



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de licenciada en
Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica**

TEMA:

**“LA DRAMATIZACIÓN Y EL FORTALECIMIENTO DE LA
INTERCULTURALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL
“UNIDAD EDUCATIVA LICEO JUAN MONTALVO” SECCIÓN NOCTURNA,
DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTOR: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso
TUTOR: Dr. Mg. Medardo A. Mera C.

Ambato – Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Dr. Mg. Medardo A. Mera C. con C.C. 050125995-6 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA DRAMATIZACIÓN Y EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “UNIDAD EDUCATIVA LICEO JUAN MONTALVO” SECCIÓN NOCTURNA, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Desarrollado por el egresado Dávila Taxi Oswaldo Alfonso considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Medardo A. Mera C.

C.C. 050125995-6
TUTOR

AUTORÍA DE LA TESIS

Dejo constancia de que las ideas, opiniones y comentarios vertidos en la presente tesis son de exclusiva responsabilidad del autor, quien en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación

Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

1001926672-2

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de Grado o Titulación sobre: **“LA DRAMATIZACIÓN Y EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “UNIDAD EDUCATIVA LICEO JUAN MONTALVO” SECCIÓN NOCTURNA, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

100192667-2

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA DRAMATIZACIÓN Y EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “UNIDAD EDUCATIVA LICEO JUAN MONTALVO” SECCIÓN NOCTURNA, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Presentado por el Sr. Dávila Taxi Oswaldo Alfonso egresado de la carrera de Educación Básica, promoción: Abril – Septiembre 2014, una vez revisada y calificada la investigación, se Aprueba en razón de que cumple con los requisitos básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dr. Mg. Pedro M. Bedón Arias
170352036-9
Miembro del Tribunal

Dr. Mg. Alberto G. Villavicencio Viteri
180103062-6
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Esta investigación va dedicada a Dios, quién día a día me brinda la oportunidad de vivir, a quienes en su debido momento me brindaron su apoyo, paciencia, orientación en las dificultades encontradas en el desarrollo de esta investigación.

A mis padres, quienes con su apoyo han sido un pilar fundamental en mi vida, inculcándome desde siempre perseverancia y constancia para cumplir mis anhelos.

AGRADECIMIENTO

Mi mas sincera gratitud a todos los docentes y directivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, quienes con su profesionalismo y tolerancia me guiaron durante este sueño emprendido y alcanzado, en especial al Dr. Mg. Medardo Mera, tutor de ésta investigación, quien con su estímulo de emprendimiento y superación me supo guiar permanentemente en este trabajo.

De igual manera al Sr. Rector de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, docentes, estudiantes y padres de familia que me facilitaron el desarrollo de la presente investigación.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Páginas
Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría del Trabajo.....	iii
Cesión de derechos.....	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Gráficos.....	xi
Índice de Cuadros.....	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Abstract.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema:.....	3
1.2 Planteamiento del Problema:.....	3
1.2.1 Contextualización:.....	3
1.2.2 Análisis crítico:	7
1.2.3 Prognosis:	9
1.2.4 Formulación del Problema:	10
1.2.5 Preguntas Directrices:	10
1.2.6 Delimitación:	10
1.3 Justificación:	11
1.4 OBJETIVOS:	13
1.4.1 Objetivos General:	13
1.4.2 Objetivos Específicos:	13
CAPÍTULO II.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
2.1 Antecedentes investigativos.....	14
2.2 Fundamentación filosófica.....	16

2.3 Fundamentación Legal.....	16
2.4 Categorías fundamentales:	24
VARIABLE INDEPENDIENTE.....	25
VARIABLE DEPENDIENTE.....	26
2.5. Hipótesis.....	59
2.6. Señalamiento de las variables de la hipótesis.....	59
CAPÍTULO III.....	60
METODOLOGÍA.....	60
3.1. Enfoque.....	60
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	60
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	61
3.4. Población y muestra.....	62
3.5. Operacionalización de variables.....	63
3.6. Recolección de información.....	65
3.7. Procesamiento y análisis.....	66
CAPÍTULO IV.....	67
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	67
4.1.2. Encuesta realizada a los Docentes.....	67
4.1.3. Encuesta realizada a los estudiantes.....	77
4.2. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS.....	87
4.2.1. Selección de nivel de significación.....	87
4.2.2. Especificación del Estadístico.....	88
4.2.3. Recolección de Datos y Cálculo del estadístico.....	88
CHI cuadrado.....	89
Decisión	90
CAPÍTULO V.....	91
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	91
5.1. Conclusiones.....	91
5.2. Recomendaciones.....	92
CAPÍTULO VI.....	93
LA PROPUESTA.....	93
6.1. Datos informativos.....	93
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	94
6.3. Justificación.....	95
6.4. OBJETIVOS.....	96
6.4.1 Objetivos General.....	96
6.4.2 Objetivos Específicos.....	96

6.5. Análisis de factibilidad.....	96
6.6. Fundamentación científico –técnica.....	98
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	99
6.7. Modelo Operativo.....	132
6.8. Administración de la propuesta.....	134
6.9. Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta.....	134
Bibliografía.....	136
ANEXOS.....	138
Encuesta realizadas a los estudiantes.....	140
Encuesta realizada a los Docentes.....	143

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	6
Gráfico N° 2.	24
Gráfico No 3.	25
Gráfico No 4	26
Gráfico No 5	67
Gráfico No 6	68
Gráfico No 7	69
Gráfico No 8	70
Gráfico No 9	71
Gráfico No 10	72
Gráfico No 11	73
Gráfico No 12	74
Gráfico No 13	75
Gráfico No 14	76
Gráfico No 15	77
Gráfico No 16	78
Gráfico No 17	79
Gráfico No 18.....	80
Gráfico No 19.....	81
Gráfico No 20	82
Gráfico No 21	83
Gráfico No 22	84
Gráfico No 23.....	85
Gráfico No 24.....	86
Gráfico No 25.....	90

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1	62
Cuadro N.2	63
Cuadro N.3	64
Cuadro No 4	65
Cuadro No 5.	67
Cuadro No 6	68
Cuadro No 7	69
Cuadro No 8	70
Cuadro No 9	71
Cuadro No 10	72
Cuadro No 11	73
Cuadro No 12	74
Cuadro No 13	75
Cuadro No 14	76
Cuadro No 15	77
Cuadro No 16	78
Cuadro No 17	79
Cuadro No 18	80
Cuadro No 19	81
Cuadro No 20	82
Cuadro No 21	83
Cuadro No 22	84
Cuadro No 23	85
Cuadro No 24	86
Cuadro No. 25.	88
Cuadro No. 26	88
Cuadro No. 27	89
Cuadro No. 28	89
Cuadro No. 29	103
Cuadro No 30	108
Cuadro No 31	114
Cuadro No 32	120
Cuadro No 33	126
Cuadro No 34	131
Cuadro No 35	143
Cuadro No 36	153
Cuadro No 37	155

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA EDUCACION BASICA
MODALIDAD: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La dramatización y el fortalecimiento de la interculturalidad de los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la escuela fiscal “Unidad Educativa Liceo Juan Montalvo”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

Autor: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso.

Tutor: Dr. Mg. Medardo Mera.

La presente tesis se centra en el desarrollo del fortalecimiento de la interculturalidad de los estudiantes del sexto y séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. El objetivo principal es entregar a la institución educativa un análisis detallado de técnicas activas de la dramatización para el fortalecimiento de la interculturalidad de los estudiantes. Con la entrega de una propuesta recopilada a nivel de educación básica, “la dramatización como estrategia didáctica para fortalecer la interculturalidad de los estudiantes”; se pretende orientar las metodologías que el docente puede tomar en cuenta para el proceso enseñanza-aprendizaje, y que tengan un acercamiento a este trabajo investigativo como aporte para el perfeccionamiento de sus clases. Es importante señalar que los datos primarios fueron recogidos directamente en el lugar de los hechos a través de cuestionarios a estudiantes y docentes, para lo cual se llevó a cabo unas encuestas. La tesis consta de seis capítulos en los que se estudiaron distintos tópicos según la importancia que reportarán al estudio.

Palabras claves: Dramatización, estrategia didáctica, fortalecimiento, interculturalidad, práctica, educación, análisis, desarrollo, estudiantes, enseñanza-aprendizaje, proceso, aportes.

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA EDUCACION BASICA
MODALIDAD: PRESENCIAL

FEAR: “The dramatization and the invigoration of the interculturalidad of the students of sixth and seventh year of Basic General Education of the Educational Unit “Juan Montalvo”, of the canton Ambato, county of Tungurahua”

Author: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso.

Tutor: Dr. Mg. Medardo Mera.

The present thesis is centered in the development of the invigoration of the interculturalidad of the students of the sixth and seventh year of basic general education of the Educational Unit “Juan Montalvo” of the canton Ambato, county of Tungurahua. The main objective is to give to the educational institution a detailed analysis of active techniques of the dramatization for the invigoration of the interculturalidad of the students. With the delivery of a proposal gathered at level of basic education, “the dramatization like didactic strategy to strengthen the interculturalidad of the students”; it is sought to guide the methodologies that the educational one can take into account for the process teaching-learning, and that they have an approach to this investigative work as contribution for the improvement of their classes. It is important to point out that the primary data were picked up directly in the place of the facts through questionnaires to students and educational, for that which was carried out some surveys. The thesis consists of six chapters in those that different topics were studied according to the importance that you/they will report to the study.

Passwords: Dramatization, didactic strategy, invigoration, interculturalidad, practice, education, analysis, development, students, teaching-learning, process, contributions.

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo se ha denominado educación multicultural e intercultural una tendencia reformadora en la práctica educativa que trata de responder a la diversidad cultural de las sociedades actuales.

En nuestro país, está en vigencia el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe “MOSEIB” el mismo que regula la educación en los sectores rurales, las situaciones de contacto de culturas que origina la inmigración en los centros educativos, han sido una de las principales causas de preocupación.

La incorporación de alumnos de diferentes orígenes culturales, con distintas lenguas y costumbres, hace que el profesorado deba plantearse nuevas actitudes y estrategias metodológicas ante su clase para evitar posibles situaciones de discriminación o desventajas educativas.

La pregunta fundamental es, saber si la institución está preparada para asumir la responsabilidad de dar una respuesta adecuada a esta diversidad, si se plantea un proyecto pedagógico intercultural o a su vez aporta con ideas y acciones desde todos los ámbitos de gestión y trabajo en beneficio de estudiantes de diferentes culturas.

La asimilación y el cumplimiento de todas estas características suponen una modificación de los métodos didácticos y una nueva forma de entender la enseñanza, destinada no sólo a transmitir conocimientos conceptuales, sino también preparada para la formación del desarrollo integral del estudiante, basándose en el énfasis de aplicar secuencias de dramatización como estrategia didáctica, lo que permitirá un aprendizaje significativo y cooperativo (Yus, 1996).

El Trabajo de Investigación está configurado de seis capítulos cada uno se ha desarrollado para orientar el desempeño profesional y el informe del trabajo de grado, estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I consta de: Planteamiento del Problema, Contextualización, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Preguntas Directrices, Delimitación del Problema, Objetivos General y Específicos y la Justificación.

Capítulo II consta de: Marco Teórico, Investigaciones previas, Fundamentaciones Filosófica, Legal, Categorías Fundamentales de las Variables Independiente y Dependiente, Hipótesis y Señalamiento de variables.

Capítulo III consta de: Metodología, Enfoque Investigativo, Modalidad Básica de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Técnicas e Instrumentos, Plan de Recolección de Información y Plan de Procesamiento de Información.

Capítulo IV consta de: Análisis e Interpretación de Resultados, Análisis del Aspecto Cuantitativo. Interpretación de Resultados y Verificación de Hipótesis.

Capítulo V consta de: Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo VI consta de: Propuesta, Datos Informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos: General y Específicos, Análisis de factibilidad, Fundamentación científico-técnica, Modelo Operativo Administración de la propuesta y por último el plan de monitoreo y evaluación de la propuesta, Bibliografía y Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“La dramatización y el fortalecimiento de la interculturalidad de los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la escuela fiscal “Unidad Educativa Liceo Juan Montalvo” sección nocturna del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

A nivel del mundo, durante años en distintos países como: España, México, Gran Bretaña, Irán, Irak, etc. e inclusive en nuestro país, se niegan sistemáticamente a determinadas personas o grupos sus derechos civiles, políticos, sociales, económicos o culturales, únicamente por ser quienes son o por aquello en lo que creen, por ejemplo: Nieves, ciudadana filipina casada y madre de dos niños, trabajaba en Arabia Saudí, su desconocimiento del árabe, su condición de trabajadora migratoria y su sexo le hacían vulnerable a los abusos. En noviembre de 1992, fue a un restaurante con unos amigos para celebrar un cumpleaños. El hombre casado se encontró con un compañero y le invitó a que se sentara con ellos. La policía religiosa les detuvo a todos y Nieves fue acusada de prostitución, le hicieron firmar una «orden de puesta en libertad», la cual estaba escrito en árabe, la encarcelaron en la prisión de Malaz, recibió 60 latigazos y estuvo recluida 25 días. La mayoría de mujeres indígenas, mujeres pertenecientes a minorías étnicas, mujeres de comunidades de inmigrantes y mujeres sin hogar o refugiadas junto con sus hijos, pertenecientes a grupos sociales pobres y vulnerables o marginales, corren más peligro de sufrir violaciones de derechos humanos en el mundo.

El Ecuador, es una nación multiétnica y pluricultural. Étnicamente el país está marcado por la presencia de mestizos, indígenas, afro descendientes y montubios. En sus tres regiones continentales conviven 14 nacionalidades indígenas con tradiciones diversas. En la Sierra se asientan los *quitchuas*; en el Oriente los *siona-secoya*, *cofanés*, *huaorani*, *shuar-achuar* y los *quichuas amazónicos*.. En la Costa viven los *chachis*, *tsachilas* y *awas* los cuales con el tiempo han sido reconocidos con nombres acuñados en la cultura dominante: “colorados”, “jíbaros” o “aucas”.. Cada quien tiene su lengua y cultura.

Las nacionalidades indígenas amazónicas más conocidas son: Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar y Záparo. Los tagaeri, parientes de los Huaorani, conforman otro pueblo de la zona pero éste fue declarado como “intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejados de la civilización.

En la Constitución Ecuatoriana vigente dentro de sus principios fundamentales, en su primer título, declara que el Ecuador es un estado social de derecho, soberano, unitario, independiente, democrático, pluricultural y multiétnico. La mayoría de la población ecuatoriana se auto identifica como mestiza aunque existen algunos que prefieren adherirse a un legado cultural básicamente blanco / europeo principalmente en las grandes ciudades así también como existen mulatos, zambos y diversos pequeños grupos de inmigrantes de otros países y continentes, si bien es cierto nuestras culturas, son en cierta forma rechazadas, ya que cuando llegan a la ciudad son discriminados, explotados, rechazados y en ocasiones maltratados física y psicológicamente.

Los indígenas ecuatorianos aman al país; se sienten parte de él. En las camisas primorosamente bordadas de los indígenas de Angochagua y La Esperanza, el escudo y la bandera del Ecuador son elementos centrales. Ellos consideran propios los símbolos nacionales. En el enfrentamiento con el Perú, los soldados *shuar* tuvieron un papel descollante en la defensa de la patria que consideraban suya. Podrían multiplicarse los ejemplos, pero en nuestra experiencia diaria vemos cómo indígenas, con sus valores

milenarios, son parte del país, con una forma específica pero profunda y sentida de ser ecuatorianos.

Igual se podría decir de los negros que, pese a colocarse en el fondo de la injusta pirámide social y de ser los objetos más directos del racismo, también dan muestras de amor a la patria. Sólo recordar que una selección nacional de fútbol integrada en su mayoría por jóvenes negros de origen muy pobre levantó, con su actuación en los campeonatos mundiales de 2002 y 2006. Los afroecuatorianos son una de las más sobresalientes expresiones de la diversidad de nuestro país.

En la **provincia** de Tungurahua, durante los últimos años se ha formado una realidad socioeducativa diversa, por lo que se ha detectado que los estudiantes no interactúan ni socializan entre compañeros de otras culturas, ya sea por su forma de vestir, hablar o de comportarse. Para los estudiantes de diferentes culturas, es difícil relacionarse con el entorno social de la ciudad, es por eso que en la investigación se plantea la práctica de la dramatización como estrategia didáctica activa para el fortalecimiento de la interculturalidad, para así evitar que dichos estudiantes no sean discriminados, aislados e insultados.

La interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro. En los estudiantes de la **“Unidad Educativa Juan Montalvo”** no se desarrolla con efectividad la igualdad en la diversidad intercultural, ya que los estudiantes no tienen confianza en su propia identidad.

Tomemos en cuenta que la interculturalidad tiene distintas variables, la diversidad en etnias, la lengua, la vestimenta y mucho que son desconocidas por los demás: ocasionado en los estudiantes el irrespeto, los comentarios burlescos y los mensajes discriminatorios hacia los estudiantes de diferente cultura. Al llegar a este punto la escuela necesita grandes cambios en el ámbito escolar, ya que estamos obligados a fortalecer la interculturalidad por medio de estrategias de enseñanza

ÁRBOL DE PROBLEMAS

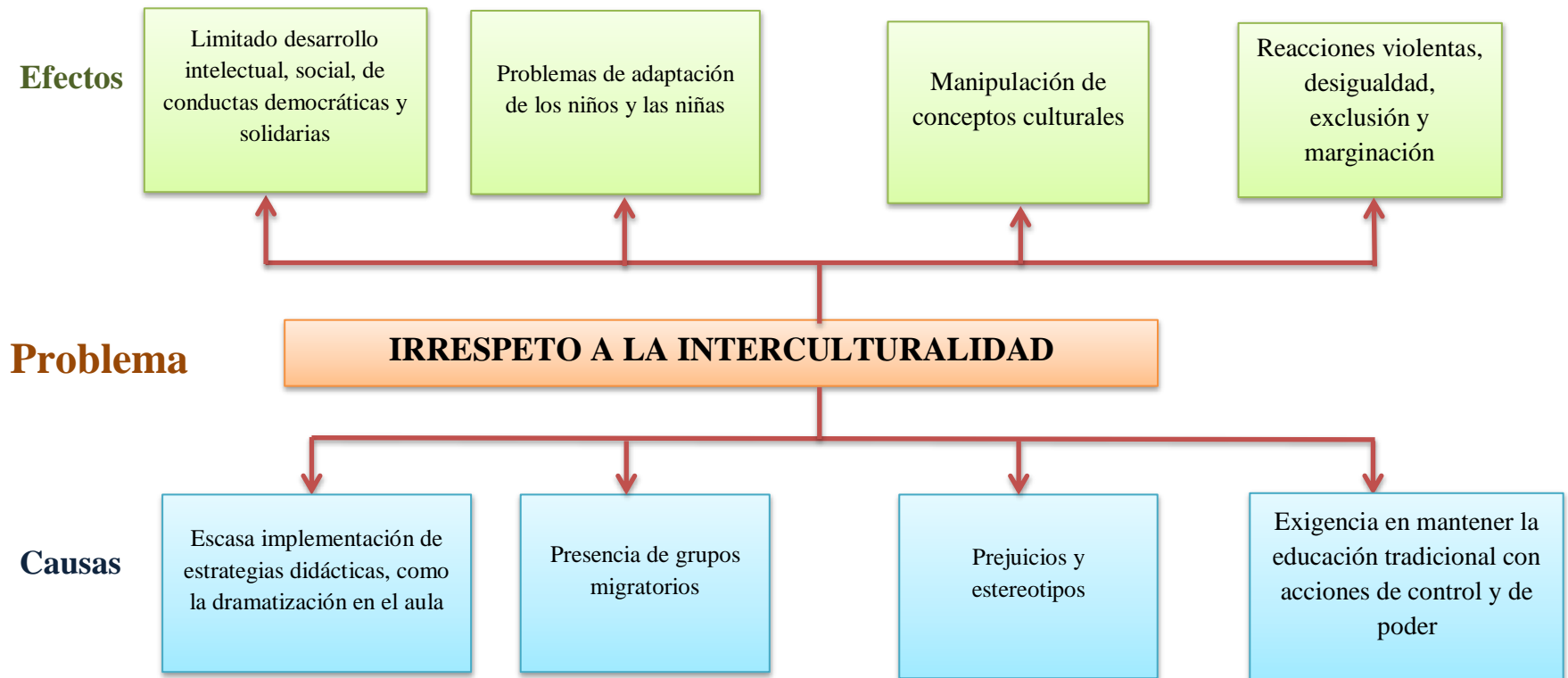


Gráfico N° 1. Relación Causa-Efecto
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis Crítico

El irrespeto a la interculturalidad, es un problema complejo, en el que la globalización determina que gran parte de nuestra vida cotidiana influye en las relaciones que establecemos con personas de muy distintas procedencias culturales, es necesario repensar el sentido de la educación e incorporar entre nuestros objetivos prioritarios las estrategias que nos ayuden a aprender a aprender, aprender a ser y a aprender a convivir, mediante el análisis de varias causas.

La primera causa es la escasa implementación de estrategias didácticas y en general falta de teorías sobre el desarrollo cognitivo de los estudiantes, en el cual se define el carácter constructivista del aprendizaje (Piaget y Vygotsky), y la importancia de la experiencia propia del sujeto en esa construcción, del cual no basta con decir a los niños que hay otros grupos y hablarles acerca de ellos, sino es esencial que los niños interactúen con dichos grupos, utilizando estrategias pedagógicas como la dramatización, tratando que sean ellos los que, por medio de las experiencias más directas que contribuyan a la generación de un conocimiento mas amplio sobre estos grupos culturales existentes en el país y en el mundo en general.

La aplicación de la dramatización como estrategia en el aula es un mito dentro de la educación, hay docentes que no la toman como estrategia pedagógica, en ocasiones la tildan como una pérdida de tiempo, pero lo que no se dan cuenta es que trae consigo aspectos importantes que ayudan a descubrir la naturaleza por medio de la experiencia, como a la filosofía porque examinan el por qué estudian, el psicoanálisis porque permite comprender los símbolos y los motivos que utilizan en el juego, la sociología porque actuar es una actividad social que implica una interacción de los individuos, de la psicología social porque la imitación, la identificación, el juego de personajes y otros están relacionados con la persona que actúa, y por último en el aspecto de la psicolingüística porque la relación entre la formación del concepto y la lengua afecta directamente en el método dramático de aprendizaje.

Vivimos en un mundo complejo, los fenómenos sociales (indígenas, salasacas, otavaleños, montubios, etc.) migratorios suceden con rapidez, ya que se han ido situado en un mismo espacio evidenciando que vivimos en una sociedad pluricultural (multicultural), esa creciente realidad ha incitado y provocado muchas intervenciones de diferentes estilos y ámbitos, en ocasiones buenas y en otras como en el ambiente educativo malas.

Por ejemplo los prejuicios, que no son mas que, actitudes basadas en informaciones previas que no son fiables y los estereotipos que son aquellas imágenes simplificadas que nos formamos de los miembros de un grupo y que a su vez, son compartidas socialmente, en este caso los estudiantes de diferente cultura son discriminados (por su raza, sexo, religión, edad, discapacidad, condición social, orientación sexual, etc.) y maltratados.

La implicación activa del alumno en su propio aprendizaje es necesaria, ya que para implementar la dramatización como estrategia didáctica es esencial que el estudiante parta de sus conocimientos previos para comprometerlo cognitiva, afectiva y conductualmente en la elaboración, interpretación y evaluación del conocimiento, por medio de esta estrategia.

Los efectos que conllevan el irrespeto a la interculturalidad son varios, pero en nuestra investigación mencionaremos los que creemos que son los más importantes, entre estos tenemos, el limitado desarrollo intelectual, social de conductas democráticas y solidarias. Una sociedad verdaderamente es intelectual, democrática y solidaria cuando cree con firmeza en los valores de igualdad, libertad y construye a pesar de las dificultades una convivencia social comunitaria, siendo esta la firmeza más fuerte, aún en las instituciones educativas por abrir al futuro, al mundo, a la aventura de la vida a niños, niñas y jóvenes y de ahí la importancia de educarlos en la tolerancia y el respeto a la “diferencia”, un camino que, hoy por hoy, todavía resulta difícil de recorrer, pero no imposible, tomando en cuenta que la niñez de las áreas rurales, especialmente las niñas y adolescentes indígenas, son quienes más irrespeto e incumplimiento de sus derechos soportan.

El niño, cuando ingresa a la escuela trae consigo una cultura incorporada por su propia experiencia biográfica (medio cultural, familiar y comunitario), trae consigo un conjunto de

esquemas de percepción y valoración que orienta sus prácticas y por lo tanto sus relaciones con el mundo.

Los problemas de adaptación de los niños y las niñas mediante su inclusión a escuelas de zonas urbanas, crecerán debido a que en las escuelas no se educa a los demás estudiantes sobre las diferencias y el reconocimiento e identificación de las similitudes culturales, provocando en los llamados “diferentes” reacciones violentas y conductas no aceptables dentro de la sociedad. Para que una sociedad llegue a ser realmente intercultural, todos los grupos que la integran deben estar en condiciones de igualdad, sea cual sea su cultura, es necesario que se combinen muchos esfuerzos que impliquen al conjunto de las partes de una sociedad.

1.2.2. Prognosis

Tomemos en cuenta que el irrespeto a la interculturalidad es un problema actual en la institución educativa y para que la sociedad llegue a ser realmente intercultural, todos los grupos que la integran deben estar en condiciones de igualdad, sea cual sea su cultura, es necesario que se combinen muchos esfuerzos para tratar a tiempo los problemas y realizar los correctivos necesarios, para que a futuro podamos tener una visión más amplia de lo que sucede a diario con el comportamiento de los estudiantes al relacionarse con los demás.

Al hablar de esta problemática, los estudiantes pueden tener un limitado desarrollo intelectual, social, de conductas democráticas y solidarias hacia los estudiantes de diferente cultura, llevándolos a que tengan problemas de adaptación en el aula y en la institución, manipulando conceptos culturales e incapacitándolos a que tengan la oportunidad de conocer a los demás, los cuales con el tiempo tendrán miedo y por consiguiente tendrán reacciones violentas por la desigualdad, exclusión y marginación que sienten por parte de sus compañeros, e incluso sentirán un grado de acoso, racismo, xenofobia y discriminación.

Está claro que es difícil poder avanzar si se dirigen estos esfuerzos, únicamente hacia grupos mayoritarios o solo hacia los grupos minoritarios.

Es complicado si restringimos la intervención tan solo al mundo de la escuela, ya que los padres también deben formar parte de este trabajo educativo para fomentar en sus hijos el respeto hacia lo diferente, hacia una sociedad más plural, más variada, más rica, combatiendo el racismo, la discriminación y la xenofobia.

1.2.3. Formulación del Problema

¿Cómo influirá la dramatización en el fortalecimiento de la interculturalidad de los y las estudiantes de la escuela?

1.2.4. Preguntas Directrices

1. ¿De qué manera y con qué frecuencia se utiliza la dramatización como estrategia pedagógica en el aula de clase?
2. ¿De qué manera se maneja y valora la interculturalidad entre los y las estudiantes?
3. ¿Qué estrategias se podrían utilizar para el fortalecimiento de la interculturalidad en los y las estudiantes?

1.2.6. Delimitación

1. De Contenido.

De campo: Socio/Educativo

De Área: Dramatización

De Aspecto: Fortalecimiento de la interculturalidad

2. Espacial.

Sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” sección nocturna del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

3. Temporal.

Segundo Quimestre del Año lectivo 2013-2014

1.3. Justificación

Como egresado de la carrera de Educación General Básica de la Universidad Técnica de Ambato, existe mucho interés por investigar el problema de “La dramatización y el fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, ya que este tema en la actualidad supone una relación respetuosa entre culturas, formada a partir del contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus diferentes formas de pensar, sentir y actuar y que mejor que lo hagan a través de la dramatización conjunta de todos sus integrantes.

Este tema/problema tiene mucha importancia teórica práctica, ya que permite aceptar y valorar la identidad de cada grupo de personas, y dentro de cada grupo, cada quien tiene sus diferentes gustos y personalidades. Toda cultura es básicamente pluricultural. Es decir, se ha ido formando. Una cultura no evoluciona si no es a través del contacto con otras culturas y personas, pero el contacto entre culturas puede tener características muy diversas.

No hay culturas ni personas mejores, ni peores, lo que si aceptamos es que no hay una jerarquía entre las culturas, el principio ético considera que todas las culturas son igualmente dignas y merecedoras de respeto, esto significa, también, que la única forma de

comprender correctamente a las culturas es interpretar sus manifestaciones de acuerdo con sus propios criterios culturales, utilizando como medio de enseñanza la dramatización, en si, lo que se trata de intentar es moderar un inevitable etnocentrismo que lleva a interpretar las prácticas culturales de la manera incorrecta para la visión de los niños y las niñas de la institución.

La **novedad** consiste en que es un tema actual y el irrespeto a la interculturalidad perjudica en gran manera a la comunidad educativa y el interculturalismo es un proyecto pedagógico cuyo objetivo último es la plena integración social de las minorías étnicas y la eliminación de toda fuente de discriminación.

Trata de lograr una convivencia armónica y estable entre culturas distintas y parte del postulado de que una auténtica comunicación intercultural solo es posible sobre las bases de la igualdad, la no-discriminación y el respeto a la diversidad.

La educación debe fomentarse y dirigirse entonces a todos los niños, colocándolos estrategias didácticas como la dramatización para perseguir por medio de esta, los mismos objetivos finales de valoración y respeto a la interculturalidad de nuestro país.

Los **beneficiarios directos** son los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, y **beneficiarios indirectos** son todos los que pertenecen a la comunidad educativa.

El **impacto** constituirá en que se mejorará las relaciones interculturales determinando que, hoy sea preciso educar a estudiantes, no sólo en conocimientos específicos sino, en aquellas actitudes vinculadas al respeto, la aceptación y la democracia, en la participación de los actores sociales de la educación; en una pedagogía intercultural con visión antropológica para que asuma el desarrollo y la responsabilidad de los grupos humanos; en planes y programas con ejes transversales de interculturalidad, identidad, elementos culturales

como: historia, política organizativa y económica; y en la participación de las comunidades como actores educativos.

La investigación es **factible** porque se cuenta con el aval y el apoyo del plantel educativo y se dispone con los recursos suficientes para la investigación, sin dejar atrás que la matriz de estudio de problemas/oportunidades se van a enmendar mediante un sistema educativo oportuno que potencialice y fortalezca la interculturalidad en los niños y las niñas, ya que son de gran prioridad y urgencia, debido a que los procesos son realizados diariamente y de manera no equitativa.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Investigar la influencia de la dramatización en el fortalecimiento de la interculturalidad de los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica.

1.4.2. Objetivos Específicos

1. Determinar de qué manera y con qué frecuencia se utiliza la dramatización y otras estrategias pedagógicas para fomentar la interculturalidad en los estudiantes
2. Analizar de qué manera se respeta y se valora la interculturalidad entre los estudiantes
3. Proponer estrategias para fortalecer la interculturalidad en los niños y las niñas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Los estudios previos relacionados con el tema de investigación son los siguientes:

En la “Unidad Educativa Juan Montalvo” sección nocturna, en su repositorio de la biblioteca no se encontró ninguna investigación con el tema, por lo tanto se procedió a buscar en otras fuentes de información.

En la página Web, en el repositorio de la biblioteca virtual de la Universidad Técnica de Ambato se encuentra la tesis titulada **“EL DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE VALORES”** del Sr. César Raúl Núñez Parco , realizada en el Colegio Fray Bartolomé de las Casas–Salasaca de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo, sintetiza que “los estudiantes no tienen suficiente conocimientos sobre lo que significa la interculturalidad y la práctica de valores entre compañeros, ya que entre ellos se faltan al respeto, no se socializan con otras culturas y además hay estudiantes pocos sociables, es por ende que es muy difícil que los/las estudiantes se lleven de una manera pacífica sin faltarse al respeto”.

En la tesis antes estudiada, nos damos cuenta que la interculturalidad está incidiendo en la práctica de valores , debido a que los estudiantes no interactúan entre si, dejan de lado los valores como la igualdad a la diversidad cultural y dan paso al irrespeto entre compañeros, dificultando así el desarrollo de la enseñanza- aprendizaje.

En la investigación de la Universidad Complutense de Madrid presentada por Rafael Sáez Alonso, en el año 2008, con el tema “La educación intercultural”, sintetiza que: “La

educación intercultural implica un reconocimiento recíproco del hombre por el hombre. Supone no reducirlo a una cosa o un objeto de conocimiento, sino reconocer que la diversidad es algo intrínseco a la naturaleza de la persona. Parte del planteamiento de que lo sustantivo es la interacción. Reconoce que lo cultural es necesariamente un fenómeno interactivo donde es imposible poner barreras. Finalmente, expresa un propósito: establecer un marco de relaciones entre distintos grupos y distintas personas que conviven, se conocen.

En la investigación de la Universidad de Sevilla en la Facultad de Ciencias de la Educación y el Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. En el año 2007, presenta el tema **“DRAMATIZACION Y EDUCACIÓN: ASPECTOS TEÓRICOS”**, realizado por Luis NÚÑEZ CUBERO y María del Rosario NAVARRO SOLANO, los cuales llegan a la conclusión de “Consideramos que frente al egoísmo, la competitividad, la superficialidad-frivolidad y el individualismo que imperan en nuestra sociedad, y a favor de una educación que transmita valores de justicia, igualdad, fraternidad y dignidad humana, urge la necesidad de que nuestras escuelas eduquen para la paz, el perdón, la convivencia y el diálogo. En este sentido, es imperiosa una educación en actitudes y habilidades de colaboración que promueva comportamientos de construcción social, de democracia real, que favorecen además el desarrollo integral: cognitivo, volitivo, afectivo, psicosocial del alumnado...

La dramatización es un instrumento idóneo para desarrollar esas habilidades interpersonales, que a su vez contribuyen a mejorar las habilidades intelectuales y académicas”.

En la investigación de la Evaluación de proyectos con el tema “Aprendiendo a aprender mediante la dramatización” se concluye que “Los conflictos nacen con la humanidad, ya que es natural que alguien discrepe de la opinión de otra persona. Entonces *¿Cómo podemos beneficiarnos de los conflictos?* Esta pregunta esencial se aborda cuando el

docente les solicita a los estudiantes que reflexionen en algún momento de sus vidas en que ante un dilema, problema o un conflicto se produjo un resultado positivo.”

2.2. Fundamentación Filosófica

La presente investigación se encuentra ubicada en el paradigma crítico propositivo; **crítico** porque la meta de la educación intercultural no es aprender la cultura del otro, por muy interesante y necesario que sea, sino aprender a partir del encuentro con él como sujeto individual y diverso que es, teniendo en cuenta, sobre todo y al mismo tiempo, que es miembro de la humanidad.

La educación intercultural hay que enseñarla y aprenderla. Ese enseñar, que no consiste en llenar de conocimientos, un saco vacío, sino en compartir lo que cada uno sabe para permitir al otro que lleva el saco para poder probar la vida de forma más rica, más diversa y más civilizada y finalmente **propositivo** porque así, la educación intercultural ha de lograr que la persona pueda desarrollarse en el seno de su propio contexto cultural, sin ningún tipo de discriminación, ni de limitaciones, haciendo óptimamente posible una educación respetuosa con las personas culturalmente diversas, e incluyendo la posibilidad de cultivar plenamente la cultura propia por medio de la dramatización para garantizar la identificación personal para el sujeto y de pervivencia cultural para el grupo.

2.3. Fundamentación Legal

El marco legal que rige el sistema educativo hoy nos proporciona los puntos de referencia a tener en cuenta en lo relativo a actitudes y valores.

En el TÍTULO I, de los principios fundamentales.

Art. 1.- El Ecuador es un estado social de derecho, soberano, unitario, independiente, democrático, pluricultural y multiétnico.

El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos. El castellano es el idioma oficial.

El quichua, el shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas, en los términos que fija la ley.

En el TÍTULO III, de los derechos, garantías y deberes.

Capítulo 1 de los Principios generales

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

Fortalecer la unidad nacional en la diversidad.

Capítulo 1 de los ecuatorianos

Art. 6.- Los ecuatorianos lo son por nacimiento o por naturalización.

Todos los ecuatorianos son ciudadanos y, como tales, gozan de los derechos establecidos en esta constitución, que se ejercerán en los casos y con los requisitos que determine la ley.

Capítulo 4 de los derechos económicos, sociales y culturales, Sección séptima de la cultura

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica.

Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y

arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Art. 63.- El Estado garantizará el ejercicio y participación de las personas, en igualdad de condiciones y oportunidades, en los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura, y adoptará las medidas para que la sociedad, el sistema educativo, la empresa privada y los medios de comunicación contribuyan a incentivar la creatividad y las actividades culturales en sus diversas manifestaciones.

Los intelectuales y artistas participarán, a través de sus organizaciones, en la elaboración de políticas culturales.

Sección octava de la educación

Art. 66.- La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

Art. 69.- El Estado garantizará el sistema de educación intercultural bilingüe; en él se utilizará como lengua principal la de la cultura respectiva, y el castellano como idioma de relación intercultural.

Capítulo 5 de los derechos colectivos, Sección primera De los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos

Art. 83.- Los pueblos indígenas, que se autodefinen como nacionalidades de raíces ancestrales, y los pueblos negros o afroecuatorianos, forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 84.- El Estado reconocerá y garantizará a los pueblos indígenas, de conformidad con esta Constitución y la ley, el respeto al orden público y a los derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico.
2. Ser consultados sobre planes y programas de prospección y explotación de recursos no renovables que se hallen en sus tierras y que puedan afectarlos ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten, en cuanto sea posible y recibir indemnizaciones por los perjuicios socio-ambientales que les causen.
3. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural.
4. Conservar y desarrollar sus formas tradicionales de convivencia y organización social, de generación y ejercicio de la autoridad.
5. Acceder a una educación de calidad. Contar con el sistema de educación intercultural bilingüe.
6. A sus sistemas, conocimientos y prácticas de medicina tradicional, incluido el derecho a la protección de los lugares rituales y sagrados, plantas, animales, minerales y ecosistemas de interés vital desde el punto de vista de aquella.
7. Formular prioridades en planes y proyectos para el desarrollo y mejoramiento de sus condiciones económicas y sociales; y a un adecuado financiamiento del Estado.
8. Participar, mediante representantes, en los organismos oficiales que determine la ley.
9. Usar símbolos y emblemas que los identifiquen.

Art. 85.- El Estado reconocerá y garantizará a los pueblos negros o afroecuatorianos, los derechos determinados en el artículo anterior, en todo aquello que les sea aplicable.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN

En el Título I dentro de los principios generales, en el CAPÍTULO I, ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES.

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley, Garantiza el derecho humano a la educación regula los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana, en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; y las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de educación.

Art. 2- Principios

f) Interaprendizaje y multiaprendizaje.- El interaprendizaje y el multiaprendizaje, como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

x) Interculturalidad.- Fomenta y profundiza en los estudiantes el conocimiento, el respeto, la valoración, tolerancia, recreación y la aceptación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo, así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes coherentes con los derechos humanos universales.

y) Identidad Cultural y Lingüística.- Garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural. Se garantiza, además el derecho a una educación en las lenguas nativas ancestrales de los estudiantes, de las nacionalidades y pueblos indígenas y su libertad de elección y adscripción identitaria,

proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión y el robustecimiento de su cultura.

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

- a. Contribuir al desarrollo pleno de la personalidad de los estudiantes para alcanzar una convivencia social intercultural y plurinacional, democrática y solidaria; para que conozcan y ejerzan sus derechos y cumplan con sus obligaciones; y para que sean capaces de contribuir al desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas.
- b. Desarrollar la identidad nacional y las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador, y el sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional.
 1. Desarrollar, promover y fortalecer la educación intercultural bilingüe en el Ecuador.

En el Capítulo II, obligaciones del estado respecto del Derecho a la Educación.

Art. 6.- Obligaciones

Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural y plurinacional, bajo la rectoría de la Autoridad Educativa Nacional y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

En el Capítulo IV, de los derechos y obligaciones de los docentes.

Art. 10.- Derechos.- Los docentes tienen los siguientes derechos:

b. Ser incentivado por sus méritos, logros y aportes relevantes de naturaleza educativa, académica, intelectual, cultural, artística, deportiva y ciudadana.

Art. 11.- Obligaciones

h. Atender y evaluar a los estudiantes de acuerdo con la diversidad cultural y lingüística y las diferencias individuales y comunicarles oportunamente, presentando argumentos pedagógicos sobre el resultado de las evaluaciones.

1. Promover la interculturalidad y el pluralismo en los procesos educativos.

En el Título VIII del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

Capítulo I, de las normas Generales

Art. 241.- **Ámbito.** El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe es parte del Sistema Nacional de educación y está sujeto a la rectoría de la autoridad Educativa Nacional, en todos los niveles de gestión. Comprende el conjunto articulado de las políticas, normas e integrantes de la comunidad educativa de los pueblos y nacionalidades originarios del Ecuador que utilizan un idioma ancestral.

Art. 242.- Participación de la comunidad.

La ejecución de las políticas educativas que se apliquen a la educación intercultural bilingüe cuenta con la participación de la comunidad educativa y de la comuna, comunidad, pueblo o nacionalidad indígena a la que esta pertenezca.

1. Que el servicio educativo proteja a la familia como sustento de la identidad cultural y lingüística de los pueblos y nacionalidades indígenas.

Art. 243.- Interculturalidad.- La interculturalidad propone un enfoque educativo inclusivo que, partiendo de la valoración de la diversidad cultural y del respeto a todas las culturas,

busca incrementar la equidad educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión, y favorecer la comunicación entre los miembros de las diferentes culturas.

Art. 244.- Transversalización de la interculturalidad.- Para asegurar la interculturalidad en el Sistema Nacional de Educación, se propende a realizar acciones tales como:

1. Integrar un enfoque de interculturalidad en el Plan Nacional de Educación
2. Incluir la interculturalidad como eje transversal en el currículo nacional obligatorio y en los textos escolares oficiales
3. Incluir la interculturalidad como eje transversal en los estándares e indicadores de calidad educativa y en el marco de los procesos de evaluación
4. Propiciar la interculturalidad en todos los ámbitos de la práctica educativa.

2.4. Categorías Fundamentales

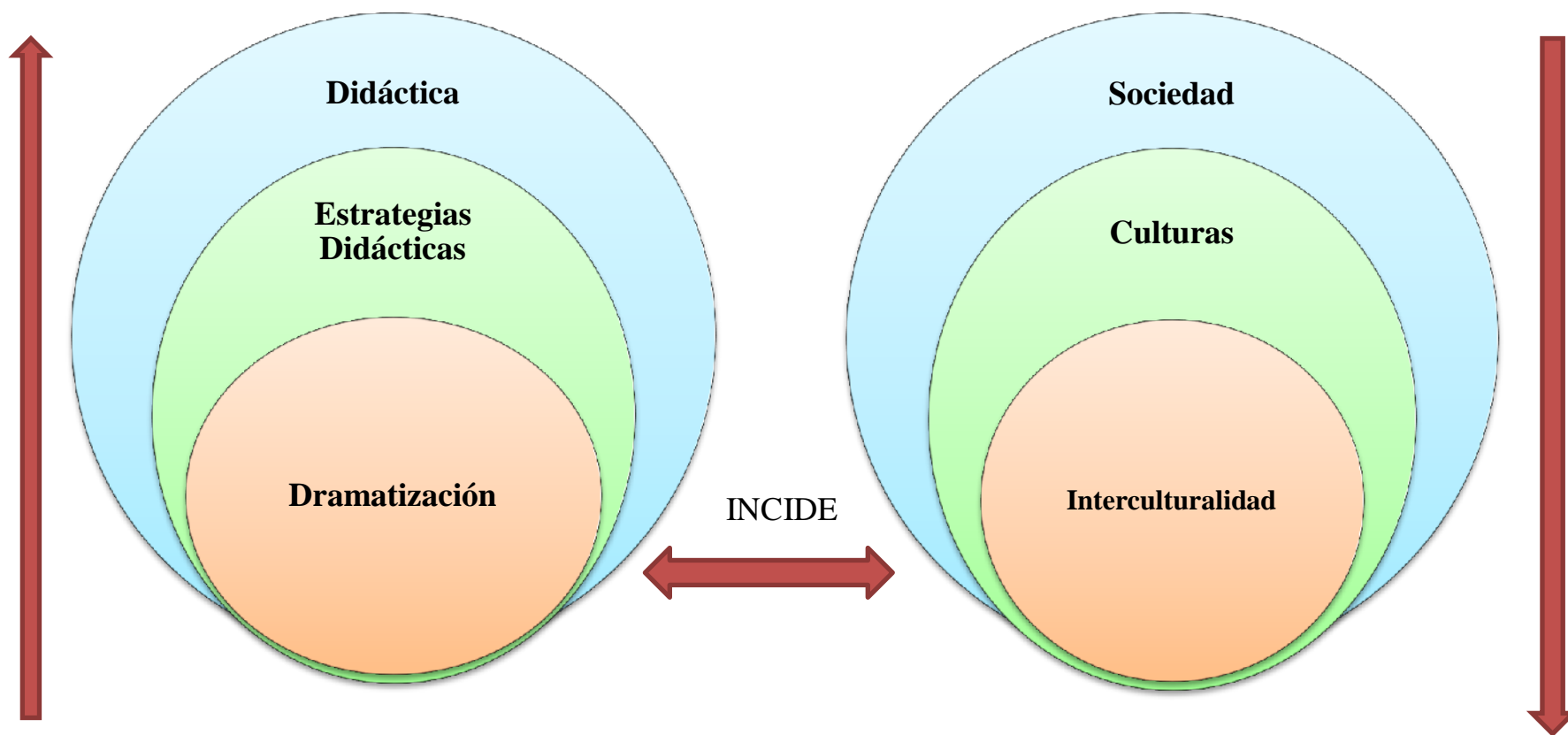


Gráfico N° 2. Categorías Fundamentales
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

VARIABLE INDEPENDIENTE

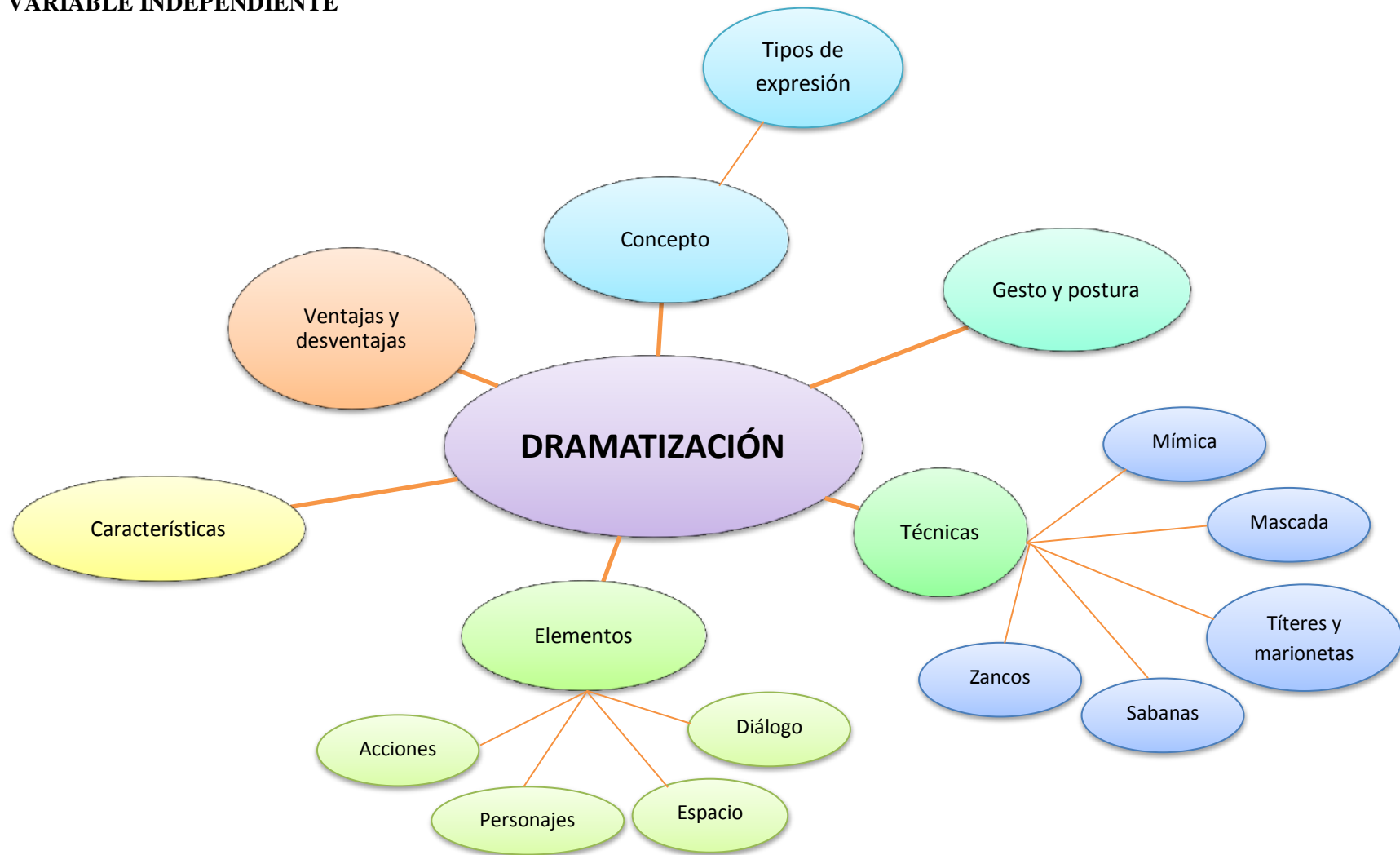


Gráfico N° 3. Variable Independiente
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

VARIABLE DEPENDIENTE

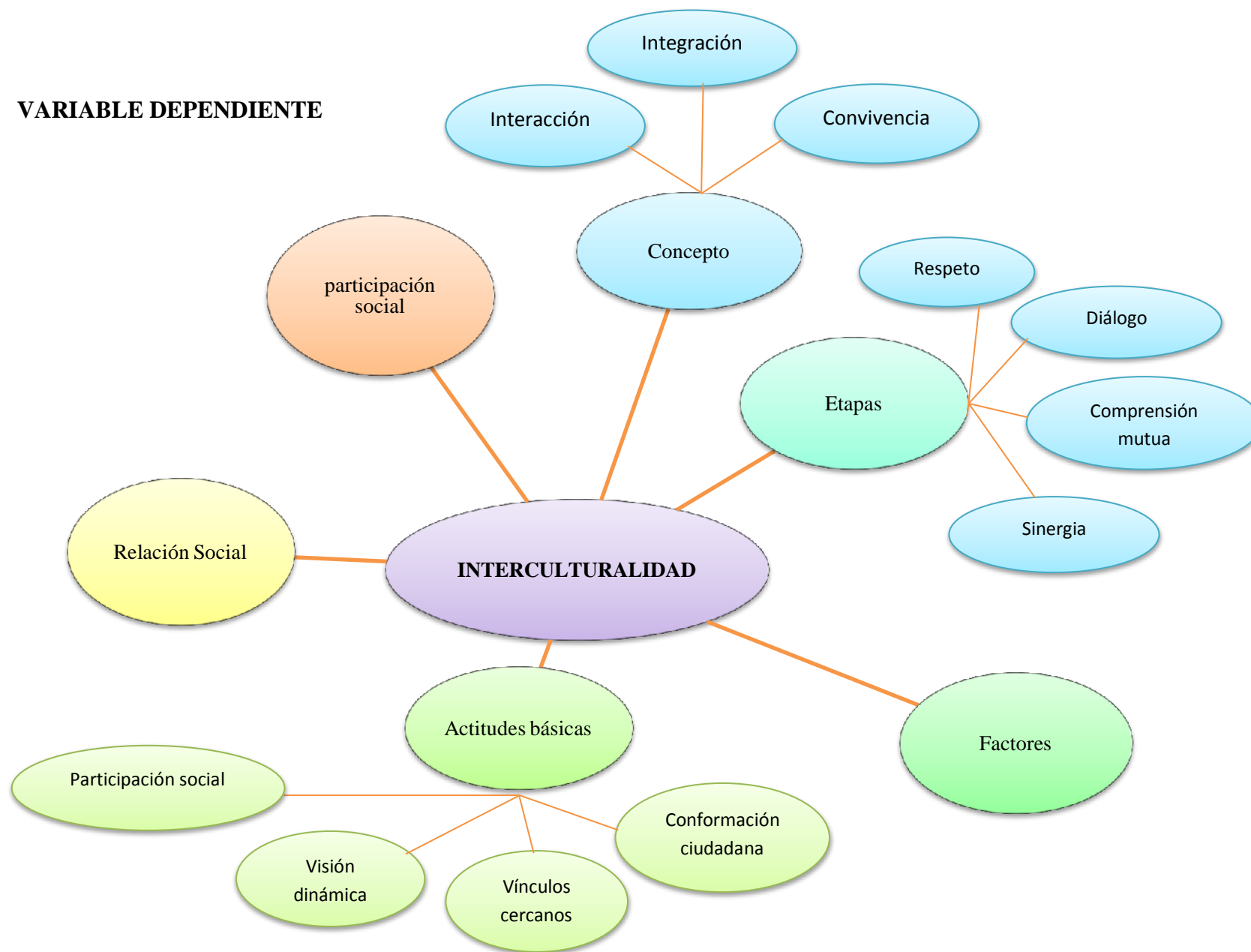


Gráfico N° 4. Variable Dependiente
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

FUNDAMENTO TEÓRICO

VARIABLE INDEPENDIENTE:

DRAMATIZACIÓN

La dramatización es un proceso que se produce tanto en la vida cotidiana como en el mundo teatral. En la vida cotidiana cuando una persona o un grupo recuerda un hecho, lo que reproduce no es la realidad sino una representación de la misma: una dramatización.

La diferencia entre la dramatización y el teatro es la siguiente: la dramatización busca solamente imprimir de carácter dramático a algo que no lo tiene; no pretende realizar un espectáculo o que el resultado final sea perfecto y estéticamente bello (éste es el objetivo último del teatro). Por eso en el ámbito escolar y de la enseñanza hablamos de dramatización porque nos interesa más el proceso que el resultado.

Conceptos

Dramatizar significa representar realidades vividas o inventadas. Para ello usamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo (movimiento, gesto, postura o actitud postural) además de poder utilizar otros recursos.

Se entiende también como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión:

- Lingüística
- Corporal
- Plástica
- Musical.

Crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales:

- Personajes,
- Conflicto
- Espacio
- Tiempo
- Argumento
- Tema.

El conflicto es entendido como la relación de fuerzas encontradas establecidas entre por lo menos dos personajes: el protagonista y su opositor.

El conflicto se estructura en tres fases: planteamiento, nudo o problema y desenlace. En otras palabras la dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.

Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión.

LA DRAMATIZACIÓN: EL LENGUAJE DEL GESTO Y LA POSTURA

Los seres humanos enviamos y recibimos mensajes corporales a través de gestos y actitudes corporales, aunque muchas veces no seamos conscientes de ello. Estados emotivos, sentimientos y emociones se hacen patentes mediante el lenguaje no verbal.

A la hora de llevar a cabo actividades de dramatización, la relación lenguaje corporal-lenguaje verbal no ha de ser entendida como una disputa sino como una complementariedad.

El gesto

El gesto en expresión corporal sería el equivalente a la palabra en el lenguaje oral. **Learreta, Sierra y Ruano (2001)**, lo entienden como "*el movimiento del cuerpo en*

general o de alguna de sus partes, como la cara en particular, cargado de significado, con que se pretende expresar o comunicar algo".

Algunos gestos tienen como objeto expresar mensajes definidos; otros en cambio son involuntarios pudiendo ser o no interpretados por los demás. Algunas emociones dan lugar a ademanes particulares: cerrar el puño (agresividad), tocarse la cara (ansiedad), etc.

La expresión facial también es un gesto específico y se refiere a los cambios que se producen en los ojos, cejas y boca. Es un acto que da mucha información de la persona. Por ejemplo: cejas muy elevadas (incredulidad), cejas muy fruncidas (enfado), boca hacia abajo (desagrado)...

Se han distinguido varios **tipos de gesto** atendiendo a distintos criterios. **Wundt** indicó tres tipos de gestos según su significado:

- *demostrativos*: señalar a una persona o indicar tamaños
- *imitativos*: como el lenguaje de signos para personas sordomudas.
- *simbólicos*: como los movimientos de la cabeza para indicar sí o no.

La postura o actitud corporal

Es entendida por **Learreta, Sierra y Ruano** (2001), como la "*investigación y toma de conciencia de la posición que adopta el cuerpo, bien por el estado de ánimo o bien por el intento de transmitir algo con propiedad*". En principio es un acto involuntario que puede comunicar importantes señales sociales y que se puede hacer consciente y mejorar así la comunicación con los demás.

La posición del cuerpo y de los miembros, la forma en que se sienta una persona, o está de pie, etc, refleja sus emociones y sentimientos sobre sí mismo y sobre los otros, así como sus estados emocionales. **Argyle** apunta que cuando una persona quiere denotar dominancia, tiene una actitud corporal erguida, cabeza inclinada hacia atrás, manos en las caderas, mientras que una persona tímida lleva los hombros elevados y echados hacia delante.

Podemos distinguir posturas abiertas o cerradas, adelantadas o retrasadas, tensas y relajadas. **Caballo** establece cuatro categorías posturales o actitudinales:

- Acercamiento: actitud corporal atenta comunicada por una inclinación adelante del cuerpo.
- Rechazo: actitud corporal negativa, de rechazo o repulsa, comunicada retrocediendo o volviéndose hacia otro lado.
- Expansión: actitud corporal orgullosa, arrogante o despreciativa, comunicada por la expansión del pecho, tronco recto o inclinado atrás, cabeza erecta y hombros elevados.
- Contracción: actitud corporal depresiva, comunicada por un tronco inclinado hacia delante, cabeza y pecho hundido, hombros que cuelgan....

En la pubertad y la adolescencia la desarmonía en las proporciones corporales influyen en la postura, adquiriéndose el denominado *hábito asténico* que se caracteriza por movimientos torpes, aumento de la cifosis dorsal e hipotonía muscular. Podemos aprovechar el trabajo expresivo de la postura para recordar los hábitos posturales correctos e incorrectos.

La dramatización es una forma de expresar lo que el niño conoce de un tema u objeto.

Para **Cervera (2005)**, se entiende por dramatización “el proceso para dar forma y condición dramática, es decir, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí, no lo es en su origen, o solo lo es virtualmente”

Conuerdo con lo dicho por Cervera, ya que dentro de esta estrategia: la dramatización, el niño se encuentra inmerso en un mundo de imaginación, de lo irreal, la fantasía, donde se crean diferentes situaciones, juegos, etc.

Ahora bien, por medio de este mundo irreal, también se conoce la realidad del niño, el mundo social, cultural y tecnológico en el que se encuentra, pero sobre todo permite que los

niños tengan aprendizajes significativos por medio de lo artístico, la diversión y el disfrute. La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástico.

TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN

EL JUEGO DRAMÁTICO: formas simples y avanzadas

Cuando la dramatización se utiliza como fin educativo y no de espectáculo, no se suele denominar teatro sino "juego dramático", "improvisación dramática", etc.

Antes de abordar este tipo de propuestas es necesario crear previamente un clima de distensión y de confianza dentro del grupo, para lo cual, **Learreta, Sierra y Ruano** proponen juegos o dinámicas de presentación, de desinhibición y de confianza. Una vez logrado el clima propicio y la motivación de los alumnos, éstos podrán aprovechar mejor el trabajo de dramatización.

Se puede empezar con técnicas de representación sencillas e ir avanzando en complejidad.

LA MÍMICA

Se distingue del resto de técnicas teatrales por su particular código simbólico y por su renuncia al uso de la palabra. Uno de sus máximos representantes, **Marcel Marceau**, lo definió como "*el arte del silencio*".

Con el término "mimo" se designa tanto al arte como al intérprete. La pieza representada se llama mimodrama o pantomima.

En el mimo se emplea una técnica codificada de manera que cada gesto tiene un significado preciso.

El mimo moderno aparece bajo dos tendencias: el mimo subjetivo, que expresa estados emotivos; y el mimo objetivo, que usa objetos imaginarios creados por la acción motriz del actor.

En el ámbito educativo es interesante el trabajo de la mímica para que el alumno desarrolle el lenguaje de los gestos. Además es un contenido que suele motivar al alumno. Le ayuda enriquecer su bagaje expresivo y afectivo.

LAS MÁSCARAS

Son figuras de cartón, de tela que suelen imitar una cara, con las que el actor tapa su rostro con finalidad dramática. Pueden ser completas o parciales (antifaz, que deja la boca al descubierto). Entre sus ventajas en el ámbito escolar están: favorecen la desinhibición del alumno y pueden ser autofabricadas.

GUIÑOL, TÍTERES Y MARIONETAS

El guiñol son personajes dotados de vida mediante el uso de las manos. Las marionetas o títeres son personajes creados con diferentes materiales y movidos por la persona mediante hilos a distancia. Se trata de una técnica más compleja porque hay que asimilar la personalidad del ente animado y tratar de proyectarla al público.

SÁBANAS

Es un material específico de Expresión corporal. Su principal ventaja es que, al cubrir todo el cuerpo, el alumno suele mostrarse totalmente desinhibido por la sensación de ocultismo hacia los demás.

ZANCOS

Muy utilizados en el "teatro de calle". Su utilización en E.F es muy beneficiosa tanto por la mejora de la coordinación y el equilibrio como por la posibilidad de ser autoconstruidos.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS DE LA DRAMATIZACIÓN (ELEMENTOS)

1.- EL PERSONAJE

Conceptos:

- Cuerpo (movimiento y emisión de sonidos)
- Caracterización (imitación, rasgos del carácter)

Procedimientos:

a) Juegos:

- Distensión muscular: saltos, volteretas.
- Imitación de gestos, acciones y actividades.
- Sonorización efectuada con los propios recursos de fonación.

b) Improvisación:

- Exploración grupal de una ideas asumiendo roles y analizando las relaciones que se establecen dentro del esquema espacio-temporal establecido.

c) Técnicas:

- Realización de procesos de carácter desinhibidor y expresivo que tienden a relacionar lo emocional y lo corporal a través del gesto y del movimiento espacial.

Actitudes:

- Valoración del propio cuerpo y conocimiento de sus posibilidades comunicativas.
- Valoración de la interpretación como un trabajo sistemático, creativo y placentero.

2.- EL ESPACIO

Conceptos:

- Desplazamiento (El movimiento como resultado de la intención o del carácter del personaje)
- El objeto (Relación sensorial y emocional con el objeto y La planificación del medio)
- El espacio (El escenario como resultado de la acción dramática, el círculo: la participación y el espectador)

Procedimientos

a) Juegos:

- Realización de distintos tipos de desplazamientos.
- Representación de acciones siguiendo esquemas de desplazamientos marcados en el escenario.

b) Improvisaciones:

- Creación de personajes a partir de la relación con un objeto.
- Evocación de recuerdos y emociones.

c) Técnica:

- Elaboración de esquemas de desplazamientos.
- Elaboración de escenografías.

Actitudes

- Participación activa y espontánea en actividades que implican demostraciones voluntarias de ejecución de ideas.

3.- MEDIOS DE EXPRESIÓN

Conceptos:

- Lo visual (Plástica del hecho escénico y La luz: tecnología y significación dramática)
- El sonido (Música del espectáculo y Sonorización: ambientación acústica)

Procedimientos

- Técnica de utilización de diversos materiales para realizar elementos de
- caracterización planos o tridimensionales.
- Elaboración colectiva de escenografías y vestuarios.
- Montaje de escenas con proyección de diapositivas o cintas de vídeo.
- Elaboración de cintas de audio para una escenificación concreta.

Actitudes:

- Valoración del hecho escénico como un proceso interdisciplinar.
- Búsqueda e investigación de las posibilidades expresivas de los medios audiovisuales.

4.- LA ACCIÓN

Conceptos:

- Tiempo (Ritmo y Tiempo simbólico)
- Conflicto (Acción interna y externa (pensamiento y acción). Protagonismo y antagonismo)

Procedimientos

a) Juegos:

- Sobre acciones gestuales y posturales.
- Elaboración por parejas de propuestas basadas en el esquema acción-reacción.

b) Improvisación:

- Búsqueda de acciones que den sentido a un texto sin acotaciones y susceptible de múltiples interpretaciones.

Actividades

- Actitud para explorar y no dogmática o inmovilizadora ante la vida.

5.- TEXTO

Conceptos:

- Argumento
- Tema (Análisis de la acción, del lenguaje dramático y de las motivaciones de los personajes)

Procedimientos

a) Juegos:

- Elaboración del argumento de un acontecimiento dramatizable.

b) Técnica:

- Creación de guiones.
- Lecturas expresivas de textos.
- Análisis de un texto dramático diferenciando la estructura externa de la interna.

Actitudes

- Valoración de la expresión como un vehículo de interacción en el medio.

6.- MONTAJE

Conceptos:

- El grupo (Distribución de roles y Rotación de funciones de los integrantes del grupo)
- La idea (Condicionamientos de una representación: análisis, relaboración, muestra y público)

Procedimientos

- Análisis en grupo de las necesidades que implica el montaje de una obra: materiales, reparto, calendario, etc.
- Elaboración en grupo de la escenografía, iluminación, sonido, caracterización de los personajes, utilería, etc.
- Memorización de textos.
- Realización de ensayos de cara a una posible representación.

Actitudes

- Constancia en la participación en la tarea establecida.
- Análisis crítico y objetivo del propio trabajo y del de los demás.

Valoración de la representación como producto del esfuerzo de todo un equipo previamente organizado.

CARACTERÍSTICAS DE LA DRAMATIZACIÓN

- **Su contenido es el proceso de creación:** La interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas. Mientras que el del teatro consiste en el estudio de obras literarias o de técnicas teatrales.

- **El director es un catalizador:** Participa en la experiencia. Y no se limita a ser un experto, transmisor de una información o especialista en técnicas teatrales o director de un espectáculo, aunque en ocasiones tiene que realizar todos estos papeles.
- **Los participantes:** Son creadores del proceso y no sólo intérpretes.
- **El proceso de trabajo en la dramatización,** es abierto y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área, coloquialmente dicho- sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea.
- **Es necesario que los participantes sean expresivos,** puesto que tienen que construir sus propuestas y producir sus materiales.
- **La dramatización es un vehículo** más bien para explorar las formas de cultura actual que para transmitir las de la cultura tradicional.
- **La dramatización arranca de la propia experiencia** de los participantes y no de obras literarias o de intenciones previas e ideas aportadas por otros.

VENTAJAS

- Este método alivia tensiones y permite "descargas psicológicas" de los integrantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real.
- Otra ventaja de la dramatización es proporcionar oportunidades para que los individuos "representen" sus propios problemas, existiendo la posibilidad de comprenderlos mejor al presentarlos en una forma más dramática.
- Esta técnica ofrece muchas ventajas, pero es importante tomar en cuenta algunos puntos que facilitan su éxito. La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas.
- A pesar de sus ventajas, la dramatización no es más que un medio para llegar a un fin. Si se abusa de esta técnica, el grupo corre el peligro de convertirse en una sociedad teatral de aficionados y la meta original del grupo queda distorsionada. Se puede usar con grupos numerosos

- Ayuda a los grupos a ver objetivamente el problema
- Despierta el interés.
- Es útil en como diagnóstico sobre un tema.
- Se puede hacer un manejo interdisciplinario en la escena.

DESVENTAJAS

- Es difícil conseguir voluntarios
- Requiere dirección hábil
- Quienes representan los papeles pueden encontrar dificultades para hacerlo.
- Se puede perder el objetivo de aprendizaje.

OBJETIVOS:

- Proveer elementos de cualquier tema, basado en situaciones o hechos de la vida real.
- Identificar y conocer las causas y efectos de hechos o situaciones de la vida cotidiana.
- Analizar el contexto donde se esta dando los hechos o situaciones para obtener conclusiones valederas a los problemas detectados.

OBJETIVOS DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL MARCO ESCOLAR.

1. **Los objetivos** de la dramatización en el ámbito escolar deben ser:
2. Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno.
3. Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.
4. Valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos.
5. Conocerse y aceptarse a sí mismo.
6. Respetar las producciones de los demás.
7. Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
8. Aprender a observar, a ser observados, críticos y criticados.
9. Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza

10. Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones.

11. Fomentar la sensibilidad artística.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Una estrategia es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones.

La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

Es común escuchar que mucha gente habla de la importancia de diseñar o implementar "estrategias didácticas" al estar frente al grupo y trabajar los contenidos curriculares con el fin de lograr que los alumnos adquieran "aprendizajes significativos"; sin tomar en cuenta que todas ellas se caracterizan porque son prácticas, se relacionan con los contenidos y ponen en juego las habilidades, conocimientos y destrezas de los estudiantes. Para utilizarlas será necesario planearlas con anticipación y definir cuál es el momento adecuado para realizarlas con objetividad y seriedad.

Frida Barriga Díaz, y Hernández Rojas Gerardo (s.f.), ubican los diferentes tipos de estrategias en tres grandes grupos a los que definen del siguiente modo:

Estrategias de apoyo: se ubican en el plano afectivo-motivacional y permiten al aprendiz mantener un estado propicio para el aprendizaje. Pueden optimizar la concentración,

reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera.

Estrategias de aprendizaje o inducidas: procedimientos y habilidades que el alumno posee y emplea en forma flexible para aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información

Estrategias de enseñanza: consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente, diseñador de materiales o *software* educativo) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa.

En este texto nos centraremos en explicar más a fondo algunas estrategias de enseñanza con el fin de que pueda implementarlas en clase.

Estrategias de aproximación a la realidad

Evitan el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades de la vida cotidiana; incrementan la conciencia social y cimientan el andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad. Son útiles en todas las áreas académicas, pues facilitan trabajar con textos y otros elementos de uso cotidiano que permiten a los estudiantes que, a partir de situaciones reales, relacionen conocimientos y resuelvan problemas para consolidar aprendizajes.

Por ejemplo: a partir de la lectura y análisis de una nota informativa donde se hable de un problema social o comunitario, como la inseguridad o la falta de servicios, los estudiantes pueden hablar sobre la situación de su colonia, reconocer la importancia de la seguridad pública o el abasto —en cada caso— estudiar las posibles causas y consecuencias, reconocer a qué instancias puede acudir la ciudadanía ante situaciones similares y proponer posibles soluciones.

Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información

Preparan a los alumnos para localizar, sistematizar y organizar la información y el conocimiento a su alcance; por ello resultan adecuadas para sugerir, por ejemplo, investigaciones a mediano plazo sobre corrientes, autores, tipos de textos, periodos históricos o desarrollo científico. Por sus características promueven la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento; desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.

Por ejemplo: el docente pide a los estudiantes que, por equipo, construyan una línea del tiempo (ilustrada) que contenga los acontecimientos más importantes de determinado periodo histórico; para hacerlo deberán consultar por lo menos cinco fuentes diferentes, deberá existir equilibrio entre impresas y electrónicas, además será necesario obtener la iconografía adecuada para la ilustración.

ESTRATEGIAS DE DESCUBRIMIENTO

Incitan el deseo de aprender, detonan los procesos de pensamiento y crean el puente hacia el aprendizaje independiente; en ellas resulta fundamental el acompañamiento y la motivación que el docente dé al grupo; el propósito es llevar a los alumnos a que descubran por sí mismos nuevos conocimientos. Por ejemplo: el docente presenta al grupo una imagen a partir de la cual se puedan inferir diversos contenidos; por ejemplo, alguna que muestre la cooperación de la sociedad civil ante algún desastre; a partir de allí se puede interrogar al grupo: ¿qué ven?, ¿qué opinan?, hasta conducirlos al contenido que el docente planea trabajar.

MÉTODO DE ENSEÑANZA

Método significa camino para llegar a un lugar determinado. Por lo tanto, el método indica el camino y la técnica cómo recorrerlo. Se puede decir que con base en un método se parte

de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta.

TÉCNICA DE ENSEÑANZA

Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno. Como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

DIDÁCTICA

La Didáctica es el campo disciplinar de la pedagogía que se ocupa de la sistematización e integración de los aspectos teóricos metodológicos del proceso de comunicación que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del sujeto implicado en este proceso.

Etimológicamente didáctica viene del griego didastékene que significa didas- enseñar y tékene- arte entonces, podría decirse que es el **arte de enseñar**, también es considerado una ciencia ya que investiga y experimenta, nuevas técnicas de enseñanza, se basa en la biología, sociología filosofía.

En conjunto con la Pedagogía busca la explicación y la mejora permanente de la educación y de los hechos educativos.

Ámbito

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos).

La historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se centraban en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-producto). Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano.

Como respuesta al verbalismo y al abuso de la memorización típica de los modelos tradicionales, los modelos activos (característicos de la *escuela nueva*) buscan la comprensión y la creatividad, mediante el descubrimiento y la experimentación. Estos modelos suelen tener un planteamiento más científico y democrático y pretenden desarrollar las capacidades de autoformación(modelo mediacional).

Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje(modelo ecológico).

Clasificación

Cabe distinguir:

- Didáctica general, aplicable a cualquier individuo. Sin importar el ámbito o materia.
- Didáctica diferencial, que tiene en cuenta la evolución y características del individuo.
- Didáctica especial o específica, que estudia los métodos específicos de cada materia.
- Dentro la didáctica especial o específica se ubica a la Didáctica tecnológica.

Con la incorporación de distintas tecnologías en educación, fue necesario pensar en estrategias de enseñanza y formas de uso adecuado que posibiliten mejores vínculos con el

conocimiento. A partir de la década del 90 y con el aporte de diferentes teorías (lingüísticas, culturales y cognitivas) el acercamiento de la tecnología educativa y la didáctica fue mayor. Por ello el campo de la didáctica tecnológica se conformó como un cuerpo de conocimientos referidos a las nuevas prácticas de enseñanza. Pero este cuerpo teórico necesitó y necesita constantemente, incorporar trabajos empíricos y analizados a la luz de los debates teóricos y prácticas referidas a la tarea de enseñanza. **Edith Litwin y Amorrortu (1995)**. “Tecnologías educativas en tiempos de Internet”.

La **didáctica de la matemática** o matemática educativa estudia las actividades didácticas, o sea las actividades que tienen por objeto la enseñanza, en lo que ellas tienen de específico de la matemática.

El intenso proceso de culturización científica de los últimos tiempos ha producido efectos que hacen necesarias modificaciones educativas adecuadas a los mismos, con el consiguiente avance en esta disciplina.

Una de las principales características de la educación corporativa, que la distingue de la educación tradicional, es la posibilidad de adoptar una didáctica diferencial. Las características del público discente pueden ser conocidas al detalle.

Una situación de enseñanza puede ser observada a través de las relaciones que se «juegan» entre tres polos: maestro, alumno, saber, por que se analiza:

La distribución de los roles de cada uno.

El proyecto de cada uno.

Las reglas de juego: ¿qué está permitido?, qué es lo que realmente se demanda, qué se espera, qué hay que hacer o decir para demostrar que se sabe.

MODELOS

Muy esquemáticamente se describen tres modelos de referencia:

- El modelo llamado «normativo», «reproductivo» o «pasivo» (centrado en el contenido). Donde la enseñanza consiste en transmitir un saber a los alumnos. Por lo que, la pedagogía es, entonces, el arte de comunicar, de «hacer pasar un saber».
- El maestro muestra las nociones, las introduce, provee los ejemplos.
- El alumno, en primer lugar, aprende, escucha, debe estar atento; luego imita, se entrena, se ejercita y al final, aplica.
- El saber ya está acabado, ya está construido.
- El modelo llamado «incitativo, o germinal» (centrado en el alumno).
- El maestro escucha al alumno, suscita su curiosidad, le ayuda a utilizar fuentes de información, responde a sus demandas, busca una mejor motivación (medios centros de interés de Decroly, cálculo vivo de Freinet).
- El alumno busca, organiza, luego estudia, aprende (a menudo de manera próxima a lo que es la enseñanza programada).
- El saber está ligado a las necesidades de la vida, del entorno (la estructura propia de ese saber pasa a un segundo plano).
- El modelo llamado «aproximativo» o «constructivo» (centrado en la construcción del saber por el alumno). Se propone partir de modelos, de concepciones existentes en el alumno y ponerlas a prueba para mejorarlas, modificarlas, o construir unas nuevas.
- El maestro propone y organiza una serie de situaciones con distintos obstáculos (variables didácticas dentro de estas situaciones), organiza las diferentes fases (acción, formulación, validación, institucionalización), organiza la comunicación de la clase, propone en el momento adecuado los elementos convencionales del saber (notaciones, terminología).
- El alumno ensaya, busca, propone soluciones, las confronta con las de sus compañeros, las defiende o las discute.

El saber es considerado en lógica propia.

COMPONENTES

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículo

El currículo escolar es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos:

1. Objetivos
2. Contenidos
3. Metodología
4. Evaluación.

Aunque hay países que en sistema educativo el elemento contenido lo llegan a derivar en tres, como lo son los contenidos declarativos, actitudinales y los procedimentales.

Es importante tener en cuenta el denominado currículum oculto que, de forma inconsciente, influye de forma poderosa en cuáles son los auténticos contenidos y objetivos en los que se forma el alumnado.

Por ejemplo, un docente tiene que conocer el CNB (Currículum Nacional Base) de su país (porque no todos tenemos las mismas necesidades) para trabajar de una manera eficiente de acuerdo a lo que localmente se necesite.

VARIABLE DEPENDIENTE

SOCIEDAD

El hombre es un ser social, está inmerso en la sociedad desde que nace hasta que muere. Pero resulta difícil dar una definición exacta de la sociedad, por eso presentaremos primero algunas definiciones:

"Reunión permanente de personas, pueblos o naciones que conviven y se relacionan bajo unas leyes comunes"

"Agrupación de individuos con el fin de cumplir las finalidades de la vida mediante la cooperación mutua"

"Es un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y que comparten una cultura común"

"Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros"

Consideramos más apropiada la definición que da **Fichter**, porque en ella se distingue mejor la sociedad del grupo, pues este último comprende solo una parte de la sociedad y también porque la cultura de una sociedad es más amplia que la de una persona o la de un grupo.

CARACTERÍSTICAS

- a. En una definición mas completa podemos citar las siguientes:
- b. "Las personas de una sociedad constituyen una unidad demográfica, es decir, pueden considerarse como una población total"
- c. "La sociedad existe dentro de una zona geográfica común"
- d. "La sociedad está constituida por grandes grupos que se diferencian entre sí por su función social"
- e. "La sociedad se compone de grupos de personas que tienen una cultura semejante"
- f. "La sociedad debe poderse reconocer como una unidad que funciona en todas partes"
- g. "Finalmente, la sociedad debe poderse reconocer como unidad social separada"

Estructura y funciones

Por estructura social entendemos el orden u organización por la cual los miembros de una sociedad ocupan en ella un lugar especial y propio en el que actúan con vistas a un fin común. Por eso, como diría Fichter, cuando decimos "sociedad" nos referimos directamente a una "estructura formada por los grupos principales interconectados entre sí, considerados como una unidad y participando todos de una cultura común"

La sociedad existe para las personas y las personas también desempeñan en ella ciertas actividades con vistas al bien común. De este recíproco influjo surge la satisfacción de las necesidades sociales de las personas. Las funciones, que la sociedad está llamada a realizar para el bien de las personas, algunas son genéricas y otras específicas.

Funciones genéricas:

- a. La sociedad desempeña ciertas funciones generales, y son las siguientes:
- b. "Reúne a las personas en el tiempo y en el espacio, haciendo posibles las mutuas relaciones humanas".
- c. "Proporciona medios sistemáticos y adecuados de comunicación entre ellas, de modo que puedan entenderse".
- d. "Desarrolla y conserva pautas comunes de comportamiento que los miembros de la sociedad comparten y practican".
- e. "Proporciona un sistema de estratificación de status y clases, de modo que cada individuo tenga una posición relativamente estable y reconocible en la estructura social"

Funciones específicas:

- a. "Tiene una forma ordenada y eficiente de renovar sus propios miembros..."
- b. "Cuida de la socialización, desarrollo e instrucción de sus miembros..."
- c. "En sus variados grupos económicos la sociedad produce y distribuye los bienes y servicios..."

- d. "La administración política y los diversos grupos cívicas satisfacen las necesidades de orden y seguridad externa que sienten los hombres"
- e. "Las diversas formas de religiones, atienden socialmente las necesidades religiosas y espirituales..."
- f. "Las asociaciones, existen grupos sociales y disposiciones sistemáticas que están destinadas al descanso y diversiones..."

Clasificación de las sociedades.

Son muchas las maneras de clasificar las sociedades y cada una de ellas puede ser aceptable según el punto de vista desde el que se examine la sociedad. Por ejemplo, según su índice de crecimiento o de decrecimiento, una población que se multiplica rápidamente responde a un tipo de sociedad muy distinto de otra que decrece rápidamente.

"Los sociólogos están de acuerdo en que las diferencias abstractas más importantes por la que se distinguen las sociedades es la cultura propia de cada una. Las sociedades se distinguen entre sí más por sus diferentes culturas que por sus diferentes estructuras o funciones.

La sociedad y la cultura están íntimamente ligadas y mediante un proceso de abstracción podemos hablar de ellas como de cosas separadas. Un ejemplo sencillo de las diferencias culturales que distinguen a dos tipos de sociedad es el de sociedades con escritura y sociedades sin escritura".

Clasificación según grupos dominantes.

- a. Una clasificación más útil y significativa de las sociedades es la que está basada en el predominio de un grupo o institución importante sobre los demás de la sociedad. Históricamente esta tipología se ha centrado en cuatro categorías principales:
- b. "La sociedad dominada por la economía: es una sociedad en la que el hombre de negocios y el fabricante gozan de un alto status social; los valores comerciales y materiales ejercen gran influjo en el comportamiento de las personas..."

- c. "La sociedad dominada por la familia: es aquella en la que hay estrechos vínculos de parentesco y se tiene en gran honor a los mayores, ancianos o difuntos, y en la que el status social se mide más por el criterio de la ascendencia que por cualquier otra norma de status..."
- d. "La sociedad dominada por la religión: es aquella en la que el punto central reside en lo sobrenatural, en las relaciones entre Dios o los dioses y el hombre, en la que todos los otros grandes grupos se subordinan al religioso..."
- e. "El sistema dominado por la política: es el que se suele llamar "Totalitario", en el que el poder es monofásico y el Estado interviene directamente en la reglamentación de todos los demás grupos o instituciones"
- f. Debemos dejar bien claro que no se puede hablar de una sociedad exclusivamente económica, familiar, religiosa o política, sino de un predominio de una sobre las otras. También se puede hablar de sociedades que dan mucha importancia a la educación y también al ocio o a la actividad lúdica.

Sociedades comunitarias y asociativas.

Otra clasificación diferente y también de gran importancia sociológica, es la que distingue el tipo simple, comunitario, y el tipo complejo, asociativo.

En el siguiente cuadro presentaremos las características de ambas sociedades:

Sociedades comunitarias

- a. Está dominada por los grupos primarios.
- b. Se da escasa especialización y división del trabajo.
- c. Los lazos de parentesco son frecuentes en este tipo de sociedad.
- d. Tiene relativamente poca estratificación social.
- e. Siendo mínimo en la sociedad simple, el grado de movilidad social, se llama sociedad cerrada.

- f. Existe una sociedad social relativamente marcado entre los miembros de la sociedad simple, sobre todo en relación con otras sociedades.
- g. Tiende a aferrarse a valores tradicionales y a formas de comportamiento heredados del pasado.
- h. En este tipo de sociedad las personas suelen regirse por costumbres no formales más que por leyes formales del pasado.
- i. Es relativamente pequeña en número.

Sociedades asociativas:

- a. Está dominada por las asociaciones o grupos secundarios
- b. Tiende a la mecanización y a la industrialización.
- c. Gran variedad de funciones de trabajo.
- d. Las personas tienen movilidad vertical y horizontalmente.
- e. Grandes variaciones de posición social.
- f. Los vínculos de familia no son estables.
- g. La solidaridad es menos automática y efectiva que en la sociedad simple
- h. Cierta elasticidad de variaciones va acompañada de una mayor rigidez en el sistema de mantenimiento del orden público.
- i. Es relativamente mayor en número.

CULTURA

La cultura es el conjunto de creencias, costumbres, hábitos, prácticas, valores, etc., de un grupo en específico en un contexto histórico. La cultura puede ir cambiando, según los hábitos de cada quien, es algo que está en constante cambio. La cultura es parte de la identidad de cada persona. Nos construye como seres humanos y vamos adquiriendo nuevos hábitos, nuevas costumbres, etc.

Etimológicamente, la palabra cultura significa cultivar. Desde esta perspectiva, se hace una distinción clásica entre el hombre y la mujer cultivados, instruidos, y el hombre y la mujer incultos o iletrados.

Jordán (1997) nos presenta un concepto formal de cultura como conjunto de significados que dan sentido o filtran la forma de entender la realidad física, social y espiritual en la que se inserta. Inspirándose en buena parte en esta línea de pensamiento, Camilleri ensaya una definición formal de cultura, que nos parece especialmente interesante, como el conjunto de significaciones persistentes y compartidas, adquiridas mediante la filiación a un grupo social concreto, que llevan a interpretar los estímulos del entorno según actitudes, representaciones y comportamientos valorados por esa comunidad: significados que tienden a proyectarse en producciones y conductas coherentes con ellos.

Toda cultura es básicamente pluricultural.

Es decir, se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Evidentemente los intercambios culturales no tendrán todos las mismas características y efectos. Pero es a partir de estos contactos que se produce el mestizaje y la hibridación cultural.

Una cultura no evoluciona si no es a través del contacto con otras culturas. Pero los contactos entre culturas pueden tener características muy diversas. En la actualidad se apuesta por la interculturalidad que supone una relación respetuosa entre culturas.

Mientras que el concepto "pluricultural" sirve para caracterizar una situación, la interculturalidad describe una relación entre culturas. Aunque, de hecho, hablar de relación intercultural es una redundancia, quizás necesaria, porque la interculturalidad implica, por definición, interacción.

No hay culturas mejores y ni peores. Evidentemente cada cultura puede tener formas de pensar, sentir y actuar en las que determinados grupos se encuentren en una situación de discriminación. Pero si aceptamos que no hay una jerarquía entre las culturas estaremos

postulando el principio ético que considera que todas las culturas son igualmente dignas y merecedoras de respeto. Esto significa, también, que la única forma de comprender correctamente a las culturas es interpretar sus manifestaciones de acuerdo con sus propios criterios culturales. Aunque esto no debe suponer eliminar nuestro juicio crítico, pero si que supone inicialmente dejarlo en suspenso hasta que no hayamos entendido la complejidad simbólica de muchas de las prácticas culturales.

INTERCULTURALIDAD

Es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia. Es importante aclarar que la interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico si no más bien, en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias.

Según Almaguer, Vargas y García (2009), la interculturalidad es un proceso para la gestión de ciudadanía para el siglo XXI y tiene antecedentes en los modelos de comunicación de masas en los Estados Unidos en la década de los 50's y las teorías de comunicación intercultural, desarrolladas por investigadores como Miquel Rodrigo Alsina, en la Universidad Autónoma de Barcelona, en España.

Otros elementos presentes en los modelos y los procesos de gestión intercultural, son los desarrollados por los pueblos indígenas sudamericanos en sus luchas reivindicativas, como las propuestas y estrategias de los pueblos Mapuches en Chile y las poblaciones indígenas en Bolivia, Perú, Colombia y Ecuador, así como los modelos autonómicos de la RAAN y la

RAAS en la Costa Atlántica de Nicaragua, que han sido planteados por estudiosas como Myrna Cunninham y Alta Hooker.

Según el sociólogo y antropólogo Tomás R. Austin Millán "La interculturalidad se refiere a la interacción comunicativa que se produce entre dos o más grupos humanos de diferente cultura. Si a uno o varios de los grupos en interacción mutua se les va a llamar etnias, sociedades, culturas o comunidades es más bien materia de preferencias de escuelas de ciencias sociales y en ningún caso se trata de diferencias epistemológicas".

Etapas de proceso intercultural

El proceso intercultural en general se divide en cuatro etapas:

Respeto: Trato con dignidad, Trato como sujetos. Escucha respetuosa y libre expresión de percepciones y creencias. Reconocimiento de la otredad (existencia de otros modelos de percepción de la realidad).

Diálogo horizontal: Interacciones con igualdad de oportunidades. Reconocimiento de que no hay una verdad única. Empoderamiento. Construcción de una relación horizontal de "ganar - ganar"

Comprensión mutua: Entendimiento del(os) otro(s). Enriquecimiento mutuo, sintonía y resonancia (Capacidad y disposición para comprender e incorporar lo planteado por el otro (a). Empatía.

Sinergia: Obtención de resultados que son difíciles de obtener desde una sola perspectiva y de forma independiente. Valor de la diversidad, donde 1 más uno, son *más* que dos.

FACTORES

Hay que tener en cuenta que la interculturalidad depende de **múltiples factores**, como las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la carencia de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económicas. Además de acuerdo a la

perspectiva con la que sea observada puede entenderse de una u otra forma. Por ejemplo si se analiza el concepto desde la **ética** podemos descubrir que la forma en la que ésta se involucra en el enraizamiento de los valores sociales es a través de la promoción del respeto de la diversidad, donde cada persona tiene derecho a ser como desea y el mismo paradigma vale para los colectivos.

La ética intenta **inculcar valores afines** para construir sociedades democráticas, integradas y donde la armonía sea protagonista de la interacción social.

Actitudes Básicas

Por último, cabe mencionar que para que la interculturalidad sea efectiva es necesario que se cumplan **tres actitudes básicas**, como la visión dinámica de las culturas, el convencimiento de que los vínculos cercanos sólo son posibles por medio de la comunicación y la conformación de una amplia ciudadanía donde exista la igualdad de derechos.

Relación Social

Una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social.

Participación social

La participación de los ciudadanos es una actitud de vida y un modo indispensable para la gestión social. Supone buscar y prestar apoyos, sumar, multiplicar y encadenar esfuerzos y recursos, para alcanzar mayores metas. La interculturalidad es clave en este sentido ya que es sinónimo de apertura y respeto a los otros, para intercambiar, dialogar y concertar. La

interculturalidad amplía las capacidades, oportunidades y recursos para responder a los problemas.

Todo ideal o interpretación de la participación deberá coincidir en defender un ideal de sociedad que promulgue la igualdad, la libertad y el derecho de todo hombre a decidir sobre los aspectos vitales de su existencia, de luchar con plena conciencia de sus actos por una opción mejor. La participación es un esfuerzo por buscar construcciones sociales que le den el lugar correspondiente al ser humano en su derecho a ser libre, responsable y diferente.

ECUADOR INTERCULTURAL

No es suficiente constatar la heterogeneidad del Ecuador, sino realizar los cambios que permitan una relación más simétrica entre los grupos que lo componen.

Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural. Su población sobrepasa los 14 millones de habitantes. De ella, más de 5 millones y medio viven en la Cordillera de los Andes Sierra. En la Costa del Pacífico la cifra se acerca a los 6 millones y medio. En la Selva Amazónica Amazonía hay más de 600 mil habitantes, y en Islas Galápagos cerca de 17 mil.

En sus tres regiones continentales conviven 14 nacionalidades indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión. Las nacionalidades indígenas amazónicas más conocidas son: Huairona, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar y Zápaló. Los tajeara, parientes de los huaorani, conforman otro pueblo de la zona pero éste fue declarado como “intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejados de la civilización.

En la sierra, en los Cordillera de los Andes y en el austro, están los quichuas de la sierra con pueblos como los otavalos, salasacas, cañarís y sargueros. En la parte norte se encuentra la comunidad de los awa.

En la costa del Pacífico están los cachis, táchalas y huanca vilcas. En las ciudades y pueblos viven mestizos, blancos y afro ecuatorianos, aunque también se dan importantes migraciones del campo a la ciudad.

Últimamente se ha logrado incorporar en la nueva Constitución Política de la República, los derechos colectivos de las nacionalidades indígenas. En el artículo 1 de la Constitución Política vigente, el inciso Tercero dice: “El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos.

El castellano es el idioma oficial. El kichwa, el Shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en los términos que fija la Ley”; y el Artículo 84, Numeral 1, dice: “Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico”.

Ya hemos mencionado que los llamamientos a la construcción de la interculturalidad han venido desde los pueblos indígenas. Por ello, gracias a su lucha,

Ecuador tiene el mérito de haber creado un sistema especial de educación indígena "bilingüe intercultural". Este es un paso serio que debemos apreciar.

Pero ese ámbito de la educación tiene que ser de veras intercultural más allá de los enunciados, evitando ese etnocentrismo que cree que avanza la educación indígena como una estructura aislada del conjunto de nuestra educación nacional.

La interculturalidad debe ser una característica de toda la educación.

La sociedad ecuatoriana está determinada por el capitalismo, sistema que caracteriza tanto su estructura interna como su inserción en el mundo actual. Por ello, en nuestro país no solamente se distinguen grandes grupos étnicos.

Se han consolidado clases sociales antagónicas, cuya historia puede encontrarse desde nuestras raíces, anteriores a la fundación del país.

Por una parte está una gran mayoría de trabajadores de la ciudad y el campo. Por otra parte existe una élite dirigente que posee los medios de producción, las instituciones financieras y comerciales, vinculados al capital internacional.

Un sector social medio se empobrece cada vez más y se acerca a la situación de la mayoría popular.

La implantación de la justicia social trae consigo, en primer lugar, la conciencia de las grandes diferencias que dividen y enfrentan a los ecuatorianos y latinoamericanos. En segundo lugar, supone una lucha contra un sistema injusto que perpetúa y agudiza la explotación y la pobreza.

En tercer lugar, demanda una acción conjunta de nuestros países por lograr mayor equidad y justicia en el campo internacional.

2.7. Hipótesis

La dramatización influye en el fortalecimiento de la interculturalidad de los estudiantes de sexto y séptimo año.

2.8. Señalamiento de variables de la hipótesis.

Variable Independiente: La dramatización

Variable Dependiente: La interculturalidad

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Enfoque

Este problema tiene un paradigma cuantitativo porque el problema requiere una investigación interna y sus objetivos plantean acciones inmediatas, además la población es una cantidad grande por la cual será necesario sacar una muestra, sin embargo requiere de mucha interpretación para llegar al problema y se lo realizará mediante una encuesta.

Es también cualitativo, porque busca el conocimiento de aspectos relacionados con la diversidad cultural y la educación intercultural donde resulta fundamental promover el reconocimiento entre iguales, a partir de un respeto a la diversidad, guiados por la realidad de una manera dinámica y dramatizada para fortalecer los lazos culturales, se va a trabajar con los sextos y séptimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “ Juan Montalvo” sección nocturna del cantón Ambato, se va a plantear hipótesis, por medio de las cuales se establecerá un análisis e interpretación del problema, la investigación que se realizará será interna.

3.2. Modalidad básica de la investigación

De campo

El investigador acudió en busca de información al lugar donde se produjeron los hechos para poder realizar el contexto y cambiar directamente la realidad encaminada a satisfacer los objetivos planteados en la presente investigación.

Bibliográfica - Documental

Para esta investigación, adoptamos la investigación bibliográfica- documental con el propósito de profundizar el tema de la dramatización y el fortalecimiento de la interculturalidad de los niños y las niñas, basándonos en libros, textos módulos, internet, así como en documentos válidos y confiables de varios autores para poder conocer a fondo el problema y sacar adelante nuestra investigación.

3.3. Nivel o tipo de investigación

Nivel exploratorio

Al continuar con la investigación llegaremos al nivel exploratorio, ya que se tomará un primer contexto para saber cómo se da el problema realizando un diagnóstico por medio de la exploración y un análisis crítico para saber el porqué del problema y cuáles son las causas, en la cual también se plantearán hipótesis, se identificarán las variables y se contextualizará el problema.

Nivel descriptivo

Una vez que se ha llegado al nivel descriptivo se construirá el marco teórico desarrollando cada una de las categorías de la red para detallar muy bien el tema.

Asociación de variables

Conforme se avanza en la investigación se llegará a la asociación de variables en donde se establecerá la correlación entre las variables, con la posibilidad de evaluar las variables y establecer las tendencias.

Nivel Explicativo

Para la continuación de la investigación se llegará al nivel explicativo en donde se comprobará la hipótesis, se formulará conclusiones, recomendaciones y una propuesta de solución poder dar muchas alternativas tanto para los estudiantes, profesores y la institución.

3.4. Población y Muestra

Población

El universo o población que se considera para el presente trabajo está constituida por 2 profesores y 48 estudiantes, 25 de sexto año y 23 de séptimo año.

POBLACIÓN		FRECUENCIA	
Docentes		2	
Estudiantes	Sexto año	25	48
	Séptimo año	23	
TOTAL		50	

Cuadro N° 1: Población

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Muestra

Por ser la Población pequeña, se trabajará con su totalidad, sin ser necesario sacar muestra alguna

3.5. Operacionalización de variables

Variable Independiente: DRAMATIZACIÓN

CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>La dramatización es un proceso que se produce tanto en la vida cotidiana como en el mundo teatral.</p> <p>Es la interpretación teatral de un problema o de una situación donde se caracterizan los rasgos culturales de una población o etnia, en el campo general de las relaciones humanas.</p>	<p>Proceso</p> <p>Interpretación teatral</p> <p>Caracterización de rasgos culturales</p>	<p>Planificación Ejecución Evaluación</p> <p>Actores Público</p> <p>Costumbres Tradiciones Mitos Leyendas</p>	<p>¿Ha utilizado usted la dramatización como estrategia didáctica?</p> <p>¿Cuál es el proceso que seguiría usted para desarrollar la dramatización como estrategia didáctica? a. Planificación, ejecución, evaluación ()</p> <p>¿Qué elementos intervienen en la interpretación teatral? a. Actores, público c. Otros</p> <p>¿Qué aspectos teatrales se caracterizan en los rasgos culturales para fomentar la interculturalidad de los estudiantes? a. Costumbres, tradiciones, mitos, leyendas</p>	<p>T: Encuesta estructurada a los estudiantes</p> <p>I: Cuestionario estructurado.</p> <p>T: Encuesta estructurada y focalizada a los docentes que imparten sus conocimientos.</p> <p>I: Cuestionario estructurado</p>

Cuadro N° 2. Operacionalización de la Variable Independiente

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Variable Dependiente: INTERCULTURALIDAD

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la unidad dentro de la diversidad y el enriquecimiento mutuo.</p>	<p>Comunicación e interacción</p> <p>Integración y convivencia</p> <p>Unidad dentro de la diversidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionarse e interactuar ▪ Reciprocidad ▪ Igualdad cultural ▪ Respeto mutuo ▪ Inclusión • Varias organizaciones con distintas nacionalidades ▪ Varias etnias en lucha 	<p>¿Existe estudiantes que no puedan relacionarse e interactuar con sus compañeros? Si No</p> <p>¿El trato entre compañeros es recíproco? Si No</p> <p>¿Cuál es el grado o nivel de desarrollo de fortalecimiento intercultural en los estudiantes? ¿Identifique que características se desarrollan en la integración y convivencia para desarrollar la interculturalidad en los estudiantes? a. Respeto b. Igualdad c. Inclusión d. Otros</p> <p>¿Qué medidas se deberían tomar para incluir a los estudiantes de diferentes culturas? ¿Dentro del aula de clase existe unidad dentro de la diversidad cultural? a. Varias organizaciones con distintas nacionalidades b. Varias etnias en lucha c. Otros</p>	<p>T: Encuesta estructurada a los estudiantes</p> <p>I: Cuestionario estructurado.</p> <p>T: Encuesta estructurada y focalizada a los docentes que imparten sus conocimientos.</p> <p>I: Cuestionario estructurado</p>

Gráfico N° 3. Operacionalización de la Variable Dependiente
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

3.6. Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué investigar?	Para alcanzar el objetivo propuesto
2. ¿A que personas está dirigido?	A estudiantes y docentes de la escuela Fiscal “Unidad Educativa Liceo Juan Montalvo” sección nocturna
3. ¿Sobre que aspecto?	Sobre la dramatización y el fortalecimiento de la Interculturalidad
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso
5. ¿Cuándo?	Marzo-Junio 2014
6. ¿Dónde?	En la escuela Fiscal “Unidad Educativa Liceo Juan Montalvo” sección nocturna
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9. ¿Con qué?	Cuestionarios
10. ¿En qué situación?	En sexto y séptimo año, ya que hubo la colaboración de los estudiantes y docentes

Cuadro N° 4. Recolección de información
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

3.7. Procesamiento y análisis

- Los datos recogidos en el trabajo de investigación se transforman siguiendo ciertos procedimientos:
- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir falas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: manejo de información, estudio estadístico de datos para presentación de resultados.
- Representaciones gráficas.
- Análisis e interpretación de resultados
- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Encuesta aplicada a los Docentes de la “Unidad Educativa Juan Montalvo”

1.- ¿En qué medida valora usted la interculturalidad en sus estudiantes?

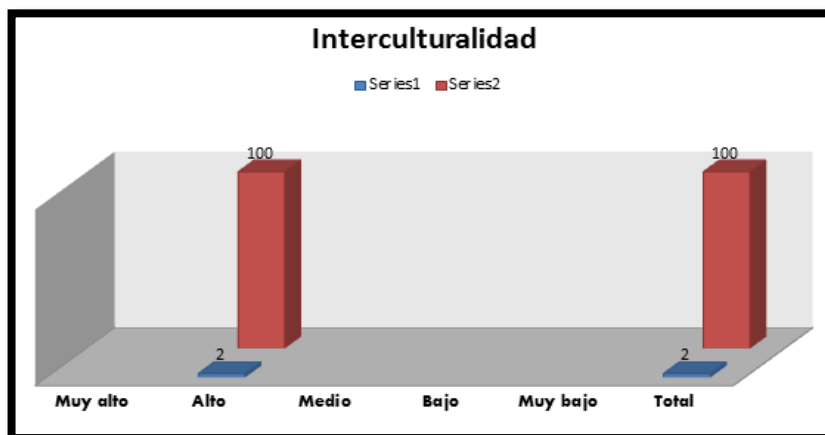
Cuadro N°5. Interculturalidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Muy alto		
Alto	2	100
Medio		
Bajo		
Muy bajo		
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°5. Interculturalidad



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

El 100% de los investigados y que corresponde a 2 docentes aducen que tienen un alto valor de la interculturalidad en sus estudiantes.

Interpretación

Se puede manifestar que los docentes si valoran la interculturalidad de sus estudiantes, sea cual sea su cultura, nacionalidad, costumbres, tradiciones, etc.

2.- ¿Cuál cree usted que es el grado o nivel de valoración cultural que hay en su aula de clases?

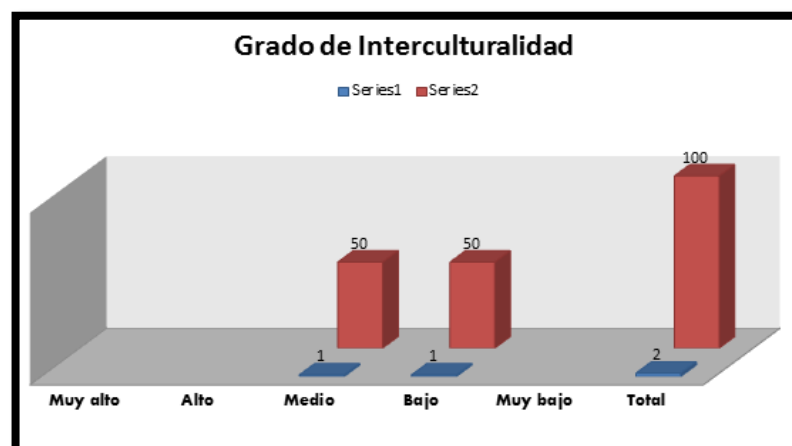
Cuadro N°6. Grado de Interculturalidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Muy alto		
Alto		
Medio	1	50
Bajo	1	50
Muy bajo		
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°6. Grado de Interculturalidad



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

El 50% que corresponde a 1 Docente, aducen que el grado de valoración intercultural que hay en su aula es medio, mientras que el segundo Docente que corresponde al 50%, manifiestan que el grado de valoración intercultural en su aula es bajo.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que las relaciones interculturales en el aula presentan dificultades, afectando el aprendizaje significativo de los estudiantes.

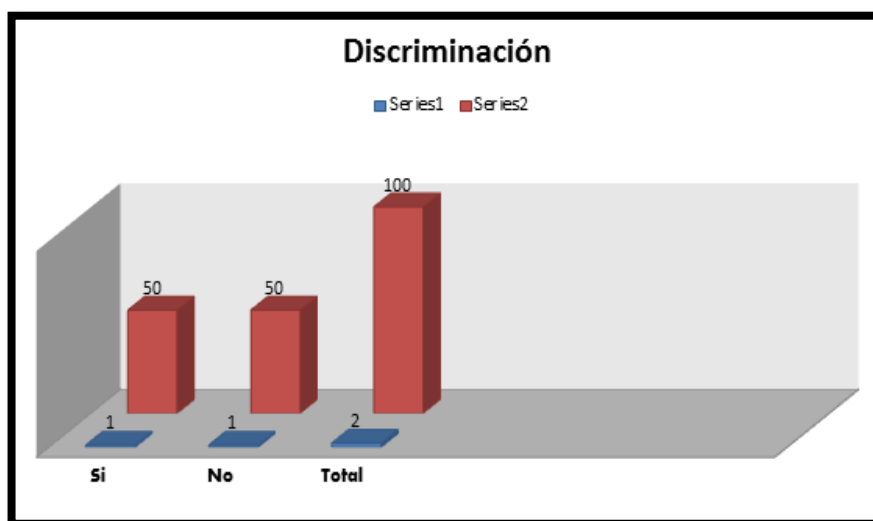
3.- En el aula y/o la escuela ¿Existe algún tipo de discriminación hacia alguno de sus estudiantes?

Cuadro N°7. Discriminación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Si	1	50
No	1	50
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°7. Discriminación



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

El 50% que corresponde a 1 docente, aduce que si existe algún tipo de discriminación hacia alguno de sus estudiantes, mientras que el segundo docente que corresponde al 50%, manifiesta que no existe ningún tipo de discriminación hacia alguno de sus estudiantes.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que hay un nivel medio de discriminación, lo cual perjudica en el aprendizaje de los estudiantes, debido a que presentan una baja autoestima.

4.- En la escuela ¿Cómo son las relaciones interpersonales entre sus estudiantes?

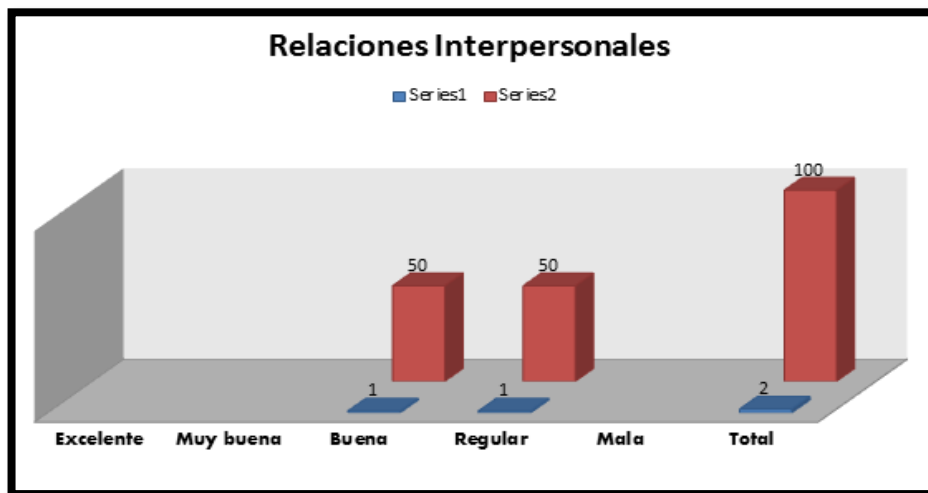
Cuadro N°8. Relaciones Interpersonales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Excelente		
Muy buena		
Buena	1	50
Regular	1	50
Mala		
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°8. Relaciones Interpersonales



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

El 50% que corresponde a 1 Docente, aducen que las relaciones interpersonales entre sus estudiantes son buenas, mientras que el segundo Docente que corresponde al 50%, manifiestan que las relaciones interpersonales entre sus estudiantes son regulares.

Interpretación

De acuerdo a los resultados de la pregunta se puede manifestar que en el aula hay diferencias en el comportamiento de los estudiantes, lo que evita que exista una unidad entre compañeros.

5.- En las representaciones teatrales ¿Qué rasgos culturales se caracterizan para fortalecer la interculturalidad entre sus estudiantes?

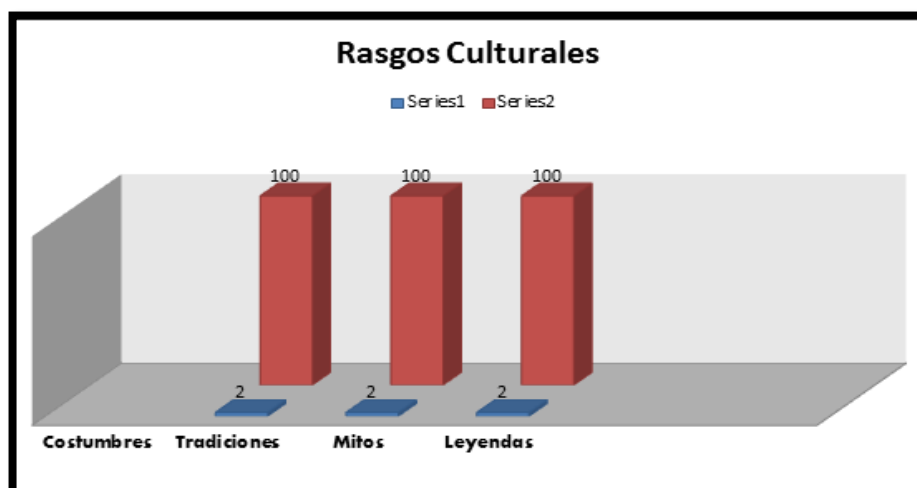
Cuadro N°9. Rasgos Culturales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Costumbres		
Tradiciones	2	100
Mitos	2	100
Leyendas	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°9. Rasgos Culturales



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

El 100% que corresponde a 2 Docentes, aducen que en las representaciones teatrales los rasgos culturales que se caracterizan para fortalecer la interculturalidad entre sus estudiantes son las tradiciones, el 100% que corresponde a 2 Docentes, aducen que son los mitos y el 100% que corresponde a 2 Docentes, aducen que son las leyendas.

Interpretación

Con los resultados de la pregunta se puede manifestar que en las representaciones teatrales los rasgos culturales que se caracterizan para fortalecer la interculturalidad entre los estudiantes son las tradiciones, mitos y las leyendas, sosteniendo que es importante conocer al otro para dar apertura a la diferencia intercultural en el campo educativo.

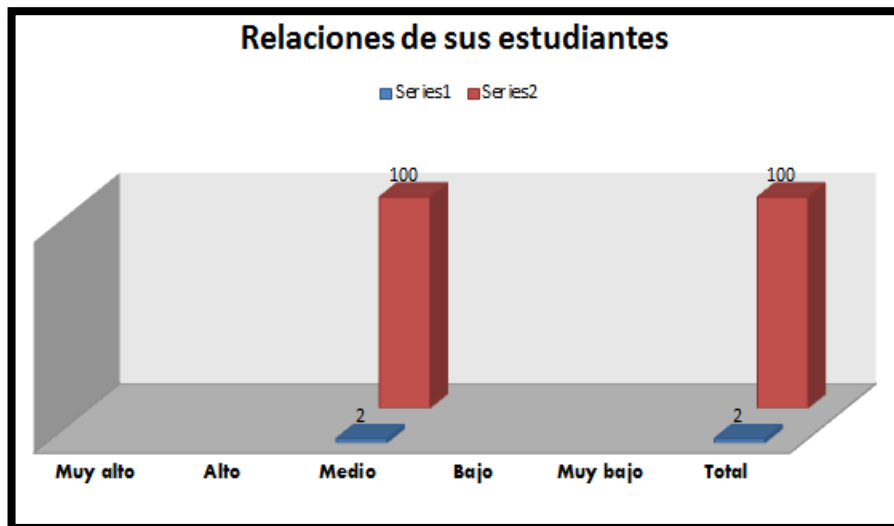
6.- En el aula y/o la escuela ¿Cómo son las relaciones de sus estudiantes con los profesores y autoridades?

Cuadro N°10. Relaciones de sus estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Muy alto		
Alto		
Medio	2	100
Bajo		
Muy bajo		
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°10. Relaciones de sus estudiantes



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

El 100% que corresponde a 2 Docentes, aducen que en el aula y/o la escuela las relaciones de sus estudiantes con los profesores y autoridades son de un nivel medio.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que los estudiantes no tienen una buena relación con sus profesores y autoridades, debido a la actitud negativa que presentan frente a los deberes y obligaciones que la institución exige, dejando atrás la valoración intercultural.

7.- ¿Con que frecuencia utiliza usted la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza?

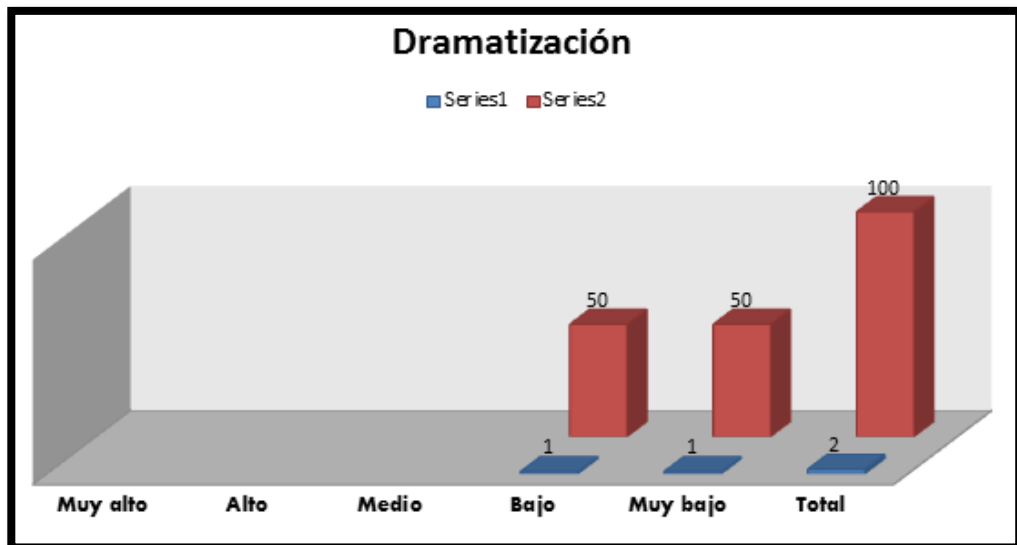
Cuadro N°11. Dramatización

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Muy alto		
Alto		
Medio		
Bajo	1	50
Muy bajo	1	50
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°11. Dramatización



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

El 50% que corresponde a 1 Docente, aduce que con frecuencia baja utiliza la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza, mientras que el 50% que corresponde a 1 Docente, aduce que la utiliza con frecuencia muy baja.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que los docentes no aplican la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza, por lo que en sus estudiantes causa desinterés en los temas tratados y por lo tanto no hay un aprendizaje significativo dentro de la interculturalidad.

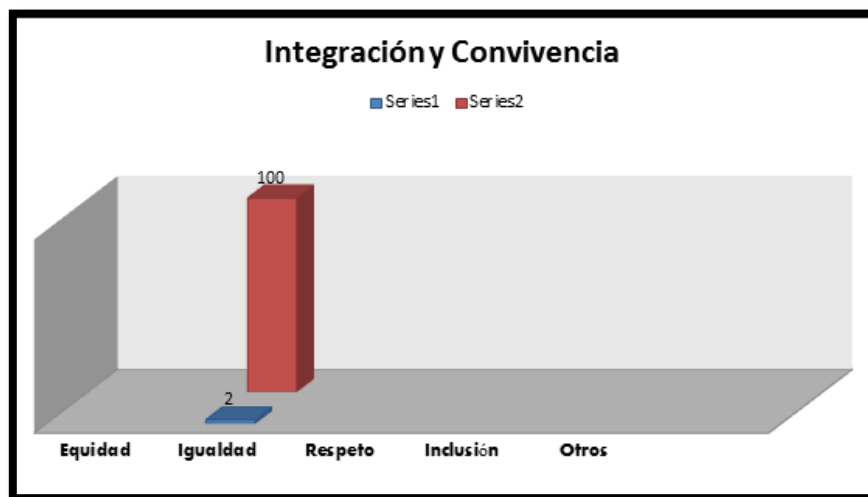
8.- ¿Identifique que características se desarrollan en la integración y convivencia para desarrollar la interculturalidad en sus estudiantes?

Cuadro N°12. Integración y Convivencia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Equidad		
Igualdad	2	100
Respeto		
Inclusión		
Otros		

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°12. Integración y Convivencia



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

El 100% que corresponde a 2 Docentes, aducen que la característica que se desarrolla en la integración y convivencia para potenciar la interculturalidad en sus estudiantes es la igualdad.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que los dos docentes identifican a la igualdad como la característica esencial para desarrollar la integración y convivencia intercultural en los estudiantes, confirmando que es el elemento mas conocido para promover el respeto, la cooperación y la tolerancia para dar apertura a la diversidad.

9.- En su institución ¿existen medidas de inclusión para alumnos de diferentes culturas?

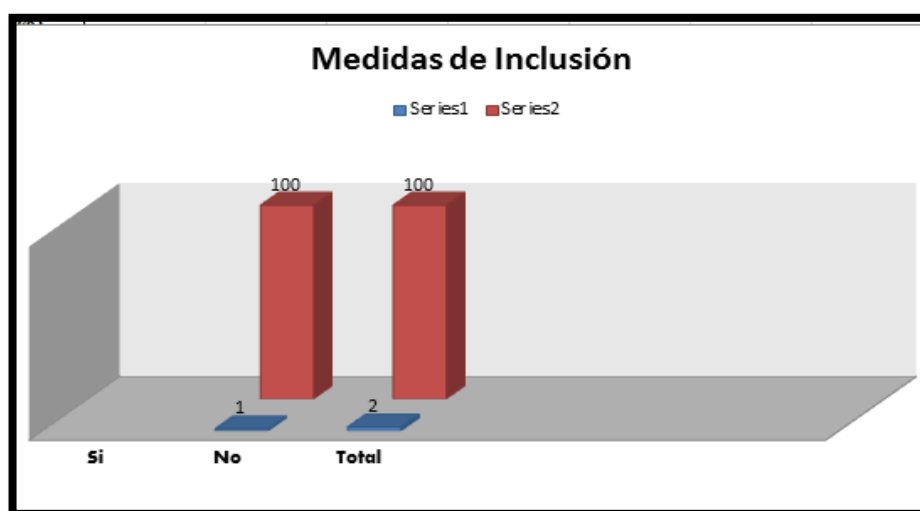
Cuadro N°13. Medidas de Inclusión

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Si		
No	1	100
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°13. Medidas de Inclusión



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

El 100% que corresponde a 2 Docentes, aducen que no existen medidas de inclusión para alumnos de diferentes culturas.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que en la institución no hay medidas de inclusión propiamente dirigidas a los estudiantes de diferentes culturas, por lo que dejan en evidencia el desinterés a la diversidad cultural.

10.- Dentro del aula de clases ¿existen diversidad cultural?

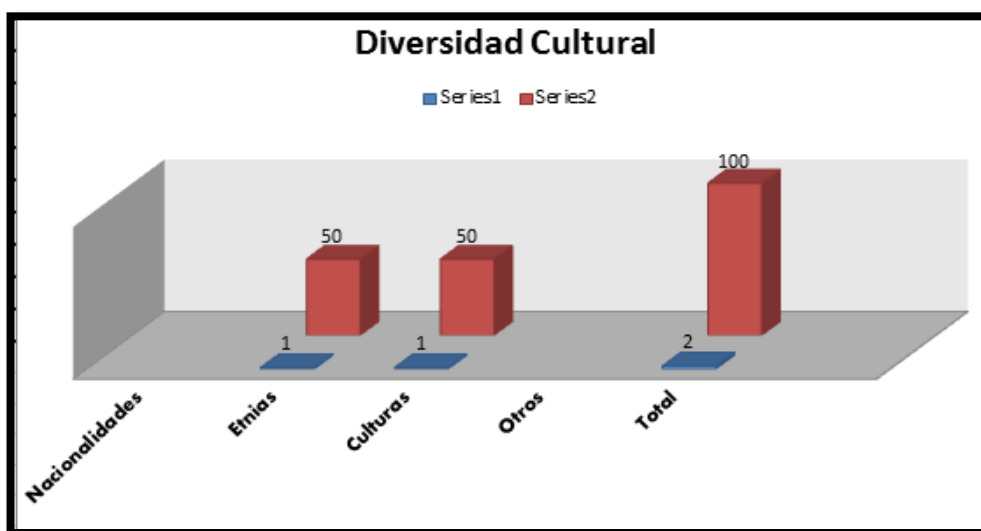
Cuadro N°14. Diversidad Cultural

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Nacionalidades		
Etnias	1	50
Culturas		
Otros	Afro-ecuatorianos	50

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°14. Diversidad Cultural



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

El 50% que corresponde a 1 Docente, aduce que dentro del aula existen diversas etnias, mientras que el 50% que corresponde a 1 Docente, aduce que existen diferentes culturas.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que en la institución existen diversas culturas y etnias, por lo que es necesario que toda la comunidad educativa participe en el fortalecimiento de la interculturalidad para mantener un ambiente sano y apto para todos los estudiantes.

Encuesta aplicada a los Estudiantes de la “Unidad Educativa Juan Montalvo”

1.- ¿En qué medida valora usted la interculturalidad?

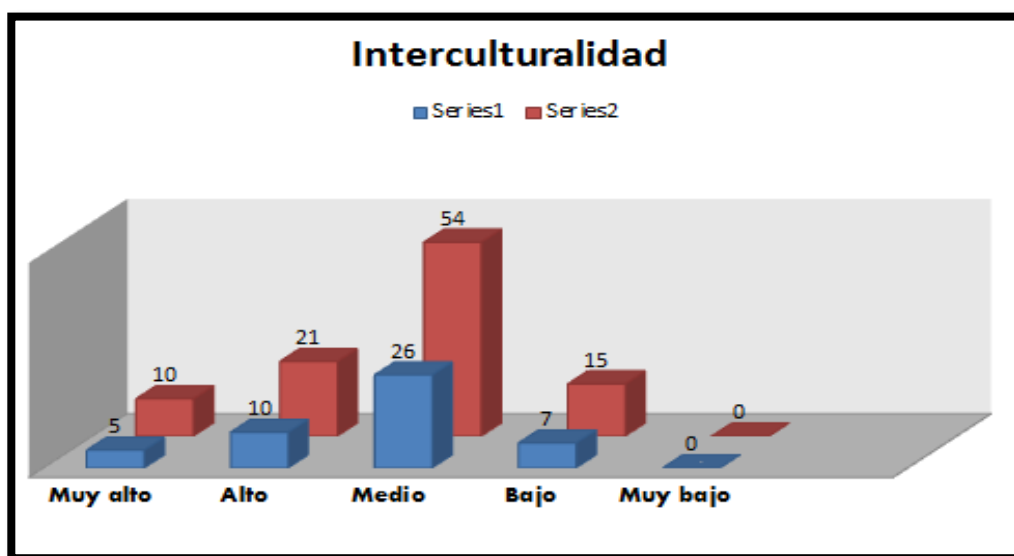
Cuadro N°15. Interculturalidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Muy alto	5	10
Alto	10	21
Medio	26	54
Bajo	7	15
Muy bajo	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°15. Interculturalidad



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

De los 48 estudiantes encuestados 26 que corresponde al 54% responden en medida media; 10 que corresponde al 21% responden en medida alta; 7 que corresponde al 15% responden en medida baja y 5 estudiantes que corresponde al 10% responden que en medida muy alta valoran la interculturalidad.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que la valoración intercultural en el aula es de nivel medio, por lo que existe la necesidad de fomentar el respeto hacia la diversidad cultural de nuestro país.

2.- ¿Cuál cree usted que es el grado o nivel de valoración cultural que hay en su aula de clases?

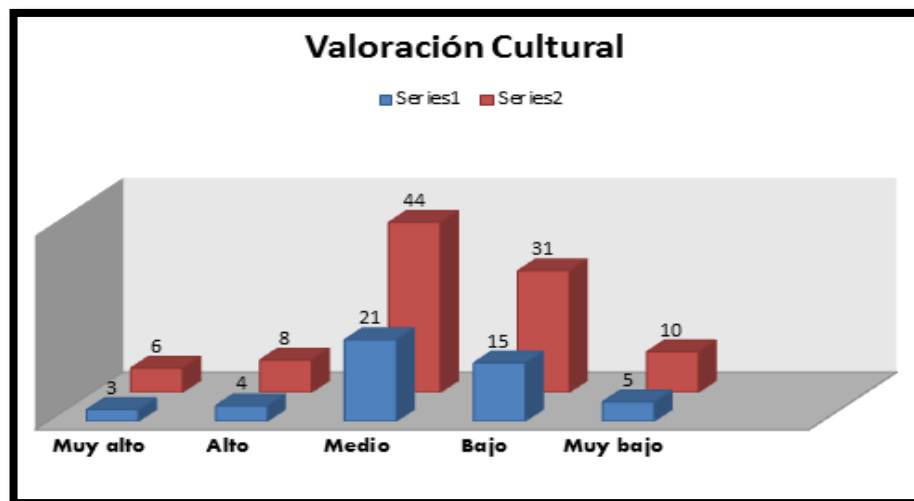
Cuadro N°16. Valoración Cultural

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Muy alto	3	6
Alto	4	8
Medio	21	44
Bajo	15	31
Muy bajo	5	10

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°16. Valoración Cultural



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

De los 48 estudiantes encuestados 21 que corresponde al 44% responden en medida media; 15 que corresponde al 31% responden en medida baja; 5 que corresponde al 10% responden en medida muy baja; 4 que corresponde al 8% responden en medida alta y 3 estudiantes que corresponde al 6% responden que en medida muy alta valoran en su aula de clases la interculturalidad.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que la medida de valoración intercultural en su aula de clases es de nivel medio, lo cual se evidencia el poco interés hacia las culturas de los demás e incluso la de sus propios compañeros.

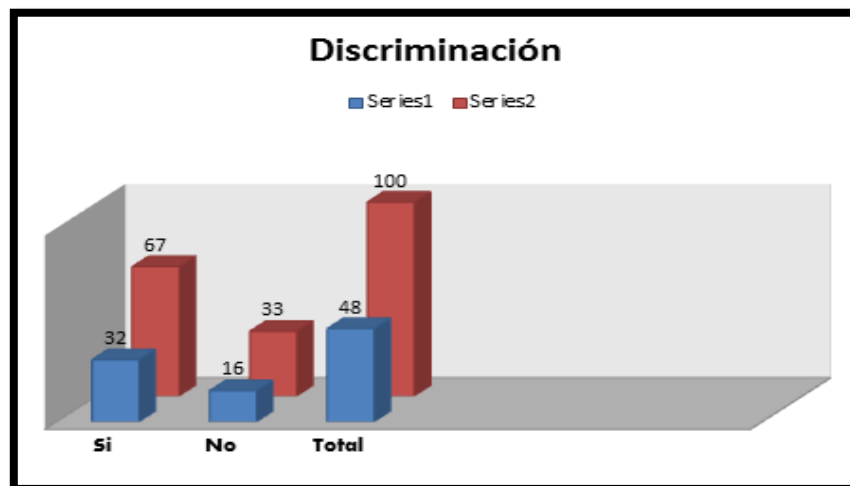
3.- En el aula y/o la escuela ¿Existe algún tipo de discriminación hacia usted o alguno de sus compañeros?

Cuadro N°17. Discriminación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Si	32	67
No	16	33
Total	48	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°17. Discriminación



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

De los 48 estudiantes encuestados 32 que corresponde al 67% responden que si han sido víctimas de algún tipo de discriminación; mientras que 16 que corresponde al 33% responden que no han sentido ningún tipo de discriminación.

Interpretación

Con respecto a los resultados de esta pregunta, se evidencia que en el aula si ha existido víctimas de algún tipo de discriminación, ya sea por su forma de vestir, actuar y hablar, afectando en el aprendizaje significativo de los estudiantes culturalmente diferentes.

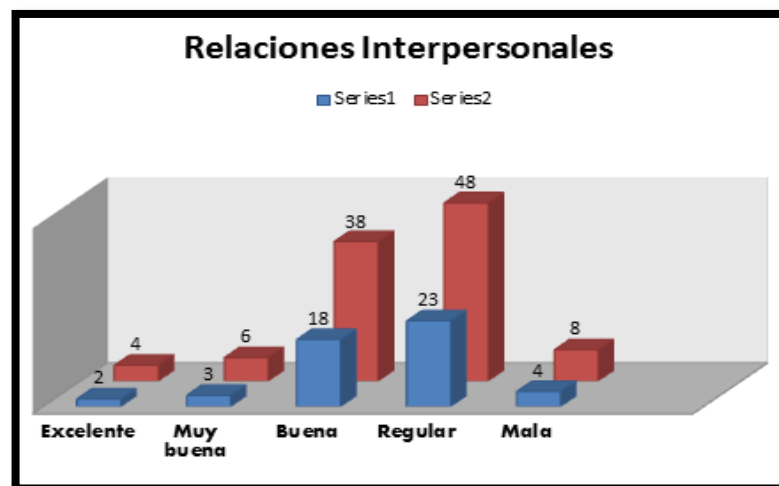
4.-En la escuela ¿Cómo son las relaciones interpersonales con sus compañeros?

Cuadro N°18. Relaciones Interpersonales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Excelente	2	4
Muy buena	3	6
Buena	18	38
Regular	23	48
Mala	4	8

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°18. Relaciones Interpersonales



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

De los 48 estudiantes encuestados 23 que corresponde al 48% responden que sus relaciones interpersonales con sus compañeros son de tipo regular; 18 que corresponde al 38% responden que son buenas, 4 que corresponde al 8% responden que son malas; 3 que corresponde al 6% responden que son muy buenas y 2 que corresponde al 4% responden que son excelentes.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que las relaciones interpersonales entre estudiantes son regulares, lo que evita que exista un ambiente propicio para su aprendizaje significativo teniendo como consecuencias un bajo rendimiento escolar y social dentro y fuera de la institución.

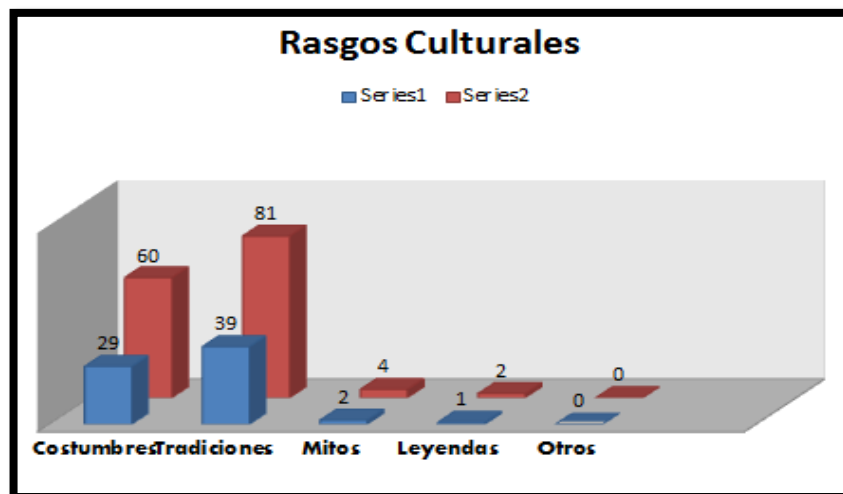
5.- En las representaciones teatrales ¿Qué rasgos culturales se caracterizan para fortalecer la interculturalidad entre compañeros?

Cuadro N°19. Rasgos Culturales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Costumbres	29	60
Tradiciones	39	81
Mitos	2	4
Leyendas	1	2
Otros	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°19. Rasgos Culturales



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

De los 48 estudiantes encuestados 39 que corresponde al 81% responden que en las representaciones teatrales, los rasgos culturales que se caracterizan para fortalecer la interculturalidad entre compañeros son las tradiciones; 29 que corresponde al 60% responden que son las costumbres; 2 que corresponde al 4% responden que son los mitos y 1 que corresponde al 2% responde que son las leyendas.

Interpretación

En los resultados de esta pregunta se identifican a las tradiciones y costumbres como rasgos culturales esenciales para las representaciones teatrales, lo que permite fortalecer la interculturalidad en los estudiantes.

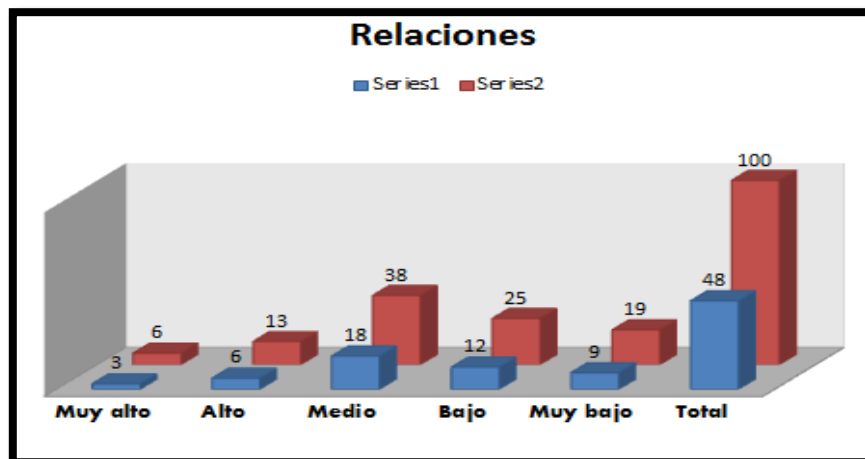
6.- En el aula y/o la escuela ¿Cómo son sus relaciones con los profesores y autoridades?

Cuadro N°20. Relaciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Muy alto	3	6
Alto	6	13
Medio	18	38
Bajo	12	25
Muy bajo	9	19
Total	48	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°20. Relaciones



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

De los 48 estudiantes encuestados 18 que corresponde al 38% responden que en el aula y/o la escuela sus relaciones con los profesores y autoridades son de nivel medio; 12 que corresponde al 25% responden que son de nivel bajo; 9 que corresponde al 19% responden que son de nivel muy bajo; 6 que corresponde al 13% responde que son de nivel alto y 3 que corresponde al 6% responde que son de nivel muy alto.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que la falta de un clima de confianza, cooperación y solidaridad, no permite una buena relación entre estudiantes, profesores y autoridades, por lo que da paso a un bajo nivel de aprendizaje significativo.

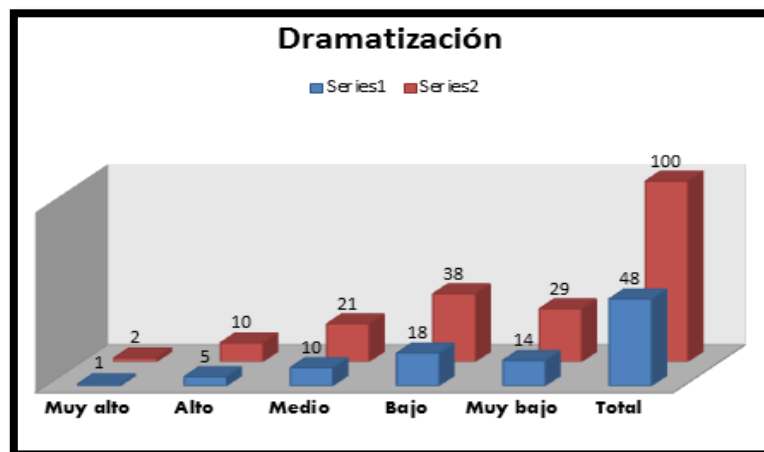
7.-¿Con que frecuencia su docente utiliza la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza?

Cuadro N°21. Dramatización

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Muy alto	1	2
Alto	5	10
Medio	10	21
Bajo	18	38
Muy bajo	14	29
Total	48	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°21. Dramatización



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

De los 48 estudiantes encuestados 18 que corresponde al 38% responden que con frecuencia baja su docente utiliza la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza; 14 que corresponde al 29% responden que utiliza con frecuencia muy baja; 10 que corresponde al 21% responden que utiliza con frecuencia media; 5 que corresponde al 10% responde que utiliza con frecuencia alta y 1 que corresponde al 2% responde que utiliza con frecuencia muy alta.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que los docentes tienen limitados conocimientos sobre la interculturalidad desde sus alcances hasta las condiciones a tener en cuenta para su implementación, por lo que les es difícil utilizar la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza.

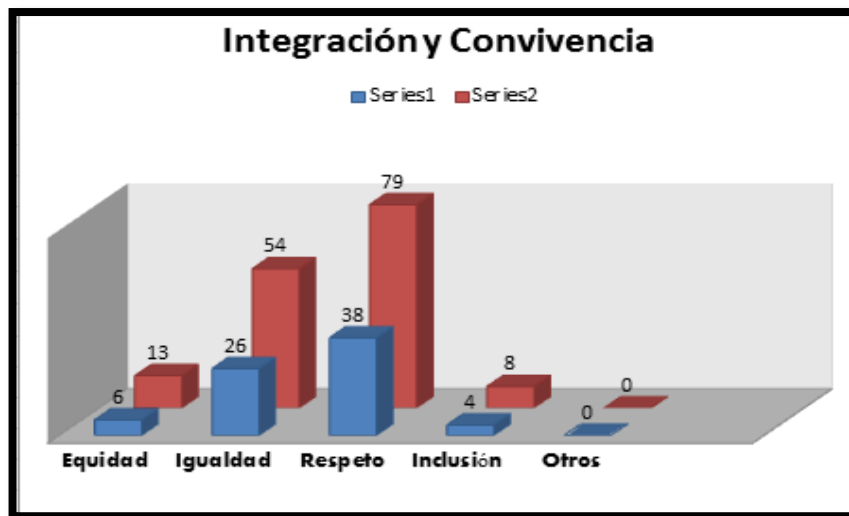
8.-¿Identifique que características se desarrollan en la integración y convivencia para desarrollar la interculturalidad?

Cuadro N°22. Integración y Convivencia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Equidad	6	13
Igualdad	26	54
Respeto	38	79
Inclusión	4	8
Otros	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
 Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°22. Integración y Convivencia



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
 Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

De los 48 estudiantes encuestados 38 que corresponde al 79% identifican al respeto como característica que desarrolla la integración y convivencia para la interculturalidad; 26 que corresponde al 54% identifican a la igualdad; 6 que corresponde al 13% identifica a la equidad y 4 que corresponde al 8% identifican a la inclusión.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que las características que desarrollan la integración y convivencia para la interculturalidad son el respeto y la igualdad, los cuales son elementos positivos que reconocen la necesidad de prepararse para lograr implementar propuestas de cambio en beneficio de todos los que conforman la comunidad educativa.

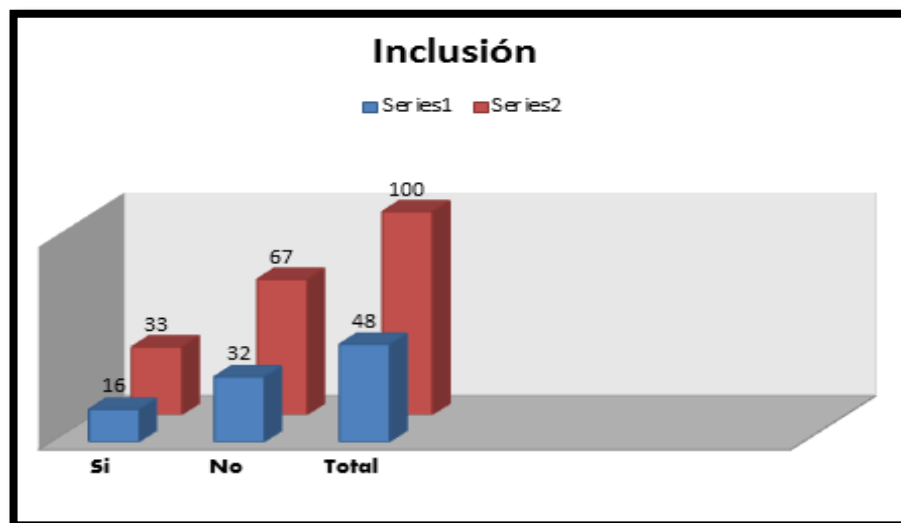
9.- ¿Existen medidas de inclusión para alumnos de diferentes culturas?

Cuadro N°23. Inclusión

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Si	16	33
No	32	67
Total	48	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°23. Inclusión



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

De los 48 estudiantes encuestados 32 que corresponde al 67% aseguran que no existen medidas de inclusión para alumnos de diferentes culturas y 16 que corresponde al 33% aseguran que si tienen medidas de inclusión.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que se evidencia la necesidad de implementar medidas inclusivas en la institución para cubrir las necesidades y expectativas de todos los estudiantes sea cual sea su condición.

10.-Dentro del aula de clases ¿existe diversidad cultural?

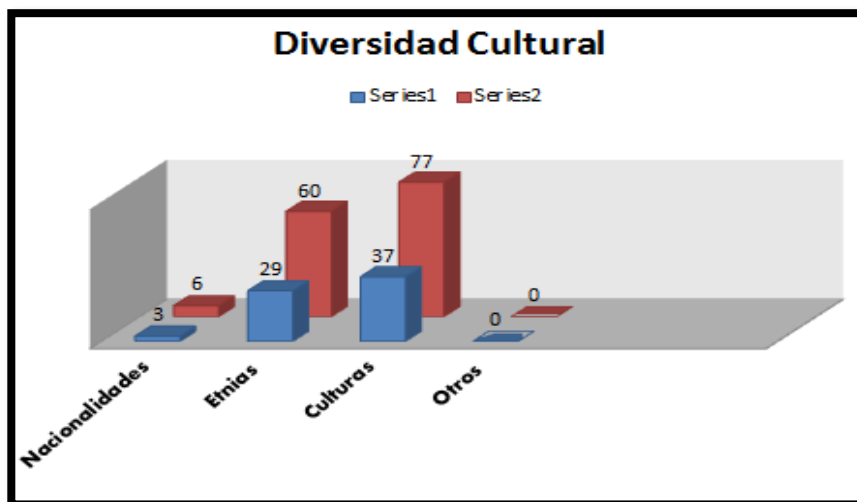
Cuadro N°24.Diversidad Cultural

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Nacionalidades	3	6
Etnias	29	60
Culturas	37	77
Otros	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico N°24. Diversidad Cultural



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Análisis

De los 48 estudiantes encuestados 37 que corresponde al 77% afirman que dentro del aula de clases existen compañeros de diferentes culturas; 29 que corresponde al 60% afirman que existen compañeros de diferentes etnias y 3 que corresponde al 6% afirman que existen compañeros de diferentes nacionalidades.

Interpretación

Los resultados de esta pregunta indican que en el aula de clases existen compañeros de diferentes culturas y etnias, entre ellos tenemos montubios, chibuleos, salasacas y orientales., cuyas culturas no han sido respetadas e incluidas dentro de la actualización pedagógica institucional de los docentes.

4.2. Planteamiento de la Hipótesis

Modelo Lógico

H₀: La dramatización No incide en el fortalecimiento de la interculturalidad de los niños y las niñas de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la “Unidad Educativa Juan Montalvo” sección nocturna del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

H₁: La dramatización Si incide en el fortalecimiento de la interculturalidad de los niños y las niñas de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la “Unidad Educativa Juan Montalvo” sección nocturna del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

4.2.1. Selección de nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión.

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha=0.05$ Nivel de confiabilidad 95%.

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 3 filas por 3 columnas.

$$gl = (c-1) (f-1)$$

$$gl= (3-1) (3-1)$$

$$gl= (2) (2)$$

$$gl = 4$$

Por lo tanto con 4 grados de libertad y con 5 nivel de significación en la tabla que $X^2_t=9,4877$

Si el valor de chi-cuadrado a calcularse es menor o igual que chi-cuadrado tabular ($X^2_t=9,4877$), se acepta la hipótesis nula, caso contrario se rechaza y se acepta la hipótesis alterna.

4.2.2. Especificación del estadístico

Se trata de un cuadrado de 3 columnas por 3 filas con la aplicación de la siguiente fórmula

$$\chi^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Cuadro N° 25: Preguntas

N°	ASPECTOS
1	¿En qué medida valoran la interculturalidad?
2	¿Cuál cree que es el grado o nivel de valoración cultural que hay en el aula de clases?
7	¿Con que frecuencia se utiliza la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza?

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

4.2.3. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Análisis de variables

Cuadro N° 26: Frecuencias observadas

PREGUNTA	FRECUENCIA			SUBTOTAL
	ALTO	MEDIO	BAJO	
1	17	26	7	50
2	7	22	21	50
7	6	10	34	50
TOTAL	30	58	62	150

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Cuadro N° 27: Frecuencias Esperadas

PREGUNTA	FRECUENCIA			SUBTOTAL
	ALTO	MEDIO	BAJO	
1	10	19,33	20,67	50
2	10	19,33	20,67	50
7	10	19,33	20,67	50
TOTAL	30	58	62	150

Fuente: Encuesta

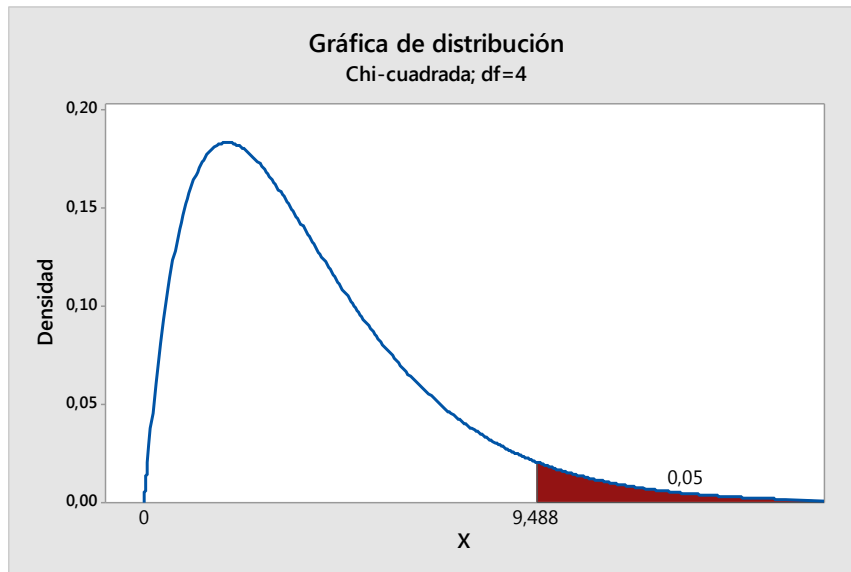
Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Cuadro N° 28: Cálculo de Chi²

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
17	10	7	49	4,90
7	10	-3	9	0,90
6	10	-4	16	1,60
26	19,33	6,67	44,49	2,30
22	19,33	2,67	7,13	0,37
10	19,33	-9,33	87,05	4,50
7	20,67	-13,67	186,87	9,04
21	20,67	0,33	0,11	0,01
34	20,67	13,33	177,69	8,60
Chi²				32,22

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Gráfico 25: Campana de Gauss



Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

4.2.4. Decisión

Para un nivel de significación de un nivel de $\alpha=0,05$ y 4 grados de libertad y de acuerdo con la regla de decisión, puesto que el valor de X^2 calculado (32,22) es mayor que el valor de Chi-cuadrado tabular (9,4877) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna, es decir que existe suficiente evidencia de que la dramatización si incide en el fortalecimiento de la interculturalidad de los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La dramatización se constituye una herramienta potencial para el fortalecimiento de la interculturalidad, es por eso que estas necesidades se derivan de la escasa formación intercultural que reciben en la institución, ya que apenas se concede un corto tiempo para aplicar esta y otras estrategias útiles para el aprendizaje de los estudiantes.
- En la encuesta realizada, se pudo evidenciar que la institución no aplica con frecuencia estrategias pedagógicas que aporten al desarrollo del aprendizaje significativo y a la interrelación y convivencia de los estudiantes.
- La institución no implementa medidas inclusivas en la institución que cubran con las necesidades y expectativas de todos los estudiantes sea cual sea su condición.

5.2. Recomendaciones

- Valorar los aspectos positivos de otras culturas y potenciar la igualdad de oportunidades académicas
- Aceptar y acoger a cualquier alumno sin etiquetarlo en un grupo cultural concreto.
- Desarrollar actitudes positivas hacia la diversidad cultural desde las primeras etapas de escolarización, ya que las actitudes influyen en la disposición de los estudiantes a conocer y establecer relaciones con compañeros de otras culturas.
- Luchar contra la exclusión, adaptando la educación a la diversidad de los alumnos y garantizando la igualdad de oportunidades en la adquisición de las habilidades necesarias para poder hacer frente a la integración social, y que mejor opción educativa que la dramatización como estrategia didáctica esencial y creativa.

- Estimular la participación escolar de todos los alumnos y evitar cualquier tipo de marginación
- Desarrollar competencias de modo que los valores propios de la diversidad humana y el pluralismo cultural formen parte central del currículo formativo. No se trata de comprender al otro, sino de estar capacitado culturalmente en más de un sistema cultural, para lo cual hace falta desarrollar programas educativos y culturales plurales que sean respetuosos con la diversidad, entendida como un factor de enriquecimiento colectivo.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1. Datos informativos

Título

La dramatización como estrategia para el fortalecimiento de la interculturalidad de los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Unidad Educativa Liceo Juan Montalvo”, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua..

Institución Ejecutora

Unidad Educativa “Liceo Juan Montalvo”, ciudad Ambato, provincia de Tungurahua.

Beneficiarios

Directos: Estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Indirectos: Docentes y padres de familia

Ubicación

Parroquia San Francisco, ciudad Ambato, provincia de Tungurahua.

Tiempo estimado para la ejecución

6 meses

Inicio: Agosto **Fin:** Enero 2015

Equipo técnico responsable:

Investigador: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Director y docentes

6.2. Antecedentes de la Propuesta

La propuesta de la dramatización como estrategia para el fortalecimiento de la interculturalidad de los estudiantes de sexto y séptimo año tiene como referencia el resultado de las experiencias que se han presentado en la institución de acuerdo al comportamiento y trato que se da a diario a los estudiantes del sector indígena o sector rural.

La actitud positiva de los docentes hacia los valores y las acciones promulgadas por la educación intercultural son imprescindibles para llevar a cabo dichas actividades, puesto que los profesores son los verdaderos guías de la clase, los encargados de organizar a los estudiantes, de programar las estrategias didácticas, de ayudar a la regulación de los conflictos y de preparar un motivador y acogedor ambiente de clase.

Siguiendo a Cabrera y otros (1999), el profesorado da sentido al cambio cuando lo fundamenta en su propio conocimiento práctico y personal, así como en su propia experiencia.

En base a las conclusiones de la encuesta realizada a los estudiantes y docentes, se ha visto necesario presentar nuevas técnicas y estrategias educativas que ayuden al fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes, ya que debido al desconocimiento, actitudes y habilidades de otras culturas, los estudiantes ponen de manifiesto diferentes comportamientos en contra de esta población, desvalorizando y menospreciando a sus compañeros de clase y a veces hasta fuera de ella.

En la Constitución del Ecuador en el título I de los principios fundamentales, Artículo 1 dice: “El Ecuador es un estado social de derecho, soberano, unitario, independiente, democrático pluricultural y multiétnico. El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos.....El quichua, el shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas, en los términos que fija la ley”, pero aun siendo un mandato y formando parte de este país, no hay el respeto a los derechos y a la propia identidad de cada pueblo, los docentes ya no se plantean oportunidades educativas didácticas y prácticas que asegure el conocimiento y la

interrelación efectiva entre compañeros de diferentes culturas, aun existiendo la necesidad de educar en la convivencia y el diálogo entre docentes y estudiantes.

La dramatización es la estrategia que planteamos en nuestra propuesta, ya que utilizando nuestro cuerpo como actor principal y dependiendo del movimiento, gesto, postura o actitud, se puede representar realidades vividas o inventadas, proyectándonos hacia los estudiantes de una manera diferente, enseñándoles valores morales y sociales, permitiendo en ellos diferentes posibilidades comunicativas y expresivas que ayuden a reconocer las culturas existentes para llegar a ser el país pluricultural y multiétnico, no solo en palabras sino en actuaciones.

6.3. Justificación

La propuesta es importante por cuanto se requiere actualizar la metodología utilizada en la Unidad Educativa “Juan Montalvo” por los docentes, estableciendo una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo, fortaleciendo así la interculturalidad en los estudiantes por medio de la dramatización como estrategia didáctica.

La dramatización como estrategia didáctica es de gran impacto, ya que ayudará a los estudiantes a proveerse de los tipos de expresión, los elementos fundamentales, las técnicas de la dramatización, para fortalecer su aprendizaje. También los ayudará a desenvolverse por sí mismos basándose en situaciones o hechos de la vida real, identificando las causas y efectos de hechos o situaciones de la vida cotidiana.

Se puede evidenciar mediante la encuesta realizada que la valoración intercultural tiene un nivel medio, por lo que es necesario potenciar los conocimientos culturales para que ayuden a fortalecer la interculturalidad en los estudiantes y eso se lo puede lograr con la innovación de la utilización de la dramatización como estrategia didáctica activa y dinámica que ayude al desarrollo personal, social y educativo de los directos beneficiarios que son los estudiantes, por consiguiente serán también sus docentes y padres de familia.

La propuesta es factible llevar a cabo, ya que se cuenta con la ayuda de los estudiantes, comunidad educativa y padres de familia, así como con los recursos económicos necesarios.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Fortalecer la interculturalidad a través de la dramatización como estrategia didáctica activa y dinámica en los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Liceo Juan Montalvo”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

6.4.2. Objetivos específicos

1. Diseñar un portafolio que promueva la utilización de los planes de clase y en ellos, la dramatización como estrategia para fortalecer la interculturalidad de los estudiantes.
2. Aplicar la dramatización, como estrategia didáctica para fortalecer la interculturalidad de los estudiantes.
3. Evaluar el impacto que se produjo mediante la implementación de la dramatización en el fortalecimiento de la interculturalidad de los estudiantes de sexto y séptimo año.

6.5. Análisis de Factibilidad

Político

Políticamente la propuesta es factible ya que se cuenta con el respaldo del señor rector, y el apoyo de los docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” del cantón Ambato, ya que tienen como eje central la capacitación

permanente para actualizar y mejorar los conocimientos referentes a la dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la interculturalidad para el beneficio de los/las estudiantes.

Socio Cultural

La factibilidad socio cultural de la propuesta se basa en el hecho de que la educación requiere docentes capacitados y actualizados, los cuales transmitan valores de justicia, igualdad, fraternidad y dignidad, eliminando prejuicios y estereotipos, para potenciar las habilidades intelectuales y académicas de los estudiantes, fortaleciendo la interculturalidad.

Organizacional

La institución educativa cuenta con un esquema organizacional adecuado para llevar a cabo la propuesta. Están dispuestos a colaborar con las instalaciones de la institución, así como con la dirección de un docente encargado, según su distributivo.

Equidad de Género

En lo relacionado a la Equidad del Género, la factibilidad de la propuesta es evidente por cuanto los y las docentes y los y las estudiantes participan sin ningún problema, beneficiándose por igual sin discriminación alguna.

Económico Financiero

Tiene factibilidad Económico financiero por cuanto el presupuesto necesario para la aplicación correrá por cuenta del investigador.

Tecnológico

Para la ejecución de la propuesta se cuenta con la ayuda de una laptop, un mouse, un proyector, flash memory, parlantes, requeridos para la aplicación de la propuesta.

6.6. Fundamentación Científica-Técnica

Dramatización

La dramatización es un proceso que se produce tanto en la vida cotidiana como en el mundo teatral. En la vida cotidiana cuando una persona o un grupo recuerda un hecho, lo que reproduce no es la realidad sino una representación de la misma: una dramatización.

La dramatización permite integrarse de forma activa y placentera en un grupo de trabajo superando las dificultades que supone la expresión espontánea de ideas, sentimientos de uno mismo y la aceptación de las manifestaciones de los demás, también interpreta, conoce y practica de forma sistemática, técnicas de representación: control del gesto y de la voz, la relación dramática con el objeto y el estudio del uso del espacio y no olvidemos que gracias a la dramatización podemos conocer y emplear textos literarios para analizar y comprender su estructura formal, sus contenidos temáticos y sus valores estéticos en relación a la tensión dramática y posibilitar su lectura dramatizada o posterior puesta en escena.

Interculturalidad

Una sociedad es multicultural cuando en ella conviven personas identificadas con culturas variadas, es decir, la cultura nativa, más las otras que se han ido anexando a través de los años como consecuencia de la inmigración y que ciertamente también se han asentado.

La interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. Estableciendo también una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo.

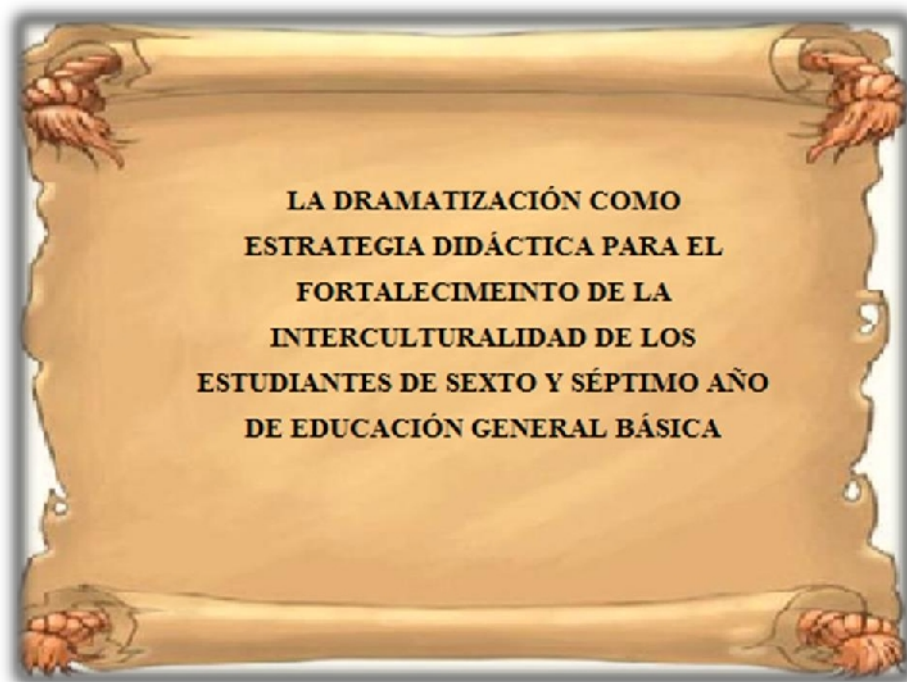
El sistema educativo no puede quedar al margen de los nuevos cambios sociales y económicos que se están produciendo, por ello la competencia social y ciudadana

permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática. Adquirir esta competencia supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

En una situación como la actual, en la que las instituciones educativas reciben estudiantes de diferentes culturas, se hacen necesarias una nueva organización del grupo-aula y de la institución en su conjunto, así como, una mayor implicación de todos los implicados: docentes, estudiantes y padres de familia.

Los centros educativos deben diseñar y promover el desarrollo de un currículo inclusivo orientado a reafirmar las experiencias de personas de diferente género, edad y capacidades, reconociendo la contribución de todas las personas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sean cuales fueren sus referencias culturales.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA



Los presentes planes de clase, serán entregados a todos los docentes de sexto y séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Los planes de clase serán recopilados en un portafolio, el cual está basado en diferentes técnicas dramáticas, que podrán ser aplicadas en el fortalecimiento de la interculturalidad de los estudiantes, dando apoyo pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Comprender la importancia de la comunicación como seres humanos para lograr un equilibrio cultural y social, desarrollando una secuenciación y temporalización de la dramatización.
- Conocer estrategias y técnicas activas de participación, por medio de planes de clase para potenciar el aprendizaje significativo de los estudiantes.
- Definir el concepto de cada secuenciación y temporalización de la dramatización para fomentar en los estudiantes el fortalecimiento de la interculturalidad.
- Aplicar los planes de clase y diferentes estrategias, asociadas a la dramatización para fortalecer la interculturalidad de los estudiantes

PLAN DE CLASE N°1

Datos Informativos:

Asignatura: ESTUDIOS SOCIALES

Docente: Oswaldo Dávila

Año de EGB: 7mo

Bloque curricular: “El nacimiento del Ecuador “

Tema: Indígenas, mestizos, negros

Eje curricular integrador: Comprender el mundo donde vivo y la identidad ecuatoriana.

Ejes de aprendizaje: Identidad nacional, unidad en la diversidad, ciudadanía responsable.

Eje Transversal: El reconocimiento, respeto y valoración a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales del entorno.

Objetivo de la clase.

Definir los **personajes** de la lectura siguiendo la secuenciación y temporalización de contenidos de la dramatización, identificando las etnias de los habitantes del Ecuador, para que los estudiantes valoren a los ecuatorianos y ecuatorianas, alcanzando la unidad intercultural, la diversidad y la justicia social.

INDÍGENAS, MESTIZOS, NEGROS

Entre los habitantes del Ecuador había gran diversidad.

La mayoría de la población era indígena, asentada principalmente en la Sierra.

En la Costa había algunas comunidades.

El Oriente estaba habitado por indígenas y pocos colonos.

Buena parte de los habitantes eran mestizos.

Su número crecía rápidamente, sobre todo en la Costa. Eran artesanos, pequeños comerciantes y agricultores.

El mestizaje se formó con la mezcla entre europeos, indígenas y negros, pero tenía características propias.

Los mestizos se consideraban “blancos” y veían como inferiores a indígenas y negros.

Con el tiempo, los mestizos serían la mayoría de la población.

Los negros o afroamericanos vivían en la Costa, sobre todo en Esmeraldas, y en el valle del Chota, en la Sierra norte.

Hacia 1830, buen número de negros había obtenido la libertad, pero muchos seguían siendo esclavos.

En el país vivía una pequeña cantidad de migrantes europeos considerados “blancos”.

¿Que van a aprender los estudiantes? <i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	¿Cómo van a aprender?		¿Cómo se van a evaluar los conocimientos?	
	<i>Estrategias metodológicas</i>	<i>Recursos didácticos</i>	<i>Evaluación</i>	<i>Técnica/Instrumento</i>
Relatar la fundación del Ecuador como país independiente en el marco de una realidad de regionalización, a través del análisis de las condiciones que vivía América Latina en la época.	<p><u>ANTICIPACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar la dinámica “Fiestas históricas” Resolver interrogantes como: ¿Conoces tu cultura para construir una propia identidad? Formar grupos de trabajo Realizar la obra “Todos somos iguales” <p><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></p> <p><u>Diseño de la dramatización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Leer el texto Identificar los conceptos básicos del tema y posteriormente elegir a los personajes mediante: <u>Distensión muscular:</u> saltos, volteretas. <u>Imitación de gestos,</u> acciones y actividades. <u>Sonorización efectuada</u> con los propios recursos de fonación. <p><u>CONSOLIDACIÓN</u></p> <p>Aplicación los procesos de carácter expresivo que tienden a relacionar lo emocional y lo corporal a través del gesto y del movimiento espacial, identificando los personajes de la dramatización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Retroproyector Laptop Parlantes Imágenes del tema Objetos del medio. 	<p>Indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes participan activamente en el diseño y desarrollo del trabajo. Relata la fundación del Ecuador como país independiente en el marco de una realidad de regionalización. Analiza las condiciones que vivía América Latina en esa época. Reconocen los hechos relevantes del tema, conjuntamente con las características de los personajes. 	<p>Técnica</p> <p>Dramatización</p> <p>Portafolio</p> <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación dramática Realizar un formulario de planificación.

Cuadro N°29. Plan de clase 1

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

RECURSOS

ANTICIPACIÓN

Dinámica “Fiestas históricas”

Objetivo.- Este juego ayuda al conocimiento de la vida cotidiana de épocas pasadas, para valorar las culturas, conjuntamente con sus costumbres.

1. Se elige una fiesta tradicional (Mama Negra)
2. Se realizan preguntas como ¿En donde se realiza esta fiesta?, ¿Por qué y para qué?, ¿Cuales son los personajes que entran en esta fiesta?
3. Se elige los personajes y se los escenifica según como correspondan.

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS

El guion lo crean los estudiantes conforme el tema que quieran darle a la historia, reflejando en ella los indígenas, negros y mestizos.

TÉCNICA E INSTRUMENTO

FORMULARIO DE PLANIFICACIÓN

TEMA:.....

GRUPO #:.....

Conformado por:

NOMBRES	PERSONAJES
.....
.....
.....
.....
.....
.....

RESUMEN DEL TEMA.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PREPARE:

Los personajes
El espacio
Medios de expresión
La acción
Texto
Montaje

IDENTIFIQUE:

¿Qué cree usted que aprenderá haciendo esta representación?
¿Qué cree que aprenderán las personas que vean su representación?

PLAN DE CLASE Nº2

Datos Informativos:

Área: LENGUA Y LITERATURA

Docente: Oswaldo Dávila

Año de EGB: 7mo año

Bloque curricular: “Leyendas literarias”

Tema: Cantuña

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje de aprendizaje: Literatura

Eje Transversal: Desarrollo de valores humanos universales.

Objetivo de clase.

Comprender, analizar y producir leyendas literarias resaltando el **espacio** como secuencia y temporalización de contenidos de la dramatización para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística el valor intercultural de nuestro país.

CANTUÑA

Cantuña tenía una labor que había sido asignada por los franciscanos que era construir una Iglesia en Quito. Este aceptó y le pusieron como plazo seis meses, a cambio él recibía una gran cantidad de dinero.

Aunque parecía una hazaña imposible lograr terminarla en seis meses, el Indio Cantuña puso su mayor esfuerzo y empeño en terminarla, reunió un equipo de indígenas y se propuso a terminarla. Sin embargo, la edificación no avanzaba como él la esperaba.

En esos momentos de angustia se presentó ante él, Lucifer, el cual se ofreció ayudarlo a construir lo más rápido posible a cambio de que la pagara con su alma.

Cantuña aceptó el trato, solamente pidió una condición, terminar la construcción lo más rápido posible y que sean colocadas absolutamente todas las piedras.

Cantuña se vio desesperado debido a que vio que los diablillos avanzaban muy rápido, tal como lo ofreciera Lucifer.

La obra se culminó antes de la media noche, fue entonces el momento indicado para cobrar el alto precio por la construcción.

Cantuña había sacado una roca de la construcción y la había escondido muy sigilosamente antes de que los demonios comenzaran su obra.

Lucifer, asombrado, vio como un simple mortal lo había engañado de la manera más simple.

Así Cantuña salvó su alma, y el diablo sintiéndose burlado, se refugió en los infiernos sin llevarse su paga.

¿Que van a aprender los estudiantes? <i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	¿Cómo van a aprender?		¿Cómo se van a evaluar los conocimientos?	
	<i>Estrategias metodológicas</i>	<i>Recursos didácticos</i>	<i>Evaluación</i>	<i>Técnica/Instrumento</i>
<p>Recrear leyendas literarias para distintos públicos en diferentes formatos, respetando sus cualidades textuales.</p>	<p><u>ANTICIPACIÓN</u> Realizar el juego dramático llamado “Adivinar situaciones” por medio de un video (Cantuña)</p> <p><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u> <u>Diseño de la dramatización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar las imágenes de la leyenda de Cantuña. • Leer la leyenda con atención. • Formar grupos de Trabajo (de 6 estudiantes) • Realizar distintos tipos de desplazamientos, para definir el espacio. • Crear personajes a partir de la relación con la leyenda. • Evocar definiciones en base a los recuerdos y emociones de la leyenda. <p><u>CONSOLIDACIÓN</u> Elaborar esquemas de desplazamientos de acuerdo a los espacios de la leyenda. Elaborar la escenografía conforme se percibe en la leyenda. Presentar la dramatización de la leyenda “Cantuña”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Marcadores • Objetos del medio. • Retroproyector • Parlantes • Laptop • Cd-Video animado 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Los estudiantes participan activamente en el diseño del trabajo. Toman en cuenta los hechos relevantes del tema, conjuntamente con las características de los personajes. Fomentan el trabajo en grupo Valoran la interculturalidad estudiantil.</p>	<p>Técnica Portafolio Red de discusión.</p> <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En los mismos grupos, elijan un aspecto de la leyenda que genere discusión. ✓ Elaboren una pregunta en torno al aspecto seleccionado y cuya respuesta no sea única, sino que permita debatir con argumentos. ✓ Copien el cuadro en un papelógrafo y llénelo con los argumentos surgidos en la discusión grupal. ✓ Evalúe según la matriz.

Cuadro N°30. Plan de clase 2

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

RECURSOS

ANTICIPACIÓN

Dinámica: **Adivinar situaciones**

Se preparan situaciones y se reparten en secreto a grupos de alumnos. Después de un tiempo de preparación se representa la situación mímicamente. Los espectadores deben adivinar el rol de cada uno de los personajes y el argumento de la representación. (Todo se realiza en base a Cantuña)

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS

GUIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

Tema: Cantuña

Narrador: Les voy relatar una leyenda muy particular de nuestro país... la leyenda del indio Cantuña.

Narrador: En los tiempos oscuros de la colonia, existió un indio llamado Cantuña, acogido por los franciscanos aprendió las artes de la construcción de su tutor y amigo Fray Jodoco, el cual le enseñó además a leer y a escribir. Cierta día un señor del cabildo lleo con una gran orden:

Cabildo español: Su majestad el rey desea que se construya la más hermosa de las iglesias

Fray Jodoco: Cantuña podría hacerse cargo es muy bueno en su arte..!!!

Cantuña: Claro que puedo construir la iglesia que desea....diga no más patrón..

Narrador: Lleno de malas intensiones el español le puso un plazo casi imposible de cumplir, Cantuña no se dejó amedrentar y aceptó el reto....pero algo mas siniestro rondaba en el aire.....

Cabildo Español: Tu eres el indio Cantuña..???? A ya veo.....el rey necesita que construyas la iglesia de San Francisco en seis meses, ni un día más ni un día menos....crees indio que puedas hacerlo....????

Cantuña: Pero no creo que pueda en tan poco tiempo, yo ca quero mas tiempo...ya bueno yo ca hago de construir.....

Narrador: Miradas curiosas espiaban el solar que estaba destinado para la obra, poco a poco comenzaba la construcción que sería la iglesia de San Francisco

Miradas curiosas: en ese solar se va a construir lo que dicen que es una iglesia....Dicen que se va a llamar San Francisco....Yo mejor me voy...!!!!

Narrador: Cantuña distribuía con estrategia a los demás indígenas albañiles que le ayudaban.

Cantuña: Oye Juan lleva con los otros compadres este tronco para allá....!!! Apurénse quero que las piedras estén cerca para poner en la pared del frente.

Narrador: El gran indio puso alma en cada piedra que colocaba, pero las desgracias estaban cada día más latentes....ya casi estaba cerca el plazo dado para la construcción...entonces el español se acercó a Cantuña y le dijo....

Cabildo español: Si la iglesia no esta terminada hasta el amaneces, serás llevado a prisión....jajajajajajaja....

Narrador: Fue entonces cuando la fe de Cantuña se quebrantó...y algo retorcido brotó de la obscuridad.

Cantuña: No puede ser....inti....pachamama.....ayúdame....que eres vos.????

Lucifer: jajajajajajaja.....porque tan asustado...??? Solo vengo a ofrecerte ayuda...jajajajajaja

Cantuña: No ándate de aquí....no quero naida de vos...

Lucifer: No te das cuenta que con mi gran poder puedo ayudarte a construir la iglesia antes de que toquen las campanas del amanecer...???

Cantuña: Ya te dije que no quiero nada de vos ándate de aquí....!!!!

Lucifer: Entiende, no podrás entregar la iglesia...te falta poco tiempo...!!

Cantuña: Mmmmmm!!! Que quieres de mi...???. No tengo riqueza...no tengo nada..!!

Lucifer: Lo único que pido a cambio es algo muy insignificante...jajajajaja...TU ALMA...

Cantuña: No...no...quero nada

Lucifer: vas a rechazarme???......te recuerdo que tu otra opción es pudrirte tras las rejas, entonces que dices...aceptas el trato...???

Cantuña: yo ca haré lo que vos dices.....

Lucifer: jajajajajaja así se hace mi querido indio....Vengan hijos míos tenemos una vida por llevarnos y una iglesia por construir...Apúrense pequeños, de prisa que no tenemos mucho tiempo ..!!!!

Narrador: Cantuña al darse cuenta de su error pidió piedad a Dios, para que no permita que lucifer se llevara su alma....

Cantuña: Pero que hice...!!!..perdón Dios ayúdame, no permitas que el demonio me lleve, tengo mucho miedo.

Narrador: Al llegar casi el tiempo de entrega de la construcción de la iglesia, se acercó Lucifer a Cantuña y le dijo...

Lucifer: llegó el tiempo Indio, entrégame tu alma...!!!

Narrador: pero con lo que lucifer no contaba era con la sabiduría que tenía Cantuña...Antes de que los diablillos comenzaran a construir la iglesia, Cantuña escondió una piedra.....

Cantuña: Como te voy a dar mi alma, si aún falta una piedra de poner....vos dijiste que te llevarías mi alma si toda la iglesia estaba terminadapiedra por piedra puesta en la construcción y para tu mala suerte falta una.....

Lucifer: No puede ser....me engañaste Indio...como puede ser que tú me hayas engañado...nononononono!!!!

Narrador: Gracias a que Cantuña escondió la piedra Lucifer no se lo llevó y al contrario pudo cumplir con la obra encomendada por el rey y se construyó la iglesia de San Francisco, la cual hasta la actualidad es considerada una maravilla en el país....FIN

TÉCNICA E INSTRUMENTO

RED DE DISCUSIÓN

ACUERDO	DESACUERDO
.....
.....
.....

MATRIZ DE EVALUACIÓN

Evaluación de la participación en una discusión	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Puede mejorar
¿Cuan dispuesto estuvo cada participante para actuar?			
¿Cuál integrante llegó a una respuesta clara?			
¿Todos apoyaron su respuesta con argumentos?			

PLAN DE CLASE Nº3

Datos Informativos:

Asignatura: ESTUDIOS SOCIALES

Docente: Oswaldo Dávila

Año de EGB: 6to año

Bloque curricular: “Época aborígen II”

Tema: Guerra entre Huáscar y Atahualpa

Eje curricular integrador: Comprender el mundo donde vivo y la identidad ecuatoriana.

Eje de aprendizaje: Identidad nacional, unidad en la diversidad.

Eje Transversal: El buen vivir; la identidad local, ecuatoriana, latinoamericana y planetaria; y la unidad en la diversidad.

Objetivo de clase.

Describir los **medios de expresión** como secuenciación y temporalización de los contenidos de la dramatización, describiendo en ellos las técnicas de utilización de diversos materiales para realizar elementos de caracterización planos o tridimensionales a través del estudio de fuentes históricas, con el fin de valorar las aportaciones culturales aborígenes.

GUERRA ENTRE HUÁSCAR Y ATAHUALPA

Al principio la guerra favoreció a Huáscar. En tierras de los cañaris, partidarios de Huáscar, Atahualpa fue tomado preso. Pero logró escapar y fue a Quito a organizar tropas. Atahualpa, con el apoyo de sus generales Quizquiz y Calicuchima, avanzó hacia el sur, ganó una batalla en Molleambato (actual Salcedo) y logró, luego, tomar la “segunda capital” del imperio, Tomebamba. Castigó con energía a los cañaris, que nunca le perdonaron ese acto. Avanzó sobre el Cuzco y tomó la ciudad.

Tiempo después, el fugitivo Huáscar fue tomado preso y asesinado. Pero Atahualpa no llegó a gobernar sobre el imperio unificado, porque, para entonces, los españoles ya habían penetrado en el Tahuantinsuyo y lo apresaron en una emboscada. Luego de pedir rescate, lo asesinaron después de la farsa de un juicio.

¿Que van a aprender los estudiantes? <i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	¿Cómo van a aprender?	¿Cómo se van a evaluar los conocimientos?		
	<i>Estrategias metodológicas</i>	<i>Recursos didácticos</i>	<i>Evaluación</i>	<i>Técnica/Instrumento</i>
Analizar el ascenso del inca Atahualpa, los enfrentamientos y la crisis del Incario desde el estudio de los efectos de la resistencia local en la división del imperio.	<p><u>ANTICIPACIÓN</u> Realizar una dinámica “Los estereotipos”</p> <p><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo visual, (Plástica del hecho escénico y La luz: tecnología y significación dramática) • El sonido (música, ambientación acústica) <p><u>Diseño de la dramatización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversos materiales para realizar la caracterización plana o tridimensional del tema. • Elaboración colectiva de escenografías y vestuarios, conforme la obra que se va a presentar. • Montaje de escenas con proyección de diapositivas o cintas de vídeo. • Valoración del hecho escénico como un proceso interdisciplinar e intercultural. <p><u>CONSOLIDACIÓN</u> Dramatización de la obra, identificando los medios de expresión y resaltando la interculturalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Retroproyector ✓ Laptop ✓ Parlantes ✓ Imágenes del tema ✓ Objetos del medio. ✓ Grabadora ✓ Cds ✓ Parlantes ✓ Focos de colores ✓ Hojas secas ✓ Cartón ✓ Papel periódico ✓ Pintura(verde, café, amarilla, negra, etc.) 	<p>Indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan activamente en el diseño del trabajo. • Analiza el ascenso del inca Atahualpa, los enfrentamientos y la crisis del Incario. • Analiza los efectos de la resistencia local en la división del Imperio. • Valoran la interculturalidad estudiantil. 	<p>Técnica Portafolio Mesa redonda</p> <p>Instrumento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada grupo trabajará uno de estos puntos. <ol style="list-style-type: none"> a. Que aspectos positivos y negativos, podríamos sacar de los conflictos ocurridos entre Huáscar y Atahualpa. b. Que valores podría sacar usted del conflicto ocurrido. c. Existe alguna semejanza y diferencia entre las manifestaciones étnico-culturales aborígenes y los tiempos actuales. 3. En una hoja, anoten sus reflexiones. Cada integrante escribirá parte de la respuesta o argumentación y la pasará a su compañero para que contribuya con el trabajo. 5. Elijan a uno de los participantes del grupo para que lea y explique la respuesta conjunta. 6. Se evaluará la participación, argumentación y exposición de la respuesta conjunta de cada grupo.

Cuadro N°31. Plan de clase 3

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

RECURSOS

ANTICIPACIÓN

Dinámica “Los estereotipos”

El **objetivo** de la actividad es entender qué es un estereotipo y analizar lo que se dan en nuestro medio.

- **ESTEREOTIPO:** Es una imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

Se interpreta papeles y se evalúa cuántos estereotipos: mujer, hombre, indígena, montubio, shuar, etc.

El profesor pide a un alumno que represente un papel de montubio, indígena, meztizo, shuar, hombre, mujer, etc.

Se evalúa los papeles representados:

1. ¿Qué estereotipos observamos?
2. ¿Qué estereotipos sugirieron cuando se tuvo que representar a una mujer, un indígena, montubio, shuar, etc?
3. ¿Qué estereotipos surgieron cuando se tuvo que representar a una mujer, un indígena, montubio, shuar, etc?

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS

GUIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

Tema: Guerra entre Huáscar y Atahualpa

Narrador: Al principio la guerra favoreció a Huáscar.

Huáscar: las tierras serán mías.. ¡!! Te venceré, lo juro que te venceré...!!!

Atahualpa: Ya lo creo que si...en la guerra lo veremos quien es quien....!!!

Huáscar: he ganado por hay la guerra, estoy por buen camino...pronto seré el mejor y me apoderaré de las tierras que quiero.

Narrador: En tierras de los cañaris, partidarios de Huáscar, Atahualpa fue tomado preso

Partidarios de Huáscar: Atrapen a Atahualpa ..!!! que no se nos escape, debemos detener su poderío

Partidarios de Huáscar: Ahí esta Atahualpa.. atrápenlo...que no escape!!!! Si atrápenlo...!!! Llévenlo a la prisión...!!!!

Atahualpa: suéltanme, suéltanme.....!!!!

Narrador: Atahualpa después de ser atrapado logró escapar y fue a Quito a organizar tropas.

Atahualpa: Debo salir de aquí!!!! Tengo que salir y llegar pronto a Quito los míos me esperan, debo organizar mis tropas....

Narrador: Atahualpa, con el apoyo de sus generales Quizquiz y Calicuchima, avanzó hacia el sur, ganó una batalla en Molleambato (actual Salcedo) y logró, luego, tomar la “segunda capital” del imperio, Tomebamba.

Atahualpa: General Quizquiz y Calicuchima, necesito de ustedes para luchar y hacer de Molleambato nuestro territorio....

General Quizquiz y Calicuchima: Estamos de acuerdo en ayudar, luchemos pues entonces!!!!

Atahualpa, Quizquiz y Calicuchima: Hemos vencido, los hemos derrotado, ahora Molleambato es nuestro territorio..!!! Ahora vamos a Tomebamba para castigar a los traidores... ..

Narrador: Después de haber vencido la “segunda capital” del imperio, Tomebamba, Atahualpa castigó con energía a los cañaris, que nunca le perdonaron ese acto y avanzó sobre el Cuzco y tomó la ciudad.

Huáscar: Luchen hermanos.....salven nuestras tierras..!!!! No...no....

Atahualpa: Ahora si Huáscar te he vencido todos los tuyos pagaran caro su insolencia ante su rey inca...tomare el Cuzco y todo lo que en el hay....

Narrador: Tiempo después, el fugitivo Huáscar fue tomado preso y asesinado.

Narrador: Pero Atahualpa no llegó a gobernar sobre el imperio unificado, porque, para entonces, los españoles ya habían penetrado en el Tahuantinsuyo y lo apresaron en una emboscada.

Atahualpa: Voy a gobernar el imperio, hoy será mio.....

Quipu: Señor uno hombres que parecen dioses aparecieron de pronto en nuestras tierras....vienen hacia acá...que hacemos..???

Quipu: Que tal si vienen a admirar su poderío y agradarle con cosas...!!!

Atahualpa: Si es verdad, vigílenlos y cuando estén cerca avísenme....!!!

Quipu: Si mi señor...!!!

Españoles: Ataquen están indefensos, no son un peligro.....solo atrapen a Atahualpa y enciérrenlo en un calabozo...Vamos ataquen..!!!!

Atahualpa: A que han venido solo a apoderarse de nuestro tesoro...!!!

Españoles: Si...!!! dinos donde esta el oro...en dónde lo escondes???

Atahualpa: No les diré donde está.....

Españoles: No importa...aquí nos quedaremos, este es un buen lugar para echar raíces....la forma de sobrevivir es increíble, pronto atacaremos al imperio y seremos los únicos reyes y señores.

Narrador: Después de estar un buen tiempo encarcelado,... Atahualpa murió en manos de un grupo de mercenarios españoles, tras fingir un juicio lo asesinaron haciendo que el reino de los incas llegue a su final.

TÉCNICA E INSTRUMENTO

MATRIZ DE EVALUACIÓN

Evaluación en una mesa redonda	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Puede mejorar
El estudiante participa activamente en el trabajo encomendado			
El estudiante argumenta sus ideas basándose en realidades concisas del medio			
El estudiante expone sus ideas con claridad			

PLAN DE CLASE Nº4

Datos Informativos:

Asignatura: ESTUDIOS SOCIALES

Docente: Oswaldo Dávila

Año de EGB: 6to año

Bloque curricular: 3 “Conquista e inicio de la Colonia”

Tema: Conquistadores e indígenas

Eje curricular Integrador: Comprender el mundo donde vivo y la identidad ecuatoriana.

Eje de aprendizaje: Identidad nacional, unidad en la diversidad.

Eje Transversal: El buen vivir o sumak kawsay; la identidad local, ecuatoriana, latinoamericana y planetaria; la ciudadanía responsable; y, la unidad en la diversidad.

Objetivo de la clase.

Describir la **acción** como secuencia y temporalización de contenidos de la dramatización, relacionando las causas y consecuencias de la conquista por medio de su análisis como una invasión que trajo consigo la resistencia indígena y el establecimiento de un régimen colonial, con el fin de comprender las instituciones y los modos de vida que resultaron de su aplicación, con el fin de valorar sus aportaciones a la sociedad aborígena y a nuestra interculturalidad.

LOS GANADORES

Algunos vieron la conquista en el pasado –y no falta quien la vea aún hoy– como una hazaña gloriosa de un puñado de hombres que logró vencer un gran imperio en muy pocos años. La verdad es que no fue nada gloriosa sino una invasión llena de actos violentos y criminales.

Muchos caciques se aliaron a los españoles y hasta les ofrecieron sus hijas como esposas. A eso se sumaron las enfermedades que trajeron los invasores. Las epidemias diezmaron, aterrorizaron y desconcertaron a las poblaciones aborígenes.

DE CONQUISTADORES A COLONOS

los conquistadores fueron, por lo general, gente pobre que venía de regiones económicamente deprimidas. Algunos habían estado presos por delitos como insurrección. Estaban interesados en ganar fama, dinero y ascenso social. También querían extender el cristianismo en el continente.

Participaron en la conquista y se repartieron el producto del saqueo. Algunos volvieron a España, unos ricos y otros tan pobres como antes. En pocos años, los primeros conquistadores eran ya colonos y vivían junto con otros españoles que llegaron después y tuvieron más suerte. Hicieron grandes fortunas.

Los colonos necesitaron del apoyo de la Corona, o sea, del Estado español, para mantener su predominio. Ellos querían apoderarse de las tierras y de los indígenas.

LOS CRIOLLOS

Los colonos nacidos en España que vinieron a América eran llamados peninsulares, chapetones, godos o gachupines. Formaron sus familias en estas tierras con mujeres que también vinieron de la península. A sus hijos, que se consideraban blancos, se los denominaba criollos, y reclamaban iguales privilegios que sus padres.

RESISTENCIA INDÍGENA

Los pueblos indígenas fueron dominados, pero lograron subsistir. Aunque muchos murieron, conservaron su vida en comunidades con sus curacas o caciques. La resistencia indígena no terminó con la derrota de Atahualpa y Rumiñahui. Continuó en los siglos siguientes.

Desde la conquista, los pueblos originarios ya no fueron tomados en cuenta en nuestra historia tradicional. Pero los indígenas han sido parte fundamental de nuestro pasado común. Siguen presentes hasta ahora en nuestra vida como país y son actores importantes de la sociedad.

¿Que van a prender los estudiantes? <i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	¿Cómo van a aprender?		¿Cómo se van a evaluar los conocimientos?	
	<i>Estrategias metodológicas</i>	<i>Recursos didácticos</i>	<i>Evaluación</i>	<i>Técnica/Instrumento</i>
Establecer las condiciones históricas de la irrupción de los conquistadores españoles en Andinoamérica Ecuatorial (actual Ecuador), sus alianzas y enfrentamientos, desde el análisis de la resistencia indígena a la conquista.	<p><u>ANTICIPACIÓN</u> Realizar una dinámica “La telaraña” Tema: “Importación y exportación”</p> <p><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u> <u>Diseño de la dramatización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer el texto ✓ Identificar los personajes ✓ Identificar el desplazamiento, los objetos y el espacio de la historia ✓ Utilizar materiales tecnológicos visuales y de sonido para realizar la caracterización ✓ Determinar el tiempo y el conflicto de la historia ✓ Designar los guiones a los personajes antes identificados <p><u>CONSOLIDACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar la escenografía y el vestuario de acuerdo a la historia ✓ Presentar la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Retroproyector ✓ Laptop ✓ Parlantes ✓ Imágenes del tema ✓ Objetos del medio. ✓ Grabadora ✓ Cds ✓ Parlantes ✓ Focos de colores ✓ Cartón ✓ Papel periódico ✓ Texto del estudiante. ✓ Objetos del medio 	<p>Indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan activamente en el diseño del trabajo. grupo • Menciona las condiciones históricas de la irrupción de los conquistadores españoles en Andinoamérica Ecuatorial (actual Ecuador), sus alianzas y enfrentamientos. • Identifican la acción de la secuenciación de la dramatización • Comprende el significado global del trabajo 	<p>Técnica Portafolio Acuerdo comunitario</p> <p>Instrumento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar con los mismos grupos. 2. Compartan sus experiencias en el trabajo grupal y que consideren exitosas o satisfactorias. 3. Entre todos, reflexionen sobre por qué fue positiva y qué factores o actitudes contribuyeron para ello. 4. Establecer posibles reglas para el trabajo en grupo 5. Anotarlas en un pepelógrafo para colocarlas en la pared del aula. 6. Lean algunas reglas comunes que suelen tener los acuerdos comunitarios: <ul style="list-style-type: none"> • Todos participan, nadie excluye a nadie. • Nadie domina, todos nos merecemos los mismos derechos • Se focalizan en la tarea, sin distracciones. • No se puede ser ofensivo con las ideas de los demás compañeros. 7. Reflexionar y ayudar a aclarar dudas de los estudiantes sobre los objetivos y destrezas que se necesitan para trabajar de manera cooperativa y debemos asegurarnos que las normas a las que se llegó por acuerdo comunitario permanezcan a la vista y sean comprendidas por todos.

Cuadro N°32. Plan de clase 4

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso



ANTICIPACIÓN

Dinámica: **La telaraña**

Tema: “Importación y exportación”

Objetivo: Reflexionar sobre la importancia del contacto cultural para la evolución y el enriquecimiento de las sociedades.

1. Los/as estudiantes se sentarán en círculo.
2. La primera persona que inicia el juego tira la madeja de lana a un compañero/a, sin soltar el hilo, mientras nombran en voz alta un elemento importado de otras culturas, por ejemplo: los platos típicos de la costa, después de la sierra, después de la Amazonía y por último de Galápagos, la vestimenta, las costumbres, tradiciones, etc.
3. El ovillo va pasando de mano en mano hasta llegar al último/a de los participantes de forma que se habrá creado una tela de araña.
4. Para desenredarla se realizará la misma operación pero al contrario, mencionando elementos de las culturas ecuatorianas que se han exportado a otros países, por ejemplo: el idioma, los platos típicos, las artesanías, etc.

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS

GUIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

Tema: Conquistadores e indígenas

Narrador: Los conquistadores fueron, por lo general, gente pobre que venía de regiones económicamente deprimidas. Algunos habían estado presos por delitos como insurrección. Estaban interesados en ganar fama, dinero y ascenso social. También querían extender el cristianismo en el continente.

Pizarro: Rey...le pido que me apoye y me permita ir a recorrer el nuevo mundo...estoy seguro que en esas tierras hay grandes riquezas....

Rey español: No se si darto apoyo...pero quiero que estés consiente, que si no encuentras nada de oro....regresarás y serás encarcelado...

Pizarro: Le pido que me apoye y no le defraudaré....

Rey español: Esta bien te ayudaré, pero te llevarás un grupo de hombres....

Pizarro: Pero que hombres me llevaré..

Rey español: Te llevarás presos, deudores y pobres....

Pizarro: Lo que usted diga....Vamos camaradas tenemos un gran camino por recorrer...estoy seguro que encontraremos oro....mucho oro!!!!

Narrador: Así se cumplió, aquellos hombres participaron en la conquista y se repartieron el producto del saqueo.

Pizarro: Yo les dije que encontraríamos oro....ahora tomen lo que quieran y disfruten del placer de ser ricos....

Espanoles: Tenias razón...en este nuevo mundo hay muchas riquezas, pero creo que no es suficiente, los incas pueden darnos mucho más....no cree señor..???

Narrador: Algunos volvieron a España, unos ricos y otros tan pobres como antes.

Español 1: Yo creo que mi viaje terminó, ya tengo oro, ahora pienso que ya es suficiente, regresaré a mi tierra...

Español 2: Yo no, yo pienso que hay mucho oro aun....

Español 1: He llegado a mi tierra, ahora le dejaré este oro al rey y comenzaré una nueva vida.....

Rey Español: Veo que tuvo resultado ese viaje, ahora dame todo lo tienes y vete...has de tu vida lo que desees....

Español 1: Pero Rey, no cree que me merezco halgo de lo traje...???, .el viaje fue largo y hubo muchos problemas y tuve que luchar....tenga compasión y deme algo....

Rey Español: Esta bien toma y vete...!!!

Narrador: En pocos años, los primeros conquistadores eran ya colonos y vivían junto con otros españoles que llegaron después y tuvieron más suerte. Hicieron grandes fortunas.

Rey Español: Lacayo, ahora vete tú con tres hombres más a ese viaje y tráeme el doble de lo que este me trajo....ahora vete y busca a los otros hombres...y no regreses sin oro....

Lacayo: esta bien su majestad...!!!

Español 2: Es verdad que en estas tierras hay mucho por conseguir...y de verdad lo he conseguido!!!!, tengo oro, tierras y mujeres...jajajajajaja, en mi tierra nunca lo hubiera logrado..

Narrador: Los colonos necesitaron del apoyo de la Corona, o sea, del Estado español, para mantener su predominio. Ellos querían apoderarse de las tierras y de los indígenas.

Lacayo: El Estado Español nos apoya...ahora lo que nos resta es apoderarnos de todas sus tierra y sobre todo sus indígenas en especial de las hermosas mujeres...jajajajajaja..

Narrador: Los colonos nacidos en España que vinieron a América eran llamados peninsulares, chapetones, godos o gachupines. Formaron sus familias en estas tierras con mujeres que también vinieron de la península. A sus hijos, que se consideraban blancos, se los denominaba criollos, y reclamaban iguales privilegios que sus padres.

Chapetón: Hijo todo lo que hay en esta tierra es tuyo...!!! ve y disfruta de los placeres de esta tierra....!!!

Hijo: Si padre yo quiero esto y mucho más.....!!!

Narrador: Los pueblos indígenas fueron dominados, pero lograron subsistir.

Indígena 1: No es justo que hayamos luchado para mantener esta tierra y que vengan otros y nos quiten lo que nos pertecnece....

Indígena 2: Por eso debemos luchar y defender lo nuestro..!!!

Indígena 3: Luchemos juntos y salvaremos nuestra tierra de estos diablos.!!!!

Narrador: Aunque muchos murieron, conservaron su vida en comunidades con sus curacas o caciques.

Indígena 3: Cacique, sé que no tengo nada más que hacer, he luchado por mi pueblo y no he sacado nada, le pido me permita quedarme aquí...

Narrador: La resistencia indígena no terminó con la derrota de Atahualpa y Rumiñahui. Continuó en los siglos siguientes.

Indígena 2: No porque haya muerto nuestro dios rey Atahualpa vamos a desmayar debemos defender nuestro territorio...!!!

Narrador: Desde la conquista, los pueblos originarios ya no fueron tomados en cuenta en nuestra historia tradicional. Pero los indígenas han sido parte fundamental de nuestro pasado común. Siguen presentes hasta ahora en nuestra vida como país y son actores importantes de la sociedad.

MATRIZ DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	NIVELES		
	ALTO	MEDIO	BAJO
Todos los estudiantes participan activamente en el diseño y desarrollo del trabajo.			
Los estudiantes identifican los aspectos positivos y negativos de los acuerdos comunitarios.			
Los estudiantes establecen reglas para llegar a acuerdos comunitarios.			

PLAN DE CLASE N°5

Datos Informativos:

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA

Docente: Oswaldo Dávila

Año de EGB: 7mo año

Bloque curricular: 6 “Leyenda Literaria”

Tema: La fábula del racismo

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje de aprendizaje: Literatura

Eje Transversal: El buen vivir

Objetivo de la clase.

Describir **textos** como secuencia y temporalización de contenidos de la dramatización, para revalorizar el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país o hacia las raíces, se podrá mirar hacia el exterior.

LA FÁBULA DEL RACISMO

En un bus interprovincial, una vez iniciado el recorrido, un señor llama insistentemente al joven controlador.

Con indignación reclama e insiste que lo cambien de lugar, debido a que a su lado estaba “un sucio indígena”.

El joven controlador asombrado por tal acción, busca la manera de ayuda, pero no consigue solución alguna.

El joven controlador cansado por la insistencia del señor pasajero inconforme decide cambiar de puesto al Señor pasajero indígena, más no al que con tanta prepotencia pedía un cambio al ver lo que ocurría los otros pasajeros sorprendidos por la escena, se levantan y aplauden el joven controlador.

¿Que van a aprender los estudiantes? <i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	¿Cómo van a aprender?		¿Cómo se van a evaluar los conocimientos?	
	<i>Estrategias metodológicas</i>	<i>Recursos didácticos</i>	<i>Evaluación</i>	<i>Técnica/Instrumento</i>
Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.	<p><u>ANTICIPACIÓN</u> Realizar una dinámica “Rueda de prensa al personaje escondido” Formar grupos de trabajo</p> <p><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u> <u>Diseño de la dramatización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer la fábula ✓ Identificar los personajes ✓ Determinar el espacio, desplazamiento y relación sensorial de los personajes de la fábula ✓ Utilizar los medios de expresión tecnológicos para representar la fábula ✓ Presentar la acción de tiempo y conflicto de la fábula. ✓ Crear guiones caracterizando a cada personaje. <p><u>CONSOLIDACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar la dramatización de la fábula, adecuando el ambiente con la respectiva escenografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Retroproyector ✓ Laptop ✓ Parlantes ✓ Imágenes del tema ✓ Objetos del medio. ✓ Focos de colores ✓ Papel periódico ✓ Texto del estudiante. ✓ Objetos del medio ✓ Cortinas oscuras. 	<p>Indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan activamente en el diseño y desarrollo de la dramatización. • Toman en cuenta las características de los personajes • Toman en cuenta el espacio y los medios de expresión según los hechos más relevantes del tema. • Crean correctamente los guiones y presentan el montaje de la escenografía • Fomentan el trabajo en grupo 	<p>Técnica Portafolio ¿QUÉ? ¿ENTONCES? ¿AHORA QUÉ?</p> <p>Instrumento Objetivo: Aplicar el nuevo conocimiento en la vida diaria Pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pida a los estudiantes que identifiquen las ideas centrales del texto. 2. Presente el cuadro en la pizarra y los estudiantes lo realizan en sus cuadernos para ir llenando de acuerdo a las ideas señaladas 3. El grupo puede decidir llevar a cabo una acción concreta en relación al tema, por ejemplo en el caso del racismo llevar a cabo una campaña en contra de los estereotipos racistas, observando el lenguaje y las frases comunes como “aquí hay mano negra”, analizar los medios de comunicación, entre otras.

Cuadro N°33. Plan de clase 5

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso



ANTICIPACIÓN

Dinámica: **Rueda de prensa al personaje escondido**

El profesor llega a clase y dice: “Hoy tenemos un personaje escondido aquí entre los alumnos. Voy a descubrirle para que todos le hagan preguntas”.

A continuación se nombra a un alumno y se le adjudica un personaje que haya sido estudiado en clase.

Inmediatamente empieza una rueda de prensa que el resto de clase le hace al personaje en cuestión.

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS

GUIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

Tema: La fábula del racismo

Narrador: En un bus interprovincial, una vez iniciado el recorrido, un señor llama insistentemente al joven controlador.

Joven controlador: -¿Cuál es el problema señor?

Señor pasajero: -¿Es que no lo ve?- me pusieron junto a un sucio indígena. No soporto estar al lado de uno de éstos seres repugnantes. ¡No tiene otro asiento!

Joven controlador: -Por favor cálmese.....Casi todos los asientos están ocupados...mmmmm ...pero voy a ver si hay un lugar disponible para que viaje cómodo.

Narrador: El joven controlador se aleja y vuelve unos minutos más tarde:

Joven controlador: -Sr., como yo pensaba, no hay ningún lugar libre. Hablé con el Sr. Conductor y me confirmó que no hay más asientos disponibles. No obstante tenemos un lugar cerca del conductor.

Narrador: Antes de que el Sr. pudiera hacer el menor comentario, el joven controlador sigue:

Joven controlador: Es del todo inusual permitir a una persona de la clase media_alta sentarse en asientos cómodos y con aire acondicionado. Pero dada las circunstancias el Sr. Conductor encuentra que sería escandaloso obligar a alguien a sentarse junto a una persona tan repugnante.

Narrador: Todos los pasajeros observan las escenas indignados, entonces el joven controlador dirigiéndose al indígena le dice:

Joven controlador: Si el señor lo desea, tome su equipaje de mano, ya que un asiento especial y cómodo lo espera.

Narrador: Y los pasajeros, que sorprendidos, presenciaban la escena, se levantaron y aplaudieron.

TÉCNICA E INSTRUMENTO

MATRIZ DE LA ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿QUÉ?	¿ENTONCES?	¿AHORA QUÉ?
.....
.....
.....
.....

PLAN DE CLASE Nº6

Datos Informativos:

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA

Docente: Oswaldo Dávila

Año de EGB: 6to año

Bloque curricular: 6 “Leyenda Literaria”

Tema: El Pungara Urcco: La casa del diablo

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje de aprendizaje: Literatura

Eje Transversal: El buen vivir

Objetivo de la clase.

Desarrollar el **montaje** como secuencia y temporalización de contenidos de la dramatización, analizando la cultura de la Amazonía evidenciando las costumbres y creencias del pueblo shuar, a partir del estudio histórico cultural ocurrido en el país para resaltar sus consecuencias y su posterior impacto en el medio actual.

EL PUNGARA URCCO: LA CASA DEL DIABLO

Mucho antes de que los jesuitas llegaran a Loreto y Archidona, un puñado de indígenas quichuas vivía ya en las faldas del cerro Pungara Urco (cerro de brea), hoy comunidad de San Pedro al Oriente del actual centro poblado de Muyuna. En esos días cuatro niños desaparecieron en el río, por más que los buscaron no encontraron ninguna huella, así pasaron varios meses, hasta que dos mujeres que salieron en busca de agua no retornaron jamás.

Muy preocupados por estas desapariciones, se reunieron los moradores del lugar para consultar a sus guías espirituales, los brujos. El más anciano, pero también el más famoso de ellos, vivía en las faldas del chiuta. Junto con él hicieron los ayunos rituales tres brujos más, durante cuatro días bebieron esencia de ayahuasca y guando y al final

estuvieron de acuerdo en afirmar, que aquel peligroso lugar donde ocurrieron las desapariciones, estaba asentado sobre un antiguo cementerio y que los supais (diablos) eran dueños de ese territorio porque algunas almas les pertenecían.

Los bancos (poderosos brujos) dijeron que para alejar a los espíritus era necesario emplear algunas hierbas ceremoniales y mucho ayuno, pero que además tenían que cancelar el precio estipulado y este consistía en cuatro guanganas (sajinos) y cuatro canoas llenas de pescado ahumado. Efectuado el pago los brujos se dedicaron a la tarea de exorcizar aquel siniestro lugar; por las tardes, uno de ellos, el que estaba de turno, acompañaba a las mujeres y a los niños hasta el río y les mostraba las piedras negras, donde vivían los diablos.

Una noche especialmente oscura y lluviosa, los cuatro brujos se dirigieron al playón del río; llevaban consigo ollas, hierbas y algunos maitos, de los que ellos nunca dejaron ver su contenido.

En las noches de luna llena, casi al filo de la medianoche, quienes por desgracia se aventuran a pasar cerca del cerro de Pungara Urco, o se atreven a caminar a través de él, escuchan espantados gritos desgarradores, seguidos de una risa diabólica, que se alarga insistentemente como un eco. Y son pocos los que han podido escapar a este reclamo. A veces por los potreros o chacras de la comunidad de San Pedro, asoman venados, guatusas, sajinos y pavas del monte. Ya nadie los persigue, ni se deja engañar. Estos animales son los diablos, que buscan tentar a los hombres para atraerlos al centro del Pungara Urco y no dejarlos regresar jamás.

¿Que van a prender los estudiantes? <i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	¿Cómo van a aprender?		¿Cómo se van a evaluar los conocimientos?	
	<i>Estrategias metodológicas</i>	<i>Recursos didácticos</i>	<i>Evaluación</i>	<i>Técnica/Instrumento</i>
Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.	<p><u>ANTICIPACIÓN</u> Realizar una dinámica “Unos tanto y otros tan poco” Conformar los grupos de trabajo.</p> <p><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u> <u>Diseño de la dramatización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer la leyenda ✓ Identificar los personajes principales y secundarios ✓ Reconocer las habilidades de interpretación de acuerdo al personaje. ✓ Observar el espacio adecuado para la realización de la dramatización ✓ Aplicar los medios de expresión por medio de la tecnología significativa para ejecutar la dramatización. ✓ Analizar las acciones gestuales y posturales de los personajes para su interpretación. ✓ Argumentar cada personaje según el libreto de la historia <p><u>CONSOLIDACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar en grupo el montaje o escenografía, iluminación, sonido, etc, para la interpretación del tema. ✓ Presentar la dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas • Cartones • Pintura de diferentes colores • Crayones y colores • Témperas • Marcadores • Papel de azúcar o cemento • Frazadas o telas • Papel periódico • Luces de colores • Extensiones • Laptops • Parlantes, Flash memorys, etc 	<p>Indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes caracterizan los personajes sin dificultad. • El espacio es adecuado para la planificación de la acción dramática • Los estudiantes utilizan medios audiovisuales, para una escenificación concreta. • Los estudiantes actúan mediante acciones gestuales y posturales. • Los estudiantes argumentan los guiones aplicando un lenguaje dramático. • Los estudiantes diseñan la escenografía en grupo 	<p>Técnica Portafolio REFT (Rol, audiencia, género, tema)</p> <p>Instrumento 1. Escribir sobre el tema estudiado anteriormente, en donde ellos elegirán el rol, la audiencia, el formato (carta, canción, discurso, etc.) 2. Una vez finalizado el trabajo, buscar que, de manera opcional, compartan sus trabajos con los demás.</p> <p>Evaluación. Valorar la creatividad en la expresión de ideas y sentimientos. Considerar si cada uno de los elementos es apropiado para el tema. Evaluar lo escrito en cuanto a contenido y según el género seleccionado.</p>

Cuadro N°34. Plan de clase 6

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso



ANTICIPACIÓN

Dinámica “Unos tanto y otros tan poco”

Se formarán tres grupos. Se designarán un observador por grupo. Se introducirá los nombres de todos los alumnos en una caja o bolsa, y se irán formando los grupos de la siguiente manera:

Grupo 1. Estará formado por dos personas y un observador; dispondrán de todos los colores en distintos formatos: marcadores, colores, crayones, témperas y las herramientas necesarias para desarrollar la tarea. También dispondrá de un pliego grande (2 metros) de papel continuo.

Grupo 2. Estará formado por seis personas y un observador, solo tendrán tres colores y no dispondrán de papel.

Grupo 3. Estará formado por el resto de los alumnos, más un observador; dispondrán de un solo color y no tendrán papel.

El observador tendrá la tarea de apuntar los conflictos o reclamos que surjan durante la ejecución del trabajo.

Cada grupo pintará un arco iris sobre papel, utilizando solamente los materiales de los que dispone y en un tiempo límite (dispuesto por el docente) que será de 10 minutos.

Durante su transcurso, el docente no intervendrá ni mediará. Concluido el tiempo, se formará una asamblea.

Se escuchará las experiencias que han tenido cada grupo. En la pizarra se apuntará los tres grupos: Grupo 1, 2 y 3. Los observadores apuntarán en la pizarra, debajo de cada

grupo, las palabras y frases que más se han escuchado en el transcurso de la tarea.

Ejemplo:

- ✓ Mucho-poco
- ✓ Justo-injusto
- ✓ Arbitrariedad
- ✓ Perjudicados
- ✓ Suerte
- ✓ Poder o no poder realizar el trabajo

Los integrantes de los grupos apuntarán también en la pizarra sentimientos y emociones que surgieron. Ejemplos:

- ✓ Rabia
- ✓ Impotencia
- ✓ Frustración
- ✓ Desgano
- ✓ Alegría

Una vez que todos los grupos hayan expresado lo sucedido, el docente reemplazará los nombres en la pizarra: donde decía Grupo 1 pondrá culturas de la costa, Grupo 2 pondrá culturas de la sierra, Grupo 3 pondrá culturas de la Amazonía u Oriente. Propondremos a los estudiantes reemplazar la situación.

Realizar un arco iris:

- ✓ ¿Trabajar?
- ✓ ¿Para qué?
- ✓ ¿Con que?
- ✓ ¿Cómo cambiar la situación?
- ✓ ¿Dónde había más trabajo para realizar?
- ✓ ¿Algunos necesitaban ayuda para realizar el trabajo?

El profesor moderará la conversación y se intentará que los alumnos comprendan las situaciones de desigualdad, así como la necesidad de respetar y ser respetado.

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS

Tema: La casa del diablo

Narrador: Mucho antes de que los jesuitas llegaran a Loreto y Archidona, un puñado de indígenas quichuas vivía ya en las faldas del cerro Pungara Urco (cerro de brea), hoy comunidad de San Pedro al Oriente del actual centro poblado de Muyuna. En esos días cuatro niños desaparecieron en el río, por más que los buscaron no encontraron ninguna huella, así pasaron varios meses, hasta que dos mujeres que salieron en busca de agua no retornaron jamás.

Niño 1: Vamos al río a jugar...???

Niño 2: Mi mamá no me da permiso

Niño 3: Mi papá dice que no debemos salir solos

Niño 4: No va a pasar nada, vamos rápido para regresar antes de que nuestros papás lleguen...

Niños: Ayúdeme por favor, quiero a mi mamá.....hahahahaaaaaaa, auxilio!!!, no nononono!!!

María: Por favor Julia Acompáñame a traer agua.....????

Julia: Ya le digo a mi papá y te acompaño.....

María y Julia: Ayúdenos!!!! Auxilio..!!!

Narrador: Muy preocupados por estas desapariciones, se reunieron los moradores del lugar para consultar a sus guías espirituales, los brujos.

Morador 1: Vamos a consultar con nuestros maestros, ellos sabrán como ayudarnos...!!!

Morador 2: Si creo que solo con ellos podremos encontrar a todos los que han desaparecido...si vamos, vamos.....

Brujo 1: Que desean señores...???? No...ya se ha que han venido...quieren encontrar a los que han desaparecido....voy hablar con mi anciano para ver que hacemos...

Moradores: Si compadrito...queremos que usted nos ayude a encontrarlos, ya son muchos los desaparecidos....

Narrador: El más anciano, pero también el más famoso de ellos, vivía en las faldas del chiuta. Junto con él hicieron los ayunos rituales tres brujos más, durante cuatro días bebieron esencia de ayahuasca y guando

Brujo anciano: pero esto requiere de muchos sacrificios, si saben..... verdad,,???, lo que primero que debemos hacer es llamar a mis otros compadres para empezar...

Narrador: Al final del ritual los brujos estuvieron de acuerdo en afirmar, que aquel peligroso lugar donde ocurrieron las desapariciones, estaba asentado sobre un antiguo cementerio y que los supais (diablos) eran dueños de ese territorio porque algunas almas les pertenecían.

Brujos: Lamentablemente señores tenemos que decirles que las desapariciones ocurrieron justamente en lugar donde reposa un antiguo cementerio y que los supais (diablos) son dueños de ese territorio y eso les da la potestad de adueñarse de todo aquel que se acerca o pisa su territorio.....

Narrador: Los bancos (poderosos brujos) dijeron que para alejar a los espíritus era necesario emplear algunas hierbas ceremoniales y mucho ayuno, pero que además tenían que cancelar el precio estipulado y este consistía en cuatro guanganas (sajinos) y cuatro canoas llenas de pescado ahumado.

Brujos: como les dije antes esto requiere de mucho sacrificio y al ver la magnitud del problema, me temo que debemos arreglar la deuda de otra forma...

Morador 1: Como dice...???

Morador 2: De que otra forma!!!,

Morador 3: Si de que otra forma....lo que queremos es que regresen los que se perdieron.....

Brujo anciano: Creo que es menester que nos den cuatro guanganas (sajinos) y cuatro canoas llenas de pescado ahumado.

Morador 3: Esta bien compadrito, cuente con eso hoy mismo tendrá el pago!!!

Narrador: Efectuado el pago los brujos se dedicaron a la tarea de exorcizar aquel siniestro lugar; por las tardes, uno de ellos, el que estaba de turno, acompañaba a las mujeres y a los niños hasta el río y les mostraba las piedras negras, donde vivían los diablos.

Brujos: Señor que debemos hacer...???

Brujo anciano: Lo que primero haremos es exorcizar el lugar, esto lo haremos en la tarde...

Narrador: Una noche especialmente oscura y lluviosa, los cuatro brujos se dirigieron al playón del río; llevaban consigo ollas, hierbas y algunos maitos, de los que ellos nunca dejaron ver su contenido.

Brujo anciano: Vamos colegas...!!! es hora...lleven la olla, las hierbas y algunos maitos, ya saben con que deben estar.....

Narrador: En las noches de luna llena, casi al filo de la medianoche, quienes por desgracia se aventuran a pasar cerca del cerro de Pungara Urco, o se atreven a caminar a través de él, escuchan espantados gritos desgarradores, seguidos de una risa diabólica, que se alarga insistentemente como un eco.

Brujos: No no....señor no podemos sacar al maligno de este lugar...es imposible ya es de él este lugar...!!!!

Brujo anciano: es verdad ya no hay nada más que hacer....vayan y avisen a los moradores, nadie debe acercarse a este lugar o serán llevados por el maligno....Vayan ahora!!!

Narrador: Dada la orden, los brujos fuero y avisaron a los moradores.

Moradores: Gracias sabemos que hicieron lo que pudieron, ahora lo único que toca es cuidarse y mejor no acercarse a ese lugar

Narrador: desde ese día eran pocos los que han podido escapar a este reclamo. A veces por los potreros o chacras de la comunidad de San Pedro, asoman venados, guatusas, sajinos y pavas del monte. Ya nadie los persigue, ni se deja engañar. Estos animales son los diablos, que buscan tentar a los hombres para atraerlos al centro del Pungara Urco y no dejarlos regresar jamás.

TÉCNICA E INSTRUMENTO

MATRIZ DE EVALUACIÓN

Evaluación	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
El estudiante tiene creatividad en la expresión de ideas y sentimientos					
Consideran los elementos apropiados para el tema					
Sustentan su contenido con claridad seleccionado, los conceptos básicos					

PLAN DE CLASE Nº7

Datos Informativos:

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA Y ESTUDIOS SOCIALES

Docente: Oswaldo Dávila

Años de EGB: 6to y 7mo año

Tema: LA DRAMATIZACIÓN

Subtema: Aplicación de la secuenciación y temporalización de contenidos en la dramatización.

Eje Transversal: El buen vivir o sumak kawsay; la identidad local, ecuatoriana, latinoamericana y planetaria; la ciudadanía responsable; y, la unidad en la diversidad.

Objetivos de clase:

- Practicar la vivencia cotidiana los derechos y responsabilidades que merece como ser humano, partiendo de una convivencia democrática, ética, tolerante y pacífica, por medio de una secuenciación y temporalización de contenidos de la dramatización.
- Elegir alternativas personales, familiares y de convivencia social que propician la tolerancia, la justicia y la equidad entre géneros de acuerdo a los contextos donde se desenvuelve, interpretando, conociendo y practicando de forma sistemática técnicas de representación: control del gesto y de la voz, la relación dramática con el objeto y el estudio del uso del espacio.
- Conocer y emplear textos literarios y otros, para analizar y comprender su estructura formal, sus contenidos temáticos y sus valores estéticos en relación a la tensión dramática y posibilitar su lectura dramatizada o posterior puesta en escena, respetando las diversidades individuales, culturales éticas, social y generacional de los estudiantes.
- Participar en acciones inclusivas para la vivencia de la equidad en todos los contextos socioculturales, integrando de forma armoniosa otros lenguajes artísticos asociados a la dramatización: medios de expresión visual, plásticos, acústicos y

musicales, logrando que en los estudiantes exista una valoración cultural en torno a la diversidad y respeto mutuo.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

1.- EL PERSONAJE

Conceptos:

- Cuerpo (movimiento y emisión de sonidos)
- Caracterización (imitación, rasgos del carácter)
- Distensión muscular: saltos, volteretas.
- Imitación de gestos, acciones y actividades.
- Sonorización efectuada con los propios recursos de fonación.

Actitudes:

- Valoración del propio cuerpo y conocimiento de sus posibilidades comunicativas.
- Valoración de la interpretación como un trabajo sistemático, creativo y placentero.

2.- EL ESPACIO

Conceptos:

- Desplazamiento (El movimiento como resultado de la intención o del carácter del personaje)
- El objeto (Relación sensorial y emocional con el objeto y La planificación del medio)
- El espacio (El escenario como resultado de la acción dramática, el círculo: la participación y el espectador)

Procedimientos

Improvisaciones:

- Creación de personajes a partir de la relación con un objeto.
- Evocación de recuerdos y emociones.
- Técnica:

- Elaboración de esquemas de desplazamientos.
- Elaboración de escenografías.

Actitudes

- Participación activa y espontánea en actividades que implican demostraciones voluntarias de ejecución de ideas.

3.- MEDIOS DE EXPRESIÓN

Conceptos:

- Lo visual (Plástica del hecho escénico y La luz: tecnología y significación dramática)
- El sonido (Música del espectáculo y Sonorización: ambientación acústica)

Procedimientos

- Técnica de utilización de diversos materiales para realizar elementos de caracterización planos o tridimensionales.
- Elaboración colectiva de escenografías y vestuarios.
- Montaje de escenas con proyección de diapositivas o cintas de vídeo.
- Elaboración de cintas de audio para una escenificación concreta.

Actitudes:

- Valoración del hecho escénico como un proceso interdisciplinar.
- Búsqueda e investigación de las posibilidades expresivas de los medios audiovisuales.

4.- LA ACCIÓN

Conceptos:

- Tiempo (Ritmo y Tiempo simbólico)
- Conflicto (Acción interna y externa (pensamiento y acción). Protagonismo y antagonismo)

Procedimientos

Improvisación:

- Búsqueda de acciones que den sentido a un texto sin acotaciones y susceptible de múltiples interpretaciones.

Actividades

- Actitud para explorar y no dogmática o inmovilizadora ante la vida.

5.- TEXTO

Conceptos:

- Argumento
- Tema (Análisis de la acción, del lenguaje dramático y de las motivaciones de los personajes)

Procedimientos

Técnica:

- Creación de guiones.
- Lecturas expresivas de textos.
- Análisis de un texto dramático diferenciando la estructura externa de la interna.

Actitudes

- Valoración de la expresión como un vehículo de interacción en el medio.

6.- MONTAJE

Conceptos:

- El grupo (Distribución de roles y Rotación de funciones de los integrantes del grupo)
- La idea (Condicionamientos de una representación: análisis, relaboración, muestra y público)

Procedimientos

- Análisis en grupo de las necesidades que implica el montaje de una obra: materiales, reparto, calendario, etc.

- Elaboración en grupo de la escenografía, iluminación, sonido, caracterización de los personajes, utilería, etc.
- Memorización de textos.
- Realización de ensayos de cara a una posible representación.

Actitudes

- Constancia en la participación en la tarea establecida.
- Análisis crítico y objetivo del propio trabajo y del de los demás.
- Valoración de la representación como producto del esfuerzo de todo un equipo previamente organizado.

DRAMATIZACIÓN PIZARRO Y LOS INCAS BASADO EN HECHOS DE LA VIDA REAL



¿Que van a aprender los estudiantes? <i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	¿Cómo van a aprender?		¿Cómo se van a evaluar los conocimientos?	
	<i>Estrategias metodológicas</i>	<i>Recursos didácticos</i>	<i>Evaluación</i>	<i>Técnica/Instrumento</i>
Desarrollar la dramatización como estrategia didáctica activa, para fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica	<p><u>ANTICIPACIÓN</u> Conformar los grupos de trabajo.</p> <p><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la secuenciación y temporalización de contenidos. ✓ Identificar los personajes siguiendo la secuenciación. ✓ Establecer el espacio necesario para realizar la obra. ✓ Realizar los medios de expresión indicados para el montaje de la obra. ✓ Identificar las acciones que den sentido al texto e interpretaciones de la obra. ✓ Establecer el texto indicado para los guiones de los personajes ✓ Realizar el montaje de la obra. <p><u>CONSOLIDACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar la dramatización utilizando la secuenciación y temporalización de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas • Cartones • Pintura de diferentes colores • Crayones y colores • Témperas • Marcadores • Papel de azúcar o cemento • Frazadas o telas • Papel periódico • Luces de colores • Extensiones • Laptops • Parlantes, Flash memorys, etc 	<p>Indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajar entre compañeros, mediante la conformación de grupos o equipos., manteniendo la igualdad y equidad. ✓ Crear y componer escenas a partir de situaciones cotidianas referentes a la desvalorización cultural. ✓ Sensibilizarse a través del texto. ✓ Aprender técnicas que permitan desarrollar la creatividad corporal. ✓ Desarrollar su lenguaje y su vocalización. ✓ Recrear varios textos dramáticos en torno al problema de la interculturalidad. ✓ Aprender la ambientación y el movimiento escénico, en torno a la dramatización. 	<p>Técnica Portafolio Estrategia: El rompecabezas</p> <p>Instrumento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar una serie de preguntas sobre la obra presentada 2. Organizar a los estudiantes en grupos para que puedan trabajar en varias oportunidades para desarrollar la corresponsabilidad e integración. 3. Elegir un representante de cada grupo a quienes se les denominará “expertos”. 4. Los expertos responderán las preguntas asignadas por el docente. 5. Los expertos preparan las respuestas que servirán como guía para que puedan contestar a sus compañeros y puedan sustentar su respuesta y se establezca un debate sobre el tema. 6. Los expertos retornan a su grupo inicial y guían por turnos la discusión sobre los diferentes temas para asegurarse que el material sea estudiado y comprendido.

Cuadro N°35. Plan de clase 7

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

RECURSOS

ANTICIPACIÓN

Motivación Interculturalidad “Tarzán” (Video)

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS

GUIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

Tema: Pizarro y los incas

Narrador: En 1532, un pequeño grupo de hombres llegó al nuevo mundo en busca de gloria y oro, guiados por su codicia y enviados por su rey de difundir la palabra de Dios, cambiaron el curso de la historia sur americana.

Conquistadores: Esta es la tierra que tiene riqueza, encontraremos lo que necesitamos gloria, poder y oro....!!!! Jajajajajajaja

Pizarro: Desafiaremos mar y tierra, someteremos y tendremos todo en nuestras manos.....

Conquistadores: Aquí nos quedaremos este es un buen lugar para echar raíces....la forma de sobrevivir es increíble, pronto atacaremos y seremos los únicos reyes y señores.

Narrador: Durante el transcurso del viaje, los incas seguían los pasos de los conquistadores, le tenían informado a Atahualpa de los pasos que daban de lado a lado..

Inca: Señor no sabemos que son, pero tienen apariencia de dioses y algunas veces de hombres, creo que debemos acercarnos más para saber que mismo son.....

Narrador: Mediante se iban acercando al imperio de Atahualpa, Pizarro tenía la curiosidad de saber quien era el Inca que gobernaba ese imperio.

Pizarro: tengo que conocer al llamado dios rey ...Atahualpa...mmmmmm..

Atahualpa: Quiero ver al hombre o dios que viene a admirar mi forma de gobernar...

Narrador: Una vez que ya llegaron a las ruinas de Cajamarca Pizarro ordeno a tres de sus mejores hombres que exploraran el territorio.

Pizarro: Oigan...ustedes tres..!!! vayan a explorar el territorio, pueda que los incas nos tengan muchas sorpresas.....

Hombres de Pizarro: Si señor iremos a ver que nos espera

Narrador: Al llegar hasta la presencia de Atahualpa, los españoles trataron de intimidar a Atahualpa con sus caballos y sus armas, pero no ocurrió tal cometido...mas bien observaron uno de los rituales que solían hacer para el paso de su dios rey Atahualpa.

Españoles: Observen lo que hacen, están limpiando el suelo para que pase su rey...!que manera de tratar a su jefe, esta sentado en un trono cubierto de oro!.....Es hora están indefensos ataquen.....!!!!

Narrador: Pizarro ordenó atacar y por consiguiente atrapar y encarcelar al rey en un calabozo de la torre de Cajamarca.

Pizarro: Atrapen al rey, enciérrenlo en el calabozo de la torre, vigílenlo, debemos liderar su poderío....debemos encontrar su riqueza...

Atahualpa: No, no!!!! suéltanme...!!!!.

Narrador: Pizarro tuvo un cierto apego hacia el Inca rey, por eso le dio ciertos privilegios como: vivir con sus tres principales esposas, mantenerse informado de todo lo que ocurría en su imperio y también le permitía cobrar sus deudas por medio de quipus.

Atahualpa: Avisen a todo mi pueblo que estoy en prisión....debo salir de aquí....

Narrador: Varios incas trabajaron por varios días haciendo artesanías de oro para dárselas a los españoles a cambio de la liberación de su dios rey Atahualpa.

Los incas: Debemos elaborar todas las artesanías de la sangre de Dios sol para salvar a nuestro dios rey!!!!

Narrador: pasado el tiempo parecía que la paz estaba llegando, los españoles dejaron de lado los combates e hicieron planes para establecerse.

Españoles. Ya no quiero seguir luchando, necesito tener una vida diferente.....quiero oro y más oro!!!!

Narrador: Los incas intentaron esconder todo su oro de los españoles, entre estas las ruinas de Machu Pichu, lugar donde había mucho oro...

Atahualpa: No hablen de Las ruinas, deben guardar bien nuestras riquezas....

Narrador: Los españoles se dieron cuenta y fueron más suspicaces.

Conquistadores: No debemos confiar en estos Incas, creo que nos están mintiendo, ellos tienen mucho oro....debemos encontrar el Dorado

Narrador: Durante su prisión, Atahualpa se hizo muy amigo de Pizarro.

Atahualpa: Quieres riquezas, si me dejas libre yo te llevaré donde hay mucha sangre del dios sol....

Narrador: Pizarro enseñó a Atahualpa a leer y a escribir y eso ayudo para que Atahualpa le dijera pequeños lugares donde había oro.

Atahualpa: En las tierras del Amazonas, hay grandes riquezas, búscalas....

Narrador: Los españoles ya asentados en esas tierras, comenzaban a abusar y a ultrajar a los incas a causa del oro, con el tiempo los conquistadores ya compartieron sus creencias religiosas con los incas.

Conquistadores: Debes creer en Dios, bautízate y serás salvo!!!

Narrador: Para formar lazos más fuertes, Atahualpa ofreció a Pizarro su hermana más querida en matrimonio, Pizarro la hizo bautizar con el nombre de Inés y la mantuvo como su amante...ya que nunca se casó con ella.

Atahualpa: Te entrego a mi hermana más querida a cambio de mi libertad....tómala es tuya ahora...!!!

Hermana de Atahualpa: No por favor hermano.....no por favor...no lo hagas....!!!

Pizarro: Acepto, solo que conmigo deberá bautizarse y ahora se llamará Inés...

Narrador: Los conquistadores tenían un único amor que era el oro, por eso buscaban el llamado dorado... Durante su búsqueda se toparon con varios problemas, poco a poco fueron muriendo y desmayando la ilusión de encontrar mas oro.

Conquistadores: Estos incas nos engañaron en estas tierras no hay oro....!!!

Narrador: Al no encontrar mas oro los españoles se fueron en contra de Atahualpa, ya que pensaban que él quería mantener oculto su tesoro, lo amenazaron con matarlo si no dice donde tiene el tesoro...pero Atahualpa al verse contra a pared ofreció a Pizarro encerrarlo en un cuarto de 50 metros cuadrados lleno de oro. Debido a este ofrecimiento todos los incas traían todo el oro que podían para salvar a su dios rey...

Conquistadores: Ese Inca nos esta engañando, amenázalo para que confiese donde tiene el oro...!!!!

Pizarro: Si no nos dices donde esta el oro te mataremos....!!!

Atahualpa: Te ofrezco encerrarte en un cuarto de 50 metros lleno de oro a cambio de que me dejes ir, necesito mi libertad..!!

Incas: tome ese es el oro que pudimos recuperar, ya no nos queda más....deje libre a nuestro dios rey.....se lo suplico!!!!

Narrador: se cree que Atahualpa fue condenado a muerte debido a que desde la prisión de Cajamarca, enviaba información a sus tropas desde el sur hasta el norte para atacar en contra de Pizarro. Pizarro que era analfabeto y cuidador de cerdos, garabateo su firma como muestra de condena a su amigo Atahualpa...para evitar que sus propios camaradas se fueran en contra de él...

Pizarro: No creí que ibas a traicionar, yo te ofrecí mi amistad, te enseñé a leer y a escribir, por que no me ayudas a encontrar el oro que hay en estas tierras..???

Narrador: Durante la noche del 26 julio de 1533 el dios rey Atahualpa fue arrastrado fuera de su calabozo en Cajamarca, antes de su muerte se le dio dos opciones para morir, una ser quemado vivo y convertirse al cristianismo o la otra ser estrangulado, por lo que el escogió ser estrangulado...mientras el sacerdote cristiano le bautizaba

dándole el nombre de Francisco se le colocó una soga alrededor de su cuello, mientras rogaba a Pizarro que cuidara a sus esposas y a sus hijos, llorando Pizarro prometió hacerlo.

Pizarro: tienes dos opciones para morir, una ser quemado vivo y convertirte en cristiano o a su vez ser estrangulado

Atahualpa: prefiero ser estrangulado...pero solo te pido una cosa, cuida a mis esposas y a mis hijos....!!!

Pizarro: Tenlo por seguro que así lo haré....

Narrador: Atahualpa murió en manos de un grupo de mercenarios españoles y al morir el reino de los incas llegó a su final, después de su muerte varios súbditos de Atahualpa se suicidaron pensando que se irían con él.

Incas: No por favor es nuestro rey, no lo hagan...!!!

Narrador: Después de la muerte de Atahualpa, Pizarro ordenó fundir todo el oro que obtuvieron durante el arresto de Atahualpa, para mandar los lingotes a España, pero de lo que no se dieron cuenta es que no eran puro oro, sino una mezcla de hierro y cobre, y que valían muy poco.

Pizarro: Fundan ese oro, se lo llevarán en lingotes a España....rápido que no hay mucho tiempo....!!!

Narrador: Los españoles que estaban con Pizarro corroídos por la ambición y la codicia formaron rebeliones en contra de los incas y de su mismo jefe y señor Pizarro, muriendo en manos de 12 de sus camaradas el 26 de junio de 1541.

Pizarro: como puede ser justo que mis propios camaradas se vuelvan en mi contra....vamos fiel espada compañera de todas mis hazañas, ayúdame a morir con dignidad...aaaaaaaay!!!

FIN

TÉCNICA E INSTRUMENTO

MATRIZ DE EVALUACIÓN

Evaluación	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
El estudiante tiene creatividad en la expresión de ideas y sentimientos					
Consideran los elementos apropiados para el tema					
Sustentan su contenido con claridad seleccionado, los conceptos básicos					

PORTAFOLIO

1. Definición

El portafolio es una colección sistemática tanto para estudiantes como para docentes, que evidencia el esfuerzo, el progreso, el proceso y los logros durante el trabajo de lectura y escritura de textos correspondientes a la asignatura, de acuerdo con los fines pedagógicos.

2. Uso del portafolio:

Al inicio del curso, el docente elaborará su propio portafolio y lo decorará a su gusto.

El portafolio es de uso permanente desde el inicio del curso. Puede, además, incluir documentos extra que tengan significado y valor para su ejercicio profesional, tales como: cartas de recomendación, tarjetas y trabajos de estudiantes con altos estándares académicos, planificaciones de clase, fotografías; entre otros.

Usted guardará, en secciones separadas, los siguientes documentos:

a. Currículum Vitae: es la hoja de vida actualizada.

b. Filosofía de educación: para escribir sobre su propia filosofía de educación, pueden guiarse de preguntas como:

- ¿Qué tipo de persona desea formar y para qué tipo de sociedad?
- ¿Qué autores y pensadores sobre educación lo motivan e interesan? ¿Por qué?
- ¿Cómo considera que debe ser la metodología de enseñanza?
- ¿Cómo cree que debe ser la relación entre docente y estudiante?
- ¿Qué tipo de conocimientos son importantes y deben ser parte de los programas curriculares?
- ¿Qué destrezas necesitan tener los estudiantes en este siglo?
- ¿Qué valores y actitudes considera que debe fomentar en sus estudiantes?

c. Metodología actual de enseñanza: es necesario fundamentar, explicar, definir y ejemplificar cómo es su metodología actual de enseñanza. Se incluye estrategias, actividades, ambiente y manejo de clase, entre otros.

d. Reflexiones sobre práctica diaria: a lo largo del curso y al final de cada sesión, realice reflexiones autoevaluativas sobre lo visto durante la jornada. Responda sus inquietudes en un cuaderno aparte o “Diario de autoevaluación”. Luego, inclúyalas en su portafolio.

e. Trabajos: todo trabajo individual o en grupo que se realice en el taller, debe ser incluido en el portafolio.

f. Propuestas para mejorar la labor docente: al finalizar el curso o en el transcurso del mismo, elabore un plan de mejora de la labor didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura que enseña

g. Apéndices y varios: se puede incluir, de manera opcional, los documentos y evidencias significativas de su desempeño profesional, como fotografías, cartas, trabajos de estudiantes, planificaciones, etc.

3. Beneficios del portafolio docente

- a.** Es un registro de los logros del desempeño profesional para ser compartido.
- b.** Evidencia un proceso de desarrollo profesional y personal.
- c.** Es una herramienta de evaluación y de autoevaluación para valorar lo realizado e identificar áreas que pueden ser mejoradas.
- d.** Puede compartirlo con sus compañeros para, a partir de allí, profundizar en temas de interés del ejercicio profesional.

Es fundamental que exista una revisión periódica de los portafolios, incluso de otras personas que ofrezcan la retroalimentación correspondiente, considerando si está completo y cumple con lo requerido.

6.7. Modelo Operativo

ETAPAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	METAS	RECURSOS	RESPONSABLES
Diseño	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisión bibliográfica ✓ Redacción preliminar ✓ Edición ✓ Publicación 	Julio/Agosto 2014	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reforzar las actividades de aprendizaje relacionadas a la dramatización ✓ Realizar planes de clase, para fortalecer y ampliar el conocimiento de la interculturalidad, por medio de la dramatización. ✓ Lograr la aceptación y valoración de la diversidad cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fuentes bibliográficas ✓ Internet ✓ Libros de 6to y 7mo año de EGB ✓ Tutoría permanente 	✓ Investigador
Socialización y sensibilización	Socializar y sensibilizar a los docentes y estudiantes sobre la adecuada utilización de la dramatización como estrategia didáctica activa en la clase, para fortalecer la interculturalidad.	Julio/Agosto 25-29/2014	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Integrar activamente a los estudiantes en la dinámica general de los planes de clase y en la adquisición y configuración de los aprendizajes. ✓ Fomentar la participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.. 	✓ Documento de apoyo o guía	✓ Investigador
Ejecución	✓ Capacitación a los docentes	Julio/Agosto 25-29/2014	✓ Considerar fundamentalmente los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los docentes y estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Documento de apoyo o guía. ✓ Cartulinas 	✓ Investigador

	✓ Aplicación de los planes de clase.	Primer trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dirigir dinámicas que fomenten el trabajo en grupo. ✓ Tomar en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, así como los distintos intereses y motivaciones que tienen los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Colores, témperas ✓ Tijeras ✓ Papelotes ✓ Marcadores ✓ Pinturas de diferentes colores ✓ Papeles de cemento o azúcar ✓ Objetos del medio ✓ Laptop, parlantes. 	
Evaluación	Evaluar el desarrollo de cada una de las actividades realizadas	Julio/Agosto 25-29/2014 Primer trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomentar la evaluación continua, formativa, flexible y sumativa, las cuales deben ser de acuerdo a la diversidad de los estudiantes y sus entornos familiares y socioculturales. ✓ Entrega de trabajos realizados durante la aplicación de la propuesta. ✓ Entrega del portafolio. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos ✓ Económicos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigador ✓ Estudiantes

Cuadro N°36: Modelo Operativo

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

6.8. Administración de la Propuesta

Para conseguir las metas planteadas en la Propuesta, es importante que los docentes y estudiantes, se concienticen para mejorar la educación, que estén dispuestos a aceptar los cambios y ayudar para ofrecer una educación de calidad más allá de lo que cotidianamente se realiza.

Gracias a la aplicación de los planes de clases, dirigidos a la secuencia y temporalización de contenidos de la dramatización, se espera formar estudiantes que trabajen en grupo y potencien su creatividad para fortalecer su interculturalidad, logrando de esta manera ganar mayor prestigio institucional ante la importancia que se da a la inclusión de estudiantes de diferentes culturas.

6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Será monitoreada constantemente por el Equipo Técnico y evaluadas por los mismos para verificar si la aplicación de los temas a través de los planes de clase y portafolio contribuya en forma acertada al problema de investigación.

Se debe recalcar que una vez realizada la evaluación se encuentran nuevas propuestas y se realizarán los respectivos cambios.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Qué evaluar?	1.-La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la interculturalidad.
2.- ¿Por qué evaluar?	2.- Para asegurarse que la propuesta marche bien y en el caso que se necesite realizar algún reajuste.
3.- ¿Para qué evaluar?	3.- Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta.
4.- ¿Con qué criterios?	4.- Pertinencia, coherencia, efectividad
5.- Indicadores	5.- Cuantitativa
6.- ¿Quién evalúa?	6.- Personal encargado de evaluar
7.- ‘Cuándo evaluar?	7.- Una vez concluida la propuesta.
8.- ¿Cómo evaluar?	8.- Se evaluará en las aulas del plantel
9.- Fuentes de información	9.- Docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” del cantón Ambato.
10.- ¿Con qué evaluar?	10.- Con las encuestas

Cuadro N°37: Evaluación de la propuesta

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

Bibliografía

- **ALONSO, V. (3 de 2009).** INTERCULTURALIDAD Y EDUCACION.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013),** Quito-Ecuador.
- **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (20 de junio del 2013).** “LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL”
- **PUENTE, Hernández Eduardo. (2008).** EL ESTADO Y LA INTERCULTURALIDAD EN EL ECUADOR.
- **SÁENZ, Alonso Rafael (2011).** “LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL”. Revista de Educación. Universidad complutense de Madrid
- **PEREZ , Manuel Gutiérrez (2005).** .”LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO CLAVE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA” Universidad de Murcia. GLOSAS DIDÁCTICAS. ISSN1576-7809
- **GAITAN, Villavicencio Loor (abril 10 de 2002).** “PLURICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD EN EL ECUADOR: EL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA JUSTICIA INDÍGENA”. Universidad Andina Simón Bolívar del Ecuador.
- **ESPINOZA, Sánchez Joyce (2009-2010).** INTERCULTURALIDAD PARA LOS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN HISPANA EN ECUADOR. Universidad de LinKoping Pedagogía Intercultural.
- **NÚÑEZ, CUBERO Luis y NAVARRO, SOLANO María del Rosario (2007).** “DRAMATIZACION Y EDUCACIÓN: ASPECTOS TEÓRICOS”.
- **ROJAS, RUIZ Gloria (2001).** “ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR ACTITUDES INTERCULTURALES POSITIVAS EN EL AULA”, Universidad de Granada, Campus de Melilla
- **AGUADO, M.T. (1997):** “EDUCACIÓN MULTICULTURAL”. Su Teoría y su Práctica. Madrid, UNED.

Linkografía

- <http://interculturalidad-victoria.blogspot.com/>

- file:///D:/Users/Usuario/Documents/CONSULTAS%20TESIS/octubre%20_%202013%20_%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20_%20P%C3%A1gina%2003.htm
- <http:///D:/Users/Usuario/Documents/CONSULTAS TESIS/LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.htm>
- [www.monografias.com/trabajos94/ investigación intercultural.](http://www.monografias.com/trabajos94/investigación%20intercultural)
- https://www.google.com.ec/search?q=LA+INTERCULTURALIDAD&ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&channel=fflb&gfe_rd=cr&ei=VVx1U8H9NYrEqAW-sICgDw
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Dramatizaci%C3%B3n>
- <http://definicion.de/dramatizacion/>
- <file:///D:/Users/Usuario/Documents/CONSULTAS%20TESIS/LEY%20ORGANICA%20DE%20EDUCACION%20INTERCULTURAL.htm>
- www.infomedios.com.ec/index.php/tungurahua/37-noticias/provincial/tungurahua/noticias-principales/3910-ambato-taller-de-modelo-de-desarrollo-intercultural-propio

ANEXOS

1.- Cronograma

Actividades	Tiempo																							
	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
A.1.Elaboración del proyecto	■	■	■	■																				
A.2.Prueba piloto					■																			
A.3.Elaboración del marco teórico						■	■	■																
A.4.Recolección de información										■														
A.5.Procesamiento de datos											■	■												
A.6.Análisis de resultados y conclusiones												■	■	■										
A.7.Formulación de la propuesta															■	■								
A.8.Redacción del informe final																		■	■					
A.9.Transcripción del informe																				■				
A.10. Presentación del informe.																						■		

Elaborado por: Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

2. ANEXO

Ambato, 31 de Marzo del 2014

Doctor

Víctor Hugo Tirado

RECTOR DE LA "UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO"

Presente.

De mi consideración:

Yo, **DÁVILA TAXI OSWALDO ALFONSO** con C.I. 1001926672, estudiante del Décimo semestre paralelo "A" de la Carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial, solicito a usted de la manera más comedida, se me autorice realizar mi proyecto de trabajo de graduación denominado "**LA DRAMATIZACIÓN Y EL FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES**".

Por la favorable atención que se digne dar a la presente, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente:



.....
DÁVILA TAXI OSWALDO ALFONSO

CI 1001926672

Recibido



3. ANEXO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA



Esta encuesta está aplicada a los **docentes** de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la escuela Fiscal “Unidad Educativa Liceo Juan Montalvo” sección nocturna del cantón Ambato en el año lectivo 2013-2014.

OBJETIVO GENERAL

Realizar una encuesta a los docentes de sexto y séptimo año, para evaluar el nivel de aplicación de técnicas dramáticas en el aula de clases, para el fortalecimiento intercultural de sus estudiantes.

INSTRUCCIONES

- ✓ Lea detenidamente la pregunta y responda con sinceridad
- ✓ Marque con una X en el paréntesis () según crea conveniente en las siguientes preguntas planteadas.

PREGUNTAS

1.- ¿En qué medida valora usted la interculturalidad en sus estudiantes?

- a) Muy alto ()
- b) Alto ()
- c) Medio ()
- d) Bajo ()
- e) Muy bajo ()

2.- ¿Cuál cree usted que es el grado o nivel de valoración cultural que hay en su aula de clases?

- a) Muy alto ()
- b) Alto ()
- c) Medio ()
- d) Bajo ()
- e) Muy bajo ()

3.- En el aula y/o la escuela ¿Existe algún tipo de discriminación hacia alguno de sus estudiantes?

a) Si ()

b) No ()

¿Qué medida?.....

4.- En la escuela ¿Cómo son las relaciones interpersonales entre sus estudiantes?

a) Excelente ()

b) Muy buena ()

c) Buena ()

d) Regular ()

e) Mala ()

5.- En las representaciones teatrales ¿Qué rasgos culturales se caracterizan para fortalecer la interculturalidad entre sus estudiantes?

a) Costumbres ()

b) Tradiciones ()

c) Mitos ()

d) Leyendas ()

Otros

6.- En el aula y/o la escuela ¿Cómo son las relaciones de sus estudiantes con los profesores y autoridades?

a) Muy alto ()

b) Alto ()

c) Medio ()

d) Bajo ()

e) Muy bajo ()

7.- ¿Con que frecuencia utiliza usted la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza?

a) Muy alto ()

b) Alto ()

c) Medio ()

d) Bajo ()

e) Muy bajo ()

8.- ¿Identifique que características se desarrollan en la integración y convivencia para desarrollar la interculturalidad en sus estudiantes?

- a) Equidad ()
- b) Igualdad ()
- c) Respeto ()
- d) Inclusión ()

Otros

9.- En su institución ¿existen medidas de inclusión para alumnos de diferentes culturas?

- a) Si ()
- b) No ()

¿Qué medida?

10.- Dentro del aula de clases ¿existen diversidad cultural?

- a) Nacionalidades ()
- b) Etnias ()
- c) Culturas ()
- Otros

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA

Esta encuesta está aplicada a los **estudiantes** de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la escuela Fiscal “Unidad Educativa Liceo Juan Montalvo” sección nocturna del cantón Ambato en el año lectivo 2013-2014.

OBJETIVO GENERAL

Realizar una encuesta a los estudiantes de sexto y séptimo año, para evaluar el nivel de aplicación de técnicas dramáticas en el aula de clases y fuera de ella, para el fortalecimiento intercultural de los mismos.

INSTRUCCIONES

- ✓ Lea detenidamente la pregunta y responda con sinceridad
- ✓ Marque con una X en el paréntesis () según crea conveniente en las siguientes preguntas planteadas.

PREGUNTAS

1.- ¿En qué medida valora usted la interculturalidad?

- a) Muy alto ()
- b) Alto ()
- c) Medio ()
- d) Bajo ()
- e) Muy bajo ()

2.- ¿Cuál cree usted que es el grado o nivel de valoración cultural que hay en su aula de clases?

- a) Muy alto ()
- b) Alto ()
- c) Medio ()
- d) Bajo ()
- e) Muy bajo ()

3.- En el aula y/o la escuela ¿Existe algún tipo de discriminación hacia usted o alguno de sus compañeros?

- a) Si ()
- b) No ()

¿Qué medida?.....

4.- En la escuela ¿Cómo son las relaciones interpersonales con sus compañeros?

- a) Excelente ()
- b) Muy buena ()
- c) Buena ()
- d) Regular ()
- e) Mala ()

5.- En las representaciones teatrales ¿Qué rasgos culturales se caracterizan ara fortalecer la interculturalidad entre compañeros?

- a) Costumbres ()
- b) Tradiciones ()
- c) Mitos ()
- d) Leyendas ()

Otros

6.- En el aula y/o la escuela ¿Cómo son sus relaciones con los profesores y autoridades?

- a) Muy alto ()
- b) Alto ()
- c) Medio ()
- d) Bajo ()
- e) Muy bajo ()

7.- ¿Con que frecuencia su docente utiliza la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza?

- a) Muy alto ()
- b) Alto ()
- c) Medio ()
- d) Bajo ()
- e) Muy bajo ()

8.- ¿Identifique que características se desarrollan en la integración y convivencia para desarrollar la interculturalidad?

- a) Equidad ()
- b) Igualdad ()
- c) Respeto ()
- d) Inclusión ()

Otros

9.- ¿Existen medidas de inclusión para alumnos de diferentes culturas?

- a) Si ()
- b) No ()

¿Qué medida?

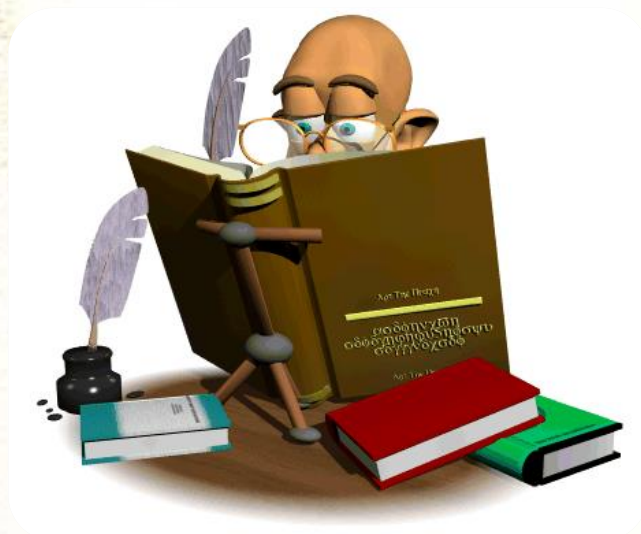
10.- Dentro del aula de clases ¿existen diversidad cultural?

- a) Nacionalidades ()
- b) Etnias ()
- c) Culturas ()

Otros

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA
“JUAN MONTALVO”



AUTOR

Dávila Taxi Oswaldo Alfonso

2014

CURRICULUM

VITAE



CURRÍCULUM VITAE



DATOS PERSONALES

NOMBRE	OSWALDO ALFONSO DÁVILA TAXI
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	1001926672-2
FECHA DE NACIMIENTO	09 de Enero de 1976
LUGAR DE NACIMIENTO	Ibarra provincia de Imbabura
ESTADO CIVIL	Casado
DIRECCIÓN	Av. Manuelita Sáenz y Remigio Crespo
TELÉFONO	0987357370
E-MAIL	oswaldodavila2010@gmail.com
LICENCIA DE CONDUCIR:	Tipo B

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Universitarios:** Universidad Técnica de Ambato.
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Licenciado en Educación Básica
- **Estudios Secundarios:** Ciclo Básico: Colegio Saleciano “Sánchez y Cifuentes” de la ciudad de Ibarra
- **Ciclo Diversificado:** Instituto Superior Tecnológico “Juan Francisco Montalvo” de la ciudad de Ambato
Título: Bachiller en Ciencias Especialización Sociales
- **Tecnologado:** SECAP, Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional de la ciudad de Ambato.

- Título:** En el Oficio de Mecánico Industrial en Máquinas y Herramientas.
- **Estudios Primarios:** Escuela Fiscal “28 de Septiembre” de la ciudad de Ibarra

EXPERIENCIA LABORAL

- Escuela Fiscal Mixta “MACHALA” de Pilahuin Río Blanco, durante 8 meses como “Auxiliar Pedagógico”
- Proyecto de Prevención y Herradicación del Trabajo Infantil Indígena y trata con fines de Explotación Laboral y Mendicidad INNFA-DYA, durante 1 año
- Tecnolagado:
- “Maquinarias Castro” durante 4 años
- Compañía Petrolera “HALYBURTON” durante 1 año
- DACMA “Tecnología Industrial” como Gerente Propietario durante 18 años, hasta la actualidad.

REFERENCIAS PERSONALES

- Tecnólogo FERNANDO CALVACHE
Técnico Local
DYA
Telefono:0987386504
- Lic. DIEGO FABIÁN MORENO
Director Encargado
Escuela “Machala”
Telefono: 03-2441874
- Consejal de Ambato Sr. PATRICIO MOSQUERA
TRAMOS Gerente Propietario
Telefono: 03 2441095
- Ing CARLOS RIVADENEIRA
Jefe de taller Matriz
Automotores de la Sierra S.A.
Telefono: 840090-Ext.1167
- Sr. WILSON VILLOTA
Jefe de taller Matriz
Constructora Alvarado Ortíz C.I.A LTDA.
Teléfono: 0993216585

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA



METODOLOGÍA

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS GENERALES

- El proceso de enseñanza-aprendizaje entendemos que debe cumplir los siguientes requisitos:
- Partir del nivel de desarrollo de los estudiantes y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Favorecer situaciones en las que los alumnos deben actualizar sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos con el fin de que resulten motivadoras.

En coherencia con lo expuesto, los principios que orientan nuestra práctica educativa son los siguientes:

1. Metodología activa

Supone atender a aspectos íntimamente relacionados, referidos al clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje:

Integración activa de los alumnos en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.

Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.

2. Motivación

Consideramos fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos. También será importante arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.

Atención a la diversidad del alumnado.

Nuestra intervención educativa con los alumnos asume como uno de sus principios básicos tener en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones.

3. Evaluación del proceso educativo.

El hecho de que todos los contenidos sean desarrollados mediante actividades facilita que el profesor sepa en cada momento cómo han sido asimilados por el alumno, de forma que pueda introducir inmediatamente cuantos cambios sean precisos para corregir las desviaciones producidas en el proceso educativo.

La programación se ha compuesto pensando en la diversidad de situaciones e intereses, por lo que da cabida no sólo a los contenidos del programa oficial y los correspondientes materiales que lo complementan (textos, actividades, ejercicios, trabajos creativos y de investigación...), sino que, además, incorpora múltiples sugerencias que pueden dar variedad y el proceso parte de una toma de contacto, a través de dinámicas de grupo y juegos de relación y desinhibición, que permitirá el conocimiento y la relación de confianza entre los componentes del curso.

Una vez que se considere que el grupo está formado y ha madurado como equipo, se abordarán los trabajos y actividades programadas para cada sesión, partiendo de actividades de dificultad baja para ir ascendiendo progresivamente, tanto en el aspecto creativo como en el interpretativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación deben estar sujetos a principios psicopedagógicos de los cuales se desprende que la evaluación debe ser continua, formativa, flexible y sumativa, y deberá atender a la diversidad del alumnado y sus entornos familiares y socioculturales.

- **Continua** porque ha de estar presente en todo el desarrollo del proceso de aprendizaje.

- **Formativa** porque ha de realizarse un seguimiento continuo de la progresión del alumnado en la adquisición de hábitos, principios, conceptos y actitudes.
- **Flexible** porque ha de adaptarse a las necesidades del alumnado y a posibles variaciones de programación.
- **Sumativa** porque implica consolidar los contenidos ya adquiridos y trabajados con anterioridad para incorporar sobre ellos los nuevos conocimientos.

PLANES DE CLASE



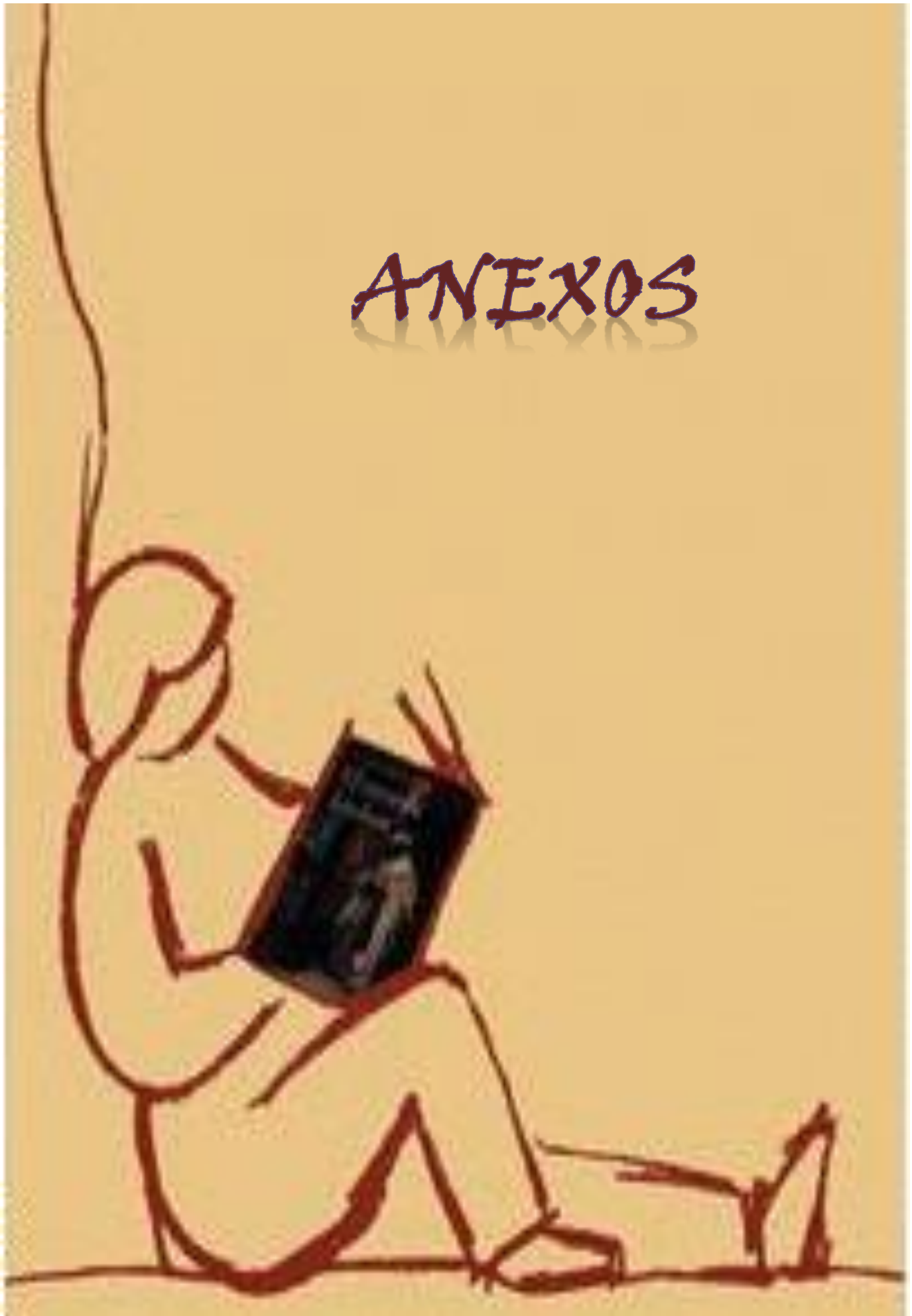
TRABAJOS INDIVIDUALES



PLANIFICACIONES



ANEXOS



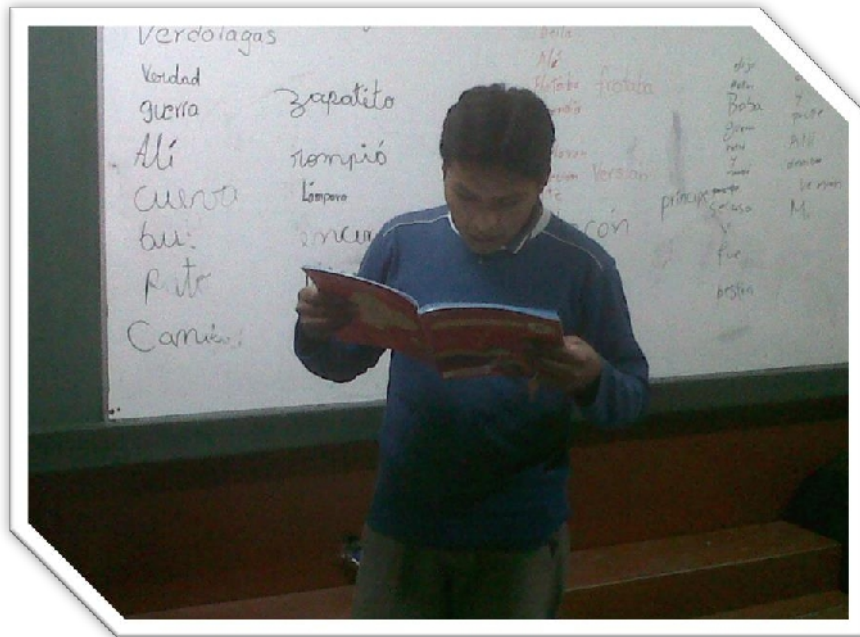
OSWALDO DÁVILA



DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN



CLASES DE ESTUDIOS SOCIALES



EVALUACIONES INDIVIDUALES DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO.



6. ANEXOS ENCUESTAS



7.- ANEXO CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN

