



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención educación básica

TEMA:

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 2° AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA GRAN MURALLA” PARROQUIA PISHILATA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: López Zapata Verónica Alexandra

TUTOR: Dr. Mg. Aldaz Herrera Nelson Marcelo

Ambato-Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Aldaz Herrera Nelson Marcelo con C.C. 0601918840 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 2º AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA GRAN MURALLA” PARROQUIA PISHILATA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por la egresada Verónica Alexandra López Zapata, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
AUTOR: Dr. Mg. Aldaz Herrera Nelson Marcelo
C.C. 0601918840.

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

López Zapata Verónica Alexandra

C.C. 180374484-4

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 2º AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA GRAN MURALLA” PARROQUIA PISHILATA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

López Zapata Verónica Alexandra

C.C. 1803744844

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 2º AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA GRAN MURALLA” PARROQUIA PISHILATA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por la señorita Verónica Alexandra López Zapata egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción Marzo-Agosto 2014, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Mg. Lana Saavedra Guillermo Hernán
Miembro del Tribunal

.....
Mg.Morales Zambrano Alex Mauricio
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación le dedicó a Dios por que él ha estado presente en cada momento de mi vida. A mi Madre que me apoyó en todo momento y que desde el cielo sigue cuidándome y bendiciéndome.

A mi padre y a mi hermano por que supieron darme su apoyo y aliento en momentos de decline y cansancio, fueron un factor importante en los instantes que he requerido de su contingencia y poder alcanzar esta meta

Verónica

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato por haberme capacitado profesionalmente a través de sus Docentes de gran prestigio, que con sus conocimientos y experiencias contribuyeron a consolidar mi formación humana y académica

A la Unidad Educativa “La Gran Muralla” por abrirme las puertas de su Institución y brindarme todas las facilidades para realizar el presente trabajo de investigación.

Al Tutor quién con su sabiduría y paciencia, me orientó de una manera adecuada durante todo el proceso de desarrollo y elaboración de la tesis, y de esta manera poder culminar con éxito mi trabajo de investigación.

Verónica

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Autoría trabajo de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Aprobación del trabajo de grado.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros.....	xi
Índice de gráficos.....	xii
Resumen ejecutivo.....	xiii

B. TEXTO

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	6
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del Problema.....	7
1.2.5. Preguntas Directrices.....	7
1.2.6. Delimitación del Problema.....	8
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos.....	9
1.4.1. General.....	9

1.4.2. Específicos.....	9
-------------------------	---

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones Previas.....	11
2.2. Fundamentación Filosófica.....	12
2.2.1. Fundamentación Ontológica.....	13
2.2.2. Fundamentación Epistemológica.....	13
2.2.3. Fundamentación Axiológica.....	13
2.2.4. Fundamentación Psicopedagógica.....	14
2.3. Fundamentación Legal.....	15
2.4. Categorías Fundamentales.....	19
2.4.1. Fundamentación Teórica.....	22
2.4.1.1. Variable Independiente (Narración de Cuentos).....	22
2.4.1.2. Variable Dependiente (Creatividad).....	27
2.4. Hipótesis.....	32
2.5. Señalamiento de Variables de la Hipótesis.....	32

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque.....	33
3.2. Modalidad básica de la Investigación.....	33
3.3. Nivel o tipo de Investigación.....	34
3.4. Población y Muestra.....	34
3.5. Operacionalización de Variables.....	36
3.6. Plan de Recolección de Información.....	38
3.7. Procesamiento y Análisis.....	39

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de los resultados estudiantes (Lista de cotejo).....	41
---	----

4.2. Análisis de encuesta a los docentes (encuesta).....	51
4.3. Verificación de hipótesis.....	61
4.4. Planteamiento de la Hipótesis.....	61

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	65
5.2. Recomendaciones.....	66

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6.1. Datos Informativos.....	67
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	68
6.3. Justificación.....	68
6.4. Objetivos.....	69
6.4.1. Objetivo General.....	69
6.4.2. Objetivos Específicos.....	69
6.5. Análisis de factibilidad.....	70
6.6. Fundamentación.....	70
6.7. Metodología. Modelo Operativo.....	101

C. MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA.....	102
ANEXOS.....	104

INDICE DE CUADROS

Cuadro No.1: Población y Muestra.....	35
Cuadro No. 2: Operacionalización V. I. (Narración de Cuentos).....	36
Cuadro No. 3: Operacionalización V. D. (Creatividad).....	37
Cuadro No. 4: Plan de Recolección de Información.....	38
Cuadro No.5: Procesamiento de la información.....	40
Cuadro No. 6: Pregunta 1. Estudiantes.....	41
Cuadro No. 7: Pregunta 2. Estudiantes.....	42
Cuadro No. 8: Pregunta 3. Estudiantes.....	43
Cuadro No. 9: Pregunta 4. Estudiantes.....	44
Cuadro No. 10: Pregunta 5. Estudiantes.....	45
Cuadro No. 11: Pregunta 6. Estudiantes.....	46
Cuadro No. 12: Pregunta 7. Estudiantes.....	47
Cuadro No. 13: Pregunta 8. Estudiantes.....	48
Cuadro No. 14: Pregunta 9. Estudiantes.....	49
Cuadro No. 15: Pregunta 10. Estudiantes.....	50
Cuadro No. 16: Pregunta 1. Docentes.....	51
Cuadro No. 17: Pregunta 2. Docentes.....	52
Cuadro No. 18: Pregunta 3. Docentes.....	53
Cuadro No. 19: Pregunta 4. Docentes.....	54
Cuadro No. 20: Pregunta 5. Docentes.....	55
Cuadro No. 21: Pregunta 6. Docentes.....	56
Cuadro No. 22: Pregunta 7. Docentes.....	57
Cuadro No. 23: Pregunta 8. Docentes.....	58
Cuadro No. 24: Pregunta 9. Docentes.....	59
Cuadro No. 25: Pregunta 10. Docentes.....	60
Cuadro No. 26: Modelo Operativo.....	101

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1: Árbol de problemas.....	5
Gráfico No. 2: Categorías Fundamentales.....	19
Gráfico No. 3: Constelación de Ideas Variable Independiente.....	20
Gráfico No. 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente.....	21
Gráfico No. 5: Pregunta 1. Estudiantes.....	41
Gráfico No. 6: Pregunta 2. Estudiantes.....	42
Gráfico No. 7: Pregunta 3. Estudiantes.....	43
Gráfico No. 8: Pregunta 4. Estudiantes.....	44
Gráfico No. 9: Pregunta 5. Estudiantes.....	45
Gráfico No. 10: Pregunta 6. Estudiantes.....	46
Gráfico No. 11: Pregunta 7. Estudiantes.....	47
Gráfico No. 12: Pregunta 8. Estudiantes.....	48
Gráfico No. 13: Pregunta 9. Estudiantes.....	49
Gráfico No. 14: Pregunta 10. Estudiantes.....	50
Gráfico No. 15: Pregunta 1. Docentes.....	51
Gráfico No. 16: Pregunta 2. Docentes.....	52
Gráfico No. 17: Pregunta 3. Docentes.....	53
Gráfico No. 18: Pregunta 4. Docentes.....	54
Gráfico No. 19: Pregunta 5. Docentes.....	55
Gráfico No. 20: Pregunta 6. Docentes.....	56
Gráfico No. 21: Pregunta 7. Docentes.....	57
Gráfico No. 22: Pregunta 8. Docentes.....	58
Gráfico No. 23: Pregunta 9. Docentes.....	59
Gráfico No. 24: Pregunta 10. Docentes.....	60

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMI-PRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 2° AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA GRAN MURALLA” PARROQUIA PISHILATA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: López Zapata Verónica Alexandra

TUTOR: Dr. Mg. Aldaz Herrera Nelson Marcelo

La presente investigación realiza un estudio minucioso sobre el tema de la narración de cuentos y su incidencia en la creatividad de los estudiantes de 2° Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa” La Gran Muralla” parroquia Pishilata, cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Las dos variables de la investigación están claramente fundamentadas en el Marco Teórico en base a aportes bibliográficos de diferentes autores y el criterio de la autora de la tesis. Además se basa en la recolección e interpretación de información a través de la lista de cotejo y encuestas, que servirá para un análisis de las variables investigada, con los datos obtenidos establecer conclusiones y recomendaciones pertinentes, con la firme predisposición de dar solución al problema mediante una Guía Didáctica con Narraciones de cuentos cortos para mejorar la creatividad de los estudiantes de segundo año, esto servirá como un instrumento de enseñanza para el docente, y al mismo tiempo de aprendizaje para el estudiante.

PALABRAS CLAVES: Narración, Cuentos, Creatividad, Análisis, Solución, Enseñanza, Guía, Aprendizaje, Didáctica, Instrumento.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
MODE ESTUDIES BLENDED
EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC:

“SHORT STORY NARRATION AND ITS IMPACT ON THE CREATIVITY ON 2ND YEAR STUDENTS FROM THE BASIC EDUCATION GENERAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA” LA GRAN MURALLA” PARROQUIA PISHILATA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTHOR: López Zapata Veronica Alexandra

TUTOR: Dr. Mg. Aldaz Herrera Nelson Marcelo

In the following investigation, a thorough study is carried out on the topic of short story narration and its impact on the creativity on 2nd year students from the Basic General Education de la Unidad Educativa” La Gran Muralla” parroquia Pishilata, cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Two variables in the investigation are clearly based on the theoretical framework, taking based in the bibliographic contributions of different authors and the criteria of the thesis’ author. It is also based on the collection and interpretation of information taken from data collation and surveys, which will help in an analysis of the variables being investigated and with the obtained facts establish pertinent conclusions and recommendations, with the firm goal of giving a solution through an interactive short story narration guide to help better the creativity of the second year students. This will be a teaching instrument for the faculty, and one of learning for the students.

KEYWORDS: Storytelling, Stories, Creativity, Analysis, Response, Training, Guide, Learning, Teaching, Instrument.

INTRODUCCIÓN

El tema en la presente investigación abarca las dos variables que son la variable independiente La Narración de cuentos y la variable dependiente Creatividad que serán los parámetros a investigarse.

El trabajo de investigación está estructurado de seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

Capítulo 1.- Inicia con el Planteamiento del Problema, la Contextualización: macro, meso y micro, se presenta el árbol de problemas y su respectivo análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, interrogantes de la investigación, la delimitación de la investigación que abarca el campo, el área, el aspecto, la justificación, los objetivos tanto general y específicos.

Capítulo II.- Se conforma con los antecedentes de la investigación las fundamentaciones: filosófica, epistemológica, axiológica, sociológica, psicológica, legal, red de inclusiones conceptuales, constelación de ideas de la variable independiente, constelación de ideas de la variable dependiente, la fundamentación teórica como base científica bibliográfica de las variables intervinientes, hipótesis y señalamiento de variables.

Capítulo III.- Denominado Metodología, en el que se encuentra el enfoque de la investigación, modalidades de la investigación, tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de la variable independiente, operacionalización de la variable dependiente, técnicas e instrumentos, recolección de información, procesamiento de la información, análisis e interpretación de resultados.

Capítulo IV.- Análisis e interpretación de resultados, se muestran los resultados obtenidos del instrumento de recolección de datos se realizan las tablas y gráficos estadísticos se procede a su respectivo análisis e interpretación de los mismos.

Capítulo V.- Conclusiones y recomendaciones se plantean las respectivas conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos obtenidos de la investigación.

Capítulo VI.- La Propuesta, se señala el tema, los datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación del Modelo Operativo, y el Marco Administrativo. Para concluir se hace constar los materiales de referencia como la bibliografía, links de internet que se ha utilizado en el trabajo de Graduación así como los anexos respectivos con fotografías.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 2° AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA GRAN MURALLA” PARROQUIA PISHILATA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

En el **Ecuador**, el abandono de la narración de cuentos ha dejado perder tesoro tan fascinante, y aun ahora apenas se hace lo que se debiera por recuperar lo que está a punto de ser irrecuperable. En los últimos años la Literatura Infantil se ha desarrollado, pero no en el nivel adecuado para incentivar hábitos de lectura, imaginación, creatividad, destrezas y habilidades, contrariamente en la actualidad exista poca y hasta ninguna aplicación de la narración de cuentos, ya que podemos encontrar limitaciones que cortan nuestra capacidad para innovar, poca motivación, dificultad para determinar el problema, incapacidad para relacionar elementos o factores, que no permiten la utilización adecuada de la imaginación.

A nivel de la **Provincia de Tungurahua**, hemos podido evidenciar que existe una escasa presencia de la narración de cuentos por falencias o poca aplicación de estrategias adecuadas por parte de los docentes por esta razón los estudiantes tienen poco incentivo en la lectura y narración de cuentos .

Esto provoca que no se de una forma adecuada el desarrollo de la creatividad, y exista problemas en el desarrollo de la creatividad de los

estudiantes como: inseguridades internas, temor a lo desconocido, miedo al ridículo, prejuicios propios, dificultad para resolver problemas, esto es muy evidente tanto en las instituciones educativas como en la vida diaria.

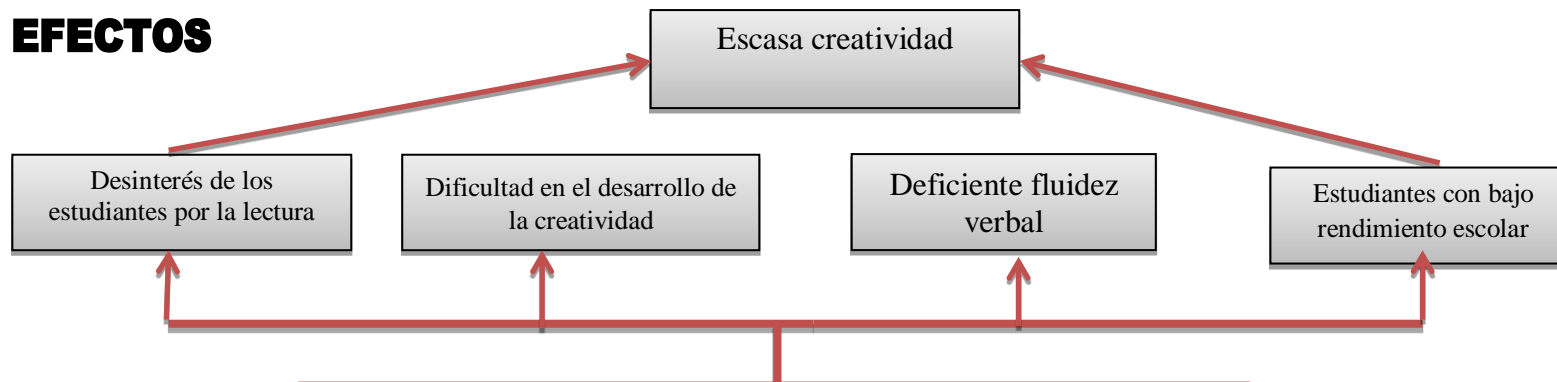
A pesar de la serie de restricciones que ya hemos analizado, todos tenemos la capacidad de ser creativos, aunque manifestamos esta característica en un mayor o menor grado, ya que podemos desarrollarla y potenciarla. La comprensión del proceso de creación, las limitaciones propias y las restricciones de la sociedad, ofrecen la oportunidad de poner en práctica una serie de métodos, estrategias y técnicas para alcanzar un nivel más alto que ayudará a la realización de los objetivos personales, familiares y profesionales.

En la **Unidad Educativa “La Gran Muralla”**, se presenta una gran dificultad puesto que no existen libros o cuentos adecuados para que los estudiantes dediquen suficiente tiempo para la narración de cuentos, también no existe incentivo para los estudiantes y una limitada aplicación de estrategias por parte de los docentes para que lo estudiantes muestren más interés por la lectura.

Esta institución está formada por familias de clase media baja y se ha podido observar que existe poco interés en la narración de cuentos, esto afecta en la creatividad de los estudiantes, puesto que tampoco existe apoyo por parte de los padres de familia ya que tienen desconocimiento o escasa cultura de lectura; y, tampoco invierten dinero en adquirir cuentos para sus hijos. En muchos de los casos no pueden ni siquiera invertir tiempo en sus hijos contándoles cuentos, fábulas o leyendas, ya que se ven obligados a trabajar por su necesidad económica.

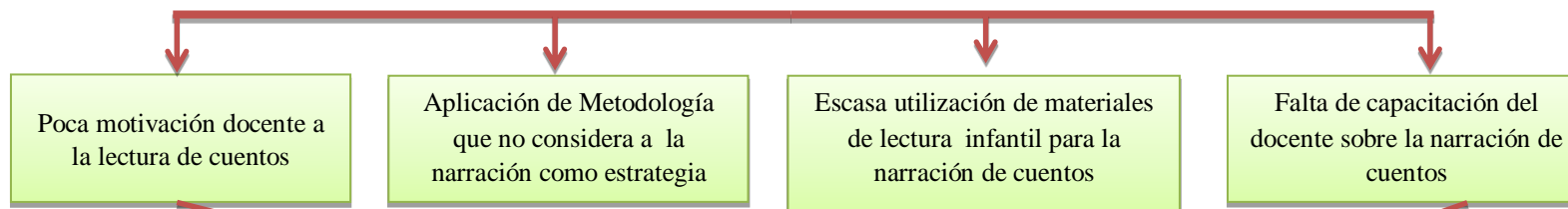
ÁRBOL DE PROBLEMAS

EFEKTOS



PROBLEMA

La limitada narración de cuentos dificulta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2° Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “LA GRAN MURALLA” Parroquia Pishilata, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.



CAUSAS

Grafico No. 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Verónica Alexandra López Zapata

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

Son muchas las causas para que se dé una limitada narración de cuentos por lo que dificulta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, en la presente investigación tocaremos algunos de ellos:

Una de las causas más notorias es la poca motivación docente a la lectura de cuentos ya sea por desconocimiento u otras razones provoca el desinterés de los estudiantes por la lectura, esto dificulta el desarrollo del lenguaje.

Otra de las causas es la aplicación de metodología tradicional que no considera a la narración como estrategia para la narración de cuentos dificulta en el desarrollo normal de la creatividad en el ámbito afectivo, social y cognitivo.

La escasa utilización de materiales de lectura infantil como pictogramas y CDS. de audio en la narración de cuentos ocasiona deficiente fluidez verbal en los estudiantes de segundo año de Educación Básica.

Podemos mencionar que la falta de capacitación del docente sobre la narración de cuentos en lenguaje y comunicación así como la importancia de la narración de cuentos dentro de la institución, da como resultado un alto número de estudiantes con bajo rendimiento escolar.

Todas las causas contempladas anteriormente hacen que se produzca el desinterés de los estudiantes en la narración de cuentos esto ha dado como resultado la escasa creatividad en los diferentes ámbitos personales del estudiante.

La problemática de la creatividad es grave en la Unidad Educativa “La Gran Muralla”, tomando en cuenta que los estudiantes llegan al final de la educación primaria sin lograr un buen desarrollo de su creatividad, obstruyendo sus habilidades de aprendizaje.

1.2.3. PROGNOSIS

De continuar con el problema sobre la narración de cuentos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, los mimos que presentarán a futuro serios problemas como: dificultad para pronunciar palabras al leer, timidez para hablar y participar, y escasa creatividad lo que va a producir un bajo rendimiento académico de los estudiantes.

Si los docentes utilizarán la narración y la lectura de cuentos permitirá que se desarrolle la creatividad de los estudiantes.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La limitada narración de cuentos dificulta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2° Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “LA GRAN MURALLA” Parroquia Pishilata, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?.

1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué importancia tiene la narración de cuentos en los niños y niñas de 2° año de Educación Básica?
- ¿Cómo utilizar el cuento para desarrollar la creatividad de los estudiantes de 2° Año de la Unidad Educativa “La Gran Muralla”?
- ¿Qué estrategia de aprendizaje se debe tomar en cuenta para incentivar la lectura de cuentos en los estudiantes de 2° Año de Educación General Básica?

1.2.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

DELIMITACIÓN DEL CONTENIDO

- **Campo:** Educativo
- **Área** Lengua y Literatura
- **Aspecto** La Narración del cuento y Creatividad

DELIMITACIÓN ESPACIAL

El presente trabajo de investigación se desarrollará con los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “La Gran Muralla” ubicada en la Parroquia Pishilata, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

Esta investigación se realizará durante el período 2013 – 2014

1.3. JUSTIFICACIÓN

En la presente investigación se pretende evidenciar de qué manera la narración de cuentos incide en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de segundo año de Educación Básica.

El tema tratado es de gran **importancia**, puesto que ofrece la posibilidad de encontrar la solución a este problema arraigado en la institución por diferentes causas mediante la narración de cuentos, esto permitirá lograr niños imaginativos, que tengan confianza en sí mismos, que sientan curiosidad e interés por lo que los rodea, que produzcan ideas nuevas y las lleven a la práctica.

Esta investigación es **innovadora** puesto que posibilitará la aplicación de una guía ilustrada con estrategias metodológicas activas por parte del docente,

para que los estudiantes amen los cuentos, las fábulas y las leyendas por sus interesantes personajes y por las enseñanzas que pueden adquirir por medio de ellos, además los anima a imaginar un mundo lleno de fantasía, donde ellos son los protagonistas y los creadores de nuevas y tal vez sus propias historias.

Esta investigación **beneficiará** a la institución educativa, en especial a los estudiantes del segundo año de educación básica, ya que mejoraran y desarrollaran sus hábitos por la lectura y su creatividad.

La presente investigación es **factible** porque existe la cooperación de la autoridad, personal docente, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa “La Gran Muralla”. Por lo descrito anteriormente este trabajo de investigación tiene un impacto positivo en el ámbito educativo al desarrollar el estudio de la narración de cuentos y proceso de la creatividad de los estudiantes.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. GENERAL

Determinar cómo incide la narración de cuentos en la creatividad de los estudiantes de segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “La Gran Muralla”.

1.4.2. ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el nivel de aplicación de la narración como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad.
- Determinar la importancia que tiene la narración de cuentos en los estudiantes de segundo año de Educación Básica.

- Analizar las utilidades del cuento para desarrollar la creatividad de los estudiantes de segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “La Gran Muralla”.
- Elaborar una guía para incentivar la lectura de cuentos en los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS

En la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato existen pocos trabajos de investigación respecto a la narración de cuentos y la creatividad, de los cuales se encontraron los siguientes trabajos de investigación:

- EL CUENTO COMO ESTRATEGIA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL EUGENIO ESPEJO DE LA PARROQUIA EL ROSARIO CANTÓN PELILEO. Pilataxi Chacón, Tomasa Cecilia.

“De la investigación realizada y en base a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los Estudiantes de Tercer Año de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo y de la entrevista realizada a los docentes del área de Lengua y Literatura de la Institución Educativa, se establecen las siguientes conclusiones:

Los Estudiantes de Tercer Año de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo demuestran escaso interés por la lectoescritura limitando la imaginación del estudiante desorientando su capacidad creativa.

La utilización del cuento como estrategia metodológica con su proceso didáctico correspondiente en el desarrollo de la clase de lectoescritura, ayuda a la correcta aplicación de reglas ortográficas.

En la clase de escritura, la maestra a veces solicita a sus estudiantes que escriban pequeños cuentos de su imaginación”.

- LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÌODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011. Saca Bermeo, Luz Victoria.

“La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida.

El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano.

Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos”.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Para la presente investigación se utilizará el paradigma constructivista, porque en teoría intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, asume que un conocimiento previo da lugar a un conocimiento nuevo.

El estudiante percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales significativos y auténticos. El nuevo conocimiento se adquiere cuando se presenta en algún tipo de esquema y su aplicación se beneficia de la interacción social.

Por lo tanto el docente se convierte en un guía, cuya misión será enseñarle a pensar al estudiante y desarrollar habilidades cognitivas y obtener un aprendizaje significativo. Animar a los estudiantes para que desarrollen sus conocimientos adecuados, sus destrezas cerebrales para poder controlarlos y

modificarlos, de esta manera mejorará su formación educativa. Instruir de una manera adecuada al estudiante sobre la base del pensar, esto quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relacionadas a las habilidades cognitivas dentro del currículo escolar.

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

Se concibe al ser humano como un sujeto de la educación que debe desarrollar su personalidad integralmente de manera consciente y dinámica en un proceso general de fines y objetivos a formar en la vida.

La realidad no es estática sino que está en constante cambio, por esto la presente investigación se enmarca en el hecho de que el problema de la narración de cuentos puede ser cambiado en función de mejorar la creatividad.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Es una rama de la filosofía que se ocupa de la teoría del conocimiento, es esencialmente el estudio crítico de los principios, las hipótesis y la obtención de resultados de las diversas ciencias.

El presente trabajo de investigación será asumido desde un enfoque epistemológico de totalidad concreta, por cuanto el problema presenta múltiples causas y consecuencias, se desarrollara en contextos distintos, buscando su transformación y la del sujeto de investigación.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

El enfoque axiológico, en el ámbito educativo tiene como centro al estudiante, en la valoración de sus necesidades, características y actividades

personales, predominando una proposición clara de los valores, en el uso de un modelo pedagógico dentro del currículo educativo para una formación integral.

La investigación busca fortalecer las características de la creatividad como son: curiosidad, imaginación, independencia, seguridad y analítico de esta manera se logrará fortalecer y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La educación en el nivel pre primario tiende al desarrollo y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

"La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento". La creatividad es el resultado de la acumulación de experiencias (Piaget, 1964, pág. 37). Por medio la información que el niño recibe desarrolla su propia interpretación e imaginación.

"La conducta del ser humano es creadora porque entra en juego la imaginación, clave de la creatividad, relacionada directamente con la riqueza y variedad de la experiencia entre los productos imaginados y determinados fenómenos de la realidad" (Vigotsky, 2007, pág. 213). Mezcla la realidad con la fantasía, y también se basa en la experiencia.

"La creatividad corresponde a la experiencia del sujeto, la define como un acto que crea una sorpresa eficiente" (Bruner, 1963, pág. 79). Considera al sujeto como productor de algo nuevo y no como algo pasado.

"Considera a la capacidad creadora como algo que diferencia al sujeto por su particularidad" (Ausubel, 1963, pág. 114). Sobresale las cualidades de las personas y destaca su pensamiento innovador arte de la ciencia.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

2.3.1 LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008

Sección Cuarta Cultura y Ciencia

Art. 22 Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades (...), a beneficiarse de la protección de derechos morales, patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.” (Ministerio de Educación, 2008)

Sección Quinta Educación

Art. 26 “La educación es un derecho de las personas (.....).Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social (.....) para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.” (Ministerio de Educación, 2008)

Art. 27 “(...) Será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez (...) estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”. (Ministerio de Educación, 2008)

TÍTULO SEXTO RÉGIMEN DE DESARROLLO

Capítulo primero Principios generales

Art. 277.- Para la consecución del buen vivir, serán deberes generales del Estado:

1. Garantizar los derechos de las personas, las colectividades y la naturaleza.
2. Dirigir, planificar y regular el proceso de desarrollo.
3. Generar y ejecutar las políticas públicas y controlar y sancionar su incumplimiento.
4. Producir bienes, crear y mantener infraestructura y proveer servicios públicos.
5. Impulsar el desarrollo de las actividades económicas mediante un orden jurídico e instituciones políticas que las promuevan, fomenten y defiendan mediante el cumplimiento de la Constitución y la Ley.
6. Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa, cooperativa y privada.

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero

Inclusión y equidad

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado. Literales:

1. Fortalecer la educación pública y coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
4. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.
5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.
7. Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de post-alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.
8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

2.2.3.2 LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Título I de los Principios Generales

Capítulo único del ámbito, Principios y fines

Art. 3.- Fines de la educación.- En los siguientes literales nos manifiesta que:

- b.** “El fortalecimiento y la potenciación de la educación contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad” (Ministerio de Educación, 2011).
- d.** “El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.” (Ministerio de Educación, 2011).
- g.**” La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay.” (Ministerio de Educación, 2011)
- h.** “La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza”. (Ministerio de Educación, 2011)

j.” La incorporación de la comunidad educativa a la sociedad del conocimiento en condiciones óptimas y la transformación del Ecuador en referente de educación liberadora de los pueblos.” (Ministerio de Educación, 2011)

Título II de los Derechos y obligaciones

Capítulo Tercero, de los Derechos y obligaciones de los estudiantes, Derechos.

Art. 7, literal f “Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades” (Ministerio de Educación, 2011)

Art. 8, literal c “Procurar la excelencia educativa y mostrar integridad y honestidad académica en el cumplimiento de las tareas y obligaciones” (Ministerio de Educación, 2011)

2.2.3.3 CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art.38, literal g “Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo”
(Código de la Niñez y Adolescencia, 2003)

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

2.4.1 Red de Conclusiones Conceptuales

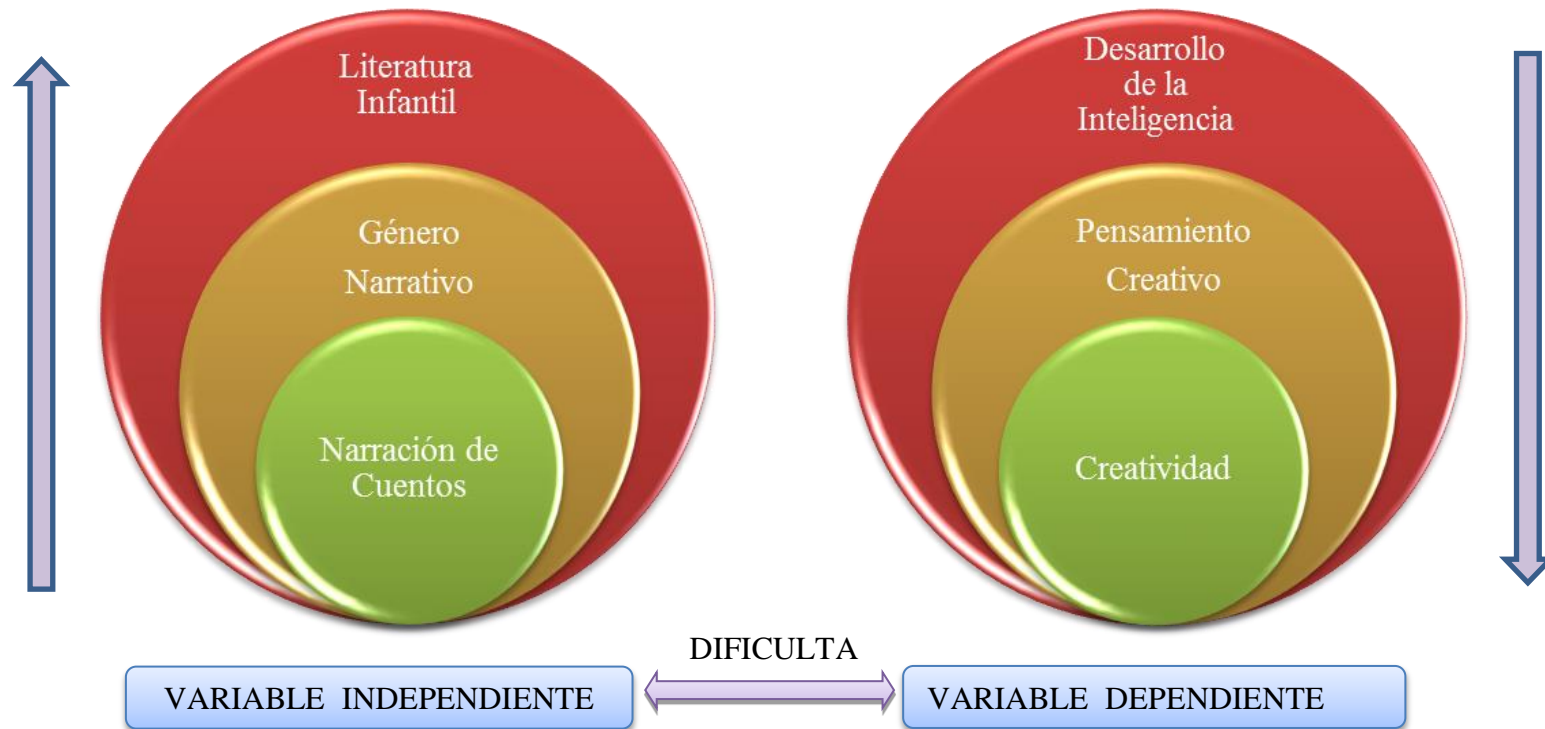


Grafico No. 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Verónica Alexandra López Zapata

CONSTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE INDEPENDIENTE: NARRACIÓN DE CUENTOS



Grafico No. 3: Constelación de Ideas Variable Independiente
Elaborado por: Verónica Alexandra López Zapata

CONSTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE DEPENDIENTE: CREATIVIDAD

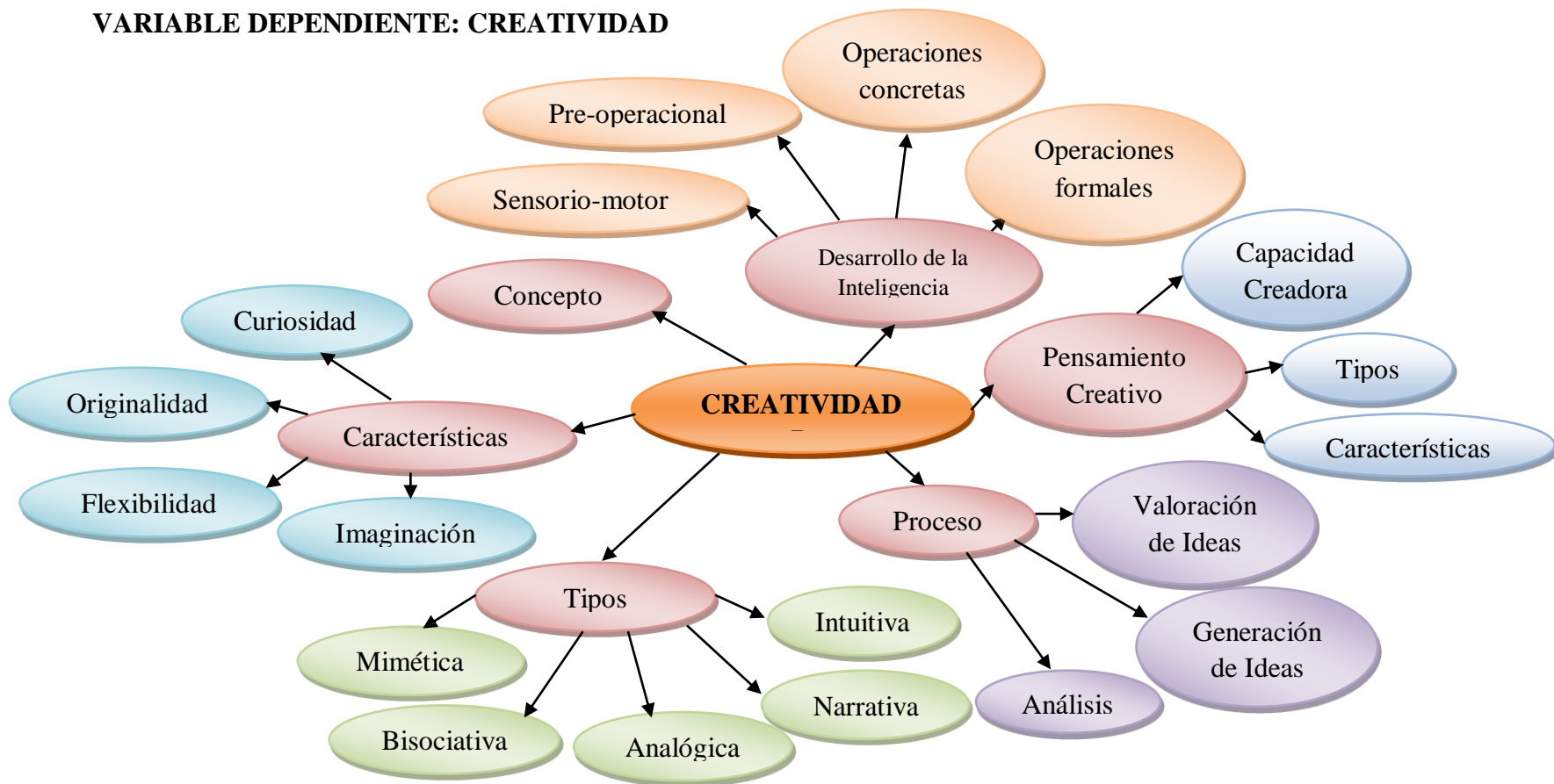


Grafico No. 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente
Elaborado por: Verónica Alexandra López Zapata

2.4 .2 Fundamentación teórica variable independiente

Narración de cuentos

Definición

“La narración de cuentos es una representación breve de un hecho o hechos reales, legendarios o fantásticos cuya finalidad es la de divertir, entretener y transmitir mensajes que ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Valera, 1944, p.84). Esta autora nos indica que la narración de cuentos son relatos cortos pero que a la vez al final nos dejan enseñanzas para los lectores.

Tipos de Cuentos

Hay dos tipos de cuentos:

- Cuento popular
- Cuento literario

El cuento popular: Es una narración tradicional de transmisión oral de hechos cortos, ficticios que se muestran en diferentes versiones.

El cuento literario: Es un documento concebido mediante la escritura, su autor suele ser conocido, se presenta generalmente en una sola versión. (Valera, 1944, p.84).

Partes del Cuento

Introducción: Parte con la que se inicia el cuento, se detalla el lugar donde se desarrolla la historia y se describen los personajes principales.

Desarrollo: Es la parte más importante y extensa de todo el cuento, ya que explica la problemática y de lo que trata el cuento, a través del diálogo entre los personajes o la narrativa de suceso.

Desenlace: Es la parte donde se da fin al cuento y la historia se acaba, y el lector u oyente aprende alguna lección. (Valera, 1944, p.87).

Características del Cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción: Es ajeno a la realidad, una historia inventada, aunque en ocasiones la narración puede inspirarse en hechos reales.

Argumental: En el cuento se suceden los hechos de manera entrelazada, hay una acción y unas consecuencias.

Estructura centripeta: Los elementos que se mencionan están relacionados y dan pistas sobre el argumento.

Protagonista principal: Puede haber personajes secundarios, pero los hechos se le atribuyen a uno en particular y sobre él precisamente va la historia.

Unidad de efecto: Está concebido para ser leído de principio a fin, sin cortes.

Prosa: Desde la aparición de la escritura su formato ha sido mayormente en prosa.

Brevedad: Para cumplir con todas las características, el cuento debe de ser breve. (Valera, 1944, p.89).

Género Narrativo

El género narrativo es una expresión literaria en el que el autor utiliza un narrador para contar una historia ficticia o real. Utiliza la prosa en sus formas de narración y descripción.

Características

“La historia, el narrador, los personajes, tiempo, la acción (son los hechos que se cuentan en el relato), y el diálogo”. (Valera, 1944, p.92). Como podemos darnos cuenta el Género Narrativo necesita de elementos importantes para poder narrar una historia, o un cuento.

Tipos de narradores

a) Personaje Narrador: Es el que narra su propia historia y conoce los sucesos parcialmente y habla en primera persona.

b) Narrador Testigo: Es un personaje de la historia utilizado en primera, segunda o tercera persona para narrar. (Valera, 1944, p.94).

Clasificación de personajes

Los personajes se clasifican en:

a) Personajes Principales.- Es el protagonista que sale desde el principio hasta el final de la historia.

b) Personajes Secundarios.- Su actuación está limitada por el personaje principal. (Valera, 1944, p.95).

Tiempos Narrativos

Lineal.- Se narran los hechos desde el principio hasta el fin.

Invertido.- Comienza por el final la historia.

Atemporal.- No tiene un orden cronológico el tiempo de los hechos.

Prospección.- Se narran los hechos que sucederán.

Retrospección.- Se narran los hechos pasados. (Valera, 1944, p.98).

Literatura Infantil

Definición

“Literatura Infantil es toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y considera como destinatario principal al niño”. (Sánchez, 2008, pág. 108). Este concepto nos lleva a la conclusión de que para poder relatar un cuento necesitamos principalmente de nuestro vocablo para llegar al infante con mensajes profundos e importantes.

(Sánchez, 2008) dice que: la literatura infantil permite a los niños/as disfrutar de la belleza que tienen sus narraciones, adquiriendo de ellos comportamientos significativos que benefician a la personalidad de los niños y niñas, pues uno de sus objetivos es transmitir valores que lo enriquezcan como ser humano.

Este autor nos manifiesta que en la literatura infantil encontramos un mundo lleno de fantasías con mensajes que llegan al infante y de esta manera mejorar la forma del ser humano.

Características de la Literatura Infantil

- La sencillez creadora
- La audacia poética
- La comunicación simbólica
- La literatura será sobria
- Manifestaciones del lenguaje

Tipos de Literatura Infantil

La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género.

- Los libros ilustrados
- Literatura tradicional
- Ficción
- Biografías, incluyendo autobiografías.
- Poesía y verso.
- Teatro infantil

Objetivos y funciones de la literatura infantil

Objetivos:

- Incentiva la creatividad (estimula la imaginación).
- Reconocimiento gráfico-verbal (relaciona grafemas con fonemas).
- Ampliación del léxico (adopción de nuevas palabras).
- Fomenta el gusto por la lectura.

Funciones:

- Transmisión de valores.
- Transmisión de la cultura.
- Incentivar la creación.

Géneros de la Literatura Infantil

Los géneros literarios son técnicas expositivas singulares, de carácter histórico y se dividen en:

- 1. Género Lírico.-** Es aquel que logra la expresión artística, poética, sentimientos, pensamientos e imaginación del autor.
- 2. Género Dramático.-** Denominada a toda composición, escrita en prosa o en verso y tiene como finalidad ser representada por actores en un teatro.

- 3. Género Narrativo.-** Es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor.

Subgénero narrativo

El cuento: Narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. En general, el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace. (Sánchez, 2008, pág. 108). Podemos mencionar que el cuento es un relato corto y preciso y que aficiona al público que lo lee.

2.4.3. Fundamentación Teórica Variable Dependiente

Creatividad

Definición

Según (Gadner, 1995) “Es una conducta peculiar de búsqueda en la detección, conclusión y solución de problemas con originalidad en los procesos de pensamiento para producir cosas nuevas y valiosas”. Como nos hace ver este autor la creatividad es el descubrimiento de ideas nuevas para poder solucionar los problemas cotidianos que se nos presentan en la vida.

Características de la Creatividad

Las características de la creatividad son:

- 1) **Curiosidad.-** Se formula preguntas del porqué de las cosas, no se muestra satisfecho con explicaciones superficiales, trata de profundizar y adquiere nuevos conocimientos.

- 2) Originalidad.- Son ideas interesantes, poco comunes, sorprendentes.
- 3) Flexibilidad.- Si un método no da resultados, piensa de inmediato en otro.
- 4) Capacidad de relación.- Establece asociaciones entre diferentes teorías y áreas de conocimiento.
- 5) Perspicacia.- Absorbe todos los detalles, inclusive los que pasan inadvertidos.
- 6) Intuición.- Es capaz de comprender espontáneamente la situación del problema.
- 7) Imaginación.- Elabora mentalmente nuevas ideas.
- 8) Capacidad crítica.- Aprecia la importancia de sus conclusiones y creaciones.
- 9) Libertad.- No está coaccionado por las convencionalidades.
- 10) Entusiasmo.- Experimenta una gran pasión por aquello que lo invade.
- 11) Profundidad.- Analiza su realidad.
- 12) Constancia.- Es perseverante en sus dificultades y halla las solución.
- 13) Confianza en sí mismo y sentimiento de protección para enfrentarse a lo establecido y lo imposible.

Tipos de Creatividad

Estos son cinco niveles y tipos de creatividad, desde el más fácil hasta el más difícil de dominar:

1. Creatividad Mimética
2. Creatividad Bisociativa
3. Creatividad Analógica
4. Creatividad Narrativa
5. Creatividad Intuitiva

Proceso de la Creatividad

En el proceso creativo se dan a conocer las diferentes etapas que se deben seguir para la aplicación de la creatividad en base a un problema a resolver y consta de tres etapas:

- Análisis del Reto creativo
- Generación de Ideas
- Valoración y selección de las ideas

Pensamiento Creativo

“El pensamiento creativo hace referencia al pensamiento del entorno social de la creatividad, que es en general el campo o ámbito en que uno se desempeña. El pensamiento creativo consiste en el desarrollo de nuevas ideas o conceptos. Podemos mencionar también que el pensamiento creativo es la adquisición del conocimiento de un modo particular de abordaje cognitivo que presenta muchas características y funciona como estrategia cognitiva en la formulación, construcción y resolución de situaciones problemáticas, en el contexto de aprendizaje, dando lugar a la apropiación del saber. Y una de las metas del pensamiento creativo es liberar la mente de costumbre y reglas para poder abordar un problema de manera novedosa”. (Balderrama, 2000, pág. 59).

Como podemos ver el pensamiento creativo son ideas que salen de una persona para poder resolver conflictos cotidianos de una manera innovadora y de esta forma mejorar nuestra sociedad.

Características del pensamiento creativo

- La fluidez:
- Flexibilidad
- La Originalidad
- La Elaboración

Tipos de Pensamientos Creativos

El pensamiento creativo se encuentra caracterizado por dos tipos de pensamientos: el convergente y el divergente.

Pensamiento convergente: es el que lo utilizamos para resolver un problema bien definido, que contiene una única solución.

Pensamiento divergente: Este pensamiento busca distintas perspectivas de respuesta frente a un problema. (Balderrama, 2000, pág. 60).

La capacidad creadora

“La capacidad creadora no está presente únicamente en los artistas, literatos o músicos, ni éstos son los únicos seres dotados de esta cualidad. La capacidad creadora está inmersa en todos los campos de la actividad humana.

Todos los individuos estamos dotados de un potencial creativo, con una muy variada intensidad. Llamamos capacidad creadora a toda realización humana que crea algo nuevo. Es necesario que la capacidad creadora esté presente en cada etapa de vida, ya que ésta nos hace auténticos.

La capacidad creadora nos permite crear una variedad de cosas como pueden ser: canciones, cuentos, poemas, fábulas, juegos, dibujos entre otros”. (Balderrama, 2000, pág. 61).

Todos desarrollamos de una forma u otra nuestra imaginación en cualquier momento de nuestra existencia así que es de gran importancia explotarla y volvernos entes de bien.

Desarrollo de la inteligencia

Definición

El psicólogo suizo Jean PIAGET (1896-1980) es uno de los que mejor ha estudiado el proceso de maduración intelectual en los seres humanos. “Según él, cuando nacemos sólo disponemos de unas cuantas conductas innatas: succionar, sostener, moverse, etc., estos reflejos son la base sobre la que el niño está en contacto con el entorno, irá desarrollando esquemas de actuación, solucionando las dificultades que se suscitan y de esta forma construyendo su inteligencia”. (Antoranz & Villalba, 2010, pág. 45)

Etapas:

Piaget divide el desarrollo de la inteligencia del niño en 4 etapas:

1) Estadio sensorio-motor (0-2 años).- El niño descubre que existe un mundo fuera de y comienza a construir el lenguaje, puede llegar a resolver problemas (ser inteligente) antes de poder hablar.

2) Estadio pre-operacional (2-7 años).- en el que aparece el lenguaje, comienza a comunicarse con los demás, se inicia el pensamiento, que en esta etapa es egocéntrico (todo gira alrededor del niño, también comienza a preguntar insistentemente "por qué" y posee una gran intuición).

3) Estadio de las operaciones concretas (7-12 años).- Desaparece el pensamiento egocéntrico y comienza a desarrollar el pensamiento lógico, siendo capaz de distinguir entre su punto de vista y el de los demás, lo que permite al niño percibir el mundo de forma más equilibrada, el trabajo en equipo, el razonamiento, la discusión, el acatar normas en los juegos, a esto Piaget lo llama "socialización". En esta etapa el niño pasa de la intuición a la operación concreta (acción de reunir, organizar o clasificar series de objetos), al razonamiento lógico (hacer series más grandes o más pequeñas, agrupar elementos que estén incluidos unos dentro de otros, relacionar la igualdad de dos elementos siguiendo uno intermedio).

4) Estadio de las operaciones formales (12-16 años).- El niño pasa del pensamiento concreto al abstracto, lo que implica que pueden realizar operaciones sin que los objetos estén delante, a diferencia de la etapa anterior, basta con tener símbolos o representaciones, palabras, se le llama (pensamiento formal o hipotético-deductivo). (Antoranz & Villalba, 2010, pág. 45)

2.5. HIPÓTESIS

La limitada narración de cuentos dificulta el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “La Gran Muralla” Parroquia Pishilata, Cantón Ambato.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

Variable Independiente: Narración de cuentos

Variable Dependiente: Creatividad

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

El presente trabajo de investigación se realizará con un enfoque cuanti-cualitativo, haciendo referencia a fenómenos sociales, buscando las causas de los hechos de estudio para lograr la comprobación de la hipótesis.

El enfoque cualitativo será de apoyo para la elaboración del marco teórico. El enfoque cuantitativo, porque los datos serán sometidos a un análisis e interpretación estadística.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Para desarrollar, sustentar y profundizar el presente proyecto de investigación se presenta la siguiente modalidad:

De Campo: Esta investigación se realizará en el lugar de los hechos en la Unidad Educativa “La Gran Muralla”, parroquia Pishilata del cantón Ambato, con la participación directa de la Directora, Docente y estudiantes del Tercer Año de Educación Básica, para recabar información del problema a investigarse.

Bibliográfica: Porque se apoya en informaciones provenientes de libros, textos, repositorios UTA, páginas web, para fundamentar científicamente el marco teórico.

De interacción social: Porque se plantea una alternativa de solución al problema investigado.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratorio

Para comprobar de forma real la aplicación de la narración de cuentos en el desarrollo de la creatividad, obteniendo información consistente respecto al problema investigado en el escenario donde se produce el mismo.

Descriptivo

Es descriptiva porque admite analizar, describir la realidad presente, en cuanto a situaciones e individuos; detallándose además características del problema, tanto en sus causas como en sus consecuencias; fue aplicada para describir y medir con mayor precisión el problema, conociendo las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos y procesos.

Asociación de variables

Porque en la investigación se establece la relación de la variable independiente con la variable dependiente.

Explicativo

Explica las causas describiendo el porqué de los hechos para comprobar la hipótesis planteada dentro de la investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Como el universo de investigación es pequeño se utilizará la población total prevista conformado por la totalidad de elementos a investigar.

La población con la que se trabajará el presente estudio es finita, por tanto la investigación es de tipo probabilística, al contar con un número reducido de 28 estudiantes y 15 docentes.

Unidad de Análisis	Población	Muestra
Estudiantes	28	28
Docentes	15	15
TOTAL	43	43

Cuadro No.1: Población y Muestra

Elaborado por: Verónica Alexandra López Zapata

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE (NARRACIÓN DE CUENTOS)

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>Narración de cuentos Es una representación breve de hechos reales, legendarios o fantásticos con argumentos sencillos que transmiten mensajes actuales y conserva un significado profundo cuya finalidad es la de divertir, entretener, moralizar y estimular el proceso de enseñanza – aprendizaje</p>	<p>Representación</p> <p>Argumentos sencillos</p> <p>Transmiten mensajes</p>	<p>Expresión Verbal Expresión Gráfica</p> <p>Acontecimientos Precisos</p> <p>Comprender Comunicar</p> <p>Expresión de emociones</p>	<p>¿Comunica verbalmente el mensaje del cuento relatado? ¿Observa y describe la secuencia de imágenes de un cuento?</p> <p>¿Relata un cuento sencillo con sus propias palabras? ¿Menciona datos precisos sobre el lugar donde se desarrolla el cuento?</p> <p>¿Al momento de narrar el cuento usted comprende con facilidad? ¿Los estudiantes entienden con claridad el mensaje del cuento relatado?</p> <p>¿Comunica con claridad el mensaje del cuento? ¿El estudiante demuestra su emoción cuando relata un cuento?</p>	<p>Técnica: Lista de Cotejo Encuesta</p> <p>Instrumento: Observación Cuestionario</p>

Cuadro N° 2: Operacionalización de Variables V.I. (Narración de cuentos)

Elaborado por: Verónica Alexandra López Zapata

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE (CREATIVIDAD)

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>Creatividad Es una conducta peculiar con capacidades más importantes y útiles del ser humano con fluidez, en búsqueda en la detección y solución de problemas con originalidad e imaginación en los procesos de pensamiento para producir cosas nuevas y valiosas.</p>	<p>Solución de problemas</p> <p>Originalidad</p> <p>Imaginación</p> <p>Procesos de pensamiento</p>	<p>Proceso Conclusión</p> <p>Cualidad Novedoso</p> <p>Idea Creación</p> <p>Análisis Descripción</p>	<p>¿Cree usted que el estudiante posee facilidad para crear un cuento sencillo?</p> <p>¿Cree usted que el niño llega a la conclusión de un cuento?</p> <p>¿Cree usted que el cuento fortalece la iniciativa del estudiante?</p> <p>¿Sus estudiantes sienten confianza al crear cuentos novedosos?</p> <p>¿Utiliza usted como estrategia el cuento para desarrollar la imaginación en los estudiantes?</p> <p>¿Sus estudiantes produce ideas de lo que más les gusta del cuento?</p> <p>¿El estudiante describe con facilidad los hechos de un cuento?</p> <p>¿Analiza usted con sus estudiantes el cuento para desarrollar su creatividad?</p>	<p>Técnica: Lista de cotejo Encuesta</p> <p>Instrumento: Observación Cuestionario</p>

Cuadro N° 3: Operacionalización de Variables V.D. (Creatividad)

Elaborado por: Verónica Alexandra López Zapata

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas que se utilizarán en la presente investigación son: lista de cotejo dirigida a los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “La Gran Muralla”, encuestas a docentes de la institución. Los instrumentos que se ocuparon para la realización de esta investigación son observación y cuestionario.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	De docentes y estudiantes del segundo año de Educación Básica.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Variable Independiente: Narración de Cuentos Variable Dependiente: Creatividad
4. ¿Quién, quiénes?	Investigadora: Verónica López
5. ¿A quienes?	Docentes y estudiantes
6. ¿Cuándo?	Año Lectivo 2013 – 2014
7. ¿Dónde?	Unidad Educativa “La Gran Muralla”
8. ¿Cuántas veces?	Dos veces
9. ¿Cómo? ¿Con qué técnicas de recolección?	Lista de Cotejo Encuesta
10. ¿Con Qué?	Mediante la Observación y cuestionario

Cuadro N° 4: Plan de Recolección de la información
Elaborado por: Verónica Alexandra López Zapata

3.6.1. Lista de Cotejo

Se elaboró una Lista de Cotejo y será aplicada a los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “La Gran Muralla” mediante la observación, para evidenciar la falta de estrategias por parte del docente y la limitada narración de cuentos, razón por la cual los estudiantes no desarrollan su creatividad.

3.6.2. Encuesta

Se elaborará y se aplicará un cuestionario escrito con preguntas relacionadas con la Narración de cuentos y la creatividad de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “La Gran Muralla”, para los docentes de la institución con la cual se podrá conocer los criterios de cada uno de ellos sobre el desempeño dentro del aula durante el proceso enseñanza aprendizaje.

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Relación de las variables de la hipótesis
- Tabular la información recopilada
- Con esta investigación mejorar la creatividad de los estudiantes mediante el cuento como estrategia para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
- Representación gráfica.

PROCEDIMIENTO	EXPLICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Ordenamiento de la Información 	Por categorías (encuestas, entrevistas, observaciones, test, etc.) o por estratos (estudiantes, docentes, directivos, etc.)
<ul style="list-style-type: none"> • Revisión crítica de la Información recogida 	Limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
<ul style="list-style-type: none"> • Repetición de la recolección 	En ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
<ul style="list-style-type: none"> • Tabulación Manual o Informática 	Conteo o determinación de frecuencias.
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la información en cuadros estadísticos de una sola variable o en cuadros de doble entrada. 	Los cuadros deben contener: Número, título, cuadro propiamente dicho con la variable, la frecuencia y porcentaje; fuente y elaboración.
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la información en gráficos estadísticos. 	Elaborados en Microsoft Office Excel u otro programa estadístico.
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de información estadística 	Cálculo de medidas de tendencia central (media aritmética, mediana, moda, etc.) y de medidas de variabilidad (desviación típica, varianza, correlación, etc.), utilizando la estadística descriptiva e Inferencial.
<ul style="list-style-type: none"> • Discusión de la información 	Estudio estadístico de los datos y Análisis e interpretación de información (mediado por programas estadísticos, p. eje. SPSS)
<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de conclusiones 	Basadas en los resultados más importantes de la discusión
<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de recomendaciones 	Relacionadas con las conclusiones. Se recomienda formular una recomendación para cada conclusión.

Cuadro 5: Procesamiento de información
Elaborado por: Verónica Alexandra López Zapata

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de los Resultados estudiantes (Lista de Cotejo)

Pregunta 1.- ¿Comunica verbalmente el mensaje del cuento relatado?

CUADRO 6: PREGUNTA 1. ESTUDIANTES		
¿Comunica verbalmente el mensaje del cuento relatado?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	39%
NO	17	61%
TOTAL	28	100%

FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes
REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 5: PREGUNTA 1. ESTUDIANTES.



FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes
REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 28 estudiantes observados 11 corresponden al 39% comunican verbalmente el mensaje del cuento relatado, mientras que 17 estudiantes corresponden al 61% no comunican verbalmente el mensaje del cuento relatado.

INTERPRETACION: Según estos resultados obtenidos se evidencia que los estudiantes no logran comunicar verbalmente el mensaje del cuento relatado por no haber entendido el cuento que se le ha narrado.

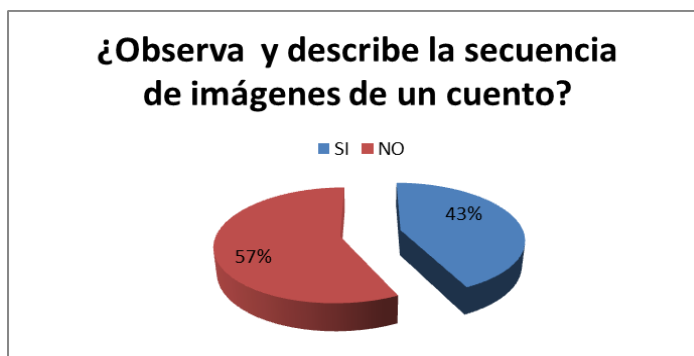
Pregunta 2.- ¿Observa y describe la secuencia de imágenes de un cuento?

CUADRO 7: PREGUNTA 2. ESTUDIANTES		
¿Observa y describe la secuencia de imágenes de un cuento?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	43%
NO	16	57%
TOTAL	28	100%

FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes

REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 6: PREGUNTA 2. ESTUDIANTES



FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los alumnos

REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 28 estudiantes observados, 12 corresponden al 43% observan y describen la secuencia de imágenes de un cuento, mientras que 16 estudiantes corresponden al 57% no observan y describen la secuencia de imágenes de un cuento.

INTERPRETACION: Según estos resultados obtenidos se evidencia que los estudiantes no observan ni describen la secuencia de imágenes de un cuento, por lo que harían falta estrategias para mejorar este problema.

Pregunta 3.- ¿Comunica con claridad el mensaje del cuento?

CUADRO 8: PREGUNTA 3. ESTUDIANTES		
¿Comunica con claridad el mensaje del cuento?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	50%
NO	14	50%
TOTAL	28	100%

FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes

REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 7: PREGUNTA 3. ESTUDIANTES.



FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes

REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 28 estudiantes observados, 14 corresponden al 50% comunican con claridad el mensaje del cuento, mientras que 14 corresponden al 50% estudiantes no comunican con claridad el mensaje del cuento.

INTERPRETACION: En estos resultados podemos observar que la mitad de los estudiantes no comunican con claridad el mensaje del cuento por lo tanto puede tener dificultad en la fluidez de su vocabulario.

Pregunta 4.- ¿Relata un cuento sencillo con sus propias palabras?

CUADRO 9: PREGUNTA 4. ESTUDIANTES		
¿Relata un cuento sencillo con sus propias palabras?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	29%
NO	20	71%
TOTAL	28	100%

FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes
REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 8: PREGUNTA 4. ESTUDIANTES.



FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes
REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 28 estudiantes observados, Del total de estudiantes observados 8 corresponden al 29% relatan un cuento sencillo con sus propias palabras, mientras que 20 corresponden al 71% estudiantes no relatan un cuento sencillo con sus propias palabras.

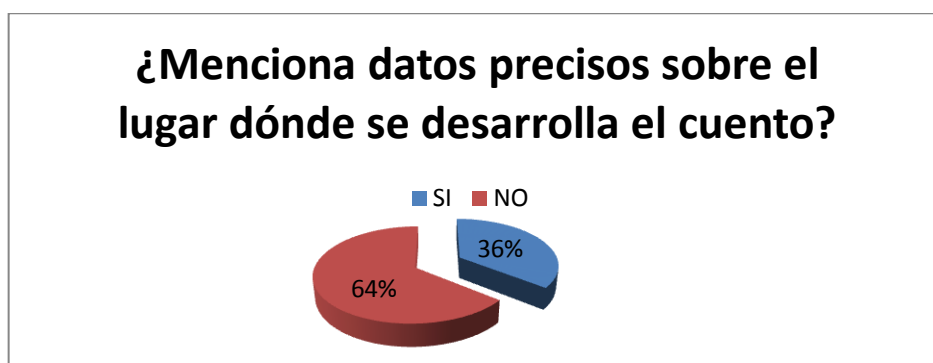
INTERPRETACION: Con estos resultados observados se puede evidenciar que los estudiantes no relatan un cuento sencillo con sus propias palabras, por lo que tienen un poco de dificultad en desarrollar su imaginación.

Pregunta 5.- ¿Menciona datos precisos sobre el lugar dónde se desarrolla el cuento?

CUADRO 10: PREGUNTA 5. ESTUDIANTES		
¿Menciona datos precisos sobre el lugar dónde se desarrolla el cuento?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	36%
NO	18	64%
TOTAL	28	100%

FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes
REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 9: PREGUNTA 5. ESTUDIANTES.



FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes
REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 28 estudiantes observados, 10 corresponden al 36% mencionan datos precisos sobre el lugar dónde se desarrolla el cuento, mientras que 18 corresponden al 64% estudiantes no mencionan datos precisos sobre el lugar dónde se desarrolla el cuento.

INTERPRETACION: Según estos resultados obtenidos se evidencia que los estudiantes no mencionan datos precisos sobre el lugar dónde se desarrolla el cuento, por lo que los maestros deben aplicar estrategias para que los estudiantes muestren interés en el relato de un cuento.

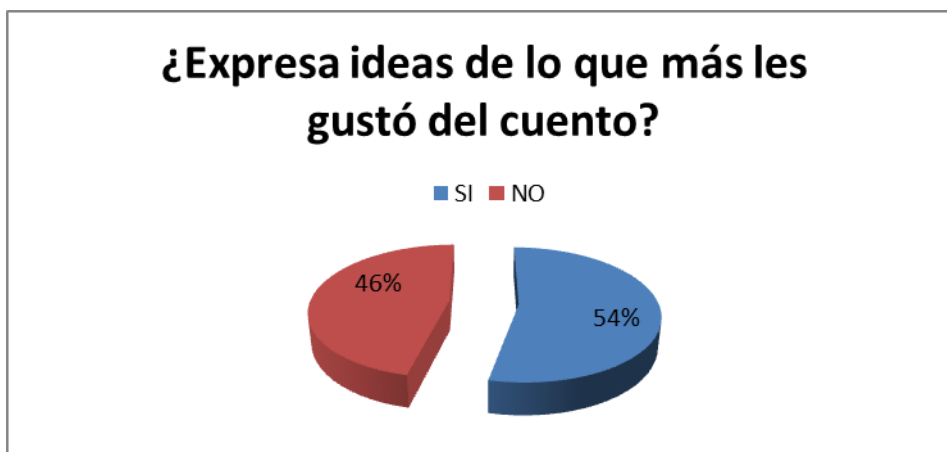
Pregunta 6.- ¿Expresa ideas de lo que más les gustó del cuento?

CUADRO 11: PREGUNTA 6. ESTUDIANTES		
¿Expresa ideas de lo que más les gustó del cuento?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	54%
NO	13	46%
TOTAL	28	100%

FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes

REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 10: PREGUNTA 6. ESTUDIANTES.



FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes

REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 28 estudiantes observados, 15 corresponden al 54% expresan ideas de lo que más les gustó del cuento, mientras que 13 corresponden al 46% no expresan ideas de lo que más les gustó del cuento.

INTERPRETACION: Como podemos darnos cuenta en estos resultados observados a los estudiantes, les gusta expresar sus ideas de lo que más les gustó del cuento, la docente debe incentivar más, para que ellos desarrollen mejor su creatividad.

Pregunta 7.- ¿Entiende con claridad el mensaje del cuento relatado?

CUADRO 12: PREGUNTA 7. ESTUDIANTES		
¿Entiende con claridad el mensaje del cuento relatado?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	32%
NO	19	68%
TOTAL	28	100%

FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes

REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 11: PREGUNTA 7. ESTUDIANTES.



FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes

REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 28 estudiantes observados, 9 corresponden al 32% entienden con claridad el mensaje del cuento relatado, mientras que 13 es decir el 68% estudiantes no entienden con claridad el mensaje del cuento relatado.

INTERPRETACION: De los resultados obtenidos en esta pregunta la mayor parte de estudiantes no entienden con claridad el mensaje del cuento relatado, por lo que el docente necesita mejorar sus estrategias al momento de narrar los cuentos.

Pregunta 8.- ¿Grafica el cuento escuchado utilizando su imaginación?

CUADRO 13: PREGUNTA 8. ESTUDIANTES		
¿Grafica el cuento escuchado utilizando su imaginación?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	64, %
NO	10	35%
TOTAL	28	100%

FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes

REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 12: PREGUNTA 8. ESTUDIANTES.



FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes

REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 28 estudiantes observados, 18 corresponden al 64% grafican el cuento escuchado utilizando su imaginación, mientras que 10 corresponden al 35% estudiantes no grafican el cuento escuchado utilizando su imaginación.

INTERPRETACION: De acuerdo a estos resultados se deduce que a los estudiantes si les gusta graficar cuentos utilizando la imaginación, pero falta incentivo por parte del docente para que ellos mejoren esta habilidad.

Pregunta 9.- ¿Demuestra su emoción cuando relata un cuento?

CUADRO 14: PREGUNTA 9. ESTUDIANTES		
¿Demuestra su emoción cuando relata un cuento?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	93%
NO	2	7%
TOTAL	28	100%

FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes

REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 13: PREGUNTA 9. ESTUDIANTES.



FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes

REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 28 estudiantes observados, 26 estudiantes esto corresponde al 93% demuestran su emoción cuando relatan un cuento, mientras que 2 es decir el 7% estudiantes no demuestran su emoción cuando relatan un cuento.

INTERPRETACION: De los datos obtenidos se puede observar que a los estudiantes les gusta expresar su emoción cuándo se relata un cuento, por lo tanto la docente debe desarrollar esta actividad con más frecuencia en el aula de clase.

Pregunta 10.- ¿Crea Cuentos sencillos, de acuerdo a un tema sugerido?

CUADRO 15: PREGUNTA 10. ESTUDIANTES		
¿Crea Cuentos sencillos, de acuerdo a un tema sugerido?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	11%
NO	25	89%
TOTAL	28	100%

FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes
REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 14: PREGUNTA 10. ESTUDIANTES.



FUENTE: Lista de Cotejo dirigida a los Estudiantes
REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 28 estudiantes observados, 3 corresponden al 11% crean cuentos sencillos, de acuerdo a un tema sugerido, mientras que 25 89% estudiantes no crean cuentos sencillos, de acuerdo a un tema sugerido.

INTERPRETACION: De los resultados obtenidos, podemos deducir que los estudiantes no crean cuentos sencillos de acuerdo a un tema sugerido, por lo que hacen falta estrategias adecuadas para poder logara este objetivo.

4.2. ANALISIS DE ENCUESTAS

4.2.1. ANALISIS DE ENCUESTAS A LOS DOCENTES.

Pregunta 1.- ¿Incentiva usted la creatividad de sus estudiantes mediante la narración de cuentos?

CUADRO 16: PREGUNTA 1. DOCENTES		
¿Incentiva usted la creatividad de sus estudiantes mediante la narración de cuentos?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	80%
NO	3	20%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes
REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 15: PREGUNTA 1. DOCENTES.



FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes
REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 15 docentes encuestados, 12 corresponden al 80% manifiestan que los docentes si incentivan la creatividad de sus estudiantes mediante la narración de cuento, mientras que 3 docentes corresponde al 20%, manifiestan que no incentivan la creatividad de sus estudiantes mediante la narración de cuentos.

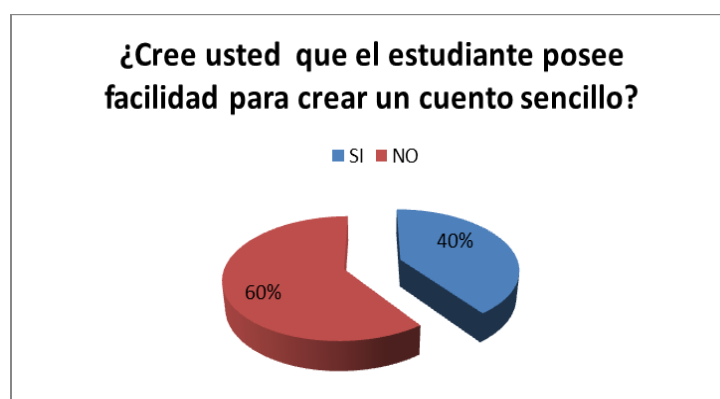
INTERPRETACIÓN: De los datos obtenidos se infiere que los docentes si incentivan la creatividad de sus estudiantes mediante la narración de cuentos, pero les falta estrategias para desarrollar esta habilidad.

Pregunta 2.- ¿Cree usted que el estudiante posee facilidad para crear un cuento sencillo?

CUADRO 17: PREGUNTA 2. DOCENTES		
¿Cree usted que el estudiante posee facilidad para crear un cuento sencillo?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	40%
NO	9	60%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes
REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 16: PREGUNTA 2. DOCENTES



FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes
REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 15 docentes encuestados, 6 corresponden al 40% creen que el estudiante posee facilidad para crear un cuento sencillo, mientras que 9 docentes corresponde al 60%, no creen que el estudiante posee facilidad para crear un cuento sencillo.

INTERPRETACIÓN: De los resultados obtenidos podemos manifestar que los docentes creen que él estudiantes si posee una facilidad para crear cuentos, a pesar de esto no tienen una suficiente motivación para poder desarrollar estas actividades.

Pregunta 3.- ¿Cree usted que el estudiante llega a la conclusión de un cuento?

CUADRO 18: PREGUNTA 3. DOCENTES		
¿Cree usted que el estudiante llega a la conclusión de un cuento?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	47%
NO	8	53%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes

REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 17: PREGUNTA 3. DOCENTES



FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes

REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 15 docentes encuestados, 7 corresponden al 47% creen que el estudiante llega a la conclusión de un cuento, mientras que 8 docentes corresponde al 53%, no creen que el estudiante llegue a la conclusión de un cuento.

INTERPRETACIÓN: En base a los resultados obtenidos podemos mencionar que los docentes creen que el estudiante no llega a la conclusión de cuentos, por lo que hace falta incentivar al estudiante para que se interese más en la lectura del cuento y llegue de esta forma al mensaje del cuento.

Pregunta 4.- ¿Cree usted que el cuento fortalece la iniciativa del estudiante?

CUADRO 19: PREGUNTA 4. DOCENTES		
¿Cree usted que el cuento fortalece la iniciativa del estudiante?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes

REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 18: PREGUNTA 4. DOCENTES.



FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes

REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 15 docentes encuestados, 15 docentes corresponden al 100% creen que el cuento fortalece la iniciativa del estudiante, mientras que 0% no creen que el cuento fortalece la iniciativa del estudiante.

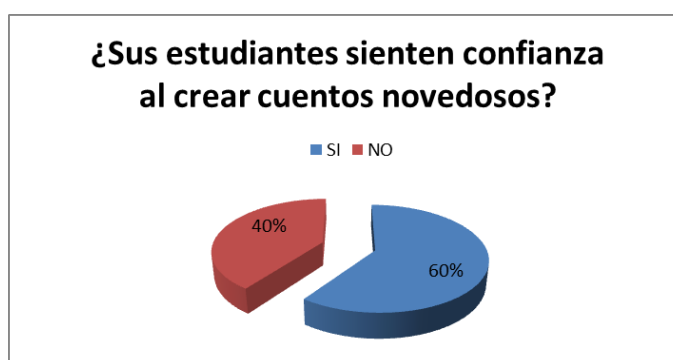
INTERPRETACIÓN: Estos resultados nos indican que los docentes creen que el cuento si fortalece la iniciativa del estudiante, por lo que hay que poner en práctica las posibles y diferentes estrategias, con el fin de ayudar al estudiante.

Pregunta 5.- ¿Sus estudiantes sienten confianza al crear cuentos novedosos?

CUADRO 20: PREGUNTA 5. DOCENTES		
¿Sus estudiantes sienten confianza al crear cuentos novedosos?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	60%
NO	6	40%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes
REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 19: PREGUNTA 5. DOCENTES.



FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes
REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 15 docentes encuestados, 9 que corresponden al 60% dicen que sus estudiantes sienten confianza al crear cuentos novedosos mientras, que 6 que corresponden al 40% dicen que sus estudiantes no sienten confianza al crear cuentos novedosos.

INTERPRETACIÓN: De los resultados obtenidos se deduce que los docentes mencionan que sus estudiantes si sienten confianza al crear cuentos novedosos, por lo que hay que hay que explotar esta característica en ellos.

Pregunta 6.- ¿Utiliza usted como estrategia el cuento para desarrollar la imaginación de los estudiantes?

CUADRO 21: PREGUNTA 6. DOCENTES		
¿Utiliza usted como estrategia el cuento para desarrollar la imaginación de los estudiantes?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	40%
NO	9	60%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes
REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 20: PREGUNTA 6. DOCENTES.



FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes
REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 15 docentes encuestados, 6 lo que corresponde al 40% manifiestan que utilizan como estrategia el cuento para desarrollar la imaginación de los estudiantes mientras, que 9 que corresponde al 60% dicen que no utilizan como estrategia el cuento para desarrollar la imaginación de los estudiantes.

INTERPRETACIÓN: Según estos resultados obtenidos se puede ver que los docentes no utilizan como estrategia el cuento para desarrollar la imaginación de los estudiantes, por lo tanto los docentes tiene que ya aplicar diversas tácticas y mejorar así la creatividad de los estudiantes.

Pregunta 7.- ¿Sus estudiantes producen ideas de lo que más les gusta del cuento?

CUADRO 22: PREGUNTA 7. DOCENTES		
¿Sus estudiantes producen ideas de lo que más les gusta del cuento?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	60%
NO	6	40%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes

REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 21: PREGUNTA 7. DOCENTES.



FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes

REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 15 docentes encuestados, 9 que corresponden al 60% dicen que sus estudiantes producen ideas de lo que más les gusta del cuento mientras, que 6 lo cual corresponde al 40% docentes dicen que sus estudiantes no producen ideas de lo que más les gusta del cuento.

INTERPRETACIÓN: De los datos obtenidos los docentes mencionan que sus estudiantes si producen ideas de lo que más les gustaron del cuento, por lo tanto los docentes tienen que utilizar esta habilidad en beneficio de los estudiantes.

Pregunta 8.- ¿El estudiante describe con facilidad los hechos de un cuento?

CUADRO 23: PREGUNTA 8. DOCENTES		
¿El estudiante describe con facilidad los hechos de un cuento?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	33%
NO	10	67%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes
REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 22: PREGUNTA 8. DOCENTES.



FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes
REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 15 docentes encuestados, 5 que corresponden al 33% dicen que sus estudiantes describen con facilidad los hechos de un cuento mientras, que 10 lo que corresponden al 67% docentes dicen que sus estudiantes no describen con facilidad los hechos de un cuento.

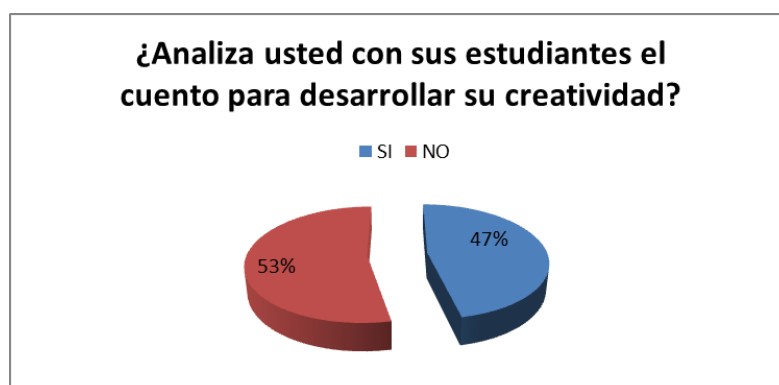
INTERPRETACIÓN: De los datos obtenidos se puede deducir que la mayoría de docentes mencionan que sus estudiantes no describen con facilidad los hechos de un cuento puesto que faltan actividades para mejorar esta habilidad.

Pregunta 9.- ¿Analiza usted con sus estudiantes el cuento para desarrollar su creatividad?

CUADRO 24: PREGUNTA 9. DOCENTES		
¿Analiza usted con sus estudiantes el cuento para desarrollar su creatividad?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	47%
NO	8	53%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes
REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 23: PREGUNTA 9. DOCENTES.



FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes
REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 15 docentes encuestados, 7 que corresponde al 47% manifiestan que analizan con sus estudiantes el cuento para desarrollar su creatividad mientras, que 8 que corresponde al 53% manifiestan que no analizan con sus estudiantes el cuento para desarrollar su creatividad.

INTERPRETACIÓN: De los resultados de la presente encuesta podemos manifestar que los docentes no analizan de una manera adecuada el cuento para desarrollar la creatividad en ellos.

Pregunta 10.- ¿Considera usted que la Narración de cuentos incide en el desarrollo de la Creatividad de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica?

CUADRO 25: PREGUNTA 10. DOCENTES		
¿Considera usted que la Narración de cuentos incide en el desarrollo de la Creatividad de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes
REALIZADO POR: Verónica López

GRÁFICO 24: PREGUNTA 10. DOCENTES.



FUENTE: Encuesta dirigida a los Docentes
REALIZADO POR: Verónica López

ANÁLISIS: Del total de 15 docentes encuestados, 15 que corresponde al 100% consideran que la Narración de cuentos incide en el desarrollo de la Creatividad de los estudiantes.

INTERPRETACION: De los resultados de la presente encuesta podemos decir que los docentes si consideran que la narración de cuentos incide en el desarrollo de la Creatividad de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica.

4.3. Verificación de Hipótesis

La limitada narración de cuentos dificulta el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “La Gran Muralla” Parroquia Pishilata, Cantón Ambato.

Variable Independiente: Narración de cuentos

Variable Dependiente: Creatividad

4.4. Planteamiento de la Hipótesis:

Hipótesis Nula H_0 .- La limitada narración de cuentos **NO** dificulta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “La Gran Muralla”, de la localidad Cooperativa de Vivienda Techo Propio, parroquia Pishilata, cantón Ambato, provincia Tungurahua”.

Hipótesis Alternativa H_1 .- La limitada narración de cuentos **SI** dificulta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “La Gran Muralla”, de la localidad Cooperativa de Vivienda Techo Propio, parroquia Pishilata, cantón Ambato, provincia Tungurahua”.

Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

Para comprobar la hipótesis se utilizara el chi cuadrado.

Formula del chi cuadrado:

$$X^2 = \sum (O-E)^2 / E$$

X^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E= Frecuencia Esperada

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

Para decidir estas regiones primero determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$Gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$Gl = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$Gl = (3) (1)$$

$$Gl = 3$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad y un nivel de 0,05 la tabla de $X^2_t = 7,815$

Verificación del chi cuadrado:

ESTUDIANTES		
	SI	NO
Pregunta 1	8	20
Pregunta 2	9	19
Pregunta 3	18	10
Pregunta 4	3	25
TOTAL	38	74

DOCENTES		
	SI	NO
Pregunta 1	6	9
Pregunta 2	5	10
Pregunta 3	9	6
Pregunta 4	15	0
TOTAL	35	25

Frecuencias Observadas

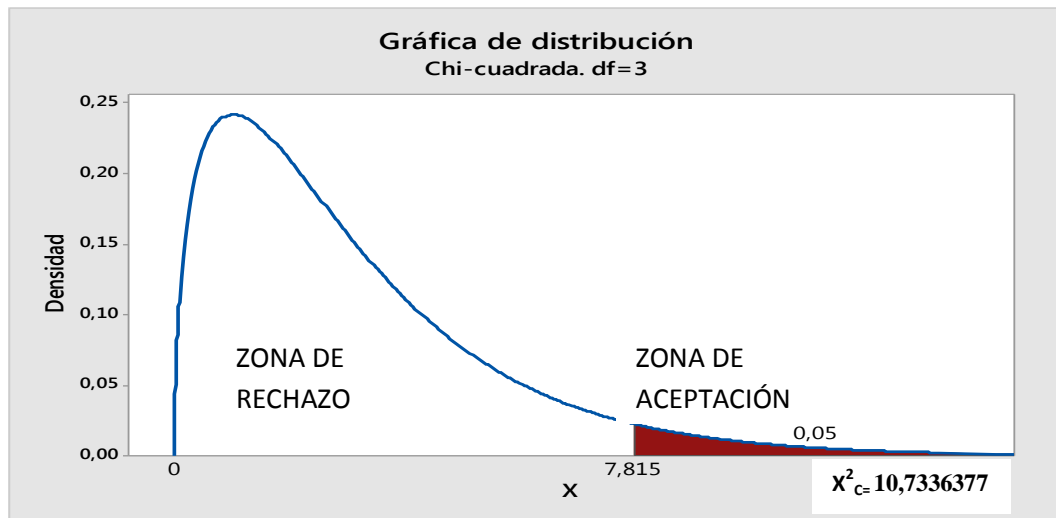
FFRECUENCIAS OBSERVADAS ESTUDIANTES Y DOCENTES			
	SI	NO	TOTAL
Pregunta 1	14	29	43
Pregunta 2	14	29	43
Pregunta 3	27	16	43
Pregunta 4	18	25	43
TOTAL	73	99	172

Frecuencias Esperadas

FRECUENCIAS ESPERADAS DE ESTUDIANTES Y DOCENTES ESPERADO			
	SI	NO	TOTAL
Pregunta 1	18,25	24,75	43
Pregunta 2	18,25	24,75	43
Pregunta 3	18,25	24,75	43
Pregunta 4	18,25	24,75	43
TOTAL	73	99	172

Frecuencias Calculadas

	O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
P1	14	18,25	-4,25	18,0625	0,98972603
	29	24,75	4,25	18,0625	0,72979798
P2	14	18,25	-4,25	18,0625	0,98972603
	29	24,75	4,25	18,0625	0,72979798
P3	27	18,25	8,75	76,5625	4,19520548
	16	24,75	-8,75	76,5625	3,09343434
P4	18	18,25	-0,25	0,0625	0,00342466
	25	24,75	0,25	0,0625	0,00252525
CHI CUADRADO CALCULADO					10,7336377



El valor de **chi cuadrado calculado 10,7336377** es mayor que el valor del **chi cuadrado tabular 7,815** por lo tanto se acepta la hipótesis alterna H_1 que dice la limitada narración de cuentos **SI** dificulta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "La Gran Muralla", de la localidad Cooperativa de Vivienda Techo Propio, parroquia Pishilata, cantón Ambato, provincia Tungurahua". y se rechaza la hipótesis nula H_0 .

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.CONCLUSIONES

De la investigación realizada y en base a los resultados obtenidos de la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de Segundo Año de la Unidad Educativa “La Gran Muralla” y de la Encuesta realizada a los Docentes de la Institución Educativa, se establecen las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes de Segundo Año de educación Básica de la Unidad Educativa “La Gran Muralla” demuestran que no comunican con claridad el mensaje de un cuento por lo que tampoco relatan un cuento.
- También podemos concluir que los estudiantes no poseen facilidad para crear un cuento sencillo, debido a que no están motivados para hacerlo.
- Los docentes no utilizan de una manera adecuada la narración de cuentos como estrategia para desarrollar la creatividad de sus estudiantes.
- Por no existir la suficiente motivación por parte del docente hacia el estudiante, no puede entender adecuadamente el cuento y por ende tampoco desarrolla su imaginación.

5.2.RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones obtenidas en la investigación, se propone las siguientes recomendaciones:

- Estimular a los estudiantes la narración de cuentos con relatos claros y sencillos para que logren entender de una mejor manera el cuento narrado y así puedan transmitir su conclusión del cuento.
- Motivar al estudiante para que por medio de los cuentos desarrolle su creatividad e imaginación y sea una persona para generar nuevas y productivas ideas que beneficien a la sociedad.
- Aplicar una guía didáctica con narración de cuentos cortos para mejorar la creatividad de los estudiantes y que sirva como un instrumento de apoyo al docente y también al alumno.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Tema: “Elaboración de una Guía Didáctica con narración de cuentos cortos para mejorar la creatividad de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “La Gran Muralla”.

6.1. Datos Informativos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “La Gran Muralla”

Beneficiarios: Docentes y estudiantes de Segundo Año.

Ubicación:

- Provincia: Tungurahua
- Cantón: Ambato
- Parroquia: Pishilata
- Localidad: Cooperativa de Vivienda Techo Propio
- Dirección: Wolfgang Amadeus Mozart.
- Sostenimiento: Fiscal
- Tipo de Institución: Mixta

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Septiembre

Finalización: Octubre

Responsable: Verónica Alexandra López Zapata

6.2 Antecedentes de la Propuesta

La investigación realizada en la Unidad Educativa “ la Gran Muralla” ha revelado que la mayoría de docentes no aplican estrategias adecuadas para mejorar la narración de cuentos y la creatividad, según los resultados de la presente investigación los estudiantes poseen dificultad para desarrollar su imaginación por lo que afecta en su rendimiento escolar.

En la Unidad Educativa “La Gran Muralla” no existe una Guía Didáctica con actividades para una buena utilización de la narración de cuentos cortos para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Por tal motivo se ha visto necesario elaborar una Guía Didáctica con actividades narración de cuentos cortos para mejorar la creatividad de los estudiantes de Segundo Año, de esta manera, estimular y favorecer el desarrollo de los estudiantes, brindando a los docentes herramientas necesarias para que se apliquen en el aula.

Con la presente propuesta estamos propiciando el cambio en el sistema educativo de la Institución, pues requiere de la manera inmediata, el uso de una nueva estrategia didáctica para que las clases sean creativas y se logre un excelente nivel cognitivo de carácter reflexivo.

6.3. Justificación

La **importancia** de esta guía es facilitar al docente un instrumento con actividades nuevas y activas que les permitan a los estudiantes el desarrollo de la creatividad por medio de los cuentos y así los estudiantes tengan la oportunidad de alcanzar un desarrollo creativo, empleando su originalidad e ingenio.

Con la realización de esta Guía Didáctica los **beneficiarios** directos son los docentes, ya que son los directamente autores de las actividades a realizar utilizando los cuentos como instrumento para desarrollar la creatividad. Además de los docentes, los de mayor beneficio son los estudiantes de Segundo Año, ya que al tener este instrumento sus docentes, tendrán la oportunidad de disfrutar de narraciones de cuento, el mismo que le permita incrementar su imaginación, hablar con mayor claridad y fluidez y lograr construir narraciones coherentes e innovadoras.

La mencionada Propuesta tiene un **impacto** en el área Académica de la institución, por lo que será de vital importancia en las actividades dentro del aula

La propuesta es **factible** cuándo el docente del aula utilice apropiadamente la presente Guía Didáctica para mejorar de esta manera el aprendizaje en los estudiantes.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Realizar una Guía Didáctica con narración de cuentos para mejorar la creatividad de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “La Gran Muralla”.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Diseñar una guía didáctica con narración de cuentos cortos para mejorar la creatividad de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica.
- Socializar a los docentes sobre la guía didáctica a través de una charla.

- Capacitar a los docentes en la utilización de la Guía Didáctica de narraciones de cuentos cortos para mejorar la creatividad de los estudiantes.
- Presentar la Guía Didáctica con narración de cuentos cortos para incentivar la creatividad y de esta forma mejorar su aprendizaje.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La Propuesta es factible desde el punto de vista Socio-Cultural ya que la comunidad educativa debe estar siempre actualizada en cuánto a las estrategias a utilizarse en el aula, las cuales trabajan con los estudiantes para propiciar en ellos aprendizajes adecuados.

La propuesta es factible desde la perspectiva de la equidad de género ya que la misma está orientada a maestros y maestras y por consiguiente también a niños y niñas estudiantes Segundo Año de Educación Básica.

La Propuesta es factible des el punto de vista Organizacional por cuanto la Unidad Educativa “ La Gran Muralla” cuenta con una estructura organizativa capaz de llevar a la práctica la presente propuesta.

La Propuesta es factible en el aspecto económico porque los costos que demande la misma serán asumidos por la institución.

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Guía Didáctica

Una guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica que brinda ayuda al estudiante, proporciona información útil para una adecuada utilización y manejo eficaz del libro de texto, para integrarlo al complejo de

actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos del curso.

Documento de síntesis que concreta, la manera tangible y realista, el compromiso que contraen profesores y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su principal finalidad es hacer visible, público, dicho compromiso al tiempo que orientar el trabajo de profesor y estudiantes para alcanzar los objetivos propuestos con garantía de éxito. Es también una planificación operativa, puesto que es la que se concreta en el proceso de enseñanza –aprendizaje. En ella se expresa la planificación de la asignatura de forma estructurada, desde la selección y organización de contenidos, los recursos didácticos, los materiales curriculares, el espacio y el tiempo, la propuesta de desarrollo curricular, el papel del profesor y del estudiante, los modelos de aprendizaje que se han de desarrollar.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decir qué, cómo y cuándo aprender los contenidos de un curso con el propósito de enriquecer la utilización del tiempo libre y optimizar el aprendizaje y su aplicación.

CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el esquema de estudio para el cual fue diseñado.
- Orienta en relación a la metodología y el enfoque del curso.
- Presenta indicaciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las capacidades, aptitudes y destrezas de los estudiantes.
- Definir los objetivos específicos y las labores de estudio para dirigir la planificación de las lecciones, comunicar al estudiante de lo que ha de conseguir con el fin de orientar la evaluación.

FUNCIONES BÁSICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

a) Orientación

- Crear recomendaciones adecuadas para encaminar y orientar el trabajo del estudiante.
- Esclarecer en el proceso las dudas que puedan dificultar el avance en el aprendizaje.
- Detallar el contenido de una forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

b) Promoción del aprendizaje auto sugestivo

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.

c) Contiene previsiones que facilitan al estudiante para que desarrolle sus destrezas de pensamiento lógico que involucren otras interacciones para conseguir su aprendizaje.

d) Auto evaluación del aprendizaje

- Establece actividades integradas de enseñanza en que el estudiante hace notorio su aprendizaje.
- Propone estrategias de monitoreo para que el docente evalúe el progreso del estudiante y lo incentive a mejorar sus deficiencias por medio del estudio. A menudo se lo realiza a través de una evaluación mediante una lluvia de ideas diseñadas para este fin. Esta es una

situación que permite reflexionar al estudiante sobre su propio aprendizaje.

(Arocha, 2010)

NARRACIÓN DE CUENTOS

¿Qué es un cuento?

El cuento es una expresión literaria en que se hace una narración breve de un hecho real o ficticio, expresada de forma oral o escrita. Hace años atrás se lo hacía de la manera tradicional, es decir de forma oral, lo que permitía que se reúnan las familias.

¿Qué significa narrar un cuento?

Es conseguir que el relato llegue a los oyentes de una manera entretenida, es decir ir contando los hechos como si realmente sucediera, a fin de despertar el interés en el niño. Hay que darle vida, hacerlo de forma emotiva, conmovedora, inquietante, tierna. La misión del cuento es transmitir belleza y al mismo tiempo alguna enseñanza.

Por medio de la narración se desarrolla el pensamiento, la imaginación, la memoria, la atención, se enriquece el vocabulario, el lenguaje infantil. Es un medio maravilloso para enseñar la lengua materna y la belleza literaria.

El cuento debe enseñar, educar, brindar a los niños conceptos morales y sociales, que los haga soñar.

Objetivos del cuento:

Un centro educativo infantil en la narración de los cuentos se debe proponer los siguientes objetivos:

- Tener fines educativos.
- Desarrollar hábitos, aptitudes y capacidades en los niños.
- Recrear y entretener.

Pasos para narrar oralmente un cuento

- Escoge un tema para elaborar una narración y seguir los pasos para desarrollarla.
- Construye la escena, relata el paisaje con tres a cuatro oraciones, involucrando a los personajes.
- Crea los hechos. Utiliza palabra adecuadas para darle sentido al cuento.
- Desarrolla el suspenso mientras narras el cuento, muestra las emociones de los personajes.
- Indica cómo se resolvió la situación.
- Revisa la coherencia y cohesión.

Habilidades que se logra alcanzar al narrar un cuento

Las habilidades que se obtienen cuando narras un cuento oralmente o por escrito son las siguientes:

- Identificar las partes de un cuento (planteamiento, desarrollo y desenlace).
- Reconocer los elementos que componen un cuento (actores, acciones, tiempo y espacio).
- Escribir una nueva versión del cuento leído.
- Evaluar una redacción.
- Escuchar.

- Comprender secuencias.
- Perfeccionar tu vocabulario.
- Fomentar valores.

(Requena, 2013)

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS CUENTOS DENTRO DEL AULA

VENTAJAS:

- Catalizador de la imaginación infantil.
- Estimula la conexión de nexos entre lo real y lo fantástico.
- Estimula el sentido de la justicia.
- Refuerza e introduce conceptos.
- Libera tensiones.
- Potencia el desarrollo afectivo y social.
- Identifica emociones.
- Desarrolla la capacidad de empatía.
- Establece una relación entre maestro/a y los niños/as.
- Despiertan el gusto por los textos escritos y la lectura.
- Fomentan sentimientos de seguridad, de confianza, de seguridad, de ser capaz.
- Favorece la adquisición y el desarrollo del lenguaje.
- Estimula la observación, la imaginación, la curiosidad, y la fantasía.
- Contribuye a aprender e ir interiorizando formas de convivencia, valores y normas.

DESVENTAJAS:

- El cuento puede llegar a aburrir.
- Los cuentos tradicionales pueden llegar a transmitir valores negativos a los niños. (Castellanos, 2011)

CREATIVIDAD:

Concepto

Según Gardner, (1995). Es una conducta peculiar de búsqueda en la detección y solución de problemas con originalidad en los procesos de pensamiento para producir cosas nuevas y valiosas.

Características de la Creatividad

Algunas personas son muy creativas, a continuación mencionamos las características más esenciales:

Originalidad.- Son la producción de ideas interesantes, poco comunes, sorprendentes, producción de respuestas ingeniosas.

Flexibilidad.- Si un método no da resultados, piensa de inmediato en otro y aborda el problema desde diferentes ángulos, para alcanzar la solución al problema. .

Fluidez.- Es la facilidad para regresar a un número superior de ideas, en relación a un argumento explícito. En el área escolar como ejemplo sería pedirle al estudiante que relacione hechos, palabras y sucesos.

Viabilidad.- Es la capacidad de promover ideas y soluciones que se los pueda realizar en la práctica.

Elaboración.- Es el desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

Proceso de la Creatividad

En el proceso creativo se dan a conocer las diferentes etapas que se deben seguir para la aplicación de la creatividad en base a un problema a resolver y consta de tres etapas:

- **Análisis del Reto.-** Creativo al que nos enfrentamos y al ambiente que queremos producir ideas creativas.

- Generación de Ideas. En esta fase utilizaremos herramientas para la generación de ideas.
- Valoración y selección de las ideas.- Consiste en seleccionar las mejores ideas. (Girona, 2010)

Tipos de Creatividad

Estos son cinco niveles y tipos de creatividad, desde el más fácil hasta el más difícil de dominar:

6. Creatividad Mimética
7. Creatividad Bisociativa
8. Creatividad Analógica
9. Creatividad Narrativa
10. Creatividad Intuitiva

Importancia de la creatividad

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que permite inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. Tomando en cuenta que el ser humano se caracteriza por adecuar el ambiente y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance hacia nuevas y mejores formas de vida.

Es por esto que la creatividad es un rasgo fundamental de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo somos capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexiones tomando en cuenta el bagaje cultural ya existente.

La Capacidad Creadora

La capacidad creadora no está presente únicamente en los artistas, literatos o músicos, ni éstos son los únicos seres dotados de esta cualidad. La capacidad creadora está inmersa en todos los campos de la actividad humana.

Todos los individuos estamos dotados de un potencial creativo, con una muy variada intensidad. Llamamos capacidad creadora a toda realización humana que crea algo nuevo. Es necesario que la capacidad creadora esté presente en cada etapa de vida, ya que ésta nos hace auténticos.

La capacidad creadora nos permite crear una variedad de cosas como pueden ser: canciones, cuentos, poemas, fábulas, juegos, dibujos entre otros.

Pensamiento Creativo

El pensamiento creativo hace referencia al pensamiento del entorno social de la creatividad, que es en general el campo o ámbito en que uno se desempeña. El pensamiento creativo consiste en el desarrollo de nuevas ideas o conceptos. Podemos mencionar también que el pensamiento creativo es la adquisición del conocimiento de una forma particular de abordaje cognitivo que muestra muchas características y funciona como estrategia cognitiva en la formulación, construcción y resolución de situaciones problemáticas, en el contexto de aprendizaje, facilitando la apropiación del saber. Y una de las metas del pensamiento creativo es liberar la mente de costumbre y reglas para poder abordar un problema de manera novedosa.

Sugerencias para desarrollar la creatividad en el aula

- Inventar historias y finales diferentes.

- Realizar talleres de experiencias y talleres de plástica.
- Plantar soluciones a preguntas.
- Dar nuevos usos a un objeto.
- Escuchar música clásica y realizar un dibujo de lo que nos menciona la melodía.
- Es muy importante enfatizar que los padres junto con los maestros ayuden y participen en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

GUÍA DIDÁCTICA

AUTORA: López Zapata Verónica Alexandra

Ambato-Ecuador

2015

**GUÍA DIDÁCTICA CON NARRACIÓN DE CUENTOS
CORTOS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LOS
ESTUDIANTES.
ACTIVIDAD N° 1**

LA HORMIGA Y LA LUCIERNAGA



Menéndez, R.M. & Cervantes García, V. (2009). Gran libro de la maestra de preescolar

Descripción:

El cuento describe que en momentos de necesidad o angustia, siempre hay alguien que nos extienda su mano.

Objetivo:

- Motivar el sentido de cooperación y ayuda
- Desarrollar su imaginación

Recursos:

- Cuento
- Gráficos
- Papel
- Lápiz
- Colores

Tiempo:

45 minutos

ACTIVIDADES

Motivación:

Canción Huitzi, Huitzi araña

Desarrollo

Se realiza la lectura: Una hormiguita perdió su camino. Para saber dónde se encontraba, trepó sobre los tallos de la hierba y hasta sobre una piedra que, para ella, era una montaña.

Pero la pobrecita no supo dónde estaba su casa. Llegó la noche, y la hormiga hecho a llorar, pensando en sus hijitos.

Una luciérnaga que pasaba por allí, se enteró de lo que había sucedido a la hormiga y, encendió sus luces, la guió hasta su casa, a donde llegaron con toda facilidad.

Desde entonces, la hormiga y la luciérnaga son buenas amigas.

Refuerzo:

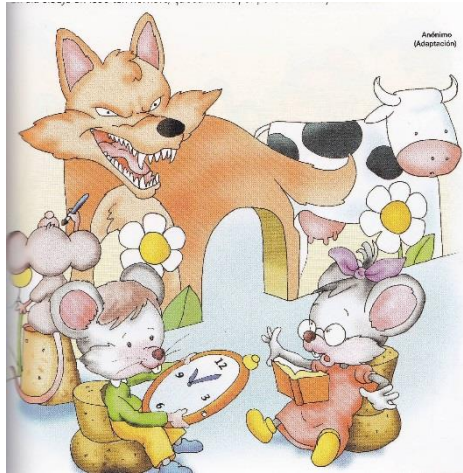
Comentario final, tomando en cuenta las respuestas en la lluvia de ideas aplicada a los niños y niñas.

Evaluación:

Graficar en una hoja el cuento relatado.

ACTIVIDAD N° 2

EL RATÓN JACINTO



Menéndez, R.M. & Cervantes García, V. (2009). Gran libro de la maestra de preescolar

Descripción:

El cuento nos enseña que los hijos no siempre serán como los padres, cada persona tiene sus propias habilidades y cualidades.

Objetivo:

- Fortalecer las habilidades de los estudiantes para fortalecer su imaginación.
- Fomentar valores.

Recursos:

- Cuento
- Gráficos
- Plastilina
- Goma
- Papel

Tiempo:

45 minutos

ACTIVIDADES**Motivación:**

Canción 5 ratoncitos

Desarrollo

El papá de Jacinto era un ratón muy inteligente. Sabía la hora y sabía contar hasta 12. ¡Y eso es muchísimo para un ratón!

La mamá de Jacinto era una ratona muy estudiosa. Tenía anteojos, leía libros... ¡Y había aprendido un poema de memoria!

Jacinto, en cambio, no sabía leer ni sumar, ni decir poemas.

El solamente sabía dibujar flores, vacas y pajaritos. ¡Y también lobos!

Un día dibujó un lobo tan horrible, que su mamá por poco se desmaya del susto.

Refuerzo:

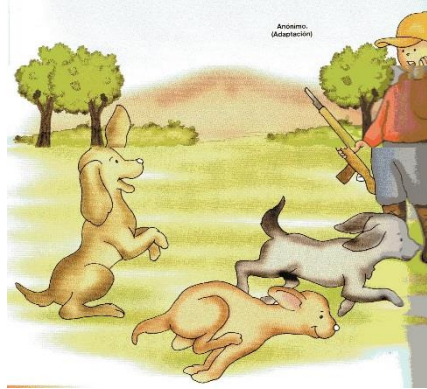
Comentario y resumen final sobre el cuento narrado.

Evaluación:

Plasmar en una hoja de papel la figura del cuento relatado con ayuda de plastilina.

ACTIVIDAD N° 3

EL CAZADOR Y LOS TRES PERROS



Menéndez, R.M. & Cervantes García, V. (2009). Gran libro de la maestra de preescolar

Descripción:

La lectura denota que nuestros hijos nos pueden ayudar a recordar cosas, que olvidamos.

Objetivo:

- Mostrar Valores.
- Ayudar a los padres.
- Incentivar la memoria
- Crear el final de un cuento
-

Recursos:

- Cuento
- Gráficos

Tiempo:

45 minutos

ACTIVIDADES

Motivación:

Juego del lobo y la oveja

Desarrollo

Lectura del cuento: Una noche Luisito le pidió a su mamá que le contará un cuento, y entonces ella comenzó: - Había una vez un cazador que tenía tres perros. El primero se llamaba corre- ligero. El segundo se llamaba Corre-conejo. Y el tercero se llamaba Yo-lo-sé. Un día el cazador salió a cazar y mandó buscar a sus tres perros. El primer perro, Corre-ligero, llegó corriendo.

El segundo, Corre-conejo, llegó también en un momento. El tercero, ¿cómo era el nombre del tercer perro, que se me olvidó? – preguntó la mamá.

-Yo-lo-sé-gritó Luisito.

-Muy bien- le contestó riendo su mamá.

Refuerzo:

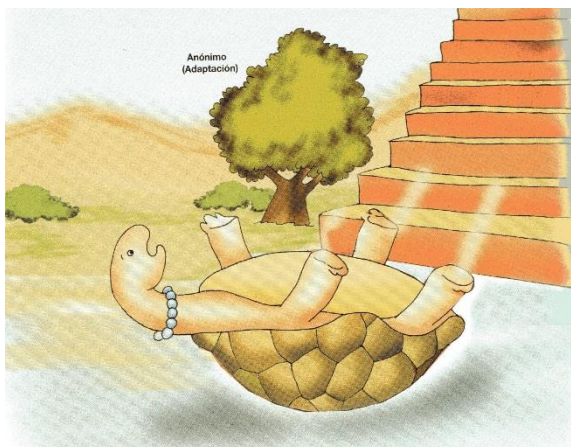
Una retroalimentación breve de toda la actividad.

Evaluación:

Con una breve explicación por parte del docente, el estudiante relatará un final distinto del cuento.

ACTIVIDAD N° 4

LA TORTUGA VA A UNA BODA



Menéndez, R.M. & Cervantes García, V. (2009). Gran libro de la maestra de preescolar

Descripción:

El cuento nos relata que tenemos que hacer con calma las cosas, ya que por apurados nos van a salir mal.

Objetivo:

- Incentivar la imaginación.
- Despertar en el estudiante su capacidad creadora por medio de la lectura del cuento planteado.

Recursos:

- Cuento
- Pictogramas

Tiempo:

45 minutos

ACTIVIDADES

Motivación:

Canción Palmas, Palmitas

Desarrollo

Una vez invitaron a la tortuga a una fiesta. Muy contenta, la tortuga se lavó, se perfumó, se pintó los labios y se puso un collar. Después salió de casa, y despacio, despacio, se fue caminando. Llegó al lugar de la fiesta y comenzó a subir las escaleras. Tres años tardó en llegar arriba, y cuando ya estaba en el último escalón, se resbaló y cayó rodando, escaleras abajo. Y mientras ella caía, alguien le oyó decir:

-¡Malditas prisas! La próxima vez que me inviten caminaré despacio.

Refuerzo:

Preguntas y respuestas respecto al cuento.

Evaluación:

Con una breve explicación los estudiantes deben cambiar los personajes del cuento, escogiendo entre varias opciones.

ACTIVIDAD N° 5

CARLITOS Y EL TRABAJO DE LOS BOMBEROS



Menéndez, R.M. & Cervantes García, V. (2009). Gran libro de la maestra de preescolar

Descripción:

Carlitos comprende que los bomberos tienen una labor importante, que es salvar vidas.

Objetivo:

- Fomentar la creatividad de los estudiantes por medio de la narración de este cuento.
- Incentivar la colaboración entre compañeros.
- Identificar el gráfico que corresponde al cuento.

Recursos:

- Cuento
- Hojas
- Colores

Tiempo:

45 minutos

ACTIVIDADES**Motivación:**

El juego de las profesiones

Desarrollo:

Un día Carlitos camino por la calle y vio humo. Oyó una sirena y corrió a ver qué pasaba.

Había mucha gente y varios policías trataban de quitarla. Llegó el camión de bomberos y todos bajaron a ayudar.

Un bombero puso una escalera en la pared, mientras otro subió por ella.

Al mismo tiempo otro bombero desenrollaba una manguera, por donde salía un chorro de agua. Se oyó que comentaban:

-¡Qué rapidez!

- ¡Qué valientes!

Y en pocos minutos el fuego se apagó.

Refuerzo:

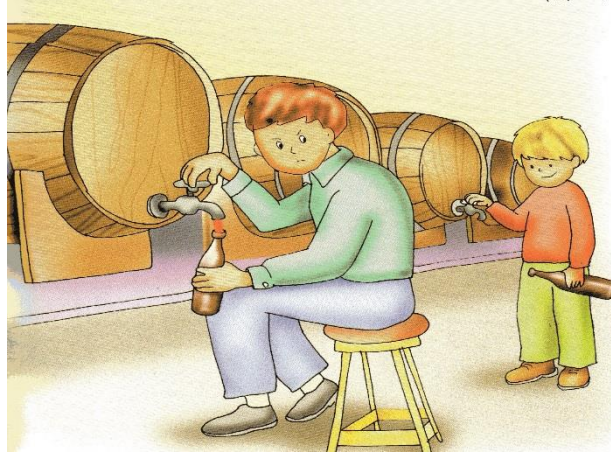
Resumen general de la actividad para despejar inquietudes.

Evaluación:

Previa la entrega del gráfico, el estudiante debe pintar el dibujo relacionado al tema.

ACTIVIDAD N° 6

PAPÁ EN LA BODEGA



Menéndez, R.M. & Cervantes García, V. (2009). Gran libro de la maestra de preescolar

Descripción:

El cuento resalta la obediencia de los hijos hacia los padres.

Objetivo:

- Fortalecer la moral en los estudiantes por medio de la narración de cuentos

Recursos:

- Cuento

Tiempo:

45 minutos

ACTIVIDADES

Motivación:

El lobo y los pollitos

Desarrollo:

Pepito, de tres años, se interesa por el trabajo de su papá, muy ocupado en envasar vino, Son tantas sus preguntas, que el padre, faltó ya de paciencia, acaba por correrlo de la bodega. Como es muy obediente, se van sin decir nada; pero regresa cinco minutos después.

Su padre le dice, enojado:

-¡Cómo es esto! ¿No te dije que te fueras?

-Sí, papá, sí..... pero tú no me habías dicho que no regresará.

Refuerzo:

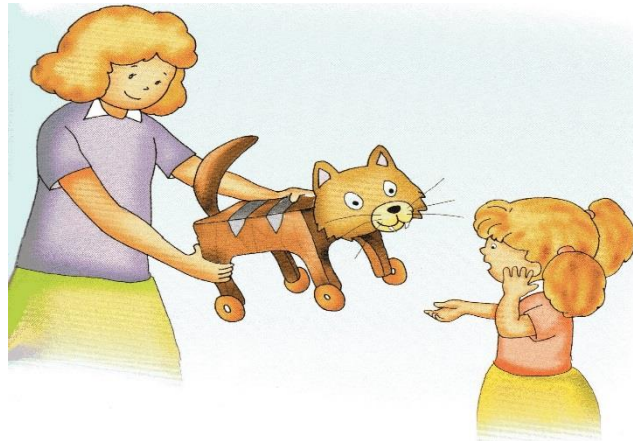
Retroalimentar los conocimientos obtenidos en esta actividad para lograr el cumplimiento de los objetivos planteados.

Evaluación:

Luego de la lectura se realizará la identificación de los personajes del cuento.

ACTIVIDAD N° 7

EL GATO DE JUGUETE



Menéndez, R.M. & Cervantes García, V. (2009). Gran libro de la maestra de preescolar

Descripción:

El cuento hace referencia a la responsabilidad que adquieren los niños desde que son pequeños con sus animalitos.

Objetivo:

- Comprender la historia del cuento.
- Decir cómo se suscitó el cuento mediante los gráficos observados.

Recursos:

- Cuento
- Gráficos
- Papel
- Lápiz

Tiempo:

45 minutos

ACTIVIDADES

Motivación:

Ardilla dormilona

Desarrollo:

Tía Claudia ofrece a Margarita un precioso gato, parado sobre cuatro ruedas de madera, con grandes ojos verdes, finos bigotes de general una preciosa boca de color de rosa, con sus grandes colmillos y todo... ¡qué precioso gato! Margarita abre los ojos –redondos ya de emoción- y se pone a acariciarlo; pero, de pronto, una idea cruza su cabeza... y dice muy seriamente:

- No tenía, tía gracias, no puedo aceptarlo.
- ¿Por qué, queridita?

Muy responsable de sus obligaciones, Margarita dice:

- ¡ Tenemos pájaros en casa!.

Refuerzo:

Analizar la historia del cuento.

Evaluación:

Mediante gráficos encerrar en un círculo a los personajes de la historia y decir lo que hacen en la historia.

ACTIVIDAD N° 8

LAS DOS RANAS



Menéndez, R.M. & Cervantes García, V. (2009). Gran libro de la maestra de preescolar

Descripción:

Como podemos hacer referencia en esta historia, pareciera q uno no necesita de alguien, pero siempre necesitamos de alguna persona para podernos sentir mejor.

Objetivo:

- Desarrollar la fluidez en el vocabulario del niño.
- Ampliar su conocimiento innovador.

Recursos:

- Cuento
- Láminas

Tiempo:

45 minutos

ACTIVIDADES

Motivación:

Corre, corre trenecito

Desarrollo:

Estas eran dos ranas, y una decía a la otra:

- Oye, ¿no crees que cuándo cantamos la gente no puede dormir?
- Si, ¿pero no crees que ellos en el día gritan mucho?
- Claro, pero desde esta noche no cantaremos.

Así pasaron tres días y tres noches, y en una casa una señora le decía a su marido:

- Van tres días que no puedo dormir, y es desde que las ranas dejaron de cantar.
- ¿Y por qué? – le preguntó su marido.
- Es que con el canto de las ranas me dormía.

Las ranas que la estaban escuchando, desde esa noche siguieron cantando con mucha emoción.

Refuerzo:

Efectuara una acotación final de lo mencionado por los estudiantes para fortalecer el tema tratado en la clase.

Evaluación:

Mediante la expresión oral es estudiante deberá expresar lo que decían las ranas y contar lo q pasó en el cuento.

ACTIVIDAD N° 9

EL TÍO SORDO



Menéndez, R.M. & Cervantes García, V. (2009). Gran libro de la maestra de preescolar

Descripción:

La presente lectura nos enseña que los niños sienten mucho amor y respeto por las personas con discapacidad.

Objetivo:

- Fomentar el amor y respeto por las personas con discapacidad.
- Favorecer la creatividad.

Recursos:

- Cuento
- Revistas
- Papelotes
- Goma
- Tijeras

Tiempo:

45 minutos

ACTIVIDADES

Motivación:

Agarrar las Cintas

Desarrollo:

- Adela tiene apenas cinco años- está escribiendo una carta a su tío Emilio, que celebra su cumpleaños al día siguiente. Saca la puntita de la lengua, inclina la cabeza y va escribiendo sobre la blanca hoja de papel unas letras muy grandes.

Su papá la observa por encima del hombro y pregunta:

- ¿Qué capricho es éste, niña mía?
¿Por qué haces las letras tan grandes?

Adela responde, muy seriamente:

- ¡Tío Emilio es sordo!

Refuerzo:

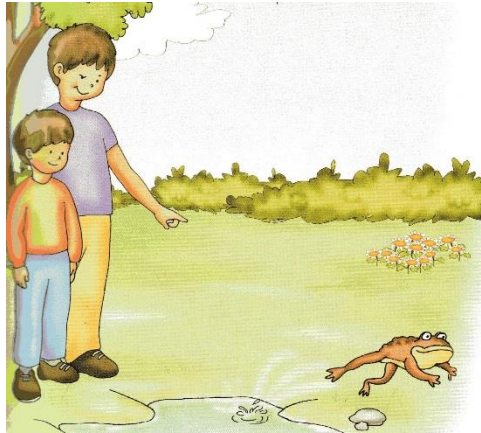
Un análisis general de la actividad.

Evaluación:

Previamente el docente deberá entregarles revista y es estudiante deberá recortar gráficos con personajes del cuento y luego Realizar un collage, de la historia narrada.

ACTIVIDAD N° 10

EL SAPO Y LOS NIÑOS



Menéndez, R.M. & Cervantes García, V. (2009). Gran libro de la maestra de preescolar

Descripción:

En el presente cuento podemos evidenciar que debemos tener respeto por la naturaleza y los seres vivos que en ese medio habitan.

Objetivo:

- Estimular la creatividad de los estudiantes.
- Introducir de manera divertida al proceso de escritura.
- Provocar en el estudiante el respeto al medio ambiente.

Recursos:

- Cuento
- Gráficos
- Goma
- Papel
- Piezas

Tiempo:

45 minutos

ACTIVIDADES

Motivación:

La caza de la culebra

Desarrollo:

Un día dos hermanos estaban jugando en el campo, pasó por ahí un pequeño sapo.

- Ven pronto, ¡mira que sapo tan feo! - dijo Pablo a su hermanito-

¡Vamos a matarlo para divertirnos! Entonces tomó un palo y su hermano una piedra y corrieron hacia el sapo para golpear al pobre animal.

En aquel momento pasó un burro arrastrando un carrito y estuvo a punto de aplastar, sin querer, al pobre sapito, Pero el buen animal se movió para no dañarlo.

Pablo se quedó pensando y luego dijo a su hermano:

- ¡Ah, lo que íbamos hacer! ¡Un burro tiene más corazón que nosotros!

Refuerzo:

Comentario final del cuento por medio de la lluvia de ideas.

Evaluación:

Formar grupos y con la técnica del armado, juntar correctamente las piezas del cuento y armarlo.

6.7. MODELO OPERATIVO

FASE	ETAPA	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRESU- PUESTO	RESPONSABLES	TIEMPO
Planificación	Fundame- nta-ción conceptua l Diseño de la guía.	Diseñar una guía didáctica con narración de cuentos cortos para mejorar la creatividad de los estudiantes.	Revisión de libros didácticos e internet.	Libros didácticos Internet Computadora Ilustraciones	\$ 20,00	Investigadora Verónica López	Septiembre
Socialización	Charla	Fomentar en los docentes sobre la importancia de la guía didáctica con narraciones de cuentos cortos para mejorar la creatividad de los estudiantes.	Charla sobre la guía didáctica para mejorar la creatividad de los estudiantes.	Cd Diapositivas Laptop Proyector	\$ 20,00	Investigadora Verónica López	Septiembre
Capacitación	Capacitac ión a docentes	Capacitar a los docentes de la Institución sobre la aplicación y utilización de la guía didáctica mediante charlas.	Capacitación a los docentes sobre la narración de cuentos cortos para mejorar el desarrollo de la creatividad.	Laptop Cd Guía didáctica Proyector	\$ 80,00	Investigadora Verónica López Profesional en el tema	Septiembre
Presentación	Entregar la guía didáctica.	Entrega de la guía didáctica a la directora de la institución, para que sea aplicada en sus estudiantes.	Entrega de la guía didáctica a la directora de la institución.	Guía didáctica	\$ 10,00	Investigadora Verónica López	Octubre

Cuadro N° 26: Modelo Operativo

Elaborado por: Verónica Alexandra López Zapata

BIBLIOGRAFÍA

- Antoranz, E., & Villalba, J. (2010). Desarrollo Cognitivo y Motor. Madrid: Editex S.A.
- Arocha, L. I. (10 de 05 de 2010). guia-didactica-tecnologia Guia Didactica. Recuperado el 17 de 10 de 2014, de SlideShares: <http://es.slideshare.net/iriana/guia-didactica-tecnologia>
- Balderrama, M. (2000). Creatividad y Aprendizaje. Quito: Imprenta Latinoamericana.
- Castellanos, M. (19 de 12 de 2011). archivo8 Los cuentos:Lenguaje y Contenido. Recuperado el 22 de 10 de 2014, de actiweb: <http://www.actiweb.es/moidmino/archivo8.pdf>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003).
- Claure, C. J. (2005). Sobre el cuento y el arte de escribir. Seva.
- Freire, H. M. (2003). Lengua y literatura ecuatoriana. Riobamba, Ecuador: Edipcentro Cia. Ltda.
- Gadner, H. (1995). Mentas Creativas.
- Girona, F. P. (s.f. de s.f. de 2010). proceso-creativo. Recuperado el 24 de 10 de 2014, de Fundación Princesa de Girona: <http://www.emprenderesposible.org/proceso-creativo>
- Menéndez, R. M., & Cervantes García , V. (2009). Gran libro de la maestra de preescolar. Tlalnepantla, México: Euroméxico S.A. de C.V.
- Ministerio de Educación. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito.
- Ministerio de Educación. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito, Ecuador.

- Pesántez, R. R. (2006). Visión y revisión de la literatura ecuatoriana (Primera ed.). Méxio.
- Quinatoa, L. (2005). Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil. México: Trillas.
- Requena, R. (17 de 05 de 2013). narracion-de-cuentos. Recuperado el 20 de 10 de 2014, de slideshare:
<http://es.slideshare.net/videoconferenciasutpl/narracion-de-cuentos>
- Sacoto, A. (1997). Nuevos temas literarios. Cuenca, Ecuador.
- Sánchez, C. (2008). Literatura Infantil. La Mancha, España: Ediciones de la Universidad de Casitlla.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “La Gran Muralla”

Objetivo: Determinar cómo incide la narración de cuentos en la creatividad de los estudiantes de segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “La Gran Muralla”. Instructivo: Procurar ser lo más veraz y objetivo posible. Marque con una x la alternativa que usted crea la correcta.

1.- ¿Incentiva Usted la creatividad de sus estudiantes mediante la narración de cuentos?

SI

NO

Por qué.....

2.- ¿Cree usted que el estudiante posee facilidad para crear un cuento sencillo?

SI

NO

Por qué.....

3.- ¿Cree usted que el niño llega a la conclusión de un cuento?

SI

NO

Por qué.....

4.- ¿Cree usted que el cuento fortalece la iniciativa del estudiante?

SI

NO

Por qué.....

5.- ¿Sus estudiantes sienten confianza al crear cuentos novedosos?

SI

NO

Por qué.....

6.- ¿Utiliza Usted como estrategia el cuento para desarrollar la imaginación en los estudiantes?

SI

NO

Por qué.....

7.- ¿Sus estudiantes producen ideas de lo que más les gusta del cuento?

SI

NO

Por qué.....

8.- ¿El estudiante describe con facilidad los hechos de un cuento?

SI

NO

Por qué.....

9.- ¿Analiza Usted con sus estudiantes el cuento para desarrollar su creatividad?

SI

NO

Por qué.....

10.- ¿Considera usted que la Narración de cuentos incide en el desarrollo de la Creatividad de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica?

SI

NO

POR

QUÉ.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
 MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Lugar de Observación:
Fecha de Observación:
Documento Observado:
Asignatura:
Investigadora:

OBJETIVO: Determinar cómo incide la narración de cuentos en la creatividad de los estudiantes de segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “La Gran Muralla”.

INSTRUCTIVO: Marque con una X el nivel de cumplimiento

LISTA DE COTEJO																					
N°	NÓMINA	ASPECTOS A EVALUAR																			
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		¿Comunica verbalmente el mensaje del cuento relatado		describe la secuencia de imágenes de un cuento?		¿Relata el mensaje del cuento?		¿Relata un cuento sencillo con sus propias palabras?		¿Expresa ideas de lo que más les gustó del cuento?		¿Entiende con claridad el mensaje del cuento relatado?		¿Graba el cuento escuchado utilizando su imaginación?		Demuestra su emoción cuando relata un cuento?		¿Crea Cuentos sencillos, de acuerdo a un tema sugerido?			
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Bombon Cayambe Christopher Joel																				
2	Bonilla Chuquitarco Christian Rolando																				
3	Chisag Guevara Alexis Alfonso																				
4	Huertas Escobar Jonh																				
5	Moposita Chacha Jonathan Javier																				
6	Murillo Altamirano Andrés Sebastián																				

7	Osorio Pérez Andrés Camilo																			
8	Portero Bonilla Alan Ronnie																			
9	Sailema Manobanda Jefferson Romeo																			
10	Vega Quindigalle Juan Daniel																			
11	Villalba Villafuerte Angelo Bladimir																			
12	Chimborazo Poaquiza Christian Michael																			
13	Chuncho Moreta Dulce Belén																			
14	Miranda Camino Jade Estefanía																			
15	Montalvo Sisa Marjorie Anahí																			
16	Paca López Lizbeth Anahí																			
17	Quiñonez Supe Ingrid Arelis																			
18	Quinquihuano Santín Alison Dayana																			
19	Quindigalle Tipantuña Daysi Lissette																			
20	Quinfia Naranjo Viviana Monserrath																			
21	Quito Pilapanta Genesis Pamela																			
22	Soria Moposita Jennifer Ana																			
23	Suarez Pazmiño Johanna Noemi																			
24	Talahua León Katherine Vanessa																			
25	Toala Muntza Luz Adriana																			
26	Toabanda Anilema Génesis Mishel																			
27	Vinueza Macanilla Karol Anahí																			
28	Estrella Cajas Catherine Anett																			
TOTAL SI COLOR AZUL:										TOTAL NO COLOR ROJO:										

CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN



PLAN DE MEJORAS DE LA INSTITUCIÓN

PROBLEMA PRIORIZADO (¿Qué queremos cambiar?)	META (¿Cuál es el propósito? (cantidad, calidad y tiempo)	ACCIONES Y RECURSOS (¿Cómo lo vamos a realizar?) (Insumos, acciones y resultados) (marco lógico) (proceso)	RESPONSABLE (¿Quién toma la iniciativa, decide y rinde cuentas)	FECHA DE INICIO	ACTIVIDADES SEGUIMIENTO PERMANENTE (¿Avanzamos lo deseado? ¿Qué toca ajustar?)	RESULTADO (¿Qué cambio conseguimos? ¿Estamos satisfechos?)	FECHA DE TÉRMINO
La poca aplicación de estrategias creativas influye en el escaso desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y sistemático del mundo y sus cambios.	Actualizar las metodologías activas para mejorar el Inter.-aprendizaje	Planificación de proyecto	Directora: Mercedes Chinachi. Docente: Magaly Frutos Rocío Olovacha	Septiembre del 2013	Revisar e identificar fuentes de información.	Material sistematizado sobre estrategias de aprendizaje	Septiembre del 2013
		Interiorización y socialización de la metodología constructivista a partir de la investigación docente		Octubre del 2013	Priorizar los métodos y estrategias	Utilización de instrumentos de evaluación (lista de cotejo, cuadro de doble entrada, fichas de observación)	Octubre del 2013
		Selección y priorización de los métodos y estrategias significativas para la aplicación en el aula.		Octubre del 2013	Diseñar instrumentos para la evaluación de los ejes de aprendizaje.	(lista de cotejo, cuadro de doble entrada, fichas de observación)	Octubre del 2013
		Aplicación de estrategias		Noviembre	Aplicar los instrumentos de	Exposición de trabajos	Noviembre del

Equipo:

		Creación de instrumentos de apoyo para la evaluación de las destrezas		del 2013 Noviembre del 2013	evaluación. Evidenciar los avances de los ejes de aprendizajes.	realizados. Registro de calificaciones y juicios de valor.	2013 Noviembre del 2013
		Socialización de estrategias de evaluación de destreza en el proceso de aprendizaje		Mayo del 2014	Verificar avances de proceso de enseñanza en los ejes de aprendizaje.		

Nómina del Personal Docente

<https://amie.educacion.gob.ec/getFR.php?138634973918H00146>



NOMINA DEL PERSONAL



CEDULA	NOMBRES Y APELLIDOS	NACIMIENTO	SEXO	RELACION LABORAL	AÑO INGRESO	TITULO	FUNCION ACTUAL	PAGADO POR	ESCALA SALARIAL	FUNCIONAL	DAB
1802847390	BASANTES GAVILANEZ ELSA RAQUEL	02/08/1974	M	Nombramiento	2001	Superior (3 nivel)Licenciado en ciencias de la educación	Profesora de año/grado o curso	Gobierno Central	G	0	D
0501429195	CAIZA CEVALLOS AIDA EUGENIA	14/02/1965	M	Nombramiento	1991	Postgrado (4 nivel)Asistente PedagógicoMaster y/o Phd en ciencias de la educación	Profesora de año/grado o curso	Gobierno Central	G	40	D
1803748183	CHANGO ARIAS GLADYS DEL CARMEN	14/11/1983	M	Contrato	2005	Superior (3 nivel)Licenciado en ciencias de la educación	Profesora especial de Informática	Gobierno Central	No aplica	0	D
1802911576	CHINACHI CARRASCO MERCEDES DEL PILAR	24/06/1975	M	Nombramiento	2000	Superior (3 nivel)Licenciado en ciencias de la educación	Directora encargada con carga horaria	Gobierno Central	G	0	D
1804042644	FRUTOS PICO MAGALY JACKELINE	12/11/1980	M	Nombramiento	2012	Superior (3 nivel)Licenciado en ciencias de la educación	Profesora de año/grado o curso	Gobierno Central	G	0	D
0201584554	GABOR GONZALEZ FEDRA JOHANNA	15/02/1980	M	Nombramiento	2001	Superior (3 nivel)Licenciado en ciencias de la educación	Profesora de año/grado o curso	Gobierno Central	G	0	D
1001842317	GONZA CHICAIZA SEGUNDO GONZALO	30/12/1968	H	Nombramiento	2003	Postgrado (4 nivel)Otros Titulos en CCEE con 4 ó más años de estudioDiplomado	Profesora de año/grado o curso	Gobierno Central	G	0	D
1803188059	VERA BOZANO MARCELO JAVIER	11/03/1979	H	Contrato	1998	Superior (3 nivel)Licenciado en ciencias de la educación	Profesora especial de educación física	Gobierno Central	No aplica	0	D
1802918464	MOYA ARTEAGA JAZMINA AZUCENA	17/12/1976	M	Nombramiento	2005	Superior (3 nivel)Licenciado en ciencias de la educación	Profesora de año/grado o curso	Gobierno Central	G	0	D
1802893253	NNACLURI TIPANTASIG ROMULO SEGUNDO	24/06/1975	H	Nombramiento	1999	Superior (3 nivel)Licenciado en ciencias de la educación	Profesora de año/grado o curso	Gobierno Central	G	0	D
1802208080	OLCVACHA TUBON MARGARITA DEL ROCIO	05/10/1966	M	Contrato	1994	Superior (3 nivel)Licenciado en ciencias de la educación	Profesora de año/grado o curso	Gobierno Central	No aplica	0	D
1803027976	SANCHEZ ACOSTA HERMINIA ALEXANDRA	07/09/1975	M	Contrato	2010	Superior (3 nivel)Profesores de Primaria(Ins. Pedagógico	Profesora especial música	Gobierno Central	No aplica	0	D
1801491166	SANCHEZ MASACUZA SEGUNDO ALFREDO	22/10/1958	H	Nombramiento	1999	Superior (3 nivel)Licenciado en ciencias de la educación	Inspector/a general encargado con carga horaria	Gobierno Central	G	40	D
0920418548	TERAN MAYORGA LEOVA ISABEL	25/01/1979	M	Contrato	2009	Superior (3 nivel)Profesores de segunda enseñanza	Profesora especial de idiomas	Gobierno Central	No aplica	0	D
1802324440	VACA PEREZ LEONELA JACQUELINE	11/07/1970	M	Nombramiento	2000	Postgrado (4 nivel)Otros Titulos en CCEE con 4 ó más años de estudioMaster y/o Phd en ciencias de la educación	Profesora de año/grado o curso	Gobierno Central	G	0	D
1802912624	MELO NARANJO BLANCA MARLENE	25/04/1976	M	Contrato	1999	Educación Basica	Conserje	Gobierno Central	No aplica	0	A
1801279926	SANCHEZ BONILLA MILTON	30/11/1955	H	Contrato	2008	Educación BasicaAbogadoDiplomado	Conserje	Gobierno Central	No aplica	0	A

FOTOGRAFÍAS



Entrada Principal de la Escuela



Maestra narrando un cuento



Estudiantes de Segundo Año



Docentes realizando las encuestas



Estudiante observando el gráfico del cuento