.

Analizada, recopilada y detallada la información se ha ido construyendo el conocimiento, para el cumplimiento del estudio de la Desmotivación y Capacidades Físicas en los niños del Centro de Educación Básica “Archipiélago de Colón”.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

La desmotivación y su incidencia en el desarrollo de las capacidades físicas en los niños de Cuarto y Quinto año paralelo único del Centro de Educación Básica Archipiélago de Colón en el cantón Ambato Provincia Tungurahua en la parroquia Santa Rosa Caserío Bellavista”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización del problema

En el Ecuador especialmente en las zonas rurales existe un alto índice de una Preparación Física deficiente; la mayoría de Docentes, no están preparados pedagógicamente ni didácticamente para desempeñar su función como maestro y por ende emplean procesos inadecuados e innecesarios para la preparación de los niños, acompañados de técnicas y tácticas inadecuadas, una metodología obsoleta que no ayuda a mejorar el desarrollo habilidades motrices y el rendimiento en los estudiantes, por tal razón nuestros niños se hallan desmotivados para la realización de la práctica de la actividad física.

A nivel de la provincia de Tungurahua se ha palpado que los docentes utilizan una incorrecta preparación física, puesto que no realizan una planificación adecuada para desarrollar las habilidades y destrezas, obteniendo de esta manera niños con deficiencias coordinativas y poco creativas en el momento de ejecutar una actividad física.

La mejor forma que tiene un docente de acceder al estudiante, es mediante el conocimiento. Para eso, es necesario que el docente cuente con todo tipo de

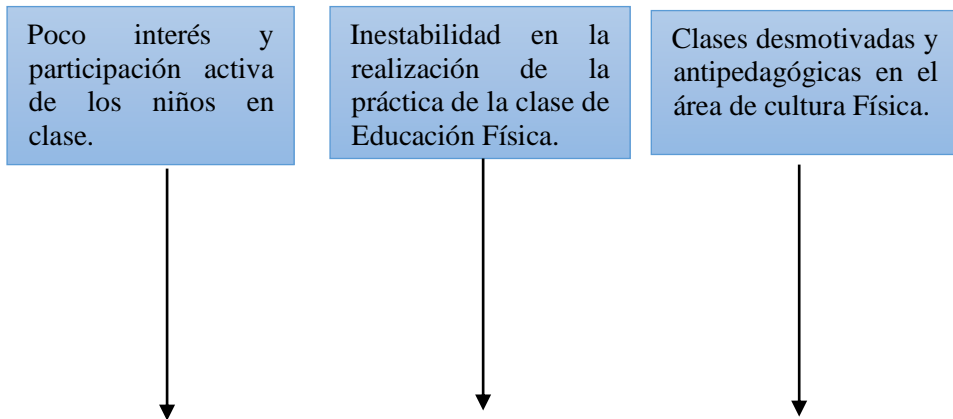
motivaciones necesarias y utilizando pequeñas dinámicas interactivas que aliviara el trabajo y lo convertirá en un ambiente más divertido para sus alumnos.

Así como también existen programas de televisión educativa que los mismos docentes pueden recomendar a sus estudiantes. Además con el avance de la tecnología, es necesario que se capaciten permanentemente y puedan utilizar técnicas metodológicas activas para el proceso enseñanza.

En el Centro de Educación Básica “Archipiélago de Colón” alberga a los estudiantes de la zona rural de la ciudad de Ambato y que no es una excepción a la problemática, puesto que en los cuartos y quintos años se da escasa importancia a la preparación física de los niños debido a que las clases que se desarrollan, simplemente son en base a contenidos y no de manera integral, es decir, no se desarrolla las destrezas y habilidades.

1.2.2. Árbol de Problemas

EFFECTOS



PROBLEMA

LA DESMOTIVACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ARCHIPIÉLAGO DE COLÓN”

CAUSA

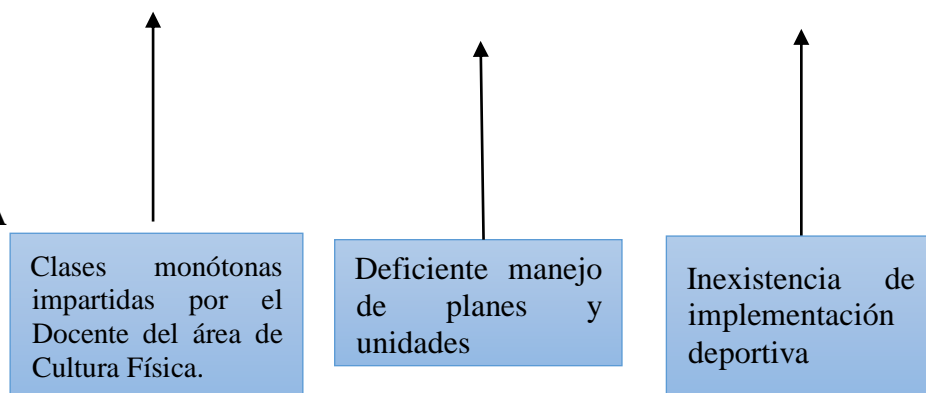


Gráfico N°1: Árbol de Problemas.
Elaborado por: Marisol Jaime.

1.2.3. Análisis Crítico

En el Centro de Educación Básica “Archipiélago de Colón” las clases impartidas por el docente de Cultura Física son monótonas y por lo tanto hay poco interés y participación activa de los niños de cuarto y quinto año de básica durante las clases.

Deficiente manejo de planes y unidades Didácticas puede causar inestabilidad en la realización de la práctica de la clase de Educación Física.

Inexistencia de Implementación Deportiva provoca clases desmotivadas y antipedagógicas en el área de Cultura Física por lo tanto los niños presentan desinterés y poca participación en las clases.

Podemos llegar a la conclusión que estas causas afectan la capacidad para analizar, razonar y decidir. Su creatividad y curiosidad disminuyen, llevándolos a perder oportunidades. Escogen la alternativa más fácil, la que no requiere de esfuerzo alguno y expresan frases como me da igual hacerlo que no llevarlo a cabo y para que me esfuerzo si no veo resultados.

1.2.4. Prognosis

Si en el Centro de Educación Básica “Archipiélago de Colón” este problema no llega a ser solucionado, varias van a ser las consecuencias a futuro, en las que el docente de cultura física tendrá como resultado niños/as con bajo desarrollo en el aspecto cognitivo, intelectual, procedimental y socio afectivo en sus capacidades físicas provocando un deficiente progreso corporal, daños severos musculares, poco desarrollo motriz y un pésimo desempeño deportivo.

De ejecutarse este proyecto de investigación ayudamos tanto a los niños/ as como a la institución a involucrarse más con su trabajo, buscar siempre conocimientos nuevos y aplicarlos de una forma interesante, reorientar el proceso de enseñanza y

aprendizaje en relación con las necesidades y prioridades para el desarrollo de Capacidades Físicas de los estudiantes .

1.2.5. Interrogantes

¿Cuál es el nivel de desmotivación en niños del Centro de Educación Básica “Archipiélago de Colón”?

¿Qué estrategias se debería utilizar para desarrollar las capacidades físicas en los niños del Centro de Educación Básica “Archipiélago de Colón”?

¿Se debería diseñar una propuesta innovadora para solucionar el problema de la desmotivación en los niños del Centro de Educativo “Archipiélago de Colón” relacionado con las capacidades físicas?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de Contenidos

Campo: Educativo - Deportivo

Área: Cultura Física

Aspecto: La Desmotivación – Capacidades Físicas

Delimitación Espacial

La presente investigación se realizará en el Centro de Educación Básica Archipiélago de Colón de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal

La investigación se desarrollara durante el Año Lectivo 2013 – 2014

1.3. JUSTIFICACIÓN

La Presente investigación justifica su **importancia** en el papel trascendental que juega en el ámbito de Educación Escolar puesto que despertara el **interés** en las autoridades y fomentara el valor de la motivación en el desarrollo de la Capacidades Físicas de los niños /as con el fin de que tengan un mejor gusto por la materia de Cultura Física y de esta manera tendremos la seguridad de que el rendimiento será positivo, elevará el autoestima personal de los niños/as en todo ámbito.

Este proyecto es **novedoso**, puesto que la desmotivación es evidente en los niños de esta institución educativa y con la presente propuesta buscaremos la solución adecuada en las clases de cultura física desarrollando así sus capacidades físicas y sus habilidades motrices, corporales e intelectuales de los niños.

Los **beneficiarios** directos de este proyecto de investigación serán los niños de cuarto y quinto Año de Básica y por ende toda la comunidad educativa y el sector en donde se desenvuelve la actividad académica.

La presente investigación es **factible** puesto que se contara con el apoyo económico y logístico tanto de autoridades como padres de familia para la consecución de las metas trazadas

1.4. OBJETIVOS

La presente investigación pretende alcanzar los siguientes objetivos

1.4.1. General

- Investigar la desmotivación y su incidencia en el desarrollo de las capacidades físicas en los niños del cuarto y quinto año paralelo “U” del Centro de Educación Básica “Archipiélago de Colón “en el Cantón Ambato Provincia de Tungurahua en el Año Lectivo 2013 - 2014.

1.4.2. Específicos

- Analizar los niveles de desmotivación en los niños del Centro de Educación Básica “Archipiélago de Colón”
- Determinar estrategias para desarrollar las capacidades físicas en los niños del Centro de Educación Básica “Archipiélago de Colón.
- Diseñar una propuesta innovadora para solucionar el problema planteado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de la entrevista con la directora del Centro Educativo “Archipiélago de Colón” la Licenciada Elizabeth Acurio, se ha determinado que no se ha realizado investigaciones anteriores del tema en mención, mientras que en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha podido encontrar trabajos investigativos con similitud en la variable dependiente:

Autor: Ramírez Velín Galo Hipólito

Tema: “El atletismo y su influencia en el desarrollo de las Capacidades Físicas de los deportistas del cuarto año de la institución superior tecnológico docente Guayaquil de Ambato en el periodo Marzo – Agosto 2011”.

Quien al concluir su investigación nos presenta las siguientes conclusiones:

- Se ha visto que existe poco conocimiento en los estudiantes de cómo desarrollar de manera adecuada las Capacidades Físicas.
- Los estudiantes no reciben una preparación física adecuada por los docentes.
- Los conocimientos que los estudiantes tienen de atletismo no son lo suficiente concretas.
- Las Capacidades Físicas de los estudiantes no se han desarrollado de manera adecuada.
- El entrenamiento físico no cumple con todos los requerimientos para que se desarrollen todas las Capacidades Físicas.

- Se ha determinado que no existe un manual de atletismo que influyen en el desarrollo de las Capacidades Físicas en los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Docente “Guayaquil”.

De igual manera encontramos similitud en la siguiente investigación:

Autor: Medina Santiana Verónica Elizabeth.

Tema: “Desarrollo de la motricidad gruesa y su incidencia en las Capacidades Físicas de los niños de segundo año de Educación Básica de la escuela mixta la providencia en la ciudad de Ambato en el año lectivo 2010 – 2011”.

Quien nos plantea las siguientes conclusiones:

- El realizar una correcta estimulación temprana antes y durante los primeros años de vida para que su motricidad gruesa no sea vea afectada en el transcurso de los años.
- Los Padres de Familia no hacen conciencia sobre la motricidad gruesa de sus niños, lo que es necesario para su coordinación motora.
- Los niños deben fortalecer con ejercicios de coordinación gruesa para que el niño tenga un desarrollo motor grueso normal.
- Se debe hacer hincapié sobre la importancia de la Cultura Física y cada uno de sus contenidos para el desempeño físico e intelectual de los niños.
- Haz ejercicio físico con frecuencia siempre coordinado cada uno de los movimientos.
- Los niños no reciben una adecuada motivación sobre la forma en que realizan cada una de sus capacidades físicas, los hábitos al realizar un ejercicio, lo que deben hacer y lo que es necesario para su desarrollo motor grueso y físico.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La Cultura Física constituye un medio fundamental en el proceso de interacción educador estudiante, en el cual se conoce, analiza y práctica principios, fundamentos y reglas de los contenidos curriculares y extra curriculares del área.

En el lapso del encuentro pedagógico (periodo de clases) constituye una práctica social en el que el par didáctico educador – educando no solo aprende los conocimientos por los conocimientos sino estos en función de sus significados, intenciones, sentido criterios prospectivos relacionados con la Cultura Física.

Por ende el objetivo del docente es contribuir a que los niños alcancen experiencias con capacidades, habilidades, destrezas, valores, normas y conocimientos que les permita participar en la forma crítica y constructiva consigo mismo y con los demás de una manera motivada.

El estudiante que culmina sus estudios en Educación Básica debe hacerlo con un dominio aceptable de fortalecimiento corporal y el dominio de su personalidad

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo de investigación se apoya en leyes, reglamentos, normas y estatutos que se detallan a continuación:

- Constitución Política de la República del Ecuador
- Ley Orgánica de Educación Intercultural

La Constitución Política de la República del Ecuador, Título VII–Régimen de Buen Vivir, Capítulo Primero- Inclusión y Equidad, Sección Sexta–Cultura Física y tiempo libre, menciona lo siguiente:

“**Art. 381.-** El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como

actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas...”

En lo referente a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Capítulo Tercero- De los derechos y obligaciones de los estudiantes, indica:

“Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

b.- Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.”

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

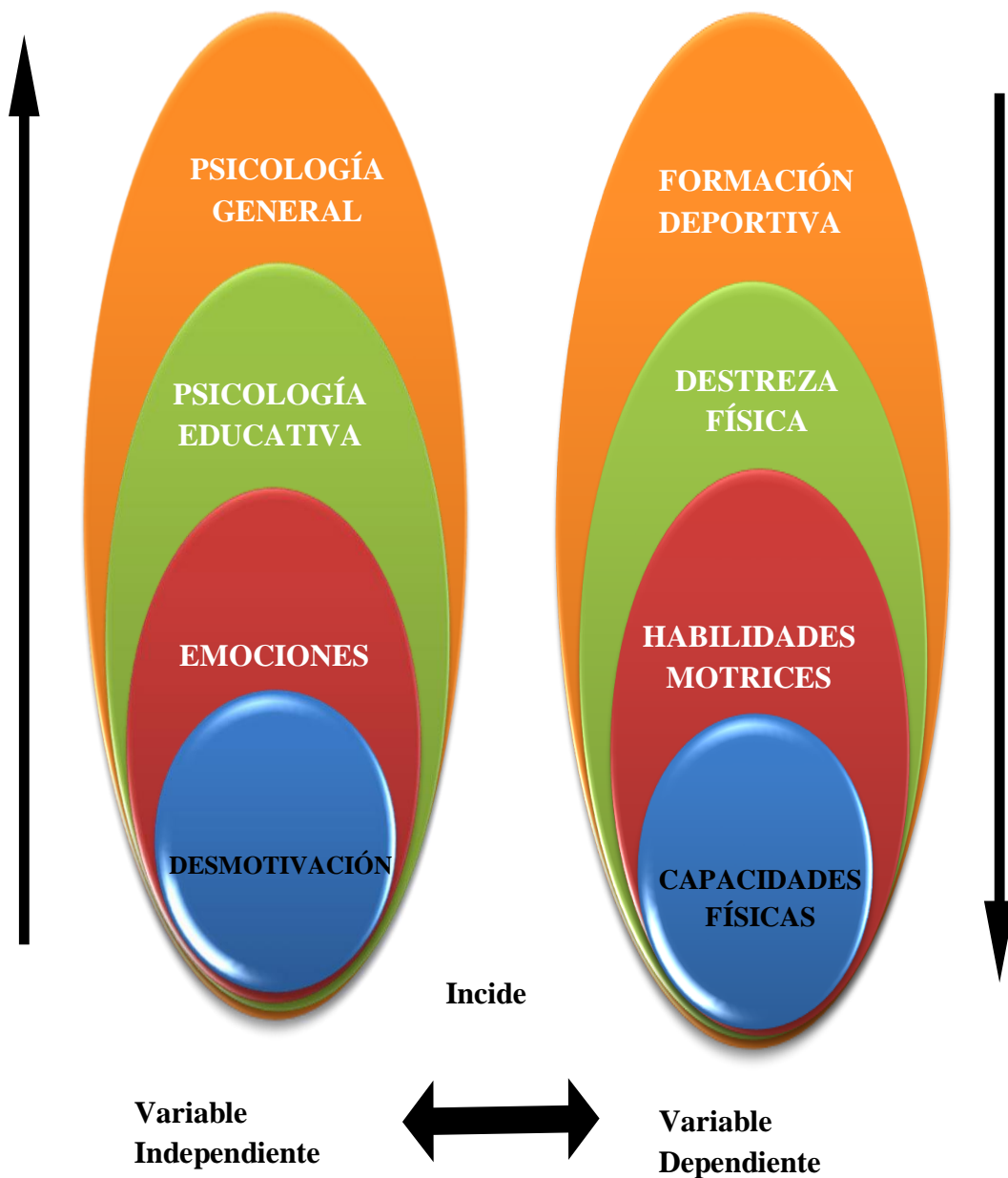


Gráfico N°2: Categoría Fundamental
Elaborado por: Marisol Jaime.

Constelación de Ideas de la Variable Independiente

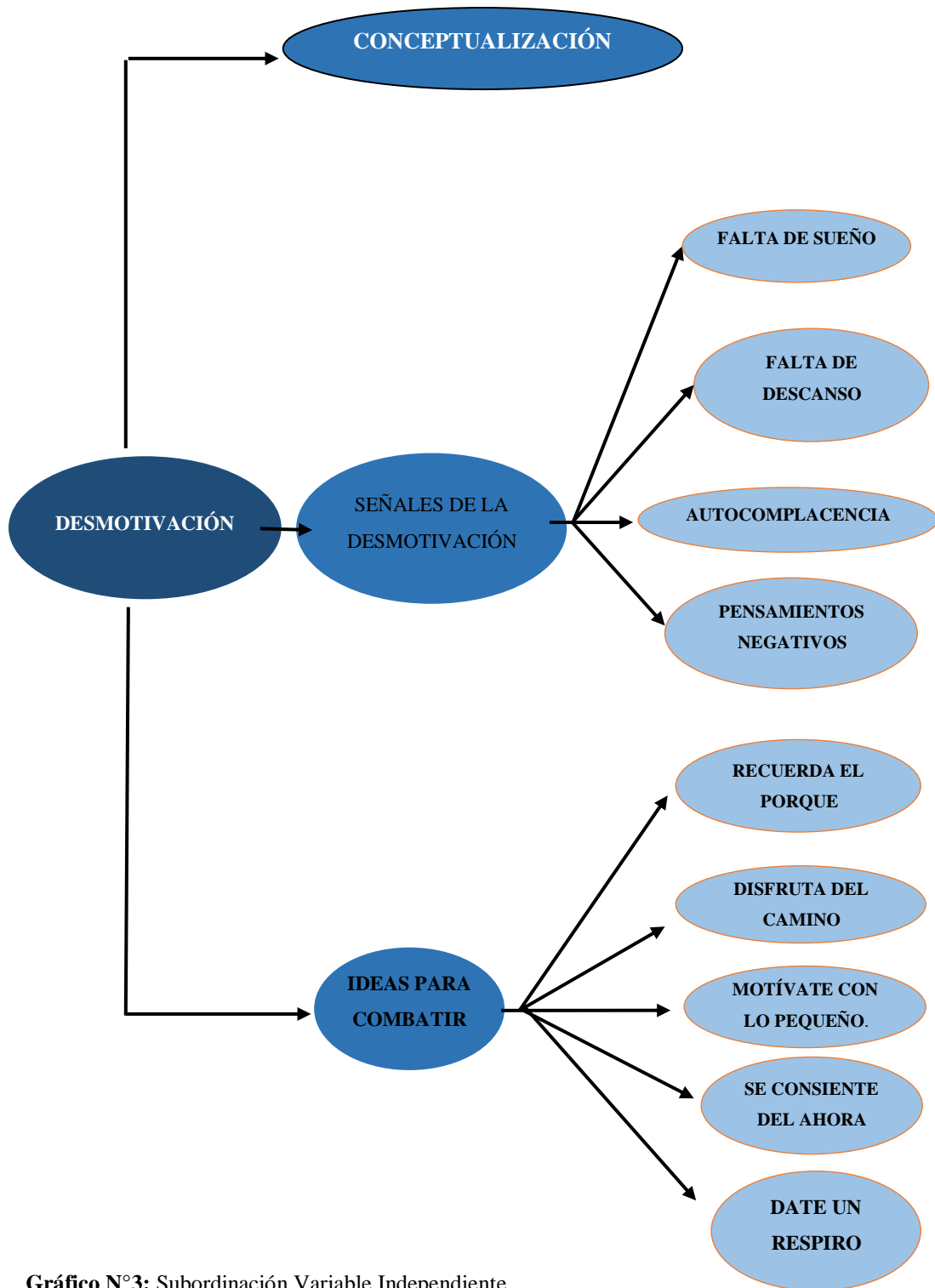


Gráfico N°3: Subordinación Variable Independiente
Elaborado por: Marisol Jaime.

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

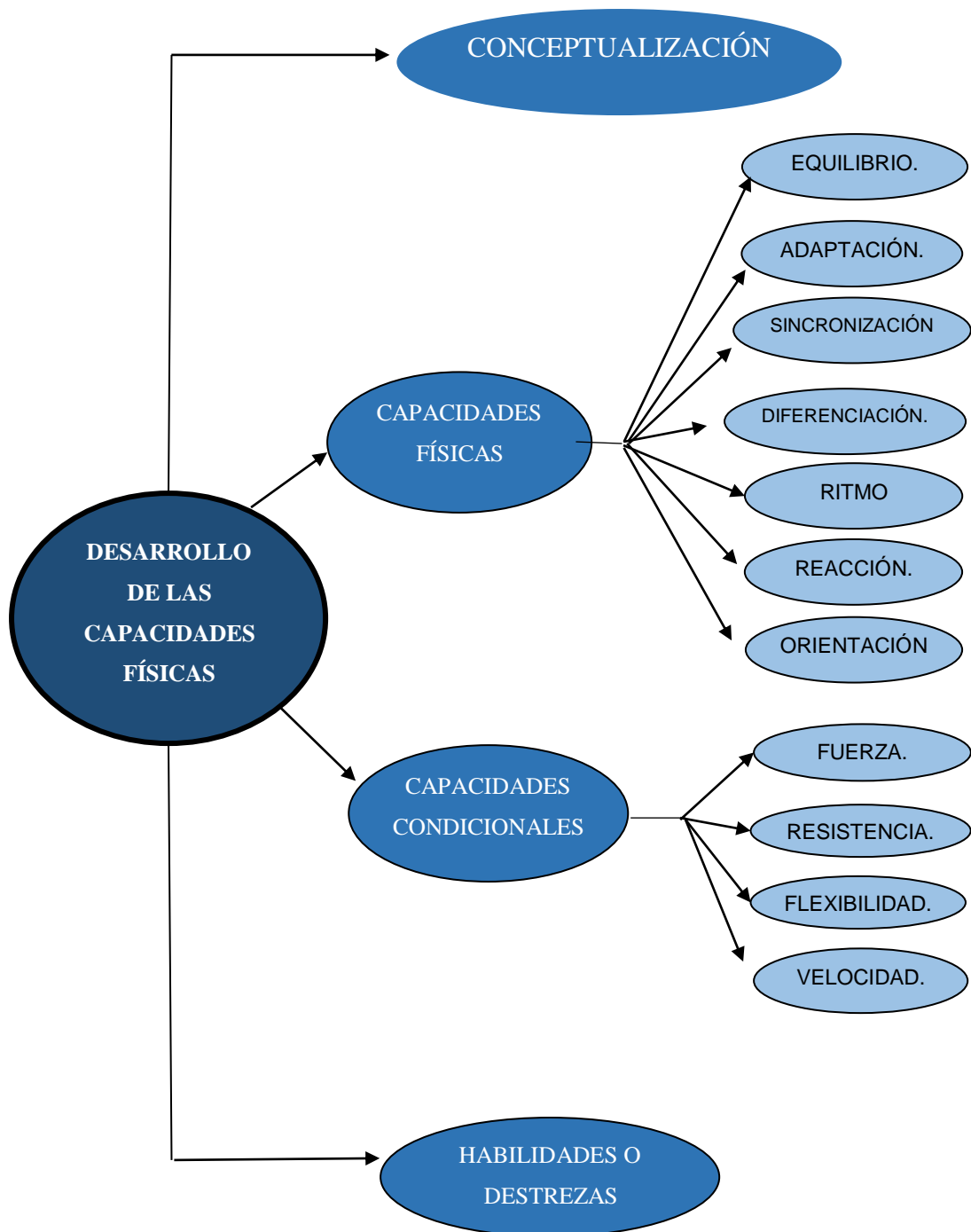


Gráfico N° 4: Subordinación Variable Dependiente
Elaborado por: Marisol Jaime.

2.4.1. Categorías Fundamentales de la Variable Independiente

2.4.1.1. Psicología General

Según **Eva Laura García Gonzales (2005)** menciona lo siguiente:

La psicología estudia, por ejemplo, el cómo y el cuándo el ser humano adquiere el conocimiento del mundo que lo rodea y por ende, como percibe, atiende, aprende, memoriza, piensa, forma conceptos y resuelve problemas; como adquiere la capacidad de comunicarse, tanto verbal como no verbal; estudia las reacciones emocionales y lo que motiva al hombre en todo sus actos, así como los que angustia o estresa.

Estudia al individuo cuando está en familia, en la escuela, en el trabajo, en el deporte, cuando esta solo o en grupo, estudia su género, cuando es recién nacido, niño, adolescente, joven, maduro. En resumen el objeto de estudio de la Psicología es la conducta humana y por tanto sus campo esta amplio como manifestaciones conductivas.

La psicología es una ciencia por que adquiere su conocimiento a través del método científico.

Según **Wikipedia (2014)**, tenemos lo siguiente:

La psicología explora conceptos como la percepción, la atención, la motivación, la emoción, el funcionamiento del cerebro, la inteligencia, la personalidad, las relaciones personales, la consciencia y la inconsciencia.

Para **Charles G. Morris y Albert A. Maisto**; la psicología se puede definir como:

La psicología es una disciplina extremadamente amplia como ciencia de la conducta y de los procesos mentales. Trata de describir y explicar todos los aspectos del pensamiento, de los sentimientos, de las percepciones y de las acciones humanas.

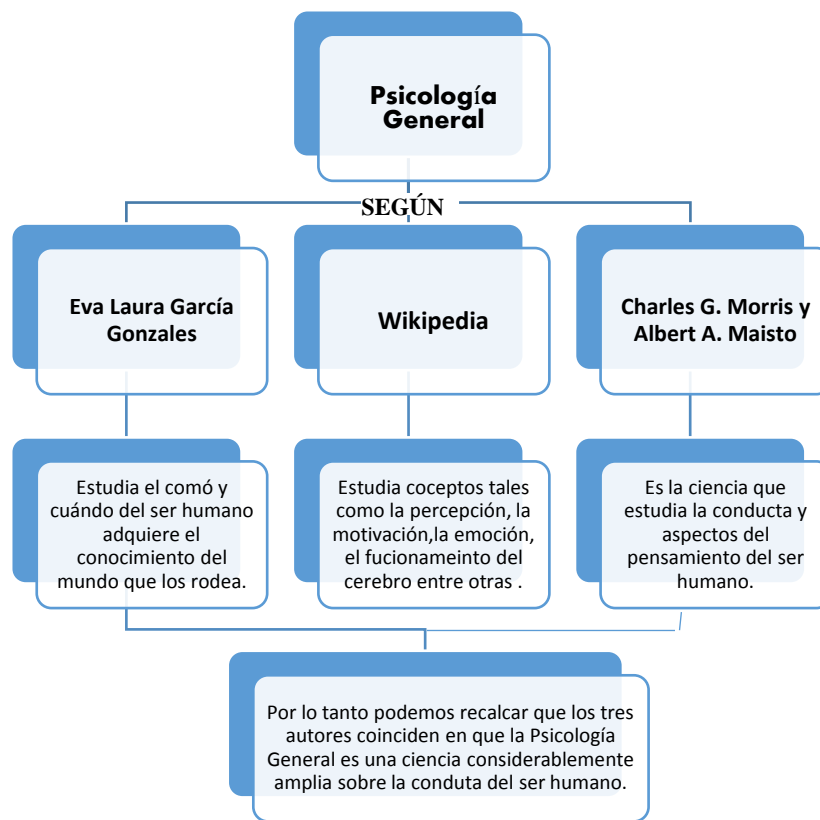


Gráfico N°5: Psicología General
Elaborado por: Marisol Jaime.

2.4.1.2. Psicología Educativa

Bruce W. Tuckman y David M. Monetti (2011), la psicología educativa es:

Es la ciencia de la conducta humana aplicada a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Como la Psicología general, la psicología educativa es una ciencia; por lo consiguiente, sus hallazgos se generan por medio de investigación que se basan en gran medida en el medio científico. Sin embargo su objetivo de estudios producir conocimientos prácticos sobre escenarios y conductas educativas.

La psicología Educativa ayuda los profesores a entender cuestiones como la forma en que aprenden los estudiantes, las razones que los motivan a aprender como diseñar una instrucción que maximice el aprendizaje,

además de cómo evaluar el aprendizaje del estudiante y la eficacia curricular.

También puede ayudarles a ser más consistentes de sus pensamientos, acciones y a entender los efectos que estos pensamientos y acciones tiene en otros.

Según **Thomas L. Good Jere Brophy**; Se encontró que la Psicología es:

La Psicología Educativa proporciona un marco de referencia para observar al estudiante, el proceso de aprendizajes y la situación de aprendizaje.

Cualquiera que intente ayudar a los demás a aprender (no solo profesores en salón de clases, si no padres que enseñan a sus hijos, supervisores que enseñan a aprendices) puede beneficiarse del conocimiento Psicología Educativa y de los modelos de toma de decisiones.

Priscilla Hernández (2007), la psicología educativa es:

La psicología educativa es una ciencia interdisciplinar que se identifica con dos campos de estudios diferentes, pero interdependientes entre sí. Por un lado, las ciencias psicológicas, y, por otro, las ciencias de la educación.

EL núcleo central entre estas dos ciencias es aquello que provee a la psicología educativa de una estructura científica constitutiva y propia , que viene conformado a través del estudio del aprendizaje; como fenómeno psicológico que depende básicamente de las aptitudes, diferencias individuales y del desarrollo mental, y también, como factor fundamental de la educación, en cuanto objetivo de la enseñanza o relación maestro-alumno.

La psicología educativa se ocupa de los procesos de aprendizaje de temas educativos y de la naturaleza de las intervenciones diseñadas para mejorar ese aprendizaje.

De acuerdo de **Wikipedia (2014)**, se encontró que la Psicología Educativa es:

La psicología educativa es el área de la psicología que se dedica al estudio de los fenómenos del aprendizaje y técnicas para mejorar la enseñanza humana dentro de los centros educativos; comprende el análisis de las formas de aprender y de enseñar.

Mediante el estudio de la psicología educativa se busca conocer los factores que han intervenido en el desenvolvimiento de las potencialidades o aquellos que las dificultan.

Focalizando la atención en subgrupos tales como niños superdotados o aquellos sujetos que padecen de alguna discapacidad específica.

PSICOLOGÍA EDUCATIVA	
AUTOR	CRITERIO
Bruce W. Tuckman y David M. Monetti	Es una ciencia que estudia la conducta aplicada en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Ayuda a entender al docente cuestiones como: la forma en que entiende los estudiantes, las razones que les motiva entre otros.
Thomas L. Good Jere Brophy	Estudia el proceso y la situación del aprendizaje del estudiante durante el desenvolvimiento académico.
Priscilla Hernández	Es una ciencia que estudia dos campos diferentes como son ciencias psicológicas y ciencias de la educación. Como también se ocupa de técnica y métodos de aprendizaje sobre temas educativos y de la naturaleza.
Wikipedia	Se dedica al estudio de los fenómenos de aprendizaje y técnicas para mejorar la enseñanza del estudiante.

Cuadro N°1: Psicología Educativa
Elaborado por: Marisol Jaime.

2.4.1.3. Emociones

García, Cadena y Cirilo (2008); mencionan lo siguiente:

Son patrones de respuestas adoptivas a las demandas del medio ambiente. Son organizaciones de la conducta. Por lo consiguiente las emociones evalúan la necesidad de movilizar al organismo para enfrentar una situación. Es necesario que el sujeto conozca si su bienestar está implicado a una transacción para mejorar o empeorar.

Según Scolt, Steven Jay, Laura Namy, Woolf Nancy (2011); las emociones son:

Estados mentales o sentimientos asociados a la evaluación de nuestras experiencias. Las emociones también conllevan respuestas implícitas, físicas y conductuales.

Pero la psicología no acaba de ponerse de acuerdo sobre la causa de nuestras emociones o sobre la distinción entre emociones y pensamientos.

Tomando la Investigación **Wikipedia**, menciona lo siguiente:

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso, o recuerdo importante.

Psicológicamente, las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria.

Conductualmente, las emociones sirven para establecer nuestra posición con respecto a nuestro entorno, y nos impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y nos alejan de otros.

EMOCIONES

SEGÚN:

García, Cadena y Cirilo <ul style="list-style-type: none">• Son formaciones de la conducta en la que consiste en evaluar la movilización del organismo a actuar en diferentes situaciones con el fin de que conozcan su bienestar sea para mejorar o empeorar.	Scolt, Steven Jay, Laura Namy, Woolf Nancy <ul style="list-style-type: none">• Son estados mentales o sentimientos que surge de nuestra experiencias	Wikipedia <ul style="list-style-type: none">• Son reacciones a ciertos estímulos del individuo cuando percibe objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante. a que le impulsa a tomar diferentes actitudes.
---	---	---

Grafico N°6: Emociones
Elaborado por: Marisol Jaime.

2.4.1.4. Desmotivación

CONCEPTO

Es el polo opuesto a la motivación. En la desmotivación van implícitos elementos como la desesperanza, la ausencia de entusiasmo y de voluntad para llevar a cabo cualquier tipo de acción. Las causas por las que aparece la desmotivación pueden ser diversas y, por lo general, puntuales. El problema surge cuando se trata de una situación recurrente o crónica. En ese caso, el mapa mental está invadido por una serie de pensamientos pesimistas, negativos y limitadores que se convierten en un obstáculo insuperable para luchar contra las adversidades o para alcanzar cualquier objetivo de manera exitosa.

<http://kthelopezn.blogspot.com/>

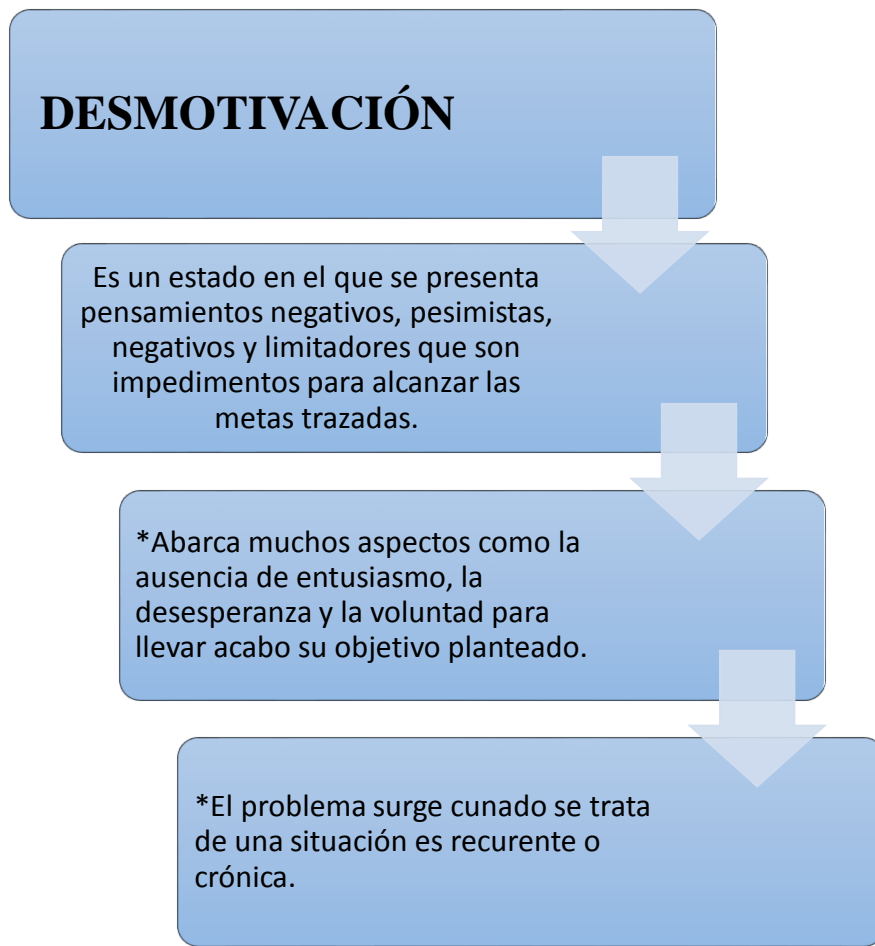


Gráfico N°7: Desmotivación
Elaborado por: Marisol Jaime.

SEÑALES DE DESMOTIVACIÓN

Las siguientes son algunas señales de desmotivación:

- **Falta de sueño:** la mente y alma están llenas de preocupaciones.
- **Falta de descanso:** produce la falta de orientación y cansancio.
- **Autocomplacencia:** pérdida de interés en la comida, aunque no hayas comido por horas.
- **Pensamientos Negativos:** el extremo de estos son los pensamientos suicidas.

IDEAS PARA COMBATIR:

Recuerda el porqué:

Puede ser la puesta en marcha del proyecto de tu vida, unos estudios que te van a permitir obtener tu primer empleo, un trabajo que te facilitará saltar a otro mejor, el aprendizaje de una técnica que te formará como profesional, obtener un salario con el que pagar ese viaje con el que tanto sueñas, etc.

Inspirarte e ilusionarte cada nuevo día y para motivarte en los días en que todo se ponga cuesta arriba.

Disfruta del camino:

Nos han enseñado a “celebrar los éxitos y aprender de los errores” pero nadie nos ha enseñado a “disfrutar del camino”. Hay que ir celebrando las pequeñas victorias y las pequeñas conquistas diarias.

No sólo hay que motivarse con el gran objetivo en mente sino también con los pequeños regalos que obtenemos cada día gracias a nuestro trabajo, talento e intensidad.

No esperes a celebrar el éxito final de ese proyecto o te estimes con ese gran objetivo en mente.

Motívate con lo pequeño:

Muchas veces no hay que recurrir a los grandes objetivos para motivarnos. En esos días en que “todo te da igual” es necesario que miremos y nos fijemos en esas pequeñas cosas que tanto nos gustan.

En los días en los que ni tienes ganas de trabajar divide tus grandes tareas en pequeñas tareas y luego éstas en mini tareas o micro tareas. Empieza con la que de verdad te ilusione y empieza a caminar. A veces la

desmotivación es una ficticia ilusión que genera tu mente. Verte que vas avanzando te animará y te avanzando te animará y te empujará a continuar.

Sé consciente del ahora:

En muchas más ocasiones de las que pensamos nos falta motivación porque nuestra cabeza no está en lo que hacemos, no estamos presentes. En esos momentos está presa de pensamientos o en cosas mucho más agradables generablemente relacionadas con nuestro ocio o tiempo libre.

Si lo intentas todo y aun así no eres capaz de motivarte... ¡no pasa nada!

Date un respiro:

Yo miro alrededor y no veo a ningún superhéroe. Todos pasamos por valles y montañas, por días muy productivos y días muy complicados. Ambos forman parte de nuestra vida y tarde o temprano llegan. Los días difíciles son absolutamente necesarios para disfrutar todavía más de los días productivos. Si lo intentas todo y aun así no eres capaz de motivarte... ¡no pasa nada! No te desesperes ni te tortures con frases como “vaya desastre, hoy no estoy rindiendo nada” o “puff, un día tirado a la basura”.

Ese día no tomes decisiones drásticas, trata de concentrarte en hacer lo mínimo e imprescindible y dedícate a labores mecánicas o más rutinarias que exijan poca creatividad e intensidad (ordenar, clasificar, limpiar, buscar, etc.) Sencillamente deja correr las horas del día. El día terminará por terminar. Mañana será otro día, tu motivación regresará y tus tareas y tu proyecto te estarán esperando de igual modo para que des lo mejor de ti.

<http://www.conocimientosweb.net/portal/article2563.html>

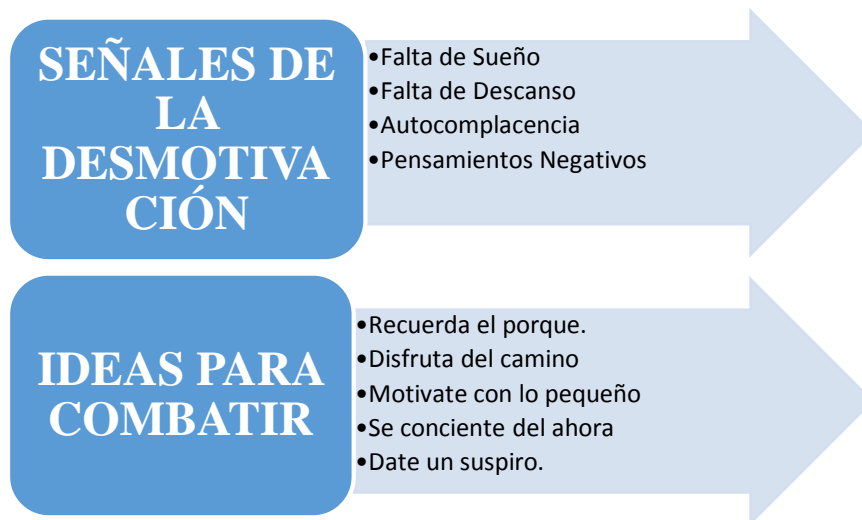


Gráfico N°8: Señales e ideas de la Desmotivación
Elaborado por: Marisol Jaime.

2.4.2. Categorías Fundamentales Variable Dependiente

2.4.2.1. Formación Deportiva

Para Dr. Luis Daniel Mozo Cañete (2002), la Formación Deportiva es:

Es un proceso pedagógico que se concreta en la organización del ejercicio físico, que varía en cantidad e intensidad, produciendo una carga creciente, que por una parte estimula los procesos fisiológicos de sobrecompensación y mejora las capacidades físicas, tácticas y psíquicas del atleta, a fin de exaltarlo y consolidar su rendimiento.

MÉTODOS EDUCATIVOS HA UTILIZAR EN LA FORMACIÓN DEPORTIVA INICIAL

- Persuasión.
- Diálogo o Conversación Ética.
- Crítica y Autocrítica.
- Exigencia.

Persuasión

Este método reviste singular importancia en el proceso de formación de la conciencia de los alumnos - deportistas.

Diálogo o Conversación Ética

Es un método que puede ser utilizado tanto de forma individual como colectiva, ya que se centra en el acercamiento que debe producirse entre el educador - entrenador y el educando - deportista, con el principal objetivo de analizar actitudes, comportamientos de la colectividad propia o de otra colectividad, o comportamientos personales o de otras personas.

Crítica y Autocrítica:

Estos métodos desempeñan un importante papel en la formación integral de las jóvenes generaciones. Estos se constituyen en métodos de trabajo diario, por lo tanto se debe ser muy cuidadoso en cuanto a la selección del lugar y momento oportuno para realizar la crítica, procurando que la misma se encuentre siempre bien fundamentada y sea justa.

Exigencia

Cada profesor - entrenador ha de exigirse a sí mismo, el colectivo pedagógico - deportivo debe ser exigente con cada uno de los profesores - entrenadores que lo integran y a su vez todos sus miembros deben ser fieles al principio que plantea la unidad y sistematicidad de las exigencias educativas, siendo exigentes con cada uno de sus educandos - deportistas.

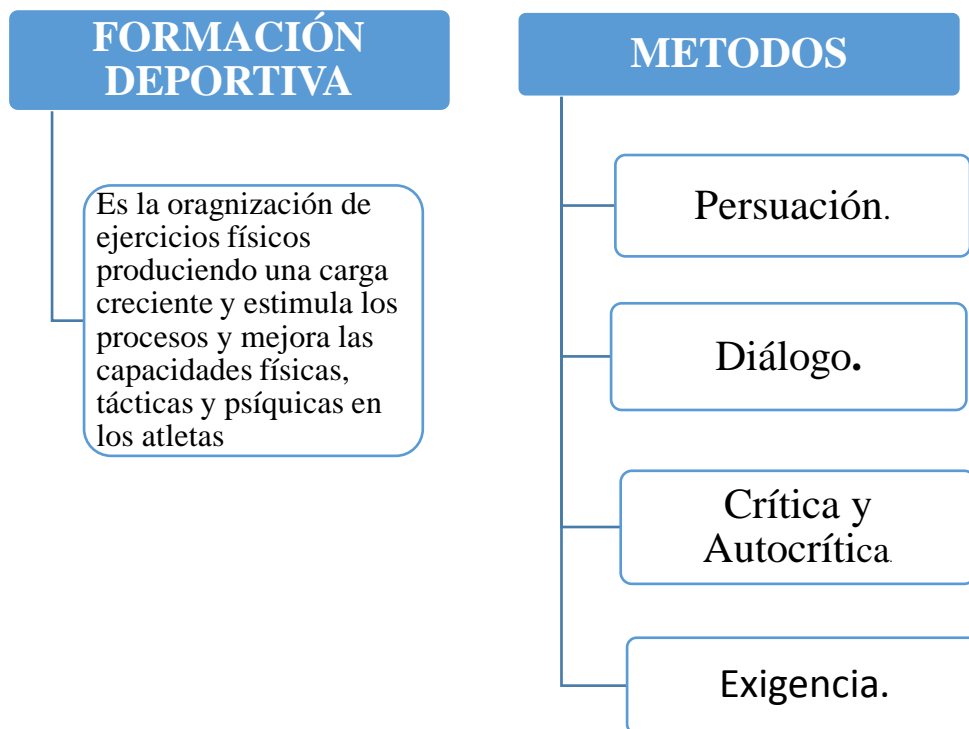


Gráfico N°9: Formación Deportivo
Elaborado por: Marisol Jaime.

2.4.2.2. Destrezas Físicas

Habilidad específica para resolver un problema concreto (técnica deportiva, el manejo de instrumentos). Formas de ejecutar una tarea específica, requiriendo el dominio de formas peculiares (manual, motriz, intelectual...). La destreza física está constituida por un conjunto de ejercicios físicos, los cuales no suelen estar en concordancia con los ejercicios que se realizan en el deporte en cuestión.

TIPOS DE DESTREZAS FÍSICAS

Destreza Motora:

La capacidad para coordinar los movimientos de las extremidades y/o segmentos del cuerpo para alcanzar una meta específica.

Comportamientos de alta destreza:

Movimientos que requieren actividades sensoriales, cognitivas y motoras. Se enfatiza en el componente motor. Pueden ser:

Destrezas Motoras Básicas:

Patrones de movimientos básicos realizados para llevar a cabo una acción. Son fundamentales para el aprendizaje de las destrezas motoras.

Destrezas Motoras Genéricas:

Habilidades motrices resultantes de la combinación de más de una habilidad básica, es decir, que presentan un mayor nivel de complejidad y concreción que las habilidades básicas.

Destrezas Motoras Específicas:

Son acciones concretas y ajustadas a la consecución de un objetivo. Se basa en la eficacia de la ejecución motriz.

<http://es.scribd.com/doc/135171636/destrezas-fisicas#scribd>



Gráfico N° 10: Destrezas Físicas
Elaborado por: Marisol Jaime.

2.4.2.3. Habilidades Motrices

Para **Arteaga (2010; Internet)**, las Habilidades Motrices es:

Consideramos habilidades motrices básicas a los desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones, todos ellos relacionados con la coordinación y el equilibrio.

Todos ellos son aspectos a ser desarrollados entre los 6 y los 12 años, período comprendido entre la adquisición y desarrollo en el niño de las habilidades perceptivo-motrices y el desarrollo pleno del esquema corporal

Estas habilidades físicas básicas se pueden clasificar en: locomotrices, no locomotrices y de proyección/recepción.

Locomotrices:

Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar, etc.

No locomotrices:

Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse, etc.

De proyección/recepción:

Se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos: recepciones, lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, driblar, etc.

cosesdeducaciofisica.wikispaces.com/file/view/habilitats+motrius.doc

2.4.2.4. Desarrollo de las Capacidades Físicas

CONCEPTO:

Según **Leopoldo Cuevas Velázquez**, las Capacidades Físicas son:

Las cualidades o capacidades físicas son los componentes básicos de la condición física y por lo tanto son elementos esenciales para la prestación motriz y deportiva, por ello para mejorar el rendimiento físico el trabajo a desarrollar se debe basar en el entrenamiento de las diferentes capacidades. Todos disponemos de algún grado de fuerza, resistencia, velocidad, equilibrio, etc., es decir, todos tenemos desarrolladas en alguna medida todas las cualidades motrices y capacidades físicas.

<https://deportivasfeszaragoza.files.wordpress.com/2008/09/capacidades-fisicas-corregido.pdf>

Para **Toninho Guimarães Rodríguez (1999)**, las capacidades físicas se definen de esta manera:

Son capacidades necesarias para el buen desempeño físico, determinantes para el aprendizaje y la ejecución de los movimientos deportivos con sus respectivos ejercicios y se divide en:

- Capacidades Físicas Condicionales.
- Cualidades coordinativas.
- Habilidades o Destrezas.

Capacidades físicas condicionales

Son determinadas en primera instancia por el proceso energético; es decir, requieren para su realización de la energía, estas son: la fuerza, la resistencia, la velocidad y la flexibilidad.

Según **Bennassar T. Martha, Campomar C. Miguel**, (2007); “Manual de Educación Física y Deportes Océano”; menciona lo siguiente:

Fuerza:

Es la capacidad de generar tensión intramuscular bajo condiciones específicas. Se trata de la capacidad que se adquiere más rápidamente, pero también la que con más facilidad se pierde.

Resistencia:

Es una cualidad física relacionada con la herencia genética y el entrenamiento. Mediante un adecuado desarrollo de la resistencia se consiguen buenas cualidades para las cargas prolongadas, una gran tolerancia al entrenamiento, una mayor capacidad de recuperación.

Velocidad:

Se puede definir como una capacidad compleja derivada de un conjunto de propiedades funcionales que posibilita regular, en función de los parámetros temporalmente existentes, la activación de los procesos cognitivos y funcionales del deportista.

Flexibilidad

Es la capacidad de desplazarse una articulación o una serie de articulaciones a través de una amplitud de movimientos completa, sin restricciones ni dolor. Definida también como amplitud de movimiento de una articulación o de una serie de articulaciones, la flexibilidad refleja la capacidad de los músculos y los tendones de alargarse en el contexto de todas las restricciones física de todas las articulaciones.

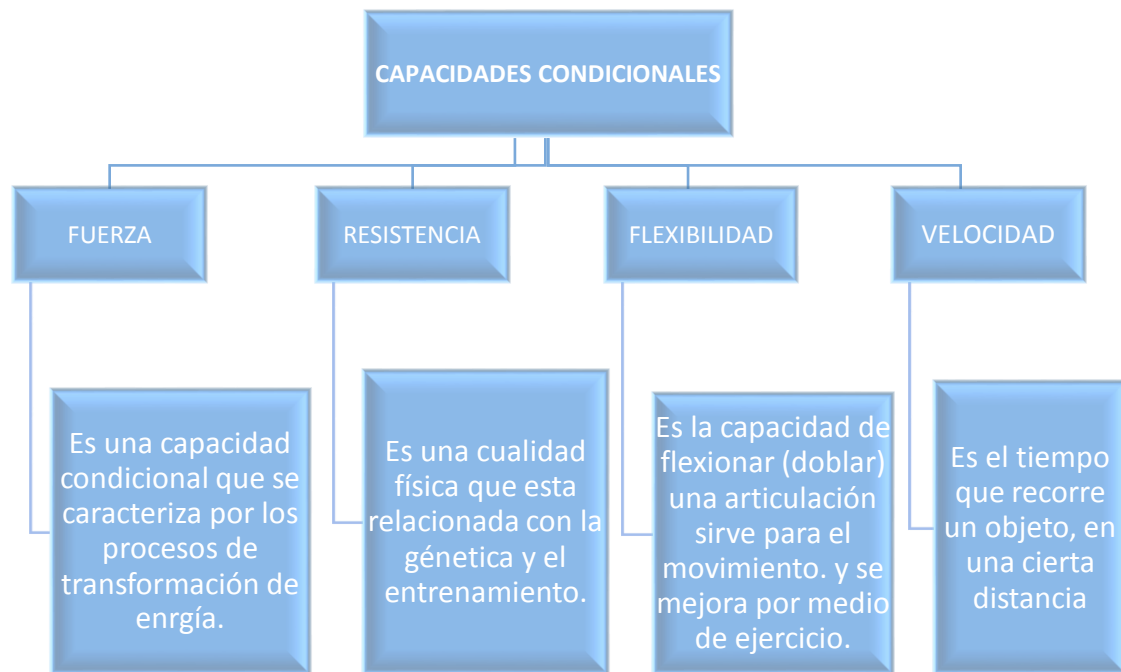


Gráfico N° 11: Capacidades condicionales
Elaborado por: Marisol

Las cualidades coordinativas.-

Son también capacidades físicas; pero determinadas en primera instancia por el proceso del sistema nervioso en la programación del movimiento y el control del mismo.

Según **Dietrich Harre** existen capacidades coordinativas:

La capacidad de equilibrio: Es la capacidad del cuerpo para mantenerlo en una posición óptima según las exigencias del movimiento o de la postura.

La capacidad de adaptación: Es la capacidad para situarse adecuadamente en una situación motriz, implica responder de forma precisa.

La capacidad de acoplamiento o sincronización: Es la capacidad para coordinar movimientos de parte del cuerpo, movimientos individuales y operaciones entre sí.

La capacidad de diferenciación: Es la capacidad para lograr una alta exactitud y economía fina de movimiento.

La capacidad de reacción: Es la capacidad de iniciar rápidamente y de realizar de forma adecuada acciones motoras en corto tiempo a una señal.

La capacidad rítmica (Ritmo): Es la capacidad de comprender y registrar los cambios dinámicos característicos en una secuencia de movimiento, para llevarlos a cabo durante la ejecución motriz.

La capacidad de orientación: Es la capacidad para determinar y cambiar la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo.

http://edufisicamario.weebly.com/uploads/7/5/3/3/7533364/cartilla_de_trabajo_10.pdf

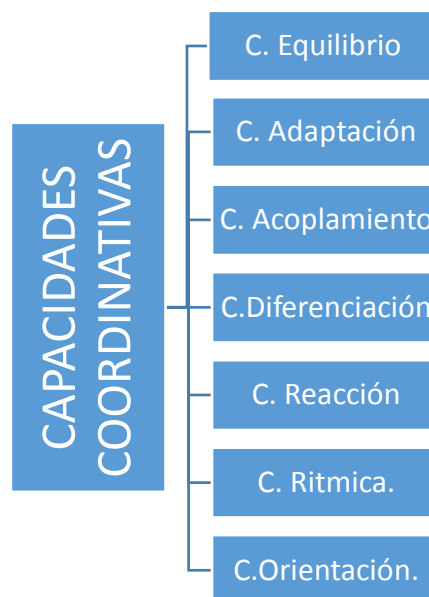


Gráfico N°12: Capacidades Coordinativas
Elaborado por: Marisol Jaime.

Habilidades o destrezas.-Son toda capacidad automatizada.

La expresión de estas capacidades se manifiesta principalmente durante el proceso de la formación técnica del movimiento, en especial en el deporte de alto rendimiento; ritmo, reacción, orientación, sincronización, equilibrio, diferenciación y la capacidad de adaptación al movimiento.

2.5. HIPÓTESIS

“La Desmotivación incide desfavorablemente en el desarrollo de las capacidades físicas en los niños del Centro de Educación Básica Archipiélago de Colón de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua en la Parroquia Santa Rosa Caserío Bellavista.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

2.6.1. Variable Independiente.

- Desmotivación.

2.6.2. Variable Dependiente

- Desarrollo de las Capacidades Físicas.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

La investigación sobre el tema planteado sobre la desmotivación y su incidencia en el desarrollo de las Capacidades Físicas, es eminentemente cualitativa porque nos permite intervenir en forma directa en la problemática planteada con el fin de obtener información efectiva y natural y a su vez nos ayuda a encontrar una solución.

También se utilizó el paradigma cuantitativo para la recolección y procesamiento de datos de los niños y la muestra que se tomó en el Centro de Educación Básica Archipiélago de Colón, además de emplear procedimientos matemáticos y estadísticos en las encuestas para la verificación de la hipótesis.

3.2. Modalidad de la Investigación

En la presente investigación se utilizarán dos modalidades de investigación que son de Campo y Bibliográfica – Documental.

3.2.1. De campo

La investigación es de campo ya que se lo realizó en el interior de la institución, la misma que permitió comprender y evidenciar los distintos problemas e inconvenientes que se presentan en la institución por falta de una buena motivación en el área de cultura física, en donde se aplicó encuestas a los niños para obtener información veraz y efectiva en busca de una solución en el Centro Educativo “Archipiélago de Colón” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua, parroquia Santa Rosa Caserío Bellavista.

3.2.2. Documental – Bibliográfica

Según **Víctor Hugo Abril (2005: 30-31)**, la investigación bibliográfica – documental tiene el propósito de:

“Conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias).”

Para la presente Investigación fue fundamental la revisión de una diversidad de publicaciones tomadas del Internet, así como entrevistas, para el correcto estudio de este caso, ya que al tener un conocimiento profundizado sobre el hecho investigado, se pudo tener una visión amplia para proponer soluciones efectivas.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue descriptiva y exploratoria, estos niveles o tipos de Investigación pueden definirse según **Víctor Hugo Abril (2005: 30-31)**, como:

3.3.1. Nivel Descriptivo

Se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades.

Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio.

3.3.2. Nivel Explicativo

Para **Frank Morales (2010: Internet)**, el Nivel Explicativo es el que:

Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los

efectos, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

3.3.3. Asociación de Variables

Herrera, Medina y Naranjo (2004: 106), expresan que la asociación de variables:

Permite predicciones estructurales y una medición de relaciones entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado.

Los objetivos de este nivel de Investigación son evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de otra variable, además medir el grado de relación entre variables y finalmente determinar tendencias (modelos de comportamiento mayoritario)

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Para **Herrera, Medina y Naranjo (2004)** la población es:

La totalidad de elementos a investigar respecto a ciertas características. En muchos casos, no se puede investigar a toda la población, sea por razones económicas, por falta de auxiliares de investigación o porque no se dispone del tiempo necesario, circunstancias en que se recurre a un método estadístico de muestreo.

En el presente trabajo de investigación estuvo involucrada escasa población por lo que trabajaremos con todos ellos y no será necesario utilizar muestra.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	75	100%

Cuadro No. 2: Población y Muestra
Fuente: Centro Educativo “Archipiélago de Colón”
Elaborado por: Marisol Jaime.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1. Variable Independiente – La Desmotivación

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>DESMOTIVACIÓN</p> <p>Es un estado interior limitador y complejo, caracterizado por la presencia de pensamientos limitantes y sensación de desánimo, que se origina como consecuencia de la generalización de experiencias negativas, propias o ajenas, y una auto-percepción de incapacidad para generar los resultados deseados.</p> <p>Según Para el Renny Yagosessky.</p>	<p>Sensación de desánimo</p> <p>Experiencias negativas</p>	<p>*Abatimiento</p> <p>* Apatía</p> <p>*Desaliento</p> <p>*Inseguridad</p> <p>*Desconfianza</p> <p>*Angustia</p> <p>*Pérdida de entusiasmo</p>	<p>¿Considera usted que el sentimiento de apatía y desaliento es una sensación de desánimo por causa de la desmotivación en las clases de cultura física?</p> <p>¿La sensación de angustia se debe a experiencias negativa vividas dentro de la actividad física?</p> <p>¿Cree usted que la perdida de entusiasmo se debe a la desmotivación en las horas de Cultura Física?</p> <p>¿Considera usted que la desconfianza se puede adquirir dentro de una actividad física durante las clases de cultura física?</p> <p>¿Cree usted que la inseguridad se debe a la desmotivación?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Cuadro N°3: Operacionalización de Variable Independiente (Desmotivación)

Elaborado por: Marisol Jaime.

3.5.2. Operacionalización de Variable Dependiente

Variable Dependiente - Capacidades Físicas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>CAPACIDADES FÍSICAS</p> <p>Son factores que determinan la condición física del individuo, que lo orientan hacia la realización de una determinada actividad física y posibilitan el desarrollo de su potencial físico mediante su entrenamiento.</p>	<p>Condición física</p> <p>Actividad física</p>	<p>*Resistencia</p> <p>*Flexibilidad</p> <p>*Fuerza</p> <p>*Velocidad</p> <p>*Moderada</p> <p>*Habitual y Frecuente</p> <p>*Social</p>	<p>¿Considera usted que con ejercicios y juegos motivadores de velocidad podemos mejorar nuestra condición física?</p> <p>¿Cree usted que con una buena flexibilidad y fuerza nuestra condición física mejorara y seremos más ágiles?</p> <p>¿Opina usted que la resistencia es una condición física que se debe practicar habitualmente?</p> <p>¿Cree usted que realizar actividad física moderada nos permitirá tener mejor rendimiento físico?</p> <p>¿Al Practicar la actividad física de forma habitual y frecuente, conseguirá una buena calidad de vida?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Cuadro N°4: Operacionalización de Variable Dependiente (Desarrollo de las Capacidades Físicas)

Elaborado por: Marisol Jaime.

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la Investigación
¿A qué personas o sujetos?	Estudiantes de cuarto y quinto año del Centro de Educación Básica “Archipiélago de Colón” de la Parroquia Santa Rosa del Caserío Bellavista en ciudad de Ambato.
¿Sobre qué Aspectos?	VI: La Desmotivación VD: El desarrollo de las Capacidades Físicas.
¿A quién?	Al Centro de Educación Básica “Archipiélago de Colón” en la Parroquia Santa Rosa en el Caserío Bellavista en el cantón Ambato.
¿Cuándo?	La recolección de la Información será en el Año Lectivo 2013 – 2014
¿Lugar de recolección de la información?	En el Centro de Educación Básica “Archipiélago de Colón”
¿Cuántas veces?	Según el caso amerite
¿Qué técnicas de recolección?	Se emplea para la técnica de la encuesta, Observación.
¿Con qué?	Cuestionario.
¿En qué situación?	La recolección de la información se realiza cuando se visite al Centro de Educación Básica “Archipiélago de Colón”.

CuadroN°5: Recolección de Información
Elaborado por: Marisol Jaime.

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

TÉCNICA DE INFORMACIÓN	TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN – INVESTIGACIÓN
<p style="text-align: center;">INFORMACIÓN PRIMARIA</p>	<p>Observación:</p> <p>Instrumentos</p> <p>Fichas,</p> <p>Observación individual</p> <p>Medios Mecánicos:</p> <p>Cámaras, filmadoras y Celulares.</p> <p>Encuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Listado de los Estudiantes de 4to y 5to Año de Básica. • Ficha Matriz o formato • Cd, Flash Memory • Listado de Estudiantes • Gráficos y tablas • Formato de cuestionarios • Flash Memory y Cd • Ficha de listado de cada estudiante. • Conos, silbatos, banderolas, tizas
<p style="text-align: center;">INFORMACIÓN SECUNDARIA</p>	<p>Lectura Científica</p> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libros • Internet • Fichaje Resúmenes. 	<p>Internet</p> <p>Libros</p>

Cuadro N°6: Plan de Procesamiento de Información
Elaborado por: Marisol Jaime.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

1. ¿Considera usted que el sentimiento de apatía y desaliento es una sensación de desánimo por causa de la desmotivación en las clases de cultura física?

OPCIONES	VALOR ENTERO	FRECUENCIA
SI	70	93%
NO	5	7%
TOTAL	75	100%

Cuadro N°7: Apatía y Desaliento
Elaborado por: Marisol Jaime.
Fuente: Encuesta



Gráfico N°13: Apatía y Desaliento
Elaborado por: Marisol Jaime.
Fuente: Encuesta

ANÁLISIS:

De los resultados obtenidos mediante la encuesta a la pregunta considera usted que el sentimiento de apatía y desaliento es una sensación de desánimo por causa de la desmotivación en las clases de cultura física; el 93% de niños afirman que SI y el 7% NO.

INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto llegamos a la conclusión de que en la Institución los sentimientos de apatía y el desaliento si son una sensación de desánimo por causa de la desmotivación en las clases de cultura física.

2. ¿La sensación de angustia se debe a experiencias negativa vividas dentro de la actividad física?

OPCIONES	VALOR ENTERO	FRECUENCIA
SI	62	83%
NO	13	17%
TOTAL	75	100%

Cuadro N°8: Experiencias negativas
Elaborado por: Marisol Jaime.
Fuente: Encuesta



Gráfico N°14: Experiencia Negativas
Elaborado por: Marisol Jaime.
Fuente: Encuesta

ANÁLISIS:

Luego a la encuesta a los niños a la pregunta planteada, el 83% de niños afirman que la sensación de angustia que Si se debe a experiencias negativa vividas dentro de la actividad física el 17% dijo que No.

INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto podemos decir que la sensación de angustia se debe por experiencias negativas que los niños han tenido en el transcurso de las clases de cultura física y por ende no han podido cumplir a cabalidad con los ejercicios impartidos por el docente.

3. ¿Cree usted que la pérdida de entusiasmo se debe a la desmotivación en las horas de Cultura Física?

OPCIONES	VALOR ENTERO	FRECUENCIA
SI	40	53%
NO	35	47%
TOTAL	75	100%

Cuadro N°9: Pérdida de Entusiasmo
Elaborado por: Marisol Jaime.
Fuente: Encuesta

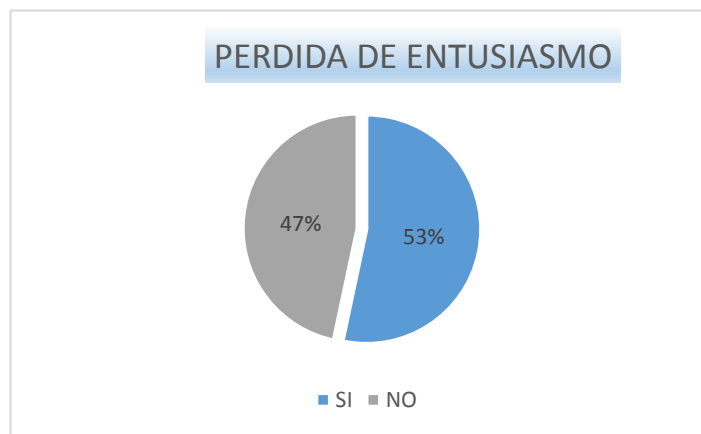


Gráfico N°15: Pérdida de Entusiasmo.
Elaborado por: Marisol Jaime.
Fuente: Encuesta

ANÁLISIS:

Para esta pregunta los niños coinciden en un 53% que por la pérdida de entusiasmo causa la desmotivación en las horas de Cultura Física mientras que el 47% No lo considera.

INTERPRETACIÓN:

La gráfica nos muestra que la pérdida del entusiasmo es causada por las clases monótonas de Cultura Física.

4. ¿Considera usted que la desconfianza lo adquiere adentro de una actividad física durante de las clases de Cultura Física?

OPCIONES	VALOR ENTERO	FRECUENCIA
SI	48	66%
NO	25	34%
TOTAL	75	100%

Cuadro N°10: Desconfianza
Elaborado por: Marisol Jaime.
Fuente: Encuesta

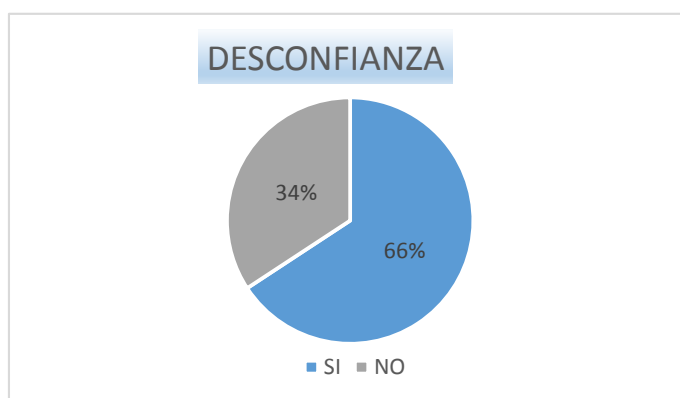


Gráfico N°16: Desconfianza.
Elaborado por: Marisol Jaime.
Fuente: Encuesta

ANÁLISIS:

Para esta pregunta los niños coinciden en un 66% consideran la desconfianza lo adquiere adentro de una actividad física durante las clases de Cultura Física mientras que el 34% No lo considera.

INTERPRETACIÓN:

La gráfica nos muestra que los niños adquieren desconfianza a través de una experiencia negativa durante las clases de cultura física impartidas por el docente.

5. ¿Cree usted que la inseguridad se debe a la desmotivación?

OPCIONES	VALOR ENTERO	FRECUENCIA
SI	50	67%
NO	25	33%
TOTAL	75	100%

Cuadro N°11: Inseguridad.
Elaborado por: Marisol Jaime
Fuente: Encuesta

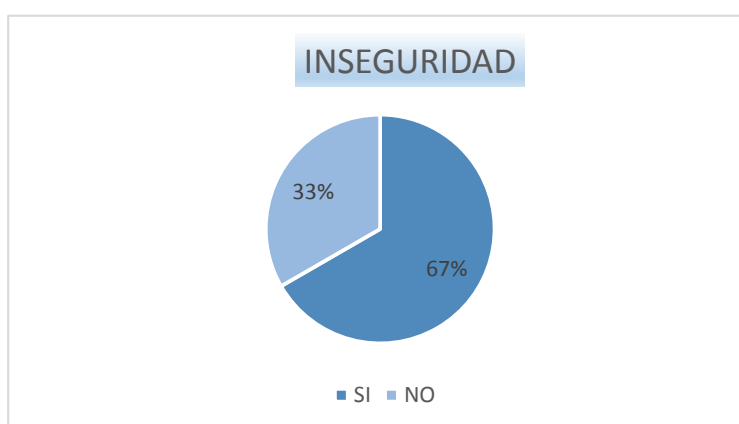


Gráfico N°17: Inseguridad.
Elaborado por: Marisol Jaime
Fuente: Encuesta

ANÁLISIS:

Según esta pregunta se manifiestan que para el 67% de los niños afirman que la inseguridad se debe a la desmotivación mientras que el 33% dicen que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al análisis de datos podemos mencionar que la gran mayoría de niños de cuarto y quinto año de Básica del Centro Educativo “Archipiélago de Colón” afirman que la inseguridad es debida la desmotivación transmitida en las clases de cultura física y por ende no les permitirá tener un mejor rendimiento académico.

6. **¿Considera usted que con ejercicios y juegos motivadores de velocidad podemos mejorar nuestra condición física?**

OPCIONES	VALOR ENTERO	FRECUENCIA
SI	65	87%
NO	10	13%
TOTAL	75	100%

Cuadro N°12: Juegos Motivadores

Elaborado por: Marisol Jaime.

Fuente: Encuesta



Gráfico N°18: Juegos Motivadores

Elaborado por: Marisol Jaime.

Fuente: Encuesta

ANÁLISIS:

Según la encuesta a la pregunta, los niños manifiestan que el 87% consideran que con ejercicios y juegos motivadores de velocidad podrán mejorar la condición física en las Clases mientras que el 13% dicen que no es necesario.

INTERPRETACIÓN:

Un gran porcentaje de niños nos indica que para mejorar la condición física es necesario que el docente aplique ejercicios y juegos motivadores de velocidad en sus planificaciones.

7. ¿Cree usted que con una buena flexibilidad y fuerza nuestra condición física mejorara y seremos más ágiles?

OPCIONES	VALOR ENTERO	FRECUENCIA
SI	50	67%
NO	25	33%
TOTAL	75	100%

Cuadro N°13: Flexibilidad y fuerza

Elaborado por: Marisol Jaime.

Fuente: Encuesta

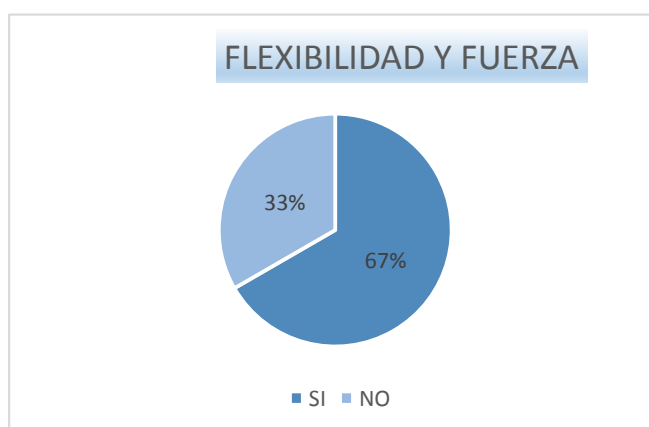


Gráfico N°19: Flexibilidad y fuerza

Elaborado por: Marisol Jaime.

Fuente: Encuesta

ANÁLISIS:

Según a la encuesta los niños coinciden que un 67% de niños que dicen que con una buena flexibilidad y fuerza nuestra condición física mejorara y seremos más hábiles y el 33% manifestó que No.

INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto podemos palpar según la encuesta que el docente debe realizar ejercicios y juegos de velocidad para mantener en los niños la inquietud por la competencia.

8. ¿Opina usted que la resistencia es una condición física que se debe practicar habitualmente?

OPCIONES	VALOR ENTERO	FRECUENCIA
SI	60	80%
NO	15	20%
TOTAL	75	100%

Cuadro N°14: Resistencia.
Elaborado por: Marisol Jaime.
Fuente: Encuesta

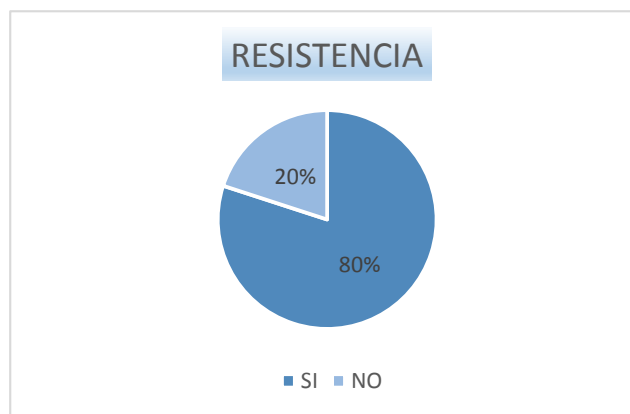


Gráfico N°20: Resistencia.
Elaborado por: Marisol Jaime.
Fuente: Encuesta

ANÁLISIS:

Según a la encuesta los niños coinciden que un 80% opinan que la resistencia es una condición física que se debe practicar habitualmente y el 20% manifestó que No.

INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto podemos palpar según la encuesta que el docente debe realizar ejercicios y juegos de resistencia para mantener a los niños activos y motivados.

9. ¿Cree usted que realizar actividad física moderada nos permitirá tener mejor rendimiento físico?

OPCIONES	VALOR ENTERO	FRECUENCIA
SI	52	69%
NO	23	31%
TOTAL	75	100%

Cuadro N°15: Actividad física moderada
Elaborado por: Marisol Jaime
Fuente: Encuesta

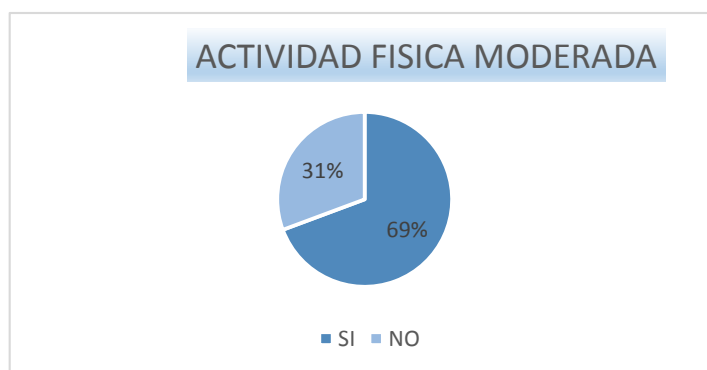


Gráfico N°21: Actividad física moderada
Elaborado por: Marisol Jaime
Fuente: Encuesta

ANÁLISIS:

Según esta pregunta se manifiestan que para el 69% de los niños afirman que al realizar actividad física moderada les permitirá tener mejor rendimiento físico mientras que el 31% dicen que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al análisis de datos podemos mencionar que la gran mayoría de niños del Centro Educativo “Archipiélago de Colón” afirman que realizar actividad física moderada les permitirá tener un mejor rendimiento académico, al igual que un mejor desempeño físico.

10. ¿Al Practicar la actividad física de forma habitual y frecuente, conseguirá una buena calidad de vida?

OPCIONES	VALOR ENTERO	FRECUENCIA
SI	70	93%
NO	5	7%
TOTAL	75	100%

Cuadro N°16: Calidad de vida.
Elaborado por: Marisol Jaime.
Fuente: Encuesta



Gráfico N°22: Calidad de Vida.
Elaborado por: Marisol Jaime.
Fuente: Encuesta

ANÁLISIS:

De la muestra tomada a la pregunta a que el 93% de niños confirma que al practicar la actividad física de forma habitual y frecuente, conseguirá una buena calidad de vida y mientras que el 7% dijo que no.

INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto es necesario trabajar en una propuesta novadora para que el universo encuestado considere que la actividad física habitual y frecuente es importante para tener mejor calidad de vida.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

- Se analizó que los niños de la Centro Educativo Archipiélago de Colon al no contar con una clase de cultura física planificada tiene experiencias negativas al realizar la actividad física puesto que las clases no presentan actividades motivacionales para transformar en una participación activa alumno- maestro.
- Se determinó que las clases desmotivadoras y antipedagógicas impartidas por el Docente del Área de Cultura Física afecta considerablemente a la pérdida de entusiasmo en los niños del Centro Educativo Archipiélago de Colón.
- Se diseñó una guía pedagógica de Dinámicas Motivacionales y Juegos Recreativos para los niños, la cual les permitirá elevar el estado de ánimo y autoestima para lograr tener un mejor rendimiento académico y un desempeño físico en las clases de Cultura Física.

5.2. Recomendaciones:

- Diseñar y planificar actividades motivacionales dentro de las horas de cultura física para que exista una mayor comunicación alumno- profesor y descartar experiencias negativas en la práctica de la actividad física.
- Clases pedagógicamente planificadas y con estrategia motivacionales es importante elaborar un manual de actividades lúdicas para que el niño se sienta seguro y motivado al realizar la actividad física.
- El docente de Cultura Física debe ser especializado en el área de la Actividad Física, debe estar pendiente de la individualidad de cada estudiante, y planificar actividades físicas moderadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para tener un mejor rendimiento académico y un desempeño físico en las clases de Cultura Física.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1. Datos Informativos

Tema: “GUÍA PEDAGÓGICA DE JUEGOS RECREATIVOS Y DINÁMICAS MOTIVACIONALES PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES FÍSICAS EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO ARCHIPIÉLAGO DE COLÓN”

Institución Ejecutora: Centro Educativo “Archipiélago de Colón”

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Responsable: Marisol Jaime

Horario de clases: 07h00 a 13h00

N.- de docentes: 12

N.- de estudiantes: 75

Parroquia: Santa Rosa

Tipo de Institución: Pública

6.2. Antecedentes

Luego de haber realizado las investigaciones respectivas en el Centro Educativo “Archipiélago de Colón” se ha podido verificar que no existe ningún trabajo relacionado a la Desmotivación en el desarrollo de las Capacidades Físicas.

En la Institución educativa los niños no cuentan con una guía práctica con juegos recreativos y técnicas recreacionales para mejorar sus capacidades físicas.

Por lo tanto en vista que la problemática es la desmotivación y su incidencia en el desarrollo de las Capacidades Físicas, se ha llegado a la conclusión que la elaboración de una guía pedagógica, es la mejor vía para encaminar a los estudiantes hacer más proactivos, creativos, lo que conllevará a que los niños

demuestren sus habilidades y destrezas en las clases impartidas por el Docente de Cultura Física.

6.3. Justificación

La motivación en los niños debe trabajarse de manera creativa, afectiva, comunicativa entre alumno – profesor en el transcurso de las clases, justifican la **importancia** de trabajar en esta propuesta dentro del marco escolar de Educación Física.

Una vez presentada y puesta en práctica la propuesta tendrá gran **interés** para la Autoridades, docentes, niños y padres de familia con lo cual las clases ya no serán monótonas y antipedagógicas en el área de Cultura Físicas

Los **beneficiarios** directos serán los niños puesto que se pretende motivar al estudiante, donde obtenga interés, seguridad, confianza en el desempeño de cada una de las actividades de enseñanza – aprendizaje impartido por el docente de cultura física.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Diseñar una guía pedagógica de dinámicas motivacionales y juegos recreativos para desarrollar las capacidades físicas en los niños de cuarto y quinto año de básica del centro educativo Archipiélago de Colón.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar juegos recreativos para los niños de cuarto y quinto año de básica y a las diferentes capacidades físicas a mejorar.
- Ejecutar dinámicas motivacionales grupales para elevar el estado de ánimo y autoestima de los niños en la práctica de la actividad física.
- Estimular la expresividad, la imaginación y la creatividad de los niños tanto en las horas de educación física, así como en el resto de asignaturas.

6.5. Análisis de Factibilidad

La ejecución de la propuesta es factible realizarla ya que se cuenta con toda la apertura de las autoridades de la institución educativa, así como el docente de cultura física, padres de familia y estudiantes.

Es necesario hacer este trabajo de investigación con la participación de los estudiantes en las actividades deportivas ya que facilitara la adaptación, la integración en el grupo del que forma parte el cual se aplicara de aquí en adelante, con la única finalidad de mejorar el desarrollo de las capacidades físicas y contribuir de una manera positiva en el área de Cultura Física.

Con la presentación de esta guía pedagógica de juegos recreativos y de dinámicas motivacionales se pretende que el docente de cultura física incluya en sus planificaciones y las ponga en práctica en las clases, para que el niño se sienta seguro y motivado al realizar actividad física.

6.6. Fundamentación científica

La guía didáctica de acuerdo al Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) es “un documento pedagógico en el que se recogen principios, técnicas de actuación y normas que el maestro puede aplicar en clase, estas técnicas ayudan al maestro a planificar mejor su trabajo y le proporciona información de las técnicas didácticas más idóneas para obtener un mejor rendimiento académico de sus estudiantes.

JUEGOS RECREATIVOS

Es una actividad recreativa donde intervienen uno o más participantes. Su principal función es proporcionar diversión y entretenimiento a los jugadores. De todas formas, los juegos pueden cumplir con un rol educativo, ayudar al estímulo mental y físico, y contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas. Como actividad puramente recreativa, por lo tanto, los juegos deben efectuarse de forma libre, en un clima alegre y entusiasta. Su finalidad es generar

satisfacción a los jugadores y liberar las tensiones propias de la vida cotidiana. En los juegos recreativos no debe esperarse un resultado final, sino que se concretan por el simple gusto de la actividad realizada.

Los juegos recreativos pueden realizarse al aire libre o bajo techo, en campo abierto o en sectores delimitados. Cada juego puede definirse según el objetivo que sus jugadores intenten alcanzar o por el conjunto de reglas que determinan qué pueden hacer estos jugadores en el marco de la recreación.

Los juegos recreativos se diferencian de los deportes en el afán competitivo de éstos últimos, donde el objetivo final es conseguir la victoria. En otras palabras, el deporte es una competencia que siempre arroja un resultado.

<http://definicion.de/juegos-recreativos/>

DINÁMICAS MOTIVACIONALES GRUPALES

Es una experiencia social de aprendizaje integral, en la que se conjugan aprendizajes de distinto orden y se propicia la transferencia de los aprendizajes a la práctica cotidiana. Es una experiencia grupal que dinamiza internamente a cada integrante, promoviendo introspección y reflexión.

A continuación, se describen las fases que es importante respetar en este proceso:

- a) Fase de motivación.
- b) Fase de experiencia o vivencia
- c) Fase de comunicación de la experiencia.
- d) Fase procesamiento de la experiencia
- e) Fase generalización a la vida cotidiana.
- f) Fase aplicación.

http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Formacion/Formacion_Integral%2006.pdf

6.7. Metodología

La metodología de la guía pedagógica de juegos recreativos y dinámicas motivacionales para desarrollar las capacidades físicas en los niños se desarrollará de la siguiente manera:

GUÍA PEDAGÓGICA DE JUEGOS RECREATIVOS Y DINÁMICAS MOTIVACIONALES.



Fuente: Marisol Jaime.

La verdadera recreación contempla que todo niño necesita tomar parte en el juego y en actividades que favorezcan su desarrollo como: trepar, correr, saltar, nadar, pintar, ejecutar instrumentos musicales, teatralizar, hacer las cosas con sus propias manos para dialogar con juego de palos, construir, tener aventuras en medio de la naturaleza, expresar su espíritu.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En la edad infantil el trabajo se lleva a cabo con juegos de improvisación que suponen una respuesta rápida sin preparación previa.

JUEGOS RECREATIVOS

Es una actividad eminentemente divertida, capaz de transmitir emociones, alegrías, salud, estímulos, el deseo de ganar, permitiendo la relación con otras personas, por ello se convierte en una actividad vital e indispensable para el

desarrollo de todo ser humano. Aquí la reglamentación es mínima y lo importante no es realizar bien la técnica o ganar sino la diversión lo cual genera placer.

(<http://eljuegooseccion038.blogspot.com/2008/07/juegos-recreativos.html>)

PRIMERA FASE

CALENTAMIENTO GENERAL



Es una actividad en la cual se debe realizarla antes de un ejercicio físico o deportivo preparándole a nuestro cuerpo a responder apropiadamente el esfuerzo de mayor intensidad que vayamos a recibir más luego. El calentamiento general tiene varias fases como son:

LUBRICACIÓN ARTICULAR



Se debe realizar la lubricación de cada una de las articulaciones del cuerpo y que se lo puede ejecutar de forma descendente o ascendente es decir, desde la cabeza hasta los tobillos o viceversa para lograr que las articulaciones tengan mejor movilidad.

ESTIRAMIENTO



El calentamiento también exige tener un estiramiento para lograr tener un buen desempeño en la parte específica por eso hay que realizar ejercicios de estiramiento.

DESPLAZAMIENTOS O PUESTA DE ACCIÓN




En el Calentamiento General también es importante realizar un poquito de trote, carrera suave, carrera con diferentes tipos de desplazamientos para que suba las pulsaciones y poder conseguir un trabajo efectivo.

SEGUNDA FASE

DINÁMICAS MOTIVACIONALES DE PRESENTACIÓN

EL NAUFRAGIO	
OBJETIVO:	Mejorar la colaboración, participación y aceptación dentro de la actividad y fuera de ella.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none">• Ninguno
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Toda la clase
DESCRIPCIÓN:	<p>El docente dice al grupo que están en una situación de naufragio y que deben formar botes salvavidas con algunas de estas características:</p> <ul style="list-style-type: none">• Que no queden del mismo grupo o ciudad.• Que no se conozcan entre sí.• Número de integrantes en el bote.• Mixtos o sólo hombres y/o mujeres. <p>Dentro del bote para sobrevivir deben cumplir algunas tareas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aprenderse los nombres de los demás naufragos.• Saber dónde nacieron.• Conocer qué actividad realizan en el día.• Deben ponerle un nombre a su bote. <p>Al final, el docente pide a cada bote que demuestre que cumplió sus tareas y decide si sobrevive o naufraga.</p>



FUENTE: Marisol Jaime

EL CARTERO

OBJETIVO:	Fortalecer el compañerismo y la retención cognitiva entre los participantes.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none">• Ninguna
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Toda la clase
DESCRIPCIÓN:	 <ul style="list-style-type: none">• Todos los participantes se cogen de la mano formando un círculo.• Se escoge a un niño para que se quede en la mitad del círculo.• Y aquel niño del centro dice “Traigo una carta para todos los que tenga el nombre de Luis.....”;• Todos lo que tengan ese nombre deberán cambiarse de sitio• El que se quede sin sitio se queda en el centro y vuelve a decir la frase. <p>Variantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Traigo una carta para todos los que tenga.....”; se dice lo que se quiera, botas camisetas, zapatos, etc.
FUENTE: Marisol Jaime	


JUEGO DE LAS TARJETAS

OBJETIVO:	Estimular su creatividad e imaginación mediante la descripción de su nombre.
MATERIALES:	Para cada niño: <ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel bond *Marcador • Alfiler
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Salón de clase.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Toda la clase
DESCRIPCIÓN:	<p>*El docente de la dinámica solicita a todos que coloquen su nombre o su sobrenombre, en forma vertical, en el margen izquierdo de la tarjeta.</p> <p>* Se indica que busquen para tres letras del nombre, tres adjetivos positivos que reflejen una cualidad personal y las escriban en la tarjeta a continuación de la letra elegida (ver ejemplo).</p> <p>*Luego se les pide que se la coloquen en un lugar visible en la ropa.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Amigable</p> <p>N</p> <p>Genial</p> <p>Entusiasta</p> <p>L</p> <p>A</p> <p>*Después de esto, se les invita a desplazarse por el salón para leer los nombres y cualidades de los otros.</p> <p>*Pueden hacerse comentarios entre los participantes y circular libremente.</p> <p>*En círculo, cada persona se presenta con su nombre y luego explica por qué eligió esos adjetivos para describirse.</p>



FUENTE: Marisol Jaime

PEDRO LLAMA A PABLO

OBJETIVO:	Acrecentar el comportamiento entre sus compañeros y maestros.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none">• Ninguno
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Toda la clase
DESCRIPCIÓN:	<div data-bbox="325 775 679 1196"></div> <ul style="list-style-type: none">• Se forma un círculo con los participantes, todos ellos sentados.• El jugador que está a la cabeza comienza diciendo su nombre y llamando a otro jugador, ejemplo: "Pedro llama a María".• María responde "María llama a Juan", Juan dice "Juan llama a Pablo", etc.• El que no responda rápido a su nombre paga penitencia que puede ser: contar un chiste, bailar con la escoba, cantar, etc.
FUENTE: Marisol Jaime	

TERCERA FASE

DINÁMICAS MOTIVACIONALES DE CONTACTO EMOCIONAL

ME DA PENA	
OBJETIVO:	Fortalecer la confianza de cada uno de los niños en actividades diarias.
MATERIALES:	Ninguno
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	60 minutos
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Toda la clase divididos en subgrupos formados de seis participantes en cada grupo.
DESCRIPCIÓN:	<ul style="list-style-type: none">• El docente forma subgrupos de hasta seis participantes.• El docente invita a que cada subgrupo se imaginen la situación más ridícula y embarazosa que les pueda ocurrir y preparen una dramatización de ella.• El docente reúne a los subgrupos en una sesión plenaria y se presentan las dramatizaciones.• El docente dirige un proceso para analizar los sentimientos y emociones que experimentaron los participantes al preparar y actuar la situación embarazosa.• El docente guía un proceso, para que el grupo analice como se puede aplicar lo aprendido en su vida.

FUENTE: Marisol Jaime

LOS CIEGOS

OBJETIVO:	Fomentar en los niños confianza hacia sí mismos y con los demás compañeritos.
MATERIALES:	*Vendas
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Toda la clase
DESCRIPCIÓN:	<ul style="list-style-type: none">• La mitad del grupo son ciegos y la otra son guías.• Los ciegos deben dejarse llevar por sus compañeros guías, recorriendo la sala o el patio de la Institución.• Luego de cinco minutos se cambian de rol.• Al final del ejercicio guía y ciego se sientan a conversar sobre la experiencia de confiar en el otro: es fácil o difícil, cómo se sintieron más cómodos si como guía o como ciego, etc.



FUENTE: Marisol Jaime

LA AMISTAD

OBJETIVO:	Motivar al niño que valore y respete la amistad dentro y fuera de la Institución.
MATERIALES:	Para cada participante: <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz. • Hoja de papel bond.
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Salón de clase.
TIEMPO DE DURACIÓN:	35 minutos
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Toda la clase.
DESCRIPCIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • El docente solicita a los participantes que respondan por escrito en una hoja blanca las siguientes preguntas: • Describir las características de un buen amigo. • Indica como demuestras que eres amigo de alguien. • ¿Crees que eres importante tener amigos? ¿Por qué? • ¿Crees que tienes cualidades para ser un buen amigo? Si la tienes ¿Cuáles son y que otras cualidades quisieras tener? • El docente recoge las hojas y lee varias de ellas al azar, sin decir el autor • El docente, en sección plenaria abre un debate sobre las ideas expuestas. • El docente maneja una reflexión sobre “lo que puedo hacer hoy, para comenzar a darme la alegría de ser amigo, y empezar a sembrar esta alegría en mi trabajo, familia y amistades”. • El docente guía el proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido en su vida.



FUENTE: Marisol Jaime


EXPRESIÓN NO VERBAL

OBJETIVO:	Desarrollar los movimientos corporales como medio de comunicación ante sus compañeros de clase.
MATERIALES:	Ninguna
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Toda la clase se divide de seis a ochos personas por grupo.
DESCRIPCIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Se arma grupos de seis a ocho niños y de pie se forman un círculo. • Alguien se ubicara al centro del círculo, frente a la persona situada a la izquierda del lugar que dejo vacío. • La persona que está ubicada en el centro mirará a la persona que tiene frente de si y se toma uno o dos minutos para tomar conciencia que siente hacia esa persona. • Luego, exprese lo que siente sin palabras, por medio de algún contacto físico. • Haga lo mismo con la siguiente persona y así sucesivamente, hasta regresar a su puesto en el círculo. • La persona situada a su izquierda ocupa el centro y hace lo mismo, hasta que todos lo hayan hecho. • Cuando terminen, siéntense en círculo y comuníquese las experiencias que tuvieron.



FUENTE: Marisol Jaime

CUARTA FASE
DINÁMICAS MOTIVACIONALES DE ANIMACIÓN Y
CONCENTRACIÓN

EL ALAMBRE PELADO	
OBJETIVO:	Despertar lazos de amistad ante situaciones desfavorables.
MATERIALES:	Ninguno
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Salón de clases
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Toda la clase
<p>DESCRIPCIÓN:</p>  <p>FUENTE: Marisol Jaime</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le pide a un compañero cualquiera que salga del salón. • Se les pide al resto de compañeros que formen un círculo y se tomen de la mano. • El facilitador le explica que el círculo es un circuito eléctrico, dentro del cual hay un alambre pelado; que se le pedirá al compañero que está afuera que lo descubra tocando las cabezas de los que están en el círculo. • Se ponen de acuerdo en que cuando toquen la cabeza del compañero que ellos designen, como el “Alambre pelado”, todos al mismo tiempo y con toda la fuerza posible pegarán un grito. • Se hace entrar al compañero que está afuera, el coordinador le explica que el círculo es un circuito eléctrico y que hay un alambre pelado en él y que descubrirlo tocando la cabeza de los que están en el circuito. Se le pide que se concentre para descubrir el alambre pelado.


EL CUENTO VIVO

OBJETIVO:	Elevar el autoestima y el nivel de concentración durante la actividad.
MATERIALES:	Ninguno
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Toda la clase
DESCRIPCIÓN:	<p>*El Docente les pide que se sienten en círculo. *Una vez sentado, comienza hacer un relato sobre cualquier cosa, donde incorporen personajes y animales en determinadas actitudes y acciones.</p> <p>*Cuando el docente señale a cualquier compañero, este debe actuar como el animal o personaje sobre el cual se esté haciendo referencia en ese momento en el relato.</p> <p>Variantes:</p> <p>*El docente puede hacer que el relato se construya colectivamente de manera espontánea.</p> <p>*Inicia el cuento y va dándole la palabra a otro compañero para que lo continúe; puede haber o no representación.</p>



FUENTE: Marisol Jaime

¡COLA DE LA VACA!

OBJETIVO:	Mejorar la percepción de las cosas en trabajos grupales.
MATERIALES:	Ninguno
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Toda la clase
DESCRIPCIÓN:	<div data-bbox="341 920 724 1256"></div> <ul style="list-style-type: none">• El docente les pide que se sienten en círculo a todos los niños.• Una vez sentados el docente se pone en el centro y empieza hacer preguntas a cualquiera de los niños.• Y la respuesta de ellos debe ser siempre ¡La cola de la Vaca!• Todo el grupo de niños se ríe a excepción del niño que está respondiendo.• Si se ríe el niño que está respondiendo pasa al medio y da una prenda. <p>Por ejemplo: ¿Qué es lo que más te gusta de tu novia? ¡La cola de la vaca!</p> <p>Nota: El grupo puede variar la respuesta “cola de la vaca” por cualquier cosa que sea más identificada con el grupo o el lugar.</p>

FUENTE: Marisol Jaime.

EMPEZÓ EL MOVIMIENTO


OBJETIVO:	Mejorar la coordinación motriz mediante los movimientos realizados para cada participante.
MATERIALES:	Ninguno
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Toda la clase
DESCRIPCIÓN:	<p>*Todos los niños están sentados en el círculo y deciden elegir a la persona q va a iniciar el movimiento.</p> <p>*Este niño debe iniciar el movimiento y todos deben seguirlo.</p> <p>*El compañero que salió del grupo debe descubrir quien inició el movimiento y tiene tres oportunidades de identificarlo.</p> <p>*Si falla las tres veces el grupo le impone realizar algún tipo de acción o actuación. También tiene un tiempo limitado para averiguar quien inicia el movimiento, de tres minutos aproximadamente.</p> <p>Variaciones:</p> <p>*Con el mismo desarrollo, sólo que no hay nadie designado sino que se convienen de antemano todos una serie de movimientos (por ejemplo, primero la cabeza, luego la boca, después los hombros, etc., etc.).</p> <p>*Con el mismo desarrollo, pero quien inicia el movimiento (sin saberlo) es el compañero que salió, imitando todos los movimientos que él haga cuando regrese.</p>



FUENTE: Marisol Jaime

LAS LANCHAS	
OBJETIVO:	Convivir de una manera armónica o solidaria entre las personas.
MATERIALES:	Ninguno
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Toda la clase
<div data-bbox="300 943 687 1335" data-label="Image"> </div>	<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El coordinador cuenta la siguiente historia:</p> <p>“Estamos navegando en un enorme buque, pero vino una tormenta que está hundiendo el barco. Para salvarse hay que subirse en unas lanchas salvavidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pero en cada lancha sólo pueden entrar (se dice un número)... personas”. • El grupo tiene entonces que formar círculos en los que estén el número exacto de personas que pueden entrar en cada lancha. • Si tienen más personas o menos se declarará hundida la lancha y esos participantes se tienen que sentar. • Inmediatamente, se cambia el número de personas que pueden entrar en cada lancha, se van eliminando a los “ahogados” y así se prosigue hasta que quede un pequeño grupo que serán los sobrevivientes del naufragio. <p>NOTA:</p> <p>Debe darse unos cinco segundos para que se formen las lanchas, antes de declararlas hundidas. Como en toda dinámica de animación, deben darse las órdenes rápidamente para hacerla ágil y sorpresiva</p>
FUENTE: Marisol Jaime	

QUINTA FASE
JUEGOS RECREATIVOS PARA DESARROLLAR LA FUERZA Y LA
AGILIDAD

CAMBIO DE PUESTOS	
OBJETIVO:	Mejorar la velocidad de reacción y movimiento en cada uno de los participantes.
MATERIALES:	Silbato, cronometro.
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Todo el grupo
DESCRIPCIÓN:	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se sientan formando un círculo de aproximadamente 10 metros de diámetro. En el centro se coloca un cazador que permanecerá de pie. Se le asigna a cada niño sentado un número. Cuando el cazador dice dos números, los jugadores a los que corresponde deben cambiar sus puestos a toda velocidad. Si el cazador consigue atrapar a un jugador, este le reemplaza. Si el cazador consigue atrapar a un jugador, este le reemplaza. Se cronometra el tiempo y el cazador que capture a un jugador en el menor tiempo es el ganador. </div> </div>
Fuente: Marisol Jaime	

EL PASTOR Y LAS OVEJAS

OBJETIVO:	Estimular la interacción de los niños a través del juego.
MATERIALES:	Silbato.
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Todo el grupo
DESCRIPCIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Se divide el área de juego en dos, de un lado las “ovejas” y el “pastor” y en el medio entre las áreas el “lobo”. • Se número a cada oveja y cuando el pastor la llama por su número, la oveja intentará cruzar hacia el área segura. • El pastor debe evitar que el lobo las capture, permaneciendo entre éste y las ovejas con los brazos extendidos, pero sin llegar a tocarlo. • El lobo no puede tocar al pastor, pero si logra tocar una oveja, se cambian los roles: la oveja para a ser lobo, el lobo pastor y el pastor oveja. <p>Variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El “lobo” y las ovejas se mueven en cuatro patas.




Fuente: Marisol Jaime

¡A SACAR LOS PIES!


OBJETIVO:	Mejorar la postura del cuerpo a través del control del movimiento.
MATERIALES:	Silbato.
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	5 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Todo el grupo
DESCRIPCIÓN:	<ul style="list-style-type: none">• Se divide a los niños en dos equipos y se le asigna un número a cada uno.• Los dos niños que comparten el mismo número se toman de las manos entrelazando sus dedos e intentan pisarse mutuamente los pies, evitando a su vez ser pisados.• Cada pisada cuenta como un punto a favor del equipo del niño.• Al cabo de un minuto se contabiliza los puntos y la siguiente pareja de niños con el mismo número pasa al frente.• Gana el equipo que al terminar el ejercicio ha conseguido más puntos.



FUENTE: Marisol Jaime

PERSECUCIÓN	
OBJETIVO:	Mejorar la velocidad y fuerza del tren inferior de los participantes.
MATERIALES:	Silbato.
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Todo el grupo
<p>DESCRIPCIÓN:</p>  <p>FUENTE: Marisol Jaime</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se asigna a cada niño una letra, “A” O “B”, se procede a formar parejas siempre de un “A” con un “B”. • Cuando se da la señal, durante 1 minuto cada “A” deberá perseguir a su “B”. • Cada “B” deberá intentar esquivar a su “A” mediante cambios de velocidad, giros, vueltas, etc. • Al acabarse el tiempo, se invierten los papeles y los “B” persiguen a los “A”. <p>Variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se puede intentar distintas formas de persecución, por ejemplo: • Hacer que los “B” deban correr de espaldas persigan a un “A” • Hacer que 2 “A” persigan a un “B”, tomados de la mano o emparejados de forma que sus hombros se rocen mientras corren.

TOCAR Y REGRESAR


OBJETIVO:	Desarrollar la capacidad de reacción en las posiciones básicas del cuerpo humano ante un estímulo.
MATERIALES:	Silbato.
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	5 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Todo el grupo
DESCRIPCIÓN: 	<ul style="list-style-type: none"> • Se delimita un área cerrada (un círculo o un cuadrado) en el suelo, de aproximadamente 20 metros de diámetro. • Se divide a los niños en dos equipos: uno de los dos grupos permanece en el interior del área, mientras que el otro equipo se forma en fila fuera de la misma. • El primer niño de la fila debe entrar al área donde está el segundo equipo y durante 15 segundos intentará alcanzarles, para luego regresar a la fila y colocarse en último lugar. • Los jugadores en el interior del área deben evitar ser tocados, ya que cuando esto ocurre son eliminados y deben abandonar el juego. • El segundo niño en la fila repite el ejercicio, y cuando todos los niños dentro del área han sido eliminados los equipos intercambian lugares y repiten el juego. • Gana el equipo que elimina a todos los jugadores en el menor tiempo. <p>Variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se puede intentar distintas formas de persecución, por ejemplo: • Los jugadores se desplazan dando saltos. • Si un jugador pasa más de 10 segundos dentro del área y no consigue tocar a nadie, ya no puede salir, y pasa a formar parte del otro equipo.

Fuente: Marisol Jaime.


SEXTA FASE
JUEGOS RECREATIVOS PARA DESARROLLAR VELOCIDAD Y LA
COORDINACIÓN

CARRERA DE RANAS	
OBJETIVO:	Mejorar la fuerza y la potencia del tren inferior de los niños.
MATERIALES:	Silbato y cronometro.
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Todo el grupo
DESCRIPCIÓN:	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 2; padding-left: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> Se colocará a los niños/as detrás de una línea de campo. A la señal del profesor/a como las ranas intentando llegar primero a una línea de meta. La distancia depende de la edad de los estudiantes. Gana el jugador que llegue primero a la meta señalada. </div> </div>
Fuente: Marisol Jaime	

LA PALOMA Y EL GAVILÁN

OBJETIVO:	Mejorar la velocidad de reacción y movimiento de brazos y piernas en los niños.
MATERIALES:	Silbato
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Todo el grupo
DESCRIPCIÓN:	 <ul style="list-style-type: none">• Se divide a los jugadores en dos equipos en “gavilanes” y “palomas”.• Todas las palomas se encuentran en una zona y tendrán la obligación de pasar al palomar que será en la otra zona en la pista.• Los gavilanes tratarán de cazar a las palomas.• Las palomas que sean tocadas pasarán a ser gavilanes.

FUENTE: Marisol Jaime

CARRERA DE CARRETILLAS	
OBJETIVO:	Elevar la confianza del trabajo en equipo y fortalecer el tren superior.
MATERIALES:	Silbato y cronometro.
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Todo el grupo
DESCRIPCIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> En grupos de a 6 a 10 estudiantes y por parejas. Cada pareja tendrá que llegar a una línea marcada. Ambos deben coordinar, el uno debe estar sujetando los pies al compañero/a que vaya desplazándose con las manos por el suelo.
	
FUENTE: Marisol Jaime	

CARRERA DE CIEMPIÉS

OBJETIVO:	Desarrollar la fuerza de brazos, piernas y la coordinación de movimientos.
MATERIALES:	Silbato
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Todo el grupo


DESCRIPCIÓN:




Fuente: Marisol Jaime

- Formar equipos de cuatro alumnos/as en hileras.
- Se situarán en posición de tierra inclinada (a cuatro patas).
- Cada jugador colocara sus pies en el hombro del compañero/a de atrás.
- Luego a la señal del profesor comenzaran a desplazarse por el terreno como un ciempiés.
- El Grupo que se desplace más rápido y llegue a la meta será el ganador.

SÉPTIMA FASE:
JUEGOS RECREATIVOS PARA DESARROLLAR INGENIO Y
DESTREZA

CARRERA DE HORMIGAS	
OBJETIVO:	Fomentar la participación y la integración de los niños a través del juego.
MATERIALES:	Flexómetro, tiza, pelota, venda, cronometro.
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Todo el grupo
DESCRIPCIÓN:	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>*Los niños forman dos equipos. *Se marcan en el suelo dos pasillos de 1 metro de ancho por diez de largo. *Delante de cada pasillo se ubica uno de los equipos, que debe elegir a un voluntario para que sea “hormiga”. *A la “hormiga” se le vendan los ojos y se le entrega una pelota, que deberá empujar con sus manos hasta el otro extremo del pasillo. *Los compañeros de cada “hormiga” deben en todo momento darle indicaciones para que no se salga del camino. Si esto ocurre, el equipo recibe un punto negativo. *Cuando llegue al extremo del pasillo la “hormiga” debe regresar arrasando la pelota y pasarla junto con la venda al siguiente compañero. *Gana el equipo que tras minutos de juego ha acumulado menor cantidad de puntos negativos.</p> <p>Variantes:</p> <p>*Al llegar al pasillo del otro extremo se les entrega otra pelota y deben regresar teniendo cuidado de que ninguna de las dos pelotas no se salga del pasillo.</p> </div> </div>
FUENTE: Marisol Jaime	

PASES	
OBJETIVO:	Estimular el movimiento de brazos y la noción espacial mediante el uso de implementos deportivos.
MATERIALES:	Silbato, pelota
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	12 o más
<p>DESCRIPCIÓN:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Se divide a los jugadores en grupos de 6-8 niños, dispuestos en círculo. • Cada grupo tendrá una pelota. Cuando el profesor dé la señal, está debe circular hacia la derecha. • El objetivo del juego es lograr que la pelota llegue a su posición inicial lo antes posible, momento en el cual el jugador que la recibe deberá gritar “YA”. • Cada vez que la pelota completa un ciclo se le otorga un punto al equipo que lo haya hecho más rápido. Cuando el ejercicio vuelve a comenzar la pelota debe circular hacia el lado contrario. • Gana el grupo de niños que al finalizar el tiempo de juego haya logrado conseguir más puntos. <p>Variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los círculos se forman de espaldas al centro. • Se intercalan tareas antes de pasar la pelota. Por ejemplo hacerla rebotar una cierta cantidad de veces, o que al recibir la pelota el jugador se acuclille, se acueste boca abajo o viceversa, etc.
FUENTE: Marisol Jaime	

EL PAÑUELO DE LA RISA

OBJETIVO:	Mejorar la percepción ante los movimientos de objetos a su alrededor.
MATERIALES:	Pañuelo y cronometro.
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	3 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	12 o más
DESCRIPCIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los jugadores se sientan en el suelo formando una ronda. • El profesor se coloca de pie en el centro de la ronda y lanza un pañuelo al aire. • Mientras el pañuelo este flotando, e incluso si cae al suelo, todos deberán reír a carcajadas, pero de inmediato guardar silencio. • El profesor puede hacer creer que va a tomar el pañuelo, pero a la final no hacerlo, para que los niños deban permanecer bien atentos. • El último niño en dejar de reírse recibe un punto en contra, y tras tres minutos de juego se cuenta cuantos puntos ha recibido cada niño. <p>Variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el lugar de un pañuelo el profesor hace picar una pelota pequeña. Mientras la pelota está en el aire todos deberán reír y cuando el profesor la tome entre sus manos todos deben permanecer en silencio.



FUENTE: Marisol Jaime

OCTAVA FASE
JUEGOS PRE-DEPORTIVOS / VOLEIBOL

¿A QUIÉN LE TOCA?


OBJETIVO:	Practicar el golpe alto y la recepción del balón en el voleibol.
MATERIALES:	Silbato, pelota y cronometro.
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Todo el grupo.
DESCRIPCIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Los jugadores se sientan en el piso formando un círculo, mirando hacia fuera. • En el centro se coloca un niño con la pelota. Su misión será ir llamando por su nombre a los niños que conforman el círculo y pasarles la pelota. • El niño que escuche su nombre debe ponerse de pie de inmediato y devolver la pelota que le han arrojado, evitando que toque el suelo. • Si la pelota toca el suelo, el niño que la dejó caer pasa al centro del círculo.



FUENTE: Marisol Jaime

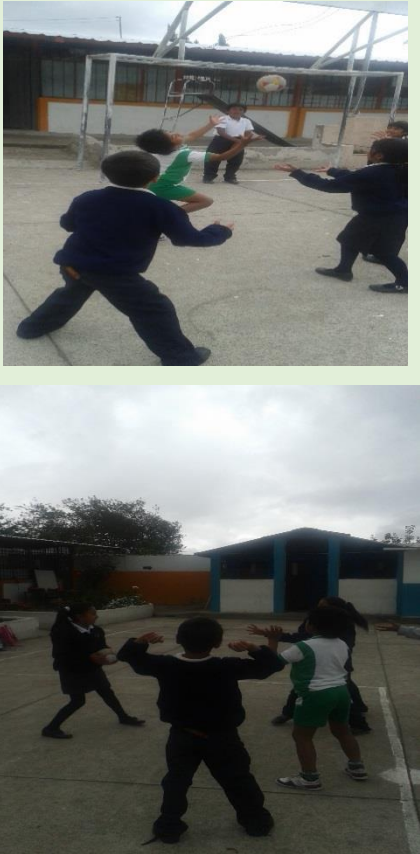
PASE CON PIQUE

OBJETIVO:	Mejorar el fundamento de voleibol y adquirir nuevas experiencias.
MATERIALES:	Silbato, pelota y cronometro.
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Todo el grupo.
DESCRIPCIÓN:	<ul style="list-style-type: none">• Los jugadores forman dos equipos con igual cantidad de integrantes• El terreno de juego se divide al medio con una línea y lo equipos se ubican enfrentándolos.• Los niños pueden moverse libremente por su área mientras que la pelota no esté en su campo, pero no pueden cruzar la línea.• El objetivo consiste en pasar la pelota al otro lado de la línea, haciendo que primero pique en la propia área.• Si ningún jugador consigue atrapar la pelota antes que la lanzo gana un punto.• Una vez que un niño atrapa la pelota, los miembros del equipo pueden hacerse pases entre ellos todas las veces que quieran hasta que decidan lanzarla hacia el otro lado.• El primer equipo que consiga 5 puntos gana.




FUENTE: Marisol Jaime


NOVENA FASE JUEGOS DEPORTIVOS / HÁNDBOL

PASES CON ARCOS	
OBJETIVO:	Perfección del pase del balón individualmente y grupal.
MATERIALES:	Silbato, pelota y cronometro
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	12 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Todo el grupo.
DESCRIPCIÓN:	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 2; padding-left: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> Se forman dos equipos, cada uno con siete jugadores. Este juego es muy similar al hándbol, la principal diferencia es que no se tiene en cuenta las reglas de los tres segundos, las reglas de los tres pasos y no existe el área. Sin estas limitaciones el juego lograr un mayor dinamismo. Sólo puede “atacarse” Si estas limitaciones el juego logra un mayor dinamismo. Solo puede “atacar “ Se juega durante dos tiempos 6 minutos cada uno. En el intervalo el profesor aconsejará y corregirá a los niños tanto por su desempeño, individual como por su trabajo en equipo. </div> </div>
FUENTE: Marisol Jaime	

CAZA CON PELOTA

OBJETIVO:	Desarrollar el pase mediante el juego de defensa y ataque.
MATERIALES:	Silbato, pelota.
MEDIOS:	Voz alta y clara.
INSTALACIÓN:	Patio de la Institución.
TIEMPO DE DURACIÓN:	10 minutos.
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	Todo el grupo.
DESCRIPCIÓN:	<ul style="list-style-type: none">• Dos jugadores deben estar bien diferenciados del resto de los niños: ellos serán los “cazadores”.• Los “cazadores” se harán pases con una pelota mientras tratan de acercarse a los demás jugadores. No pueden correr mientras tengan la pelota en su mano a menos que la hagan picar.• Si un cazador lanza la pelota a otro jugador y este la trapa o le esquiva, el cazador debe salir del juego. Pero si el niño es tocado por la pelota, se convierte a su vez en cazador.• El juego termina cuando quedan sólo dos jugadores sin ser los cazadores del próximo juego.





FUENTE: Marisol Jaime

MODELO OPERATIVO

FASES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLES	FECHAS	EVALUACIÓN
Socialización	Socializar con los actores de la metodología para el desarrollo de la Guía Pedagógica de juegos recreativos y dinámicas motivacionales.	Charlas de Trabajo Reuniones	Computadora Diapositivas Hojas de Evaluación	Docentes Estudiantes Investigador		Aplicación de instrumentos de evaluación
Planificación	Planificar la implementación de la propuesta	Elaboración de guías de los diferentes juegos recreativos y dinámicas motivacionales de acuerdo a la unidad de trabajo.	Impresora Hojas Computadora	Docentes Estudiantes Investigador		Aplicación de instrumentos de evaluación
Ejecución	Aplicar la Guía Pedagógica de juegos recreativos y dinámicas motivacionales en el cuarto y quinto año de Educación Básica de la Institución	Práctica de Juegos y Dinámicas Recreativas	Silbato Pelotas Cronometro Grabadora	Docentes Estudiantes Investigador		Aplicación de instrumentos de evaluación
Evaluación	Aplicar la guía de evaluación de la propuesta	Aplicación de ejercicios.	Instrumento de recolección de datos	Docentes Estudiantes Investigador		Aplicación de instrumentos de evaluación

Cuadro N°17: Modelo Operativo
Elaborado por: Marisol Jaime.

6.8. Administración

La presente propuesta será guiada y encaminada por el Investigador, Rector, docentes y estudiantes quienes serán los comprometidos de tener claro los objetivos y logros a desempeñarse para la realización de la propuesta determinada.

La socialización de esta propuesta será participativa por parte de los Docentes que componen la unidad educativa Archipiélago de Colon, quienes serán los responsables de orientar el presente trabajo a los niños de cuarto y quinto año de Educación Básica quienes han sido la base fundamental de este trabajo de investigación.

Se entregará ejemplares de la guía a cada uno de los docentes que formaron parte de esta investigación.

Previsión de la Evaluación

Para evaluar esta investigación se utilizará la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa; considerando siempre que la evaluación debe partir de la flexibilidad, y de la participación permanente de los comprometidos de la investigación.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué evaluar?	La Práctica de los juegos recreativos y las dinámica motivacionales.
2. ¿Por qué evaluar?	Porque es necesario determinar el nivel de motivación de la propuesta.
3. ¿Para qué evaluar?	Para conseguir los objetivos trazados en la propuesta
4. ¿Quién evalúa?	Docentes
5. ¿Cuánto evaluar?	Evaluación formativa mensual
6. ¿Con qué evaluar?	Fichas de Observación

Cuadro N°18: Previsión de la evaluación
Elaborado por: Marisol Jaime.

BIBLIOGRAFÍA

ABRIL, Víctor Hugo (2005). “Elaboración de Proyectos de Investigación”. Perfiles y Plan de Tesis”. Universidad Técnica de Ambato. pp 58.

NARANJO L. Galo, HERRERA E. Luis, MEDINA F. Arnaldo. (2004) “Tutoría de la investigación Científica”.

MORALES, Frank (2010). “Tipos de Investigación”. (En línea)

CAÑETE Luis Daniel Mozo (2002). “Los métodos educativos en el marco de la Formación Deportiva Inicial”.

MORRIS Charles G. y Albert A. Maisto “Psicología General” Décima Edición

BRUCE W. Tuckman y David M. Monelti (2011).”Psicología Educativa”.

Thomas L. Good Jere Brophy, “Psicología Educativa Contemporánea”

HERNÁNDEZ Priscilla (2007) “Psicología Educativa y Métodos de enseñanza”.

GARCÍA, Gonzales Eva Laura (2005). “Psicología General”, Segunda Edición

SCOLT, O. Lilielfend, Steven Jay Lynn, Laura L. Namy, Nanci J. Woolf (2011). “Psicología una introducción”.

GUIMARÃES, Toninho (1999), Entrenamiento Deportivo “Capacidades Físicas”.

BENASSAR T. MARTHA, CAMPOMAR C. MIGUEL, (2007); “Manual de Educación Física y Deportes Océano” Técnicas y Actividades Prácticas.

FERNÁNDEZ, García David (2007); “Taller de Educación Física, Deporte, Actividades Escolares”.

TORBERT, Marianne (1982); “Juegos para el Desarrollo Motor”

LINCOGRAFÍA

<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa>

http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa#Psicolog.C3.ADa_educativa

<http://es.wikipedia.org/wiki/Emoci%C3%B3n>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Motivaci%C3%B3n>

<http://kthelopezn.blogspot.com/>

<http://es.scribd.com/doc/135171636/destrezas-fisicas#scribd>

<http://www.conocimientosweb.net/portal/article2563.html>

cosesdeducaciofisica.wikispaces.com/file/view/habilitats+motrius.doc

<https://deportivasfeszaragoza.files.wordpress.com/2008/09/capacidades-fisicas-corregido.pdf>

http://edufisicamario.weebly.com/uploads/7/5/3/3/7533364/cartilla_de_trabajo_10.pdf

<https://animacionsociocultural.wordpress.com/2007/01/11/juegos-de-motivacion-y-creacion-de-clima/>

<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Orientador%20y%20Jefe%20UTP/57%20Unicef%20Dinamicas%20de%20Juego.pdf>

<http://es.scribd.com/doc/104888247/Dinamicas-de-Autodescubrimiento-emociones-y-sentimientos#scribd>

<https://animacionsociocultural.wordpress.com/2007/01/11/tecnicas-de-animacion-y-calientamiento-grupal/>

ANEXO
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Cuestionario aplicado a estudiantes de cuarto y quinto año del Centro de educación básica “Archipiélago de Colón” de la ciudad de Ambato, provincia Tungurahua.

Objetivo: Recopilar información acerca de la Desmotivación y su incidencia en el desarrollo de las Capacidades Físicas en los niños(as) de 4° y 5° año de educación básica.

INSTRUCTIVO:

- Procure ser lo más objetivo y veraz
- Seleccione solo una de las alternativas que se propone.
- Marque con una X la respuesta que es usted crea conveniente.

1.- ¿Considera usted que el sentimiento de apatía y desaliento es una sensación de desánimo por causa de la desmotivación en las clases de cultura física?

Si () No ()

2.- ¿La sensación de angustia se debe a experiencias negativa vividas dentro de la actividad física?

Si () No ()

3.- ¿Cree usted que la perdida de entusiasmo se debe a la desmotivación en las horas de Cultura Física?

Si () No ()

4.- ¿Considera usted que con ejercicios y juegos motivadores de velocidad podemos mejorar nuestra condición física?

Si () No ()

5.- ¿Cree usted que con una buena flexibilidad y fuerza nuestra condición física mejorara y seremos más ágiles?

Si () No ()

6.- ¿Cree usted que realizar actividad física moderada nos permitirá tener mejor rendimiento físico?

Si () No ()

7.- ¿Al Practicar la actividad física de forma habitual y frecuente, conseguirá una buena calidad de vida?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN